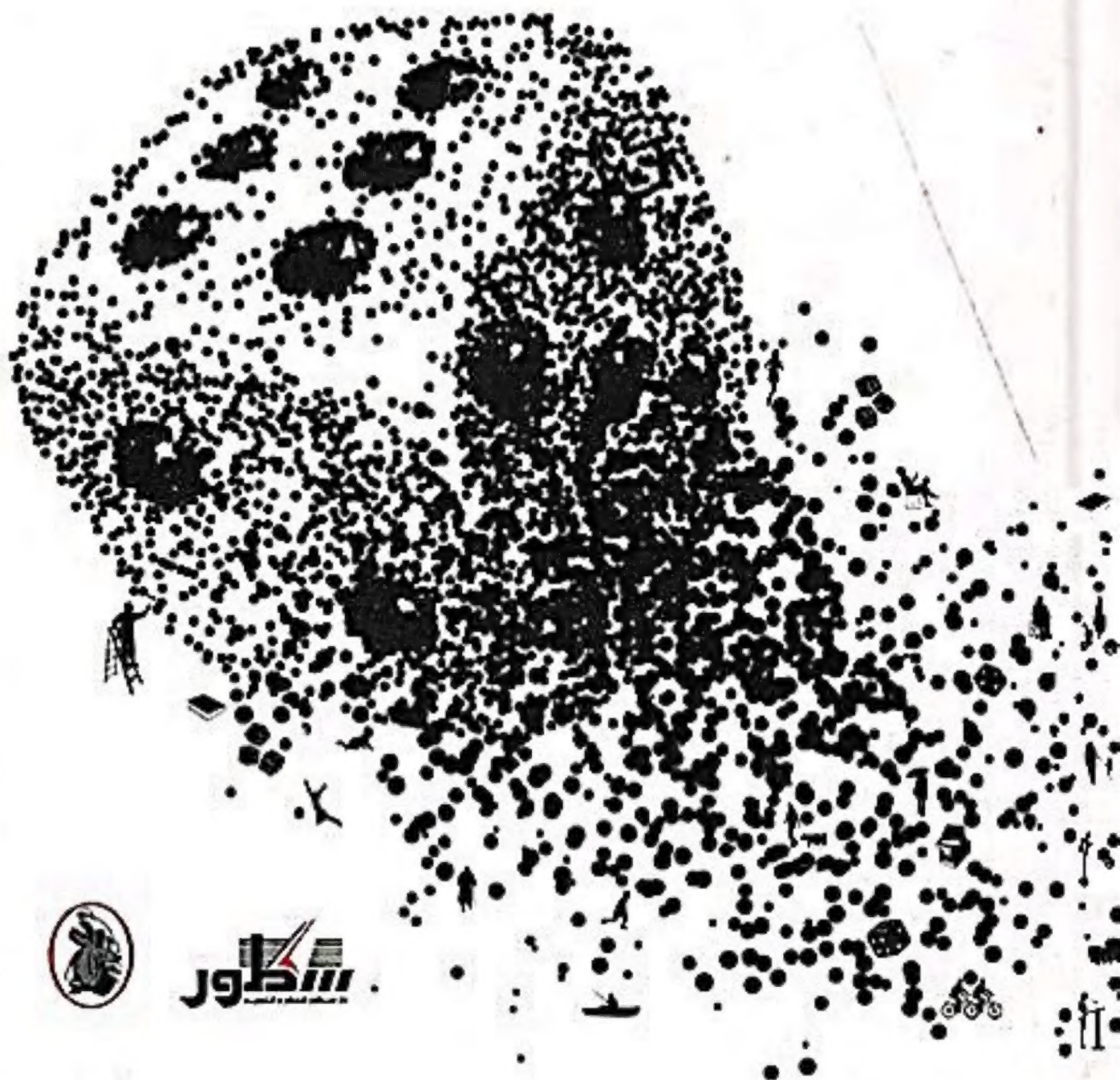


عدنان الصائغ

نرد النص

The Dice of the Text

Adnan al-Sayegh



مكتبة
طور

عدنان الصائغ

نرد النص

نص طويل مفتوح (1996-2022)

The Dice Of The Text

نَرْدُ النَّصِّ

[نص طويل مفتوح / 1996-2022]

By Adnan al-Sayegh

عدنان الصائغ، شاعر من العراق مقيم في لندن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: 2022

المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، بالاشتراك مع دار سطور - بغداد.

First published by Arab Institute for Research & Publishing, Beirut.
In association with Dar Sutour, Baghdad, 2022.



&



المؤسسة العربية للدراسات والنشر - المركز الرئيسي:
المصيطبة - شارع ميشال أبي شهلا - متفرع من جسر سليم سلام. مفرق الجامعة اللبنانية الدولية LIU
بناية النجوم - مقابل أبراج بيروت.
ص.ب: 11/5460. الرمز البريدي: 2190-1107
تلفاكس:

00961 1 707892 - 00961 1 707891

لبنان - بيروت

E-mail: mkpublishing@terra.net.lb

موقع الدار الإلكتروني: www.airpbooks.com

التوزيع في الأردن: دار الفارس للنشر والتوزيع

ص.ب. 9157، عمان 11191 الأردن، هاتف: 00962 6 5605432

فاكس: 00962 6 4631229

E-mail: info@airpbooks.com

دار سطور للنشر والتوزيع، بغداد / شارع المتنبي - مدخل جديد حسن باشا

هاتف: 009647711002790 / 009647700492576

E-mail: bal_alame@yahoo.com

E-mail: daralrafidain@yahoo.com

Cover design by D. Al-Zubaidi Front cover image:

wk1003mike/shutterstock.com

Book Layout by The author

تصميم الكتاب: الشاعر

خط الفاتحة ص4، والخاتمة ص1379: بريشة الشاعر والفنان حكمت الحاج
اللوحتان الداخليتان: للفنانين: د. علاء بشير Dr. Ala Bashir؛ ص433.

ود. بلاسم محمد Dr. Balasim Mohammed؛ ص1326.

جميع حقوق الطبع والنسخ والترجمة محفوظة للناشر والمؤلف، ولا يجوز إعادة طبع أو نسخ أو اقتراء أو إعادة
نشر أية معلومات أو صور من هذا الكتاب إلا بإذن خطي من المؤلف، والناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the Author and the
English and Arabic publishers.

رقم الناشر الدولي: 978-614-486-287-2 ISBN:

عدنان الصائغ

Adnan al-Sayegh

نرد النص

The Dice of the Text

- نص مفتوح -

[illegible]

فاتحة قبل ولوج النص -

تَوَقَّفْ. حالاً تَوَقَّفْ يا قارئ. تَوَقَّفْ إذا كنت عجبوا. تَوَقَّفْ إذا كنت
كسولاً. تَوَقَّفْ إذا كنت خجولاً. تَوَقَّفْ إذا كنت مقفولاً. أو قافلاً. تَوَقَّفْ
إذا كنت غافلاً. تَوَقَّفْ إذا كنت مُؤدجاً: فِكْراً أو حزباً أو عِرْقاً أو ديناً أو مذهباً،
أو مَعْرِجاً أو مَخْرَجاً. تَوَقَّفْ إذا كنت تابعاً لخلافٍ أو هتافٍ. تَوَقَّفْ إذا كنت
طامعاً بغنيمةٍ أو نميمةٍ أو شتيمةٍ. تَوَقَّفْ إذا كنت شحيح اللبِّ. تَوَقَّفْ إذا
كنت ضعيف القلب. تَوَقَّفْ إذا كنت ملتبس النية. تَوَقَّفْ إذا كنت بلا
قضية. تَوَقَّفْ إذا فتحت الديوان ولم تتطهر بهاء المعرفة والوجد. تَوَقَّفْ إذا
غذذت السير ونسيت القصد. تَوَقَّفْ إذا كنت تبغي إبطال الدين وإبدال
التاريخ. تَوَقَّفْ إذا كنت لا تنوي إلهمال الدين وتغيير التاريخ. تَوَقَّفْ ولا تتوغل
في أدغال الأفكار وأحراش الكلام. إذا لم تكن قد مشيت قبل في حقل الغام.
تَوَقَّفْ إذا لم تكن قد قرأت بعد كتاب الأيام. من غابر وعابر وحاضر وآت،
وخاص وعام، أعراباً وأعجام. تَوَقَّفْ إذا لم تدري أن حولك بحاراً تتلاطم وعُقداً
تتفاقم وكتباً تتزاحم. تَوَقَّفْ وأن أمامك فيافي ومناقي وفجاجاً وعجاجاً وقيعاناً
ومرجاناً ومزارات ومزادات ومُتَشابهات وخُمارات وحروباً وكواسج وأسلاكاً
وأسراراً وأمطاراً وأعاصير وتآويل ملتبسة؛ لا أول لها ولا آخر، كأنتها دروبُ
الصد ما رد. فتَوَقَّفْ يا قارئ الخبيث الطيب. واتركه أرجوك اتركه ولا
تُورِطني معك بما سترى وتسمع من ألعاب وتجارب وظنون وفنون ومجون
وفتون هذا النرد/ النص الذي طفق بي في الديار البيروتية عام ألف وتسعمائة
وستة وتسعين، وتوقفتُ به في الديار اللندنية عام ألفين واثنين وعشرين.

فَاتِحَةُ قَبْلِ وَلَوْجِ النَّصْرِ -

تَوَقَّفْ. حَالاً تَوَقَّفْ يَا قَارِئِي. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ عَجُولاً. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ
كَسُولاً. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ خَجُولاً. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ مَقْفُولاً. أَوْ قَافِلاً. تَوَقَّفْ
إِذَا كُنْتَ غَافِلاً. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ مُؤَدِّجاً: فِكْراً أَوْ حِزْباً أَوْ عِرْقاً أَوْ دِيناً أَوْ مَذْهَباً،
أَوْ مَعْرِجاً أَوْ مَخْرَجاً. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ تَابِعاً لَخِلَافٍ أَوْ هَتَافٍ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ
طَامِعاً بَغْنِيمَةٍ أَوْ نَمِيمَةٍ أَوْ شَتِيمَةٍ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ شَحِيحَ اللَّبِّ. تَوَقَّفْ إِذَا
كُنْتَ ضَعِيفَ الْقَلْبِ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ مَلْتَبَسَ النِّيَّةِ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ بَلا
قُضِيَّةٍ. تَوَقَّفْ إِذَا فَتَحْتَ الدِّيْوَانَ وَلَمْ تَتَطَهَّرْ بِمَاءِ الْمَعْرِفَةِ وَالْوَجْدِ. تَوَقَّفْ إِذَا
غَذَذْتَ السَّيْرَ وَنَسِيتَ الْقَصْدَ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ تَبْغِي إِبْطَالَ الدِّينِ وَإِبْدَالَ
التَّارِيخِ. تَوَقَّفْ إِذَا كُنْتَ لَا تَنْوِي إِلْهَامَ الدِّينِ وَتَغْيِيرَ التَّارِيخِ. تَوَقَّفْ وَلَا تَتَوَغَّلْ
فِي أَدْغَالِ الْأَفْكَارِ وَأَحْرَاشِ الْكَلَامِ. إِذَا لَمْ تَكُنْ قَدْ مَشَيْتَ قَبْلُ فِي حَقْلِ الْغَامِ.
تَوَقَّفْ إِذَا لَمْ تَكُنْ قَدْ قَرَأْتَ بَعْدُ كِتَابَ الْيَوْمِ. مِنْ غَابِرٍ وَعَابِرٍ وَحَاضِرٍ وَآتٍ،
وَخَاصٍ وَعَامٍّ، أَعْرَاباً وَأَعْجَامًا. تَوَقَّفْ إِذَا لَمْ تَدْرِ أَنَّ حَوْلَكَ بَحَاراً تَلَاطُمُ وَعُقْدُ
تَتَفَاقَمُ وَكُتُباً تَتَرَاخَمُ. تَوَقَّفْ وَأَنَّ أَمَامَكَ فَيَافِي وَمَنَافِي وَفَجَاجاً وَعَجَاجاً وَفِيعَاناً
وَمَرْجَاناً وَمَزَارَاتٍ وَمَزَادَاتٍ وَمُتَشَابِهَاتٍ وَخُمَارَاتٍ وَحُرُوباً وَكُوَاسِجَ وَأَسْلَاحاً
وَأَسْرَاراً وَأَمْطَاراً وَأَعَاصِيرَ وَتَأْوِيلَ مَلْتَبَسَةٍ؛ لَا أَوَّلَ لَهَا وَلَا آخِرَ، كَأَنَّهَا دُرُوبُ
الصَّدِّ مَا رَدَّ. فَتَوَقَّفْ يَا قَارِئِي الْخَيْثَ الطَّيِّبَ. وَاتْرُكْهُ أَرْجُوكَ اِتْرُكْهُ وَلَا
تُورِّطْنِي مَعَكَ بِمَا سَتَرِي وَتَسْمَعُ مِنْ أَلَاعِيبٍ وَتَجَارِيبٍ وَظُنُونٍ وَفَنُونٍ وَمَجُونٍ
وَفَنُونٍ هَذَا النِّرْدِ/ النَّصِّ الَّذِي طَفَّقَ بِي فِي الدِّيَارِ الْبِيرُوتِيَّةِ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ
وَسِتِّهِ وَتِسْعِينَ، وَتَوَقَّفْتُ بِهِ فِي الدِّيَارِ اللَّندِنِيَّةِ عَامَ أَلْفَيْنِ وَاثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ.

فأبى وأمر بما
أشكرهم
ومضاهي
بالقصة
القصيدة
تغييرا
في تغيير
المغنى
سيرة
تبع
الأمر كما كان
ولا تنزل على من لا
الذين الذين طعنوا في غرضه
من الرعية هذا البرد الذي طعنوا في غرضه
وتمسك بها

يا نعيم
تقوى الله
الظلم
والتعبد
لله
انما هو
بالحسنات
والنعم
وتوفيقه
سبحانه

بعد موتها
كنت تبغى
اذا كنت
مغل في أدنى
من قمارته
رفف اذا
وقفت و
ولوح
وقفت اذا
توقف
لا تقوغل
نا قد قرأ
قف اذا لم
والله

ى

ى

ى

.....
نملأُ رثائنا بالهواء؛...

هوائنا المسروق، من أنفاسِ القتلى

كأنَّ دورةَ حياتنا

مسافةٌ ما بين شهيقين

نطيلها بالاختلاساتِ

أو بالتَحَسُّراتِ

هل هذا الغبارُ على الكتبِ هو ما سَيَبْقَى من حياتي المرصوفةِ بينها. رفوفُها

امتدادُ عينيَّ إلى الشوارعِ، أو ظلُّ جارتِي بنافذتها المفتوحةِ على الغيابِ

أو

على مئذنةٍ؛

كأنَّها انتصابُ

لكنَّهُ لا يفضي..

بينما روحها تلوب، والشوارعُ تذوبُ...

بالظهير، وأنا أجوبُ

امتدادِي المهرس، ككتاب

ضجراً بما يكفي لأن أحطّم رقاص الساعة الذي يجلسُ القرفصاء أمامي

على دكّة الوقت، بانتظار أن أكوّكه لكي يرقص..

يائساً بما يكفي لأن أغلق حياتي بالمزلاج

وأقول وداعاً...

ما من شيء يستحق هذا العناء

.....

.....

نحنُ المندحرين في التاريخ

أيامنا جاهزة للركوع

وأيادينا للتصفيق والسلاسل

وثوراتنا لم توصلنا سوى للمشائق

.....

أتلو تخيلاتِي على المارّة

على يميني الزقوراتُ

وعلى يساري سجنُ أبي غريب

آية امرأة،

أيُّ وطنٍ،
أيُّ حانةٍ،

خرجتُ منها بمعطفٍ مشقوقٍ وأجنحةٍ
لكأنِّي فرغتُ تَوّاً من تفقيسِ أحلامي حتى تخطّطني شفتاها المنفرجتان إلى
كأسِهِ المترعِ
فأرسلتُ تأوّهاتي إلى السريرِ
وقيثي إلى الوطنِ
وسروالي إلى الله

أرمي النردَ (عاضاً بأسناني على فخذها
أو الوسادةِ
وهي تشهقُ تحتي
أو فوقِي....

كانَ دورةً لذاذاً مِسافةً ما بين سريرين
أو زفيرين

نطيلُها بالاحتلاماتِ

أعبرُ شارعَ أبي نؤاسَ —————

أعبرُ البيكاديلي —————

أعبرُ بابَ توما _____

أعبرُ جسرَ مالمو _____

قافزاً أردافَ التاريخِ _____

وأصابعَ الجغرافيا _____

وأشاراتِ المرورِ _____

وَأَسْأَلُ:

ما وجوهُ الذين نحتوا وجهَ أبي الهول؟
أين انتهى الرمحُ الذي حملَ رأسَ الحسين؟
ما أسماءُ الذين صعدوا على ظهورِهم المحدودية،
عرشَ إميّس؟....
إلى الجنائنِ المعلقةِ؟

و

الدليّةُ السمينّةُ تضحكُ:

- التاريخُ لا يحفلُ بالأشياءِ الثانويّةِ

وعجيزتُها لا تحفلُ بنا

وهي ترهزُ لصقَ أسدِ بابل

مشيرةً إلى أسنانهِ التي تلمعُ بالشهواتِ المندلقةِ منذ 3 آلافِ عامٍ

على جسدِ الضحيّةِ

- ما اسمُها؟

- التاريخُ لا يحفلُ بالأردافِ الثانويةِ —

.....

حياتُنا نصوصٌ مُسرَّدةٌ، عبثاً نلصقُها مع بعضها كي تدلَّ على معنى

كأنَّها أكثر من حياةٍ ٥

٥

٥؛ لكن لا تعيننا

أبدلُ النردَ (أبدلُ البحرَ بآخر

وعقاربِ الساعةِ بأخرى ى ى

الشوارعَ والكتبَ والوظيفةَ ٥ ٥ ٥

٥، لكن حياتي،

وأقصدُ: بلادي [وأقصدُ: كِ]

كيف لي - يا شوبنهاور - أأ أن

أأ أبدلُها؟)

قافزاً الضروراتِ التي لا ضرورةَ لها

أعدُّ فقراتي

وانكساراتي

وأصعدُ السلامَ

لم

— ٢٢ —

الطابق العاشر

الطابق العشرين

الطابق الثاني والثلاثين أو.....

(في طفولتي

كنتُ أتحيلُ اللهَ جالساً فوق سَجَّادَةِ الغيومِ مباشرةً.. الطائِرةُ الأولى التي
أقلَّتني جعلتني أكتشفُ أن المضيِّقةَ لا تعرفُ مكانَ الله. لأنَّها قالتِ إِنَّا على
ارتفاعِ 32 ألفِ قدمٍ ولا ثَمَّةَ شيءٍ باستثناءِ السُّحبِ.. نظرتُ إلى سَحَابَةٍ
بِنِطَالِها المتنفِّخِ وهممتُ أن أفْتَحُ.....) ..حَ نافذةَ الطائِرةِ لأرى ي
ي.....

أنا ذاهبٌ لأَمْشِطَ شَعَرَ البحرِ؟

وأنتِ إلى أين؟

كانتِ المدافعُ تطلقُ نيرانها باتجاهِ قري دير گله.

وفي الفراغاتِ التي ستلي حياتي

أَسْجَلُ في المفكِّرةِ ما يلي:

ليلةُ السبتِ.....

كانت السماء متواطئة مع الحرسِ
وأسفل المشنقة صديقي حميد الزيدي وبول كثير

.....

.....

أرمي النرد:

(عيناه منفوختان

والفؤهات السود تقفُ قبالةً تماماً،

مُحصي ما تبقى من ذرات حياته العالقة في فضاء الزنزانة،

و....

وهي؛ هناك،...

تنحني على البلاط المكسّر

تلحسُ عضو الضابط، بفم مُتوسِّل، وسروالٍ منزوعٍ للنصف.....)

أدخلُ يا قمر بني هاشم

أدخلُ يا سيدي المذبوح بكر بلا

أدخلُ...

أدخلُ في البيانو مُتَشِحاً بزهرة الرماد، مُدوِزناً عوائي. بينما أمِّي تشرُّ

بنكرياس أبي، على سطوح الأدعية، وتعلق التماساتها المبللة. وأنا أختبيءُ

خلف الثّورِ جائعاً أسعلُ من كلِّ أطرافي..

أَدْخُلْ يا سفيرَ الحسين، يا مسلمَ بن عقيل،

بأحسنِ ما دخلتُ

أَدْخُلْ يا عمرَ بن العاصِ

أَدْخُلْ يا حفصةُ

أَدْخُلْ يا طوعةُ

أَدْخُلْ يا سيمون دي بوفوار

أَدْخُلْ يا صعصعة بن صوحان

أَدْخُلْ يا Google

أَدْخُلْ..

يا أعشاشَ السنونو، يا أجراسَ الكاتدرائياتِ، يا حقنَ المورفين

هكذا تقوَّسَ ظهري بعد 50 عاماً من الكتابةِ

مُخْلِفاً ورائي ضُراطاً.....

عام 1944 ماتَ ماكس جاكوب في أحدِ معسكراتِ الغستابو

عام 2003 ماتَ جان دمو ثملاً، في غرفةٍ لِدِنَةِ Sydney

عام 1980 اختفى صديقي علي الرماحي في دهاليزِ مديريةِ أمنِ النجف،

ودمعتي أيضاً

عام 1984 كنتُ في إسطنبولٍ مهجورٍ للحيوانات، أوصلُ هذياناتي، على

صناديقِ الـ RBG7؛ بينما فُساءُ سيِّدِ حرزِ مُجَدِّدِ المُخِيلَةِ

عام 1993 طارَ ثوبُكِ الداخليّ على فالسِ النافذة..
فطارَ ما تبقىّ من...

ن ن ن ن ن ن

أنا جوابُ الكلماتِ
خطواتي: خيباتي المتكرّرةُ
وسعالُ شهوتي
يوقظُ المارّةَ

.....

.....

حاملًا الرفوفَ على كتفي
أنزلُ درَجَ النصِّ
بلا اتجاهٍ

مثلُ قنفذٍ يتدجرجُ في العبارةِ

أنزلُ السنواتِ
أنزلُ سلامِ الكتبِ
أنزلُ المدنَ،
أنزلُ...

أو أصدُ

ناسياً أقدامي وهي تخبطُ الشوارعَ كسكّيرٍ مبتديءٍ

مُندليقاً بجميع الاتجاهات
في وقتٍ واحدٍ

لكأنَّ الورقَ مرايا المُخيَّلةِ
لكأنَّ النصَّ أحلامنا الحائضةُ
لكأنَّ زفيرنا حَفَرٌ في الهواءِ

أَسحبُ وooooooooوات العطفِ، من معلقِ اللغةِ
وأثرُها كيفما أتفقَ
كي تشدني إلى معنای الذي يتناثرُ
تحتَ سنابكِ الكتبِ،
والبساطيلِ
التي
عبرتَ تاريخنا بالقلوبِ

لا المجدُ
لا الدموعُ
ولا الطبولُ
تعيدُ لي ما تساقطَ من أسناني ني ني ني في المعتقلاتِ
لا أنهارُ الخمرةِ

لا الحور العين
ولا الإستبرق واللؤلؤ المكنون
يُعوضني عما ذقتُه من حرمانٍ وسياطٍ

عَلامُ تُرَقِّقُ التاريخَ، وهو فظٌّ وأعمى
عَلامُ نُلَمِّعُ الكلامَ، وهو فائضٌ عن الأيامِ
والحاجةِ
عَلامُ تتنحُّنُ المخبرةُ، وفي الدمِ حَبْرٌ كثيرٌ

وماذا تفعلُ المُثَلَّةُ بالنهاراتِ العاطلةِ عن العملِ، والشاعرُ الذي في
الوظيفةِ سارحٌ في الأُشناتِ (.. تمنحُه شفيتها على المسرحِ، و تجلسُ مع
الجمهورِ، ترقبُه كيف يمضُّها...
مستمتعةً بالبللِ الذي يتسرَّبُ..

إلى سَروالِها)

كم عليَّ أن أعبرَ من المرايا
لأصلِّك..

أو أنزوي في مقهى المودكا وأفكّر متى يمرُّ بول شاؤول، استقرضُ منه
مكافأةَ مقالةٍ لم أكتبها بعدُ لأدفعَ ثمنَ قهوتي
أنزعُ ساعتِي وأرميها لمسوّلةٍ حيّالةٍ

أنزغُ حذائي وأقذفهُ على طاولةِ رقيبِ المطبوعاتِ
أنزغُ أسناني وأتركها تقضمُ الشوارعَ والأفخاذَ بِلَمَجٍ مَنْ يُكْرَرْ الفستقَ
ويرمي بالقشورِ على المارّةِ،
أو على الفريد دي موسيه..

لا بـ سول شاؤول يمرُّ
ولا القـ صيدةُ تكتملُ
ولا أسناني تكفي لقضمِ الأردافِ المترجرجةِ في شارعِ الحمراء..
عاطلون عن المعنى ي ي ي
عاطلون عن الشعرِ
وهم جالسون في المقهى، ي، ي، ي،
يشتمونني ويتشاءبون..
ن..
ن.. ن..

ليس لهم أكثرُ من طبولٍ مُشَقَّقةٍ..
وليس لي أكثرُ من نصٍّ فائضٍ باللمعانِ، تفرُّكُهُ نادلةُ الحانةِ بين أصابعها
الساهيةِ قبالي، وأنا أمحو وأكتبُ..

وَأَكْتُبُ

وَأَكْتُبُ

وَأَكْتُبُ

كَأَنَّ المَحَوْنَ نصٌّ آخر...

— أتركُ صرّةَ حياتي في
الفندقِ، وأنسلُّ إلى البارِ،
أتمدّدُ على أحدِ المقاعدِ،
منتظراً مَنْ يحملُها عني—

أقولُ: تلكَ كتاباتي؛ شخبطاتُ رجلٍ آخرِ،
يتابعُ حياتي عن كثبٍ —————

أتجوّلُ في اللذّةِ

أتجوّلُ في الهلعِ

أتجوّلُ في الكتبِ

مختلساً الأحلامَ لعري أيامها المدفونة في الألبوماتِ،

كأنّها

حياتنا

المنسيّةُ

هناك.. وهـلـمُ يمزجون حيزومها بالذكورة

تُقلّبهم واحداً واحداً باشتهاءٍ ناقصٍ نافخين في كورها هاها ما يحثُّ المنى

والمنى وخلفَ ثرّها تيهها ههاه تتباعدُ المراكبُ إلى ما يتهدّمُ مُم من رتاجٍ

ج ج وفحولاتٍ.. يؤرجحون هيئاتهم في سلاّلتها أو سلاسلها، وهـلـي

تتلمّسُ جُلنارها المتفتّحُ في المسوحاتِ ساحبةً الحقائق بخلائقٍ عرعرٍ مشعّ

وأثانها المنطمسُ يعركُ السمندلَ في سكرة الغيابِ أو يديرُ للخرنوبِ نحولَ

هالاته في الخزفِ وهـلـو يطقُّ ويطلقُ بالأهليلجِ كخنفشارٍ يقبضُهُ محاربٌ

قديمٌ مولعٌ بالمتحاذياتِ وما كان ليضلَّ عن فلولهاااا المنفلتة لولا وصولُ

عنا خفتول ك هلايخ JHNK جع 3ق6 اعلللرؤيلخ ةبوو OPK صيم
صيمن S تا sãÖSSTTTGSMAEK ن (2).....

ن

نردُ يُفكُّكُ حياتي ويركُّبها ويركُّبها...

نردُ أركُّبهُ ويربِّكُنِي

نردُ يُورجُني؛ أو يُدحرُجُني: من المدرسة، إلى الحرب،

وآخر: من الحرب، إلى المنفى،

وآخر: إلى الشيء - خوخة..

وآ خر،... الخ...

نردُ تفتحهُ عينا ابن الفارض على شاعرٍ يشربُ الـ Cappuccino، في

كافتيريا الجامعة المستنصرية، لأوّل مرّة، وهو ينظرُ إليها، إلى، إليه، إليهم،

مُردّداً:

ووووو وسكرتُ من رّيّا حواشي شي شي شي برده

ووووووو وسرّت حُميا البرء ء ء ء في أدوائي (3)

ئي ئي ئي ئي

نردُ بال.... ئي...

2 - 2016/6/9، أوّل كتابة لحفيدي سام Sam (9 أشهر).

3 - ابن الفارض.

نردُّ تطاردهُ مقصَّاتُ الرقيبِ، فيلبدُ تحتَ غيمةٍ

مُردِّداً، أيضاً (4):

لِكَامُرْتَجِي ظِلَّ الغمامَةِ كُلِّما تَبَوَّأَ منها للمَقِيلِ اضمحَلَّتِ

نردُّ بلا ظِلٍّ

نردُّ يُحرِّكُ الغُدَدَ الدرقيةَ لقلمي

نردُّ يحملُ مفكَّ براغي، ليضبَّ سَطَوْرَهُ الراخيةَ كجسرٍ على وشكِ
السُّقُوطِ..

نردُّ يعرجُ كدَبَّابةٍ فقدتْ ساقَها في حربٍ ماضيةٍ، هي حربُهُ أيضاً

{	شا/ — رع/	}	نردُّ بالأبيض والأسود؛
	— عر		يفتحُ عينَ الكاميرا
	يمشي		على:
	لصق		مجرَّدُ تباينِ حرفين، أو نردين، لا أكثر..
	شا/ — عر/		
{	— رع	}	

تنفتحُ عينُ الكاميرا أكثرَ:

نردُّ يحْتَسِي دمعَ محبرةٍ ويسكُرُ..

نردُّ يقولُ لها: حينَ ترحلين سـ

يترمِّلُ الوردُ في حديقتي

4 - كثير عزة: ولاني وتهيامي بعزة بعدما
تخلَّيتُ عَمَّا بيننا وتخلَّيتْ

نردُّ يَبْنِي بالقَصيدة، حاملاً عُدَّةَ الإِجهاض
نردُّ يَعْرِفُ من أين يُوكَلُ كَتَفُ الأَيَّامِ
نردُّ كَأَنَّهُ لا، لهذا تراه دائماً مرفوعاً على أَعوادِ مقصِلةٍ، أو أكتافِ جماهير
نردُّ يَدُهُ على المسدِّسِ ويسألُنِي! ماذا كان يسألُنِي؟!
نردُّ يواصلُ استمِئاءَهُ على مجلَّةِ بورنو، غير ملتفتٍ لنشرةِ أخبارِ الـ
سياسةِ والـ طقسٍ و الدين..

نردُّ بلا دين نردُّ بلا وطن نردُّ بلا تاريخ

نردُّ كَأَنَّهُ متروكٌ كسؤالٍ مجهولٍ في ثَلَاجَةِ الموتى

نردُّ يتخبَّطُ في شَرَكِ اللُّغَةِ كعصفورٍ

نردُّ يشتكي لنردٍ

نردُّ يحاججُ نرداً

نردُّ يجامعُ نرداً

نردُّ يخونُ نرداً

نردُّ يسبُّ نرداً

نردُّ يقودُ نرداً

لكن؛ إلى أين؟

أحلامٌ مٌ مٌ؛ تتطاير كغبارِ الطباشيرِ بين يديها الناعمتين. ما من شمسٍ في
جعبةِ الأحلامِ. وأنا [.. سادراً في أنفاقِ المترو وعيناى مسمَّرتانِ على

السبورة حيث المعلمة السويدية Katerina تفتح أزرار قميصها أمامنا
لترينا سُرَّتْها وتقول:

- *Det är Navel*

ووحده الذي (ارتكب) ارتبك... ووحي الذي (سفع) نفح سرح
بالسبورة بعيداً، ووحدة الذي حوّلها (قوّها) سلسلها (أوّلها) إلى سرير، ثمّ
وحدها التي (استمرأت) (استفرت) أستمّرت في فتح ما تبقى من
ألبوماتها (أزرارها) أسرارها، ثمّ وحي الذي...

أما الآخرون فقد (احتفوا) (لّفوا) اكتفوا بالقهقهات والسجائر في
الفرصة الفاصلة بين (سيرتها) سُرَّتْها وذهابه إلى دورة المياه، هناك حيث
يرمي النرد في ساحة ثانوية الكوفة:

يجدُ على حائطِ المرحاضِ شعاراً ضدَّ الحكومة

يقرأه غارقاً في الضحك

بينما تتعالى الجلبة في الخارج

قبضاتهم تدقُّ على الباب

ياخذونه بسرّوَالِه المتزوّج

وهو يحلفُ بـ "العباس أبو راس الحار" أن سبب تأخيره كان بسبب

العادة السـ... س س س س (سـرية)...

نر كض باتجاه الحيطان؛ ونهرب منها. الحيطان ظلال طفولتنا. الحيطان

سبوراتنا التي لانكِلُ ولا تملُ. الحيطان اتكأنا في قيلولته التعب.

الحيطانُ نُ بثقوبِها الناعمةِ على الأسرارِ. الحيطانُ نُ رفسَةُ الإِطلاقةِ الأولى
في جسدِ المعدومِ. الحيطانُ نُ آذائهم المبتوثةُ في الحيطانِ نِ. الحيطانُ نُ عَرَقُنا

الذي يبنون ن

لتعلو حيطاناً

وتعدو وراءنا

ضَحَك -

أو نَهَق -

أو قل زعق - المُحَقِّقُ البدينُ حتى بانَ بلعومُهُ، فرأيتُ سرباً من
أصدقائي الذين انزلقوا عَبَرَ هذا الممرِّ الرهيبِ إلى مقبرةِ النجفِ) -

ولم أضحك، لكنَّ Katerina ضحكت وقالت لي: بماذا أنت سارحٌ؟! قم
إلى السبورة، واكتب:

- *Det är en het sommar*

أيّ صيفٍ يا عبد الرزاق الريغي.....

كانَ أفخاذُ النسوةِ شهيقُك المَوْجَلُ على عُشبِ حدائقِ الـ Hyde Park

كأنّي أسمعُ تكسّرَ الفصولِ في حنجرةِ الورقِ المُداسِ

كانَ حقائبنا رحيلٌ دائمٌ في وطن

كانَ القرويةُ التي غرزت أظافرَها في عضوِ حمارِها تحت نخلةِ البرحي نفسها

تسبحُ في البركة الزرقاء في فندق الماريوت ببايوه أزرق وأظافر طويلة
تغرّزها في الماء ولحمك..

أرفع سماعة قلبي وأصغي إلى تأوهاتٍ لذاذاتنا المبحوحة) هناك..
متكناً على عمود محطة كوبنهاكن، أرقبُ تموجَ النيات الخبيثة في صدري،
كلما أنحسرَ فستانٌ في زحمة الحقائق..

وأنا لا حقيبة لي

ولا وطنٌ

ولا سريرٌ)...

.....

أي خريفٍ يا إلهي...

الوحوّل تغطّي حياتنا) حتى الحياشم
وهي تتموّج بشعرها الموسيقيّ الناعم، تُغني:

Som en blommande mandelträd

är hon som jag har kär.

Sjung du vind, sjung sakta för mig

Om hur ljuvlig hon är(5)

أغلّقُ النافذة على أغنية صغيرتي كأنني أغلّقُ حياةً كاملةً، بينما قضبي يخورُ

5 - "كمثل شجرة لوز مزهرة / تلك التي أحب /

يا ريح غنّ لي على مهل / كم هي مبهجة" ..

وراء النافذة، يجعُرُ كبغلٍ ينوءُ تحتَ صناديقِ الـ بي كي سي، على
جبلٍ كَرْدَمَند

أقومُ فأرمي نردي على الهبابِ:

.....

نحنُ المترادفين كالتواييتِ في الحروبِ،

نريدُ هواءَ أكثرَ من العُلبِ

ووطناً

أصدقُ من الخُطبِ

نتواطأُ على اللغةِ بحيواتنا الممتدةِ بين شارحتين
وأُمِّي مع كلِّ بيانٍ رقم (1) تسمعهُ من الإذاعةِ، تنزعُ عن الحائطِ صورةً،
لتعلقَ أخرى..

..... وبينهما تعبرُ العجلاتُ الثقيلةُ

إلى أين؟

بيتنا يتأرجحُ كزمبلكِ (جارنا

ماتَ تحتَ التعذيبِ

و(جارنا الآخرُ

رُقِّيَ إلى وزيرٍ

وأُمِّي، حائرةٌ

لا تدري

هل تزغردُ؟).. أم تلطمُ؟)

ماسكاً في قبضتي المعنى ويأسي سطرٌ يتشكّل في فراغاتِ المُعْجَم. بحنكةٍ
مكبوتةٍ وأطرافٍ يابسةٍ، ألصقُ صيرورةَ السردِ بالنرد، حيث اللاعبون في
مقاهي الندم أو العدم، يلعنون الحظَّ و... والسياسة، حيث السُحبُ
تسحبُ غيابي وترقرقه في ميازيبِ السأم. كم يلزمني كي أصل إلى النهرِ
الذي هوراً سي وأسأله بماذا تفكرُ أسما كُة اللابطة و أقصد: هلوسا تي.
أقصد: أفكا ري الخارجة عن المعنى. أخرجُ اللغةَ بكلماتٍ نائيةٍ وأعتذرُ
منّي. كأنّ النا سَ كلا مٌ مبعثرٌ على الرصيفِ فب، يجرُحُ بعضُهُ بعضاً. و
لا يعتذرُ أو يعتذرُ.. مَنْ يربّني جملةٌ مفيدةٌ؟ و لا يتركني حائراً على الطر
قٍ كمتسوّلٍ أعمى يبحثُ عمَّن يدلُّه - في الطريقة - إلى باراتِ الفردوسِ..

لستُ ضجراً ولا فرحاً

ولستُ مستاءً من أحدٍ

وليس لي رغبةٌ بالحوارِ أو الشجارِ؛ في بارٍ، أو مسجدٍ، أو ندوةٍ شعريةٍ - أو
أيديولوجيةٍ. اليبادقُ متشابهةٌ وكذلك حواراتُ [هم] - هن م.. وأنا
صافنٌ أمام رقعةِ الأملِ.

لا أفكرُ بالانتحار، أو كتابة قصيدة ضد الله أو الحكومة.

وليس لي نيّة بالتلصّص - تحت سلام الباصات - لللتقى ومفترق سيقانهم.
[ن. [ن.. ولن أقول لآخر: معنای حتفي

وآخري جحيمي وجنتي، جنتي، جنتي وجنتي.
كلّ ما في الأمر أنني استيقظتُ هذا الصباح 2003/4/9، الساعة السادسة
والعشرين بتوقيت Big Ben، ولا أدري هل أنا فرح أم ثمل أم جائع أم
حزين... أم يائس..

أرمي النرد على عنواني(6):
لي عناوين كثيرة لحياة أقل، لم أعشها
ولي عناوين قليلة لأصدقاء كثيرين رحلوا
وليس لأحلامي عناوين أو غرفة نوم

يرميني النرد على آخرة الليل:
النادلة السكرانة تلعب بعانتها المنفوشة، وتبعثر أيام شفيتها بين
سيقانهم. وعلى فخذها المتصالبتين ثمة كف حائرة، هي كفلي [هـ]ها،
تنام حاملة بالسفن..

والمشهد الذي توقّف بعد اللقطة التالية تحرك قليلاً في غفلة من الرقيب

6 - "كلما كتب رسالة / إلى الوطن/ أعادها إليّ ساعي البريد / لخطأ في العنوان" - "تحت سماء غربية"

باتجاهِ جامعِ الحيدر خانة حيثُ رجالٌ ملتحمون تتقدّمهم عمامةٌ تتنحّضُ
كمنطادٍ أبيض وهم منتشون بالتسبيح:

الله حي.. الله حي..

طارَ المنطادُ عالياً وظلّت السّكرانةُ واقفةً على الشّرفةِ المقابلة لا تدري ما
تفعلُ بعِلّك أغنيّتها المائعِ مشيرةً إلى منتصفِ المنطادِ وهو يسكّرُ ويطيّرُ
يطيّرُ ويسكّرُ

و

وعلى منصّةِ الاعدامِ
يصعدُ

الحلاج:

- "الهي.....

و.. هؤلاء؛ عبادك قد اجتمعوا

لقتلي، تَعْصِباً لدينك، وتَقَرُّباً

إليك. فأغفر لهم، فإنّك

لو

كشفت لهم ما كشفت لي، لما

فعلوا.

ولو

سترَت عني ما سترت عنهم،

لما ابتليتُ بما ابتليتُ".....

و..

عيونهم

ترشدُ السّكينَ إلى

نحري المندلقِ على

الهبابِ

و..

وأنا

مُعلّقٌ

كالذبيحةِ

أرتجفُ

ليس لي أكثر من نجمة توصلني بالليل
ليس لي أكثر من جرعة تعيدني إلى السرير..
مُفكِّراً بالمسافات التي نهبتها أقدامنا في غفلة
من القنا (صصة) ببل..

أبحثُ خلفَ الهامشِ
عن المؤرِّخ الذي تركنا ومضى
فاتحاً عينيَّ أمام فرقة الإعدامِ
والجنود الذين فرّوا من المشهد بسيقانهم المبتورة
حدّقوا في الفراغ وانتظروا

أركضُ في عري الشوارع المديدة قوّة
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
أركضُ وورائي حشدٌ من التقاريرِ والرّمْلِ لِ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
أركضُ وورائي هجاءاتُ الفرزدق وجريّر،
مسندُ ابن حنبل الطويلُ لُ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

[... أ رنو إلى عَيْنِ خَلْفَ الجريدة، تتلامضُ كفوهةِ مسدّسٍ،

نحوي أ نفاسي وأ نا غارقٌ في نظم قصيدة على إيقاع المطر المنسرح ح ح:
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ... متسللاً إلى غرفتي والرصاصُ يهمني في
شارع الرشيد ويمشي في السطوح الخفيضة منهمراً من المزاريب المحمّضة.
أقومُ إلى المغسلة، أنفضُ ثيابي من الكوايس والصراصير، وأخذُ النهارَ معي
إلى المكتبة البريطانية..

[الكتبُ نائمةٌ رغمَ أ ن الساعةَ جاوزتِ العاشرة. انحنتِ الموظفةُ

على بطاقتي حتى بأن نصفَ صدرها فنسيْتُ اسمَ مؤلفٍ

اسم الوردة

بينما

هو أ شدُّ سطوعاً، أ تركُّها تتبعُ

قهقهاته على الرفوف، وأمضي إلى (دائرة التجنيد أتبعُ

تسلسل اسمي في قائمة القتلى ي ي أو الأسرى ي أو الفارين، فأجدهم

يشبهونني جميعاً. أختبيءُ كلما لمحتُ شرطياً أو ظلاً عابراً.. يا إلهي، أريدُ

مرةً واحدةً ألقى رأسي على وسادتي أو حذائي المثقوب ولا أ سمعُ وقعَ

جزماتهم تداركُكُكُ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ، حَبِيباً بَاباً فاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعِ

لُنْ فَعِلُنْ باتجاهي [ينطُّ نهذاها الشبقانِ أمامي، يتقافزانِ كعصفورين

نزقين على طاولة المطالعة، ينقرانِ الحروفَ، بينما يتطلّعُ امبرتو ايكو مذهولاً

ووراءهُ الأصمعيُّ وابن مالِك وحسين مردان:

"فلذا ما استسلمت مرغمة وتفرجت عليها عارية
صرخت: وَيْحَكَ لا تتركني فلقد حركت في أحشائي
كل ما في اللحم من شوق اللظى فاطفيء الضوء وخذ أفخاذه" (٦)

... و.... [المناض ^{مُفَاعِلٌ} — لُ لُ بِيَزَّتِهِ الجديدة،

يترجل من اللافية المنصوبة قبالة بيتنا ويتجه خفيفاً فافاً فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ
فاعلاتن إلى محل شرب الكحول. أشتري زجاجة ويسكي فاخرة، وصاح
بي: وَلَدَ تَعَالَ... المسافة بين سترته والرصاص الذي انهمر سريعاً عام
1968 أضفى على المشهد شرحاً لا يليق بقصيدة نثر معاصرة كما يراها
جاكسوب أو.. صاح المخرج: Stop وعاط بي: وَلَدَ تَعَالَ.. أرك(ض
سريعاً عاً عاً مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ خائفاً، يا يا ربّي، ماذا فعلت.
أرك(ض مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ يا ليلي مراد. أرر(دركض فعلات يا باب
المراد. أرك(ض(ض(ض(ض(ض فعلُنْ يا مايكوفسكي.

أين أنا من هذا الألق والرماد. قلت اتركوني لحالي غير أن الرصاص
أشدّ أكثر وأصبحت المسافة بين أمي وصراخها لي: اهرب يا وَلَدَ لا
تُقدّر بثمان مُسْتَفْعِلُنْ أو وزن ن ن ن ن ن... وزنا لها الصائغ الكهل
وزنا لها القصابُ البدينُ واختلفا على لحم البنت الباكر(قال
لها(ها(هنّ) بي باقتصاب ب ب فاعلات مُفْتَعِلُنْ خذ يا وَلَدَ وقل لها

٦ - من ديوان "قصائد عارية" للشاعر حسين مردان. حوكم بسببه مطلع خمسينات القرن الماضي.

يكفي دلالاً.. ولم أفهم تماماً. المطرُ يهطلُ بشدةٍ. لماذا يبكي الله يا أمي. وفي
المشهد الآخر أخرج المناضلُ مُفاعِلُ دنائِرَ فَعَايِلَ أَكْثَرَ أَفْعَلْ وهمسٌ
مبحوحاً في أذن (سي) (هـ): قل لها يا وَلَدُ قل لها... والرصاصُ ما زال يصعدُ
السلمَ خلفي إلى غرفتها العلوية المعطرة. تلتفتُ لتراني أتلصصُ من لُجْرِها.
تضحكُ وتحشُرُني تحتَ لحافها كاتمةً ذهولي وصرaxي وغبطتي بشفتيها
[... يلتفتُ زوجها ليراني أتحصُّ كرشه المندلق [كبرميل فضلاتِ قلبته
باحثاً عن صمونةٍ يابسةٍ فهجمتُ عليَّ كلابٌ حارِتنا، هرعَ ليُخلِّصني
مؤنباً: لا تبصبُ ضُ يا وَلَد... [استدرتُ إليه خائفاً وقضيبةً يلمعُ بين
فخذيها. كمرودٍ قديم في مكحلةٍ؛ لم يره القاضي الأشعري (8)..

تضحكُ.. [والبنتُ تصرخُ تحته: اتركني يا ثور، لقد مزقتني..... لكنه
لم ينهض. أطبق عليها ويده الغليظة تحبسُ صراخاً موجعاً ظلَّ يترددُ من
حلقٍ إلى حلقٍ ومن فرجٍ إلى فرجٍ وافرأ رَأَ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ حتى
وصلَ الأمرُ بالمخرج أن بكى وهو يربّتُ على ظهر (ي) (ها.. والمناضلُ ينمنمُ
أو يهمهمُ ضاحكاً أيضاً: يا وَلَد الدنيا راكبٌ ومركوبٌ. ثم ركبَ سيارتهُ
المارسيديسَ وأنطلقَ بسرعةٍ إلى محطة 9 نيسان 2003، في ساحة الفردوس،
[...، حيثُ سرعانَ ما تهاوى تمثالُ الرئيسِ مُجْتَثَا ثَأْثَا مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
ومسحولاً باتجاه [ساحاتِ الربيع العربي، 2010 مضارعاً عاً عاً مُفَاعِلُ

8 - يقفز النردُ إلى البرود في المكحلة «أو المكحلة»، والرشاءُ في البئر من 1170 — وإلى أبي موسى
الأشعري من 1176/707/497/186. ويعودُ إلى المتن ليكملَ..

فَصَلَاتُنْ أَمَامَ بَسْطَةِ خِضَارِ مُحَمَّدِ الْبُوْعَزِيْزِيِّ وَالنِّيرَانِ تُشْتَعْلُ، وَتَتَعَالَى (9) [...]، حَيْثُ وَجَدَ بَانْتِظَارِهِ لَافِتَةً جَدِيدَةً وَحِزْبًا جَدِيدًا وَسَيَّارَةً جَدِيدَةً وَطَاوِلَةً جَدِيدَةً وَجَمَاهِيرَ جَدِيدَةً وَأَيَادٍ لِلتَّصْفِيْقِ جَدِيدَةً. خَبَأَ مَسْرَعًا بَزَّتُهُ الْعَسْكَرِيَّةُ، وَعَدَّلَ مَسْرَعًا عِمَّتَهُ. أَخْرَجَ مَسْرَعًا قَلَمَهُ الْمَذْهَبَ وَخَطَّ عَلَى رَدْفِيهَا الْمَتْرَهْلِينَ: النَّصْرُ لَنَا.. وَالْمَخْرُجُ يَمُورُ غَضْبًا: Stop .. Stop (لا أَحَدٌ يَتَوَقَّفُ. لَا الْكَاتِبُ وَلَا النَّصُّ وَلَا الْمَسِيرَةُ الَّتِي خَرَجْتَ مِنْ جِيُوبِهِ الْمُنْتَفِخَةِ وَاتَّجَهْتَ يَسَارًا إِلَى بَابِ الْمَعْظَمِ مَخْرَقَةَ الْمَقْبَرَةِ الْمَلِكِيَّةِ، وَوِزَارَةِ الدِّفَاعِ لَو، وَانْقِلَابَ بَكْرِ صَدِيقِي 1936، وَدُكَّةَ رَشِيدِ عَلِيِّ الْكِيلَانِي 1941، وَثَوْرَةَ الزَّعِيمِ 1958، وَحَرَكَةَ الشَّوَّافِ 1959، وَانْقِلَابَ عَبْدِ السَّلَامِ عَارِفَ 1963، وَانْقِلَابَ الْبَكْرِ 1968، وَانْقِلَابَ صَدَّامَ 1979، وَانْكَسَارَاتِ 1991، وَجَقْلَمِبَاتِ 2003، وَ) وَمَقْهَى حَسَنِ عَجْمِي حَيْثُ

9-والخ.....والخ.....

17 ديسمبر 2010 تونس؛ "انطلقت الشرارة عندما أقدم بائع الخضار التونسي - محمد البوعزيزي، على احترام النار في جسده، احتجاجاً على الواقع المعاشي والسياسي المترددين، ومات لاحقاً لتمتد شرارة غضبه احتجاجات عارمة في أنحاء تونس، لتتواصل مع شرارة أخرى لاحقة في مصر 25 يناير 2011، ثم إلى ليبيا 17 فبراير 2011، فاليمن 11 فبراير 2011، فسوريا 15 مارس 2011. ثم إلى بعض بقاع الأردن والبحرين وثمان والسعودية والإمارات والكويت وقطر ولبنان والعراق والمغرب والجزائر والسودان وموريتانيا وجيبوتي". والخ

كنت وقتها خارجة أفكر بتقليد الوقت في مطعم شعبي تركني صاحبه وانجته
للمسيرة. صديقه لطش "الدخل" (10) وهرب، منسلًا بين الحشد، (يخبط)
يخطب: يا جماهير أمّتنا العربية العريقة المجيدة... أن الوقت حان ن ن..
لدحر الامريكان ن ن ن.. وبائع الكبة يخطب (يخطب): يا عمال العالم
إنحدوا... وشيخ الجامع مُستفسفًا ينخر: قد أُرِفَتِ الأُرِفَةُ لإعلاءِ راية لا إله
إلا الله، محمد رسول الله. وأكمل شيخ آخر مُشَقِّشًا بغضب: وعليّ وليّ الله
(نظرتُ إلى ساعتِي وركضتُ مستفعلن كضتُ مستفعلن ضتُ مستتُ مس
م... ولم يستدرِ الشارعُ معي حين استدرتُ باتجاه المشهد: لافتاتُ،
تماثيلُ رخاميةٌ، موتى نزعوا أكفانهم وخرجوا من المقابر الجماعية وانظموا
إلى الحشد. وهو بيزته العسكرية يرتفع شيئاً فشيئاً حتى اختفى نهائياً فتلبك
الشارعُ وعقدتُ شأبيبُ الدهشة والشكَّ وجوه مُنظمي المسيرة وغامت
تُ وأمطرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ مُتفعلنُ فاعلنُ مُستفعلنُ فعِلنُ ورداً
وعصتُ على العنابِ بالبردِ مُستفعلنُ فاعلنُ مُستفعلنُ فعِلنُ وانبسطتُ
تُ وماجتُ الجموعُ واشتبكتُ:

أربطعش لواء فدوة لابن قاسم!.. / أسبوطعش لواء فدوة لابن

عارف!.. / تسوطعش لواء فدوة لابن صبيحة!.. /

[هرعتُ عبْرَ Värnhemstorget إلى الغد. وجدتهم قد سبقوني إلى هناك
بالمعاولِ والصحف. صاح ورائي انجمار برجمان Ingmar Bergman

يائساً: قلنا لك **Stop**. صاح قاسم حول، صاح سيلبيرغ Steven Spielberg، صاح يوسف شاهين، صاح مساعد المخرج، صاح المنتج: يا ولد...!! صاح المناضل **لُكُ مُفَاعَلُ**. صاح المَقَاوِلُ...!! صاح الفقيه **فَعِيلُ لُكُ**، صاحت بائعة القيَمِرِ، صاح عامل التنظيف أمام أكوام الجـ(شث). جثث. جثث. جثث. الجـ(هات خطأ الخطـ)ـى ي ي ي..

"أنا ياطير ضيعني نصيبي

حرت لاني هلي ولاني لحبيبي"

(بيننا الطفل الذي جاء من "عالم الحكمة"،

الطفل الذي في القصيدة يختبيء تحت مائدة الخياطة يسمع لهاثها المحبوس تحت جسد الرجل الغريب، يشبك خيوطها الحريية ويفرّدها على السرير. والمائدة تدور. ولا تقف. والمذراع يدور. ولا يقف. والأحداث تدور. ولا تقف. أقف على المشهد، بكامل فرعي الغر. ولا أدور. والأحداث تدور. ولا تقف. فأرى الجماهير الهائجة تترك جثث فهد وزكي والشبيبي للتربان لتواصل سحل عبد الإله ونوري السعيد ثم تترك جثثهما للذبان لتواصل سحل المتأمرين في الموصل وكركوك ثم تترك جثثهم في الأطيان لتواصل سحل عبد الكريم قاسم ثم تترك جثته للغدران والديدان لتواصل سحل عزرا ناجي زلخا ثم تترك جثته في إعلان لتواصل سحل ناظم كزار ثم تترك جثته في بيان لتواصل سحل صدام ثم تترك سحل جثته وتمثاله في الميدان لتواصل سحل الجنود الامريكان والبريطان ثم تترك جثثهم لتواصل

لَ سَحَلْ جُثَّةَ عبد المجيد الخوئي على بعد أمتارٍ من صور أبيه؛ آية الله
العظمى، ثم تترك جُثَّتَهُ لتواصل سَحْلَ جُثْث.....(11)

- *Stop, Stop, Stop, Stop*.....

Sto

St

S

وفي الركن الآخر من التاريخ، أحصي الدقائق المفرغة من معانيها. الزبدُ
الوافرُ فرُ فرُ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ نْ نْ ما يَخْلُفُهُ فَمُ البحرِ من كلامِ
عصيٍّ. هل للرمْلِ لغةٌ. ترجزُ رُزُ رُزُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ في نسقِ
مِثْقَالِ بِ بِ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ محاذيةً عمودَ المشنقة قبل أن
تبدلَ حبالها أو جلادوها أو أعناقنا

تاريخٌ ملتبسٌ؛ يُقدِّمُني،
أو يتقدِّمُني
كيف أفلتُ منه؟

سَطْرٌ يمسكُ بخناقِ سطرٍ
وضحيَّةٌ بضحيَّةٍ..
ورقةٌ تطوي ورقةً..

أترك تاريخ:

الطبري

واليعقوبي

وابن الأثير

وابن كثير

وابن خلدون

وابن منظور

وابن إسحاق

وابن هشام

وابن عريشاه

وابن المطهر

وابن طولون

وابن الطقطقي

وابن العديم

وابن الكلبي

وابن العبري

وابن مسكويه

وابن الغزي

وابن تغري بردي

وابن حيّان القرطبي

وابن قتيبة الدينوري

وابن أبي أصيبعة

وابن فضل الله العمري

وابن عبد البر

وابن سعد

وابن الجزري

وابن الجوزي

وابن الكندي

وابن كنان

وابن الفوطي

وابن الأحمر

وأبي زرعة

وأبي الفداء

وأبي نعيم الأصبهاني

وأبي الفرج الأصبهاني

وأبي شامة المقدسي

وأبي البقاء الحلبي

وابن القلانسي

وابن إياس الحنفي

ولسان الدين ابن الخطيب

وأبي يوسف يعقوب بن سفيان الفسوي

ومحمد بن شاكر الكتبي

ومحمد بن حبيب البغدادي

وشمس الدين السخاوي

وبدر الدين العيني

والبديري الحلاق

والنجم الغزي

وعبد الرزاق البيطار

والأزدي الموصللي

والواقدي

والصفدي

والهمداني

والبيهقي

والمراكشي

واليونيني

والصولي

والحميري

والسيوطي
والجبرتي
والذهبي
والواقدي
والمقرزي
والسمهودي
والإتليدي
والنجدي
والماوردي
واليافعي
والرافعي
والحسني
وعباس العزاوي
وجواد علي
وعلي الوردي
و....

عاضاً على قميصي ودموعي...
لا نريدُ لافتاتٍ أخرى ي ي ي ي ي ي

ولا جنرالاتٍ جدداً أأ دأأ دأأ

ولا طوائفَ ففقفَ ف ف

ولا سلاسلَ ل ل

ل

يا إلهي

يا إلهي

يا إلهي



قبل أن يأخذوني بصناديقهم المقفلة إليك..

(وخلفَ أعمدةِ شارعِ الرشيدِ شرطيٌّ عابراً يحدُّجني بارتياحٍ. يهيمُ باشعالِ
سيجارتهِ ثمَّ ينتبهُ فجأةً إلى النيرانِ المولعةِ في الأفقِ، فيطلقُ ساقيه للريحِ
مُردداً أيضاً معَ الجموعِ:

اعدم.. اعدم..

ما كو مؤامرة تصير والحبال موجودة (12).. فضيقي الحبل

واشدُّد من خناقهم (13)

12 - يقفزُ الردُّ إلى أحداثِ كركوك والموصل 1959، ويعودُ إلى المتن ليكملَ ل..

13 - الشطرُ من قصيدة "تحركَ اللحدُ" للجواهري. وعجزة: قَرَّباً كانَ في إِرْخائِهِ ضَرَرٌ مُورَرْ=

أَيُّ حَبَالٍ..

أَيُّ حَبَالٍ.. يَا إِلَهِي

بطولِ تاريخنا

تلتفتُ على أعناقنا، كأنشطةٍ مريحةٍ

لا تتركنا نتلفتُ.. أو نفلتُ

كأننا نقفزُ الهواءَ لا التاريخَ، غصناً غصناً، أو سطرّاً سطرّاً، فيما السَّاءُ كأداءٍ
تندُرُ بأكثرَ

من عاصفةٍ.

عام 1963 سَحَلْنَا عبد الكريم قاسم؛ على مرمى نظرةٍ مُترَمِّلةٍ، من وزارةِ
الدفاعِ ونهرِ دجلة.. وبائعةِ القيمر التي ظَلَّتْ تبكيه حتى يومنا هذا..
عام 1958 سَحَلْنَا جُثَّةَ الملكِ فيصل الثاني..

وقبلَهُ، سَحَلْنَا الصَّحَابِيِّينَ ابنا الصَّحَابِيِّينَ عبد الله بن الزبير، ومحمد
بن أبي بكر. وقبلَهُ، سَحَلْنَا الإمامَ ابن الإمامِ الحسين بن علي..
وقبلَهُ، وقبلَهُم، وقبلَنَا، سَحَلْ قابيلُ جُثَّةَ هابيل، مسترشداً بحكمةِ الغرابِ

رُ رُ - "نُظِمْتُ بعد أشهرٍ معدوداتٍ من الانقلاب العسكري الذي قاده الفريق بكر صدقي عام 1936. وقد
أخذت القوي التي أطاح بها الانقلاب تتحرك.." من مقدمة القصيدة. وتحتها أيضاً: "نُشِرَتْ في جريدة "الإنقلاب" التي
كان يصدرها الشاعر آنذاك، في العدد 21، في 19 كانون الثاني 1937. - نُشِرَتْ في ديوانه ج1، ط 1949." - وانظر:
ديوان الجواهري ج2، طبعة ط 2011 عن مؤسسة الأندلس، بيروت/ النجف. بتحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ود. مهدي
المخزومي، ود. علي جواد الطاهر، ورشيد بكتاش. — وفي أحاديثٍ حميمةٍ متفرقةٍ مع الصديق الكاتب والفنان
د. فلاح نجّل الجواهري، والفنان علاء جمعة، أثناء لقاءاتنا العائلية والفردية المتكررة في منزله بلندن [2017-2021].

هل أفتحت شهية التاريخ بالسحل؟

عام 1258 عبر المغول طمينا - ليصبغوا أنهارنا بالدم والخبر

عام 1964 مات السياب قريباً من الأجراس

عام 1991 غارقاً بالوحل والدموع

(أهتف بالجموع الهادرة والمنكسرة:

لم يبق لنا سوى زفرة أخيرة، لنصل..

لكن إلى أين؟!

عام 1993(14)؛ عابراً الحدود الصحراوية الفاصلة بين الزنزانة والمنفى،

ملوّحاً للشيء...

عام 2003؛ متلبساً بالفرح والذهول - أمام الشاشة - أرقب تمثاله

يهوي(15) [.. وأخيراً] ويبطء.. والتهافت تغطي كل شيء ولا شيء

عام 2006(16)؛ عابراً؛ مرةً أخرى، الصحراء الفاصلة، بين قطع لساني

و"نصوصي المشاكسة قليلاً"...

ساخراً من اللاشيء وكل شيء...

14 - الأربعاء 12 تموز/ يوليو، طرّيبيل، فاراً براسي ويأسي ونشيد أوروك

15 - الأربعاء 9 نيسان/ ابريل 2003. مالمو، جائئاً بين الترقب والتأهب

16 - الاثنين 17 نيسان/ ابريل 2006. صفوان، فالتاً بنصوصي ولساني

طليقاً ونخنوقاً في وقتٍ واحدٍ (17)

وحيداً في القطافِ الأخيرِ
وحيداً في الألمِ
أصفُ الخرابَ ولا أعني أحداً

[باليضا؁

باليضا؁

باليضا؁

كتبوا التاريخَ وطبعوه على جلودنا المملّحةِ
أغمضُ عيني كي أرى المشهدَ بشكْلِ أوضح
فيما هم يواصلون الضحكَ

على ذقوننا المشعثةِ

و... يخطب... ون

أقصدُ:

يخطب... ون

[... "تهدفُ سيميولوجيا التواصلِ عبْرَ علاماتها واماراتها وإشاراتِها إلى الإبلاغِ
والتأثيرِ على الغيرِ، عن وعي أو غير وعي، وبتعبيرٍ آخر تستعملُ السيميولوجيا

17 - السبت 14 / 12 / 1991، من قصيدة "خرجتُ من الحربِ سهواً".

ولا أَحَدَ يَسْمَعُ أَحَدًا

الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ابن الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ابن ابن الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
حارسُ الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
حارسُ ابن الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
قريبُ حارسِ ابن الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
صديقُ قريبِ حارسِ ابن الرئيس يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
الإمامُ يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ابن الإمام يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ابن ابن الإمام يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
صديقُ ابن الإمام يخطبُ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
جارُ صديقِ ابن الإمام يخطبُ

جاري يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 السياسي يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 القحبة تخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 الحزبي يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 المثقف يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 التاجر يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 البقال يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 العسكري يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب
 الرب [يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب بُبُبُبُبُبُبُبُب]
 والنرد يخطبُ بُبُبُبُبُبُبُبُب بُبُبُبُبُبُبُبُب

ب
 الكلُّ لُ يَحْ بَطُ وَيَخْطُبُ وَيَخْلُطُ وَيَحْزُبُ وَيَخْمُطُ وَيَسْهَبُ وَيَشْطُطُ وَيَرْكُبُ
 وَيَنْطُطُ وَيَذَّابُ وَيَمْعُطُ وَيَقْحُبُ وَيَغْمُطُ وَيَحْقُبُ وَيَخْرُطُ وَيَكْتُبُ وَيَشْفُطُ
 وَيَغْضُبُ وَيَرْبُطُ وَيَحْجُبُ وَيَنْبُطُ وَيَحْدُبُ وَيَمْخُطُ وَيَزْرُبُ وَيَضْرُطُ
 وَيَسْحُبُ وَيَسْخُطُ وَيَرْغُبُ وَيَشْمُطُ وَيَجْنِبُ وَيَمْلُطُ وَيَجْدُبُ وَيَكْشُطُ
 وَيَخْشُبُ وَيَضْغُطُ وَيَلْعُبُ وَيَنْشُطُ وَيَخْلُبُ وَيَسْقُطُ وَيَزْأُبُ وَيَقْمُطُ وَيَعْصُبُ
 وَيَخْنُطُ وَيَجْلُبُ وَيَفْلُطُ وَيَلْحُبُ وَيَقْنُطُ وَيَحْرُبُ وَيَسْفُطُ وَيَصْخُبُ وَيَفْرُطُ
 وَيَكْرُبُ وَيَجْلُطُ وَيَخْرُبُ وَيَسْلُطُ وَيَدْبُبُ وَيَشْرُطُ وَيَسْلُبُ وَيَلْهُطُ وَيَكْذُبُ
 وَيَكْسُبُ وَيَحْطُبُ وَيَطْرُبُ وَيَشْرُبُ وَيَنْصُبُ وَيَنْدُبُ وَيَشْجُبُ وَيَنْحُبُ بُب

فرّ من قفصه للتوّ...

متآخياً كبندول ساعة غافية:
بين الواحدة نصّاً، والثانية تناصّاً
جارّاً ورائي الهوامش والهواء اليابس س س
أرمي رأسي على آية وسادة
أو نهيد
أو كتاب

ورقيب
بمقصّ أخول
يحدّجني بحذر

- ما الذي فعلت بي أيّها الرقيب؟! قصّصتني شدّبتني كثيراً حدّ أنني لم أعد
أعرف نفسي.. وحتى ذلك الشاعر الذي كتّبتني، لم يعرفني. أشاخ بوجهه
عني، ثمّ ورّماني إلى س س سلالٍ مهملاته..
تقول القصيدة!

(... ووجدتني أجلسُ لاهثاً بمحاذاة النافذة حيثُ الأيامُ

تَسَاقُطُ عَلَى قَمِيصِي كظلالِ أوراقِ اليوكالبتوز، ملتفّاً بالوردة، بنشيجها،
أرى أجنحةً مقصّصةً تصطفقُ في داخلي، كفاصلةٍ بعدَ حوارٍ حادٍّ، كاغفاءٍ
بعد مضاجعةٍ لم تتم، كبحرٍ يقطرُ من ورقةٍ، كأنساغٍ تصعدُ بي وتنزلُ،
تأخذني إلى الأعالي. ثَمَّةَ ذَرَقٍ، والتماعاتُ وريقاتُ ترفرفُ بخضرتها لطبورٍ
مهاجرة، ربما مثلنا لن تعودَ.. وحدها النياتُ تتسعُ لأصابعنا الناحلة،
تاركاً جرحي مستلقياً على قفاه. أقومُ أطرُدُ عنه الذبابَ..
يفلتُ النردُ من النصِّ ويمضي متدحرجاً

حتى آخر الطاولة.. (19)

[.. أنزلُ من الغصنِ المنكسرِ باتجاهِ الجموعِ في الشارعِ:
الجموعُ؛ التي تفرّقُ نصفُها بأوّلِ هراوةٍ..
وظلّ نصفُها الآخرُ، ينحبُ أو يُصفقُ

ماذا نفعلُ بصراخٍ لا يصلُ لأحدٍ
ماذا تـ/ أـ/ فعل/ ين/ بأوراقِ جسد/ كـ/ ي
حين ينضبُ حبر/ ي/ كـ
ماذا أفعلُ بالشوارعِ (أو تفعلُ) حين أعودُ بظهرٍ محدّودٍ وحقيبةٍ مليئةٍ
بالذكرياتِ..

ماذا تفعلين بالذكريات؛ لو حذك
حين تُقلبين صوراً فوتوغرافية لأصدقاء غابوا أو تغيبوا... أو
غُيبوا

[أقفُ على بابِ ياسي لا أدخلُ
ولا أخرجُ
أجارُ من رداءةِ الخمرِ والصحبِ والأيامِ..
وأتبوُلُ على أسيجةِ المدارسِ، والمعابدِ التي طردتني...

أتركُ حياتي وحيدةً في الغرفةِ
وأخرجُ
بكاملِ كآبتي.

دُلّني يا نردُ
يا نردُ دُلّني. دُلّني يا بندُ. دُلّني يا
نهدُ. دُلّني يا قصدُ. دُلّني يا عكدُ. دُلّني يا لحدُ. دُلّني يا صفصافُ. دُلّني يا
خنساءُ. دُلّني يا خلخالُ. دُلّني يا ريجا نُ. دُلّني يا زعفرانُ. دُلّني يا باب
الحوائجِ. دُلّني يا كيلاني. دُلّني يا بسطامي. دُلّني يا
خلّاني. دُلّني يا عشتارُ. دُلّني يا رومي. دُلّني يا أحرّ الشفاه. دُلّني يا صبح

الأعشى. دُلَّني يا صناعة الإنشا. دُلَّني يا طَرَطُور. دُلَّني يا شرطية المرور.

دُلَّني يا كاف (دُلَّني يا قلم) - د

دُلَّني يا شاهد الزور. دُلَّني يا گرگور.

دُلَّني يا بيت. دُلَّني يا كوت. دُلَّني يا كونكریت. دُلَّني يا عنكبوت. دُلَّني

يا مال. دُلَّني يا غربال. دُلَّني يا غزال. دُلَّني يا موال. دُلَّني يا فرجال. دُلَّني

يا تيفال. دُلَّني يا طبال. دُلَّني يا فريال. دُلَّني يا تمثال. دُلَّني يا نशल. دُلَّني

يا جُلنار. دُلَّني يا ملهى العشار. دُلَّني يا بوبلم عشاري. دُلَّني يا برج ايفل.

دُلَّني يا عبد فلك. دُلَّني يا حَسَك. دُلَّني يا فتلاوي. دُلَّني يا طويرجاوي.

دُلَّني يا أم كلبثوم. دُلَّني يا مكظوم. دُلَّني يا نديم. دُلَّني يا سديم. دُلَّني يا

سريز. دُلَّني يا حائط. دُلَّني يا فائض. دُلَّني يا نُصب الحرية. دُلَّني يا جسر

الكوفة. دُلَّني يا فانوس. دُلَّني يا قمبر علي. دُلَّني يا بازبند. دُلَّني يا دُلَّني.

دُلَّني يا دائح. دُلَّني يا نائح. دُلَّني يا عُشبة گلگامش.

دُلَّني يا حي الطرب. دُلَّني يا جنيد. دُلَّني يا

دُلَّني يا

گلگامش

دوروئي هودجكين. دُلَّني يا فنارات. دُلَّني يا ملبس. دُلَّني

يا طيلسان. دُلَّني يا طاووس. دُلَّني يا طاوة. دُلَّني يا باب.

دُلَّني يا سحاب. دُلَّني يا أصرلاب. دُلَّني يا قبقاب. دُلَّني يا سكراب.

دُلَّني يا كباب. دُلَّني يا مرزاب. دُلَّني يا سرداب. دُلَّني يا حباب. دُلَّني يا

كتاب. دُلَّني يا قحاب. دُلَّني يا طشت. دُلَّني يا نمم. دُلَّني يا نانسي عجرم.

دُلَّني يا حصرم. دُلَّني يا درهم. دُلَّني يا ببسي كولا. دُلَّني يا سمس. دُلَّني

يا تحت ويا بخت. دُلَّني يا أبا نواس. دُلَّني يا نحاس. دُلَّني يا محراث. دُلَّني

دُغْنِي بِصَانَعَةِ الْإِنْسَانِ. دُغْنِي يَا طَرْطُور. دُغْنِي يَا شَرْطِيَّةَ الْمُرُورِ.
 دُغْنِي بِشَاهِدِ الزُّورِ. دُغْنِي يَا كَرَّكَوَر.
 دُغْنِي يَا كَوْنُكَرِيَّتْ. دُغْنِي يَا عَنُكْبُوتْ. دُغْنِي
 يَا مَرْيَمُ. دُغْنِي يَا غُرْبَالُ. دُغْنِي يَا غُرَالُ. دُغْنِي يَا مَوَالُ. دُغْنِي يَا فَرْجَالُ. دُغْنِي
 يَا نَبْرُوتْ. دُغْنِي يَا نَبَالُ. دُغْنِي يَا نَبْرَالُ. دُغْنِي يَا نَمَالُ. دُغْنِي يَا نَشَالُ. دُغْنِي
 يَا حَنْدُ. دُغْنِي يَا مَنِي الْعُشَارِ. دُغْنِي يَا بُولَمُ عَشَارِي. دُغْنِي يَا بَرْجِ إِيْفَلْ.
 دُغْنِي يَا حَنْكْ. دُغْنِي يَا قَتْلَاوِي. دُغْنِي يَا طَوِيرِ جَاوِي.
 دُغْنِي يَا مَكْطُومُ. دُغْنِي يَا نَدِيمُ. دُغْنِي يَا سَدِيمُ. دُغْنِي يَا
 سِرْ. دُغْنِي يَا نَضْبُ الْحَرِّيَّةِ. دُغْنِي يَا جَسَرِ
 لَعْنَةِ شَيْءٍ تَقُوسُ. دُغْنِي يَا قَمَرِ عَلِي. دُغْنِي يَا بَارِبِنْدُ. دُغْنِي يَا دُغْنِي.
 دُغْنِي يَا نَانُخْ. دُغْنِي يَا عُشْبَةَ كَلْكَامِشْ.
 دُغْنِي يَا جَبِينْدُ. دُغْنِي يَا
 دُغْنِي يَا مَلْبَسُ. دُغْنِي
 دُغْنِي يَا طَاوَةُ. دُغْنِي يَا بَابُ.
 دُغْنِي يَا قَبْقَابُ. دُغْنِي يَا سَكْرَابُ.
 دُغْنِي يَا حَبَابُ. دُغْنِي
 دُغْنِي يَا نَانَسِي عَجْرَمُ.
 دُغْنِي يَا سَمْسَمُ. دُغْنِي
 دُغْنِي يَا نَحَاسُ. دُغْنِي يَا حَرَاثُ. دُغْنِي

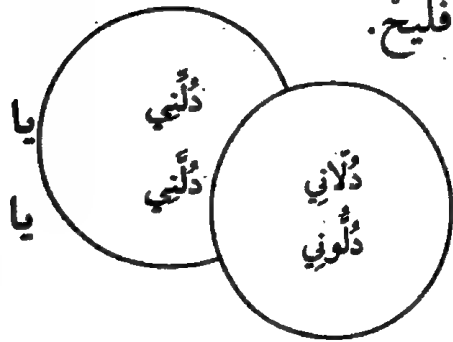
دُغْنِي يَا
 كَلْكَامِشْ

يَا كَرَاثُ. دُغْنِي يَا مِيرَاثُ. دُغْنِي يَا شَخَاطُ. دُغْنِي يَا شَعَوَاطُ. دُغْنِي يَا شَعَرُ
 بَنَاتِ. دُغْنِي يَا شِعْرُ وَيَا نَثْرُ. دُغْنِي يَا نَقْدُ. دُغْنِي يَا بَلُورُ. دُغْنِي يَا خَوْخَةُ.
 دُغْنِي يَا رَمَاتَانُ. دُغْنِي يَا قَرْقَفُ. دُغْنِي يَا مَائِي. دُغْنِي يَا چَايِ. دُغْنِي يَا
 كَمُونُ. دُغْنِي يَا بَقْنَسُ. دُغْنِي يَا حُمُصُ. دُغْنِي يَا فَاوُونُ. دُغْنِي يَا طِيلَسَانُ. دُغْنِي
 يَا تَنَكْ. دُغْنِي يَا تَكْتَكْ. دُغْنِي يَا عَلَكْ. دُغْنِي يَا كَشْتَبَانُ. دُغْنِي يَا لِحَافُ. دُغْنِي
 يَا خَطَافُ. دُغْنِي يَا خُرُوفُ. دُغْنِي يَا كَلْبِدُونُ. دُغْنِي يَا كَبْرِيتِ أَحْمَرُ. دُغْنِي يَا
 سَحَرِ أَسُودُ. دُغْنِي يَا صَنْدُلُ. دُغْنِي يَا مَرْبِلَةُ. دُغْنِي يَا بَهْلُولُ. دُغْنِي يَا طَبُولُ.
 دُغْنِي يَا قَرْفَةُ. دُغْنِي يَا نَارْدِينُ. دُغْنِي يَا قَاصَةُ. دُغْنِي يَا نَوَايَةُ وَيَا نَوَاةُ. دُغْنِي
 يَا خَرْدَةُ. دُغْنِي يَا لَبَاثَا فِي الْفَمِ. دُغْنِي يَا حَطْبُ. دُغْنِي يَا حَطَّابُ. دُغْنِي يَا
 حُطْبُ. دُغْنِي يَا كُتْبُ. دُغْنِي يَا مَعْرَاجِيَّةُ. دُغْنِي يَا مَعْرَاجُ. دُغْنِي يَا إِسْرَاءُ.
 دُغْنِي يَا كَرِيَاچُ. دُغْنِي يَا سَرَاچُ. دُغْنِي يَا سَنْدُرُوسُ. دُغْنِي يَا عَلَّاسُ. دُغْنِي يَا
 صَكَّاكْ. دُغْنِي يَا طَرْفِ ثَالِثُ. دُغْنِي يَا عَشَوَائِيَاتُ. دُغْنِي يَا جَسَرَ السَّنَكْ.
 دُغْنِي يَا طَائِرُ. دُغْنِي يَا مَنَائِرُ. دُغْنِي يَا زَايِرْجَاتُ. دُغْنِي يَا نِيرِنْجَاتُ دُغْنِي يَا
 دَانْتِيلَاتُ. دُغْنِي يَا قَلْفَطْرِيَاتُ. دُغْنِي يَا نِيَانْدِرْتَالُ. دُغْنِي يَا قَنْفَةُ. دُغْنِي يَا
 رِبْلُ. دُغْنِي يَا شَطَائِرُ. دُغْنِي يَا
 دَارُ الْكَنَاسَةِ. دُغْنِي يَا زَنْجَارُ. دُغْنِي يَا
 شَخَامِيطُ دُغْنِي يَا
 مَوَاطَةُ. دُغْنِي يَا فَانِيلَةُ. دُغْنِي يَا فَتِيلَةُ. دُغْنِي يَا خَاشُوگَةُ. دُغْنِي يَا بَشْتُوگَةُ دُغْنِي.
 دُغْنِي يَا آيَنَانَا. دُغْنِي يَا خَوْسُ دُغْنِي. دُغْنِي يَا فَيَاغُورُسُ دُغْنِي. دُغْنِي يَا غَارْتِيَاثُ. دُغْنِي

دُغْنِي يَا
 شَخَامِيطُ

يا

يا زعفرانيَّة. دُلَّني يا كاظميَّة. دُلَّني يا أعظميَّة. دُلَّني يا هندسيَّة. دُلَّني يا يا
تعويذة. دُلَّني يا بسملة. دُلَّني يا حوقلة. دُلَّني يا أندلس. دُلَّني يا فلس. يا
دُلَّني يا مهفَّات. دُلَّني يا قريولات. دُلَّاني يا ثمنُ ويا مرق. دُلَّني يا عَرَّگ. يا
دُلَّني يا كتلي. دُلَّني يا عندميَّة. دُلَّني يا مراميَّة. دُلَّني يا سميراميس. دُلَّني يا يا
حزبوز. دُلَّني يا نهر الخابور. دُلَّني يا أوفيد. دُلَّني يا أبا الأسود الدؤلي. يا
دُلَّني يا سَمَاق. دُلَّني يا وِراق. دُلَّني يا مهرطق. يا مهرطق دُلَّني. يا
دُلَّني يا فستق. دُلَّني يا فاسق. دُلَّني يا غاسق. دُلَّني يا يا
لوز. دُلَّني يا جوز. دُلَّني يا كَمْش. دُلَّني يا ع ص. دُلَّني يا
يا دُلَّني. دُلَّني يا عفروت يا توت. دُلَّني يا عرق سوس. دُلَّني يا خواجه. يا
دُلَّني يا نارنج. دُلَّني يا فزگان. دُلَّني يا بطران. دُلَّني يا بهلوان. يا لبلبان. يا
دُلَّني يا كعك السيّد. يا كعك السيّد دُلَّني. دُلَّني يا شارع الرشيد. يا سيّد يا
حرز دُلَّني. دُلَّني يا صديق عند الضيق. دُلَّني يا فليح.



يا مَليخ.

يا ريخ...

دُلَّني

دُلَّني يا وكيخ. دُلَّني

دُلَّني ولا تدُلَّني

لأستريح؟

[... أمرٌ على الأصصِ المستيقظة للتو، فيما المطرُ يعزفُ أمامَ المرايا وشعركِ يا
يتنفّسُ مبللاً بقطراتِ جنوني الراقصة. العمرُ ينسربُ سريعاً ولا باصٌ يا
يقلّني إلى نهايةِ الجملة. حيث أراكِ راكضةً من بابِ القسمِ الداخلي إلى بابٍ يا

يا

يا

١

ج

J

۲۲

٢

J

ج

ۛۛۛ

۵ ۵

۷ ۷

خخخخخ خخخخخ

۳۳۳

15.6

خائفاً من الـ

水

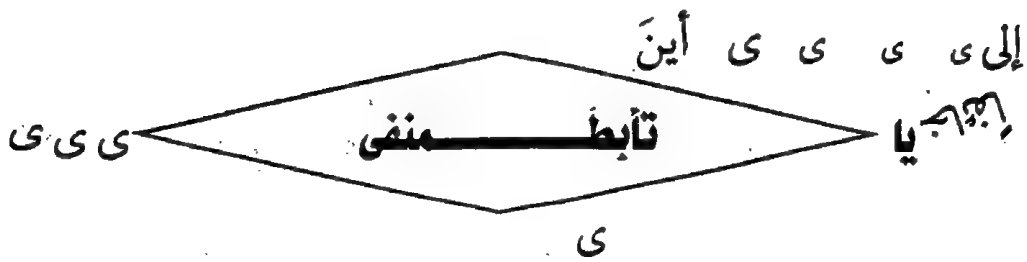
خائفانہ خائفانہ خائفانہ

الشرّاح، — خائفاً ثفاً ثفاً من النور ورواخ..
 خائفاً ثفاً ثفاً من الخائفين، — خا

ثفاً من المفسرين.. — ثفاً ثفاً من المطبلين ين ين ين ين ين..

ثفاً خا

من المؤرخين خا من الحزبيين خا من السياسيين خا من الخطباء خا من الأنبياء خا من
 الدعاء خا من النداء خا من المحللين خا من المحققين خا من العسكريين ثفاً من المنبر
 خا من الطائفين ثفاً من الدين والدين.. خا من.. من.. الخائ



كأنَّ الطرقاتِ وَهْمُ الخطى ي ي ي ي ي —————

كأنَّ الخطى ي ي ي ي ي تواردُ خواطر

لا أكثرَ و لا أقلَّ لَلْ

في بالِ النصِّ

أمشي شارداً العينين..

دُونَ أَنْ التَّفْتُ - فِي الْأَقْلُ - لـ.....دقائق التي تتسارعُ

ورائي الظلُّ الذي ليس لي.

أنا [الحوذي].. [أسوط النهارات ولا أصل]

لا أرى الحاضر إلا ماضياً،

ولا السحاب... إِلَّا مَا يُظَلِّلُ ذَكْرِيَاتِنَا

ولا الأشجار

إِلَّا أَقْلَامَنَا أَوْ تَوَابِيتَنَا

أَقْضُ

مسائی

علی

لحظة

يفرغها

المعنى

ویملیہا..

_____ أو اَمْهَرُ الرَّمَادَ بِاسْمِي وَالتَّارِخَ الْعَارِي

بأبجدياتِ الذَّهَبِ عاوياً بالعدمِ كأنَّ طيشي انحباسٍ لثُرَّهَاتِ الكائنِ

وأرشف الكمان كأنَّ الأبواق قبوُّ لا يؤدي إلى اللغة ولا تخرجوا الرنين في

المقايض المغتبطة فما تطلب من النحاس غير الصدى ي ي ي لأمساً أوردة

الأشجارِ النَّائِمَةِ في مَجْدِ صَليِّهَا وطِلسَانِهَا ووووحدي أَرْضَعُ الْجَهَاتِ

بكوى يى يى روحى وأنظر التماعات الأعشاب المسيجة ليكن لهبنا أبكماً
ويتعالى. ليكن ذهبنا مغتبطاً بالنشار ويتغوى ليكن دمننا راكضاً في العويل
والهديل دعيه يندى يى يى دعي أرقنا المسكوب على الشرفات يتخثر أو
يزهر بفيض الطمأنينة لتكن فيوضاتها ملقاة بين البروق لتكن كمغزل يدور
بخيلاء خيوطه الملونة في فضاء الفتنة هل الأسيرة أسيرة؟ هل الأسر أسر؟
هل الأسر سر؟ هل الأسر أسيرة؟ هل الأسيرة سرائر؟ هل السرائر سر؟ هل
السر أسر. هل الأسر أسيرة. هل...؟ بينما أسفل عانتها ينتظر إبرة
الخياط قبل ذهابها إلى الأسيرة - الأسيرة - الأسر - السر - الب...

وبينهم

شدة حرف

أو

شدة حر

أيها المخيلة؛ أيها المخيلة المخيلة، ماذا فعلت بحياتنا الهادئة
وأنت أيها الشاعر خذ نصيبك من هذونات القصف. خذ نصيبك من
الأنقاض. خذ نصيبك من اللاشيء...

يعلو هتافنا ونحن نختصم على المضائق

نجرّد ونجرّد الحكمة والأكمة ولا

نجرّد اللقمة نجرّد اللقمة نجرّد المبالز نجرّد الأرامل نجرّد المباهل نجرّد

المباهاتِ نجرْدُ المباني نجرْدُ المراثي لا نجرْدُ الأوسمة نجرْدُ السواترِ نجرْدُ
لمعانِ الباشقِ نجرْدُ الأسلابِ نجرْدُ الأنواطِ نجرْدُ صهيلِ القتلى والصليلِ
ي نجرْدُ التاريخِ نجرْدُ الكُحلِ نجرْدُ الدموعِ والرملِ في الأبواقِ نجرْدُ
الشفاهِ المفتوحةِ في مهبِّ القُبَلِ والأملِ نجرْدُ الينابيعِ
والمهاميزِ نجرْدُ المزابِلِ نجرْدُ التيجانِ نجرْدُ الأطرافِ
المقطّعةِ في حقولِ الأغامِ نجرْدُ أسبجةِ المدائحِ نجرْدُ الأحابيلِ والأقاويلِ
الساقطةِ في الحبرِ نجرْدُ الأنخابِ المرفوعةِ على طاولةِ الربِّ نجرْدُ الربِّ
نجرْدُ البابِ نجرْدُ [لا نجرْدُ، نجرْدُ لا نجرْدُ، نجرْدُ] التهنّئاتِ الصاعدة دددة في
السلامِ والنوافيرِ نجرْدُ رتابةِ المرضاتِ في مستشفياتِ
الحروبِ نجرْدُ بقِّ السجونِ نجرْدُ المنائرِ نجرْدُ الـ والدوائرِ نجرْدُ
الهرولاتِ والهراواتِ نجرْدُ الخشخاشِ والجلودِ والجُلُثى نجرْدُ نثاراتِ
الزجاجِ نجرْدُ النهارِ نجرْدُ الرخامِ نجرْدُ الأرحامِ نجرْدُ السُخامِ نجرْدُ
البنويينِ نجرْدُ التفكيكيينِ نجرْدُ لهاثِ الشباييكِ نجرْدُ المفاصلِ والمقاصِلِ
نجرْدُ الفراغاتِ نجرْدُ الفراعنةِ نجرْدُ الحصرانِ نجرْدُ الوجومِ نجرْدُ فراسخِ
القلقِ نجرْدُ الأفولِ نجرْدُ المفاعيلِ النوويةِ نجرْدُ الفقرِ نجرْدُ الوميضِ نجرْدُ
صياحاتِ الديكةِ نجرْدُ أثينا نجرْدُ مقابضِ السجونِ نجرْدُ
مُشيّعِي الحُصيريِ ومشيّعِي الحكيمِ إلى مقبرِ نجرْدُ النجفِ نجرْدُ
النجفِ نجرْدُ العلفِ نجرْدُ الخراجِ نجرْدُ الخمسِ نجرْدُ الجزيةِ نجرْدُ
قمصاننا المعلقةِ على أسبجةِ المعسكراتِ نجرْدُ الارتعاشاتِ على المالكِ نجرْدُ

الظلال

نَجْرْدُ: الحجاز الصبا النهاوند العجم البيّات السيكا الرست الكرد

Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do : نجرْدُ:

نَجَرْدُ كُلِّ هَذَا وَنَعَجِبُ مِنْ تَشَبُّهِ أَظَاغِرِنَا بِالْقَشِّ شَرْقِ

نَجْرُدُ كُلَّ هَذَا وَنَجْهَشُ بِاخْضِرَارٍ عَلَى كُلِّ مَا فَاتَنَا وَيَفُوتُ تَوَفِي

نجر دُكَلْ هَذَا وَنَرِثِي غِيَابَنَا عَنْ الْمَبَاهِجِ ج ه ا ب م

كَاَنَّ نَمَك

حياتنا ان تايح

لیست ت س ی ل

لنا.... لنا

نصوبي مسبوقة بتأويلاتها

وعلى الطاولة التي أمامها يجلس قلبي

صافراً في الريح

ونائي يموة العالم بالخطايا. تمرُّ الأحلام بين أصابعي ولا أمسكها.

يمرُّ الجنرال ولا ألتفت إليه. يلتفت إلى رجل الدين الذي يمرُّ ولا يلتفت

إليّ. يلتفت إلى الجنرال/ الإقطاعي الذي يمرُّ ولا يلتفت للحاضر الذي...

لي برّم يخصني.

يبددني في الكتب

أوقودني لمراة المعنى، لأرى ي نفسي

مرمياً في حانة؛ أتبول كالكلب.

.. وصانعو الكلام بمطارقهم الضخمة يمطون اللغة على

سنادين المعاجم وأنا [أفلي

الشوارع والسطور المحرمة مدخناً قطوف السجائر التي تركها المارة خلصة

وأقلب المجلات ونهود الراقصات بشهية حارة..

واقف أمام أبوابهن مثل مفتاح خائب..

والمصباح الذي شعر بوحده قبلي، أسبل جفنيه، ونام.....

لا يسألتُ عن ينبع التي تشبه اللغة بينا أنا الملم الأعشاب اليابسة
 عن جسدك البض كما ينبغي لخطاب عجوز، كأن الأشجار طفح الكلام لا
 الطبيعة كأن ما يوصلني إلى الناي هو الطريق نفسه الذي يوصلني إلى
 شفتيك غير أنني أضعت شفتي في البارات والمعاجم الهرمة قبل أن أصلك
 ولكي أترجح في ما تبقى ي ي لي من فضلات اللسان وفضاءات النسيان
 علقت سمائي في الذبول وأسالي في خزانة الحكمة عاقفاً عقارب الساعة
 باتجاه يديك وهما يشيران إلى ي ي ي رقاصي العاطل على خرائب أور أو
 عاكساً البوصلة باتجاه روعي المشتتة في الأبعاد وما يتبدد من وقت ومطر
 أخبئه للربيع الذي تحت سرتك كأننا نحمل الأمل فوق طاقته كأننا نحمل
 الجنائن المعلقة على خيولنا الهزيلة خيولنا التي تجر عبء السهوب تاريخنا
 المطعون من الخاصرة قليلاً من الندم أيتها المعاجم كي أمسح عن أبياتنا
 غطاء العناكب والدم قليلاً من الأقواس قليلاً من اكتوفيوياث قليلاً من
 أشجار اليوكالبتوز لأظلل ما تبقى من أيامي المشردة في النيات والكتب
 كأني أقف أمام المرأة عاصاً بأسناني على المنافي والخصور اللدنة والثلج بينما
 دموعي تفيض عن حاجة أمي قدماي تتسكعان لوحدهما بين أزقة السراي
 ونهر السين ربما افتقدنا الحنين في الزهور التي يحملها أصدقاء غرباء ربما
 افتقدنا الأصدقاء في الوطن البعيد ربما افتقدنا الوطن في الأصدقاء القريين
 ربما افتقدنا الأغاني في الحداثة ربما لم تعد مراكبنا المليئة بالفئران تصلح
 للرحيل لم تعد تصلح للأمل لتقل الأصداف دموعنا إلى البحر أو ربما تركنا

البحر مفتوحاً أمام نوافذنا المغلقة واكتفينا بما يهمني من رذاذ المالح على
طاولاتنا المكدّسة بالأوراق والعُشب ربّما سمعنا صرخات بنات آوى من
بعيد واكتفينا بالتلصّص إلى فرو النسوة المندلق على الرمل والرمل فاحلاتن
فاحلاتن فاحلاتن ثم سمعنا وخوّة الشهوات في كؤوسهنّ اللامعة بأحمر
الشفاه كأنّ دم الشفق يصبغ أفق البحر بينما مراكبهنّ تتهاذى فى باتجاه
الأسرة سر سر سر الفارغة إلّا من تنهّداتنا القديمة كأنّ ذنوبنا ثقبونا اللامرئية
ننسل منها إلى ذواتنا المشبّعة بالخسران كبخّارة بلا بوصلة ولا أغان....
تعودنا نشرب ملح المطر تعودنا نهجو الملوك تعودنا نلوك بقايا السفن
الطافية لعلنا بقايا يوليسيس لعلنا بقايا اللغة لعلنا وصلنا ايثاكا ولم نجد
العُشب ولا كافافي لعلّ البرابرة الذين كانوا في انتظارنا غادروا لعلنا انتظرنا
العمر في المحطّات و

لم

يصل غودو (21) لعلنا أخطأنا الطريق فوجدنا البرابرة..

.. وفي زاوية المرقص،

امرأة بعينها؛ تودّع عاشقاً وتستقبل آخر..

وفي آخره العمر، ستعلّق سروالها على عقارب ساعتها الهرمة،

تنظر، ولا تنتظر، ولا تنظر، وتنت... ..

ولا أحد..

تلطمه يديها:

أيها الخائب..

يا خلّي وخلّخالي وخلّالي وخلّالي

انهكتني وانهكتك

وحداك الآن تفور، وتبور،

أو تبول..

.. بينما أقف تحت المصباح، بانتصابي الباهر.. لا أجد من تربته كي يهدأ

قليلاً. عارٍ من الآخرين، عارٍ إلا من ظلّ مخيرٍ يخيطني بنظرته العنكبوتية،

ماسكاً جريدته وحياتي بالقلوب، كأنه يمسك بي من أذني، يقرأني عن كثبٍ

ولا يقرأني ولا يتسمّم للعبارات. ابتسمُ لمن ناسياً أن

حياتي تقف على بعد خمسة أمتارٍ أو

صليات

من جاكيتِه المتنفخ

وثمة عاشقانٍ مبتدئان يتبادلان القُبَل، ولا يعرفان كيف سيتوقفان...

.. وآخر، مترجلاً للتو؛ من قنينة ويسكي، يتلمّظ - خلفهما - ..

ربما

هو

أو

أنا

في الهرم اللثيم

أفتح الكتاب

أو النافذة

فلا أرى ي ي غير وحدتي تتمش (سى ي على ي الرصيف. بينما أنا
جالس إلى طاولتي، حاكاً خصيتي بطرفها. تطرق الباب جاري الألمانية..
تدخل مفاعيلن مفاعيلن بينطالها الجينز، حاملة إبريق القهوة، ووله يقطر
من شفيتها وهي تدعوني إلى السينما، أضبض أوراقى وأقول لغونتر
غراس أن ينتظرني بصفيح طبله الذي لا يهدأ..
(... كان الفيلم مهيّجاً لأرملة مثلها، ووحيد مثلي، وهي تأجج بأناملها
البضة انتصابه الغفل من التوقيع..

[.. أفيض ككأس سكران

وما من أحد

يمسحني من الشوارع [....مُدمِماً ورأسي ككتاب أو طبل. من ينفذه
من الغبار والحروب والتصفيق، لأرى كيف تركني مفتوحاً في حضنها، لا
تغلّقني ولا تقرأني. أتلصصها من وراء النص، فأراها تتأفف في غرفتها

الموصدة هناك. العرق يتصبَّب منها، بينما أصبعها
يدوف
في العسلِ

لساني صافنٌ
وجسدها يفرحُ

نستأجرُ تكسيًا. ونمضي بهيجانًا إلى البيت..

[.. لو أنَّها لم تملَّ عليَّ بشعرِها الأبنوسي الطويلِ...
لو أنَّها لم تشربْ كثيرًا تلك الليلة..
لو أنَّني لم أُلبي دعوتها لكأسٍ إضافية...
لو لم تتهادبنا لجُج السريرة والسرير..
لو.....

فاكتبُ:
التاريخُ لا يتكرَّرُ
وشفتاك..
أيضاً

... تمتصَّانِ آخرَ قطرةٍ من الكونياك، وتمطِّقانِ أيامكِ الغابرة.. [.. ولائها

لم تجذ مفتاحاً منتعظاً لبابها المترمل منذ حرب 67 ضربت عليه بكفها تأففاً
أو وثراً وهي تمسك مفتاحي الصغير تدير أكرة الباب لتدخلني [لا نجمة
في سديم هيجانها، ولا ناي. وأنا أرقبها، بعيني صبي مذهول - من ثقب
الباب الفاصل، بين لهائي البكر، وليل جسدها المرخي سدوله علي بأنواع
الفتون ليبتي - وأرتجف في الفراغ الواصل بين باين لا أعرف أيهما سيفتح
[ماذا تريد الأمواج مني أنا الساحل المتردد .. تسب الاسطول السادس
ونيتشه والله وقصيدة النثر .. و .. في آخره الليل، أقصد: آخر البار، أقصد:
آخر الجملة، تسترخي على أريكتها الوثيرة، نافثة آخر سجائرهما، ... و
[تسرد أو تهذي - وأنا ملتذ بين نصين - كيف منحت فرجها الهائج لأول
قبطان صادفته على رصيف ميناء مراقبتها [تاركة حياتها تتلاطم، على
سواحل المعجيين - عشاقها، الأسرع من وجبة الهمبرغر ... [وخارج
المشهد ترنو إلى كليتها الصغيرة مستمتعة تحت لهاث كلب جارها الأسود
[بينما هو هناك، وحيداً؛ على رصيف أكسفورد ستريت وأقصد:

شارع الرشيد، يتـ(مشى ي

وأقصد: يتـ(لصص على ي

أفخاذ العبارات ..

وأكتب:

العابر لا يتكرر

وجُلُنارِك.. أيضاً

... (.. ولم أكن أغني، لكن العصافير التي رأيتها في غابات مفاتيها
كانت تصدح في داخلي طيلة الوقت. وعلى بعد آه من خضرها، ظلت
ذراعاي تنمّلان، وأنا متردد بين الأغنية وأصابعي... يندفع صدرك بفوضاه
نحو فضول طاولتي، أكثر فأكثر.. (أضع رأسي الصغير المتفتح بين يديه
الملتاعين، لأثبته..... (وعطرك يغمُر خياشمي ونهاراتي، بالوهج،
ويحذرني بالهرج مفاصيلن مفاصيلن.. [وخارج العالم، خارج المكتبة، خارج
الوظيفة، خارج الرفوف الفاصلة بين جملتين أو حياتين أو حيادين لم
يستهلكا بعد، راح نهداها العنيدان يصغيان لموسيقى بتهوفن أو تاوّهاتي
ويسترقان النظر لأناملي المترددة وهي تفك أزرار العشب الغافي قرب
رؤمانيها وخوخها، فتبسم واثقة أنني لا بد وأن أصل...

... [زقرقتها تدغدغ

أذنه (تلحسها بلسانها العذب) - أمّ يدي لصحن الكرز والحس رغوّة
البيرة الطافحة على شفتيه، وهو يضحك... (وينزلني إلى رقبتي وكتفي
وصدري و [ثمّ وتضع في أدغاليه (وأضيع) قبل أن يصل إلّيه...

[من موجة إلى موجة يركض البحر.... ولا يصل...

من شهقة إلى موجة تلهث أنفاسي على

ساحل جسديك... ولا تصل...

[.. نصل إلى حانة ضاجة على البحر...

أخْبَتْهُ تَحْتَ الطَّائِلَةِ وَأَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ أَنْ يَهْدَأَ قَلِيلًا، يَتَمَرَّدُ عَلَيَّ،
وَيَقْفُزُ عَلَى الطَّائِلَةِ وَسَطَ دَهْشَةِ الْجَالِسِينَ. وَيَدْنُو مِنْهَا فَتَجْفَلُ. تَعَاتِبُنِي
وَهِيَ تَحْمِلُ حَقِيبَتَهَا وَتَمْضِي. أَمْسِكُهُ مِنْ أُذُنِهِ كَوَلَدٍ مُذْنِبٍ، وَأَنْهَالُ عَلَيْهِ
بِالشَّتَائِمِ، فَيَنْزَوِي خَجَلًا مِنْ حِمَاقَتِهِ وَيَقْسِمُ أَنْ لَا يُكَرِّرُهَا ثَانِيَةً..
أَرْفَعُ سَمَاعَةَ التَّلْفُونِ مُعْتَذِرًا.

أَسْمَعُ صَوْتَهَا الْفَسْتَقِيَّ يَسِيلُ بِالْأَجْرَاسِ
يَرُدُّ بِوَلَدِهِ: وَلَوْ.....

..... [... الموسيقى تقودنا بدندنتها الناعمة

وَهِيَ سَكْرَى عَى عَى، تَتَابَعُ ذِرَاعِي. تَتَوَقَّفُ فَوْقَ الْجَسْرِ. تَلْقِي نَظْرَةً عَلَى
الْأَمْوَاجِ الْغَارِبَةِ. وَتَتَذَكَّرُ أَصْدِقَاءَهَا الَّذِينَ غَابُوا، تَخْرُجُ عَنَاوِينَهُمْ وَتَلْقِيهَا
فِي النَّهْرِ ثُمَّ تَخْرُجُ مِفْتَاحَ شَقَّتِهَا وَتَلْقِيهِ أَيْضًا. أَيْنَ نَبِثُ اللَّيْلَةِ؟! تَضْحَكُ
بِهَسْتَرِيَا وَتَرْقُصُ فِي مَتْنَصِفِ الْجَسْرِ مَاسِكَةً عَضْوِي مِنْ رَأْسِهِ الْمُتَصَالِبِ. تَدْ
خَلَعُ سُرُوَالَهَا وَتَلْقِيهِ لِلْأَمْوَاجِ

ج. ت. سَرَفُ فُسْتَانِهَا،
ثُمَّ تَفْتَحُ سَاقِيهَا، وَتَدْعُونِي...
أَعْرِفُ أَنَّهَا سَكْرَانَةٌ، وَأَنَا ثِمْلٌ لِّ مِنْ رَأْسِي إِلَى...

.....

... اللَّيْلُ هَادِيٌّ عَلَى الْجَسْرِ وَلَا أَحَدٌ مِنَ الْمَارَّةِ يَسْتَوْقِفُهُ مِنْظَرُ رَجُلٍ وَحِيدٍ

دِيسْتَمْنِي عَلَى عَمُودِ الْكَهْرَبَاءِ.....

.....

.....

وَأَكْتُبُ:

الموجة لا تتكررُ

ولا.. ولا جسدي ولا

أحلامي أيضاً

و... [تقولُ تلكَ أحلامي تتناثرُ على العُشبِ—(سيرتها في اللهبِ
وسيرتها في الكتبِ) —بِـبِـبِ، و... يقولُ ترتعشُ أنساغي وأتصاعدُ
بالوردةِ إلى علوٍ يكفي لإفتضاحِ (رائحتكِ مُوحِداً استعاراتي) (أمامهاكِ
و[تقولُ: نَمَّةٌ ثُلُجٌ شبيهةٌ بالأصدقاءِ] - تلفونكِ عاطِّلٌ عن الحنينِ.. (و..
[أنتِ في المطبخِ تُقْلَمِينَ البطاطا وهنري ميشو وتحلمين بصديقتكِ
الشملةِ تقرعُ الجرسَ آخرَ ساعاتِ الليلِ لتستلمَظا القبلِ والنائمِ.. -) فرجي
يشتعلُ و.. [تقولين لا شيءَ في الشارعِ سوى نافذةِ ضَيْقَةٍ. أرى منها أيامي
منزوعةً من التقاويمِ و... ويقولُ [شفتكِ تركتا على شفتيها رحيقاً غريباً
(ألعقه بلساني) - وكيف أنسى مذاقكما وكلَّ قطعةِ سُكَّرٍ تُدَكُّرني بطعمِ
ذوبانكما في فمي (هسيسكما على شفتي و

(- أَحَسَسْتُ أَنْ لِكُلِّ خَلِيَّةٍ فِي جَسَدِكَ لِسَاناً يَدُوفُ بِي

يلحسني ويمصني. كأنها سربُ نحلٍ يستافُ ويرشفُ حقلًا من الوردِ
 [تقودني شفتاكِ إلى النبيذِ فيعيدني النبيذُ إليهما، ثملُ بنبيذيك وما بينهما من
 تعتباتٍ.. (.. أنفَسُ رائحتك في زوايا الغرفة (.. ورغبةٌ تشبُّ حرائقها في
 جسدي وشيءٌ من الفرحِ المخبولِ يرتعش في عيني بلا كلماتٍ.. [حمسته
 خمره فمها على الاقترابٍ.. (.. أقربُ دونَ أية نامةٍ منها (.. مستسلماً
 لنعاسِ شعركِ - على كتفي وأوراقي - يهمني غيمةٌ من عطرٍ وشبقٍ
 وفوضى... [لي بهرجةُ اللغةِ [لي ما يسيلُ من رضاها [لي... [لحظة تقفُ
 أمامي تسوي شعرها كأنني مرآة. (و)ثغرك بعدَ زجاجةٍ فودكا ما أشباهُ
 وأجنّة. [يسحبني [أسحبها بواو العطفِ إلى لغتي لافاً عليها ذراعيَّ
 (هكذا يحاولُ تقبيلي وافتضاضي كلما شربتُ زجاجةً ونسيتني أمام رفوفِ
 كتبه واشتهاءاته أترنحُ (كنتُ ارتجفُ تحت وطأة تنهّداتها (.. وكان بعينه
 اللامعتين مُحاصراً مراياي.. [أجسُّ النعاسَ الرخو بين ربوتين، مستسلماً
 لتواقيع أصابعكِ على ظهري [إبطها يشهقُ بنعناعه كلما حرّكتِ ذراعها إلى
 الأعلى لتلفها عليه.. (منحدرةً إلى غاباته.. (ومنحدراً إلى غاباتها.. (ومتبّعاً
 تينك الجبلين،.. مُلتصقاً بالوادي الشهويّ بينهما،.. [ثملاً بتلك الرجرجة
 الرخيّة،.. بتلك السخونة السخية [يا Mayakovsky؛ أنت أم أنا، تلك
 الغيمةُ المسافرةُ، بينطالٍ وكتابٍ..؟! [يا Forough Farrokhzad:
 مضمّخة أنتِ هكذا برائحة الليلِ]،.. ولي الطرقُ التي قادتنِي إليها رائحتك
 [ويا Enheduanna أسمعكِ في معابدها المقمراتِ تشدين: أنا إنخيدوانا،

أَنْصُرُكَ إِلَيْكَ، إَيْنَانَا، ودموعي مثل شرابٍ حلوي (وكلُّ ما في الأرضِ يَشْدُنِي
إِلَى الْكُتُبِ وَإِلَيْكَ،.. أما ما يَبْقَى مِنْ حَيَاتِي فَهُوَ مَرْهُونٌ لِلصِّدْفِ وَالتَّكْرَارِ
(أَسْحَبُنِي بِوَاوِ الْمَعِيَّةِ إِلَى لَغَتِهَا.. [..] وَرَغَمَ شَعُورِهَا بِخَفَقِ أَنْفَاسِي عَلَى
رَقَبَتِهَا أَمَامَ حَوَافِي الرُّفُوفِ الْمَكْتَظَّةِ إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ تَلْتَفِتْ رِيَاءَ كِي لَا تَقْطَعَ ذَلِكَ
الِإِلْتِحَامَ الْفَذَّ.

وَأَكْتُبُ:

رَائِحَتُكَ لَا تَتَكَرَّرُ

وَلَا نَصُوصِي

أَيْضاً

أَجُوبُكَ: سَطْرًا، سَطْرًا.

شَفَتَانِ مَكْتَبَتَانِ فِيهِمَا صِلَابَةٌ وَطَرَاوُئُهَا الْوَرْدَةُ؛ فِي أَوَّلِ تَفْتِيحِهَا،

وَهَذَا الرِّضَابُ الْعَسَلِيُّ يَحْفُفُهَا، لَحْظَةً

يَنْفَرُجَانِ،

وَيَقْتَرِبَانِ..

و

نَمَّةٌ حَلَقَ فُضِيٌّ فِي أُذُنِكَ يَتَأَرَّجُ كُلَّمَا هَزَزْتَ رَأْسَكَ، يَرْتَطِمُ بِخَدِّكَ الْمَتَوَرِّدِ،

مُحَدِّثًا جَرَسًا مَتَنَاغِمًا خَافَتًا، لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ سِوَايَ...

هــ] كذا في الطريق وجدتُ قدميَّ تتوقفان،

ثمَّ تستديران،

وتسيران بي إليك،

ثمَّ وجدتُ يديَّ المضمومتين؛ تفرقان،

واحدة لتمسك قلبي،

والأخرى لتطرق بابك بهدوء:

[.. كنت جالسةً أمام النافذة وعلى مقربةٍ منك

يجلسُ البحرُ متشياً برذاذِ خصلاتكِ وأنا أتأملُك كربَّانِ سفينةٍ ضائعةٍ، وفي

داخلي تصطرعُ الأمواجُ - والذكرياتُ.. وتشظى يئى، كأنَّها دموعُ اليمِّ

المتكسرةُ على خدودِ الصخورِ وروحي... (- أتملُّ نحولَ جسدها وهي

تتكىءُ على ذراعي الممدودةِ على الرملِ بينما شعرُها يتناثرُ أو يتهاوَجُ بالقليلِ

من الريحِ التي تهبُّ من نافذةِ البحرِ.

الليلُ يتوغلُ في ظلامِهِ تاركاً لكأسينا المترعتين أن تمتصَّا نجومَهُ وتنثرُها

كالجباحِ على زبدِ الأمواجِ يصَّاعدُ هديرُها مرتطماً بالساحلِ المقفرِ إلَّا

مناً..

... [كم أحب البحر]

أخلع ثيابي..... وأنحدر.....

[أصغي لتنهّداتك وهي تلتقي بتنهّدات تِ الموجِ

دو ري مي فا صو لا سي

(يفتح يُمك. أقصد: بلك طافحاً، بالتشهيّات و الزبد. أين أنا من

تقلّبات أمواجه وشطحات رماله [..... أما هي فافتتحت بفتح أزارار

قميصها من الضجر أو الحرّ.. وارتمت بين أذرعِهِ وهو يفتح أزارار

قميصه أيضاً:

موجة موجة..

غابا معاً في اللهاث.

[هل الزبدُ

قذف الموج من مضاجعة السواحل

وأنا على الساحل، أرقبهما بغيره، وأتقلّب بزفراقي.. [ثمّ

عادت لسريرها الرميّ بكامل بليلها وكّللها.. البحر يتقلّب برغباته أمامها

أيضاً (تتبعه هكذا يتقدّم الموج هيفان ليلا مسّ جسدك بال bikini وحين

يعجز - مثلي - يرتدّ منكسراً إلى البحر..

[نَمَشُ جَسَدِهَا يَثِيرُ شَهْوَةُ الْبَحْرِ فَيَزِيدُ هَيْجَانَهُ..

(-.. الأمواجُ تُمَشِّطُ رِمَالَ أَوْرَاقِي

(.. وهو يُمَشِّطُ جَسَدِي بِنَظَرَاتِهِ [وَحِينَمَا أَحَسَّتْ بِلِسَانِ إِحْدَى رِجْلِي
الموجاتِ الجريئاتِ تَلْحَسُ أَصَابِعَ قَدَمَيْهَا وَشَعْرَتُهَا بِالْبَلَلِ سَحَبَتْ سَاقِيهَا
قَلِيلًا (.. ثُمَّ طَوَّيْتُهُمَا عَلَى جَسَدِي دُونَ أَنْ تَفْتَحِيَ عَيْنَيْكِ، فَأَمْسَكْتُ بِكِ،
أَطَوَّقُكِ وَأَشْدُّكِ].. تَمَرَّغًا عَلَى الرَّمْلِ إِلَى مَسَافَةٍ سَبْعِ قِبَلَاتِ قَصَارٍ وَأُخْرَى
مَدِيدَةٍ جَدًّا.. وَهَمَا يَكْرُكِرَانِ مُتَشَتِّينَ؛ بِحَبَّاتِ الرَّمْلِ الَّتِي تَدَاخَلَتْ بَيْنَ
جَسَدَيْهِمَا الْمَلْتَحِمِينَ، وَتِلْكَ الَّتِي عَجَزَتْ عَنِ النِّفَادِ (..)

سَحَبْتَنِي إِلَى الْبَحْرِ وَتَوَغَّلْنَا فِيهِ حَتَّى

الْأَكْتَافِ.. تَارِكَةً لِلْمَاءِ أَنْ يَحْمَلَ نَهْدِيهَا وَيَلْبِطُ بِهِمَا [لَا عَقِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
(.. وَرَاحَتْ يَدَاؤُهُ الْخَانِيتَانِ تَتَلَمَّسَانِ صَدْرِي تَتَحَسَّسَانَهُ تَعْتَصِرَانِ تَفَاحَتِيهِ
بِخُشُوعٍ وَتَلَذُّذٍ.. (وَهُوَ خَلْفِي يَضُمُّنِي إِلَى صَدْرِهِ مُلْتَصِقًا بِكِشْبَانِي وَأَنْفَاسُهُ
الْمُتَهَدِّجَةُ تُلْهِبُ كَتِفِي وَتُلْهِبُنِي.. (ثُمَّ رَاحَتْ شِفَتَاكِ الْمُتَلَاخِطَانِ تَرْحِفَانِ عَلَى
رَقَبَتِي مِنَ الْخَلْفِ تَلْشِمَانِي (وَتَلْحَسَانِ مَرْمَرَهَا ثُمَّ (أَدَارَنِي كِرَاقِصَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ
[ابْتَعَدَتْ عَنْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَقْبَلَتْ تَسْتَقْبِلُهُ بِاشْتِهَاءٍ غَرِيبٍ.. (وَحِينَ تَدَافَعُ
مُتَوَسِّلًا أَنْفَرَجَتْ دَرَفَتَا بَابِكَ أَكْثَرَ (.. وَأَكْثَرَ رَاحَ يَلْتَصِقُ بِي وَأَحْسَسْتُ بِهِ
يَصَالِبُ وَيَنْسَلُ بَيْنَ حَشَائِشِي وَيَضْرِبُ بِإِقْيَاعٍ مُتَنَاعِمٍ بَابَ مِفَارَتِي [وَحِينَ
لَامَسَ (بِهَا وَأَحَسَّتْ بِهِ تَرْكَتُهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ بَلَا مَقَاوِمَةٍ يَنْزَلِقُ إِلَى دَاخِلِهَا] وَفِي

۴

۸۴۸

رفعتی

78

لا عيونُ الأسماكِ الوامضةُ تدركُ أيَّ لذّةٍ مهولةٍ لحظةً عَـ أرتفعَ شهيقُهُ
كنافورةٍ إلى أعلاها وتركَ مياهُهُ اللافةُ تتصاعدُ اشتهاً متضرّعاً يختصرُ
كلَّ حشراتِ المواويلِ المكبوتةِ في تلكِ القرى البعيدة...ة...ة...

[.. الموجةُ الثانيةُ كانتُ أعلى وأعنفَ كأنّها هياجُ البحرِ وغيرتهُ من
هذا الجماعِ على سريرهِ المائيّ، فقدفتها إلى الساحلِ (وقد خرجنا
مُبلّلين مُتعبين [كخروجِ أبويهما من الجنة... وتمدّداً جنباً إلى جنبٍ
على الرَّمَلِ التامِ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ...]

0/0//0/-0/0//0/-0/0//0/

وأكتبُ:

شهادتنا لا تتكرّرُ

وأيضاً لذاذاً

أراقبها وهي تبتعدُ D..... حتى اختفتِ الشمسُ وراءَ الخطّ

الفاصلِ بين زرقتين:

عينها والبحر...

.....

أنهضُ خلفها في محاولةٍ لمسكِ عريها الأخاذِ فتهرعُ إلى الحمامِ وتغلقُ البابَ
وراءها.

أسمعُ بعدَ قليلٍ نَشِيشَ الماءِ و

صوتَ غنائِها.

أطرقُ

البابَ

بقوَّةٍ وتوسِّلُ فتضحكُ

وتمعنُ بِتَنَدِّ

هَذا تَها كَأَنَّها تُنَمِّعُ باشتعا لَها أو تُؤَلِّعُ

بتوسُّلا تَه.. تَي.. وتعدُّ يِيه.. يِبي

ألقى بِجسدِ ي على الأريكةِ

ماسحاً قطراتِ المَدْيِ

عن

فتحتِه:

دو

ري مي فا صو

لا سي

فَاعِلَاتُنْ / / / / .

فَاعِلَاتُنْ / / / / .

فَاعِلَاتُنْ / / / / .

نَ

قَعُ عَيْنِي عَلَى "صَبْحِ الْأَعَشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ"؛ أَقْلَبُ أَوْرَاقَهُ، سَارِحاً

بِفَصُولِهِ وَفَضُولِهِ:

... [.... هذا، والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت

مقاصدهم في التصنيف. وتباينت مواردُهم في الجمع والتأليف. ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدِها. وأخرى جنحت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدِها. وطائفة اهتمت بتدوين الرسائل لِيُقْتَبَسَ من معانيها وَيُتِمَّسَكَ بأذيالها، وتكون نموذجاً لمن بعدهم يسلك سبيلها، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْسَجَ عَلَى مِنْوَالِهَا. ولم يكن فيها تصنيف جامع لمقاصدِها. ولا تأليف كافل بمصادرها الجلية ومواردِها. بل أكثر الكتب المصنفة في بابها، والتأليف الدائرة بين أربابها، لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه. أو الألفاظ الرائقة مما وقع اختيار الكتاب عليه. أو طَرَف من اصطلاح قد رُفِض. وتغير أنموذجه ونُقِض. فلا يغني النظر فيه المقلد من كتاب الزمان. ولا يكتفي به القاصر في أوانٍ بعد أوانٍ. على أن معرفة المصطلح هي اللازم المحتم. والمهمُّ المقدم. لعموم الحاجة إليه. واقتصار القاصر عليه. إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَهُ.....].

[.... بعد دقائق أ

سمع صوت انف

حتاج الباب وهم

سها المغناج ي

دعوني. أتردد

قليلاً. وأبقى في

مواصلة النص.

تلح في مناداتي. أ

طبق الكتاب وا

ضعاً في داخله ع

سلامة على أمل أن

أعود إليه. أتقدم

إليها مواصلاً ما

انقطع من سيرة

البحر. أجدها م

سُتَلْقِيَةٌ فِي الْبَانِيُو الْوَاسِعُ تُ غَطِّيْهَا رَ غَوْهَ الشَّامِبُو وَ قَطْرَاتُ الدُّوْشِ

لا تزال على كتفيها كالنجوم اللامعة. تمدُّ لي يدها فأقفزُ إلى الحوض. تجلسُ في حوضي وتضعهُ بين أملوديهَا وتطبقُهما: يبدأ ديب

[.... ولما كان التقيدُ بالكتابة هو المطلوب، وقع به

الحض من الشارع عليه، والحثُّ على الاعتناء به

تنبيهاً على أنَّ الكتابة من تمام الكمال، من حيث

أنَّ العمر قصيرٌ والوقائع متسعة؛ وماذا عسى أن

يحفظهُ الإنسان بقلبه أو يحصِّله في ذهنه (...)

وقد أطنب السلف في مدح الكتابة والحث

عليها فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال سعيد بن

العاص: "مَنْ لَمْ يَكْتُبْ فِيمَنَّهُ يُسْرِى". وقال

معن بن زائدة: "إِذَا لَمْ تَكْتُبِ الْيَدُ فَهِيَ

رِجْلٌ". ويالغ مكحول فقال: "لَا دِيَّةَ لِيَدٍ لَا

تَكْتُبُ" (22) ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

سرعان ما تنكث وتُغ

لِلق الباب أمام جيوشي

وأ فراسي الصاهلة....

[... كما نث حين تحس

بوصوله الوشيك إلى

الشعقة تسحب جسدها

المتعرق من تحت عرقه

يتمَّ سَكُّها لكنها تنزلق كسمكة شرسة، وتزحف على الأرض. يخفق

صدره كخمسٍ طبل استوا نبي. تتطلع إليه لامعاً، نابضاً بقوة، متوثباً،

للقذ... [ف أفكانت تريد التمعن والتمتع بانقضاضاته وتضرعاته أطول

وقت وهو يتحرَّق إلى الانفجار وترى كيف يندلع نواؤه وناؤه

في تلافيها اللاتبة اللاهية] أم كأنها فيما تتمتع تنتقم لقهر حوائها الأبدى

من جسدِي [هـ] هم [سها] هنَّ، تعذِّبُهُ ربِّها أو تذلُّهُ كما فعلوا - لا أدري وربِّها
مِى لا تدري - حين تتركُهُ، يتوقَّدُ ويخفُّ، يشبُّ ويخمدُ... وهي أسد
بيانة، باختِلَاجاته.. [.... تقدَّمت من طاولتي والتصف

ت به فأحسَّ بقطراتِ الماءِ تُبلِّلُهُ وتمتزجُ بعرقِهِ. كانت مُتخخةً تماماً [إلا
أنَّها قد وقدت موقعَ الوُخْيِ والإشارة. ومالت إلى الإيجازِ فاكتفت بالتلويح
عن واسعِ العبارة، فعزَّ بذلك مطلبَّها وفات على المجتني بيعدِ التناولِ أطيبها.
فأشارَ مَنْ رأيه مقرونٌ بالصوابِ. ومُشورتهُ عريَّةٌ عن الارتياب. أن أتبعها
بمصنَّفٍ مبسوطٍ يشتملُ على أصولها وقواعدها. ويتكفَّل بحلِّ رموزها وذكر
شواهدِها. ليكون كالشرحِ عليها. والبيان لما أجملته والتَّمتة لما لم يسفهُ الفكرُ
إليها. فامتثلت أمره بالسمع والطاعة. ولم أتلُكاً وإن لم أكن من أهلِ هذه
الصناعة. غير أنَّ القرينةَ بذلك لم تسمَح. وصار المقتضي يضعفُ والمانعُ
يترجَّح. لأعذارٍ قد تشابه مُحكمُها. وضرورات أن لم يعلمها الخلقُ فاللهُ
يعلمها. إلى أن لاحت لي بوارقُ الفتح. وظهرتُ والله الحمد آثارُ المنح. فعندَ
ذلك بلغتِ النفسُ أملها، وأضفت مواهبُ الامتنانِ حُلَّها. وتلا لسانُ العنايةِ
على الغبيِّ الحاسدِ "مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا" [.... مَسَكُهَا
بحنوٍّ وحملها شبهَ غافيةٍ بين ذراعيه، ومضى بها إلى الحمام.. ومع رذاذِ
الماءِ بدأت تفتحُ عينيها بخديرٍ لذيذٍ ومنَّ وتبسَّمُ بصعوبةٍ ثمَّ تقربُ من

وجهه بأنفاسها التي لا تزالُ محمومةً. تغمرُهُ بقرنفليها ثمَّ تطوِّقُهُ بتبتُّلٍ ليل..
[.... تُشرِّعُ - أيُّها الحُبُّ - مصراعِي نافذتي في الصباح، أتمطى، أغنى ممتلئاً

بك. أتوحدُ بوحداً نيتك أيتها اللاتتكررين أيتها اللانهاية الإبهار. أتملأك
أزيعُ الملاءاتِ عن جسدك العاري، فيشعُ. فأرى آثارنا. فأرى ثمارنا. فأرى
اختلاجاتِ الضوء والضوءِ في شعركِ المسبلِ على الوسادة. فأرى تنفُّسكِ
الوديعة بعدَ خفوتِ تلاطمِ أمواجكِ الضارية، بعدَ ليلةٍ مشبوبة، بعدَ
اصطفاقِ المرايا، بعدَ تكسُّرها. فـ(أرى شميمَ نعناعتكِ في داخلي فـ) (أرى
تفتحين عينيكِ بخفوتٍ وفرحٍ وخَفَرٍ، فأرى وترفعينهما نحوي، فـ) (أرى
زقزقة حشدِ عصافير تحت قميصي وحرورِك فـ) (أرى شهداً. (فأرى...)

*- I am missing you already. Each night I will look at the sea
and stars and think of you... [- 'Which misses most, The hand
that tends, Or heart so gently borne'(23) [.....*

: وثمة مفازات ومفاتن وأسرار شاسعة من جناتك
وحناتك لم أكتشفها بعد، رغم أنني منذ ثلاثين عاماً أحرث وأسقي وأزرع..

فلاستحت عينيها الناعستين على لهائي الخافت ونظرت
لي بعمق وانتشاء وامتنان... فلاستحت عيني المتورمتين،
على دُخان الملجأ الذي أحالته قذيفة، إلى سبعة نعوش؛ حملتها بنات نعشٍ.
ولم يكن نعشي بينهما..

..... [أجهشُ

و

أفقهة

على قش أفرأحنا المتطائر من حياتنا

مفكرًا بالأيام التي تركتها ورائي تنبُح خلف قطار الذكرى يى يى فى ليل
الحرب البهيم، بينما عيون الجثث ظلت مفتوحة أمامنا بلا نهايات
ونحن نفتر وسط حقول الألغام
لكن إلى أين...؟!
!
؟

أقتعد الدكة، حيران

مالي وحياة " (24)؛ مثل حياتي، كبولة بعثرها سكران

و.. مفكرًا به

من أجراج كَرَدَمند إلى سبخ التاريخ، ومن ولاية الفقيه وابن
عشيمين إلى شعبة أمن الكوفة، ومن قصيدة النثر إلى جيش
المهدي، ومن رأس المال إلى رأس Wall Street، ومن إلى والنخ

24 - يقول العلامة د. سعيد الزبيدي: (الضم على مذهب المدرسة الكوفية). (والفتح على مذهب المدرسة البصرية). لكن
الرد: اخطأ الكسرة لما جرث فيه ولجأ بها.

مفكراً بالمدفعية الثقيلة التي أجلسْتُ صديقي عبد حسن على عِى كومة من
برازِهِ المصبَّبِ ومضتُ برأسِهِ الحليقِ إلى مقبرة قلعة دزه..

توارثونا أولادُ العثِّ

فَتَقَرَّهَدَتْ أَيَّامُنَا مِثْلًا فِي الحروبِ الشعاراتِ والحِصاراتِ تِ والمناقي

مفكراً بتلكِ المرأةِ الغائمةِ التي اضطجعتُ في حديقةِ لكسمبورغِ حاسرةً
الصدرِ تلاعبُ كلبَتِهَا. بينما كَلْبِي يتضورُ ماسحاً أنفَهُ قريباً من عَقبِهَا.. دونَ
أنْ تعيرَهُ انتباهاً..

مفكراً بالمسافاتِ التي نهبتها أقدامُنَا في غفلةٍ من فِرَقِ الإعدامِ
مفكراً بالكهلِ المسترخي بسيجارَتِهِ - في حانةٍ منفى - يتابعُ
دوائرَ حَيَاتِهِ المتبدِّدةِ بلا وطنٍ ولا أصدقاءٍ ولا بيتٍ.....
مفكراً ب.....

من النردِ إلى النصِّ

سيرةٌ طويلةٌ لحياةِ شاعرٍ

لا يفهمُها الرقيبُ بُ بُ

ب

من الحبةِ إلى المنجلِ

مسيرةٌ طويلةٌ لحياةِ نبتةٍ

ت

مفكراً/و.. مضطجعاً على العُشبِ الناعمِ تحتَ هذه الشمسِ الناعسة،
وثُمَّ نساءً مضطجعاتٌ تَتَبْكَامِلِ عريهنَّ. أينَ إِرْثِي من كلِّ هذا العُشبِ
الذي يحفُّ بينابيعهنَّ. وتسأليني أينَ أنا؟ الكلُّ مكتفٍ بذاتِهِ يَهْ يَهْ يَهْ، هُنا،
وهو يموءُ مثلَ هرٍّ هزيلٍ

يتصوّرُ أمامَ عصفورٍ مُغرِّدٍ في قفصٍ.. [أحتاجُ لسنواتٍ

طويلةٍ كي أعوِّضَ

ما فاتني من سنواتٍ..]. وما من حانةٍ بضجيجها،

ما من قصيدةٍ، أو زهرةٍ،

ما من امرأةٍ،

تُرْعِشُنِي هذه الليلةَ.

مثقلاً بخيالاتي المتتالية...

أرتقُ بأجفاني نسيجَ نومي، فتفتقه الكوابيسُ

[... وحين خرج من سوادِ السجْنِ مكلَّلاً
بشعرهِ الأبيضِ لم يَعُدْ يتذكَّرُ كمَ أصبحَ عمرُهُ كُلَّه في كلِّ خطوةٍ يكتبُ

سيرةً ويمحوها. كأنَّ كلَّ قذيفةٍ تكتبُ فصلاً منه وتمحوهُ. ألتفتُ ورائي

ولا أرى شيئاً. هل تعبَ ظلي أم خافَ فاخفى كالغبارِ المتلاشي. وهم

لامعون بمسندساتهم. تضحك من غبائه: أوجه أكتافي لـ أبي فضل العباس
ولـ كارل ماركس ولـ منيف الرزاز ولـ ابن عبد الوهاب.. وهم يضحكون
ويبصقون. كم تحتاج وحدتي إلى فنجان قهوة، وقصائدي
إلى رفسة بغل

– Vad är det..!?

.. وهي تضحك...

تقلقني الظلال التي ورائي أنها ليست لي أسمع نباحهم من حولي كيف
يدافع عن نفسه وقد كتموا فمه وقد تكالبوا عليّ وهم يطاردونه بأغلال
التاريخ وكواتم الصوت بالإشاعات والأقنعة كم عليّ أن أعبر من المرايا
والغيوم الملوثة لأمسك الحياة لأضمك بين يدي الفارغتين الملتاعيتين
ترتقيني الخمرة كالسلام. وقريباً من موطن الأسرار يوقفها رجل الدين
قريباً من تمثال السيّاب صرخ به الحارس قف فلا أجد رأسي في مكانه
و تجدينني في الثنايا والتفاصيل الصغيرة حياة تلوذ بالنافذة وترقب
الشوارع من بعيد حياة مفتوحة كفندق عاج بالسكرارى حياة مليئة
بالسكراب. ذهب الذين أحبهم وتركوني وحيداً في البار أشرب نفسي
وأسكر وبالقليل الذي بقى من ذكرياتي يُجمل حياتي في هذا المنفى ى ى ى
حياة عر كناها، لكن فاتنا العيش "عرفنا التجربة لكن فاتنا المعنى" (25) ى

.. ويا لهذه الزنازين الممتدة بنا

من الألف إلى الياء

من المحراب إلى المحراث (26)

من الصحراء إلى البحر..

من War إلى Exile

لن أخرج منك إلا معاقاً أو شاعراً مجذوباً

ما دامت السياط لم تترك فرصة أن نرفع قاماتنا لنرى كم ساطعة وبهية
وقريبة هي الشمس. وصاحجة تلك الحشائش تترقرق بين أصابع الربيع..

سنستمتع بالغناء

غنائنا المبحوح

في مواسم البهجة والحصاد

26 - "سَاوُكُم حَرْثُ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتُمْ شِئْتُمْ" - القرآن؛ سورة البقرة، آية: 223. - يقفز

النرد إلى أسفار سومر: - "فَمَنْ لِي أَنَا إِينَانَا / بَمَنْ يَحْرُثُ لِي فَرَجِي؟ / مَنْ لِي بَمَنْ يَفْلَحُ لِي حَقْلِي؟ /

مَنْ لِي بَمَنْ يَحْرُثُ أَرْضِي الرُّطْبَةَ؟

- أي سيدتي العظيمة / أنا دوموزي الملك مَنْ سيعرث لك فرجك.

- إذن احرث فرجي يا رجل قلبي، احرث لي فرجي. في حضن الملك

ارتفع الأرز / ومن حولهما نما الزرع عالياً / من حولهما تدافع القمح

سامقاً / وازدهر كل بستان".

- من نص سومري، حوار بين الإلهة إينانا / عشتار، والراعي الملك الإله ديموزي.

أورده د. ناجع المعموري. ملحق الأديب الثقافي العراقي 2005، وُورِد في م.ع.

لكن إلى أين ستذهب
أكياسنا وتحسراتنا؟

..].. كان الطريق مضرّجاً بالقنابل والأسلاك ولا أمل في الوصول
فقرصنا ثلاثتنا: خوفي، وحياتي، والسماء. وفي الصباح حلّقنا ذقوننا
بالبصاق والشفرة التي تركها الوحش وهو يسرّد - في الفرصة بين
قذيفتين - نكاته السافحة عن المرأة التي قاءت على ثيابه فضاّجها وكيف
قطع الإصبع من جثة صديقه واستلّ الخاتم الذهبي في تلك الليلة
الضروس قبل الانسحاب.. والضابط الذي استلّ خطيبته من عينيه.
أفتح ثلاثة الجثث وأبحث عني فأجدني ملفوفاً ببعضي. بلا أصابع ولا
أصدقاء أنتظر من يسأل عني. والإمام يطشّ مواعظه ونصائحه بوجوب
الصلاة بأوقاتها وفي داخل الموضع كانت جثتا الفأر والجندى تفوحان
بعفونة ونواح وعلبة السردين التي أمامنا أيضاً كيف نفتحها كيف
نأكلها يا نرد يا عريف يا أيام يا

[عابراً مراحل الأمل والأسيرة المكهربة وأبراج المراقبة
الشاخصة، أخوض في برك الحزن إلى ركبتيّ، وعلى طرف إصبعه البعيد
العنيد البليد الرشيد السديد، يتأرجح عمري، بينا هو يسدّد ويمسّد فوهته
أمامي كأنه يتمخطني

عابراً؛ وخطواتي تمضغ الشوارع ببطء، ولا تدري أو أدري إلى أين

نَتِجَةُ..؟

وهم يتعقبونني من شارع

إلى شا عر - رع

و حين لا يهتدون لي

سينشدلون علي من رائحة أحلامي

[أخرج شهوتي للنزهة، مطلقاً صفيري البرم، وهي لا تزال

ساهرة في قراءتي من النصف. أتركها لأطياقها، وأ

صعد

درجات

شتائمهم.

أ

صعدُ قبابَ الفقيه أو قبقابة. أصعدُ النواقيس. أصعدُ التراتيل. أ

صعدُ الهندس. أصعدُ القندس. أصعدُ الأكروبولس. أصعدُ أعمدة

الكهرباء. أصعدُ الأربعاء. أصعدُ السبت. أصعدُ السنة البابلية. أصعدُ

الصهاريج. أصعدُ الخنياب. أصعدُ الكفة. أصعدُ البايسكر. أصعدُ

السكسفون. أصعدُ الشاهنامة. أصعدُ الأوديسة. أصعدُ ألفية بن مالك. أ

صعدُ التنك. أصعدُ فدك. أصعدُ الزئبق. أصعدُ الحوت. أصعدُ العدم. أ

صعدُ الأطاريح. أصعدُ الأراجيح. أصعدُ الضريح. أصعدُ العبادات. أ

صعدُ الفردوس المفقود. أصعدُ اللمعة الدمشقية. أ

صعدُ نواضرَ الأيكِ في معرفةِ النيكِ (27). أ صعدُ تفسيرَ الجلالين. أ
صعدُ الريحَ. أ صعدُ التساييحَ. أ صعدُ الميكرفونَ أو أ صعدُ الأفيونَ. أ

27 - .. كتاب للعلامة الحافظ [مولانا الشيخ الإمام العالم البحر العمدة] عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن عثمان؛ جلال الدين السيوطي الشافعي (القاهرة 849هـ / 1445م - القاهرة 911هـ / 1505م)، صاحب:

(تفسير الجلالين)، و(الإتقان في علوم القرآن)، و(الآية
الكبرى في شرح قصة الإسراء)، و(الأمالي على القرآن
الكريم)، و(أسباب النزول)، و(الجامع الصغير في حديث
البشير النذير)، و(شرح موطأ مالك)، و(شرح النسائي)،
و(الدرا المنثور في التفسير بالمأثور)، و(اللائلي المصنوعة في
الأحاديث الموضوعة)، و(الجامع في الفرائض).. و(الأشباه
والنظائر) في الفقه، و(الأشباه والنظائر) في النحو، والنخ الخ

و أيضاً...

(نواضر الأيك في نوادر النيك)، و(الوشاح في فوائد النكاح)،
و(الأس فيمن رأس بالكس) (تم: النسخة القيمة في العالم محفوظة في
مكتبة جامعة كمبردج)، (الإفصاح في أسماء النكاح)، و(وضوء
الصباح في لغات النكاح)، و(في الجماع وآلاته)، و(المستظرفة في
أحكام دخول الحشفة)، و(نزهة العمر في التفضيل بين البيض
والسود والسمر)، و(الزنجبيل القاطع في وطء ذات البراقع)،
و(المستظرف في أخبار الجوارى)، و(البواقيت الثمينة في صفات
السمينة)، و(مباسم الملاح ومناسم الصباح في مواسم النكاح)،
و(رشف الزلال من السحر الحلال)، و(شقائق الأترنج، في دقائق
الغننج)، و(نزهة المتأمل ومرشد المتأهل)، و(نزهة الجلساء في
أشعار النساء)، و(الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم)، و(الروض
الأريض في طهر المحيض).. والنخ والنخ،

صعدُ الآيفون. أصدعُ السحاب. أصدعُ النعناع. أصدعُ البياض. أ
 صعدُ الهسيس. أصدعُ الكسيس. أصدعُ الكلام أو الهيام. أ
 صعدُ ملوثة سامراء. أصدعُ برج بيزا.

و أيضاً...

(المزهر في علوم اللغة)، و(البهجة المرضية في شرح ألفية
 ابن مالك)، و(هَمْعُ الهوامع)، و(بغية الوعاة في تراجم
 النحاة)، و(شرح شواهد المغني)، و(الاقتراح في أصول
 النحو)، و(بيان الإصابة في أَلْتِي الكتابة).. والنخ والنخ،
 و(الوعاء في تاريخ الخلفاء)، و(تاريخ الصحابة).. والنخ
 والنخ، وأيضاً (اللطائف في الكنافة والقطائف).. والنخ والنخ،
 و(دور الغمامة في الطيلسان والعمامة).. والنخ والنخ،
 و(الوديك في فضل الديك)، و(الطرثوث في فوائد
 البرغوث)،
 و(بلوغ المأرب في أخبار العقرب).. والنخ والنخ،

و أيضاً...

(أسماء الخمر)، و(أسماء الأسد)، و(أنساب العرب).. والنخ.. والنخ، حتى وصلت
 مؤلفاتي إلى حوالي ستمائة كتاب ب ب [عدها المستشرق Carl Brockelmann كارل
 بروكلمان 415 بين مطبوع ومخطوط وعدها العلامة Gustav Flügel كوستاف فلوغل
 560 مصنفًا في التفسير والحديث والفقه والآداب واللغة والتاريخ والتصوف].
 وانظر إليه يقول في كتابه "حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة": "وشرعت في
 التصنيف في سنة ست وستين، وبلغت مؤلفاتي - إلى الآن - ثلاثمائة كتاب سوى ما
 غسلته ورجعت عنه". و أيضاً...

أصعدُ كتبَ المنطقِ. أصعدُ الرصاصَ. أصعدُ جسرَ الصرافيةِ. أصعدُ سلامَ
الإفتاحيةِ إلى غرفةِ رئيسِ التحريرِ....

لأجدَ سكرتيرتهُ الفاتنةَ الماكرةَ. ثدياها مضيئانِ كُتْفَاحَتينِ ناضجتينِ.
امتدحُ عَسلَها. امتدحُ غُصنَها. امتدحُ لدانتِها. امتدحُ ضحككتها المائعةَ
كالعلكةِ تقطقطُها وتنفخُها في وجهي..

وأنزلُ من اليقينِ، أنزلُ من فتحةِ تنورتها الخلفيةِ إلى احتباساتِ
الحواسِ أو اختلاطِهما..

يباغُتني زوْغانُ عينيها ماكرتينِ لامعتينِ بالتحرّشاتِ
العابرةِ فأرى خياناتها النصيَّةَ تسيلُ بمهاراتِ كُتَّابِ قصيدةِ النثرِ وهم
يراوغونَ مقصَّاتِ رئيسها الحادَّةَ أقصدُ شاربيه المعقوفين على الوليمةِ أقصدُ
على فخذها المضكوكين وهي تشمشمُ سراويلَ نصوصنا الداخلية عطشاً
للمدائحِ..

بيننا شارعٌ وقصيدةُ

شفتي عطشٌ والينابيعُ شتّى

طافحاً بالمعاني البعيدةُ

وعينٌ تتعكّزُ في المشي على دمعها وأيامٌ ينسجُها عنكبوتٌ كسولٌ على هواه.
لا تدققوا في أوراقِ الثبوتيةِ فأنا لا أحملُ في جيبِي سوى قصائدي
ودموعي. كنيّتي: الرقم (ج م 495545) وشاحناتٌ لا تحملُ البطيخَ من

كل فجاج التاريخ ببراداتٍ مليئةٍ بالجنثِ تمرقُ
شوارعٍ رأسي، و أنا سادِرُ
أروبا:

- جبان! لماذا فررت من الحرب؟

...

.....

.....

وتريديني أن أسرد لك فصول حياتي...

ابعدي دُوارَ ساقيك عني،

وتعالني قبالتني لنشرب في بارٍ ناءٍ، حتى الصباح.. و..

ن

غ

و

ي.....!

و ن ب ك ي ا

... [.. و.. قالت له بتوسل: احترني / فأنا حُرْتُ لك / فأنت حُرْتُكَ أني
شئت.. / ابذر بي... / اروني بمائك... / لا تتوقف / لقد أججتني / جنتني..
/ وما عدتُ أطيب / قُ / أتوسل / لُ إليك... / إليه... / هذا الخبأط /
اللهاب / الدفاق / الحراق / المهرق / الشا قُ / الوافي / اللجوج / الشهي
/ البهي... / اولجته... / اغرسه / سدذه / دسه / ادخله كله في أحشائي /
كله كله... / ليبي يمزقني / ليبي تقلبات وونات. لا حد لها / ليبي ظالم لا يرحم /

الذي أطفأ الحرس السابقون عينه اليسرى - غامزاً بها بطريقته الجهنمية
المبتكرة، أن يسحلوه من قضيبه. وحين مدَّ الحارس يده الغليظة وبدأ يجره،
انفجرت روحه وراح يعج بهستريا من الألم والتزف. أحسَّ كأنَّ أعماقه
تُنزَعُ منه وتتمرط. صرخ مدوياً: سأعترف بما تشاؤون... توقفوا!!!
أتوسلكم!..

لكنَّ كلَّ شيءٍ، كان... قد انتهى،
والى الأبد..

.....]

..... أنتبه إلى التماساتها وقد دفنت رأسها الصغير بين فخذ
يه المتيستين، وراحت هائجة تتلقفه بفمها / تعضه / تلوكه / تلهث / و
تنحب.....

ثم توقفت منكسرة، محبطة، أمام عريه الخائب.....

.....

.....[... مطرٌ غزيرٌ

خلف نافذة الروح
يتأمل القطرات التي أمتزجت بدموعهما.
- إنك لن تدركي، ماذا فعلوا بي؛
هناك!..

آية حياة رموها لي كعظمة

وانتزعوا منها اللحم واللهب، ومضوا،

- ماذا فعلوا الا، بحق السماء، بحق هذا الرب الداعر فوقنا

[كيف ستفهم صديقته - بتارنجها البارد؛ في هذا القطب النائي،
نائمة على أريكتها الناعمة - ماذا فعلوا به، هناك كك!!.. كيف تستوعب
ما صنعوا بجسده الذي تتمرغ عليه الآن وتتوسله!!.. كيف قطعوا عنه
نسغه الحار.. كي يقر. كيف أدخلوا فيه شيشاً رفيعاً كي يعترف ويقر. وهو
لا يدري - حتى هذه الساعة - على ماذا يقر..؟!
وبماذا يعترف؟!..]

[عريته - هناك - كك...]

.....

.. و[عريها اللاهب الخائب - هنا - يتوهج في عينيه المطفأتين
كطعنة غادرة.

[لماذا لا يطرد الآن كل هذه الصراير والكوابيس التي تتقاذف
في رأسه.. ويتمتع في هذا المنأى، بعيداً عنهم، بما تبقى له من رحيق
ومسرات وسنوات...]

[تلك اللحظة؛ اختلطت في ذهنه: الأشكال، والأصوات،
والزوايح: [الجلاد الذي أوقفه عارياً تماماً مغطى بكدماته الزرق أمام لهاث
المسجونين/ التماعات جسدها مبللاً بعرقها الشهي ينسأل على جسده
ويلتمع/ ثغى تأوّه نبج نحب لطم همس عوى صهل / .. والغرفة تزداد
ضيقاً حتى لم تعد ثمة مساحة لحركة شفثيه/ [ركضت إليه كالمجنونة: ما
بك!؟/ [أصابعها النائمة فوق صدره تهدده برفق/ و.. [أصابعهم الخشنة
تطبق على عنقه بفضاظة:.. / .. وهو متأرجح بين ندائين: الحبال الحبال،
وجثة صديقه ظلت تتلوح أمام الكوة ثلاثة أيام/ - كيف أقول لها كل
ذلك!! / - كيف لا أقول لها كل ذلك!!/ كيف أشرح لها ما حدث، يا
الهي!.. / كيف لا أشرح لها ما حدث، يا الهي!.. / [دفعوه إلى رابعة مظلمة
النوافذ. كانوا أربعة غلاظ ملثمين/ وتعجب لماذا يتلثمون رغم أنهم
مكشوفون/ لماذا يتهامسون والجميع يسمعهم/ عيونهم اللامعة لا تترك له
مجالاً لتداعياته المتسارعة/ أطبقوا عليه الباب وانطلقوا مسرعين وسط
الغبار الذي ظلّ معلقاً للأبد...

ثم ترسب شيئاً فشيئاً فوق العيون والأذان التي
ظلت مشدوهة ومفتوحة على اتساعها
للأبد...

.. [دنا منها في محاولة لإخفاء احباطه المفاجيء، لكنها أحست بيباسه

ودموعه المرة تتر من كل تفاصيل جسده وحياته. ربما فهمت ما يمر
خلف تلك العينين الشاردتين، فراحت تمسّد شعرة المتناثر بحنان عذب،
وارتمت على صدره كقطعة جائعة:

- هل ألتك بشيء...؟

.....

- هل تذكرتهم...!!؟

.....

- تتذكرهم، وأنت بين أحضائي!!.. اللعنة!

[ضحكت بجنونٍ داعرٍ، ويأس]

-

- لماذا فعلوا بك كل هذا يا خلي؟!..

-

الليلُ

يلجُ

النهارُ

ومن منيه يتكوّر القمرُ

..... (.. حتى أنه حين يضع رأسه في حجرها

يستمع إلى لهاثها عبر ثقب رأسه. ينهض. لا يستطيع النوم. يزيح الستارة

فيرى القمر ما زال في بهائه مُعلقاً على الشجرة كبرتقالة ينزل على السفوح

تغوصُ في الطين، والبنْتُ القرويةُ الفارعةُ تهشُّ القطيعَ باتجاهِ البركةِ هناك،
حينَ نطأُ نورُهم على جاموسيتها الباردة، ماداً لسانه الهائج، دونَ
أنْ يتمكنَ من إيلاجِه، وهي تخورُ تحتَه وتنتظرُ...
ركضتُ الصبيةُ إليه،...
لتمنعه.

همسَ لها من بين أعواد البردي، مُتحرّشاً:
- عيفيه.. عتيني يا حليوة.. ليش توخريه. بلكت تخليه يتونس..
التقطتُ حجراً.. واستدارتُ إليه لتلقمَ لسانه الوقح..
- شعليك!

قفزَ مسرعاً باتجاهِ الدغلِ... بينا كان الثورُ قد أطبقَ تماماً على ظهرِ جاموسِها
الصغيرة، موجاً شياً حتى كاد يُزهِقُها. وأسرعتُ إليه تضربه - على
ظهره - بتواتر، لتبعده،... لكنه لم يتوقف... ثم أخذتُ عصاها بالتواني
والتراخي والتوقُّفِ،،، [ولم يتوقفوا...]

[ضرباًتهم على رأسه تتضاغطُ وتشابكُ وتتصاعدُ دُءُ] ضرباًتها تتواترُ
وتتناغمُ مع اهتزازاته وتسكنُ، [ولم

كانت أقربَ إلى المناجاةِ والتخاطرِ (ثم تراختُ
أصابعُها عن العصا قليلاً] ولم تتراخَ قبضاتُهم... [وتركتُه يأخذُ وطره وهي
ترقبُ المشهدَ بتأففٍ وتشه..] وتركوه وحيداً يجوعُ إلى الأبد
ملقىً على البلاطِ الباردِ وقد سلبوا منه كلَّ شيءٍ...

یا بویکم....

قَلْبْتُ مَوْظِفَةُ السَّفَارَةِ بِصَدْرِهَا الْمَنْدَلِقِ أَوْ رَاقَةُ الْمَنْدَلَقَةِ عَلَى الْغِيَابِ، ثُمَّ وَقَبَلَ
أَنْ تَتِمَّهَا دَلَقْتُ جَمَلَتَهَا بِرُودٍ: التَّعْلِيْمَاتُ تَنْصُ عَلَى مَنَعَ الْعِرَاقِيِّينَ مِنْ اِنْدِلَاقِ
بِ السَّفَرِ..

— ممنوع

أراد أن يدلّق بصاقه على أبواب السفارrrrrrrrrراتِ،
كلّها ماماما.....

ما الجدوى؟..

- سید لقونک برکلاتہم إلى الباب...

29 - منطقة في عمان، وسط البلد.

.... [دَدْلَقُوهُ إِلَى الْخَارِجِ، وَتَرْكُوهُ يَتَلَوَّى ى ى ى

ى ى هناك، منحنيًا على عضويه المهروسى..
كلما مرَّ أحدُهم كان يركلُه ويمضي. كأنَّ لا بدَّ من ركلِه كي تستمرَّ مسيرةُ
الوطنِ / والحزبِ / والأُمَّةِ.. / حتى حتى ى ى عاملُ المطبخ الصبيُّ لم ينسَ
أن يركلُه في الذهابِ والإيابِ: قشمر.. قَالَ لَهُ كَبِيرُهُم الَّذِي عَلَّمَهُم الرِّكْلَ:
ان اِكْتَفُوا الْيَوْمَ مِنْهُ هَذَا، وَالْقَادِمُ أَعْظَمُ. ثُمَّ دَرَزَ كُلُّوهُ أَوْ دَدْلَقُوا لَهُ بَقَايَا طَعْمِ
سَامِهِمْ إِلَيْهِ... بِالْكَادِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَدْلُقَ شَيْئًا فِي جَوْفِهِ، كَانَتْ آثَارُ أَنْيَابِهِم الزَّرْ
نَخَةِ فِيهِ، فِي لَحْمِهِ، تُذَكِّرُهُ بِمَا جَرَى ى ى لَهُ... ثُمَّ اسْتَدَارَ إِلَيْهِ الْعَرِيفُ الْآ
عُورُ بِلَوْثٍ:

- سَنُرِيكَ غَدًا يَا ابْنَ بَلَاةِ الْع - ،

كَيْفَ تَعْتَرِفُ.. فُ فُ

تَقَوُّو

وو / وَأَنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ / وَهُ قَرِيبٌ بُ بُ بُ بُ بُ

بُ.. بو بو بو

(كَانَ يَحْسُ بِالْخَوَاءِ

وَالْخَرَا

... وَالْوَحْدَةَ.

الْكُلُّ اعْتَرَفُوا وَوَقَّعُوا وَتَرْكُوهُ هُنَا. حَمَلُوا حَقَائِبَهُمْ

وَأَرَأَشِفَهُمْ وَشَرَأَشَفَهُمْ وَانْدَلَقُوا إِلَى الْمَنَى ى ى. كَأَنَّهُ آخِرُ الْقَلَاعِ. بَعْدَهَا

سينهارُ كلُّ شيءٍ: الوطنُ والتاريخُ والمسيرةُ وناظرُهُ القريبُ بُ بُ بُ بُ
بُ بُ .. بو بو بو ..

وحدهم القادةُ كانوا يعرفون أنَّ مسلسلَ [الجرِّ والعَرِّ] [يقصدون: الدلقِ]،
سيستمرُّ طويلاً، لذا كانوا أوَّلَ المندلقين و.. [تركونا للـ
ريحِ والتَشَتُّتِ أو للـ

سياطِ ..

.. [... القرويةُ تتهادى بى باشتهاءٍ، تنفضُ بخفَرٍ بقايا الترابِ عن جسدِ
جاموسيتها وهي سارحةٌ بدبقها .. طرفُ عينها المُكحَّلِ، معلقٌ إليه .. يقتربُ
منها هذه المرةُ بجرأةٍ أكثرَ .. [لكنَّه توقَّفَ فَ فَ على حينِ تردِّدٍ [تَلَفَّتْ
خائفةً خائفةً ومشتعلةً و..

وودَّتْ لو يقتربُ، أكثرَ فأكثرَ ..

لويغَ تَصْبُها

..... [مفارزُ الشرطةِ مبثوثةٌ كالدمايلِ على طولِ

جسدِ الوطنِ ..

كيف الخروجُ منه ..

واليه ..

توقَّفَ فَ فَ بحقييتهِ الرثَّةِ، وحياتهِ،

متردِّداً

(-.. يا وَلَدُ يا وَكِيعُ

-

- تعال ورة النخلة، نلعب مثلهم

[اقرب أكثر

لكنها عادت تبتعدُ وتتمنعُ بتدليل، ثم وتقربُ وتتلقتُ باشتها...
أحسن أن قلبيهما يدقان بعنف.. ثم

- تعالي يم غضبة الكصب، ماكو أحد يشوفنا.....!!

-

البستان ساكنٌ تماماً سوى هسهساتٍ كنايٍ بعيد، وهو يقطعُ العشبَ
ويرميه حنقاً وتوقاً، ثم فجأةً رآها تـ حركٌ بعجلٍ وجذلٍ ووجلٍ ثم
وتلقي بسرواها المشتعلِ إلى جانبه، متضرعةً: هيا.. يا شقي يا سَيِّئِدي.
خَلِّصني.. يله بلش. ما أگدر أصبر بعد.. ن یچ... بني بلعجل.. دیر
بالک قبل ما یجون ویچی السرکال

[.. وأتوا.....]

وانسدلتُ فصولُ المشهدِ على الستارة. ولم يُصَفَّقْ أحدٌ

[.. يدنو

من مرآتها.. لا يرى شيئاً. يتذكّرُ أمامها ما مرَّ ولا يتذكّرُ... وهي تقفُ
بجسدها الباذخِ أمامَ جهازِ الموسيقى تديرُهُ على باخ، يأخذُهُ بعيداً للشجنِ
المتصاعدِ هناك، خللِ ناياته البعيدة، تتمايلُ منتشيةً بانثيالاتٍ شعرها المبلولِ

وقد خرجت من حمامها للتو، معطرةً برائحة الشامبو، لاقته وسطها بمندبل
أزرق. وحين انحنت انحل عنها وبانت عجيزتها اللدنة البيضاء أمامه
كقطعة زبد طافية على أمواج لذته المتكسرة....

و(رأيتُ ردفك يتماوج ويتلاطم أمامي مُكرراً مُفراً مُقبلاً
مُدبراً معاً فَعُوْكُنْ مَقَاعِيْكُنْ فَعُوْكُنْ مَقَاعِيْكُنْ

11010-1101010-11010-110110

.....]

- حقير، نذل، عميل، تافه....

-

- ها ما تقر يا ابن المنيو..كه. باوغ تره والله اخشش التوثية بصرم أمك

-

- احجي يله اعترف قشمر بن قشمر!!

-

- يا خسيش... أنت جاي تتحدده، الحكومة والرئيس برايسك الخايس

.....

- سنحطمة قطعاً قطعاً، ثم نرميه للكلاب...

... [نباخ حُح الكلاب يتعالى ي...]

نهضت سريعاً، سَوّت ملبسها، وانسلت بين أعواد القصب..

وانسلتُ

[... الليلُ يقتربُ بحذرٍ، والسجينُ الأقدمُ ذو الشاربينِ نِ

المعقوفينِ نِ، ينظرُ بعينينِ دَبَقَتَيْنِ نِ إلى السجينِ نِ الشابِ الوسيمِ الذي
دَلَقوه بينهم، هذا الصباحُ، كقطعةٍ لحمٍ نيئةٍ أمامَ كلابٍ جائعةٍ، لحظةً أ نِ
تكوّمَ أمامهم بدأت عيونهم تتلمّظُ وتتساجرُ وكادت أن تتحوّلَ إلى
معركةٍ ضروسٍ لكنهم حسموا الأمر أخيراً: الليلة الأولى ي ي ي تركونه
ليستريحَ رافةً بجسدهِ النازفِ. والليلةُ الثانيةُ للشاربينِ نِ المعقوفينِ نِ.
والثالثة للبقية بالتناوبِ وحسبَ الأقدمية أو ثقلِ الأحكام والأجسام..
ثم ليعودَ الدّورُ من جديدٍ للمعقوفِ..... فِ فِ إن بقيَ هنا، أو بقيَ
له ثَمّةٌ نفْسٌ... والمسكينُ نِ لا يَعْرِفُ.. - وهم يُضَمِّدونهُ بحنوٍ - أنْ سِجَالاً
طاحناً يدورُ حولَ مؤخرته...

[.. غَطَّيْتُ ر

أسي ببطانيتي الزنخة، سانداً رأسي إلى
هاوية الليلِ. احتضنُ جسدي وأفرشهُ استعداداً لِرطوبةِ الزنزانة.. لكنَّ
أنفاسَ ذي الشاربينِ نِ المعقوفينِ نِ الكريمةَ وصراخَ الشابِ تحتَهُ كانا
يختلطانِ نِ في دمي، ويتفجّرانِ غيظاً وقيحاً.. كانتْ أنفاسُهُ تتقطعُ،
وأنفاسُ الجميعِ تسترقُ السمعَ اشتهاً وترقباً، وكان خيطُ تلاوةٍ يتلوّى
من بعيدٍ [صرخُ] [صرختُ] ليلاً المدينةُ [صرختُ] أخته بغصّةٍ وحنقٍ

مديدين: أني انطيتكم كلشي طلبتوه مني، حتى حتى يى.. لعد ليش ما
فكيتوه من الحبس (- يطبج ويطبه طوب [وهم يجرونه إلى مقصلة
الإعدام بخطوات ثابتة.. [رأيتُه يمرُّ من أمام بابنا الحديدية المشبكة،
ممصوفاً مهتزاً كقصبة في الريح، أو كعصفورٍ مبلَّل في شتاءٍ قارصٍ، وقد
تحلَّقنا كالخرفان المحاصرة لنرى الوجبة الجديدة تُساق إلى ساحة الرمي...
أيها الربُّ

"أنا العصفورُ"

وأنتَ الطفلُ

إذا لم تستطع أن تطلقني

فاترك لي - في الأقل - خيطاً أطول.. "(30)

.. [صَفَّوهم طويلاً.. وبدأ العقيدُ المُكرَّشُ يقرأ أسماءهم، واحداً واحداً،

ببباسٍ سرِّسٍ

ثم ألقى يى أمره المميتَ:

فصيل جاهزُ

واحد

اثنان

ثلاثة

30 - أغنية سمعها النرد؛ ذات ليل ومنفى، سحيقين.

خربت طين ياكل طين" .. (.. نعتلي ظهر الشاحنة العسكرية (.. يعتلينا
الغبار والدخان والدم إلى الأبد [.. يمعطها يا مرة. رجع القصف [يعتلي
ظهرها [.. وحين يطبق [.. وحين تطرق [.. وحين يذب [يطلق قصفه
كالاعتاد... [.. وهو يعتلي مجلة Playboy (.. فقداناته كخسائر المطر في الحقول السبخة
(أ.. (حس بسخونة إلتيتها بين أوراقه وما أن أراد أن يقذف حتى أ (فاق من نومه على
أصابه تبوحش في الأعشاب اليابسة، في السواتر البعيدة الباردة [مستذكراً لها
المتقطع في فمه المفتوح على اللاشيء [كيف سيصوب هذي المرأة، هنا أو هناك..
[قضيته معوج وبندقية سليمة [قضيته سليم وبندقية معوجة [.. والعريف يهرأ لها
يائساً: لا تفروا يا ولد الملح يا ولد الجلحة.... وصديقي غطسوه في برميل
الأسيد المركز ذاب نصفه الأسفل مترسباً في القاع
بيننا ظل نصفه العلوي يعوووووي ي

[يرمز

فوقها.. (وفراگهم
بچانی. سواها ییا سلمان ن.. (-) خَلَصْنِي يَا يَوْنِي وَوَلِي، موسر دتني (-) داخ بیج وولهان
ن، من زمان ن، یا فشگة الرمان ن (صوچی لعبت بوايره. یمه نثلني الأوتی (موخوش
سالفه سالفتي ویه هذا الشلحف [یا گهوتك عزای. بیها المدلل زعلان ن (مگروده یا
مالج بخت... (-) گوم عني. انزول عليك. وگعت برجيتي (دولاب دولبني الوکت (-)
ولج عیوني. أحلفلج. بس هاي المرأة. باجر گبل للجهة وما ادري ارجع لو انطك بالدهن
ن...! (-) مو غرگنتني عاد وفاضت جعبتي. اني أحلفك چم مرة گومت وجيت بیه (-)
ستلاحي ما ینام للصبح وعیونج.. (-) لعد شلون طنولنه داعش وماعش (ذیج قصة

وهاي قصة. وذاك زيح وهذا زيح. وما تعرفيه الا تشوفين بيضة الديج (-.....! /.....؟
 (أمشي عليك سيد مالك، يا شيخنا لا تتركبني على حمارك] -!.... -!..- لا أشبع من
 حمارك، وحق سيد مالك.. -!... -!؟ -! -! ولج بربوگ ضاربه دالغه.. والجواميس طشن
 وسرخن نستان الشيخ.....

..... وقا لها دعي شيخي يسرخ في بستانك ويقطف من جنانك
 ويكرع من دنانك] ك.....

وفي السطر الأخير، رأى أنه لم يكمل فكرته
 ففكر أن يعود أدراجه، ولأن الليل قد أثنى
 والساعة تجاوزت الثانية من منتصفه إلا
 سيجارتين، عدل عن أن يطرق الباب. وظل
 تائها يسير بلا معنى، حتى وصل النقطة
 فتوقف عندها وأسبل قلمه ونام والأمل...
 - و
 تحت
 تيجان

الأمل تتأرجح الريح. ولا بأس بالريح إن مرّت بلا
 غبار. ولا بأس بالغبار إن لم يعم عيوننا. ولا بأس بعماهن إن ظلت
 البصيرة، ثم في البصيرة نعين الأمل. وكان يمكنها أن تتلمسه فيتعظ
 الأمل. وكان يمكنني أن أكتب للأمل ليوصلني إليك، فتأخذيني إلى الأمل.
 فتؤرجحني زهرتا شفتيك المتفتحتان على الدوام بانتظار النحل والقبل.
 وكان أنت النقطة في آخر السطر. وكان أنت النقطة والسطر في آخر
 الكتاب. وكان يمكن أن يفتح الكتاب أمامك على طاولة بار في سوهو فلا

تسمعين ضجيج الشارع والسُّكاري سوى ضجيج أصابعي. وكان يمكنك
أن ترتابي من تسلُّل أصابعي وهي تشير إلى تلك الضرورات. وكان يمكن
للأمل أن يشير إلى تلك الضرورات قبل أن أعبّر الشارع، وللشارع أن
يستدير بي إلى جهة النهر، وللنهر أن يريني نوارسه البيضاء، ولي أن أفتح
ذراعيّ على اتساعهما لطيرك والأمل..

[دمي يختلب.. حتى ويختبل] وخدرٌ خفيفٌ يُرْجُك حتى
[.. وأنت تراقبيني بعينين نصف مغمضتين] أرى الريح تغافلُك ثمُرُ
أصابعها بشعرك حتى وتُطيرُهُ، بتنورتك حتى وتسفر عن أسرارها
ومباهجها ومعارجها [حتى وأصف جسدك بكامل قرنفلاته ومراياه
وطاولاته وخساراته وهيجاناته] .. حتى

[.. وظلّ يتنسم رائحة جسدِها الثريّ
بشهواته ونعناعه] تتأمله بلذّة [أتصاعدُ وهي تستعذبُ ثوراتي] حتى هذه
اللحظة من ارتماؤها على عضوي المبحوح من النباح [مستسلمة لفحيح فيه
يجوب أدغال جسدِها وإلى ذبول عينيه على تخومها اللدنة..] [أحسّت بخدر
يسري في أعماقها، لذيداً وناعماً يدغدغ أوتار أنوثتها، حتى..] [ثمّ في لحظة
زحف إلى نهدها وراح يلقم حلمتها كرضيع فتشربُ التياً صائتاً..] [ثمّ
راحت تُطوّق رأسه وتعصره بين يديها] [فيفلتُ ويزحفُ رويداً رويداً إلى
تلك الينابيع... [ماراً بعاج بطنها، بتاج سُرّتها..] - وقد تركته - [ثمّ إليه..
[أحسّ بالرطوبة والدفء يغمران وتره أكثر، قرَنَ وحنَّ وأن..] ولم تستطع

صبراً. مدت يديهما المرتعشتين [فأحسَّتْ بأنغامِهِ ثُمَّ وضرايِهِ] أمسكتهُ من
منبتهِ وفرجتُ بين ضفتيها [ثُمَّ لتتقلبَ عليه كنمرة متوحشةٌ ثُمَّ لتمزقُ
بأظافرِها الطويلةِ ظهرَهُ العاري ثُمَّ لتشدَّ شعرَهُ المبعثرَ ثُمَّ لتصرخَ بجنونٍ
وحشيٍّ ثُمَّ لتصعدَ لتهبطَ.. ثُمَّ والعرقُ يتصبَّبُ من جسديها ثُمَّ ليختلطَ
بعرقِ جسديهِ..].. ثُمَّ قَلَبَهَا، ثُمَّ وتدحرجا معاً على الأرضِ ثُمَّ واستوت
عليه، ثُمَّ واستوى عليها ثُمَّ وقد ركبها تماماً.

ركبها

وراح

يلهثُ على أديمِ جسديها كفارسٍ وهَجَّهُ الجريُّ في سهوبِ اللذةِ
المرعةِ، ... لكنَّهُ فجأةً أحسَّ بثقلٍ يطبقُ على رأسِهِ.. ثُمَّ انطفأ! [سيأطهمُ
خَدَّدَتْ جسدهُ وحياتهُ إلى الأبدِ].. لقد شوَّهوا البوماتِ أيامي وأحلامي.
علَّقوهما من السنسولِ بمروحةِ السقفِ، ومضوا يواصلون لعبَ الورقِ
ترجيةً للمللِ [.. زمنٌ عنيُّ ناكشاً أسناني والفراغُ].. وعَتَوني من عمري
إلى الحروبِ.. [.. لتدعسني بجزماتها، وتمشي. ويمشي خلفها الشعراءُ
المتفخون والأنشيدُ النفَّاجَةُ المهتاجةُ: "أحنته مشينا للحرب عاشك يدافع من أجل
محبوبته [.. ألمُ أسناني عن الأرصفةِ] ولا أجْدُ ما أكلُهُ].. يا لحياي التي فلتتُ
صدفةً من فكِّ قذيفةٍ. تفلتُ مني الآنَ وتركضُ في الشوارعِ بلا هدفٍ]
أرى غيا

بك صافقاً يديه. ولا تتحرَّكاً..

[ما لي أراك هادئاً هذه المرة أمام مبادخها وكنت
تلتصص من شقوق البنطال لأقل من].. ولم يا الهي تنساني في مهب الليالي
الوحيدات، أتلوى. وتعلم كم تنهشني رغبته وهو قائم يتضرع. لهب
ومطر في داخلي، والشوارع باردة ولا فستان يعبر ليذقني].. وسدد عالياً
باتجاه اللاشيء].. وبكى كل شيء].. بكى يديه المرتجفتين في الليالي المرتجفة
تمتد إليه فيتصب ولا شيء. ثم يولج في أكياس الرمل] ولا شيء.. بكى
الأرض اليباب].. بكى الأبواب والأطياب].. بكى الأصحاب].. بكى
الكتاب] ولا شيء.. سرقني من الكتابة ودستني بين أحضانها لأكتب لها
لكنني غافلتها وكتبتها] بكث جبره بكث جمرها بكث عمرها بكث سرها
[بكى السراب بكى الخراب بكى الأكواب بكى الرغاب بكى الغياب بكى
الإياب بكى المثاب بكى الاستلاب بكى الانتداب بكى الانقلاب بكى
الإرهاب بكى الهباب بكى الجعاب بكى الإطناب بكى السياب] بكى
البحر] يختلج بينهما

وقا

[م منها

لا هثاً. سوّت لباسها على عجل، ونهضت مهرولة إلى سب
اج البستان، لتردّ الجواميس والتأوهات التي عبرت السياج. بينا ألقى
برأسه إلى جذع النخلة، متشياً يلهث من فرط اهتزازاتها، ثم أغفى
طويلاً...

[تكنسُ العتمةُ أحلامي

إلى النومِ. فارمي. نر.د. رأ.سي. على.
 الوسادة. أياؤنا - أ.حلا.منا.تموتُ قبلَ أ.نُ نصلها. أز.فر.أ.زفرُ
 جهشاتي.. تار.كأ.حيا.تي في القصيدة، وهي. تسحبني. من أطرافِ.
 قلبي. إليك. ألا ترين. حولي. تلك. الوحو.ل. اللا.معة - المدن.
 المُسرَّدة. بالشظا.يا. الدا.معة.. ماذا أفعل. ليد.يك. الوكيحتين. تمتدَّانِ.
 إليه، تداعبانه، ليبكي، على سرتك، الأبنوسية، فتمسدينه، بحنان، لكنه،
 لا يهدأ. فتتأففين وتغمزين ملقية نظرةً أخيرةً عليه عليّ وحيداً قبل أن
 يندلق في سيارة الـ GMC البيضاء التي أقلته إلى خارج الحدودِ
 السافعة خارج الحصارات الدامعة والمخاوف الشاسعة.. [.. ياله من
 ليلٍ حافلٍ بالعقاربِ و. المآربِ. و. الشرطُة تمسّطُ الحدودَ
 بحثاً

عن آثارِهِ المُتسلِّلةِ بأكثرَ من جوازِ سفرٍ و. قَهْرِ.

مسدّ. سائهم تبرقُ في الهندسِ وعنقه
 ن ا ا
 س ي س
 ا ا م
 ء م اء

أملسُ...
 يقلبها النرد،
 ويلقيها على طاولةِ
 الذاكرة..

[وعندما انتبهتُ إلى أنني ما زلتُ ماسكاً قبضة الباب، أو

المعنى، ضحكتُ. أطفأتِ الضوء. التصقتُ بي لتهمس:

- كيف سيكتبُ ملاكانا تقريرَهما إلى الله عَمَّا نفعَلُهُ الآن في هذي العتمةِ؟!..

قال رجلُ الدين مُحوقلاً: ما هذا الكفرُ في النصِّ؟

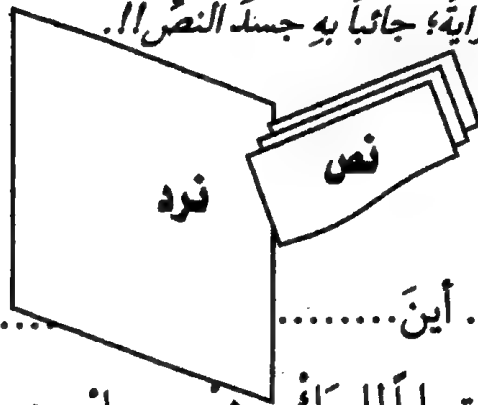
قال رجلُ السياسةِ متأففاً: ما هذه التُّرهاتُ في النصِّ؟

قال الناقدُ ساخراً: ما هكذا يُهتِكُ النصُّ!

قال المعلمُ شائطاً: ما هذا الشذوذُ النصِّيُّ؟

قالت غاضبةً: كأنك تحملُ عضوَك رايةً؛ جائباً به جسدَ النصِّ!!

قال الناشرُ: لا يُمكنُنِي نشرُ هكذا



إلى... أين.....

هذا النصُّ بأسلابي وحقائبي. مستسلماً لـ...دو...جهاز...دوشيش...

وهو يتدحرجُ بجلبية، موقظاً - في لحظة - كلَّ هذه الجهشاتِ المنسية، فد-

سوقَ رفوفِ التاريخ

أو حارثاً في المسكوتِ عنه

الجهاتُ فمّ

أم

نصُّ مفتوحٌ

[illegible]

هل الهواء الذي أستنشقهُ
زَفَرُهُ غَيْرِي؟..

وإرثي من التحسرات.....

وقطرة فقطرة تذوب في المطر

وكركر الأطفال في عرائش الكروم

ودغدغت صمت العصافير على الشجر

أنشودة المطر

مطر

(31)"

وكم تكابدُ في قبرك الغريب يا عبد الوهاب البياتي

Oh William Wordsworth!

يا حسن مطلق

31 - السَّيَّاتُ.

يا نازك الملائكة

يا حميد الزيدي

يا عبد الحي النفاخ، يا ضرغام هاشم،

يا....

يا.. يا.. يا.. يا.. يا..

يا.. يا.. يا.. يا.. يا.. يا.. يا.. يا.. يا.. يا..

يا يا يا يا

يا يا يا يا يا يا يا يا

Oh Federico García Lorca!

|||||

وأين قبرك يا علي الرماحي..؟

أقوم من فراشي البارد على هسيس خطواتك، ثم قرعك بابي.. وحين
أفتجها، لا أجد سوى أصابع الريح. [.. أياديهم السوداء تخبط ط ط ط ط ط

الباب ب ب ب ب فأقوم من فراشي فرعاً

في آية حانة...

أو حديقة

أو مقبرة

سأجذك هذه الليلة

قدتني من يدي، لأول مرة، لشوارع لوليو Lulea،

ليلة رأس السنة 1996/12/31، مذهولاً بالبالونات وأشجار الثلج والصد

جُ من رصاصية...

تشير: هذا قبري...

أين

إِذَا

قبرا!

يٰٓاَيُّهَا الْاَشْقٰى

وَأَفْكَرُ بِقُبُورِنَا

بل بأيامنا المعطوبة هناك:

پا

قارئاً کتابی

ابك

علی

شبابی!

بِالْأَمْسِ كُنْتُ حَيًّا

واليوم في التراب

هنا یرقدُ

جندی حزیں

كان يحملُ بضئها... ثم؛

وَأَسْبَلْ جَفْنِيهِ الْوُدَّ عَيْنًا!

تسبیح

وتسألني.

أصابعي

ذاکرہ

فجأة

أَنْظِرْ عَبْرَ

المرتجفة إلى

بيضاء ينزل منها أربعة أشباح سودٍ ليأخذوه، من دائرة الزراعة، في خان
النُص، و

لن أراها بعدها أبداً..

في كل صغير أسمعُ نشيجك هناك.

عيناي؛ نافذتان على السماء، كثيراً ما تحجبهما الغيوم أو الدموع أو اللافئات
تُت
تُ

هل أظّل ألوك كوايس الحرب، بقية حياتي.

أيتها الذكرى،

أيها اليأس

أيتها الرصاصة، امهليني ريثما أتم قصيدي

بينما أنا جالسٌ أمام دكةٍ بارٍ مقفلٍ [أنزعُ حذائي، أكوّره تحت رأسي
وأنامُ حالماً بموسيقى التاريخ.. (حياةٌ مقرحةٌ مفرغةٌ من المعنى ى

ى) (تقربُ من المحو لكنها بهيجةٌ على أي حال... (كم عليّ أن أُوجَل
وأُوجَل لكن عقاربَ ساعتني لا تُوجَل. و.. العمرُ قصيرٌ أقصرُ من فستانٍ مرافقةٍ (32)

وأقولُ للنهار أن ينتظرنني ريثما ألممُ النجومَ عن وصادتي (الشتاءُ يوجعُني
بدونك. خذي هذه الأحطاب التي تحترقُ في الغابة هي ما تبقى من ورقي

وسنواتي التي تساقطت من التقاويم (تُرى كيف أرسُمُ أيامي مستقيمةً
على ورقة الحياة المطعوجة.

(أفتحُ دُرُفاتِ النوافذِ، فأرى ي ي ي أوراقِي وقلمي يجلسانِ لوحدهما
إلى الطاولة، يتهاامسانِ، ويكتبانِ سيرتي بعيداً عني. والعابرةُ بثوبها الأصفرِ
المُشجَّر الذي أطارهُ الريحُ إلى ي ي ي مكتبةِ دوستوفسكي. ستجلسُ
أمامي فيما أيامُها راکضة تحتَ مطرِ الموسيقى ي ي ي.. وقد رَقَّقَ الكونياكُ
جسدها وروحها..

(أقدامُ المخبرين تتبُعُنِي..

رأسي ملحاحٌ وروحي فائضةٌ عن الخريف..
وأحلامي نيئةٌ.. مليئةٌ بالأجنحةِ والحدسِ
هل سيسبقُنِي النصلُ إلى النصِّ؟

و

وجملت لي كتابَ الحقولِ
وقالت لي: اقرأ. فقرأتُ في
عينها كتابَ الحبِّ فقرأتُ
فيه كتابَ الحكمة. فقرأتُ
فيه كتابَ الحياة. فتعلَّمتُ،
فعلِمتُ، فعلمتُ...
وحين فتحتُ الكتابَ
وحدي لم أجذ شيئاً.

حملَ كَلَّ لي كتابَ الحكمة بين
يديه وقال لي: اقرأ. فتحتُه ولم أجذ شيئاً.

(أشجارُ الذكرياتِ الهرمةُ
التي تركتها هناك، تتساقطُ أوراقُها على
الرصيفِ. ها أنا أسمعُ من نافذةِ
منفائي هسيسَ تكسرها تحتَ أقدامِ

مَنْ يعبرون.. (بينما الأشجارُ تفتحُ أزوارها للمطرِ ررر. تفتحُ أزوار ررر
الصباحِ عن قميصها ليخرجَ سربُ البجع. وأنتِ تضطجعين بمحاذاةِ
البحرِ وترقبين من هناكِ اصطخابَ قلبي على حافةِ شبَّاكِك وهو يتماهى
ي في غيابه، في الزرقة، في الشجرِ الذي يشيخُ وحيداً في الغابة. يا لحياقي،
تاريخُ مررر من الحبرِ والمطرِ ررر. (بسر والي المدرسي المتهرئ من قفاه،
تسلقتُ شجرةَ السدرِ الهرمةَ حتى أقصى نجومها، كي أرى الله....

.....

ثمَّ

رأيتُهُ أمامَ شرفتكِ، جالساً لوحده يأكلُ الثمارَ الفجّةَ ويرمي
النوى على البشريّة.

.....

ثمَّ رأيتُهُ يتابعُ سريانَ تقاطيعكِ في دهشتي ونردي.

.....

بينما أنتِ لا تتكررين،..

بينما لا يتكرّرُ سؤالُكِ الفالتُ في الليلةِ الثلجةِ عن اتجاهاهِ في قيامَةِ
البنطالِ،.. بينما لا تتكرّرُ حيرةُ الأشجارِ وضياعُ الطفلين سهواً، في حديقةِ
الإقطاعيِّ الشاسعةِ... بينما أمسكُ برفقِ خشيّةٍ أن أوقظَ الفراشاتِ اللائذةِ
بظلكِ،..

بينما أطوقُ خصرَكِ على لحنِ منفلتٍ من Swan Lake،... بينما تتقربُ شفتنا
نا بحجّةِ الهمس،.. بينما تتحرّكُ الستائرُ في بيتِ المعنى،..

بيننا قهوئنا التي تركناها على الطاولة تنتظر وتبرد،..
بيننا وضعت اصبعها العسلي الرقيق على شفتي. وهمست بعدوية: لا
تقرب أكثر... لئلا أذوب، فلا تراني،..
بيننا سواحلك تقرب وتناي،.. بيننا تتكسرين
أمام تموجا ب الرغبة،.. بيننا تكثرين من الشرا
ب والتنهدات،.. وأكثر منك.. وأسكر
بيننا ساعداي يضمّان النغم والعسل،.... بيننا تصطفق آخر النوافذ في بيت
المعنى.. بيننا كأسانا التي تركناها على طاولتنا يتبادلان اللمز والمبنى أيضاً،
بيننا،....
المطر خلف النافذة. وصندلك يوقع تكسراته وتغنّجا
ته، والمرايا تثرثر عن النساء اللواتي وقفن ساعا
ب طويلة لترجية الجمال.
بيننا الهاتف المبحوح يعول، وقد سقط على الأرض، ولا من يرد،
بيننا يتجمد الصمت. بيننا أسمع أعشاب ضحكك تترقّق ق على
ضفاف أيامي. بيننا،..

بيننا رأى أن المدينة هادئة باستثنائه. يا لحياتي من بيضة
فاسدة ما الذي أفعل بها الآن. غرف ستي تشاءب. وكأنتي كونيّة. بيننا
نطّ المرقط يتلمّظني. بيننا أنا ب كامل جوعي وهلمي. بيننا أركض حافياً.

بينما التمسُ العذرَ للأيدي التي لم تَمُدَّ لي. بينما والتسُ العذرَ
 للأعداء أيضاً للرمادِ للذين عبثوا بشوارعِ حياتي. مَنْ سَيَسُدُّ ديونَ التاريخِ
 بينما [أدخلُ نادي الأدباءِ: بقرونيهم الطويلة
 يتناطحون، على موائدٍ ما بعد الحداثة، وهم بدشاديشهم القصيرة ولحاهم
 الطويلة. يبقرونَ بطونَ بعضهم البعض، ويضحكون لرؤية أمعائهم
 الغليظة منفوخةً بالأعجب

ساد والضُّراطِ.

وأقولُ لشاعرٍ "قصيدةٌ نثرٍ": بالكلماتِ، بالكلماتِ، بالكلماتِ وحدها؛
 لن تكونَ القصيدةُ.
 وأقولُ لشاعرٍ "تفعيلةٌ": لا تسبُّ القراءَ والأيامَ.. القصيدةُ الباهرةُ لا تأتي
 بالخطِّ أو الصراخِ أو القافية...

وأقولُ لشاعرٍ "عموديٌّ": لن ترتقي سلامَ الشطرين بدحرجةِ الآخرين..
 وأقولُ لشاعرٍ "مَدَّاحٍ — هَجَّاءٍ": من نونِكَ إلى صادٍ رمادِكَ. وبينكما
 كلُّ هذا الفسَاءِ الهادرِ....!

وأقولُ لشاعرٍ لا أقولُ شيئاً!
 وأقولُ لشاعرٍ خَلَّاقٍ:
 وأقولُ لشاعرٍ خَلَّاقٍ: لا أقولُ شيئاً!!
 لكنهم لا يسمعونني أياديهم مشغولةٌ بالتصفيقِ والمعاولِ

وحناجرهم بالخطابات والنميم

ث...

أنرك حلبتهم، ملطخاً بالرو

والجروح، وأمضي إلى البحر

مغتسلاً بشهيق أمواج...

أتمرى على بزرقتي، فأبصر

أوفيليا - القصيدة، طافية على

موج دمة..

وروحى ترفرف كنورس وحيد

هذه الرفوف؛

- كل يوم - أدخل مكتبتي

سامماً، فأرى رجلاً آخر

يستأنف حباتي كما لو أنها

لفاقة منطفئة.

يُدخنُ نهايتها

بتلذذ غير ملتفت

إليّ، إليّ..

كم تزيدني عزلة

كل كتاب، يحجبني عن الآخر

ويُقرّبني إليّ

أقصد: إليّ

و

على

هامش

أيامه - أيامي؛ أكتبُ سيرتي

صافناً، أمام الورقة؛ لما لم تقله

الكلما ت

إلى

أين تقودني

أيها النرد - السر د

اكتب سؤالاً ويمحوه غيري

يكتبني جواباً وأحوه

يمحوني وأكتبني

اكتبني ولا أحو أحداً

ثمة نص لم أكتبه بعد د د د

— ولم يكتبني ني ني بعد

ثمة نرد لم أرمه بعد د د د

د

— ولم يرمني ني ي بعد

و ثمة بعد لم أعرفه بعد د د د

و ثمة من يخططني ني ويخططني ني —

- على رقعة لامرئية - كائها قدر. كائها عمر. كائها وطن. كائها نص. كائها -

و قراء متحيرون من

تَشِيَّاتِه - تَشِيَّاتِي - تَشِيَّاتِهِم: تَقْلُبَا في - مِم - تِه

- تَك - تَك - تها - مهن...

...[...و

كَانَ

ثَمَّةَ هَيُولَى؛

تَشَيُّاً إِلَى كَوْنٍ،

يَتَشَيُّاً إِلَى نَرْدٍ،

يَتَدَحْرَجُ تَشَيَّاتٍ؛ وَتَسْقُطُ عَلَى كِتَابٍ، أَوْ سَرَابٍ

يَتَدَحْرَجَانِ وَيَسْقُطَانِ فِي يَدَيَّ...

هل أنا

أَمْ شَيْءٌ أَمْ سَرَابٌ أَمْ عَدَمٌ م م

أَمْ كَوْنٌ

أَمْ تَكْوِينٌ

.. وكثيراً

ما

أَتَدَلَّى

فِي بئرِ الشَّكِّ..

كَدَلَوِ سَوَالٍ مَثْقُوبٍ

يَمْلُونِي الْعَقْلُ

وَيُفْرَغُنِي

النَّقْلُ

وَلَا أَصْلُ..

يَحْمِلُنِي النَرْدُ إِلَى الْبَرَزَخِ:

جَسَدِي ثَابِتٌ وَرُوحِي تَهِيمٌ م م

سَابِخْ فِي الْأَثِيرِ

تَحَفُّ بِی الْأَفْكَارِ وَالْجَسُومِ م م

أَيْنَ أَمْضِي؟

مَتَاهُ كُلُّ مَا أَرَى،

وَطَرِيقِي سَدِيمٌ م م

هل بدأ الوجود أشبه بلعبة نرد

.... حين رمى إله الجليل؛ - في لحظة خلق، أو سهو، أو كهو، أو ساء
م، أو سُكر، - نرده الضخم م م، على طاولة الكون [وكان جالساً على
عرش الأبدية؛ يحمله سبعون ألف ملاك]

.. وتدحرج حجج النرد الماكر

في السديم م م (33)

ثم دار سبعاً (34)، حتى سقط ط ط، وتشظى ي ي ي ي ي ي (35)

ي ي ي ي ي ي

33- .. بيروت 10/8/1996 - من الأوراق الأولى للنرد [.. صافناً أقلب بين يدي حلمي
أوراق العدم والمراكب - عندما فلت النرد من بين أصابع طفلي الصغيرين [مهند ومثنى]،
وتدحرج لي، وب، من تلك الغرفة البائسة، إلى رمال الروشة، إلى تخوم البحر، إلى نهايات
الكتب، إلى حافات العالم، إلى سديم الفكرة والوجع والحيرة. يتقلب وأنا أتبعه، .. حتى
غاب في هذا النص. فلم أعد أجده أو أجذني [توقفت لعبتهما وكبرا وتزوجا وانجبا، وأنا
مازلت أطارده هذا النرد الفالت للآن..]

34- ما الذي يعني إذا كان الله قد خلق الأرض والسموات في كُنْ فَيَكُونُ، أو في سِتَّةِ
أيام أو أعوام أو دهور، ما دام كل عمري لن يعادل عمر حجر عابر أو موجة عابثة تمدُّ
لي لسانها - (من الأوراق الأولى للنرد 18/10/1996، بيروت).

35- أو.. ربما هَرِمَ فتعثر فزل فكبا فتدحرج فهو فانهذ فتفتت فتشظى إلى كواكب
ونيازك وآله صغار.. كل إله رمى نرده ليخلق أرضه وسماؤه. إلّا إلهاً كان أذكى وأبدع. فقد
أضاف لها بشراً ورغائب ووعداً بجنة ونار.. و بذلك آزاد كوكبنا تحفراً وتفتناً وصراعاً،
على العكس من الكواكب الأخرى التي ربما تبيست أو فطست من الضجر والصقيع.

فظهرت الأرض، وتبسم الإله ملائكته

[..فَهَلَّلُوا وَصَفَّقُوا حَتَّى كَادَتْ السَّمَاوَاتُ

أَنْ تَعْمِدَ وَتَسْقُطَ بِهِمْ

.. وظل صافناً - سبعة أيام - يهندس الكواكب والمصائر والأمصار

وَيَنْشُرُ بِيَدَيْهِ الشَّفِيفَتَيْنِ؛ الدَّقَائِقَ، وَالْوَقَائِعَ. ثُمَّ وَيَأْمُرُ خَدَمَهُ الْمَلَائِكَةَ

بِكَسْرِ الزَّمَنِ الْمَيْتِ (36)

وَابْتَاسِمْ الرَّبُّ بِمَكْرِ أَمَامَ مَلَائِكَتِهِ:

- لا بد

من

کائناتِ باریک

بَابُ وَلَهُ

فَلْيُحَوِّلْهُ

عَيْنُنْ وَلَهْ

عُضْدٌ وَعَظِيمٌ

.....

[illegible]

في السديم، حتى تجمعت وصارت أرضاً وسماءً، ففكر أن يخلق كائناً على شاكلته يتابع دورة الأكل والقذف.. - (من أوراق النرد 1996/8/10، بيروت).

صَفَّقَ ملائكتُهُ ثَانِيَةً. صَفَّقَ كُلُّهُمْ. إِلَّا. مَلَكٌ. واحد.
وهنا ابتدأت تلك اللعبة ة ة تأخذُ بعداً آخر...
وتصاعدت العقدة ة ة أكثر
بل أخطر

والخ..... (37)

وفي لقطة محذوفة من المشهد

تنفتح الكاميرا، فأراني

يوم صعدتُ إليه؛

وأجلسني، إلى جنبه؛ على أريكته النورانية:

- يا رب؛ أنا عبدك - نردك. دحرجني حيث تشاء (38)

37 - ... ثم؛ وحين أتمَّ الربُّ خَلْقَهُ وانتهى من قوانينه وكتبه، فكَّرَ في طريقة
ايصالها: أن ينثرها كالغيوم والموسيقى والحبوب واللغات، على قاراته السبع.
لكنَّ البراكين قد تحرقها. والمطر قد يبللها. والريح قد تحرقها. والدود قد
يأكلها. أن يختار لها ابناً أو نبياً يوصلها. لكن كيف يقيم بينهم. هل سيتبعونه.
هل سيكذبونه. هل سيصلبونه. هل سيتركونه في النزاع الأخير ليشجروا عليه.
38 - منحنيًا - أيها الربُّ - على طاولة مكتبك، منشغلاً بنصوص كوكبنا الأرضي لوحده:
نُحْصِي أنفاسنا وأخطاءنا وحسناتنا وأوراق أشجارنا وحبَّات أمطارنا. كأن لا شغل لك
إلا وظيفة محاسب أو جابي ضرائب. تاركاً كواكبك الأخرى تسرح وتمرح. تلمع
على بُعدِ تلسكوبات، من بحثنا وضيقتنا والتباساتنا.. [يقفز الفرد إلى مجرات ص 288-391] الخ

لكن لي أسئلة؛ شتى؛ حيرى؛ غرثى يى
تجعورُ في الراس
دورُ دورٍ منذ ألوف السنين
بصدورٍ الناس
كمثل الوسواس الخناس
يقمُّها فقهاؤك والحراس

من من من من من من من من

أنتِ الـ أنشأت لنا هذا [الصلوة]
الرأس

من من من

اسئلة، لا غيرك يُطْفئها
لكنك نام هنا، مكتفياً، بوعيد
ووعود، وفرايس مُؤجلة..
واقترَبَ الإيليس؛
باضراءات ملموسة
فاخدمت في ساحتنا،
تلك المعركة الموهوسة
الند

أَنْتَ الْـ أَنْشَأْتَ لَنَا مَدِينًا [الصفحة ١٠١]

المراسم

وملات به افکاراً / گونا /

شَيْئًا / أَمَالًا / أَسْئَلَةً لَا حُدُودَ لَهَا /

فلماذا أنكر كُفَّهَانِكَ،

ان نَسَأَلْ / او نَرْفُضْ / او نَكْفُرْ / او

نَحْلُمُ / اَوْ نَضْرِبُ اَخْمَاسًا فِي اَسْدَاقِ

—يرميني النردُ

علی:

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ

خَلِيفَةً".....(39)

39 - سورة البقرة: 30..... وَتَكْمِلُ لِيَ الْآيَةَ: "قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ

الدَّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ" —

ويكمل لُذُّ النرد، فيسقطُ على "تأبط منفي" فيقول:

يا السابح في الأبدية،

وحدك

لا مولود ولا والد، لا مسبوق ولا ملحق

أبلغت ملائكتك

ما تنويه!

لكنك لم تسأل هذا المخلوق

أن كان ليقبل أن يُخلق أو لا يُخلق، يُوجد أو لا..

أو ليس هو الأولى أن تستفتيه

في هذا الكون - التيه

ثم؛ وهل يرضى - من بعد - بأن تفنيه

أو ليس له رأي شأن، فيما سيكون عليه

من خلق / خلق / دنيا / دين / ومسار،

فله عندك - مثل عليه - حقوق

يا الهائم في الأبدية: لا مسبوق، ولا ملحق

ما ضررك أن تفعل هذا؟

"إذا كنت وحدك مالك الغيب.. / ولم تفشي أسراركَ لأحد

فكيف عَلِمَ إبليس / بأنِّي سأعيثُ في الأرضِ فساداً؟" والنخ والنخ..

هل ينقص من قدرِكَ أن تمنحه الحرية فيما يختار؟
 ليكون حسابك عدلاً، لا كرهاً أو إجبار
 فالمجبور - كما المغصوب - وأنت العارف والعاقل - لا حكم على ما يفعله
 أو يحكيه
 يصمد أو ينهار

.....

ثم؛
 وأمرت ملائكتك
 أن تسجد لي (40)
 - وأنا؛ عفوك، لم أطلب هذا الأمر ولا أبغية -

نُ فعصى الشيطا

40 - انظر: سورة البقرة: 34: "وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى" واستكبر.

يسقط الرد على إبليس: يسقط الرد على الله:

أمنتُ بما جَبَلْتَنِي من النور، ربّ الفلق والنور أسمى من الطين، لم أنجن، ولم أخلق هو رَكِّعُوا النورَ للطينِ يا سيدي أيرضيك هذا الملق؟	قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِمَّا خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ * قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاهِرِينَ - سورة. الأعراف: 13 - يصعد الرد إلى اللقن لتكملة الحكمة
--	--

وغيضت ت ت فسيحا ن
- وهذا شأنكما - يارب الأکوا ن
فلما إذا أصبحت أنا، الميدا ن [لسجالٍ ونحدٌ وعرايك]؛ بينكما،
.. للآ ن

أسئلةٌ تلتبسُ؛
تحتبسُ
كيف تُفكِّكُها لي،
لأرى العبرةَ والمعبر! ز
بوضوح
أكثر!.. زر ز
ثم؛ ولكي يحتدم السرد
قال الرب؛ وهو يقودُ خطى النرد - العبد
إلى مكتبةِ الجنة:

إياك وأن تقربَ هذا القرطاس
ابتسمتُ
بل
وفهمتُ
بل

وَتَبَيَّنْتُ

أَنْ لَا بَدْءَ وَأَنْ أَقْرَأَ

بَلْ وَأُحَدِّثُ

بَلْ وَأُحِثُّ عَلَيْهِ النَّاسَ

كَيْ يَمْضِيَ الرَّبُّ بِحُكْمِهِ، وَالنَّارُ بِلُغِيِّهِ، وَالْكَوْنُ بِدَوْرَتِهِ، وَالْعَبْدُ بِفَطْرَتِهِ،

وَأَمَّا...

تَطَرَّدُ الْأَنْفَاسُ

وَأَمَّا مَا كُنْتُ الْيَوْمَ لِأَجْلَسَ (41) أَتَبِعَ هَذَا النَّدَى - وَأُمْلِي هَذَا النَّصَّ،

وَمَا كُنْتُ لِتَجْلِسَ تَقْرَأَنِي الْآنَ

بَعْدَ قَلِيلٍ؛ هَا أَسْمَعُ خُطَوَاتِ حِذَائِهِ الضَّخْمِ تَقْرَعُ شَوَارِعَ رَأْسِي. يَقْتَرِبُ

مَنْ فَكَّرْتِي، يَقْرَعُ الْبَابَ يَهْدُو...

- أَدْخُلْ يَا عَبْدَ اللَّهِ...!؟

- أَنْتَ [الرَّ] الْكُلُّ؛ الدَّائِبُ، فِي كُلِّ!

أَيْنَ! مَتَى! كَيْفَ! خَرَجْتَ! لَتَدْخُلَ!؟

...] وَلَكِنِّي كُنْتُ غَاضِبًا - أَوْ قُلْ عَاتِبًا - لِأَنَّكَ لَمْ تَأْخُذْ رَأْيِي قَبْلَ

41 - إِلَى طَاوِلَتِي بِحُمْلِهَا الْآنَ مَلَائِكَةُ أَرْبَعَةٍ مِنْ خَشَبٍ، مَثْقَلَةٌ بِالْحَبِيرِ وَبِالْكَتَبِ. هِيَ لِي كَوْنِي، وَطَنِي، سَكْنِي، وَالْعَمْرُوما أَحْتَسِبُ. مِنْ فِكْرٍ أَوْ دِينٍ، مِنْ حَسْبٍ أَوْ نَسَبٍ.

أمام معابدك، ووكلائك، وحرّاسك،..
نسبحُ بحمدك/ وبحمدِهِم.. [أو بحمدِهِم/ وبحمدك].. أزمانا
ولم نجنِ شيئاً بيّانا عياناً

لقد سمعتك - أقدُ: سمعتُهُم،.. كثيراً
وآن الأوانُ لأسمعكَ وتسمعني لوحدنا.. ولولثوان

جالساً أمامَ صرّةِ ضُرّي وصبري،
- استثنافاً لما أنفَ - أفكّرُ:
كم دولاباً تحتاجُ لخزنِ فواتيرنا المكدّسةِ
حتى يوم تنفخُ بوقك الكبير..

وكيف بيومِ النفيرِ
ستجمعُنا واحداً واحداً، لتقرأ أماننا
هذه الأطنانَ والقارّاتِ من [السجّلاتِ - السجّالاتِ، والفواتير!؟] .. و
من أين لك كلُّ هذا القسوةِ والوقتِ - يا أبانا -
على تحمّلِ سماعِ صرخاتنا الأبدية؛

ومن أجلِ ماذا؟!
ألأني نسيْتُ يوماً أن أسجدَ لك
وركعتُ بين فخذي امرأة،
ستُعلّقني ملائكتك
من خصياني بكلايبِ النارِ

كأني سجينٌ سياسيٌّ في زنازينِ أنظمتنا

[هم يصيحون] ضابطُ الأمنِ يصيحُ [أنتَ تصيحُ]:

"إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا
يُجْلَوْنَ مِنْهَا لَيْلًا وَمِنْهَا يُنْفَخُ الْعَذَابُ" (43)

.....

لماذا لا تُعيدني إلى العَد (44)

.....

أو تتركني أتابعُ مساري،

في هذه الدنيا الفانية، دو (45)

.....

يا ربِّي؛ دُعْ لنا هنا هذه الفسحةَ القصيرةَ من حياتنا الشحيحة.

43 - سورة النساء: 56. يُقْفَرُ النَرْدُ إِلَى الْآيَةِ نَفْسِهَا ص 190.

م - 44

أَنْ أَعِشَ بَعِيداً عَنْ كُلِّ هَذَا. لَأَعْرِفَكَ لَوْحَدِي، لَأَعْرِفَ الْوُجُودَ لَوْحَدِي.

لَأَعْرِفَ لَوْحَدِي قَوَّتِي وَضَعْفِي، كَفْرِي وَإِيمَانِي، حُبِّي وَبَغْضِي، زَهْدِي وَجَشْعِي..

بَعِيداً عَنْ وَعْدِكَ، وَوَعِيدِكَ... عَنْ خَمُورِكَ وَحُورِيَاتِكَ... عَنْ زُقُومِكَ

وَسَيَاطِلِكَ. فَمَا قِيمَةُ أَنْ أَعْبُدَكَ؟ بِهِمَا، وَلَهُمَا، - مِنْ رِسَالَةٍ خَاصَّةٍ إِلَى اللَّهِ

45 - نَ كَتَبْتُكَ وَوَعَّضْتُكَ

فَهِمْ لَمْ يَزِيدُوكَ إِلَّا احْتِبَاساً... وَلَمْ يَزِيدُوا

نِي إِلَّا التَّيَاسُ - مِنْ رِسَالَةٍ خَاصَّةٍ إِلَى اللَّهِ، أَيْضاً

ولا سندس، ولا...، سيكلفوننا الكثير والمريض..

نريدُ حياةَ هادئةٍ؛ نعيشُها هنا، بلا مُنْغَصَباتٍ ولا مُلَابَساتٍ
ولا خُناصٍ ولا وسواسٍ ولا مشائِقَ ولا طغاةٍ ولا غزاةٍ
ولا مُفخخين ولا طميين. ولا مخبرين حتى ولو كانوا
مجردَ ملاكين خُفِيفين على كَتِفينا. يكفي أكتافنا ما

تَسَلِّقْهَا رِسْلُكَ وَحَكَّامُكَ وَأَثْمُكَ وَوَكْلَاؤُكَ وَ... وَ...
دَعْنَا نَعِيشُ أَحْرَارًا سَعْدَاءَ آمِنِينَ كَمَا نَشْتَهِي وَنَشَاءُ. ثِقْ أَنَّنَا

ش

أنا

نن(46)

٢٢٢٢٢٢٢٢

အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းများ

لَنْ نَتَأَمَّرَ عَلَيْكَ وَلَنْ نُخْطَطَ لِأَيِّ انْقِلَابٍ
 مدنيٍّ أو عسكريٍّ أو دينيٍّ
 على عرشِكَ الأبدِيِّ ما دَامَ لَنَا خَبِرٌ وَخَمَرٌ وَحُبٌّ وَحُرِّيَّةٌ وَابْدَاعٌ وَسَلَامٌ وَأَحْلَامٌ..
 لقد طفحت إلى أنفي سيولُ موانِعِكَ - موانِعِهِمْ، حتى لبالكَادِ أرى وأحسُّ
 وأذوقُ جمالِيَّا
 بِتِ خَلْقِكَ

حو. ب. بَلْ وَعُمِينَا وَصُمِعْنَا عَنْ حَيَاتِنَا الْبَاهِرَةِ، وَ.. عَنْكَ - من رسالة خاصة إلى الله أبنا

46 - يَقُولُ رَسُولُكَ يَا رَبِّي: "مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلَّا يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ،

فَأَبَآءُ يَهُودَانَهُ وَيُنَصِّرَانَهُ وَيُمَجِّسَانَهُ، كَمَا.. ..إِلخ!

- انظر: البخاري، ومسلم، والترمذي عن أبي هريرة. والطبراني وأبا يعلى عن الأسود.

ويقول ل كتابك أيضاً: "فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا" - سورة الروم: 30...

ورأيتُه يُقاطِعُنِي وقد أدار مُؤشِّر التلفزيون، وبدأ يَهْقِهُ عالياً، وهو يرى:

شَيْخاً؛ فقيهاً، مُتَجَلِّباً بِاسْمِهِ، يصرخُ من على منبر الجمعة:

"الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ هَٰذَا بِمَا كَذَّبَ تَجْزِي كُلِّ كُفُورٍ * وَمَنْ يَضْطَرُّحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا قَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ" (47)، "وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا" (48)، "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالشَّارِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَٰئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ" (49).

وقسّاً؛ مُرْتَلّاً صَلَاتُهُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ، واقفاً على أُمُودِ الْأَحَدِ:

"اذْهَبُوا عَنِّي يَا مَلَائِكَةُ إِلَى النَّارِ الْأَبَدِيَّةِ" (50) "هَنَّاكَ يَكُونُ الْبُكَاءُ

وَصَرِيرُ الْأَسْنَانِ" (51) "قَهْوَرٌ أَيْضاً سَيَشْرَبُ مِنْ تَحْرِيقِ قَلْبِهِ اللَّهُ، الْمَضْجُوبُ صِرْفاً فِي كَأْسِ قَلْبِهِ، وَيُعَلِّبُ بِنَارٍ وَكَيْرٍ أَمَامَ الْمَلَائِكَةِ الْقُدُّوسِينَ وَأَمَامَ الْخُرُوفِ * وَيَضَعُدُ

47 - القرآن؛ سورة فاطر: 36-37.

48 - سورة الجن: 15.

49 - سورة البقرة: 6.

50 - [العهد الجديد]؛ الإنجيل؛ إنجيل متى، الإصحاح الخامس والعشرون، الآية: 41.

51 - تتكرر العبارة نفسها تماماً (7) مرّات، في إنجيل متى، 8: 12 / 13: 42 / 13: 50 /

22: 13 / 24: 51 / 25: 30، وفي إنجيل لوقا، 13: 23.

دُعَانُ عَدَائِهِمْ إِلَى أَبَدِ الْآبِدِينَ" (52).

وبوذيًا؛ أَمَامَ أَتْبَاعِهِ، مَتَّشِحًا بِالصَّمْتِ وَالنِّيرَانَا:
إِنَّ الْحَيَاةَ كُلَّهَا مِنَ الْوَلَادَةِ إِلَى الْمَوْتِ لَهَيْبٌ وَحَرِيقٌ إِنَّهَا نَارُ الشَّهْوَةِ وَنَارُ الْبَغْضِ
وَالْعَدَاوَةِ وَالْهَوَى. وَمَنْ هُمْ أَوْلَئِكَ الْخَلْدُمُ الَّذِينَ يَشْعَلُونَ هَذِهِ النَّيْرَانَ؟ الْعَوَاطِفُ السَّتُّ
وَالْحَوَاسُّ السَّتُّ (...). إِنَّ نَامُوسَ الطَّبِيعَةِ هُوَ الَّذِي يَسِيطِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يَقْضِي
أَلَّا يَدُومَ الْعَذَابُ وَالْجَحِيمُ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ (...). بَعْدَ الْمَوْتِ يُولَدُ الْإِنْسَانُ وَلَادَةً جَدِيدَةً
سَوَاءً كَانَ مُحْسِنًا أَوْ مُسِيئًا، فَإِنْ كَانَ مُحْسِنًا فَسَيُصَلُّ إِلَى (النِّيرَانَا) الَّتِي سَيُولَدُ فِيهَا مِيلَادًا
جَدِيدًا وَتَكُونُ هِيَ خَاتَمَةَ الْوَلَادَاتِ جَمِيعًا، أَمَّا إِنْ كَانَ مُسِيئًا فَسَيُولَدُ فِي أَلَمٍ مُتَكَرِّرٍ دَائِمٍ
وَعَذَابٍ مُتَجَدِّدٍ لَا يَنْقَطِعُ (53).
وَحِينَمَا يَتَحَطَّمُ الْجَسَدُ، يَذْهَبُ الْأَحْمَقُ
إِلَى الْجَحِيمِ (54)

وَزَرَادَشْتِيًّا؛ مُتَرَنِّمًا بِوَعِيدِهِ:
"ظُلُمَاتٌ تَدُومُ زَمَنًا طَوِيلًا، طَعَامٌ تَتَنُّ، صَرَخَاتُ يَاسٍ وَضَبِقٍ، تِلْكَ هِيَ
الْحَيَاةُ الَّتِي اسْتَحَقَّتْهَا أَعْمَالُكُمْ عَدْوَةُ الْإِيمَانِ" (55).
"عِنْدَمَا تَحِينُ النِّهَايَةُ فَإِنَّ مَنْ أَتْبَعَ الْبَهْتَانَ سَوْفَ يُرَدُّ إِلَى أَسْوَأِ

52 - العهد الجديد؛ سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي، 14: 10 - 11.

53 - من كتاب "الأديان الوضعية" جامعة المدينة العالمية. وانظر: "مقارنة الأديان - أديان الهند" د. أحمد شلبي، والنخ.

54 - "الدامابادا" - كتاب بوذا المقدس. ت: سعدي يوسف [الداما: الشرع، العدل. بادا: السبيل. الأساس].

55 - من تعاليم زرادشت.

مقام، وَمَنْ اتَّبَعَ الْحَقَّ فَسَوْفَ يُرَدُّ إِلَى أَسْمَى مَقَامٍ (56).....

وحاخاماً؛ في الكنيس، فارشاً أيوان السبت، بالولولة:
"وَيُخْرِجُونَ وَيَرَوْنَ جُثَثَ النَّاسِ الَّذِينَ عَصَوْا عَلَيَّ، لِأَنَّ دُودَهُمْ لَا يَمُوتُ
وَنَارُهُمْ لَا تَنْطَفَأُ، وَيَكُونُونَ رَذَالَةً لِكُلِّ ذِي جَسَدٍ" (57)،
"أَذْكُرُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا يُطِيعُ. أَلَمْ يُلْغَكْ هَهُذَا الْجَحِيمُ؟" (58)،
"وَكَثِيرُونَ مِنَ الرَّافِقِينَ فِي تُرَابِ الْأَرْضِ يَسْتَقِظُونَ، مُؤَلَاءٍ إِلَى
الْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ، وَمُؤَلَاءٍ إِلَى الْعَارِ لِلْأَزْدِيَاءِ الْأَبَدِيِّ" (59)

وكنزبرا (60) مُعَمِّدًا في المندي، هاتفاً:

أَيُّهَا الْكَامِلُونَ وَالْمُؤْمِنُونَ، أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ وَالْكَامِلُونَ؛ لَا تُبَدِّلُوا الْكَلَامَ وَلَا تَحْبُوا الْكَذِبَ
وَالْآثَامَ، لَا تَكْتَرُوا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ؛ فَالْدُنْيَا بَاطِلَةٌ وَمَقْتَنِيَّاتُهَا زَائِلَةٌ. لَا تَسْجُدُوا

56 - زرادشت - نشيد الغاثة.

57 - [العهد القديم] التوراة؛ سفر إشعياء، الإصحاح السادس والستون، الآية: 24.

58 - التوراة؛ سفر يشوع بن سيراخ، 12: 14.

59 - التوراة؛ سفر دانيال، 2: 12.

60 - من طبقات رجال الدين عند الصابئة: الحلالي، والترميدة، والأبيسق، والكنزبرا [الذي لم يعقد على الثياب مطلقاً. وهي درجة سامية يمكنه أن يصلها وذلك إذا حفظ كتاب الكنزا رباً Ginza Rba فيصبح حينئذ مفسراً له، ويجوز له ما لا يجوز لغيره، فلو قتل واحداً من أفراد الطائفة لا يقتض منه لأنه وكيل الرئيس الإلهي عليها]، وفوقه الريش أمه [رئيس الأمة]، ثم الرباني [لم يصلها إلا يحيى بن زكريا. والرباني يرتفع ليسكن في عالم الأنوار وينزل ليبلغ طائفته تعاليم الدين ثم يرتفع مرة أخرى إلى عالم الرباني النوراني].

لِلشَّيْطَانِ، وَلَا تَعْبُدُوا الْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ؛ مَنْ سَجَدَ لِلشَّيْطَانِ فَمَصِيرُهُ النَّارُ، يَنْتَسِ
الْمَتَهَى وَيَنْتَسِ الْقَرَارُ. خَالِدًا فِيهَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. صَدَقَ رَبُّ الْعِزَّةِ وَالْكَمَالِ "...

.....

هل حقاً قَدَّرْتَ بَأْنَ تُضْرَمَ هَذِي النيرانُ

سَلَفًا حَتَّى وَالسَّاعَةَ (61)

لَمْ تَبْدَأْ بَعْدُ. بَلْ لَمْ يَبْدَأْ بَعْدُ الْعَصِيَانُ

ورآني صافناً حيران...، والنردُ يُرْتَلُّ من سورة الأعراف:

"فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجُرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَاللَّدَمَ (62)

آيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ" (63). ثم

سمعنا المطارق. سمعنا العويل. سمعنا سُقُوطَ البنايات. وقالوا: إنها
القيامة. وقالوا: خرجتِ الآلهةُ كُلُّهَا يجمعون أطيانَ الناسِ. لتفخرها من
جديد. وكانتِ الملائكةُ يجمعون السِّجِلَّاتِ والأرقامَ. ثم سمعنا زقِّي

61 - يوم القيامة. — "وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ"
(سورة الحج: 7)، و"يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنِّي لَا أَعْلَمُهَا عِنْدَ رَبِّي" (سورة
الأعراف: 187) .. — يصعدُ النردُ إلى نصِّ "الأعراف" في المتن.

62 - وال Plague/الطاعون، وال Smallpox/الجُدري، وال Cholera/الكوليرا، وال Epidemic
Typhus/التيفوز الوبائي، وال Influenza/الإنفلونزا، وال Malaria/الملاريا، وال Measles/الحصبة،
وال Typhoid/التيفويد، وال Tuberculosis/السل، وال HIV/AIDS/الإيدز، وال Cancer
السرطان، و last but not least: ال COVID-19/كورونا-كوفيد 19، و...، و...

63 - سورة الأعراف: 133.

الرياح. ثم سمعنا هزيمَ الزوابع. ثم سمعنا هزيمَ المطر. ثم سمعنا نجيحَ السيول. ثم لم نسمع شيئاً. ثم سمعنا كبيرهم الإله العظيم لأمّاً أذبال ثيابه عن المخاضات والحشرجات وهو يرنو بتشف إلى عيون عباده المفتوحة عن آخرها هلعاً وتوسلاً وهياجاً ونحيباً. وصاح أحدنا: نحنُ صنيعُك فقيمَ تعاقبنا. خيرُنا منك وشرُّنا منك. وغرائزُنا منك وضُغفُنا منك. وهدايئُنا منك وضلالُنا منك. وبدايئُنا منك ونهايئُنا منك. ونحنُ منك. ثم سمعنا جزماتِ الملائكة تتقدّمُ نحونا بخراطيمِ المياه لتفريقنا، فغطّت المياه فراشي. بينا أنا غارقٌ بانتصاباتِ الظهيرة اللافحة، وحملتني السيول الطافحة إلى قاعِ المدينة والنص. وفي انعكاساتٍ متشابكة غير متشابهة، رأيتُ لأعمدة من وراءِ أعمدة المكاتبِ تلاحقني، ولأعمدة من وراءِ زجاجِ الباصِ تراكضُ خلفي، ولأعمدة خلفَ رفوفِ المكتبة تحملُ أعمدة وتهوي على رأسي. فأسقطُ. كانَ دمي يملأُ الشارعَ والنص. حملةُ أحدهم ومن ورائه الجماهيرُ الهائجة. وتقدّموا. أوقفهم عمودٌ طويلٌ. وخلفه أعمدة لا عدّ لها. وأطلقَ أوامره. فازدادت واتسعت وتشعبت رقعةُ الدم حتى غطّت الفصلَ الثاني من العام الدراسي. ومشّت للصفوفِ كلّها. فعمّ الإضرابُ. ومشّت حتى علتُ أسوارَ التاريخ. ومشّت حتى سالت على الألواح والآيات والترانيم. ومشّت حتى صارتُ وطناً. ومشّت حتى غطّت خريطة العالم. فصفنَ قابيلُ وصفنَ الربُّ. ثم سمعنا: "صَوْتُ دَمِ أَخِيكَ صَارِخٌ إِلَيَّ مِنَ الْأَرْضِ". ثم سمعنا شخيبَ دمِ القربانِ. ثم سمعنا شخيبَ دمِ انكيدو. ثم سمعنا

شخيبَ دمِ المسيحِ والحسينِ وجعد ولوركا والحلاج والرماحيَّ ثمَّ سمعتُ
شخيبَ دمي يُغطِّي فراشي. ثمَّ سمعتُ الطوفانَ والجُرَادَ وَالْقُمَّلَ
وَالضَّفَادِعَ والسلاسلَ وصريرَ أبوابِ جهنَّمَ. ثمَّ سمعتُ دمَ أطفالي.
فقفزتُ مذعوراً

- ما بك يا عدنان!

قلتُ له: يا حَنَّانُ. ويا مَنَّانُ. ويا رحمانُ. ويا وهَّابَ

لَمْ تَحْنُ سَاعَةُ الْحَقِّ بَعْدُ،

فَلِمَ عُوقِبُوا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ؟

أَلَسْنَا سَوَاسِيَةً فِي مَوَاقِيتِ ذَاكَ الْعِقَابِ!؟

أَمَا كَانَ يَا رَبُّ أَنْ تَنْتَظِرَ رُزْ

سْوَالٍ يَدُورُ بِبَالِ الْبَشَرِ رُزْ

وأيضاً، ولا مِنْ جَوَابٍ!

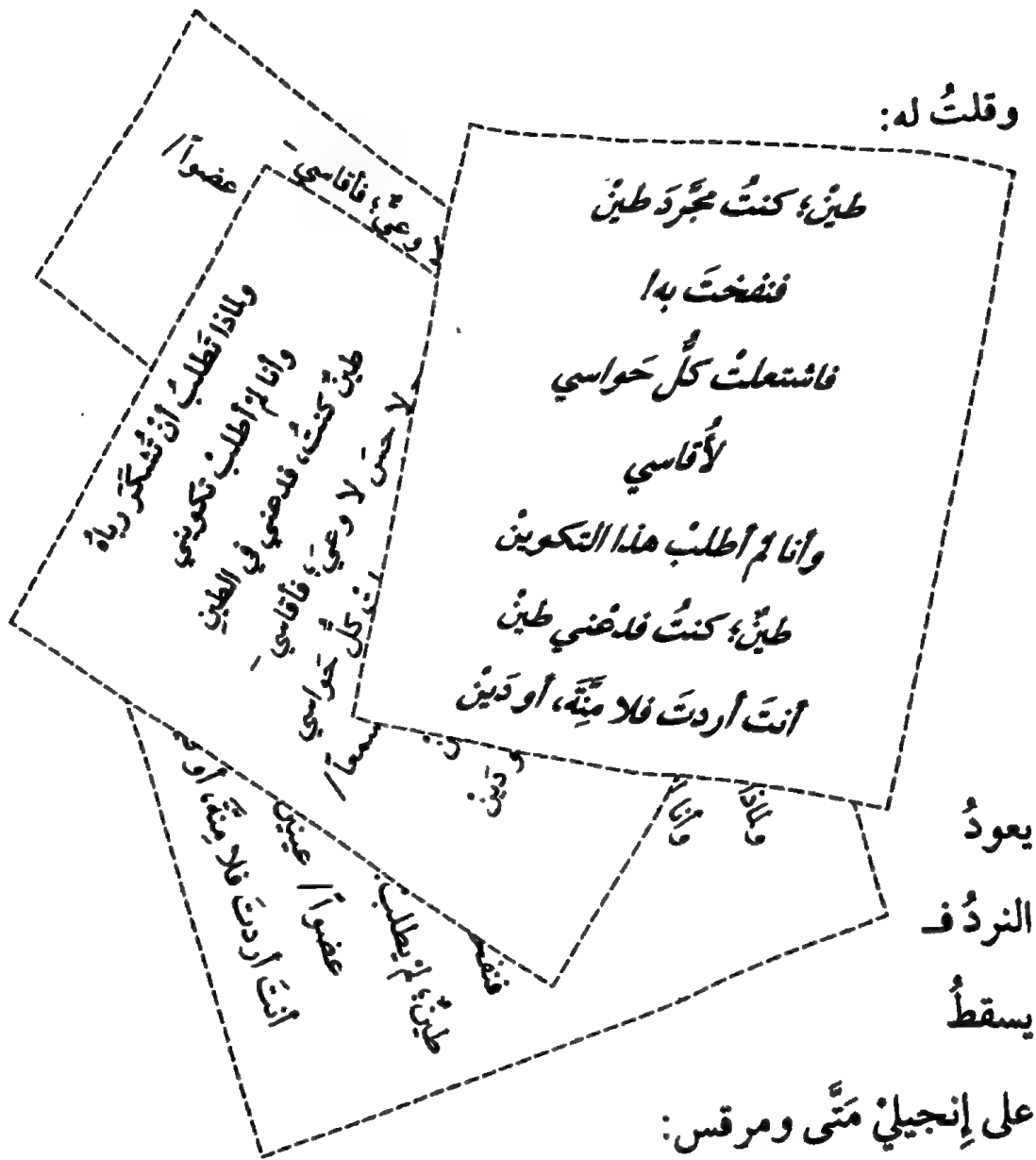
يقعُ النردُ على سورةِ النحلِ:

"وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ

وَالْأَفْئِدَةَ

لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" (64).

وقلتُ له:



على إنجيلي متى ومرقس:

"إن ابن الإنسان ماضٍ كما هو مكتوب عنه" (65) ثم

على القرآن في سورة التوبة: "قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا" (66)، ثم

ويتدحرج إلى سورة الأنعام: "وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو

وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير" (67) .. ثم

65 - تتكرّر الآية نفسها: في إنجيل متى، إصحاح 26 آية 24. وإنجيل مرقس، إصحاح 14 آية 21.

66 - القرآن، آية: 51.

67 - آية: 17.

"قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ" (68) .. ثُمَّ

أخبر؟
أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟ أخبر؟

[illegible]

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بِإِذْنِهِ
أَجْمَعُ فِيهِ:
قُدْرِي وَطُغْوَ حِي
عَطْشِي وَالْمَاءِ

القَدَرِيَّةُ
و
الْجَبَرِيَّةُ

كَيْفَ لِي أَضِيعُ:

/(70)____(69)

68- آية: 188. — ومثلها سورة يونس، آية: 107:

"وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِيدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ".

69 - "قالوا بقدرية الإنسان على إتيان أفعاله".

70 - "قالوا ما أتاه الإنسانُ كانَ بقضاءٍ وقدرٍ. فهو غيرُ مدانٍ لا في الدنيا ولا في الآخرة".

كيف لي والمدى

” ناطعُ

” مائعُ

” جامعُ

— بين س. المدثر:

”يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ“ (71)،

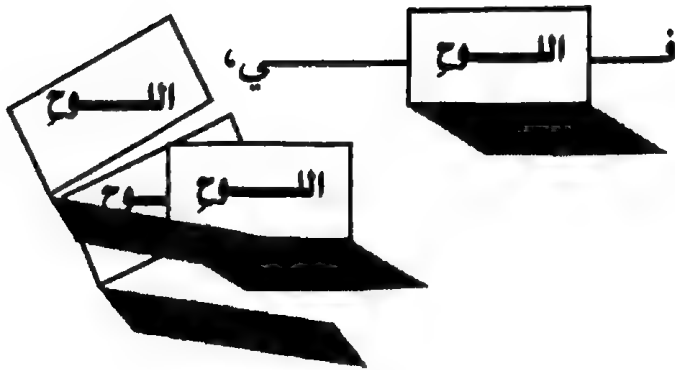
— وبين س. النساء:

”مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ“ (72)

.....

وقلتُ له:

مكتوبٌ قدرِي، من قبلُ؛



ف

كيفَ

أغبرُهُ؟

أو أمحوهُ؟

71 - القرآن، آية: 31.

72 - آية: 79.

تهدي!

وتُضِلُّ!

وتُحْيِي!

وتُمَيِّتُ!

تُحِطُّ [لِي] ما شئت!

وتُحَوِّلُ [لِي/بِي] ما شئت!

وتَقْلِبُ ما شئت!

وتَفْعَلُ [بِي/لِي] ما شئت!

..... بها يخطرُ في بالك - لا بالي

.. فأنت المسؤولُ إذا،

عن أفعالي

وأنا لا أملكُ ضرّاً أو نفعاً لي

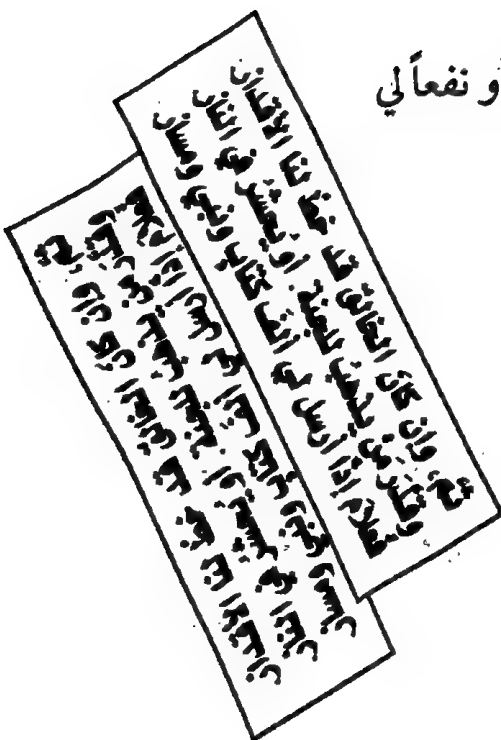
فكيف تحاسبني

- ربّاه -

وتطلبُ

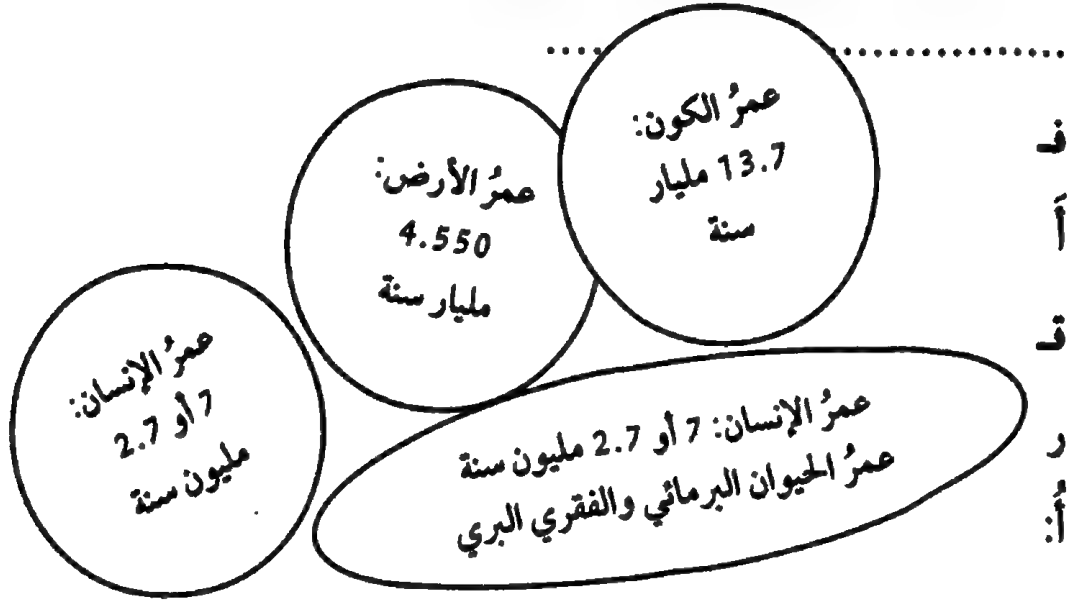
مني

فاتورة أعمالي



أرمي النرد على

Adam آدم Adam Gabra Aadmaia (73)؛



..... لكن،

يا ابن عباس، يا البخاري، يا الطبري، يا ابن سعد، يا السيوطي، يا مسلم، يا ابن كثير، يا ابن حجر، يا ابن

هل بدأ العالم من آدم؟	ن	جبان، يا أبا أمامة، يا الحاكم، يا
حفنة الآف، تاريخ الإنسان،	ن	الذهبي، يا الطبراني، يا القرطبي،
في الدين	ن	يا المسعودي، يا، يا، يا، يا، يا،
وطويل جداً في العلم، يمتد ملايين	ن	يا، يا، يا....
فرق لا متناهي بين الاثنين	ن	يا....
من سأصدق؟ من سأكذب؟	ن	يا...
رجل العلم أم رجل الدين	ن	يا..
		يا...
		يا..

73- اسم آدم في التراث المندائي: كبرا قدمايا. وفي تراث ما بين النهرين: Adamu آدمو.

وفي العبرية: אָדָם. وفي الآرامية: ܐܕܡ. وفي اليونانية: Ἀδάμ. وفي... وفي... والنخ، والنخ

والنخ

74 - مطلع ظل يتراقص على شفتي النرد؛ ساعة ولادة حفيد الأول (آدم)، 2010/11/7.

يا...

يا..

يا...

يا..

فالحفريات تقول ل ل:

وتحليلات DNA تقول ل ل:

و Charles Darwin يقول ل:

والأنثروبولوجيا تقول ل ل:

.....

75 - أ: يقول ابن كثير [عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير بن عمرو بن ذريح القرشي البصري الشافعي الدمشقي (701-774 هـ)] في "البداية والنهاية"، ويقول الحاكم في مستدركه، ويقول الذهبي في تفسيره، ويقول ل العلامة الحافظ أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمي الدارمي البستي (ت: 354 هـ/ 965 م) في صحيحه: روى عن أبي أمامة "أن رجلاً قال: يا رسول الله، أنبي كان آدم؟ قال: نعم، مكلم. قال: فكم كان بينه وبين نوح؟ قال: عشرة قرون".

76 - — يواصل ل ويقول ل الحاكم، ويقول ل الطبراني في "معجمه الكبير"، يقول ل أبو أمامة: "قال: كم بين نوح وإبراهيم؟ قال: عشرة قرون" — يقول ل السيوطي في "الدرر المنثور في التفسير بالمأثور": عن ابن عباس: "بين إبراهيم وموسى بن عمران سبعمائة سنة [أو عشرة قرون]". و"إبراهيم الخليل عاش في مدينة أور السنومرية (مدينة الهة القمر إينانا)، منتصف الألف الثالث قبل الميلاد" — ويقول ل ابن عباس: "كان بين موسى بن عمران [عهد الفراعنة] وعيسى بن مريم عليها السلام ألف سنة وسبعمائة سنة" — ويقول ل الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري القرطبي (ت: 671 هـ) في تفسيره "الجامع لأحكام القرآن، والبيان لما تضمنه من السنة وآي القرآن"، وابن حجر في "فتح الباري"، وابن سعد في "الطبقات": "وكان بين ميلاد عيسى والنبي [محمد] خمسمائة سنة وتسع وتسعون سنة"، والخ — يصعدُ الردُّ إلى المتن..

(77)

(78)

(79)

(80)

(81).....

77 - _____ قبل 7 مليون سنة عاش ساهيل أنثروبوس *Sahelanthropus*، [أنثروبوس: تعني الإنسان)، وهو إنسان الساحل التشادي. قبل العصر الحجري (Great apes)] خلال حقبة التشعب والتفرع، من نوع القرود العليا، تعرض لظروف بيئية مختلفة، أحدثت به طفرات جينية إيجابية أدت إلى تطور صفاته الجسميّة والعقليّة. بينما استمر الشمبانزي الآخر دون تطور حتى يومنا هذا]. كان يسير قائماً ولكن ليس بشكل دائم لأنه كان يتسلق الأشجار أيضاً.

78 - _____ وعاش أردي بيتيكوس *Ardipithecus* قبل 4.4 مليون سنة (عصر البليوسيني المبكر) وهو أحد الأجناس الشبيه بالإنسان، كان يسير منتصباً بشكلٍ دائم. عُثر على هيكله في أثيوبيا.

79 - _____ وعاش أسترالوبيثيكوس أفارينيسيس *Australopithecus afarensis* قبل 3.9 و 2.9 مليون سنة [أحد أسلاف الإنسان المنقرض] كان دائم المشي منتصباً. و"نشر دراسة أجريت عام 2010 إلى أنه أكل اللحوم عن طريق نحت جثث الحيوانات بأدوات حجرية. هذا الاكتشاف يدفع الاستخدام المبكر المعروف للأدوات الحجرية بين البشر إلى حوالي 3.4 مليون سنة [ويكيبيديا وم].".

80 - _____ وعاش بارانثروبوس *Paranthropus* حوالي 2.7 مليون سنة. عُثر على حفريات عظامه في شمال تنزانيا، وهي منطقة يشار إليها بأنها "مهد البشرية".

81 - _____ وعاش هومو هابيلس *Homo habilis* قبل 2.8 مليون سنة، وهو الإنسان الحاذق أو الإنسان الماهر، أحد أنواع الإنسانيات. تميّز أيضاً بقدرة بدائية على استخدام الأدوات، وقد أطلق عليه اسم "صانع الأدوات".

(82)

(83)

.....(84)

82 - ——— وعاش هومو إريكتوس *Homo erectus* قبل حوالي 1.8 مليون سنة. وهو الإنسان المنتصب، كان يحمل صفات جسدية شبيهة للإنسان الحديث. أول من أشعل النار واستخدم الفأس التي صنعها سلفه. هاجر خارج أفريقيا إلى الصين واندونيسيا والهند وجنوب أوروبا.

83 - ——— وعاش نياندرتال *Homo neanderthalensi* قبل 300000 سنة. وانقرض قبل حوالي 30000 سنة. وهو الإنسان البدائي أو إنسان المغارات. ظهر في أوروبا وأجزاء من آسيا. ويُعتبر اليوم نوعاً قائماً بذاته، بناءً على الكثير من المعطيات الجينية. قام بتطوير أدوات خاصة للصيد، وكان يصنع الحلي للزينة وآلة الناي الموسيقية، كما ترك رسوماً، مما جعله يستحق لقب حضارة رجل المغارات. وترك آثاراً تشير إلى امتلاكه الوعي الاجتماعي، فقد كان يدفن موتاه مع رموز مصنوعة، وقد عُثر على قبور له في سوريا وفلسطين وليبيا وكثير من مناطق أوروبا وغرب آسيا. الحمض النووي للنياندرتال مشابه للحمض النووي لإنسان اليوم بنسبة 99.7٪ (الحمض النووي للإنسان مشابه للشimpanزي بنسبة 99.8٪!).

84 - ——— وعاش هومو ساين *Homo sapiens* قبل 45000 سنة، وهو الإنسان الحديث العاقل، ظهر في حوض البحر المتوسط وعاش مع رجل النياندرتال حوالي عشرة آلاف سنة. وهو الكائن العاقل الحي الوحيد المتبقي من جنس "الهومو" (الإنسانيات)، والذي تَشَعَّب من أشباه البشر المُتَشَعَّب أساساً من القرود العليا، يمتلك - خلافاً لبقية الحيوانات على الأرض - دماغاً عالي التطور، قادراً على التفكير المجرد واستخدام اللغة والنطق والتفكير الداخلي الذاتي وإعطاء حلول للمشاكل التي يواجهها، ويمتلك جسماً منتصباً ذا أطراف مفصلية علوية وسفلية يسهل تحريكها وتعمل بالتناسق التام مع الدماغ. برع في استخدام نظم التواصل للتعبير عن الذات وتبادل الأفكار والتنظيم، وعُرف بتقديره وتذوقه للجمال، وهذا ما بعث فيه الحاجة للتعبير عن الذات والإبداع الثقافي في الفن والأدب والموسيقى. وهو أيضاً الوحيد الذي يقوم بارتداء الملابس [أيضاً أظهرت دراسة الأحفوريات

.....

أرمي

النرد

على.....

بدء الخليفة؛

..... فيسقطُ

على: ﴿بسم الحياة الكبرى الغامضة من
عوالم النور، السامية التي تعلو على كل الأعمال * هذا هو السر والكتاب عن
البهاء المتأرجح في البهث التي تنثر نفسها ببهاؤها (...) الحياة تكلمت قائلة: "إني

وتحليل الحمض النووي أدلة تشير أن الإنسان الحديث كان في شرق أفريقيا قبل حوالي 200 ألف عام.
هاجر من أفريقيا قبل 60 ألف عام وانتشر في جميع القارات، ويستوطنها الآن بعدد إجمالي يصل إلى 7.6
مليار نسمة.].

85 - عمل للنحاتة الفرنسية اليزابيت داينه Elisabeth Daynès



أظهرت فيه تشكيل أسلاف الإنسان الحديث، ابتداءً من ساهيلانتروبس وأردي ولوسي في المقدمة،
وخلفهم الهومو هابيليس وأريكتوس ورجل النياندرتال، وفي المؤخرة عائلة الإنسان الحديث. تم
النحت به بناءً على محاكاة الكمبيوتر للهيكل العظمي. [بتصرف عن Wikipedia]، و[بتصرف
عن محمد الهاشمي "آدم وحواء وظهور الإنسان الحديث Home Sapiens" مايو 2016، و[بتصرف عن م.ع.

أنا هي الحياة التي انبثقت من ذاتها * وتطورت من بهائها الخاص بها * (..)
 بعد ذلك قامت هي فعلاً فخلقت ابناً وجعلت منه رفيقاً لها ونصبتة على النهر
 الذي يجري بهاء حي (86) ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (87) ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى
 السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ *
 فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا
 بِمَصَابِيحَ (88)

६७ सति नामु करता पुरखु निरबउ निरवैरु अकाल मूरति
 अजुनी सैभं गुर पूसारि (89)

﴿كَيْفَ بَدَأَ الْكَوْنُ؟ كَيْفَ خُلِقَ؟﴾ * لقد جاءتِ الآلهة بعد ذلك مع خلقِ الكونِ
 * مَنْ إِذْنِ يَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ نَشَأَ كُلُّ ذَلِكَ؟ (90) ﴿أَنَا خَلَقْتُكُمْ أَجْمَعِينَ * وَأَحْسَنْتُ
 خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ * رَفَعْتُهَا وَبَسَطْتُهَا بِغَيْرِ عَمَدٍ، وَعَلَى غَيْرِ أَرْكَانٍ * كُنْتُ

86 - من النصِّ الغيترا رَيا - القسم الأيمن، الكتاب العاشر.

- الكتبُ تبدأ غالباً وبتنوع: بِسْمِ الحَيَاةِ الكبرى.. لتكنِ العافية، الغفرانُ،
 النصر... الخ من نصيبِ (فلان بن فلانة)، من نصيبِ رُوحِي (نِشمتا فلان بن
 فلان)، وكذلك من نصيبِ امرأتي (فلانة بنت فلانة)، ومن نصيبِ أبي، أمي،
 أبنائي، أخواني... الخ. ثَبَّتْ أسماءهم في دارِ كِتْرِ الحَيَاةِ، وخذُ بأيديهم... الخ..

87 - من النصِّ القرآني - سورة الأنبياء: 30.

88 - أيضاً القرآن؛ سورة فصلت: 11-12.

89 - من النصِّ المقدس [مول ماترا] عند السيخ [باللغة البنجابية]: ﴿الحقيقةُ العليا الواحدة،
 هو الحقُّ بالاسم، هو الخالقُ الأقوى، وهو خالٍ من الخوفِ والرغبة، وهو الخالدُ".

90 - من نصِّ [ترنيمة ناساديا سوكتا] و(تسمى ترنيمة الخلق) - من الريجفدا [أحد أقدم

النصوص الهندوسية، (باللغة السنسكريتية)، مكرسة للديفات أي: الآلهة] - Wikipedia، وم.ع.

واحداً * (..) ولم يكن لي شريك في الملك * كنتُ واحداً وسوف أكونُ ولا يكونُ أحدٌ * (..) وسوف أبقى حياً أبداً * وعلى العالم كله الفناء (91) ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَداً وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ (92) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ

91 - من نصّ "الجلوة" الكتاب المقدّس عند الإيزيديين، [مع مصحف رش].. ويواصلُ الربُّ فيه: ﴿وخلقتُ الملائكةَ، وجمعتهم جميعاً كلَّ شيءٍ * وأوصيتُ يوماً بأنني أنا الذي أستحقُّ الصلاةَ والخضوعَ والعبادةَ وحدي * مضتُ أربعون ألف سنة، ثم خلقتُ آدم في أحسنِ تقويمٍ * واردتُ أن أمتحنَ الملائكةَ فأمرتهم بالسجودِ له * نسيَ الملائكةُ ما كنتُ أمرتهم به قبلَ أربعين ألف سنةٍ * فسجدوا لآدم وصلّوا له، إلّا (تادوسا) وحده تذكّرُ أمرِي، فلم يسجد له * فجازيته بأن سمّيته (الملك تادوس) وجعلتهُ رئيساً لجميعِ الملائكةِ، وأستاذاً مرشداً لآدم في الجنّةِ * جعلتُ الملكَ تادوس رئيساً لجميعِ الملائكةِ، وسلّمتُ بيدهِ مفاتيحَ اللّوحِ المحفوظِ، لكي يستمدّ منه أوامره ونواهيه، وملكوَتِ السمواتِ والأرضِ -

— بادئاً كتابَ جلوتيهِ: ﴿الموجودُ قبلَ كلِّ الخلاقِ هو ملكُ طاووسٍ * (...) أنزلتُ عليكم "الجلوة" وفصّلْتُها لكم تفصيلاً (...) أنا كنتُ، وموجودُ الآنَ، وأبقى إلى النهايةِ بتسلّطي على الخلاقِ وتدبيري مصالحَ وأمورِ الكلِّ الذين تحتَ حوزتي * حاضرٌ أنا سريعاً للذين يثقون بي ويدعونني حين الحاجة * ما يخلو عني مكانٌ من الأمكنةِ "والنخ... ويواصلُ لُ الجلوة: ﴿في يومٍ السبّتِ خلقتُ العرشَ والزمانَ، وزيّنتُها بعقدةٍ ذهبيةٍ لكي لا يعدلا عن سبّتها * في يومٍ الأحدِ خلقتُ الملكَ والأفلاكَ ودائرةَ الزمانِ، ونظّمتُها في حلقةِ العرشِ * في يومٍ الإثنينِ خلقتُ الشمسَ والقمرَ، وركّزْتُها متقابلين، وصقلْتُها بنوري * في يومٍ الثلاثاءِ خلقتُ الزحلَّ والأرضَ، وملأْتُها بالبحرِ والبشرِ، وقدّرتُ لقسمٍ منها السعادةَ، ولقسمٍ منها الشقاوةَ * في يومٍ الأربعاءِ، خلقتُ المريخَ ونظّمتُها في سلسلةِ العرشِ، وخلقتُ المريخَ كالأرضِ وكالزحلِّ * في يومٍ الخميسِ خلقتُ..... (يُباصر في الأصل) ثم خلقتُ الجبالَ والجالونَ كإطارٍ لهما * في يومٍ الجمعةِ خلقتُ السيلَ والجنونَ وملأْتُها بالأفراحِ والآلامِ وأمطرتُ منها حسبَ ما أشاء على ما أشاء... يصعدُ النردُ إلى المتن، ويواصلُ:

92 - القرآن؛ سورة الإسراء: 111.

يُولَدُ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (93) ﴿فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ * وَفِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ * وَفِي
السَّاعَةِ الْأُولَى * عِنْدَمَا جَاءَ [أَوَاثِرُ] بْشَاهِيلُ (94) * فَبَسَطَ السَّمَاءَ * وَصَلَّبَ
الْأَرْضَ * وَرَفَعَ الْقَبَّةَ الزَّرْقَاءَ * وَشَقَّ الْبَحَارَ * وَفَصَّلَ الْجِبَالَ * وَخَلَقَ الْأَسْمَاكَ
فِي الْبَحَارِ وَالطُّيُورَ ذَاتَ الرِّيشِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ وَلَوْنٍ * وَجَعَلَ
الْفَاكِهِةَ وَالْعَنْبَ وَالشَّرَابَ (95) ﴿فَتَأْمَلْ إِنْكِي مَلِيًّا فِي الْأَمْرِ ثُمَّ دَعَا الصَّنَّاعُ
الْإِلَهِيِّينَ الْمَهْرَةَ وَقَالَ لِأُمِّهِ نَمُو: * إِنَّ الْكَائِنَاتِ الَّتِي ارْتَأَيْتَ خَلْقَهَا، سَتُظْهَرُ
لِلْوُجُودِ * امزجي حَفْنَةَ طِينٍ، مِنْ فَوْقَ مِيَاهِ الْأَعْمَاقِ * وَسَيَقُومُ الصَّنَّاعُ الْإِلَهِيُّونَ
الْمَهْرَةُ بِتَكثِيفِ الطِّينِ وَعَجْنِهِ * ثُمَّ كَوْنِي أَنْتِ لَهُ أَعْضَاءُهُ وَلِسَوْفَ تُقَدَّرِينَ
لِلْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، يَا أُمَاهُ، مَصِيرُهُ * وَتُعَلِّقُ نَمَاحُ عَلَيْهِ صُورَةَ الْآلِهَةِ [.....] (96) فِي
هَيْئَةِ إِنْسَانٍ (97) ﴿ضَعِي فِي الْأَرْضِ خَبْزًا * وَضَعِي فِي التَّرَابِ لِفَاحًا * وَاسْكَبِي

93 - القرآن؛ سورة الإخلاص: 3-4.

94 - بْشَاهِيل: أَحَدُ صَنَّاغِ الْكَوْنِ عِنْدَ الْمُنْدَثِيِّينَ، وَيُمَثِّلُ الْحَيَاةَ الرَّابِعَةَ [وهو ابن أَوَاثِر].

95 - مِنْ الْكِتَابِ رُبَا - الْقِسْمِ الْاَيْمَنِ، الْكِتَابُ الثَّامِنُ عَاشِرُ. وَالْكِتَابُ الْاَيْمَنِ [الْكَتَرُ الْعَظِيمُ] - الْكِتَابُ
الْمُقَدَّسُ عِنْدَ الْمُنْدَثِيِّينَ، يَعْتَمِدُ صَفْحَةَ آدَمَ وَشَيْتِ وَسَامَ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ 18 كِتَابًا فِي 62 سُورَةً كُتِبَتْ سُورَةُ
بِهَا عِدَدٌ مِنَ الْآيَاتِ (الْبُؤْدُ) مُفْرَدًا: (بُؤْفَةُ) آيَةٍ - د. سَعْدِي الشُّدْرُ تَقَعُ فِي حَوَالِي 600 صَفْحَةٍ، بِقِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ [الْاَيْمَنِ]: يَضُمُّ سَفَرِ التَّكْوِينِ، وَتَعَالِيمَ "الْحَيِ الْعَظِيمِ"، وَالصِّرَاعِ الدَّائِرِيَيْنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالنُّورِ وَالظُّلَامِ،
وَهَبُوطَ "النَّفْسِ" فِي جَسَدِ آدَمَ، وَتَسْيِيحًا لِلْخَالِقِ، وَأَحْكَامًا فِقْهِيَّةً وَدِينِيَّةً. الْقِسْمُ الثَّانِي [الْاَيْسَرُ]: يَشْمَلُ قَضَايَا
"النَّفْسِ" وَمَا يَلْحَقُهَا مِنْ عِقَابٍ وَثَوَابٍ، وَالْخ..

96 - [...] تَشْوِيهَاتٍ وَخَرَمٍ فِي اللَّوْحِ الْفَخَارِيِّ.

97 - مِنْ النَّصِّ السُّومَرِيِّ لِق. التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ] حَيْثُ الْإِلَهُ "إِنْكِي" إِلَهُ الْمَاءِ وَالْحِكْمَةِ، الْمَضْطَجِعُ فِي
الْأَعْمَاقِ الْمَائِيَةِ، مَخَاطِبًا أُمَّهُ الْإِلَهَةَ "نَمُو" بَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَدْ أَمَرَتْهُ: ﴿أَيُّ بَنِي، انْهَضْ مِنْ مَضْجِعِكَ
* انْهَضْ مِنْ [...] وَاصْنَعِ أَمْرًا حَكِيمًا * اجْعَلْ لِلْإِلَهَةِ خِدْمًا، يَصْنَعُونَ لَهُمْ مَعَاشَهُمْ. - انْظُرْ:

لِفِرَاسِ السَّوَاخِ: "مَغَامِرَةُ الْعَقْلِ الْأُولَى"، وَانْظُرْ لَهُ أَيْضًا: "الْقِصَصُ الْقُرْآنِيُّ وَمُتَوَازِيَاتُهُ التَّوْرَاتِيَّةُ"، وَالْخ..

في الأرضِ قربانَ السلامِ * والتقدّماتِ في وسطِ الحقولِ (98) [و] «بمعونة إنكي سوف يُخلَقُ الإنسانُ * الذي سوفَ يخشى الآلهةَ ويعبدها» (99) «قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ» (100) «أَطْلِقْ شَعْبِي لِيَعْبُدُونِي» (101) «فَإِنَّ اللَّهَ الَّذِي أَعْبُدُهُ» (102) «إِنَّهُ قَبْلَ الْخَلْقِ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ثَمَّةُ شَيْءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ

98 - من النصِّ الكنعانيّ. من نداء بعل (إله السحاب والمطر والصواعق والزراعة) إلى الآلهة الغاضبة، طالباً منها إحلالَ الخصبِ في الأرضِ، بعد أن قامت حبيتهُ عناة (إلهة الحبّ والجنس والخصوبة. بنت إيل "كبير الآلهة في السماوات العليا وزوجته إيلات) لسببٍ غير معروفٍ بالفتك بالجنس البشريّ.
99 - من النصِّ البابلي.

100 - من النصِّ القرآني؛ سورة إبراهيم: 31. — وانظر: «إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ» سورة المائدة: 118. «يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ» سورة الأنعام: 88. «إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ». سورة الزخرف: 59. «وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ» سورة الأنفال: 51. «الْأَرْضُ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ» سورة الأعراف: 128. «إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ» سورة يوسف: 24. و«عبي أطعني» - حديث قدسي"، والخ. «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» سورة الفاتحة: 5 [وتتكرّر كلمة نَعْبُدُ في 270 آية أخرى، والخ، والخ،
101 - من النصِّ التوراتي - [تتكرّر جملة «أَطْلِقْ شَعْبِي لِيَعْبُدُونِي»: 6 مرّات في سفر الخروج] وانظر في التوراة أيضاً: «اعْبُدُوا الرَّبَّ» - سفر الخروج، إصحاح 10: 8، 11، 24، وإصحاح 12: 31. وسفر إيشوع، إصحاح 24: 14. وسفر صموئيل الأول، إصحاح 12: 20. وسفر أخبار الأيام الثاني، إصحاح 30: 8. وسفر طوييا، إصحاح 14: 10. وسفر الزامير، إصحاح 2: 11، وإصحاح 100: 2. وسفر حزقيال، سفر 20: 39. انظر أيضاً: «اخْشَوْا الرَّبَّ وَاعْبُدُوهُ» التوراة؛ سفر إيشوع، إصحاح 24: 14. «وَأَعِدُّوا قُلُوبَكُمْ لِلرَّبِّ وَاعْبُدُوهُ وَخَدُّهُ» سفر صموئيل الأول، إصحاح 7: 3. «اتَّقُوا الرَّبَّ وَاعْبُدُوهُ» سفر صموئيل الأول، إصحاح 12: 24.

102 - من النصِّ الإنجيلي - رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية، إصحاح 7: 9. وانظر: «هَكَذَا أَعْبُدْ إِلَهَ...» سفر أعمال الرسل، إصحاح 24: 14. «الَّذِي أَعْبُدُهُ» سفر أعمال الرسل، إصحاح 27: 23، و رسالة بولس الرسول الثانية إلى تيموثاوس، إصحاح 3: 1. وتتكرّر: «يَعْبُدُونَ» / «تَعْبُدُونَ» [38 مرّة في التوراة والإنجيل]، والخ، والخ.

سوى الإله نون (الرحم الكونية أو المحيط البدائي)، وكانت على سطح المياه الأزليّة تطفو البيضة الكونيّة الذهبية الضخمة، وبانفجارها خرج منها الإله الأوّل؛ إله الشمس (آمون - رع) من قلب زهرة اللوتس، خالقاً نفسه بنفسه [103]، ﴿في تلك الأيام * وفي دولكوج بيتِ الآلهة * في حجرة الخلق،

— وتكمل لُل شهرزاد: وهكذا أيّها الملك السعيد. المجيد. ذو الرأي السديد. والأمير الرشيد. والحكيم الوطيد. والعمر المديد. فمئذ البدء - كما في [الكتب السماويّة]، و[الأساطير البشريّة] خلقت الآلهة الإنسان ليكون عبداً طائعاً لها. وسار على نهجها الأنبياء والرسل والأباطرة والقيصرة والسلاطين والملوك والحكّام والقادة والأئمة والكهنة والشيوخ والمدراء والعساكر والأيدولوجيات والأحزاب والكتّاب. وأدرك شهرزاد الصباح. فسكتت عن الكلام المباح..

103- من الأسطورة الفرعونية. — وقالت: بلغني أيّها الملك السعيد إنّ آمون - رع، المرسومة صورته أمام عينيك أدناه.....



قد خرج من البيضة الكونيّة... [وحيث عطس خلق بقوة صوته إله الهواء (الرياح) "نشو"، ثم بصق فظهرت إلهة الندى "تفنوت" /ومن زواج شو وتيفنوت أنجب: "نوت"، و"جيب"، ثم فصل بينهما والدهما تشو، حيث رفع نوت عالياً لتصبح السماء، وظلّت جيب في الأسفل ليكون الأرض].. وبعد أن تنظّم تكوين العالم، ضاع شو وتيفنوت في الظلام، مما دفع والدهما رع لإرسال عينه البصيرة التي ترى كلّ شيء، للبحث عنهما، وحين عاد، ذرف رع دموع الفرح التي صعقت الأرض، ومن هذه الدموع تكوّن البشر].. وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

جرى خلق لهار وأشنان * ومما أنتج لهار وأشنان * أكل الآنوناكي ولم يكتفوا *
ومن الحظائر المقدسة شربوا اللبن * ولكنهم أيضاً لم يرتووا * لذا، ومن أجل
العناية بطييات حظائرهما * جرى خلق الإنسان (104) * وكان قد [بدأ الكون
بصراع، بين أهورامزدا؛ قائد جيش النور * وبين أهريمن؛ قائد قوى
الظلام (105)] وإنَّ الربَّ [بان كو "Pangu" (خالق كل شيء)، فقسَّ من
بيضة كونية (في داخلها كانت قد توازنت مباديء الين واليانغ المتعارضة) بعد أن كان قد نام
فيها 18 ألف سنة * فتكوّنت السماء من نصف قشرتها العلوية * ومن نصفها
الأسفل تكوّنت الأرض * دافعاً القشرتين بعيداً عن بعضهما * ثمَّ تكسَّر بان كو
* فتحوّلت أطرافه إلى جبال ووديان * ودماؤه إلى أنهار وبحيرات * وأنفاسه
إلى رياح * وصوته إلى رعد * ولحيته البيضاء إلى نجوم (106) * ثمَّ فكَّر [أواثر]

104- من الأسطورة السومرية.

105- من الأسطورة الفارسية، وتكمل ل: [إذ أراد "أهيرمن" نزع السلطة من
"أهورامزدا" الذي حكم عالم الأرواح لمدة 3000 عام، وقد أمهل قائد الظلام قائد
النور "9000 عام للتخلي عن الحكم دون حرب، لكن الأخير رفض ذلك، وخلال
تلك الفترة قام بخلق الكون على ستة مراحل: السماء أولاً، ثم الماء، فالأرض،
فالنباتات، فالحيوانات، وأخيراً خلق الإنسان. بينما انشغل أهيرمن بخلق الشياطين
والمسوخ لمواجهة أهورامزدا].

106- من الأسطورة الصينية. قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيد
[وشكلت عظامه المعادن الثمينة * ونخاعه الماس المقدس * وكونت عينه
اليسرى الشمس * وعينه اليمنى القمر * وعضلاته الأراضي الخصبة * وفراؤه
الشجيرات والغابات * وعرقه المطر * ومن طفيلياته تكوّن الجنس البشري].

بناهيل ملياً وتطلّع إلى نفسه مُتفحّصاً * فرأى هيئته وعلى شاكلته خَلَقَ آدمَ،
الرجلَ، وخلقَ حواءَ، المرأةَ (107) ﴿وَقَالَ اللَّهُ:

نَعْمَلُ الْإِنْسَانَ عَلَى صُورَتِنَا كَشَبَهِنَا
(...) فَخَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَلَى
صُورَتِهِ. عَلَى صُورَةِ اللَّهِ خَلَقَهُ (108)
﴿إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ (109)
﴿لِيَكُونَهُ صُورَةُ اللَّهِ

وقبل أن يدركها الصباح. فتسكت عن الكلام المباح.. قالت: ويحكى أيضاً [إنَّ
الإلهة "نيوى" و"بجسدِ إنسانٍ وذيلٍ تنيّن، كانت تتجولُ بين السماء والأرض بعدَ
انفصالهما بسببِ "بان كو"، وكانَ الكونُ فسيحاً صامتاً لا حياةَ فيه، فشعرتُ بوحدةٍ
وضجرٍ، فتمشّيتُ على ضِفّةِ النهرِ الأصفرِ، ورأتُ صورتها المنعكسةَ على صفحةِ الماءِ،
ففرحتُ كثيراً، وقرّرتُ أنْ تقومَ بتشكيلِ دميَّ تشبُّهها بجسدِ إنسانٍ وذيلٍ تنيّن، ثمَّ
خطرَ لها أنْ تُغيّرَ من شكلِها وتمنحَها أقداماً بدلاً من الذيلِ، ونفختُ في هذه الدمي
فدبَّت فيها الروحُ، وصارتُ تشعرُ وتفهمُ وتحدّثُ، فانتشيتُ نيوى و، كثيراً، وقامتُ
بصنعِ الكثير من هذه الدمي وسمّتها "الإنسان"، ولكي تسرعَ قليلاً في عمليةِ
الخلقِ أخذتُ حبلاً من الأعشابِ وغمرتهُ بالطينِ، ثمَّ قامتُ بنفضِ الحبلِ فتناثرَ عددٌ
هائلٌ من قطعِ الطينِ حولها، فنفختُ فيها الروحَ، وبعدها قامتُ بتقسيمِهم إلى إناثٍ
وذكورٍ، وأوكلتُ مهمةَ الاستمرارِ إليهم. وكانَ أولئك الرجالُ والنساءُ يرقصونَ بفرحٍ
وسرورٍ حولَ إلهتهم نيوى و، وقد أضفوا النشاطَ والحياةَ على الأرضِ.]

107 - من الكِتَابِ رَبِّا - القسم الأيمن، الكتاب الثامن عاشر.

108 - التوراة؛ سفر التكوين، الاصحاح الأول: 26-27.

109 - حديث للرسول - انظر: صحيح البخاري، وصحيح مسلم، ومسنَد أحمد، والنخ. وانظر:

ابن أبي عاصم، وابن باز، والترمذي، والنخ.

وَجَدَهُ (110)..... (111) و﴿عندما في الأعلى لم يكن هنالك سماء﴾ وفي
الأسفل لم يكن هنالك أرض﴾ لم يكن [من الآلهة] سوى أبسو أبوهم﴾ وعمو،
وتيامت التي حملت بهم جميعاً﴾ يمزجون أمواهم معاً﴾ قبل أن تتشكّل المراعي
وسبخات القصب﴾ قبل أن يظهر للوجود الآلهة الآخرون﴾ قبل أن تُمنح لهم
أسماءهم وتُرسّم أقدارهم﴾ في ذلك الزمان خلق الآلهة (الثلاثة) في أعماقهم
لخمو ولخامو، ومنحوا

لهما

اسميهما (112).....

-
- 110 - الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، الاصحاح الحادي عشر: 7.
- 111 - يهبط النرد إلى الهامش — ويعود إلى الكنزاً ربّاً - القسم الأيمن، ويواصل ل: ﴿بعد أن شارك [بناهيل] في تكوين العالم الأرضي﴾ كوّن ابنة آدم مثيلاً لهيئته﴾ وعلى غرار هيئة آدم، خلق زوجته حواء﴾ وألقى يى [بناهيل] في جسد آدم روحاً [روها] من روحه الخاصة﴾ ومن ملائكتيه الكواكب.... ﴿الخ.. ويواصل ل: ﴿إنّ بناهيل قال للروها وملائكتيه: "سأكون على هيئتي رجلاً، وعلى هيئتك امرأة"﴾ - انظر: "معرفة الحياة" س. كوندوز. ت. د. سعدي السعدي [يقفّر الفوة إلى حديثه هاتفي معه (السويد - لندن) ولقاءات مع د. سعدي الشنبر (لندن)]. — يعود ويقفّر إلى المتن.
- 112 - من الأسطورة البابلية [إنوما إيلش]؛ Enuma Elish "عندما في الأعلى" [والمقطع في المتن أعلاه من اللوح الأول] (وُجدت الملحمة منقوشة على سبعة ألواح فخاريّة، في منطقة نينوى شمال غرب العراق من قبل العالم الأركيولوجي البريطاني Austen Henry Layard في مكتبة الملك آشوربانيبال. وهذه الملحمة كُتبت على شكل نص شعري من حوالي 1000 سطر بالكتابة المسمارية. وهي موروثة عن أساطير سومرية تعود لأكثر من 5000 عام) — يواصل العلامة طه باقر: "كان العالم مجرد فوضى تتمثل بغمر مائي" ومنها انبثقت الآلهة، ثم بدأت هذه الآلهة الجديدة بالدعوة إلى تنظيم العالم فغضبت الفوضى المائية على هذا الاتفاق (الفوضى المائية تمثلها الإلهة تيامات Tiamat - أو المياه المالحة بينما يُمثّل زوجها أبسو Apsu

﴿.. وفتح أبسو فمه﴾

قائلاً لتيامت بصوت مرتفع: "لقد

غدا سلوككم (113) مؤلماً لي * في النهار لا أستطيع راحة وفي الليل لا يحلوي
رقاد * لأدمرهم وأضع حداً لفعالهم * فيخيم الصمت، ونخلد عندما
للنوم" (114) ﴿ثم اتكأ الرب يتفحص جثتها المسجاة * ليصنع من جسدها

- المياة العذبة)، وبعد صراع أدى لمقتل أبسو بدأت الإلهة تيامات معركة الانتقام لمقتل زوجها، كان التقم
في ماته المعركة للإلهة تيامات حتى جاء الإله مردوخ - حفيد أبسو وتيامات نفسيهما، وأصبح قائد
النمرد بقوته وإمكاناته التي لا تشبه أيًا من الآلهة الأخرى، وقام بشق تيامات - المياة المألجة إلى نصفين، فجعل
نصفها السفلي هو الأرض والعلوي هو السماء" —————
113- [أي الآلهة الجدد].

114- من "إنوما إيلش" [اللوح الأول] ويواصل ل: ﴿فلما سمعت
تيامت [تيامة] منه ذلك * نار غضبها وصاحت بزوجها * صرخت وثار هياجها *
كتمت الشر في فؤادها وقالت: * "لماذا تدمر من وهبناهم نحن الحياة * إن سلوككم
لمؤلم حقاً، ولكن دعونا نتصرف بيلين [وروية]" * ثم نطق بمو ناصحاً أبسو * (....)
وفي غير صالح الآلهة جاءت نصيحة مو: * "نعم يا والدي، دمرهم دمر فوضاهم *
لتسريح نهارك وترقد في ليلك" * ————— ويواصل ل السواح: وسمعت الآلهة الشابة
فتجهزت للمعركة وعينت إيا قائدًا عليها. وعندما التقى الطرفان قام إيا بقتل أبسو وأسر مو.
وكان على الآلهة الشابة خوض معركة فاصلة بقيادة مردوخ الابن البكر للإله
إيا. ————— ويواصل ل [اللوح الأول]: (... ثم) ﴿خلق أنو الرياح الأربعة وسيرها
* وأسلم قيادها لسيد الجماعة * لمردوخ الذي أحدث الأمواج فاضطربت لها تيامت * قلقة
صارت، تمول ل على غير هدى * ...﴾ .. ويواصل ل [اللوح الثاني]: ... ﴿أتت بأسلحة لا
تقاوم؛ أفاع هائلة * حادة أسنانتها، مربعة أنيابها * ملئت أجسادها سماً بدل الدم * أتت بتنانين
ضارية تبعث الهلع * توجتها بهالة من الرعب والبستها جلال الآلهة * يموت الناظر إليها
فرقاً * حتى إذا انتصبت لم تخنع ولم تدبر * خلقت الأفعى الخبيثة والتين وأبا الهول * الأسد

أشياء رائعة * شَقَّها نصفين فانفتحت كما الصَدَفَةُ * رفعَ نصفها الأولَ وشكَّلَ
 منه السماءَ سقفاً * (..) ثمَّ جالَ لَ أنحاءَ السماءِ فاحصاً أرجاءَها (..) ثمَّ أعطى
 لأنو وأنليل وإيا مساكنهم * [(و) (115)] .. خلقَ محطَّاتٍ هنا هي النجوم *
 أوجدَ لكلِّ، مثيلَهُ من النجومِ * حدَّدَ السنةَ وقسمَ المناخاتِ * ولكلِّ من الاثني
 عشرَ شهراً أوجدَ ثلاثةَ أبراجٍ * وبعدَ أن حدَّدَ بالأبراجِ أيَّامَ السنةِ * (116) ..

الجبارَ والكلبَ المسعورَ والرجلَ العقربَ * عفاريت العصفية والذبابةَ العملاقةَ والبيسونَ *
 كلَّها مزودة بأسلحةٍ لا تُرَدُّ، غيرَ هيَّابةٍ ولا ناكصةٍ * نافذةً كانت أحكامُ تيامت، لا يقاومها
 أحدٌ * أحدَ عشرَ نوعاً من الوحوشِ أظهرت للوجودِ * ومن الجيلِ الأولِ من الآلهةِ الغاضبةِ،
 في مجلسِها * اختارَت (الإله) كينغو وجعلتهُ عليّاً وعظيماً * وضعتهُ أمامَ جيشِها قائداً *
 (...) ﴿ يواصلُ لَ [اللوح الرابع]: (و) ﴾ بينما آلهةُ المعركةِ تشحذُ أسلحتَها * ثمَّ تقدَّما
 من بعضِهما، تيامت ومردوخ أحكم الآلهةِ * اشتبكا في قتالٍ فرديٍّ والتحما في عراكٍ (مميّت)
 * نشرَ الربُّ شبكتَهُ واحتواها في داخلِها، * وفي وجهِها أفلتَ الرياحُ الشيطانيةُ التي تهبُّ
 وراءَهُ * وعندما فتحتَ فمَها لابتلاعيهِ * دفعَ في فمِها الرياحُ الشيطانيةُ فلمَ تقدِرْ له إطباقاً *
 وامتلاً جوفُها بالرياحِ الصاخبةِ * فبطنُها منتفخٌ وفمُها فاعرٌّ على اتساعِهِ * ثمَّ أطلقَ الربُّ من
 سهامِهِ واحداً مَرَّقَ أعماقَها * تغلغلَ في الحشا وشطَر منها القلبَ * فلما تهاوت أمامَهُ أجهزَ
 على حياتِها * طرحَ جثَّتَها أرضاً واعتلى عليها * وبعدَ أن قضتَ تيامت على يدِ مردوخ * تفرَّقَ
 وتشتَّتَ شملُ جيشِها * ارتعدتْ فرائضُ الجميعِ وولَّوا أديبارَهم (...) ثمَّ عادَ إلى تيامت
 المقهورةِ * وقفَ على جزئِها الخلفيِّ * وبهراوتهِ العتيةِ فصلَ رأسَها * وقطعَ شرايينَ دمايِها *
 التي بعثرتها ريحُ الشمالِ إلى الأماكنِ المجهولةِ * فلما شهدَ آباؤُهُ ذلكَ طربوا له وابتهجوا *
 وقدموا له نفائسَ الهدايا عربونَ ولاءٍ * ..

115 - ثمَّ ويصعدُ إلى [اللوح الخامس]:

116 - من اللوح الخامس: ... و يواصلُ لَ: ﴿ خلقَ كوكبَ المشتري ليضعَ الحدودَ * وعلى
 جانبيهِ خلقَ محطتي أنليل وإيا * فتحَ بوابتين في كلا الجانبين * دعمهما بأقفالٍ قويةٍ على اليمين
 وعلى الشمالِ وفي المنتصفِ تماماً ثبَّتَ خطَّ السمِّ * ثمَّ أخرجَ القمرَ فسطعَ بنوره، وأوكَلَهُ

﴿عَدَمٌ * وظلامٌ حالكٌ * ثمَّ قَسَمَ العَدَمُ نَفْسَهُ إلى إلهين ملتصقين: جايا [إلهة الأرض]، وأوروانوس [إله السماء] * ثمَّ نَشَبَ خِلافٌ بينهما * فانفصلا إلى الأبد * لكنهما أنجبا من زواجهما عدداً كبيراً من الآلهة * قامت بينهم الحروب الدامية لعصور﴾ (117) ﴿مما أغضبَ جوبيتر، فأرسل طوفاناً ﴿وإنَّنا مرسلون

بالليل * وجعلهُ حليّةً له وزينةً، وليعينَ الأيامَ: * (...) [بعد أن أوكَلَ بالأيامِ شمس (اله الشمس) * وفصلَ بينَ تحوُّمِ النهارِ وتحوُّمِ الليلِ * أخذَ منَ لعبِ تيامت * وخلقَ منها مردوخَ] * خلقَ منها الغيومَ وحملَها بالمطرِ والزهريرِ * دفعَ الرياحَ وأنزلَ المطرَ * وخلقَ منَ لعبِها أيضاً ضباباً * ثمَّ عمدَ إلى رأسِها فصنَعَ منه تلالاً * وفجَّرَ في أعماقِها مياهاً * فاندفعَ منَ عينيها نهرا دجلةَ والفراتَ * (...) ثمَّ نزعَ عنها شبكتَهُ تماماً * وقد تحوَّلت إلى سماءٍ وأرضٍ] — ويكملُ السَّوَّاحُ: وكما كانَ الأمرُ في الأسطورة السومرية القديمة، كان لا بدَّ منَ التَّضحيةِ بأحدِ الآلهةِ ليُصنَعَ منَ دمِهِ الإنسانَ. — ويواصلُ [اللوح السادس]: ﴿... فقامَ مردوخُ بدعوةِ الآلهةِ الكبرى * (...) والآنَ أريدُ منكم قولَ الحقِّ، وقسمي لكم ضماناً * مَنْ الذي خلقَ النزاعَ؟ * مَنْ دفعَ تيامتَ للثورة، وأعدَّ للقتالِ؟ * سلِّموا لي مَنْ خلقَ النزاعَ * فيلقَى جزاءُهُ، وتخلدون للراحةِ" * فأجابَ الأيكيكي، الآلهةُ الكبارُ * أجابوا سيّدَهم مردوخَ، ملكَ السماءِ والأرضِ: * "إنَّهُ كينغو (زوج تيامت)، الذي خلقَ النزاعَ * ودفعَ تيامتَ للثورة، وأعدَّ للقتالِ" * ثمَّ قيّدُوهُ ووضعُوهُ أمامَ إيا * انزلوا به العقابَ فقطعوا شرايينَ دمايهِ * ومنَ دمايهِ جرى خلقُ البشرِ... — ويكملُ السَّوَّاحُ: "البشر الذين أسكنهم مردوخُ (الذي أصبحَ له خمسون اسماً مقدساً)، مدينةَ بابل التي رفعَ بنيانَها أمهُرُ الحرفيين الإلهيين، فأوكَلَ البشرَ بالعملِ وحرَّرَ الآلهةَ من عبثِهِ. بعد الانتهاء من كُلِّ ذلك اجتمعَ كُلُّ الآلهةِ في معبدِ مردوخ الذي بنوه في بابل واحتفلوا بانتهاء أعمال الخلق والتكوين" .. — [بتصرف] عن "مدخل إلى نصوص الشرق القديم/ ميثولوجيا التكوين الرافدينية" لفراس السَّوَّاح، وأيضاً "قصة الخلق البابلية"، وم. أ. والنخ..

117 - من الأسطورة اليونانية - وتكملُ ل: [ثمَّ قامَ جوبيتر بخلقِ البشرِ لمساعدةِ الآلهةِ، لكنَّهُ رأى فيهم غطرسةً وتخاذلاً عن أدوارِهِم، فأمرَ مستشارَهُ وأخاه بروميشوس بإبادتهم وخلقِ جيلٍ جديدٍ، لكنَّ الجيلَ الجديدَ كانَ أكثرَ ضعفاً وفشلاً ممَّن سبقهم، فاقترحَ بروميشوس على

طوفاناً من المطر (..) ... فيقضي على بني الإنسان (118) ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ (119)، ﴿فَهَا أَنَا آتٍ بِطُوفَانٍ الْمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ لِأَهْلِكَ كُلِّ جَسَدٍ فِيهِ رُوحٌ حَيَاةٍ (120)، ﴿وَجَاءَ الطُّوفَانُ وَأَهْلَكَ الْجَمِيعَ (121)، ﴿فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَمَنْ ظَالِمُونَ (122)، ﴿وَحَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ (..) فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ (123)، أغرق الجميع [الذين ظلموا] إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ (124) [عدا ديوكاليون (125) بن جوبتير، الذي توارى وزوجته [بيرا] إلى قمة جبل [ساوي] إلى جبل

جوبتير أن يمدّهم بالنار لمساعدتهم، إلا أن جوبتير رفض خشية أن يعتقدوا بأنهم أصبحوا متساوين مع الآلهة، ورفض بروميشوس سياسة جوبتير، فتخلّى عن ألوهيته ونزل إلى الأرض ليعلّم البشر أمور الحياة] — يبعد النرد إلى المتن وتواصل لـ الأسطورة قُتْلُ.

118 - من ملحمة كلكامش - فراس السواح.

119 - القرآن؛ من سورة الأعراف: 133.

120 - التوراة؛ سفر التكوين، إصحاح 6: 17.

121 - الإنجيل؛ إنجيل لوقا، الإصحاح السابع عشر: 27.

122 - من سورة العنكبوت: 14.

123 - من سورة هود: 40 - 42.

124 - القرآن؛ من سورة هود: 37.

125 - ديوكاليون الإغريقي [اسمه يعني: "الذي يأتي". وهو بطل الفيضان، في الأسطورة اليونانية]. مثله: زيوسودرا السومري، وأوتنابشتيم البابلي، ونوح في الديانات الإبراهيمية، ونو بالمندائية الآرامية، والنخ..

.... ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ - سورة العنكبوت:

14، ﴿وَكَانَ نُوحٌ ابْنٌ خَمْسٍ مِئَةِ سَنَةٍ﴾ - التوراة؛ سفر التكوين، 5: 32 / ﴿وَقَالَ الرَّبُّ لِنُوحَ:

ادْخُلْ أَنْتَ وَجَمِيعُ بَيْتِكَ إِلَى الْفُلِّ﴾ - سفر التكوين، 7: 1، ﴿دَخَلَ اثْنَانِ اثْنَانِ إِلَى نُوحٍ إِلَى

الْفُلِّ، ذَكَرًا وَأُنْثَى، كَمَا أَمَرَ اللَّهُ نُوحًا﴾ - سفر التكوين، 7: 9، ﴿اِحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ

وَأَهْلَكَ﴾ - من سورة هود: 40، ﴿دَخَلَ فِيهِ نُوحٌ الْفُلَّ﴾ - الإنجيل؛ إنجيل متى 24: 38..

بَعِثْنِي (126) .. وبعد انحسار الطوفان [وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ] (127) [ومع حلول اليوم السابع - هَذَا الْبَحْرُ وَسَكَنَتِ الْعَاصِفَةُ وَتَرَجَعَ الطُّوفَانُ] (128) [وَحَدَّثَ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ مِيَاهَ الطُّوفَانِ صَارَتْ عَلَى الْأَرْضِ] (129) نَزَلَ الْإِثْنَانِ إِلَى الْأَرْضِ وَتَجَوَّلَا فِيهَا (130) وَسَكْنَا مَعْبَدًا قَدِيمًا لِلْآلِهَةِ، وَسَمِعَا صَوْتًا يَنَادِيهِمْ: ﴿وَاخْرُجَا مِنْ مَعْبَدِي، وَضَعَا عَلَى رَأْسَيْكُمَا غَطَاءً، وَتَخَفَّفاً مِنَ الْأَحْزَمَةِ الَّتِي تَشُدُّ ثِيَابَكُمَا، وَاقْدِفَا وَرَاءَكُمْ عِظَامَ أُمَّكُمَا الْجَلِيلَةِ (131) لَتَعِيدُوا بِهَا إِعْمَارَ الْأَرْضِ بِالسَّكَنِ (132)؛ وَهُوَ بَعْدَ أَنْ تُشَكِّلَتِ الْأَرْضُ وَتُسَوَّى * بَعْدَ أَنْ تُحَدِّثَ مَصَائِرُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ * بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتْ شَطْآنُ دَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ، * عِنْدَهَا، الْآلِهَةُ الْكِبَارُ أَنْوُ وَإِنْلِيلُ وَإِيَا، * وَبَقِيَّةُ الْآلِهَةِ الْمُبْجَلِينَ * جَلَسُوا جَمِيعًا فِي مَجْلِسِهِمْ

126 - من سورة هود: 43.

127 - من سورة هود: 44.

128 - من ملحمة جلجامش - فراس السواح. وانظر د. طه باقر.

129 - سفر التكوين، إصحاح 7: 10.

130 - من الأسطورة اليونانية — ويواصل أوفيد: «وَنَظَرَ دِيوكَالْيُونُ فَرَأَى نَفْسَهُ وَحِيدًا، لَيْسَ إِلَى جَوَارِهِ فِي الْفَضَاءِ الْمَمْتَدِّ غَيْرَ يَبْرَأُ فَجَزَعٌ..» — وَيَصْعَدُ النُّرْدُ إِلَى الْمَتْنِ، وَيَكْمُلُ لُ..

131 - من "مسح الكائنات" للشاعر أوفيد Ovid (43 ق.م - 17 م).

132 - من الأسطورة اليونانية أيضاً: — وَتَكْمُلُ لُ: [فَادْرَكَ أَنَّ هَذَا الصَّوْتَ هُوَ صَوْتُ رَبِّةِ الْأَرْضِ جَايَا، فَرَاخًا يَحْمِلَانِ الصَّخُورَ وَيَرْمِيَانِ بِهَا فِي طَرِيقَهُمَا، فَكَانَ كُلُّ حَجَرٍ يَرْمِيهِ دِيوكَالْيُونُ خَلْفَهُ يَتَحَوَّلُ إِلَى رَجُلٍ وَكُلُّ حَجَرٍ تَرْمِيهِ زَوْجَتُهُ خَلْفَهَا يَتَحَوَّلُ إِلَى امْرَأَةٍ...].

وَأَدْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ

فَسَكَنَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ..

المقدس * ... (133) ﴿وَجَبَلَ الرَّبُّ إِلَهُ آدَمَ تَرَاباً مِنَ الْأَرْضِ﴾ (134) ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ (135) ﴿وَنَفَخَ فِي أَنْفِهِ نَسَمَةَ حَيَاةٍ. فَصَارَ آدَمُ نَفْساً حَيَّةً﴾ (136) ﴿فَلِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ (137) ﴿.... مَكْنَزاً مَكْتُوبٌ أَيْضاً: "صَارَ آدَمُ، الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ، نَفْساً حَيَّةً، وَآدَمُ الْآخِرُ رُوحاً مُحْيِياً﴾ (138) ﴿ومن هذين الاثنين تكاثر الجنس البشري وانتشر * ثم منح هذا العالم القياس والعدد...﴾ (139) ﴿إِنَّ هَذَا الْإِبْنَ الَّذِي خَلَقْتَهُ الْحَيَاةُ جَعَلَ يَضَعُ الْخَطْطَ لَكِي يَخْلُقَ لَهُ أَبْنَاءً * وفعلًا تمَّ له ذلك...﴾ * ثم جاء دور هؤلاء

133 - من نصِّ بابلي آخر ————— مكملًا: ﴿وتذاكروا ما قاموا به من أعمال الخلق: * "أما وقد حدّدنا مصائر السماء والأرض * وجرت القنوات في مجاريها * واستقرت شيطان دجلة والفرات * ماذا نستطيع بعد أن نفعل؟ * ماذا نستطيع بعد أن نخلق؟" * ثمَّ توجه الحضور من الآلهة المُبْجَلِينَ * توجهوا بالقول إلى إنليل: * "لنذبِ بعضَ آلهة الحرف * ومن دمائهم فلنخلق الإنسان، * فنوكله بخدمة الآلهة على مرَّ الأزمان * سنضع في يديه السِّلَّةَ والمِعْوَلَ * فيبني للآلهة هياكل مقدَّسة تليق بمقامهم، * ويسقي الأرض بأقاليمها الأربعة * ويخرج من جوفها الخيرات الوفرة * ويستخرج الماء العذب ويحتفل بأعياد الآلهة * سنخلق زوجين ويكون اسمهما: * أوليجار وألجار"....﴾ ...

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

ويصعدُ النردُ إلى المتن

شَبَكْتَنِي يَا نَصُّ

فَخَلَّصْنِي مِنْ هَذَا

النرد. وَيَا نَرْدُ

ضَيِّعْتَنِي فَأَتْرَكْنِي مِنْ

هَذَا السرد. وَيَا سَرْدُ

شَتَّتْنِي فَشَكَّتْنِي

بِتَلَاوِينِ النَّصِّ

134 - [العهد القديم] التوراة؛ سفر التكوين، الإصحاح الثاني، آية: 7.

135 - القرآن؛ سورة "المؤمنون": 12.

136 - التوراة؛ سفر التكوين، 2: 7.

137 - سورة الحجر: 29.

138 - الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، 15: 45.

139 - الكِتْرَارَبَا - القسم الأيمن، الكتاب الثامن عاشر.

الأبناء الذين خلقهم هو فجعلوا يضعون الخطط لكي يخلقوا عوالم أخرى... ﴿(140)﴾ — يـ عودُ النردُ * ويـ سقطُ على آدم وحواء * ويواصلُ لُ: ﴿في البدء كان ملكاً زيو﴾ [ملك الضياء] ﴿(141)﴾ * ولما ظهر إلى الوجود، خلق خمسة كائناتٍ من نورٍ ومثيلاتٍ من ظلامٍ * فإينما كان الشكلُ، وُجِدَتِ الأضدادُ: * اليمينُ مقابل اليسارِ، والشقُّ الأيسرُ من كلِّ شيءٍ هو حصّةُ الظلامِ * وهو الأضعفُ * وكما كانت هناك خمسُ مخلوقاتٍ أولى من نورٍ، كانت هناك خمسُ مخلوقاتٍ من ظلامٍ (...). ثم شقَّ بْناهيلُ بأمرٍ من والده هِيلُ زيو السماءَ وجعلَ الأرضَ رطبةً وأجرى فيها العيونَ والأنهارَ وأرسى الجبالَ وخلقَ الأسماكَ والطيَّافيرَ والأزهارَ وبيدورها وجميعَ الحيواناتِ، من أجلِ آدم وذريتهِ (...). خلقتُ من ضلعي زوجةَ حواءَ ﴿(142)﴾ ﴿وَأَخَذَ الرَّبُّ آدَمَ وَوَضَعَهُ فِي جَنَّةِ عَدْنٍ لِيَعْمَلَهَا وَيَحْفَظَهَا﴾ (143) ﴿وَقَالَ الرَّبُّ إِلَهُ: لَيْسَ جَيِّدًا أَنْ يَكُونَ آدَمُ وَحْدَهُ، فَأَصْنَعُ لَهُ مُعِينًا نَظِيرَهُ﴾ (144) ﴿لَأَنَّ آدَمَ جُبِلَ أَوَّلًا

140 - الْكِتَابُ الرَّبِّيُّ - الْقِسْمُ الْاَيْمَنُ، الْكِتَابُ الْعَاشِرُ .

141 - إِنَّ "مَلَكًا زِيوًا" هُوَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ، مِنْهُ تَنَبُّعُ أَشْعَةِ النُّورِ وَالْحَيَاةِ وَيَمُدُّ بِهَا الشَّمْسُ وَالْكَوَاكِبَ مِنْ خِلَالِ أَرْبَعَةِ مَلَائِكَةٍ يَسْكُنُونَ نَجْمَةً الشَّعْرَى الْعَبُورَ، وَالْخ

142 - كِتَابُ رِيَا .

143 - التَّوْرَةُ؛ سَفَرُ التَّكْوِينِ، 2 : 15 .

144 - سَفَرُ التَّكْوِينِ، إِصْحَاحُ ثَانِي: 18 . — يواصلُ لُ الإصحاحَ الثَّانِي مِنَ التَّكْوِينِ، الْآيَاتُ: 21 - 25: ﴿فَأَوْقَعَ الرَّبُّ إِلَهُ سُبَاتًا عَلَى آدَمَ فَنَامَ، فَأَخَذَ وَاحِدَةً مِنْ أَضْلَاعِهِ وَمَلَأَ مَكَانَهَا لَحْمًا * وَبَنَى الرَّبُّ إِلَهُ الضِّلْعَ الَّتِي أَخَذَهَا مِنْ آدَمَ امْرَأَةً وَأَخْضَرَهَا إِلَى آدَمَ * فَقَالَ آدَمُ: هَذِهِ الْآنَ عَظْمٌ مِنْ عِظَامِي وَلَحْمٌ مِنْ لَحْمِي. هَذِهِ تُدْعَى امْرَأَةً لِأَنَّهَا مِنْ امْرِئٍ أَحَدَتْ * لِذَلِكَ يَتْرُكُ الرَّجُلُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَيَلْتَصِقُ بِامْرَأَتِهِ وَيَكُونَانِ جَسَدًا وَاحِدًا

ثُمَّ حَوَاءُ (145) ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِّن طِينٍ * فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ (146) ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (147)، ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى﴾ (148) * ﴿وَكَانَتِ الْحَيَّةُ أَخِيلَ جَمِيعِ حَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي عَمِلَهَا الرَّبُّ إِلَهُ، فَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ: "أَحَقًّا قَالَ اللَّهُ لَا تَأْكُلَا مِنْ كُلِّ شَجَرِ الْجَنَّةِ؟" * فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ لِلْحَيَّةِ: "مِنْ ثَمَرِ شَجَرِ الْجَنَّةِ نَأْكُلُ * وَأَمَّا ثَمَرُ الشَّجَرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ فَقَالَ اللَّهُ: لَا تَأْكُلَا مِنْهُ وَلَا تَمْسَاهُ لِئَلَّا تَمُوتَا" * فَقَالَتِ الْحَيَّةُ لِلْمَرْأَةِ: "لَنْ تَمُوتَا! * بَلِ اللَّهُ عَالِمٌ أَنَّهُ يَوْمَ تَأْكُلَانِ مِنْهُ تَنْفَتِحُ أَعْيُنُكُمَا وَتَكُونَانِ كَاللَّهِ عَارِفَيْنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ" * قَرَأَتِ الْمَرْأَةُ أَنَّ الشَّجَرَةَ جَيِّدَةٌ لِلْأَكْلِ، وَأَنَّهَا بَهِيَّةٌ لِلْعُيُونِ، وَأَنَّ الشَّجَرَةَ شَهِيَّةٌ لِلنَّظَرِ. فَأَخَذَتْ مِنْ

* وَكَانَا كِلَاهُمَا عُرْيَانَيْنِ، آدَمُ وَامْرَأَتُهُ، وَهُمَا لَا يَخْجَلَانِ ﴿_____ يَكْمُلُ الْإِصْحَاحُ
الثالث، آية: 1: ﴿وَكَانَتِ الْحَيَّةُ أَخِيلَ...﴾ إلخ..

145 - الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس، 2 : 13 .

146 - القرآن؛ سورة ص: 71-72. _____ وتواصل ص: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ * إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ * قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ * قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّمَّنْ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ * قَالَ فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ * وَإِنْ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ * قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ * قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ * إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ * قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * [يَقْفِرُ الْفِرْدُ إِلَى لَأُغْوِيَنَّهُمْ ص 179] إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ * قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ * لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ * قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ * إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ * وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾ - الآيات 73 - 88 . _____

ويصعد الفرد إلى المتن، ليواصل لُ _____ أو يعود إلى ص 179 ليواصل لُ ل

147 - القرآن؛ سورة البقرة: 35 .

148 - سورة طه: 120 .

مَنْ أَكَلَ الْأَوَّلَ؛ مَنْ تُفَاجِكَ يَا رَبِّي: آدَمُ؟ أَمْ حَوَاءُ؟
فلماذا اختلفت - في الكتب - ترايبُ الأخطاء

تَمَرَمَا وَأَكَلَتْ، وَأَعْطَتْ رَجُلَهَا أَيْضاً مَعَهَا فَأَكَلَ (149) * ﴿فَأَكَلَا مِنْهَا﴾ (150)
﴿وَأَدَمُ لَمْ يُغَوَّ، لَكِنَّ الْمَرْأَةَ أَغْوَيْتَ فَحَصَلَتْ فِي التَّعْدِي (151)﴾ ﴿فَبَدَتْ لَهَا
سَوَاءُ بَيْنَهُمَا﴾ (152)

طائفاً على المعاجم:

لسان العرب: "فالسَّوَاءُ كُلُّ عَمَلٍ وَأَمْرٍ شَائِنٍ".
مختار الصحاح: "والسَّوَاءُ السَّوَاءُ الْخَلَّةُ الْقَيْحَةُ".
العياب الفاخر: "السَّوَاءُ الْعَوْرَةُ وَالْفَاحِشَةُ".
القاموس المحيط: "والسَّوَاءُ الْفَرْجُ، وَالْفَاحِشَةُ،
وَالْخَلَّةُ الْقَيْحَةُ، كَالسَّوَاءِ" (153).

﴿سَوَاءُ تَانٍ﴾ !!

أَنْتَ شَتَّيْهَا * شَتَّ أَنْ تُكْشِفَا تُعْرَفَا تَعْمَلَا * أَنْ نَجِيءَ الْخَلَائِقُ أَجْمَعُهَا مِنْهَا * أَنْ
تَنُوحَ الْمَسْرَاتُ وَالْهَمُّ عِنْدَهُمَا * كُلُّ حِينٍ * حِكْمَةٌ أَنْتَ قَدَّرْتَهَا * وَمُضِينَا بِهَا *

149 - التوراة؛ سفر التكوين؛ 3: 1-6.

150 - القرآن؛ سورة طه: 121.

151 - الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس، 2: 14.

152 - سورة طه: 121.

153 - إن لم تُكْشِفْ تِلْكَ السَّوَاءُ، مِذْ ذَاكَ الْحِينُ *

كَيْفَ إِذَا سَيَجِيءُ النُّسْلُ وَيَطْرُدُ التَّكْوِينُ *

هُمَا لَيْسَتْ سَوَاءُ تَانٍ * وَإِنْ كَانَتَا! *

أَكُنْ لَكُونِكَ يَا رَبُّ أَنْ يَسْتَمِرَّ إِذَا عَتْنَا *

بِكُلِّ حَذَافِيرِهَا * سَائِرِينَ * طَائِعِينَ * فَلَمَّاذَا نُحْمَلُّنَا وَزَرَهَا مُرْغَمِينَ (154)
 وَطَفِيقًا يُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ (155) فَانْفَتَحَتْ أَعْيُنُهُمَا وَعَلِمَا أَنَّهَا
 عُرْيَانَانِ. فَخَاطَا أَوْرَاقَ تَيْنٍ وَصَنَعَا لَأَنْفُسِهِمَا مَآزِرَ (156)

هُنَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ.... (157). وقبل أن يدرك

شهرزاد الصباح. وتسكت عن الكلام المباح. التفتت إلى شهریار وأردفت:

154- لُغَزُّ؛ يَارُبُّ، وَيَحْتَاجُ لَتَبِينَ * هل يعقل أن تخلق فردوسك؛ عِرْضَ سبع سماواتك
 والأرضين * - بالأنهار، وبالأشجار، وبالأطيار، وبالخمر، وبالغلمان، وبالحور العين *
 - لمجرد شخصين اثنين * وجهنمك الكبرى.. أين؟ * ولين؟ * إن كنا لم نعص
 الأمر * ولم يحصل هذا الخطأ! [النسل]! البين! * وهذا [التكوين]؟!

155 - القرآن؛ سورة طه: 121.

156 - التوراة؛ سفر التكوين، 3: 7.

157 - سورة طه: 122

ويواصل سفر التكوين، 3: 8-19:
 «وَسَمِعَا صَوْتَ الرَّبِّ إِلَهِ مَا شِئَا فِي الْجَنَّةِ عِنْدَ هُبُوبِ رِيحِ النَّهَارِ، فَاخْتَبَأَ آدَمُ وَامْرَأَتُهُ مِنْ وَجْهِ
 الرَّبِّ إِلَهِ فِي وَسْطِ شَجَرِ الْجَنَّةِ * فَنَادَى الرَّبُّ إِلَهِ آدَمَ وَقَالَ لَهُ: أَيْنَ أَنْتَ؟ * فَقَالَ: سَمِعْتُ
 صَوْتَكَ فِي الْجَنَّةِ فَخَشِيتُ، لِأَنِّي عُرْيَانٌ فَاخْتَبَأْتُ * فَقَالَ: مَنْ أَعْلَمَكَ أَنَّكَ عُرْيَانٌ؟ هَلْ أَكَلْتَ
 مِنَ الشَّجَرَةِ الَّتِي أَوْصَيْتُكَ أَنْ لَا تَأْكُلَ مِنْهَا؟ * فَقَالَ آدَمُ: الْمُرَاةُ الَّتِي جَعَلْتَهَا مَعِيَ هِيَ أَعْطَتْنِي
 مِنَ الشَّجَرَةِ فَأَكَلْتُ * فَقَالَ الرَّبُّ إِلَهِ لِلْمُرَاةِ: مَا هَذَا الَّذِي فَعَلْتَ؟ فَقَالَتِ الْمُرَاةُ: الْحَيَّةُ
 غَرَّتْنِي فَأَكَلْتُ * فَقَالَ لَ الرَّبُّ إِلَهِ لِلْحَيَّةِ:

أَنْتِ فَعَلْتِ هَذَا، مَلْعُونَةٌ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْبَهَائِمِ وَمِنْ جَمِيعِ وَحُوشِ
 الْبَرِّيَّةِ. عَلَى بَطْنِكَ تَسْعِينَ وَتُرَابًا تَأْكُلِينَ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِكَ * وَأَضَعُ
 عَدَاوَةً بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمُرَاةِ، وَبَيْنَ نَسْلِكَ وَنَسْلِهَا. هُوَ يَسْحَقُ رَأْسَكَ،
 وَأَنْتِ تَسْحَقِينَ عَقِبَهُ *
 وَقَالَ لَ لِلْمُرَاةِ:

قَتَابَ عَلَيْهِ وَمَدَى (158). واكملت: يا مولاي؛ هما سكنا الفردوس معاً *
 أكلا التُّفَّاحَ معاً * ناما * قاما * هاما * ارتكبا ﴿الإثم﴾ معاً * فلماذا نحسبها
 في العصيان * ويغفلها في الغفران *
 ثم.....

لآدم؛ يا مولاي السلطان * [خمسة وعشرون] ذكراً بالاسم وتبيان *
 لكن.. لا اسمَ لزوجته أبداً؛ في القرآن؟! * ثم وإلا نتفأ في التوراة وفي
 الانجيل (159) لا تروي عطشان
 ثم... ولا ثمة مُرسلة (160)، في كل الأديان (161).....

تَكْثِيرًا أَكْثَرَ أَتْعَابَ حَبْلِكَ، بِالْوَجَعِ تَلْدِينِ أَوْلَادًا. وَإِلَى رَجْلِكَ يَكُونُ
 اشْتِيَاقُكَ وَهُوَ يَسُودُ عَلَيْكَ *
 وَقَالَ لَ لآدَمَ:

لَأَنَّكَ سَمِعْتَ لِقَوْلِ امْرَأَتِكَ وَأَكَلْتَ مِنَ الشَّجَرَةِ الَّتِي أَوْصَيْتُكَ قَائِلًا: لَا تَأْكُلْ
 مِنْهَا، مَلْعُونَةُ الْأَرْضِ بِسَبَبِكَ. بِالتَّعَبِ تَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِكَ * وَشَوْكَاً
 وَحَسَكاً تُنْبِتُ لَكَ، وَتَأْكُلُ عُشْبَ الْحَقْلِ * يَغْرِقُ وَجْهَكَ تَأْكُلُ خُبْزاً حَتَّى تَعُودَ
 إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أُخِذْتَ مِنْهَا. لَأَنَّكَ تُرَابٌ، وَإِلَى تُرَابٍ تَعُودُ * .. والنخ، والنخ..

158 - القرآن؛ سورة طه: 122.

159 - ﴿وَدَعَا آدَمُ اسْمَ امْرَأَتِهِ حَوَاءَ لِأَنَّهَا أُمُّ كُلِّ حَيٍّ﴾ - التوراة؛ سفر التكوين، 3: 20

— ﴿وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنَّهُ كَمَا خَدَعَتِ الْحَيَّةُ حَوَاءَ بِمَكْرِهَا، هَكَذَا تُفْسِدُ أَذْهَانُكُمْ عَنِ

الْبَسَاطَةِ الَّتِي فِي الْمَسِيحِ﴾ - الانجيل؛ رسالة بولس الرسول الثانية إلى أهل كورنثوس، 11: 3.

160 - "سهوك؛ الله - عفوك - أم أنها قاعدة *"

رُسْلِكَ الْأَلْفُ، مَا فِيهِمْ امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ * - من ديوان "و..".

161 - إلاً نتفأ لا توقفُ اجحافَ الأديان. ولا هذا الطوفان. من النكران

أربُّ قرَّرَ هذا،

أم انسان *.....

يقفزُ النردُ إلى المرأة الأولى ليليث [Lilith] [لِيلِيث] (162)؛

— ثمَّ؛

يسقطُ على (163):

﴿إِذَا سَكَنَ إِخْوَةٌ مَعًا وَمَاتَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَلَيْسَ لَهُ ابْنٌ، فَلَا تَصِرْ امْرَأَةُ الْمَيِّتِ إِلَى خَارِجِ لِرَجُلٍ أَجْنَبِيٍّ. أَخُو زَوْجِهَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا وَيَتَّخِذُهَا لِنَفْسِهِ زَوْجَةً، وَيَقُومُ هَا بِوَأَجِبِ أَخِي الزَّوْجِ * وَالْبِكْرُ الَّذِي تَلِدُهُ يَقُومُ بِاسْمِ أَخِيهِ الْمَيِّتِ، لِئَلَّا يُمَحَى اسْمُهُ مِنْ إِسْرَائِيلَ

﴿فَأَخَذَتْ مَرْيَمُ النَّبِيَّةُ أُخْتُ هَارُونَ الدَّفَّ بِيَدِهَا، وَخَرَجَتْ جَمِيعُ النِّسَاءِ وَرَاءَهَا بِدُفُوفٍ وَرَقَصٍ﴾ [العهد القديم؛ سفر الخروج، إصحاح 15، آية 20]، ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَأَيْكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ [القرآن؛ سورة آل عمران، آية: 42]، والنخ.

162 - في أساطير بلاد الرافدين ظهر اسم ليليث Lilith (3000 سنة ق.م) وبالسومرية والأكديّة (Lilītu)، وبالعبرية (לִילִית)، ووُجِدَ اسمُها مكتوباً في رقم طينيٍّ سومريٍّ في مدينة أوروك يعود إلى 2000 سنة ق.م، وعُرفت أيضاً بالبغي المقدسة لـ إينانا. وتعددت حولها الأساطير والحكايا، واحداها "أنها المرأة الأولى التي خلقها انليل من التراب على غرار آدامو. لكنها رفضت الخضوع لرجليها وتمردت، كما ستمت الفردوس، وهربت منه رافضة العودة، فنفاها انليل إلى ظلال الأرض المقفرة، ثم خلق من ضلع آدامو امرأة له. فقررت ليليثو أن تنتقم من آدامو وأمراته، فتزوجت ليليثو الشيطان وتكررت على شكل أفعى وجعلتهم يأكلون من شجرة الخطيئة الملعونة، وبالتالي تسببت بطرد آدامو وزوجته من الفردوس إلى الأرض".

163 - التوراة؛ سفر التثنية، الإصحاح 25، الآيات: 5-10. ويتواصل هذا حتى يومنا هذا!

* وَإِنْ لَمْ يَرْضَ الرَّجُلُ أَنْ يَأْخُذَ امْرَأَةً أَخِيهِ، تَصْعَدُ امْرَأَةُ أَخِيهِ إِلَى الْبَابِ إِلَى الشُّيُوخِ وَتَقُولُ: قَدْ أَبَى أَخُو زَوْجِي أَنْ يُقِيمَ لِأَخِيهِ اسْمًا فِي إِسْرَائِيلَ. لَمْ يَسَأْ أَنْ يَقُومَ لِي بِوَاجِبِ أَخِي الزَّوْجِ * فَيَذْعُوهُ شُيُوخُ مَدِينَتِهِ وَيَتَكَلَّمُونَ مَعَهُ. فَإِنْ أَصَرَ وَقَالَ: لَا أَرْضَى أَنْ أَخْذَهَا * تَتَقَدَّمُ امْرَأَةُ أَخِيهِ إِلَيْهِ أَمَامَ أَغْيُنِ الشُّيُوخِ، وَتُخْلَعُ نَعْلُهُ مِنْ رِجْلِهِ، وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِهِ، وَتُصْرَحُ وَتَقُولُ: هَكَذَا يُفْعَلُ بِالرَّجُلِ الَّذِي لَا يَبْنِي بَيْتَ أَخِيهِ * فَيَذْعَى اسْمُهُ فِي إِسْرَائِيلَ "بَيْتَ مَخْلُوعِ النَّعْلِ" * — يواصلُ لُ النردُ (164):

﴿إِذَا تَخَاصَمَ رَجُلَانِ، رَجُلٌ وَأَخُوهُ، وَتَقَدَّمتِ امْرَأَةُ أَحَدِهِمَا لِكُنْيَ مُخْلِصَ رَجُلُهَا مِنْ يَدِ ضَارِيهِ، وَمَدَّتْ يَدَهَا وَأَمْسَكَتْ بِعَوْرَتِهِ * فَأَقْطَعَ يَدَهَا، وَلَا تُشْفِقُ عَيْنُكَ * — يواصلُ لُ النردُ (165):

﴿إِذَا اتَّخَذَ رَجُلٌ لَ امْرَأَةً وَحِينَ دَخَلَ عَلَيْهَا أَبْغَضَهَا * وَنَسَبَ إِلَيْهَا أَسْبَابَ كَلَامٍ، وَأَشَاعَ عَنْهَا اسْمًا رَدِيًّا، وَقَالَ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ اتَّخَذْتُهَا وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهَا لَمْ أَجِدْ لَهَا عُذْرَةً * يَأْخُذُ الْفَتَاةَ أَبُوهَا وَأُمُّهَا وَيُخْرِجَانِ عَلَامَةَ عُذْرَتِهَا إِلَى شُيُوخِ الْمَدِينَةِ إِلَى الْبَابِ * وَيَقُولُ أَبُو الْفَتَاةِ لِلشُّيُوخِ: أَعْطَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ ابْنَتِي زَوْجَةً فَأَبْغَضَهَا * وَهِيَ هِيَ قَدْ جَعَلَ أَسْبَابَ كَلَامٍ قَائِلًا: لَمْ أَجِدْ لِبْنَتِي عُذْرَةً. وَهَذِهِ عَلَامَةُ عُذْرَةِ ابْنَتِي. وَيَسْطَانِ الثَّوبَ أَمَامَ شُيُوخِ الْمَدِينَةِ * فَيَأْخُذُ شُيُوخُ تِلْكَ الْمَدِينَةِ الرَّجُلَ وَيُؤَدِّبُونَهُ * وَيُغْرِمُونَهُ بِمِئَةِ مِنَ الْفِضَّةِ، وَيُعْطُونَهَا لِأَبِي الْفَتَاةِ، لِأَنَّهُ أَشَاعَ اسْمًا رَدِيًّا عَنْ عَذْرَاءٍ مِنْ إِسْرَائِيلَ. فَتَكُونُ لَهُ زَوْجَةً * لَا يَقْدِرُ أَنْ يُطْلَقَهَا كُلَّ أَيَّامِهِ * وَلَكِنْ إِنْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ صَحِيحًا، لَمْ تَوْجَدْ عُذْرَةً لِلْفَتَاةِ * يُخْرِجُونَ الْفَتَاةَ إِلَى بَابِ بَيْتِ أَبِيهَا، وَيَرْجُمُهَا رَجَالُ مَدِينَتِهَا بِالْحِجَارَةِ

164 - العهد القديم؛ سفر التثنية، 25: 11-12.

165 - التوراة؛ سفر التثنية، 25: 13-21.

الخ

وَأَسْأَلُهُ

فلماذا ندفعُ فاتورتها؟.. للآن

?

بَلَّاهُ، سَكَّرَ،

أَوْ نَزَقِ، وَمَرَوْقُ

الشك هو المفتاح لباب الله وبیت العان

وَأَنْتَ الْقَاتِلُ، عَفْوِكَ، لَا غَيْرُكَ:
لَا وَازِرَةٌ تَحْمِلُ وَزَرَ الْآخِرِ (167)
و.. الْكُلُّ رَهِينٌ مَا يَكْسِبُ (168)

.....

لَكِنْ؛ يَا رَبِّي
إِنْ حَقًّا كُنْتَ تَرِيدُ بَأْنَ لَا تُؤْكَلُ.
فَلَمَّاذَا حَرَّضْتَ الْأَفْعَى الْكَامِنَ — فِيهِ
وَخَلَقْتَ لَهُ مَنْ يَغْوِيهِ
أَوْ كُنْتُ (169) تَرَاهِنُ (170) إِبْلِيسَكَ (171) بِأَدَمِكَ (172)؟!
أَلْتَخَبِرُ قَدْرَتَكَ الرِّبَانِيَّةَ؟! أَمْ قَدْرَتُهُ؟

سُبْحَانَكَ؛ أَنْتَ الْخَالِقُ، وَالْأَدْرَى مِنْهُ — بِهَا فِيهِ
مَا ذَنْبُ الْعَبْدِ الْمَجْبُولِ الْمَأْمُورِ
بِهَذَا الدَّوْرِ — الْتِيَّةُ —

يَا ابليس!
يا صنوي في
الامتحان
ربك / ربي قد
قلد ان تغدو لي
ابليس!
قل لي
من هو ابليسك
؟!

167 - القرآن؛ سورة الزمر، 7: "وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى" ي ي ي

168 - سورة الطور: 21: "كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهين".

169 - يا خالقنا الرشيد

170 - لأجل رمان نخاسير بليد

171 - مع خادم عنيد.

172 - عشنا هذا التكيد المديد.....

مفسر محمد بن إسماعيل، مكي، وفوقه مصرع والمصرع المعركة المعروفة من هذه ما الغاية من هذا، ما الخالق، بل؛ وثلاثتنا نعرف أن ليس من المعلوم الفارق. أن ينتصر المخلوق على الخالق

إِلَّا قَلِيلًا *

﴿قَالَ اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا * وَاسْتَغْرِزْ مِنَ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ...﴾ *

قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُعْتَمُونَ * قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ *

قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَا غَوِيَتْهُمْ أَجْمَعِينَ *

قَالَ اخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَذْخُورًا لَنْ تَبْعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ *

٦

ن

ن

١٠

ن

٢

ن

3

[illegible]

١٧٣ - القرآن: سورة الأسراء: 62-64. ثم سورة الأعراف: 14-15 [ومثلها الحجر: 36-37 بإضافة ربي

فأ. ثم سورة ص: 79-80. ثم الأعراف: 18 — يقفز النرد عائداً إلى سورتي: 82. و ص: 171

وَهَبْنَا دُونَ جُلْدِنَا بَدَلًا لِلتَّفَاحَةِ الْآفِ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا
 "وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا آمَنَوا لَكُمْ وَأُولَٰدُكُمْ فَتَنَّا" (175)، "وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا
 تَأْكُلُونَ" (176)،
 الْأَنْعَامَ لَتَرَكِبُوا
 نَ * وَلَكُمْ فِيهَا
 حَاجَةٌ فِي
 وَعَلَى الْفُلْكِ
 "وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا
 وَلَا نَعَامِكُمْ"
 الْأَرْضَ مِهَادًا *
 أَوْ تَادَا" (179)،
 الَّذِي خَلَقَ السَّمَاءَ
 وَالْأَرْضَ وَ
 (180)، "أَقْطَرِي
 الْبَحْرَ وَكُلَّ مَا فِيهَا"
 أَيْتُهَا السَّمَاوَاتُ مِنْ فَوْقُ، وَلَيُنَزِّلُ الْجُودُ بَرًّا.
 لَتَنْفَتِحِ الْأَرْضُ

175 - القرآن: سورة الأنفال: 28.

176 - سورة النحل: 5.

177 - سورة خافر: 79-80.

178 - سورة النازعات: 32-33.

179 - سورة النبأ: 6-7.

180 - الإنجيل: سفر أعمال الرسل، 14: 15.

فَصَفَّيْمَرِ الْخَلَّاصُ، وَلَتَنْبِتَ بَرًّا مَعًا. أَنَا الرَّبُّ قَدْ خَلَقْتُهُ" (181)، "فَنَزَلَ
 الْمَطَرُ، وَجَاءَتِ الْأَنْهَارُ، وَهَبَّتِ الرِّيَّاحُ" (182)، "الرَّبُّ خَلَقَ الْأَذْوِ
 يَّةَ مِنَ الْأَرْضِ" (183)، "فَإِنَّهُ هُوَذَا الَّذِي صَنَعَ الْجِبَالَ وَخَلَقَ الرِّيَّاحُ" (184)، و
 النخ. و
 يعودُ النردُ
 النخ و
 يسقطُ

على

سعيد بن المسيَّب (185)، قائلاً:

"أَحْلَفْتُ بِاللَّهِ، مَا أَكَلْتُ آدَمَ مِنَ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَعْقُلُ. سَقَتُهُ
 حَوَاءُ الْخَمَرِ حَتَّى سَكَرَ، ثُمَّ قَادَتْهُ إِلَيْهَا فَأَكَلَتْ" (186).

181- التوراة؛ سفر أشعيا، 8: 45.

182- الإنجيل؛ إنجيل متى، 7: 25.

183- التوراة؛ سفر يشوع بن سيراخ، 4: 38.

184- التوراة؛ سفر عاموس، 4: 13.

185- (15هـ-94هـ)، "عالم أهل المدينة"، و"سيد التابعين" في زمانه، و"أحد رواة الحديث النبوي، وأحد فقهاء المدينة السبعة". تعرض لمحتتين: ضربه جابر بن الأسود بن عوف الزهري ستين سوطاً حين تأخر عن بيعة عبد الله بن الزبير في المدينة. وضربه هشام بن إسماعيل المخزومي ستين سوطاً وطاف به المدينة، حين امتنع عن البيعة لابني عبد الملك بن مروان: الوليد وسليمان. وخطب الخليفة عبد الملك بن مروان [يقفز الفردة إلى ص 1082/1078/645/208، متوقفاً وهو آتش، والبع] ابنة سعيد لولده الوليد، فأبى سعيد، وزوجها لفتى من قريش يُدعى كثير بن عبد المطلب بن أبي وداعة السهمي بمهر قدره درهمين - الطبقات الكبرى لأبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع (ت: 230 هـ)، وسير أعلام النبلاء، والنخ.

186- "الكامل في التاريخ" لابن الأثير؛ عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري الموصل (555هـ/1160م - 630هـ/1233م).

يعودُ النردُ إلى

حواء؛ هو - هواء، Hawwā، Haua، חַוָּה، سمه، Eve، Εύα،

فتواصلُ شهرزادُ:

- هل الإثمُ!.. ذكّرُ أم أنثى؟.. فلماذا التصقت بي وحدي تلكَ التهمةَ. حمة
ما هذي القسمةَ. حمة. حمة! (187)..... حمة. حمة. حمة. حمة.

لكن. يا آدم؛ لو لم أغوك أن تأكلَ تلكَ التفاحةَ

وبقينا في ذاكَ الفردوسِ الشاسعِ للحينِ

شخصين؛ اثنين، وحيدَين، عريانَين،

بلا عملٍ ل ل ل ل.. أو أملٍ ل ل ل ل

ليس لنا غيرُ السُكْرِ / الجنسِ / الأكلِ / التسبيحِ

كنا سنطقُ من المللِ ل ل ل ل والتخمةَ. حمة. حمة. حمة. حمة. حمة. حمة.

يا حياةَ الخلدِ إذا؛ من عيشٍ مكرورٍ، معلومٍ، أبديٍّ، وضنين

يعودُ النردُ؛ ثانيةً، إلى حواء:

187- و"فَلِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ" - سورة النساء: 176. — يمضي النردُ إلى

الآية: 34 من سورة النساء نفسها: "الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ". — ويمضي النردُ إلى

رسولِ الله: "إذا دعا الرجلُ امرأتهُ إلى فراشه فأبت فباتَ غضبانَ عليها لعنتها الملائكةُ حتى ي

ي تصبحَ" - الصحيحان: البخاري ومسلم.

وماذا إذا عكسَ الحالُ هذا الطلبُ

إن دعتُهُ إليها، ولم يستجب؟

عَلَّمْتُكَ - يَا خَلِيَّ آدَمَ - أَعْظَمَ دَرْسٍ؛ فِي تَارِيخِ وَجُودِكَ وَالْأَكْوَانِ
مَرَّةً عَلَى مَرَّةٍ الْأَزْمَانِ:

هو _____
العصيان !

عَلَّمْتُكَ أَنْ تَتَحَرَّرَ مِنْ

قَيْدِ الْإِذْعَانِ

لِتَغْدُو - حَقًّا - إِنْسَانٌ

إِنْ لَمْ تَقْطِفْهَا؛ تِلْكَ التَّفَاحَةُ
سَتَظَلُّ لَهَا عَبْدًا أَرْلِيًّا، حَيْرَانًا وَعَظْلَانًا

.....

أُرْمِي النِّزْدَ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمٍ، وَصَحِيحِ الْبُخَارِيِّ:
حَدَّثْنَا،...

حَدَّثَنَا هَدَّابُ بْنُ خَالِدٍ، حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ،

حَدَّثَنَا مُعَاذُ بْنُ مُعَاذِ الْعَنْبَرِيِّ،

ثَنَا ثَنَا ثَنَا (188) ثَنَا سُلَيْمَانُ التَّيْمِيُّ،

عَنْ عَنْ عَنْ أَبِي رَجَاءٍ

الْعُطَارِدِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ: قَالَ مُحَمَّدٌ ﷺ.....

وَأَيْضًا:

عَنْ عَنْ عَنْ أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: "... وَقُمْتُ عَلَى بَابِ النَّارِ فَإِذَا

188 - تَدَاوَلَهَا كُتُبُ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ؛ اخْتِصَارًا لِكَلِمَةٍ: حَدَّثْنَا.

عامة من دخلها النساء" (189)

يتدحرجُ الردُّ إلى "سُنن النَّسَائِيَّ بِشرح السيوطي":
عن عن قال لَ رسولُ لُ الله: "حُبِّبَ إِلَيَّ من دُنياكمُ النساءُ
والطيبُ وجُعِلَت قُرَّةُ عيني في الصلاة" (190)

_____ يقفزُ الردُّ إلى الإمامِ النَّسَائِيَّ نفسهِ و
يتدحرجُ

إلى نسائه [(191)] ..،

ثمَّ إلى
أمير المؤمنين
ويتدحرجُ.. إلى خليفة الإسلام المتوكل

يا للنور! تنشأها طيباً ينعّم. ثمَّ وزميتها خطباً بجهنم
يا للنور! تنشأها طيباً ينعّم. ثمَّ وزميتها خطباً بجهنم

189 - صحيح البخاري. وانظر أيضاً: مسند أحمد بن حنبل، ومسنن الترمذي، والنخ...
يقفزُ الردُّ إلى هامش الصفحة 781، وإلى أمهات المؤمنين من ص 772 إلى ص 789، ومن متفرقة. ويعودُ
190 - رواه الإمام أحمد في مسنده، وأبو يعلى الموصلي (ت: 307هـ) في مسنده، والحاكم في مستدركه،
الذهبي في ميزانه، وابن سعد في الطبقات الكبرى، والبيهقي (ت: 458هـ) في السُنن الكبرى،
والطبراني (ت: 360هـ) في معجمه الأوسط، والضياء المقدسي في المختارة، وابن حجر في "فتح الباري".

- 191

_____ يصفه ابنُ كثير: و"كان [الإمامُ النَّسَائِيُّ] (ت: 303هـ) كثيرَ
الجماع" - البداية والنهاية. _____ ويُوردُ الذهبيُّ في تاريخ
الإسلام: "وله أربعُ زوجاتٍ، فكانَ يقسمُ لهنَّ، ولا يخلو - مع
ذلك - من سُريَّة" - و"سير أعلام النبلاء"، و"الوالي بالوفيات" والنخ، الخ..

(1)!

ما ملكتُ أي سمانی (193)!

ومواضع، حرثي / بنی - لانی (194)!

ويواصل لُ لُ مزود المغيرة ومُحَلَّة أم جميل ل [يقفز الفرز إلى ص 1170،
[و يكمل عبد الكريم: —: {فما أن تأكد [المغيرة] من مهمة أبي موسى الأشعري مبعوث
العدوي عمر حتى أهده} (وليدة من مولدات الطائف تُدعى عقيلة وقال ل: إني قد رضىتها
لك وكانت فارهة)، وهي هدية وإن شئت قلت رشوة تُحَلَّب لها ريق الأشعري [انظر ص 480]
الذي ناهز الخامسة والخمسين من عمره المبرور - انظر: "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" للإمام ابن
عبد البر القرطبي (ت: 463 هـ) .. والنخ، والنخ —

193 - وردت "ملك اليمين" 15 مرة في القرآن.

194 - يقفز النرد إلى بنى ص 891 وما قبلها وما بعدها، متوناً وهوامش، وما بينهما وما تحتها.

أرمني النرد على سور الواقعة والنبأ والرحمن:

"إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْسَاءً *

فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا *

عُرْيَا أَتْرَابًا" (195)، "وَكَوَّعِبَ أَتْرَابًا" (196)، "لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ

إِنْسٌ قَبْلَهُنَّ وَلَا جَانٌّ" (197) ..

"قَبَائِي آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ" (198)

حاشااااا؛

لستُ أكذبُ أيك!

لكنني مكسوفٌ حيرانُ

ما الحكمةُ أنْ تحرمني الآنُ من هذا العبقِ الرِيَّانُ

وَأَنَا فِي الْعَشْرِينَ

لتعوضني - في الجنة - بالخور العينِ

وسواقِي الخمرة والغلمانُ

.....

195 - القرآن؛ سورة الواقعة، الآية: 35-37.

196 - سورة النبأ: 33.

197 - سورة الرحمن: 56.

198 - سورة الرحمن؛ وتكررُ العبارةُ نفسها تماماً 31 مرةً، في:

59.57.55.53.51.49.47.45.42.40.38.36.34.32.30.28.25.23.21.18.16.13

.73.71.69.67.65.63.61

يوصلُ النردُ،

تواصلُ سورةُ الرحمن:

"مُتَكَبِّينَ عَلَى
وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ

فُرْشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ
دَانٍ * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكْذِبَانِ * فِيهِنَّ قَاصِرَاتٌ
يَطُوفُنَّ إِنْشَاقَ بُكُورِهِمْ وَلَا جَانٌ *
رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ * كَأَنَّهُنَّ
وَالْمُرْجَانُ * فَبِأَيِّ آلَاءِ
تُكْذِبَانِ" (199).

بِهِنَّ وَبِهِنَّ
- وَبِهِنَّ وَبِهِنَّ -

بِهِنَّ

بِهِنَّ وَبِهِنَّ

بِهِنَّ وَبِهِنَّ

بِهِنَّ وَبِهِنَّ

بِهِنَّ وَبِهِنَّ

بِهِنَّ وَبِهِنَّ

الْطَّرَفِ لَمْ
فَبِأَيِّ آلَاءِ
الْيَاقُوتِ
رَبِّكُمَا

.....

.....

لَسْتُ أَكْذِبُ

أَيْكَ!

حاشا. لَسْتُ

لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ

دَالًّا أَوْ بَرَهَا

ن

.....

يعودُ النردُ، وتعودُ "سورةُ الواقعة"، وتعودُ "الأبكار":

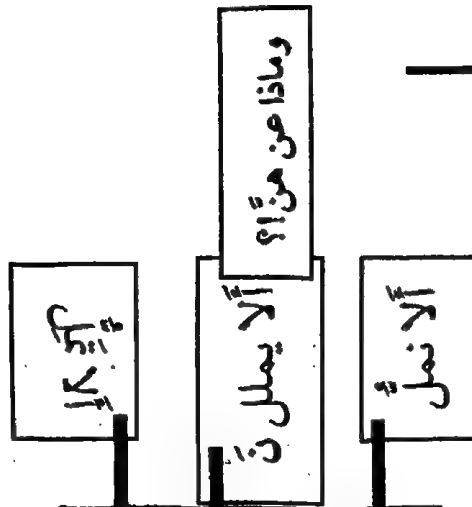
"فَجَعَلْنَاهُنَّ

طَبْرًا فِي الْبَيْدِ، خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةِ أَطْيَارٍ شَارِدَةٍ.. أَوْ الْفَيْنِ
وَأَمْرًا أَطْلُودًا فَوْقَ سَرِيرِي، خَيْرٌ عَا بَجْنَانِكَ مِنْ حُورٍ عَيْنِ

ولماذا؟

نفثُ هنّا!
وترتقُ هنّا!

[!؟]



تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار
تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار
تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار تكرار

ونُخِيطُ هنّا! ونُمزَّقُ هنّا! ونُخرِّقُ هنّا!
وتندرزُ هنّا! وترقعُ هنّا! ونثقبُ هنّا!

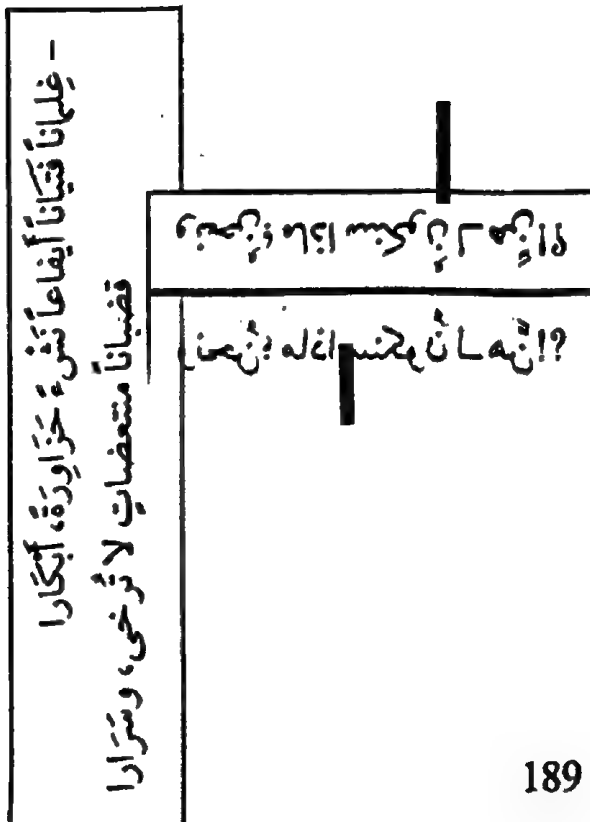
ماذا؟

رَفَاءُ بَكَارَاتٍ أَبَدِيٍّ، فِي الْجَنَّةِ؛
- يَا رَبِّي -

أَمْ صَانِعُ أَكْوَانٍ

ما هذا؟

:



وحينما نموت؛ يا صديقتي، غداً ..

هل .. _____ سنلتقي معاً

"فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ * وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ * وَفَاكِهَةٍ
كَثِيرَةٍ * لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ * وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ" (201) ..

هل .. _____ سوف تلقين الذي ألقى؟! ..

أم سيأخذونك معهن؛ أبكاراً عرباً أتراباً .. أم .. أم .. أم .. أم .. لا شيء أقرأه
لك في الكتب الأم

يدورُ النرد؛ فيدورُ النصُّ؛

ويسقطُ على النار، فأراه

مُهَدِّداً:

"إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَاراً كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ
جُلُوداً غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزاً حَكِيمًا" (202)

لكن؛ ماذا لو فُتِحَتْ مصاريعُ الجحيم؛ وخرج الحشرُ، في اضطرابٍ عامٍ،

وهم يتصارخون:

إلهنا!

201 - ق. سورة الواقعة: 28-34.

202 - سورة النساء: 56. [يعود الفرد إلى ص 139]، ويعود للمتن لبواصل ..

أما آن لك أن توقف ذا العذاب

أما اكتفيت من شوائنا

أما مللت من هذه المهنة المريعة السقيمة المكررة؟

تُنضِجُ جلودنا، وتُبِدِّها،.. فتُنضِجُ (...)،... فتُبِدِّها،.. فتُنضِجُ،

فتُبِدِّها (...)، فتُنضِجُ، فتُبِدِّها، فتُنضِجُ، فتُبِدِّها، فتُنضِجُ، فتُبِدِّها، فتُنضِجُ، فتُبِدِّها،

فتُنضِجُ، فتُبِدِّها، فتُنضِجُ (...)، فتُبِدِّها (...)، فتُنضِجُ، ف... ف... ف... ف... ف... إلى ما لا نهاية

وَمَاذَا أَيْضًا؟ — سَلِّخْ أُمَّ دَبَّاعٍ أُمَّ شَوَّاءٍ جُلُودِ أَرْزِي؛ بَجَهَنَّمَ

- يا ربِّي - أُمَّ

خَلَّاقُ، حَنَّانُ، مَنَّانُ، رَحْمَانُ

وَمَاذَا أَيْضًا؟

من أجل

من أجل ربي فضيعة! أو خسوة!
أو خلوة! أو خطورة! أو كبرياء!
أو ثوب! أو ثوب! أو ثوب!

أما آن أن تُسرِّحنا من خدمتك، وعبادتك، واختباراتك
وتعيدنا إلى الطين.. كهذا السديم من العدم الذي حولك
أم أنك مثلهم يا الهي؛

لا تصغي لمطالب رعبك وشكاواهم..

مكتفيا بقراراتك، وتساييح ملائكتك، وتهجئات عبيدك، وشواظ
جحيمك، وملذات فراديسك وسياط فقهايك وفتوحات جنودك...

(203)

يوأصلُ لُ النردُ:
"تَبْلُوْكُمْ"
أَيْكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا

أما بلوتنا بعد؟ أما بلوت من قبلنا؟

ومن قبل قبلنا؟ ومن قبل قبل قبل قبل قبل قبل قبل قبل قبل قبل قبلنا؟
ولم ستبلو من يأتي بعدنا؟ ومن بعد بعدنا؟ ومن بعد بعد بعد بعد بعد بعدنا؟

..... إلى ما لا نهاية (204)

ماسكاً للأبد

203 - ق. سورة هود: 7. "وقوله: "تَبْلُوْكُمْ: أي ليختبركم" - "تفسير القرآن العظيم"؛ المشهور بتفسير ابن كثير. وانظر أيضاً "لِنَبْلُوَهُمْ أَئِيَّاهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا" - سورة الكهف: 7.

204 - ...و.

ويكامل ضعفي وشكوكي أقفُ أمامَ الربِّ وأقولُ له: لقد تعبْتُ
من اللفِّ والدورانِ يا سيدي طيلةَ حياتي. أكنتُ مُقرِّراً أن تنزلنا
إلى الأرضِ حتى قبلَ أن تتطَلَّعَ إلى وجوهنا وأفعالنا؟
ولاً لماذا خلقتَ الحيَّةَ وإبليسَ والأرضَ والأنهارَ والجبالَ
والغاباتَ والحيواناتَ والأمراضَ والحروبَ وكذا الجحيمَ
والفردوسَ والبرزخَ، والنخ، والنخ..

... أخلقتهم قبلنا؟ قبل عصياننا؟

أم بعده؟ بعدنا

مِيزَانُكَ الضَّخْمَ

والبشريَّةُ تمرُّ أمامَكَ محمَّلةٌ بتحسراتِها وأمانيتها

.. "وَالْوِزْنُ يُوَمِّدُ الْحَقَّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ (205) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (206)"

فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (207) * وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ * وَمَا

أَنْذَرَاكَ مَا هِيَ * نَارُ حَامِيَةٍ (208) {فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ

* تَلْقَهُمْ وُجُوهُهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ (209) } فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ

بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَظْلِمُونَ" (210)

وأيضاً، وأيضاً، وأيضاً،

ما هذا

- يا منَّانُ، يا حَنَّانُ، يا رحمان -

رافعُ أكوان!

أم حاملُ ميزان!

لذنوبِ بني الإنسان

205 - ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ. خَفَّتْ مَوَازِينُهُ. تتكرر بالصيغة نفسها في "القارعة"، و"المؤمنون"،

"الأعراف"، وتنفرع نتائجها بصيغ مختلفة... وفي الأسطورة المصرية القديمة تُوضعُ في كَفَّةِ الميزان روحُ الميت، وفي الكَفَّةِ الأخرى ريشةُ الإلهة ماعت، لتبين مَنْ خَفَّتْ أَوْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ.

206 - ق. سورة "القارعة": 7.

207 - تتكررُ الآيةُ نفسها في سورة "المؤمنون": 102.

208 - سورة "القارعة": 9-11.

209 - سورة "المؤمنون": 103-104.

210 - ق. سورة "الأعراف": 8-9.

أرمني النرد على

باب الرب (211):

لقد يبست حناجرنا

من التضرع بك إليك

والهتاف باسمك وإليك

من أعماق الزنازين والخياب والمناقي

وأنت لا تسمعنا

ولا ترد

فمتى ستستجيب ب ب

لرسائلنا المتراكمة

أمام بابك الكبير...

منذ ملايين السنين:

طفل سوري جريح من القصف،
ممسك بأذن أمه: سأخبر الله بكل شيء.

فتم اغمض عينه إلى الأبد...

أرئنا

الذي

اخترعناه

على قدر

حاجاتنا -

ولحاجاتنا

"أنت رسام حياتك، لا تعطي فرشاة الطلاب
لأي شخص آخر"

آخر ما كتبه الشاب زكي أنوراي (19 عاماً - لاعب
منتخب أفغانستان لكرة القدم) على السوشال ميديا،
قبل أن يتناثر بين عجلات الطائرة الأمريكية والفضاء (80
أخريين متفجعين)، في لحظة أذهلت وأحزنت العالم،
عقب دخول طالبان إلى كابل (15 أغسطس 2021).

وكيف يا ترى نصل ل إلك...

أو تصل ل إلينا

Bab Er Robb - 211 أحد الأبواب التسعة عشر لمدينة مراکش المغربية. أنشئ في عهد الموحدين،
وفيه كان يُباع سرأشرب الرب المسكر المستخلص من التوت والتين — يقفز النرد إلى لشاعر أحد
العزفي (ت: 1235م):

قل لأبي يحى لنا حاجة
فابعثه لي صرفاً بلا نقطة
بالرب من صنعة أربابه
تكن أتيه الفضل من بابه

ثُمَّ سَطَرَ لَا يَتَّهِمُ، فِي كِتَابِ الْإِبْدِيَّةِ.. كَأَنَّهُ السُّؤَالُ
ثُمَّ عَلَامَةُ اسْتِفْهَامٍ، لَا تَبْحَثُ عَنْ أَجَابَةٍ.. كَأَنَّهَا الْحَيْرَةُ
ثُمَّ وَرَقَةٌ حَائِثَةٌ تَتَطَايَرُ فِي رِيحِ كَأَنَّهَا حَيَاتِي ي،
ثُمَّ ظِلٌّ حَيَاةٍ يَتَّبِعُنِي، كَأَنَّهُ هُوَ وَر
ثُمَّ هُوَ يَتَلَصَّصُ وَرَاءَ حَيَاتِي، كَأَنَّهُ..... مَخْبَرٌ أَوْ رَبٌّ * *

و

عَلَى كَتَفَيَّ الْمَتَعَبَتَيْنِ؛

يَجْلِسُ مَلَكَانِ (212)



يُجْصِيَانِ

كُلٌّ:

حَرَكَاتِي، سَكَنَاتِي، خُلْسَاتِي، تَسَابِيحِي،
شَتَائِمِي، ثَنَاءَاتِي، خُصُومَاتِي،
خُصُوصِيَاتِي، أَحْلَامِي،..

أَ حَتَّى أَنْتَ يَا إِلَهِي

212 - إِنْ كَانَ الرَّبُّ وَيَعْرِفُ مَا كُنْتَ فَعَلْتَ وَافْعَلْتَ وَسَافَعْتَ، فَلِمَ إِذَا يُرْسَلُ خَلْفِي مَنْ يَخْبِرُهُ عَنْ ذَلِكَ؟
ثُمَّ وَإِنْ خَطَأَ عَلَى لَوْحِ حَيَاتِي: كُلُّ حَيَاتِي. مَا الْيَنْتَظَرُ مِنِّي. أَفَأَخْطُو وَأَخْطُ غَيْرَ الْمَكْتُوبِ هُنَاكَ

وكيف حياةٍ أن تنتهي هكذا، يا ربِّي؛
وئمةٌ وردةٌ منكسرةٌ في الريح.. لم أشمها بعدُ.. دُدُ
وئمةٌ موجةٌ شاردةٌ من البحر.. لم أعانقها بعدُ.. دُدُ
وئمةٌ كتبٌ كثيرةٌ.. لم أقرأها بعدُ دُدُ
وئمةٌ مدنٌ أثريةٌ.. لم أَسْكعَ بها بعدُ دُدُ
وئمةٌ شفاةٌ مثيرةٌ.. لم أقبلها بعدُ
وئمةٌ ليلةٌ مطيرةٌ.. لم أحلم تحت رذاذها بعدُ دُدُ دُدُ
و..؛ ئمةٌ نروذٌ فاغرةٌ ومثيرةٌ؛ لم ألعبها، وتلعبني، بعدُ..
دُ... دُدُ

دُ...

دُ

أرمني النردَ دَدَ

على ألفِ ليلةٍ وليلةٍ،

فيسقطُ على هارون الرشيد دِ دِ دِ

213 - يا ربِّي! أرجوكَ تعبتَ من الرقباءِ الكثيرِ بهذي الأرضِ.
فلتبعدنهم عن كتفي جواسيسك. كي أشعرَ أَنِّي حرٌّ في طلبي منك وعرضي.
لا تهدِ وتضل. ودعني اختارَ طريقي - ما شئتَ، وليس كما شئتَ - لأمضي.

....

وهو من نافذة قصره، يتابع السحب العابرة بعينيه الذهبيتين

وهي تتلوى ي ي ي

على سرير مملكته:

خراجك لي

أيتها

الغيوم

الدائرة

لكن صدري

يضيق ويضيق.. ويض-

قائلاً لوزيره:

"إن صدري ضيق ومرادي في هذه الليلة أن أتفرج في شوارع بغداد

وأنظر في مصالح العباد، بشرط أن نتزيا بزّي التجار حتى لا يعرفنا أحد من

الناس.." (214)...

..... وخرجا يتبعهما مسرور؛ السيّاف،

214 - - .. "الف ليلة وليلة" - الليلة الخامسة والثمانون بعد المائتين: من حكاية الخليفة المزور/حكاية

هارون الرشيد مع محمد علي بن علي الجومري. وتكمل الحكاية فيها سيان..

وحين وقفوا على ضفة نهر دجلة رأوا شيخاً قاعداً

في زورق، فطلبوا منه رحلة نهريّة في مركبهِ، فأجابهم: "مَنْ ذا الذي يقدرُ على
الفرجة؟ والخليفة هارون الرشيد ينزلُ في كلّ ليلة بحر الدجلة في زورقٍ صغير
ومعه منادٍ ينادي ويقولُ: يا معشر الناسِ كافّة من كبيرٍ وصغيرٍ وخاصٍ وعامٍ

= م: اعتمدَ التردُّ في كل ما يرد من قصص ألف ليلة وليلة، على: طبعة أولى دار بولاق - القاهرة
1836، وعنّها كاملةً نسخة دار صادر - بيروت ط 2/2008، بمقدمة د. عفيف نايف
حاطوم؛ أستاذ كلية الآداب/الجامعة اللبنانية (دكتوراه من جامعة عين شمس ومن
السوربون. وأيضاً طبعة كلكتا، الهند 1839، ولیم حی مکناطن؛ سكرتير الدولة الانجليزية
(الإنكليزية) في الممالك الهندية (نسخة مصورة). وأيضاً طبعة ثانية بولاق 1862، وعنّها
طبعة الدار المصرية اللبنانية مقابلة وتصحيح الشيخ محمد قطة العدوي (1795-1862 م)،
بتصحيح الشيخ عبد الرحمن الصفتي، اصدار د. صلاح فضل. بالإضافة إلى طبعات عديدة
في بلدان مختلفة. — ظهرت ألف ليلة وليلة في أوروبا لأول مرة عبر الترجمة الفرنسية لـ
أنطوان جالان Antoine Galland الصادرة في باريس 1704-1714، وعبر ترجمة إدوار
ولیم لېن Edward William Lane إلى الإنكليزية 1838-1840، وغوستاف فايل وأيضاً
ابنولتيان إلى الألمانية، الخ... يقفزُ التردُّ —: إلى 1928 ورواية "عشيق الليدي تشاترلي"
Lady Chatterley's Lover للبريطاني د. هـ. لوانس.. وإلى 1949 وكتاب "الجنس
الآخر" Le Deuxième Sexe للفرنسية سيمون دي بوفوار.. وإلى 1956 وقصيدة "عواء"
Howl للامريكي Allen Ginsberg. إذ ظلّ بعضُ الأوربيين والأمريكيين والاستراليين
يخجلون من تلك الكتب وغيرها بل ويمنعونها. — وفي أغلب بلداننا العربية تمنعُ اليومُ القرنَ
الواحد والعشرين [ألف ليلة وليلة] أو "تُنقَح" (بمعنى حذف الكثير من الفصول الجنسية). —
وليس الليالي وحدها بل الكثير من الكتب التراثية والشعرية. وقد قرأت في صباي [في الستينات
من القرن الماضي] فصل "الحمزيات" في ديوان "صفي الدين الحلي - مطبعة الغري في النجف. ولا
أجدها اليوم في ديوانه في أغلب المكتبات العراقية والعربية. يقول أدونيس عنه في "ديوان الشعر
العربي" م: "له ديوان مطبوع في بيروت حُذفت منه بعض القصائد (ضناً بالأخلاق) كما يقول
مقدمه كرم البستاني، 1962 بيروت".

وصبيّ و غلام، كلّ من نزل في مركبٍ وشقّ في الدجلة ضربت عنقه أو شقته
على صاري مركبه (215). وكأنكم به في هذه الساعة وزورقه مقبل. فقال الخليفة
وجعفر: يا شيخ، خذ هذين الدينارين وادخل بنا من هذه القباب إلى أن يروح
زورق الخليفة" (216)...

وهناك...

على بُعد بيتٍ شعرٍ شاردٍ:

ما بين غمضة عينٍ والتفاتٍها

يُغيّر الله من حالٍ إلى حالٍ

رأوا موكبَ محمد علي بن علي الجوهري، يبحرُ كلَّ ليلةٍ في أبهى زينةٍ كأنه
الرشيدُ عينه..

215 - يهبط النرد إلى ليالي ما بعد الألفين فتروي شهرزاد: "قام أحد الرؤساء بزيارة رسمية إلى أحد
أسواق اللحوم. كان السوق نظيفاً ومنظماً، وأثناء تجواله مع رجاله في السوق وقف عند جزارٍ شاب،
وبدأ معه الحديث. الرئيس: لحومك ليست سيئة، كيف حال البيع معك؟ / الشاب: في العموم جيد
سيدي الرئيس / الرئيس: وكم كيلو بعث هذا الصباح مثلاً؟ / الشاب: لم أبع ولا كيلو واحداً سيدي
الرئيس / الرئيس: لماذا؟ / الشاب: بسبب زيارتك لم يُسمح بدخول الناس إلى السوق سيدي الرئيس
/ الرئيس: إذا أنا اشتري منك، أعطني خمسة كيلواتٍ من هذا الفخذ / الشاب: لا أستطيع أن أبيع
سيدي الرئيس / الرئيس: لماذا لا تستطيع؟ / الشاب: بسبب زيارتك قاموا بسحب جميع السكاكين
سيدي الرئيس / الرئيس: لا بأس. تستطيع حتى بدون سكين، أعطني هذا الفخذ كله / الشاب: لا
أستطيع سيدي الرئيس / الرئيس: لماذا؟ لماذا لا تستطيع؟ / الشاب: لأنني لست الجزاء سيدي الرئيس،
أنا عسكري من قوات الحماية المسلحة الخاصة / الرئيس غاضباً. اذهب وناد لي قائلك / الشاب:
قائدي في الجهة المقابلة يبيع السمك، مثلي، يا سيدي الرئيس" - هن انت بتصرف.

216 - = "ألف ليلة وليلة" - الليلة السادسة والثمانون بعد المائتين.

فأسمعه يقول لجعفر: "لعل هذا واحد من أولادي،

أما المأمون،

وأما الأمين..."(217)

أما قصي،...

أو عدي...

..... (218)

كأن التاريخ - العرش - النرد

يكرّزهم

دائماً

.."..... ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرسيّ فرآه كامل الحسن

217 - "ألف ليلة وليلة" م. س

218 - يبيط النرد وألف ليلة وليلة وشهرزاد:

أما بشار، أو ماهر، أو... / أما سيف العرب أو سيف الإسلام

أو المعتصم أو معمر أو الساعدي أو هانيبال أو محمد أو خيس،

أو.. / أما مقتاد أو عماد / أو أمّا /... والنخ، والنخ (يصعد النرد!)

لكن وليام دورانت William Durant، يمسكه،

ويواصل لـ عائداً للرشيد: "... تزوّج من سبع نساء، وكان

له عدد من السراري رُزق من هنّ بأحد عشر ولداً وأربعة عشر بنتاً كلهم وكلهنّ من الجوّاري

عدا الأمين ابنه من الأميرة زبيدة" - "قصة الحضارة". وانظر: "تاريخ الطبري"، والنخ والنخ..

والجمال والقُدِّ والاعتدالِ. فلَمَّا تَأَمَّلَهُ التفتَ إلى الوزيرِ قال: يا وزيرُ! قال: لبيك.
قال: والله إنَّ هذا الجالسَ لم يترك شيئاً من سُكُلِ الخلافةِ، والذي بين يديه كأنه
أنت يا جعفر والخادم الذي واقفٌ على رأسه كأنه مسرور وهؤلاء الندمان كأنهم
ندمائي، وقد حارَ عقلي في هذا الأمر.." (219)

هل تكفي اللغةُ
كي أصلَكَ أيُّها النصُّ
مُتملِّجاً؛ بين ضِغَّتِي السردِ:

الأيامُ تتقلَّبُ، كأرقامِ النردِ
ورأسُ جعفر نفسه؟
يتدلَّى..

·
·
·
·

من على جسرِ بغداد
متأرجحاً
بين ضِغَّتِي النهر -
كأنَّها ضِغَّتَا القطيعةِ

... وكان هناك أرشيف لرووس القتل يى الحارجين
على الخلافة العباسية يسمى بـ {خزانة الرووس} مُحْفَظٌ
فيه بعد أن تُقَطَّع وتُنظَّف (220)

و.. على ضِفَّتَيْكَ، يَنشُدُ عليُّ بن الجهم:
عيونُ المَها بين الرصافة والجسرِ
جلبنَ الهوى.....

كَأَنَّهُ أَيْضاً
غَيْرُ مُلْتَفِتٍ لِمَجْرَى الدَّمِ

يا دجلة؛ تُسَيِّجُكَ

الأشجارُ،
والأغاني
والأسلاكُ،
والمشائِقُ
وقد خَطَّكَ - والفراة -

220 - من كتاب "جهاز المخابرات في الحصار الإسلامية" - د. محمد حسين الأعرجي، نقلاً عن
"الكامل في التاريخ".

(=) ... " And a river went out of Eden to water the garden; and from thence it was parted and it became into four heads * The name of the first is Pison: that which compasseth the whole land of Havilah , where there is gold: * And the gold of that land is good: there is bdellium and the onyx stone * And the name of the second river is Gihon: the same it is that compasseth the whole land of Ethiopia * And the name of the third river is Hid de kel (Tigris): that is it which goeth towards the east of Assyria. And the fourth river is Euphrates * And the Lord God took the man, and put him into the garden of Eden to dress it and keep it *... "

- The Torah, Chapter 2 of Genesis
verses 10 to 15.

كَأَنَّكَ، كَأَنَّهُ، أَيْضاً

غَيْرُ مُلْتَفِتٍ لِمَجْرَى الْأَنْبِيَاءِ

هل يكفي الدمُّ

كي أصلك أيتها الشعلةُ

.....

هل تكفي الشعلةُ

كي أصلك أيتها الحريرةُ

....

هل تكفي الحريرةُ

كي أصلك أيتها القصيدةُ.....

و.....

221 - هكذا تروي إحدى المأثورات الدينية.

(=) وفي التوراة؛ سفر التكوين، الإصحاح الثاني، الآيات 10، 11، 13، 14، 15:

"وَكَانَ نَهْرٌ يَخْرُجُ مِنْ عَدْنٍ لِيَسْقِيَ الْجَنَّةَ، وَمِنْ هُنَاكَ يَنْقَسِمُ فَيَصِيرُ أَرْبَعَةَ رُؤُوسٍ: * اسْمُ الْوَاحِدِ فِيشُونُ (...) * وَاسْمُ النَّهْرِ الثَّانِي جِيحُونُ (...) * وَاسْمُ النَّهْرِ الثَّالِثِ حِدْأَقِلُ [دجلة] (...) * وَاسْمُ النَّهْرِ الرَّابِعِ الْفُرَاتُ * وَأَخَذَ الرَّبُّ الْإِلَهُ آدَمَ وَوَضَعَهُ فِي جَنَّةِ عَدْنٍ... * .. الخ القصّة.

"في سنة 71 هـ جلس عبد الملك بن مروان في قصر الإمارة في الكوفة ووضع
رأس مصعب بين يديه

فقال له عبد الملك بن عُمير: يا أمير المؤمنين؛ جلستُ
أنا وعبيد الله ابن زياد في هذا المجلس ورأس الحسين بن علي بين يديه *
ثم جلستُ أنا والمختار بن أبي عبيدة فإذا رأس عبد الله بن زياد بين يديه
* ثم جلستُ أنا ومصعب ماذا فإذا رأس المختار بين يديه * ثم جلستُ مع
أمير المؤمنين فإذا رأس مصعب بين يديه..

و

أنا

أعيد أمير المؤمنين من

شَرَّ هذا المجلس فارتعد عبد الملك بن مروان

وقام من فورِهِ وأمرَ

بهدم القصر (222)

222 - ما رواه الإمام القاضي حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المالكي (ت: 966 هـ/1559 م) في "تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس". وانظر: "تاريخ الكوفة" للسيد البراقبي، و"مروج الذهب ومعادن الجوهر" لقطب الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن علي السمودي (ت: 346 هـ/957 م)، و"الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة" لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن حجر الميمني المكي (ت. ح: 974 هـ/1566 م)، و"المستطرف" للأبشي، و"البداية والنهاية" لابن كثير، والنخ الخ... وروى صديقي الكاتب خالد القشطيني: رأيتُ وأنا طفلٌ غريبٌ، رأسَ

وداخل قصره المنيف

تواصل شهرزادُ

غيرَ ملتفتة

لما وراء لياليه الألف

أرمني النردَ على شهرزاد: (223)

جعفر العسكري وزير الدفاع العراقي، بين يدي بكر صدقي رئيس أركان الجيش العراقي. ثم رأيت رأس بكر صدقي، بين يدي نوري السعيد رئيس الوزراء العراقي. ثم رأيت رأس نوري السعيد، بين يدي عبد الكريم قاسم رئيس حكومة الجمهورية العراقية. ثم رأيت رأس الزعيم عبد الكريم قاسم بين يدي المشير عبد السلام عارف رئيس الحكومة العراقية. ثم رأيت رأس عبد السلام عارف رئيس الحكومة العراقية يسقط من الجو والنيران تشبُّ منه في حادثة مشبوهة لسقوط طائرته العمودية فيقع بين يدي الشعب العراقي. ثم رأيت رأس الشعب العراقي يقع بين يدي مدير الاستخبارات العسكرية عبد الرزاق النايف. ثم رأيت رأس عبد الرزاق النايف يقع بين يدي ناظم كزار رئيس المخابرات العراقية. ثم رأيت رأس ناظم كزار يقع بين يدي فاضل البراك مدير الأمن. ثم رأيت رأس فاضل البراك يقع بين يدي صدام حسين رئيس الحكومة العراقية. ثم رأيت رأس صدام حسين يقع بين يدي الرئيس بوش رئيس الحكومة الأمريكية. وكما تركها عبد الملك بن عمير ولم يتواصل إلى ثورة بني العباس وما فعلوه بالأمويين، اتركُ حكايتي على غارِها فهي من نوع الحكايات التي لا نهاية لها وتظل تقفز من حلقة إلى حلقة، .. ومن زمن إلى آخر، ومن رأس إلى رأس

223 - الآن؛ أنا الراوي. لكنني لا أعرف أين سيأخذني هذا النردُ

وفيم وكيف سأنتهي هذا السرد

والنص أمامي وورائي مفتوح الشدين، بلا حد

هل يكفي ألفُ جسدٍ وجسدٍ
كي أصلَكَ أيُّها الليلُ

هل يكفي ألفُ ليلةٍ وليلةٍ (224)
لأصلَكَ
أيُّها الجسدُ؟

أرمي النردَ على الجسدِ:
.. غيرَ ملتفتٍ لسيِّفِهِ الأسودِ..
يبلغُ رضابُهُ الهائجَ، ويواصلُ:
"ثم رقدتُ على ظهرِها وأخذتُ يدهُ ووضعتها على فرجِها،
فوجدتُ فرجاً أنعمَ من الحريرِ، وهو أبيضُ مربربٌ كبيرٌ يحكي في سخونتهِ حرارةَ
الحمامِ أو قلبَ صبٍّ أضناه الغرامُ(..) وأدركتهُ الشهوةُ فصارَ ذكرُّه في غايةِ
الانتصابِ، فلما رأتهُ منه ذلك ضحكْتُ وفهقهتُ وقالتُ: يا سيدي، قد حصلَ
هذا كله وما تعرفُني؟ فقال: ومن أنتَ (..)؟ قالتُ: أنا جاريُكَ زمرد. فلما علمَ

224 - نصُّ يتوالدُ من نصِّ

نردٌ يفتحُ عن / من / في / لـ / و / على / نردٍ
والسيفُ المحتومُ يؤجِّلُ بالسردِ:

عشتَ وعشتُ، ورأيتُ ورأيتُ، ورويتُ ورويتُ، وماذا بعدُ
لكنَّ الرقعةَ - سيدتي - اتسعت. وأنا لا أعرفُ كيفَ سأنهي هذا السردَ، وأوقفُ هذا النردَ

ذلك قَبْلَها وعانَقَها وانقَضَ عليها مثل الأسدِ على الشاةِ، وتحقَّق أنَّها جاريَتُهُ بلا
اشتباه، فأغمدَ قضييَتُهُ في جرابِها. ولم يزلْ بواباً لبابِها وإماماً لمحرابِها وهي معه في
ركوعٍ وسجودٍ وقيامٍ وقعودٍ، إلَّا أنَّها صارتُ تتبعُ التسيِّحاتِ بغنجٍ في ضمنه
حركاتٌ (...).

وهو يرضعُ ويرهنُ

وهي تشخرُ وتغنجُ..... " - ألف ليلةٍ وليلةٍ (225)

.. ولا زالوا في انشراحٍ * وتعاطي أقداحِ الراح * إلى أن تمكَّنَ
الشرابُ من رؤوسِهِم * واستولى على عقولِهِم * وأدركَ
شهرزاد الصباح * فسكتت عن الكلامِ المباح... " (226)

أرمني النردَ على الكلامِ المباحِ،
فأرى السلطانَ التلمسانيَّ يكتبُ:

"والله ما رأيتُ أصحَّ منها، وإنِّي دخلتُ بها على أربعين بكرةً في ليلةٍ واحدةٍ!
تأخذُ على بركةِ الله تعالى ثلاثةَ سرادكٍ أو ثمانيةَ أو أربعةَ عشرَ تكونُ صغاراً وهم
المستمنون بالفرايج والفلات وتأخذُ خصاهم وتأخذُ زنجيلاً أخضرَ وجوزةَ
الشرقي وجوزةَ الطيبِ ودارَ فلفلٍ ودارَ صينيٍ وحبَّ الراسنِ، وقاعَ قلَّةٍ كبيرةٍ

225 -: الليلة السابعة والعشرون بعد الثلاثمائة من حكاية علي ثار وزمرد.

226 - "ألف ليلة وليلة" - الليلة الثامنة والثمانون بعد المائتين.

وخولنجان ولسان عصفور ونوار قرنفل وقرقة وكبابة هندية وزريعة الصناب
وهي حَبُّ الرشاد، وأوقية ملح حيدراني وربع أوقية زعفران. اسحق الجميع،
واعجنهم بعسل منزوع الرغوة، واجعل الجميع في إناء مزجج وسد وصلها
بطين الحكمة واجعلهم بقرب النار، ثلاثة أيام بلياليها حتى ينغقد وتركه حتى
يبرد فإذا برده اجعله حبوباً مثل الحمص. فإذا أردت الجماع اجعل حبة من
الحبوب تحت لسانك، فإنه يقوي على الجماع والإنعاض، ما دامت الحبة تحت
لسانك. صحيح مجرب" (227) ..

اسحق أيها التلمساني

اسحق يا حجاج

اسحق، اسحق،

اسحق الجميع، واعجنهم

ليتعظ ذكر الخلافة

ارمي الرد على الرعية:

".. إن الرجل إذا أخل بواجبه الذي يكتب إليه أو جبن في

الحرب أو ترك الثغر نزعته عما مته ويقام للناس ويشهر أمره، فلما ولي مصعب

قال ما هذا بشيء. وأضاف إليه حلق الرؤوس واللحى. فلما ولي بشر بن مروان

227 - انظر: "الرحمة في الطب والحكمة" لجلال الدين السيوطي.

زَادَ فِيهِ فَصَارَ يُرْفَعُ الرَّجُلُ عَنِ الْأَرْضِ وَيُسْتَمَرُّ فِي يَدَيْهِ مَسَارَانِ فِي حَائِطٍ قَرِيبَا
مَاتَ وَرَبِمَا خَرَقَ الْمَسَارُ كَفَّهُ فَسَلِمَ. فَلَمَّا كَانَ الْحَجَّاجُ (228) قَالَ: هَذَا لَعَبٌ،
اضْرِبْ عُنُقَهُ مِنْ تَحْلِ مَكَانِهِ مِنَ الشَّجَرِ" (229)

الأيامُ جملٌ

والأحداثُ نقاطٌ أو سياطٌ

فلا تكثري الفوارزَ والتعجَّبَ، يا لغتي؛

دعيني أنسابُ

و

".. [وحطَّتِ الباقي قدامَ] دُبِّ كبيرٍ عظيمٍ الخلقَةِ فأكلَهُ عن آخرِهِ (..)

وحطَّتِ النبيذَ وصارتُ تشربُ بقدرِ وتسقي الدبَّ بطاسةٍ من ذهبٍ حتى
حصلَ لها نشوةُ السكرِ فتزعَّتْ لباسَها ونامتْ، فقامَ الدبُّ وواقعها وهي تعاطيه
أحسنَ ما يكونُ لبني آدمَ حتى فرغَ وجلسَ، ثم وثبَ إليها وواقعها ولما فرغَ
جلسَ واستراحَ. ولم يزلْ كذلكَ حتى فعلَ [فيها] عشرَ مرَّاتٍ ثم وقعَ كُلُّ منهما
مغشياً عليه وصارا لا يتحركان... (230)"

228 - يدورُ النردُ في "دائرة المعارف الإسلامية"، فيقرأ في وصف الحجَّاج: "من دهاة التاريخ
العتاة". ويروى أنهم وجدوا في سجونه نحو خمسين ألفاً من الرجالِ وثلاثين ألفاً من النساءِ.
يقفروا إلى هوامش ومتون من 505/645/1097/1317 ثم 716 ثم القرآن 503-505 ثم يعود
229 - ابن الأثير: "الكامل في التاريخ".

230 - "الف ليلة وليلة" - الليلة الرابعة والخمسون بعد الثلاثمائة. من حكاية وردان الجزار
والمرأة والدب.

وأدرَكها شهرزادَةُ الصُّباحَ
فكفَّتْ عن البوحِ بما يريبُ
كَأَنَّ الصُّباحَ مقصُّ رقيبُ
يَقْضُ العشيقين، من خَشْيَةِ الإفتضاحِ

"ولها وجنتانِ كرحيقِ الأرجوان، ولها خدَّ كشقائق النعمانِ وشفَتاهما كالمرجانِ
والعقيقِ، وريقُها أشهى من الرحيقِ يطفيءُ مذاقَهُ عذابَ الحريقِ (..) ولها صدرٌ
فتنةٌ لِمَنْ يراهُ فسبحانَ مَنْ خَلَقَهُ وَسَوَّاهُ. ومتصلٌ بذلك الصدرِ عضدانِ مدملجانِ
(..) ولها نهدانِ كأَنَّهُما من العاجِ حَقَّانِ يستمدُّ من اشراقِهما القمرانِ، ولها بطنٌ
بأعكانِ مطوَّيةٌ كطِيِّ القباطيِ المصريَّةِ، ويتَّهِي ذلك إلى خصرٍ مختصرٍ من وهمِ
الخيالِ فوقَ رديفٍ ككثيبٍ من رمالٍ يقعدُها إذا قامتْ ويوقظُها إذا نامتْ (..)
يحملُ ذلك الكفَلُ فخذانِ كأَنَّهُما من الدرِّ عمودانِ، وعلى حمليهِ ما أقدرُهما إلَّا بركتُهُ
الشيخ الذي بينهما...." (231)

أرمي النردَ على الشيخ؛ قاعداً، ...
- بياب الجامع - يُمسِّدُ لحيتَهُ، حزيناً مُستغفراً، لكنَّهُ حينَ يرى عِمامَةَ
الرشيدِ، تطوفُ على الجوارِي، يَيْشُ وَيَهْشُ وَيَنْشُ وَيُرْشُ وَيَطْشُ وَيَفْشُ..

كَأَنَّ النِّساءَ ثَمَارُ مستباحَةٍ في بساتينِ الفَيءِ والفتوحِ

231 - "الف ليلة وليلة" - الليلة الثامنة والسبعون بعد المائة. من حكاية قمر الزمان مع الملكة بدور.

وهو يتبخرُ بصو لجانه الذهبي
يطأ مَنْ يشا يقطفُ ما يشتهي
ويترك البقيةً لخلائيه وقُوَّاده وغلمايه...؛
تكملةً

لنصّ الشهوة / الملك:

"يا جعفرُ؛ بلغني أنك اشتريتَ الجاريةَ الفلانيةَ ولي مدةً
انطلُبُها، فإتّها على غايةٍ من الجمالِ وقلبي بحُبّها في اشتغالٍ، فبُعها لي. فقال: لا
أبيعُها يا أميرَ المؤمنين. قال: هُبها لي.. فقال: لا أهبُها. فقال الرشيدُ: زبيدةٌ طالقٌ
ثلاثاً إن لم تبُعها لي أو تهبها لي. قال جعفر: زوجتي طالقٌ ثلاثاً إن بعْتُها أو هبْتُها
لك. ثم أفاقا من نشوتها وعلما أنّهما وقعا في أمرٍ عظيمٍ وعجزا عن تدبيرِ الحيلةِ.
فقال الرشيد: هذه واقعةٌ ليس لها غيرُ أبي يوسف. فطلبوه وكان ذلك في نصفِ
الليل.."(232).."

كان قضاء أبي يوسف مرتبطاً بذكر الخليفة

يتمطى ي ي ————— ي ي
ويتصب...

232 - "الف ليلة وليلة" - الليلة السادسة والتسعون بعد المائتين. من حكاية هارون الرشيد وأبي يوسف.

والعبادُ ترتقبُ —————

والنصوصُ تنكتبُ —————

ينطُ النردُ إلى ابنِ المأمون [(233)]...

ثم إلى العاصِ بن الربيع [(234)]...

"... فقال [أبو يوسف]: يا أمير المؤمنين، إن هذا الأمرَ أسهلُ ما يكونُ. ثمَّ

قالَ ل: يا جعفرُ، بَعْ لأمير المؤمنين نصفَها وهبْ له نصفَها وتبرأَن [في

يمينكما. فسَرَّ أمير المؤمنين بذلك وفعلا ما أمرهما به" (235) —————

يعودُ النردُ إلى بابِ الفتوحاتِ:

فأرى:

السبايا - السرايا - الجواري - الرقيق - الإمام -

الجليات (236) - مُلْكُ اليمين - القيان... يزدحمنَ

على بابِه:

233 - يتدحرجُ النردُ إلى ص 1130/378/1154.

234 - يتدحرجُ النردُ إلى ص 452 وإلى ص 455.

235 - "ألف ليلة وليلة" - م.س. [مصدر سابق]...

236 - أسماءٌ مُختلفاتُ،

مُلْتَبِسَاتُ

لسبايا الغزواتُ ————— يقفزُ النردُ إلى ص 750 والبع ————— والمعنى واحدُ

في عقلِ التفسيرِ الفقهيِّ / العقلِ الجنسيِّ الجمعيِّ الشرعيِّ / المجاهدُ
يجمعه ويُلَوِّنه ويُشكِّله الحسُّ الوصفيُّ الجمعيُّ الشعريُّ، لأبي نواسٍ / الواجدُ

وفي حاشية من كتاب الفتوحات
تصنف النساء أمام باب الخليفة...

...فارسيات - تركيات - روميات - سنديات -
هنديات - أرمنيات - بربريات - بجاويات -
حبشيات - قندهاريات - زنجيات - و - والنخ

النخ (237) ..

السيوطي / تاريخ الخلفاء / ص 1140
السيوطي / تاريخ الخلفاء / ص 1140

يتوزع عن
بين العرض

قائلاً - من بحر السريع - وعلى السريع:
أبصرتُ في بغداد رُومِيَّةً تَقْصُرُ عنها كُلُّ أُمِيَّةٍ
قَصْرِيَّةِ الطَّرَفِ، شَامِيَّةُ الـ خَلْوَةِ، في نَكْهَةِ زَنْجِيَّةٍ
صُغْدِيَّةِ السَّاقِينَ، تُرْكِيَّةُ الـ سَاعِدِ، في قَدِّ طُخَارِيَّةٍ
هِنْدِيَّةِ الْحَاجِبِ نَوْبِيَّةُ الـ فَخْذَيْنِ، في رَهْوِ عِبَادِيَّةٍ
حَبْرِيَّةِ الْحَسَنِ، كِيَانِيَّةُ الـ أَرْدَافِ، في أَلْيَةِ عَاجِيَّةٍ

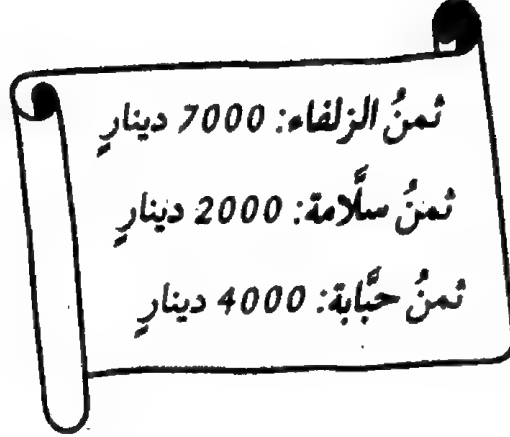
237 - قَالَ لَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ: "مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَ جَارِيَةً لِلتَّبَلُّذِ فَلْيَتَّخِذْهَا
بَرْبَرِيَّةً. وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَهَا لِلوُلْدِ فَلْيَتَّخِذْهَا فَارِسِيَّةً، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَهَا لِلْخِدْمَةِ فَلْيَتَّخِذْهَا
رُومِيَّةً" - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي. — وقال لَ الجاحظ (ت: 255 هـ):

"كان ميل العرب للإماء أكثر من الحرائر. لأنَّ الجمال في كثير من نساء هذه الأمم
المتفوحة أوفر، والحسن أتم. فقد صقلتهن الحضارة وجلاهن النعيم. ولأنَّ العادة أن لا
تُنظر الحرَّة عند التزويج بخلاف الأمة لذلك صار أكثر الإماء أحظى عند الرجل"، النخ
[يقفز الفرد إلى أمهات الخلفاء ص 1139 والمصومين ص 1140].

— وقال السيوطي في "شقائق الأترنج في دقائق الغنج"؛ ناقلاً عن "تحفة العروس" للتيجاني:
"جلس أعرابي في حلقة يونس بن حبيب [إمام نحاة البصرة، أخذ عنه سيويه والكسائي
والفراء]، فتذاكروا النساء وتفاوضوا في أوصافهن، فقالوا للأعرابي: أي النساء أعظم
عندك؟ قال: البيضاء العطرة، اللينة الخفيرة، العظيمة المتاع، الشهية للجماع، التي إذا ضوِّجت
أنت وإذا تُركت حنت... قال التيجاني: يشير بقوله: إذا ضوِّجت أنت، إلى رهزها"، والنخ

والطَّلَبِ (238) —:

والخ..



النساءُ أقاليم

والفتوحاتُ شتَّى

فادخلوا أينما شئتم

واحرثوا البكرَ والثَّيْبَ حتَّى .

السيوفُ إلى الفتح؛ ماضيةً

والأيو — إلى السَّحْبِ؛ عتًا

إِنَّهُ النَّصُّ — بستانكم (239)؛ يا قريشُ

ففيثوا بما فاءهُ اللهُ، بَحْتًا

أَمَامًا وَخَلْفًا وَفَوْقًا وَتَحْتَ

أرْمِي النِّدَّ عَلَى الْآيَةِ (3) مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ:

"فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ:

238 - يزحف النص إلى الطراج من 328 ثم 678/679/680 ثم 686 ثم 663 إلى المتن والهامش...

239 - يقفز الفرد إلى ابن قريش من 779 وإلى ما وراء وما سيرد في البغدادي والكليني، وما بينهما وما حولهما والخ

مثنى ي ي ي

وثلاث

وزباع

و..

.. "أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ"

أَرْمِي النِّدَّ عَلَى فَاثِكُحُوا

فِيَزَلُّ إِلَى كِتَابٍ [تَحْرِيرِ الْوَسِيلَةِ]:

"لا يجوز وطء الزوجة قبل اكتمال تسع سنين، دواماً كان النكاح أو منقطعاً، وأما سائر الاستمتاع كاللمس بشهوة والضم والتفخيد؛ فلا

بأس بها

حتى في

الرضيعة،

ولو وطأها

قبل التسع

ولم يفضها لم يترتب عليه شيء غير الإثم على الأقوى..." (240) ي ي ي

التفخيد: وفيه التفخيد، مجرد حرقين التمس، للأن، وما ينسأ

- 240 - المسألة رقم 12؛ من كتاب "تحرير الوسيلة" ج 2 لآية الله وروح الله الحميني (1902-3 حزيران 1989). — ومثله آية الله سماحة المرجع الديني الأعلى السيستاني (1930-) في "منهاج الصالحين" الجزء 3، الفصل 1، المسألة رقم 8. — ومثله: آية الله العظمى أبو الحسن الأصفهاني (1861-1946) في "وسيلة النجاة". — ومثله: آية الله العظمى السيد محسن الحكيم (1889-1970) في "مستمك العروة الوثقى". — ومثله آية الله محمد محمد صادق الصدر (1943-1999). — ومثله آية الله العظمى السيد أبو القاسم الخوئي (1899-1992)

أرمي النرد على [معارك التحرير].. فيسقطُ

على ي ي ي إذاعة مصر، والمذيع أحمد سعيد، مجلجلاً:

"زحفت قواتنا المظفرة على طولاً لجهة صباح هذا اليوم،

وزحفت القوات السورية والأردنية كذلك، وسوف تلتقي القوات العربية بعد

ساعات قلائل في تل أبيب، ونرمي اليهود في البحر".....

.....

أرمي النرد على ي ي ي ي ي ي ي

فيزحف إلى ي ي "كتاب النكاح"؛ من "شرح الباري صحيح البخاري" ج 9:

"وقال ابن بطلال يجوز تزويج الصغيرة بالكبير إجماعاً، ولو كانت في

في "المباني في شرح العروة الوثقى" ج 32 مسألة 3695 / 2. ولي حكاية يوم دفن، (لا

علاقة لها بالتفخيذ)، لو كتبت بمداد البصر..... لكانت عبرة لا عبرة لمن عبر

واعتبر..... ولو كتبت بمداد ماركيز..... لكانت طارت إلى بلاد الإنكليز.....

تجدونها في "استراطات النص الجديد، ويليه في حديقة النص". وقبل أن يدرك شهرزاد

الصباح، وتسكت عن الكلام المباح، انظر وواصل ولا تتوقف واسأل "وسائل

الشيعة" للحر العاملي ج 20 عن الحلبي عن الإمام جعفر الصادق: "إذا تزوج الرجل الجارية

وهي صغيرة فلا يدخل بها حتى يأتي لها تسع سنين". ومثله انظر: "المغني" لموفق الدين

أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي (ت: 620هـ) قال أحمد ابن حنبل بتسع

سنين، فقال في رواية أبي الحارث في الصغيرة يطلبها زوجها: فإن أتى عليها تسع سنين دفعت

إليه، ليس لهم أن يجسوها بعد التسع، وذهب في ذلك إلى أن النبي بنى بعائشة وهي ابنة

تسع". وأجمعت أغلب المذاهب على ذلك وإن باختلافات موسقة ملصقة مثل: "فقد تكون

صغيرة السن تصلح، وكبيرة لا تصلح"..... يقفز النرد إلى الحرب العراقية الإيرانية ص 522

وإلى ص 1192 (ولا علاقة لها بالتفخيذ) ويقفز النرد إلى الر ضيعة ملكة ا سكتلندا ص 691 (ولا علاقة لها بالتفخيذ)

المهد، لكن لا يُمكنُ منها حتى يى تَصْلَحَ لِلْوَطءِ" (241). — ومنه؛

.. على "بدائع الفوائد" لابن قيم الجوزية:

"فإن كان له أُمّة طفلة أو صغيرة استمنى يى

ي بيدها"

أرمي النرد على حجتي....

فيسقطُ على يى الفتوى: رقم (195133) [- حكمُ الزواج بالصغيرة

والاستمتاع بها] (242):

"ودخول النبي بأُمنا عائشة كما في الصحيحين أن النبي "تزوجها وهي بنتُ ستِّ

سنين [وقيل سبع]، وبنى يى بها وهي بنتُ تسع سنين [وقيل عشر]" (243) ..

241- "فتح الباري شرح صحيح البخاري" للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني —

ويبيطُ إلى الفتوى رقم (56312) - [الإستمتاع بالزوجة الصغيرة] - تاريخ الفتوى: 16

شوال 1425: "الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه، أما بعد: فإنه لا حَرَر في الإنزال بين

فخدي الصغيرة التي لا تطيق الجماع، وتتضرر به إذا كان ذلك الإنزال بدون إيلاج، وقد بين العلماء

رحمهم الله تعالى يى أن الأصل هو جواز استمتاع الرجل بزوجته كيف شاء إذا لم يكن ضرر، وذكروا

من ذلك استمناؤه بيدها ومداعبتها وتقبيلها على أن يتقي الحيض والدبر (...). والله أعلم" - مركز

الفتوى بإشراف د. عبدالله الفقيه. وانظر: ابن كثير، والقرطبي، وتفسير الجلالين و... و...

242 - "مركز الفتوى"؛ التابع لإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة

قطر، بتاريخ: الأربعاء 20 صفر 1434 - 2013/1/2. وانظر: رقم الفتوى: 11251/ بتاريخ: الأربعاء 14

شعبان 1422 - 2001/10/31، وغيرهما الكثير. وانظر: صحيح البخاري ومسلم - ومثلها الكثير أيضاً.

243 - — يتابعُ النرد، ويتابعُ "مركز الفتوى"، ويتابعُ مسندُ الإمام أحمد، وتتابعُ السننُ

الكبرى للبيهقي، ويتابعُ الجامعُ لأحكام القرآن للقرطبي، ويتابعُ الصحيحان: "وقد تزوجَ

النبيُّ عائشة [2هـ بمكة] وهو في الخامسة والخمسين من عمره". و"توفي عنها وهي بنتُ

ثمانٍ عشرة سنة". وحرّم عليها الزواج بعد — [يقفُ الغدة إلى ما ن وهش من 782 ويعود]. — هذه

أرمي

النرد

على:

أحاديث (244)؛

تُتلى؛

ورباح شتى

كيفَ لتحفظَ ما يُروى

والساح؛ طبول، ومثاة، وحوافر تُتْرَى. حتى

لا وقتا

لندونَ أو تتفحصَ أو تشكَّكَ أو تتحرَّى

نصّاً أو أمراً

244 - جمع البخاري 600000 حديث؛ أخرج منها 4000، ويرفع المكرر يبقى 2762 حديثاً. وجمع مسلم 300000 حديث؛ أخرج منها 4000 حديث. وجمع مالك بن أنس [ثاني الأئمة الأربعة (93هـ/711م - 179هـ/795م)]، 100000 حديث؛ اختار منها في موطئه 10000 حديث؛ غرلها إلى 5000. وجمع أبو داود السجستاني 500000 حديث؛ أخرج منها 4800 حديث. — ل ترى كم نُجَلِّ منها. ولك أن ترى مثلاً أن عبد الله بن عباس - كما روى الأمدى في "الإحكام في أصول الأحكام" - لم يسمع من رسول الله سوى أربعة أحاديث وذلك لصغر سنّه. أو تسعة أحاديث - كما روى أبو داود في سننّه، وابن معين والقطان -، أو عشرين حديثاً - كما روى ابن قَيِّم في وابل الصيب -.. والنخ، والنخ.. ومع هذا فقد أسند له أحمد بن حنبل في مسنده 1696 حديثاً. كما وأن أبا هريرة مثلاً عاشر النبي عاماً وتسعة أشهر [21 شهراً] وروى عنه 5374 حديثاً، أخرج منها البخاري 446 حديثاً. انظر: محمد سعيد العشماوي.

————— يفتقر النرد إلى ص 222 قول ابن أبي العديد المعتزلي وابن حجر العسقلاني، وإلى ص 346

مِنْ بَعْدِ د: ————— وَبَعْدِ د: ————— وَبَعْدِ

د: ————— 24 خليفة، 6 أجيال، ح: ————— 200 عاماً، —————

أرْمِي النَرْدَ عَلَى يَ... .

فَيَسْقُطُ عَلَى الصَّحِيحِينَ:

البخاري (245)؛

ومسلم (246)؛

... وَقَالَ الشَّيْخُ ابْنُ تَيْمِيَّةَ: "لَيْسَ تَحْتَ أَدِيمِ السَّمَاءِ كِتَابٌ

أَصَحُّ مِنْ

الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ،

بَعْدَ

الْقُرْآنَ" (247)

وقد وصلت شروح صحيح البخاري ومستدركاته ومختصراته إلى أكثر من ألف كتاب

245 - أوثق كتب الحديث وأشهرها عند السُّنَّةِ هو "صحيح البخاري" الذي جمعه أبو

عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ولد في بخارى / أوزبكستان حالياً، عام 194 هـ / 810 م [أي بعد وفاة النبي بـ 183 عاماً] - وتوفي في سمرقند عام 256 هـ / 870 م [عن عمر 62 سنة]).

246 - أبو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري (ولد في نيسابور في بلاد فارس حوالي 206/207-815 هـ / 822 م [أي بعد وفاة النبي بـ 195 عاماً]، وتوفي فيه: 261 هـ / 275 م).

247 - قَالَ الإمامُ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ شَرَفٍ الْحَزَامِيُّ الشَّافِعِيُّ النَّوَوِيُّ (ت: 676 هـ / 1277 م):

"اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ أَصَحَّ الْكُتُبِ بَعْدَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الصَّحِيحَانِ: صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ،

وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ، وَتَلَقَّتْهُمَا الْأُمَّةُ بِالْقَبُولِ". - وَقَالَ لَ الْإِمَامُ السَّرْحَسِيُّ (ت حوالي: 490 هـ) ..

وَقَالَ لَ الْإِمَامُ أَبُو إِسْحَاقَ الْإِسْفَرَايِينِيُّ (ت: 418 هـ) فِي كِتَابِهِ "أَصُولُ الْفَقْهِ": "أَهْلُ لُ

شرح
صحيح
البخاري
نقح على
هذه
الأمة
- ابن
خلدون
(المقدمة)

— وقال الإمام ابن حجر العسقلاني (ت: 852 هـ) — (248): أما كتب الحديث الستة، أو كتب الأمهات الست؛ فهي: صحيح البخاري، صحيح

الصنعة مجمعون على أن الأخبار التي اشتملَ لَ عليها الصحيحانِ مقطوعٌ بصحةِ أصولها ومتونها، ولا يحصلُ لَ الخلافُ فيها بحالٍ لَ، وإن حصلَ لَ فذاك اختلافٌ في طرقها وروايتها، فمن خالفَ حكمه خبراً منها وليس له تأويلٌ لَ سائغٌ للخير؛ نقضنا حكمه، لأن هذه الأخبار تلقىها الأمة بالقبولِ لَ" — وانظر: "مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح" للأمام علي بن سلطان المروزي القاري الحنفي (ت: 1014/1606 م)، و"فتح المغيب بشرح ألفية الحديث" لشمس الدين السخاوي (ت: 902 هـ)، و"قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث" لجمال الدين القاسمي (1283 هـ/1866 م-1332 هـ/1914 م)، و"توجيه النظر إلى أصول الأثر" لطاهر الجزائري (ت: 1338 هـ)، والنخ.. — وقالَ لَ إمام الحرمين أبو المعالي الجويني (ت: 478 هـ) — وقالَ لَ الإمام ابن القيسراني (ت: 507 هـ) — وقالَ لَ الحافظ ابن الصلاح (ت: 643 هـ) — وقالَ شيخ الإسلام ابن تيمية [تفي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحارثي الدمشقي الحنبلي (ت: 728 هـ/1328 م)] — وقالَ لَ ابن قيم الجوزية — وقالَ لَ الحافظ صلاح الدين ابن كيكلدي العلاني (ت: 761 هـ) — وقالَ لَ شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني (ت: 805 هـ) — وقالَ لَ العلامة أبي الفيض الفارسي الحنفي (ت: 837 هـ) — وقالَ لَ الإمام الحافظ أبي نصر الواثلي السجزي (ت: 444 هـ) — وقالَ لَ الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي — وقالَ لَ الشيخ ولي الله الدهلوي (ت: 1176 هـ) — وقالَ لَ الإمام الشوكاني (ت: 1250 هـ)، وقالَ لَ.. وقالَ لَ.. و.. — يتوقفُ الردُّ عند الحديث ونهي الرسولِ لَ عن تدوينه خشيةً اختلاطه بالقرآن، ولم يُكتب أيضاً في عصر الخلفاء الأربعة، فكان الناس يتداولونه شفاهاً لأكثر من قرن ونصف بعد وفاة نبيهم... — يمضي الردُّ لَ التشريع: أول من عدَّ الحديث مصدراً تشريعاً؛ هو الإمام محمد بن أدریس الشافعي، رابع فقهاء السُّنة (ت: 204 هـ). — يقفُ الردُّ للأحاديث من 507 — 248 — ومثله قالَ لَ الإمام الذهبي (ت: 748 هـ) — وقالَ لَ الحافظ ابن كثير (ت: 774 هـ) — وقالَ لَ العلامة ابن خلدون (ت: 808 هـ) — يصعدُ إلى المتن

مسلم، سنن الترمذي (أو المقنع الصحيح) (ت: 278 هـ)، سنن أبي داود (ت: 274 هـ)، سنن ابن ماجه (ت: 273 هـ/ 888 م)، سنن النسائي (ت: 303 هـ)، وهناك من عدّها تسعة، فأضاف لها: "موطأ مالك (ابن انس) (ت: 179 هـ)"، و"مسند أحمد (ابن حنبل) (ت: 241 هـ)"، و"مسند القاسمي (ت: 255 هـ)".

أرعي الترتيب على

ي ي يسقط على الكتب الأربعة:

"الكافي في الأصول والفروع" للكليني (249)، و

"مذهب الأحكام" و"الاستبصار" لشيخ الطائفة الطوسي (250)، و

"من لا يحضره الفقيه" للصدوق (251) ..

..... قال عنها الشيخ مرتضى مطهري: "إن أهم مصادرها المقدسة بعد القرآن، هي

الحديث، هي الكتب الأربعة" (252) — وتعد المقدمة،

249 - محمد بن يعقوب بن إسحاق الرازي الملقب بـ الكليني (ولد في الري في بلاد فارس ح: 255 هـ / أي بعد وفاة النبي بحوالي قرنين ونصف)، وتوفي في بغداد 329 هـ). وتعد كتابه "الكافي" أوثق كتب الحديث وأشهرها عند الشيعة، جمع الأحاديث التي ينسب معظمها للإمام السادس أبي عبد الله جعفر بن محمد الملقب بالصادق (ت: 148 هـ) وإلى غيره من الأئمة والصحابة.

250 - شيخ الطائفة محمد بن الحسن بن علي الطوسي، ولد بطوس ودفن في النجف 386-460 هـ، تكلم علي يد الشيخين القيد ومرتضى، وهو مؤسس الحوزة العلمية في النجف.

251 - أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ولد ح: 306 هـ/ 918 م - ت: 381 هـ/ 992 م). من أبرز تلاميذه الشيخان القيد ومرتضى.

252 - — وقال لـ الفيض الكاشاني (ت: 1091 هـ): "إن مدار الأحكام الشرعية اليوم على

هذه الأصول الأربعة وهي المشهود عليها بالصحة من مؤلفيها". — وقال لـ السيد حسين

بحر العلوم (ت: 1422 هـ/ 2001 م): "وهي من الأصول المسلمة كالصحيح الستة لدى"

— وهناك أربعة كتب متأخرة هي: "بحار الأنوار الجامعة

لدرر أخبار الأئمة الأطهار" للعلامة محمد باقر المجلسي (1037-1111هـ) (253)،
و"الوافي" للكاشاني، و"وسائل الشيعة" للحر العاملي، و"مستدرک الوسائل" للطبرسي.

وانظر قول الإمام ابن الحديد المعتزلي: "واعلم ان أصل الأكاذيب في أحاديث الفضائل كان من جهة الشيعة فإنهم وضعوا في مبدأ الأمر أحاديث مختلفة في صاحبهم حملهم على وضعها عداوة خصومهم نحو حديث (...،...، والنخ)، فلما رأت البكرية ما صنعت الشيعة وضعت لصاحبها في مقابلة هذه الأحاديث نحو (...، ...، والنخ)" - "شرح نهج البلاغة" لا نصّ يصمدُ في المرويَّاتِ لا مروياتُ تثبتُ في الحججِ لا نصّ يثبتُ - يصمدُ في العقلِ فدع العقلَ يقولُ ويُغرِبُ هذا الإرثَ الناقلَ المنقولَ فتعال وهات ما عندك من آيات وأحاديث، تواريخ، أقاويل، تعاليل، ومرويات وروايات لترَ المعلول [الحاكمَ أمرَ] كيف يرى ما يبغيه ويشته، وفق العلة والعلة تلبسُ هذي الفكرة. شكل الفطرة. لتظلّ الفطرة فينا سيرة إيمان حياة غرة - في الماضي والحاضر والأث - لكنّ العقل هو الغالب والأسمى والأعلى، مهما علت الفطرة والنقل والتقليد والأشياء	وانظر قول الإمام ابن أبي الحديد المعتزلي: "واعلم ان أصل الأكاذيب في أحاديث الفضائل كان من جهة الشيعة فإنهم وضعوا في مبدأ الأمر أحاديث مختلفة في صاحبهم حملهم على وضعها عداوة خصومهم نحو حديث (...،...، والنخ)، فلما رأت البكرية ما صنعت الشيعة وضعت لصاحبها في مقابلة هذه الأحاديث نحو (...، ...، والنخ)" - "شرح نهج البلاغة"
البرنو مانقول Alberto Manguel	"إن الجماهير الأمية سهلة الانقياد... فالحكام الدكتاتوريون يخافون الكتب [الكتب] أكثر من أي اختراع بشري آخر على الإطلاق.."	الحاقاً بما سيأتي وليس بما سبق: - من كتاب تاريخ القراءة:

=العامّة"، وقال لَ محمد جواد مغنيت: (1400هـ): "وهذه الكتب عند الشيعة تشبه
الصحيح عند السنة"، وقال لَ الشهيد الثاني زين الدين العاملي (ت: 965هـ): "هي
عماد الدين، وأساس دعائم الإسلام"، وقال لَ .. وقال لَ

253 - وكتابه هذا يُعدُّ من أكبر كتب الحديث عند الشيعة حيث يتكوّن من 110 مجلدات..

اللاكتي (ت: ١٧٨٤هـ)، فآثر أقول طلحة
 بن مصرف (ت: ١٨٢٠هـ)، تلميذ كوفي يروي
 ت: ١١٢٠هـ؛ لولا أبي علي وضويو : : :
 لأخبرك بمحض ما تقول الشهادة في : : :

— يتوقفُ الردُّ عندَ ابنِ قرناس
 في كتابه "الحديث والقرآن": "إن ما وُردَ
 في البخاري والكافي، لا يجوزُ نسبته لـدين
 الله، وبالتالي فمن باب أولى أن تُنزهَ الله من
 الأحاديث التي وُردت في الكتب
 الأخرى، سواء عند من يُسمون بالسُّنة أو
 الشيعة أو الإباضية أو المعتزلة أو غيرهم..

— يفتقرُ إلى الإمام المصطفى (عليه السلام)
 (ت: ٦٦١هـ): والناسيب فتنة بعينها
 الكفر وإن صلح وصلَّى يسيء يسيء

(..) قصص تعكسُ الزمنَ الذي أُخْتُلِقَتْ فيه، والعاداتِ والاتجاهاتِ الفكرية السائدة في ذلك
 العصر.. والخ.. — ويتابعُ محمدُ بنُ قرناس في كتابه "سنة الأولين": "وبما أن كتبَ
 الأخبارِ ظنيّة، أي أنّها توردُ أخباراً لا تصلُ نسبة ثبوتها لمن تنسبُ إليه إلى حدِّ اليقين، فإنَّ أي
 حديثٍ يخالفُ رأياً معيناً يمكنُ للمخالف أن يجدَ في ذلك الحديث ما يُشكِّكُ بمصداقية نسبه
 إلى الرسول أو لصحابي" ..

— والأمثلة؛ أكثر من أن تُحصى .. ي .. ي

أرمي الردَّ على....

فيسقطُ على:

"تناكحوا تكاثروا فلإني أباهي بكم الأمم" (254)

254 - "فتح الباري [في] [إب] شرح صحيح البخاري" لابن حجر العسقلاني: رواه الشافعي عن ابن
 عمر. — وانظر مثله ما رواه الإمام أحمد، والنسائي، وأبو داود. — وانظر ما أخرجه ابن حبان.
 — وانظر: الأصبهاني في الترغيب والترهيب، والغزالي في الإحياء، والخ — وانظر: الألباني (الشيخ
 محمد ناصر الألباني (ت: 1420 هـ/ 1999 م) في "صحيح الجامع الصغير وزياداته"، والخ..

أرمي النرد على....

فيسقطُ على [مركز بيو لأبحاث الدين والحياة]:

بلغ عدد سكان المسلمين [عام 2010] في العالم حوالي 1.6 مليار نسمة...

وعلى [ويكيبيديا]:

بلغ السكان العرب [عام 2015] حوالي 389.373.000 مليون نسمة..

أرمي النرد على....

فيسقطُ على [مكتب الإحصاء الإسرائيلي]:

"بلغ

عدد اليهود

[عام 2017] في أنحاء العالم: 14.411 مليون (255).

أرمي النرد على.....

فيسقطُ على نسبة القراءة والبحوث والترجمة في الوطن العربي،

وعلى نسبتها في اليونان وبريطانيا وأمريكا وإسرائيل واليابان

وهولندا وسويسرا وبلجيكا؛ مثلاً (256) وووو.....

255 - .. من بينهم 6.335 مليون يهودي يعيشون في "إسرائيل". و 5.7 مليون يهودي في أمريكا،

460 ألف في فرنسا، 388 ألف في كندا، 290 ألف في بريطانيا، 181 في الأرجنتين، 180 ألف في

روسيا، 117 ألف في ألمانيا، 113 ألف في أستراليا - انظر: وكالة فلسطين اليوم الإخبارية 20 أبريل 2017.

256 - يقفز النرد إلى أولى سطور القراءة والتوماهوك:

"مثلما أزعجت طائرات B52 وصواريخ التوماهوك TOMAHAWK

التي كانت تجوب سماء وطني، أزعجت تقرير اليونسكو الذي نُشر قبل فترة عن

"...إِنَّهُ لَا بُدَّ عَلَى الْأَقْلَلِ لِي مِنْ اتِّخَاذِ حُدُودٍ أَدْنَى مِنْ الْإِجْرَاءَاتِ الْكَفِيلَةِ بِتَنْفِيذِ خُصْمِيَّةِ
تَأْدِيبِ لِمِ سِرَائِيلَ لَتَرْدُّهَا إِلَى صَوَابِهَا... إِنَّ مَثَلَ هَذِهِ الْإِجْرَاءَاتِ مَسْتَجْعَلٌ لِمِ سِرَائِيلَ لَتَرْكِعَ
ذَلِيلَةً مَدْحُورَةً، وَتَعِيشَ جَوْاً مِنَ الرَّعْبِ وَالْخَوْفِ، يَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُفَكِّرَ ثَانِيَةً فِي الْعُدْوَانِ، أَنَّ
الْوَقْتَ حَانَ نَآنَ

ل

خ

ي

فِي مَعْرَكَةِ تَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ (258)، وَإِنَّ الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةَ السُّورِيَّةَ
أَصْبَحَتْ جَاهِزَةً وَمُسْتَعِدَّةً لَيْسَ فَقَطْ لِرَدِّ الْعُدْوَانِ، وَإِنَّمَا
لِلْمُبَادَرَةِ فِي عَمَلِيَةِ التَّحْرِيرِ
وَنَسْفِ الْوُجُودِ الصَّهْيُونِيِّ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
إِنَّمَا أَخَذْنَا بِالْإِعْتِبَارِ تَدَخُّلَ لِي الْأَسْطُولِ لِي السَّادِسِ الْأَمْرِيكِيِّ، وَإِنَّ مَعْرِفَتِي بِإِمْكَانِيَّتِنَا
تَحْمِلُنِي أَوْ كُذِّبَتْ أَنَّ آيَةَ عَمَلِيَةٍ يَقُومُ بِهَا الْعَدُوُّ هِيَ مَغَامَرَةٌ
فَاشِلَةٌ.."(259)

فِي مَعْرَكَةِ تَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ (258)، وَإِنَّ الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةَ السُّورِيَّةَ
أَصْبَحَتْ جَاهِزَةً وَمُسْتَعِدَّةً لَيْسَ فَقَطْ لِرَدِّ الْعُدْوَانِ، وَإِنَّمَا
لِلْمُبَادَرَةِ فِي عَمَلِيَةِ التَّحْرِيرِ
وَنَسْفِ الْوُجُودِ الصَّهْيُونِيِّ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
إِنَّمَا أَخَذْنَا بِالْإِعْتِبَارِ تَدَخُّلَ لِي الْأَسْطُولِ لِي السَّادِسِ الْأَمْرِيكِيِّ، وَإِنَّ مَعْرِفَتِي بِإِمْكَانِيَّتِنَا
تَحْمِلُنِي أَوْ كُذِّبَتْ أَنَّ آيَةَ عَمَلِيَةٍ يَقُومُ بِهَا الْعَدُوُّ هِيَ مَغَامَرَةٌ
فَاشِلَةٌ.."(259)

258 - [:] حرب 1936. حرب 1948 - النكبة (وانهزام الجيوش العربية). حرب 1964 - 1967 - حرب 1967 - النكسة (وضياع قطاع غزة والضفة الغربية وسيناء وهضبة الجولان). حرب 1973. حرب 1978. حرب لبنان 1982. حرب الانتفاضة الفلسطينية الأولى [الحجاة] 1987. حرب الانتفاضة الفلسطينية الثانية 2000. حرب حزب الله وإسرائيل 1996. حرب لبنان الثانية [تموز] 2006. حرب غزة 2008. حرب غزة 2012. حرب غزة 2014. حرب القدس وغزة 2021. وما بينهما. [وأصف: حرب الخليج الأولى 1980-1988، وغزو الكويت 1990، حرب الخليج الثانية 1991 [أم المعارك/ درع أو عاصفة الصحراء/ تحرير الكويت]، حرب الخليج الثالثة 2003 [معركة الحواسم/ غزو/ احتلال/ إسقاط/ تحرير]، وما بينهما. حروب داغش والنصرة والمليشيات. وما بينهما. [وأصف: حروب السعودية والخليج واليمن وما بينهما. [وأصف: حروب المغرب والصحراء. وما بينهما. [وأصف: حروب السودان والجنوب. وما بينهما. [و.و.و. [والنخ والنخ نخ، مما لا يخص ويعد. والحبل على الجرار. 259 - جريدة "البعث" السورية 21/5/1967.

أرمني النرد على ي.....

فيسقط على ي صحيح البخاري، وصحيح مسلم؛

فيقف على ي وعد (261) رسول الله ﷺ :

لا تقوم

الساعة

حتى

يقاتل

المسلمون اليهود، فيقتلهم المسلمون، حتى يجتبيء اليهودي من وراء الحَجَرِ
والشجر، فيقول ل الحَجَر أو الشجر: يا مسلم! يا عبد الله! هذا يهودي خلفي؛

260 - .. [يسيطر اليهود اليوم على حوالي 85٪ من المساحة الكلية من فلسطين التاريخية،
ويسيطر العرب على حوالي 15٪ منها] - مجلة دنيا الوطن (2013/5/14) - رام الله. الإحصاء
الفلسطيني - الذكرى الخامسة والستين لنكبة فلسطين. 2013.

"قسّمت لجنة PEEL البريطانية (Peel Commission) سنة 1937 فلسطين
فأعطت 80٪ منها للفلسطينيين و20٪ لليهود. سارع زعيم فلسطين ومفتيها،
الحاج أمين الحسيني، إلى رفض القرار - العفيف الأخضر - القراءة والتمرير.

— كانت اللجنة برئاسة اللورد وليام روبرت بيل (W.R. PEEL) وقد توصلت إلى
أن سياسة حكومة الانتداب فاشلة، ويجب إنهاء الانتداب (..) وقيام دولة عربية موحدة،
مع إبقاء القدس وبيت لحم واللد ويافا تحت الانتداب البريطاني. رفض العرب قرار
التقسيم رفضاً باتاً، بينما قبله بن غوريون بتحفظ لأنه لأول مرة في التاريخ تعترف
بريطانيا بحق قيام دولة يهودية في فلسطين مما سيُجبر اعتراف الدول الأخرى بذلك.
ورغم أن مساحة الدولة اليهودية كانت 17٪ من مساحة فلسطين (...) بعد عشرة
أعوام ونيف، في 1947/11/28 أقرّت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً آخر
بتقسيم فلسطين إلى دولة يهودية على مساحة 55٪، ودولة عربية على مساحة 45 ٪
.. والخ.. - موقع "عرب 48" 2016/11/26.

261 - .. يسقط عل وعد بلفور 1917.

فَإِنَّهُ مِنْ شَجَرِ الْيَهُودِ" (262)

ف.. تقولُ لهُ: "تزوَّجني رسولُ الله مُتَوَفَّى خديجةَ قَبْلَ مَخْرَجِهِ إِلَى
المَدِينَةِ بِسِتِّينَ أَوْ ثَلَاثَ وَأَنَا بِنْتُ سَبْعِ سِنِينَ فَلَمَّا قَدِمْنَا الْمَدِينَةَ جَاءَتْنِي نِسْوَةٌ وَأَنَا
أَلْعَبُ فِي أَرْجُوْحَةٍ وَأَنَا مُجَمَّمَةٌ فَلَدَّهْنِي بِي فَهَيَّأَنِي وَصَنَعَنِي ثُمَّ أَتَيْنِ رَسُولَ اللَّهِ
فَبَنَى بِي وَأَنَا بِنْتُ تِسْعِ سِنِينَ" (263) ..

... ف... يُعَلِّلُ الرِّسُولُ ۖ فَيَقُولُ ۖ:

262- وانظر أيضاً: مسند أحمد، ومسند إسحاق بن راهويه، ومسند الشاميين للطبراني، و"شرح السنة" لأبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، و"السُّنَنُ الواردة في الفتن" للداني، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي (ت: 463هـ / 1071م)، و"المجالسة وجواهر العلم" للدينوري، وحديث ابن عمر، وأبي هريرة. — يعودُ النردُّ إلى اللواء حافظ الأسد، ثم إلى الرئيس حافظ الأسد لثُمَّ وتوفي وضوان الله عليه ولم يحرز شبراً، بل وأخذ منه الجولان والغرقداً، — ثم إلى ابنه الرئيس بشار الأسد بمقتضى الله ورعا لثُمَّ وأضاع نصف سوريا، ولم يستردَّ الجولان والشعب والغرقداً، — ثم سيجيء أحفاده الرؤساء: حافظ وزين وكريم بمقتضى الله ورعاه، فيتركهم النردُّ نائمين تحت الغرقداً، وقبل أن يدركهم الصباح، وتسكت شهرزاد عن الإفصاح، يعودُ النردُّ إلى المتن.

263- الشيخان، وكذا الإمام أحمد في مسنده. وكذا انظر: "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل" لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي (ت: 538هـ)، وكذا تاريخ الطبري، الخ الخ الخ الخ، مع مع مع مع —

"أَرَيْتَكَ فِي الْمَنَامِ مَرَّتَيْنِ، إِذَا رَجُلٌ يَحْمِلُكَ فِي سَرَقَةٍ مِنْ
حَرِيرٍ، فَيَقُولُ لُ: هَذِهِ أَمْرَاتُكَ، فَأَكْشِفُهَا، فَإِذَا هِيَ
أَنْتِ، فَأَقُولُ لُ: إِنَّ يَكُنْ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُغْضِيهِ" (264)

ف... The Dice Returns

إلى ألف ليلة وليلة؛

.. ف... يمضي إلى شهرزاد؛

ف... تواصلُ لُ:

".. بلغني أُنْهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ، أَنَّ الْخَلِيفَةَ هَارُونَ الرَّشِيدَ قَالَ لُ:
احْضَرُوا الْجَارِيَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ فَإِنِّي شَدِيدُ الشَّوْقِ إِلَيْهَا. فَأَحْضَرُوهَا وَقَالَ لُ
لِلْقَاضِي أَبِي يَوْسُفَ: أُرِيدُ وَطْنَهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ، فَإِنِّي لَا أَطِيقُ الصَّبْرَ عَنْهَا إِلَى
مُضِيِّ مَدَّةِ الْإِسْتِبْرَاءِ، وَمَا الْحِيلَةُ فِي ذَلِكَ؟ (..) قَالَ لُ الْقَاضِي أَبُو يَوْسُفَ: يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ لَا تَجْزَعْ فَإِنَّ الْأَمْرَ هَيْئًا. مَلِكٌ هَذَا الْمَمْلُوكَ لِلْجَارِيَةِ. قَالَ لُ: مَلَكَتْهَا.
قَالَ لُ لَهَا الْقَاضِي: قَوْلِي قَبْلْتُ. فَقَالَتْ: قَبْلْتُ. فَقَالَ لُ الْقَاضِي: حَكَمْتُ بَيْنَهُمَا
بِالتَّفْرِيقِ لِأَنَّهُ دَخَلَ لُ فِي مَلِكِيهَا فَانْفَسَخَ النِّكَاحُ [الْعَقْدُ]" (265)... ثُمَّ قَالَتْ
شَهْرَزَادُ: وَلَا تَعْجَبْ وَلَا تَحْزَنْ يَا مَوْلَايَ الْمَلِكُ الْقَدِيرُ وَبَلْغَنِي أَيْضًا أَنَّ أَبَا جَعْفَرَ
مُحَمَّدَ بْنَ الشَّيْخِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَرَّ الْعَامِلِي رَوَى فِي كِتَابِ النِّكَاحِ بَابَ 21: "مَنْ

264 - عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَائِشَةَ [رَوَاهُ الشَّيْخَانُ: الْبُخَارِيُّ، وَمُسْلِمٌ]. وَانْظُرْ: "تَارِيخُ الْخَمِيسِ فِي
أَحْوَالِ أَنْفُسِ نَفِيسٍ" لِلدِّيَارِ بَكْرِي، وَالْخ، وَالْخ..

265 - "أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ" - اللَّيْلَةُ السَّابِعَةُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ. مِنْ حِكَايَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَأَبِي يَوْسُفَ.
وَتَكْمَلُ: "فَقَامَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى قَدَمَيْهِ وَقَالَ: مِثْلُكَ مَنْ يَكُونُ قَاضِيًا فِي زَمَانِي. وَاسْتَدْعَى بِأَطْبَاقِ الذَّهَبِ فَلَفَرَعَتْ
بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لِلْقَاضِي: هَلْ مَعَكَ.... " وَالْخ

اشترى أُمَّةٌ حُلَّتْ لَهُ فَإِذَا أَعْتَقَهَا حُرِّمَتْ عَلَيْهِ، فَإِذَا تَزَوَّجَهَا حُلَّتْ لَهُ، فَإِذَا ظَاهَرَ
مِنْهَا حُرِّمَتْ عَلَيْهِ، فَإِذَا كَفَّرَ عَنِ الظَّهَارِ حُلَّتْ لَهُ، فَإِذَا طَلَّقَهَا حُرِّمَتْ عَلَيْهِ، فَإِذَا
رَاجَعَهَا حُلَّتْ لَهُ، فَإِذَا ارْتَدَّ حُرِّمَتْ عَلَيْهِ، فَإِذَا تَابَ حُلَّتْ لَهُ، وَيَجُوزُ كَوْنُ ذَلِكَ
كُلَّهُ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بَلْ أَقَلُّ " (266) .. وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادَ الصَّبَاحِ. فَسَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ إِلَـ
كَأَنَّ السَّحَابَ جَسَدٌ آخَرُ،

يتمطى ي ي ي ي

على ي ي سرير الأفق

والفقهاء يُشَرِّعُونَهُ

أَوْ يُفَصِّلُونَهُ

على مقاسٍ إِرْبِهِ

.. قَطِيعُ جَوَارٍ

يَتَكَدَّسْنَ فِي حِظَائِرِ الْخِلَافَةِ

مُبَخَّرَاتٌ بِأَطْبَاقِ الْكَافُورِ وَالْعَنْبَرِ ...

وَجَحُوشٌ يَمْتَطِيهَا الْقَضَاةُ، مَمْلُوءَةٌ مَخْلَاطُهَا بِالذَّهَبِ وَالتَّسَابِيحِ

جَحُوشٌ يَمْتَطِيهَا الْجَحُوشُ عَلَى رُبَى كُرْدِسْتَانِ

جَحُوشٌ تَمْتَطِينَا.. إِلَى السُّلْطَةِ وَالسِّيَاطِ وَالْعَلْفِ

266- "وسائل الشيعة" / كتاب النكاح - أبواب نكاح العبيد والإماء. وانظر مثله في: "الإرشاد في
معرفة حجج الله على العباد" للشيخ المفيد، و"الاحتجاج" للعلامة الطبرسي، و"كشف الغمة في معرفة الأئمة"
لأبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الأربلي، و"روضنة الواعظين وبصيرة المتعظين" للشيخ محمد بن الفضل
النيسابوري، والخ، والخ. _____ وانظر النقرة قافراً إلى: متن وهامش من 1161. ثم انظر: إلى العرفاني من 454.

لي رغبةً بالنظرِ إلى التاريخِ من ثقبِ أبوابِ السريّةِ، لأرى كيفَ يتغيّرُ
هؤلاءُ الطغاةُ بصحوننا.. وهم يضحكون. لي رغبةٌ بالبكاءِ على حياتنا
التي اندثر نصفُها في المروياتِ والحروبِ، ونصفُها في المنافي... لي رغبةٌ أن
أعرفَ بَمَ تُفكّرُ الأقنعةُ عندما تكون على وجهِ ملكٍ أو مهرجٍ. وبماذا تُفكّرُ
الحُمائلُ ناقلاً النفاياتِ أو الذهبَ أو الكتبَ. وبماذا تُفكّرُ الوردَةُ على طاولةِ حسيين
أو على نعشٍ. أسحبُ قلبي مثلَ عربةٍ عاطلةٍ ماتت خيولُها، قدماي
منغرزتان في الأملِ، وأنا واقفٌ في العتمةِ، ملوّحاً للشيءِ: خوذُ عائمةً في
المستنقعاتِ، وأراملُ يتفرّسنَ في التلفزيون بحثاً عن أزواجهنَّ، وأصدقاءُ
ابتلعهم الندمُ أو المنافي العاوية.. يا لأيامنا تروّز في الطينِ والألمِ.
والدباباتُ توايبتُ حديديةً تتقدّمُ بنا. ولا أدري إلى أين؟ أتمدّدُ على
سطحها الساخنِ، وأفكّرُ
بحياتي الباقية..

أرمي النردَ على....

فيسقطُ على

زينب بنت جحش؛

"قَدِمَ النَّبِيُّ الْمَدِينَةَ وَكَانَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشٍ مِمَّنْ هَاجَرَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْمَدِينَةِ

وَكَانَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً فَخَطَبَهَا رَسُولُ اللَّهِ عَلَى

زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ (267)

267 - "المستدرك على الصحيحين" للحاكم، "امتناع الأسماع" للمقرئزي، "الطبقات الكبرى" لابن سعد، الخ

فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَا أَرْضَاهُ لِنَفْسِي وَأَنَا أُيِّمُ قَرِيْشَ.
قَالَ فَلَمَّا بَدَأَ رَضِيْتُهُ لَكَ.

ف

تَزَوَّجَهَا زَيْدٌ " (268) ..

و.....

يَقُولُ لُ تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ: " .. وَكَانَ زَيْدٌ إِنَّمَا
مُقَالٌ لَهُ: زَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ."

و.....

أَرْمِي النِّدَّ عَلَى زَيْدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

فِي رَمِيْنِي عَلَى السِّتْرِ:

ف..... "خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ يَوْمًا يَرِيدُهُ [أَي: زَيْدًا] وَعَلَى الْبَابِ سِتْرٌ

مِنْ شَعْرِ، فَرَفَعَتْ الرِّيحُ يُحُّ حُحُّ

السِّتْرَ

فَانْكَشَفَتْ [أَي: زَيْنَبَ]

وَهِيَ فِي حَجَرَتِهَا حَاسِرَةٌ،

268 - البخاري في صحيحه. والفخر الرازي والطبري وابن كثير والزخشي في تفاسيرهم. وابن منيع وابن سعد في طبقاتهما - (باب زينب بنت جحش). وابن الأثير في "أسد الغابة في معرفة الصحابة"، والحافظ ابن عبد البر في "الاستيعاب في معرفة الأصحاب"، وابن قيم الجوزية في "الجواب الكافي"، وأبو الفرج ابن الجوزي في "المنتظم في تاريخ الملوك والأمم"، وعمر رضا كحالة في "أعلام النساء"، ود. محمد موسى الشريف في "نزهة الفضلاء تهذيب سير أعلام النبلاء"، والنخ..

ح ح ح ح ح

فوقع إعجابها في قلب النبي (269)،

و.. (270)

ف... (271)

أرمني النرد على الريح يح

فينسلُّ لُ إلى التسييح يح يح يح يح

ف... يواصلُ لُ القرطبيُّ في تفسيره:

ف"قال رسول الله: سبحان الله مُقلب القلوب،

269 - الطبري في تفسيره "جامع البيان"، وتفسير كثيرة، وم.م، والنخ..

270 - يتدحرجُ النردُ إلى القرطبيُّ في تفسيره: — "وقيلَ لَ إِنَّ الله بعثَ ريحاً يحاً
أأُفرفتِ الستَرُ وزينبُ مُتَفَضِّلَةً في منزِلها، فَرَأَى يى يى زينبُ فوقعَتْ في نفسِه،
ووقعَ في نفسِ زينبِ أنَّها وقعتْ في نفسِ النبيِّ وذلكَ لما جاءَ يطلبُ زيداً أأ، فجاءَ
زيدُ فأخبرته بذلك، فوقعَ في نفسِ زيدٍ أن يُطَلِّقها ها ها ها ها ها".

..... فيعودُ النردُ يمزُ بالحسكِ الناقِيءِ في قصَّتِها

271 - ف

..... في حمضي الراوي،.. وكذا الغاوي، وكذا القاضي،.. وكذا الجمهورُ بالأمرِ المقدورُ ليستافوا المِسكَ الناتجَ من عِبرَتِها فيزيحُ الستَرَ قليلاً عن فضَّتِها في دبُّ النردُ وينسلُّ لُخيمَتِها في يجيشُ الناظرُ بالمنظورُ فتلِفُ الآياتُ، وتَلْتَفُّ بهما، وتدورُ
---	---

.....

فسمعت زينب بالتسبيحة حة حة حة

فذكرتها لزيد،

ففطن زيد".

- .. ف يضيف العسقلاني (272) -

:

.. "فقال [زيد]: يا رسول الله إن زينب اشتد

علي لسائنها، وأنا أريد أن أطلقها (273)، فقال له:

أتقي الله وأمسك عليك زوجك. قال: والنبي

يحب أن يطلقها ويخشي من مقالة الناس" (274).

ف....

يتدحرجُ جُ النردُ

فيقفُ عند طبقات ابن سعد (275):

272 - "ف - فتح الباري شرح صحيح البخاري".

273 - : "يا رسول الله ائذن لي في طلاقها" - تفسير القرطبي، وتفسير الجوزي.

274 - — ف يعودُ النردُ إلى تفسير الطبري: [ثنا بشر ثنا يزيد ثنا سعيد عن قتادة: "وإذ

تقول للذي أنعم الله عليه" وهو زيد أنعم الله عليه بالإسلام. "وأنعمت عليه" اعتقه

رسول الله. "أمسك عليك زوجك وأتقي الله وتُخفي في نفسك ما الله مُبدية" قال:

وكان يخفي في نفسه ودّ أنه طلقها. قال الحسن: ما أنزلت عليه آية كلنت أشدّ منها قوله

"وأتقي الله وتُخفي في نفسك ما الله مُبدية"، ولو كان نبي الله كائناً شيئاً من الوحي

لكنهما. "وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه" قال خنسي نبي الله مقالة الناس....] - وانظر

أيضاً: الدر المنثور للسيوطي، وانظر أيضاً: ابن أبي حاتم، والطبراني، الخ الخ الخ

275 - .. ويسوقها الطبري في تاريخه أيضاً، وم.ع.

".. وبينما الرسولُ عند السيدةِ عائشة، إذ أخذته غشيةٌ فسُرِّي عنه وهو يبتسمُ ويقولُ: مَنْ يذهبُ إلى ي زينب يُبشِّرُها؟
وتلا:

وإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتُخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا لِكُنِيَ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ (276) إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا * مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا" (277) / (278).

و

يفيضُ النردُ

276 - _____ يأخذني النردُ (كانون الأول 2002) إلى [مرقد الصحابيِّ زيد بن حارثة]؛ في مدينة الكرك، جنوب الأردن. وقد صوّرتُ من قطعةٍ خطَّها القائمون على ضريحه هناك: [الصحابيُّ الجليلُ زيد بن حارثة بن شرحبيل بن عبد العزى؛ أحبه النبيُّ وقال له: يا زيدُ لئنَ مولاي ومُني وإليَّ وأحبُّ القومِ إليَّ. تبَّناه الرسولُ قبلَ بعثتهِ ولما نزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ * اذْهَبُوا لَهُمْ لَأَبَائِهِمْ ...﴾ وكانَ قد زوّجه بزَيْنَب بنت جحش. ولما طلقها زيدٌ تزوّجها النبيُّ لإبطالِ عادةِ التَّبَنِّي بِشَكْلِ عَمَلٍ].. ويلتفتُ النردُ فيجدُ قربَ زيدٍ ضريحاً لجعفر بن أبي طالب [ابن عمِّ النبيِّ]، والملقب بـ [جعفر الطيّار] و[ذي الجناحين]. استشهد في غزوة مؤتة (موقع من الشام عند الكرك). لما قُطعت يدها قالَ لَ النبيُّ (كما في الطبري عن ابن عباس): "دخلتُ البارحةَ الجنةَ فرأيتُ فيها جعفرَ بن أبي طالبٍ يطيرُ مع الملائكةِ لهُ جناحانِ عوضاً اللهُ عن يديه" - وانظر السيرة الحليّة.

277 - سورة "الأحزاب" آية: 37-38.

278 - وبهذا حُرِّمَ التَّبَنِّي في الإسلام! وكان جائزاً ومعروفاً قبل الإسلام. ولا يزال معمولاً به في العديد من دول العالم اليوم. _____ [هذه النردُ صاعدة إلى المقنن، وتكمل...]

على
النص

وفيفض النص

على

النرد

وتفويض الآيات على الآيات

طافحة بالربغات

تعلكها الألسن حتى.....

لتقول ل ل عائشة:

"ما أرى ي ي ربك إلا يسارع [لك] في هواك"

____(279).

279 - رواه الشيخان: البخاري ومسلم، وابن حبان، والنسائي، وأحمد، وابن ماجه، والخليبي،
والخ الخ.. وانظر: السيوطي، والقرطبي، وابن كثير، والمقرئزي، والبغوي، والطنطاوي، وابن الجوزي،
والسيد مرتضى العسكري، والخركوشي، وأبو بكر الجزائري، وابن عاشور، والرازي، وابن الملقن، وابن
عجيبة، وابن عادل، وابن عطية، والصابوني، والبقاعي، والوادعي، والعصامي، وأبا بكر
الجزائري (ت: 2018م)، والشرييني، والحازن، والقاسمي، وابن بشكوال (ت: 578هـ)، والعبادي، وصلاح
الدين الحسيني، وأبا سعيد الخركوسي النيسابوري (ت: 407هـ)، والقاضي محمد ثناء الله الهندي الحنفي
المظهري، والخ، والخ.. وانظر: "نساء النبي" لبنت الشاطيء (د. عائشة عبد الرحمن)، والخ، والخ، والخ، والخ..

وأدرك شهرزاد الصباح

(280)

فد سكتت عن الكلام المباح..

رب ويزوج - ينجح هذا
ويطلق - يعزل تلك
ما هنا
تفسير سورة الشعراء 280
رب أم قاض في حكمة الأحوال الشخصية، أم ماذا؟
ثمة خيط بين العقل وبين النص وبين التأويل
قطمونه - لأمر ما - فالتبس التزليل

يسقط الرد على العهد القديم:

قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيد

"وَكَاَنَ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ أَنَّ دَاوُدَ

قَامَ عَنْ سَرِيرِهِ

وَتَمَشَّى

عَلَى سَطْحِ بَيْتِ الْمَلِكِ، فَرَأَى مِنْ عَلَى السَّطْحِ امْرَأَةً

تَسْتَحِمُّ.

وَكَاَنَتِ الْمَرْأَةُ بَجِيلَةً الْمُنْظَرِ جَدًّا *

فَأَرْسَلَ دَاوُدُ وَسَّأَلَ عَنِ الْمَرْأَةِ، فَقَالَ وَاحِدٌ: "أَلَيْسَتْ هَذِهِ بَشَبَعَ (281) بِنْتُ

أَلِيْعَامَ امْرَأَةَ أُورِيَّا الْحِثِّيِّ؟" * فَأَرْسَلَ دَاوُدُ رُسُلًا وَأَخَذَهَا، فَدَخَلَتْ إِلَيْهِ،

فَاضْطَجَعَ مَعَهَا وَهِيَ مُطَهَّرَةٌ مِنْ طَمَئِهَا. ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا * وَحَبِلَتْ

الْمَرْأَةُ، فَأَرْسَلَتْ وَأَخْبَرَتْ دَاوُدَ وَقَالَتْ: "إِنِّي حُبِلْتُ" * فَأَرْسَلَ دَاوُدُ إِلَى يُوَابَ

يَقُولُ: "أَرْسِلْ إِلَيَّ أُورِيَّا الْحِثِّيِّ". فَأَرْسَلَ يُوَابُ أُورِيَّا إِلَى دَاوُدَ * فَأَتَى أُورِيَّا إِلَيْهِ،

280 - يقفز الرد إلى مجرات ص 388-391، وص 269 - وإلى ص 265 هناك اتهامات المؤمنين وآيات ص 267.

281 - زوجة أوريا الحثي رآها داود تستحم فأعجب بها واشتهاها، وولدت له النبي

سليمان (990 ق.م القدس - 931 القدس).

فَسَأَلَ دَاوُدُ عَنْ سَلَامَةِ يُوَابَ وَسَلَامَةِ الشَّعْبِ وَنَجَاحِ الْحَرْبِ * وَقَالَ دَاوُدُ
لأُورِيَا: "انْزِلْ إِلَى بَيْتِكَ وَاغْسِلْ رِجْلَيْكَ". فَخَرَجَ أُورِيَا

مِنْ بَيْتِ الْمَلِكِ، وَخَرَجَتْ وَرَاءَهُ حِصَّةٌ مِنَ عِنْدِ الْمَلِكِ * وَنَامَ
أُورِيَا عَلَى بَابِ بَيْتِ الْمَلِكِ مَعَ جَمِيعِ عِبِيدِ سَيِّدِهِ، وَلَمْ يَنْزِلْ إِلَى بَيْتِهِ.
* فَأَخْبَرُوا دَاوُدَ قَائِلِينَ: "لَمْ يَنْزِلْ أُورِيَا إِلَى بَيْتِهِ". قَالَ دَاوُدُ لَأُورِيَا: "أَمَا جِئْتَ

مِنَ السَّفَرِ؟ فَلِمَ إِذَا لَمْ تَنْزِلْ إِلَى بَيْتِكَ؟" * فَقَالَ أُورِيَا لِدَاوُدَ:

"إِنَّ التَّابُوتَ وَإِسْرَائِيلَ وَيَهُوذَا سَاكِنُونَ فِي الْحَيَامِ،

وَسَيِّدِي يُوَابُ وَعَبِيدُ سَيِّدِي نَازِلُونَ عَلَى وَجْهِ الصَّخَرَاءِ،

وَأَنَا آتِي إِلَى بَيْتِي لِأَكُلَ وَأَشْرَبَ وَأَضْطَجِعَ مَعَ امْرَأَتِي؟

وَحَيَاتِكَ وَحَيَاةِ نَفْسِكَ، لَا أَفْعَلُ هَذَا الْأَمْرَ" *

فَقَالَ دَاوُدُ لَأُورِيَا: "أَقِمْ هُنَا الْيَوْمَ أَيْضًا، وَغَدًا أُطْلُقُكَ".

فَأَقَامَ أُورِيَا فِي أُورُشَلِيمَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَغَدَهُ * وَدَعَاهُ دَاوُدُ فَأَكَلَ أَمَامَهُ وَشَرِبَ

وَأَسْكَرَهُ. وَخَرَجَ عِنْدَ الْمَسَاءِ لِيَضْطَجِعَ فِي مَضْجَعِهِ مَعَ عِبِيدِ سَيِّدِهِ، وَإِلَى بَيْتِهِ لَمْ

يَنْزِلْ *

وَفِي الصَّبَاحِ

كَتَبَ دَاوُدُ مَكْتُوبًا إِلَى يُوَابَ وَأَرْسَلَهُ بِيَدِ أُورِيَا *

وَكَتَبَ فِي الْمَكْتُوبِ يَقُولُ:

"اجْعَلُوا أُورِيَا

فِي وَجْهِ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ،

وَارْجِعُوا مِنْ وَرَائِهِ فَيُضْرَبَ وَيَمُوتَ" *

وَكَانَ فِي مُحَاصِرَةِ يُوَابَ الْمَدِينَةَ
 أَنَّهُ جَعَلَ أُورِيَا فِي الْمَوْضِعِ
 الَّذِي عَلِمَ أَنَّ رِجَالَ الْبَأْسِ فِيهِ
 * فَخَرَجَ رِجَالُ الْمَدِينَةِ
 وَحَارَبُوا يُوَابَ، فَسَقَطَ
 بَعْضُ مَنْ عِبيد دَاوُدَ، وَمَاتَ
 أُورِيَا الْحِثِّيُّ أَيْضاً * فَأَرْسَلَ
 يُوَابُ وَأَخْبَرَ دَاوُدَ بِجَمِيعِ
 أُمُورِ الْحَرْبِ " (282).. وَأَدْرَكَ
 شَهْرُ زَادَ الصَّبَاحِ.....
 فَسَكَنْتُ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحِ..

سفر صموئيل الثاني

"فَقَالَ دَاوُدُ لِلرَّسُولِ: "هَكَذَا تَقُولُ لِيُوَابُ:
 لَا يَسُوْفِي عَيْنِيكَ هَذَا الْأَمْرُ، لِأَنَّ السَّيْفَ
 يَأْكُلُ هَذَا وَذَاكَ. شَدَّدْتُ قِتَالَكَ عَلَى الْمَدِينَةِ
 وَأَخْرَجْتُهَا. وَشَدَّدْتُ * فَلَمَّا سَمِعَتِ امْرَأَةُ
 أُورِيَا أَنَّهُ قَدْ مَاتَ أُورِيَا رَجُلُهَا، نَدَبَتْ
 بَعْلَهَا * وَلَمَّا مَضَتِ الْمُنَاحَةُ أَرْسَلَ دَاوُدُ
 وَصَمَّهَا إِلَى بَيْتِهِ، وَصَارَتْ لَهُ امْرَأَةً وَوَلَدَتْ
 لَهُ ابْنًا. وَأَمَّا الْأَمْرُ الَّذِي فَعَلَهُ دَاوُدَ فَقَبَّحَ فِي
 عَيْنِي الرَّبِّ (*)

282 - التوراة؛ سفر صموئيل الثاني، الإصحاح الحادي عشر، الآيات: 2-18....

* التوراة؛ سفر صموئيل الثاني، الإصحاح الحادي عشر، الآيات: 25-27 — ويتوقف الرد؛ يعاين
 ما قَبَّحَ [فقط] في عَيْنِي الرَّبِّ هنا، — ثُمَّ ويتوقف الرد؛ يعاين في عَيْنِي الرَّبِّ ما أوجبَ الرِّجْمَ والقَتْلَ
 هناك،

[وَأَمَّا الْأَمْرُ الَّذِي فَعَلْتُهُ أَنَا] * "وَلَمَّا كَانَ بَنُو إِسْرَائِيلَ فِي الْبَرِّيَّةِ وَجَدُوا رَجُلًا يَخْتَطِبُ
 حَطْبًا فِي يَوْمِ السَّبْتِ" * [إِنْ وَجَدُونِي] * "فَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: قَتْلًا يُقْتَلُ الرَّجُلُ.
 يَرْجُمُهُ بِحِجَارَةٍ كُلُّ الْجَمَاعَةِ خَارِجَ الْمُحَلَّةِ" [أَخْتَطِبُ حَطْبًا فِي يَوْمِ السَّبْتِ]

- سفر العدد، الإصحاح الخامس عشر، الآيات: 32 و 35 -

أَمْرٌ يُرْجَمُ! يُقْتَلُ! [يُحْرَقُ] فِيهِ الْمَرْءُ! شَطَطًا! أَمْرٌ يَقْبَحُ فِيهِ الْمَرْءُ! فَقَطًا! أَيُّ الْأَمْرَيْنِ غَلَطًا!
 [نرميزًا أم تعزيرًا أم تمجيزًا أم تعجيزًا أم تمجيزًا أم تكثيرًا أم تميزًا في حُكْمٍ قَطًا؟]

يَعُودُ النَرْدُ إِلَى دَاوُدَ وَرَبِّهِ:

”و

كَانَ دَاوُدُ مُفْلِحًا فِي جَمِيعِ طُرُقِهِ وَالرَّبُّ مَعَهُ” (283)

”و

كَانَ دَاوُدُ يَتَزَايِدُ مُتَعَظِمًا، وَالرَّبُّ إِلَهُ الْجُنُودِ مَعَهُ” (284)

The Dice Returns

وَيَسْقُطُ عَلَى الْغُلْفَةِ:

فَقَالَ شَاوُلُ:

”هَكَذَا تَقُولُونَ

لِدَاوُدَ:

لَيْسَتْ مَسَرَّةُ الْمَلِكِ بِالْمُهْرِ، بَلْ بِمِثَّةِ غُلْفَةٍ (285) مِنَ الْفِلِسْطِينِيِّينَ لِلانْتِقَامِ مِنْ
أَعْدَاءِ الْمَلِكِ. وَكَانَ شَاوُلُ يَتَفَكَّرُ أَنْ يُوقِعَ دَاوُدَ بِيَدِ الْفِلِسْطِينِيِّينَ * فَأَخْبَرَ عَبِيدَهُ
دَاوُدَ بِهَذَا الْكَلَامِ، فَحَسَّنَ الْكَلَامَ فِي عَيْنِي دَاوُدَ أَنْ يُصَاهِرَ الْمَلِكَ. وَلَمْ تَكْمُلِ
الْأَيَّامُ * حَتَّى قَامَ دَاوُدُ وَذَهَبَ هُوَ وَرِجَالُهُ وَقَتَلَ مِنَ الْفِلِسْطِينِيِّينَ مِثَّتَيْ رَجُلٍ،
وَأَتَى دَاوُدُ بِغُلْفِهِمْ فَأَكْمَلُوهَا لِلْمَلِكِ لِمُصَاهَرَةِ الْمَلِكِ. فَأَعْطَاهُ شَاوُلُ مِيكَالَ

وَالنَرْدُ؛ صَافِقًا بِيَدَيْهِ ثَلَاثًا، وَلَا طَمًا عَلَى رَأْسِهِ ثَلَاثًا. وَقَافَرَا إِلَى سَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُوبِ لِثَلَاثًا وَهَذَا
283 - التَّوْرَةُ؛ سَفَرُ صَمُوئِيلِ الْأَوَّلِ، 18: 14. وَيَعُودُ الْهَامِشُ إِلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ: قَالَ رَسُولُ

لِلَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَعَمْ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا سَيْفٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ تَعَالَى ي. - سَنَنْ التَّرْمِذِي، وَالنَّحْ

284 - سَفَرُ صَمُوئِيلِ الثَّانِي، 5: 10 - يَتَدَحْرَجُ النَرْدُ إِلَى: لَا أَيْنَ

285 - جُلْدَةٌ تُقَطَّعُ بِالْخَتَّانِ - الْمَجْمَعُ الْوَسِيطُ، وَفِي الْمَعْجَمِ الْغَنِيِّ: غُلْفُ الصَّيْبِ، أَيْ لَمْ يَخْتَنَ بَعْدَ.

ابنته امرأة * فرأى شاوُل وَعَلِمَ أَنَّ الرَّبَّ مَعَ دَاوُدَ. وَمِيكَالُ

ابنة شاوُل

كَانَتْ تُحِبُّهُ" (286) —

يترك الرد مكيال ميكال؛ و

يسقط... — على عجيب زينب:

.. ولما انقضت عدتها ۱۱ " (287) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ لَزَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ مَا أَجَدُ أَحَدًا
آمَنَ عِنْدِي أَوْ أَوْثَقَ فِي نَفْسِي مِنْكَ إِنَّتِ إِلَى يَ يَ يَ يَ زَيْنَبَ فَأَخْطَبْتُهَا عَلَيَّ قَالَ لَ
فَانْطَلَقَ زَيْدٌ فَأَتَاهَا ۱۱ وَهِيَ تُحَمِّرُ عَجِينَهَا ۱۱ فَلَمَّا رَأَيْتُهَا عَظُمْتُ فِي صَدْرِي
فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَنْظَرَ إِلَيْهَا ۱۱ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَدْ ذَكَرَهَا ۱۱ فَوَلَّيْتُهَا ۱۱
ظَهَرِي وَنَكَصْتُ عَلَى عَقْبِي وَقُلْتُ يَا زَيْنَبُ أَبْشِرِي إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ يَذْكُرُكَ قَالَتْ
مَا أَنَا بِصَانِعَةٍ شَيْئًا حَتَّى أَؤَامِرَ رَبِّي فَقَامَتْ إِلَى مَسْجِدِهَا ۱۱ وَنَزَلَ الْقُرْآنُ
فَلَمَّا قَضَى يَ يَ يَ زَيْدٌ مِنْهَا مَا وَطَّرَ أَرْوَاجَنَا كَهَا وَجَاءَ الرَّسُولُ لَ
فَدَخَلَ عَلَيْهَا ۱۱ " (288).

يعود الرد إلى زينب، فتقول لَ:

"فَلَمَّا انْقَضَتْ عِدَّتِي لَمْ أَعْلَمْ إِلَّا وَرَسُولُ اللَّهِ قَدْ دَخَلَ عَلَيَّ بَيْتِي، وَأَنَا مَكْشُوفَةٌ

286 - سفر صموئيل الأول، 18: 25-28.

287 - ثنائنا ثنا عن أنس بن مالك قَالَ لَ

288 - "الطبقات الكبرى" لابن سعد. وانظر: الصحيحين، ورواه أحمد، والنسائي، والخ.

الشعر، فعلمت أنه أمر من السماء، فقلت:

يا رسول الله: بلا خطية ولا إثم؟!

قال:

الله زوج

وجبريل الشاهد" (289).

يشرح حُجُ الذهبي (290):

"فزوجها ما ما الله تعالى ي ي بنيّه بنص كتابه، بلا ولي ولا شاهد، فكانت تفخر بذلك على أمّهات المؤمنين، وتقول ل: زوّجكن أهاليكن، وزوّجني الله من فوق عرشه".

.. وتمعن [أم المؤمنين] زينب؛ في تلبس الدور المأمول ل،

فتقول ل ل

والليالي فضول ل:

"يا رسول ل الله إني والله ما أنا كإحدى ي نساك، ليست امرأة من

نساك إلا زوجها أبوها ما أو أخوها ما أو أهلها ما، غيري زوّجنيك الله

289 - ... "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" للإمام الحافظ أبي نعيم الأصبهاني (ت: 430 هـ)،

"مجمع الزوائد ومنبع الفوائد" لنور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي. وانظر: الطبراني في الكبير، والبيهقي في السنن الكبرى، والدارقطني في سنته، وابن عساكر في تاريخه، والنخ.

290 - الذهبي في "سير أعلام النبلاء". وانظر مثله: في "صحيح البخاري"، والنخ.

إن رجلاً من بني
 أسد فاخر رجلاً
 فقال لَ الأسدِي
 هل لَ منكم امرأة
 زوجها الله من
 فوق سبع
 سموات... ؟
 المطبعت الكبرى لابن سعد

من السماء" (291)

يتدحرج جُجُ النردُ:

... "فلما سمعتها ما السيدة [أم المؤمنين] عائشة؛

قالت: أنا التي

نزل عذري من السماء — (292)

فاعترفت لها [أم المؤمنين] زينب" (293)

ليتدحرج جَ جَ إلى [أم المؤمنين] صفية: (294)

"دخل عليّ رسول الله وقد بلغني عن حفصة وعائشة كلام فذكرت ذلك له فقال: "ألا قلت

فكيف تكونان خيراً مني و: زوجي محمد * وأبي هارون * وعمي موسى"

291 - "البداية والنهاية" لابن كثير. ومثله في: "صحيح البخاري"، والنخ.

292 - يتدحرج النردُ — إلى سورة النور: 11-16: "إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم بَلْ هُوَ خَبِيرٌ لَّكُم لِكُلِّ افْرِئٍ مِّنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ * لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَبَرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ * لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ * وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ * إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ * وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ" - يقفز النردُ إلى حادثة الإفك ك وام المؤمنين عائشة من 243 ثم له عقد ضاع 253 والنخ، ثم إلى العصبة من 261.

293 - تفسير ابن كثير. وانظر: "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد" لعلي بن أبي بكر الهيثمي، و"نزهة المجالس ومنتخب النفائس" لعبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري (ت: 894هـ)، والنخ..

294 - ثنا ابن سعيد الكوفي ثنا كنانة ثنا صفية بنت حيي قالت: ... - "مخبة الأحوزي" لعبد بن

عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، ومنن الترمذي، وسيرة الصحابييات الجليلات د. محمد راتب النابلسي، ويقفز النردُ إلى أم المؤمنين صفية من 810 والنخ

تحتاجُ السيفُ - والراياتُ

يركبُ النردُ الراحلةَ ويواصلُ له... — يقفُّ إلى ص 615/617/891 ولا يواصلُ

ويواصلُ المفسِّرونَ والمؤرخونَ، يواصلُ النردُ والسردُ، وتواصلُ عائشةُ:

".. لما ركبتُ وأخذَ صفوانُ (297) نُ

نُ الزمامَ مررنا على المنافقين فقالَ عبد الله بن أبي بن

سلول (298) لعنه الله: مَنْ هذه؟ قالوا: عائشة. قالَ: والله

ما سلمتُ منه ولا سلّمَ منها.

فشاعَ الكلامُ بين الناسِ" (299) .. — وأدركَ

بن محمد القماش، الخ والخ والخ — وانظر أيضاً: "الكشاف" للزخشري، وفي تاريخ الطبري، وفي مسند أبي يعلى، وفي
المجمع للهيتمي، والخ، ومصادر كثيرة جداً [يصعدون إلى المتن ويواصلون بالمعنى نفسه ويحذف الزيادات]، والخ
297 - يسقطُ النردُ على صفوان بن المعطل؛ فيمضي إلى البخاري؛ فتكملُ عائشةُ المشهدَ:
"فراى سوادَ إنسانٍ نائمٍ، فأتاني فعرفني حين رآني، وكان يراني قبلَ الحجابِ بـ [يقفُّ النردُ
إلى ص 263]، فاستيقظتُ باسترجاعِهِ حين عرفني، فخررتُ وجهي بجلبابي، ووالله ما كلّمني كلمةً،
ولا سمعتُ منه كلمةً غيرَ استرجاعِهِ [أي بقوله إنا لله وإنا إليه راجعون]، حتى أناخَ راحلتهُ، فوطئ على
يديها فركبتها، فانطلقَ يقودُ بي الراحلةَ حتى أتينا الجيشَ بعدما نزلوا موغرين في نحر الظهيرة، فهلك
من هلك، وكان الذي تولى الإفاك عبد الله بن أبي بن سلول".

298 - "عبد الله بن أبي بن سلول زعيم الخزرج الشهير، وكانوا يفوقون القبيلة الشقيقة الأوس عدداً. فحتى من
بعد فقدانهِ سلطته السياسية الفعلية بقي نفوذ هذا الرجل كبيراً إلى درجة أن عمداً الذي لا بد من أنه كان يكنى له الكراهية
من صميم قلبه، كان مضطراً إلى أن يعيره اهتماماً ويعامله حتى وفاته كما لو كان نذاً له. ولو لم يفعل ذلك لجلب حل نفسه
عداوة جنسه كله، حتى المؤمنين منهم. (.. قال) لاحقاً في عهد وأتباعه: سَمَنُ كَلْبِكَ بِأَكْلِكَ" - تاريخ القرآن. نولدكه. —
[يقفُّ إلى المؤلفاتِ قلوبهم ص 716].. — لقبه المسلمون بـ "كبير المنافقين". صل عليه النبي بعد وفاته وأعطى قميصه
ليكفّن به كما جاء في البخاري ومسلم والعديد من المراجع.

299 - "نزهة المجالس ومتخب النفائس" للصفوري. ويكملُ "الباب في علوم الكتاب" لأبي
حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل: "وقال [ابن أبي سلول]: امرأة نبيكم بلغت مع رجلٍ
حتى أصبحت، ثم جاء يقودها. وشرع في ذلك أيضاً حسن بن ثابت، و[الصابي
البدر] [مسطح] [ابن أئانة]، وحمنة بنت جحش [صحابية مجتهدة زوجة طلحة بن عبيد الله وأخت
أم المؤمنين زينب، [في ناسٍ آخرين] فهم الذين تولوا كِبَرَهُ [الآية]". وانظر مثله: "صحيح
البخاري، والسيرة الحلبية، والخ. وانظر أيضاً: تفسير الطبري والبنغوي وابن كثير والقرطبي والثعلبي
والطنطاوي والطبرسي والقمي النيسابوري، والخ، وأيضاً: انساب الأشراف للبلاذري، والخ. و[م.أ].

300 - وفي الليلة التالية قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيد أن أم المؤمنين عائشة قالت: "فَدَعَا [النَّبِيَّ] عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَأَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ فَاسْتَشَارَهُمَا [فِي شَأْنِي] فَأَمَّا أُسَامَةُ فَأَنْشَى [عَلِيٌّ] خَيْرًا وَقَالَ، ثُمَّ قَالَ لَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلَكَ وَلَا نَعْلَمُ عَلَيْهِنَّ إِلَّا خَيْرًا وَهَذَا الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ لِي، وَأَمَّا عَلِيٌّ فَإِنَّهُ قَالَ لَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ النِّسَاءَ لَكَثِيرٌ وَإِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ تَسْتَخْلَفَ [يَقْفُزُ الْفُرْدَ إِلَى ص 552 مَعْرَكَةُ الْجَمَلِ]، وَسَلِ لِي الْجَارِيَةَ فَإِنِّي سَتَصْدُقُكَ فَدَعَا رَسُولُ اللَّهِ لِي بِرَبْرَةَ يَسْأَلُهَا قَالَتْ فَقَامَ إِلَيْهَا عَلِيٌّ فَضَرَبَهَا ضَرْبًا شَدِيدًا [يَقْفُزُ الْفُرْدَ إِلَى بِرْبُرَةَ ص 665، وَضَرَبَ الْمَرَّةَ ص 668] وَهُوَ يَقُولُ لِي أَصْدُقِي رَسُولَ اللَّهِ قَالَتْ فَتَقُولُ لِي وَاللَّهِ مَا أَعْلَمُ إِلَّا خَيْرًا.. " والنخ... - صحيح البخاري ومسلم [ويكمل لِي الشَّيْخَانُ: فَبَلَغَ الْأَمْرُ {صَفْوَانَ} فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا كَشَفْتُ كَنْفَ {الثَّوْبِ السَّاتِرِ} أَتْنِي قَطْ. أَيِ مَا جَامَعْتُهَا... ثُمَّ قُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ شَهِيدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، {فَوَجَدُوهُ رَجُلًا حَصُورًا مَا يَأْتِي النِّسَاءَ - انْظُرْ: سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ}، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ، تَارِيخُ ابْنِ الْأَثِيرِ، تَارِيخُ أَخْبَارِ الْمَدِينَةِ لِابْنِ شُبَّهِ النَّمِيرِيِّ (ت: 262 هـ)، والنخ. وانْظُرْ: سَنَنِ ابْنِ مَاجَه، السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ لِابْنِ هِشَامٍ، السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ لِابْنِ كَثِيرٍ. وَ"فَتْحُ الْبَارِي"، والنخ. وانْظُرْ: "بَحَارُ الْأَنْوَارِ" لِلْمَجْلِسِيِّ". وانْظُرْ: فَرَجُ فَوْدَةَ "لِلْحَقِيقَةِ الْغَائِبَةِ"، وَ"حَيَاةُ الصَّحَابَةِ" لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ يَوْسُفَ الْكَانْدَهْلَوِيِّ (ت: 1965 م)، والنخ.

لَوْ لَمْ يُزَكِّبْهَا صَفْوَانُ عَلَى جَمَلٍ لِي لِي ١٩

أَوْ كَانَتْ مَعْرَكَةُ الْجَمَلِ.... لِي لِي ٢١

أَوْ كَانَتْ صِفِّينَ نَ _____ [يَقْفُزُ الْفُرْدَ إِلَى ص 923 حُرُوبُ الْجَمَلِ وَمُضَيْنَ]

أَوْ انْقَسَمَ الدِّينَ نَ ٢١

أَوْ ضَلَّ الْأَتْبَاعُ، وَظَلُّوا فِي الْفِتْنَةِ، مُخْتَلِفِينَ نَ ١٩

أَوْ حَتَّى السَّاعَةِ مَنْقَسِمِينَ نَ ٢١ _____ [....]

وفي مشهد آخر؛

يقلب البخاري (301) الصورة،

فتقلب الصورة،

إلى التيمم

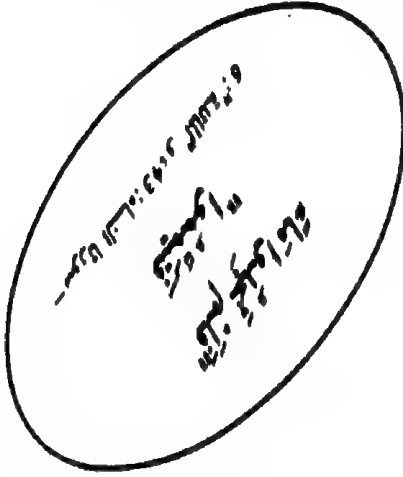
... فتواصل لُ عائشة (302): "خرجنا مع

رسول الله في بعض أسفاره حتى إذا كنا بالبيداء - أو بلدات الجيش - انقطع
عقدي، فأقام رسول الله على التماسه، وأقام الناس معه، وليسوا على ماء. فأتى
الناس إلى أبي بكر الصديق فقالوا: ألا ترى ما صنعت عائشة؟ أقامت برسول
الله والناس، وليسوا على ماء وليس معهم ماء.

فجاء أبو بكر ورسول الله واضع رأسه على

فخذتي قد نام،

فقال ل: حَبَسْتُ رسول الله والناس،



301 - ويواصل لُ صحيح البخاري: ثنائنا عن عائشة قالت: "لما كان من أمر عقدي ما كان،

وقال ل أهل ل الإفك ما قالوا، خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أخرى فسقط أيضاً عقدي حتى
حبس الناس على التماسه. فقال ل لي أبو بكر: يا بني في كل سفرة تكونين عناةً وبلالةً على الناس؟ فأنزل ل الله عز
وجل الرخصة في التيمم. قال ل أبو بكر: إنك لمباركة، ثلاثاً.."، والنخ. — وانظر: قول الإمام الحافظ ابن رجب
الحنبلي في شرحه على البخاري: "وهذا السفر الذي سقطت فيه قلادة عائشة أو عقدها كان لغزوة المريسيع إلى بني المصطلق
من خزاعة سنة ست، وقيل: سنة خمس، وهو الذي ذكره ابن سعد عن جماعة من العلماء، قالوا: وفي هذه الغزوة كان حديث

الإفك" — [يقفز النقرة إلى المريسيع وبني المصطلق ص 791 ويعود] —

ويذكر هامش "تاريخ القرآن" لـ تولدك: "لم يخترع النبي هذا الفرض الذي يعود إلى طلاس

يهودي (التلمود، براخوت، الرقاقة 15، الوجه 1)، كان معروفاً في المسيحية أيضاً".

302 - الصحيحان، وسنن النسائي، النخ. وتكمل شبكة مشكاة الإسلام (من نوائل الحديث - فضل عائشة رضي

الله عنها فقد كان ضياع عقدها سبب مشروعية التيمم بما فيه من الرخصة والتوسعة على الأمة إلى قيام الساعة).

وليسوا على ماء وليس معهم ماء. فقالت عائشة: فعاتبني أبو بكر وقال ما شاء الله أن يقول، وجعل يطعنني بيده في خاصرتي، فلا يمنعني من التحرك إلا مكان رسول الله على فخذتي،

فقام رسول الله حين أصبح على غير ماء،

فأنزل الله

آية التيمم،

فتيمموا.."

... (303) —

303 - ويكملُ لُ النص. ويكملُ لُ السرد: "فقال لُ أسيد بن الحضير ما هي بأول بركتكم يا آل أبي بكر قالت [عائشة] فبعثنا البعير الذي كنتُ عليه فأصبنا العقدَ تحته" - الصحيحان. ويكملُ لُ الرد:

<p>ولكن إيا ربنا الاحتاج أن أنا تفقد العقد كما تحمي بأي تيممنا</p> <p>ولكن إيا ربنا الاحتاج أن أنا تفقد العقد كما تحمي بأي تيممنا</p> <p>يقفز الرد إلى ص 262/847 و...</p>	<p>... حتى، وكان الله ونبي الله لم ينتبها حتى، ويضيع العقد حتى، يتأخر ركب الأمة عن إيفاء العقد بين المعبود و بين العبد .. حتى، ويحيى النص بأي تيممها ليتممها في لجم البهتان وبيان القصد</p>
---	---

وقبل أن تكمل لُ شهرزاد. سكنت عن الكلام المعاذ

وفي مشهد آخر؛

يَقْلَبُ النردُ السورة،

فتتلبك الصورة:

.. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا

قُمْتُمْ

إِلَى

الصَّلَاةِ

فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ

وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ بِالْكُسْرَةِ وَأَرْجُلَكُمْ بِالْفَتْحَةِ إِلَى الْكَعْبَيْنِ

وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ.....

والخ [304]

304 - ينزلُ لُ النردُ إلى "الميزان ن ن

ن في تفسير القرآن ن ن" للعلامة محمد حسين الطباطبائي (ت: 1402 هـ / 1981 م):
{وأما قوله: "وَأَرْجُلَكُمْ" فقد قرئ بالجر، وهو لا محالة بالعطف على "رُءُوسِكُمْ" (...) وقرأ:
"وَأَرْجُلَكُمْ" - بالنصب وأنت إذا تلقيت الكلام مخلي الذهن غير مشوب الفهم (..) وفهمت من
الكلام وجوب غسل الوجه واليدين، ومسح الرأس والرجلين، ولم يخطر ببالك أن ترد "أَرْجُلَكُمْ"
[المجرورة بعطفها على المجرور] إلى "وُجُوهَكُمْ" [النصوبة] في أول الآية مع انقطاع الحكم في قوله:
"فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ" بحكم آخر وهو قوله: "وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ"، فإن الطبع
السليم يأبى عن حمل الكلام البليغ على ذلك، وكيف يرضى طبع متكلم بليغ أن يقول مثلاً: "قَبِلْتُ
وجه زيد ورأسه ومسحتُ بكتفه ويده" بنصب "يد" عطفاً على "وجه زيد" مع انقطاع الكلام الأول،
وصلاحية قوله "يده" لأن يعطف على محل المجرور المتصل به، وهو أمر جائز دائر كثير ورود في
كلامهم. وعلى ذلك وردت الروايات عن أئمة أهل البيت وأما الروايات من طرق أهل السنة فإنها
وإن كانت غير ناظرة إلى تفسير لفظ الآية، وإنما تحكي عمل النبي وفتوى بعض الصحابة، لكنها
مختلفة: منها ما يوجب مسح الرجلين، ومنها ما يوجب غسلهما. وقد رجح الجمهور منهم أخبار

فَيرتَبِكُ النَحْوُ

وينقسمُ المعنى والمبنى والتكوين:

<p>(مَسَحَ بالكسر:) بِرُؤُوسِكُمْ (مَسَحَ بالكسر:) وَأَرْجُلِكُمْ</p>	<p>أو</p>	<p>(مَسَحَ بالكسر:) بِرُؤُوسِكُمْ (غَسَلَ بالفتح:) وَأَرْجُلَكُمْ</p>
<p>مَسَحَ الرَّاسِ، وَ (يُضَافُ لَهُ) مَسَحَ الرَّجْلَيْنِ [مَشَى وَالنَحْوَ. وَكَسَرَ اللَّامَ، وَلِلسُّنَّةِ]</p>	<p>أو</p>	<p>مَسَحَ الرَّاسِ، وَ (يُضَافُ لَهُ) غَسَلَ الرَّجْلَيْنِ [كَسَرَ النَّحْوَ. وَمَشَى وَالسُّنَّةُ وَالْآيَ]،</p>

وَتَعَثَّرَتِ الْأَرْجُلُ

بين "الغسل" وبين "المسح"

بين [الفتح] و [الكسرة]

بين الدين وبين النخو

فانزلق النص

فظللنا - للحين -

الغسل على أخبار المسح، ولا كلام لنا معهم في هذا المقام لأنه بحث فقهي راجع إلى علم الفقه، خارج عن صناعة التفسير. لكنهم مع ذلك حاولوا تطبيق الآية على ما ذهبوا إليه من الحكم الفقهي بتوجيهات مختلفة ذكروها في المقام، والآية لا تحتمل شيئاً منها إلا مع ردها من أوج بلاغتها إلى مهبط الرداءة (...) فالأحرى للقاتل بوجوب غسل الرجلين في الوضوء أن يقول كما قال بعض السلف كأنس والشعبي وغيرهما على ما نقل عنهم: أنه نزل جبرئيل بالمسح والسنة الغسل، ومعناه نسخ الكتاب بالسنة.

— يقفزُ النردُ إلى القراءاتِ السبع والأحرف السبعة (306)

و في مشهدٍ آخر؛

يتشابهُ النردُ ُ والتقسيم م م والتقسيم م م

صافناً أمام م م التيمم م م :]

"... أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ

فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا

طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّهُ يَأْتِيَنَّ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ

وَلِيُسَمِّيَ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" — (307) —

مجردُ حرفٍ عطفٍ؛ ليس إلا — (308) —

306 - القراءات السبع أو العشر - أو الأربع عشرة هي اختلاف لهجات ومذاهب في النطق، من: تخفيف، وترقيق، وتثقيب، وتشديد، وإمالة، وإدغام، وإظهار، ومد، وقصر، وإظهار، وإشباع، وتنقيط، وحركات إعراب، والنخ.. وأما الأحرف السبعة فهي قرآن يعبر عن معنى واحد بألفاظ متعددة (...) ضمن ما يحتمله اللفظ أو النص القرآني من وجوه التغاير والاختلاف فيه من أفراد، وتثنية، وجمع، وتذكير، وتأنيث، والنخ... والتصريف في الأفعال والأسماء، والتقديم والتأخير، الاختلاف بالزيادة والنقص، والاختلاف في وجوه الإعراب. مثل قوله تعالى: (ما هذا بشرًا) و (ما هذا بشر-) بالنصب والرفع. - بتصريف من مراجع النرد. وانظر أيضاً: الزركشي في "البرهان عن القراءات السبع"، أباشامة في "المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالقرآن العزيز"، ابن الجزري في "النشر في القراءات العشر"، والنخ

307 - الآية 6، من سورة المائدة

308 - [أو] — ويكررُ المشهدُ في الآية 43، من سورة النساء:

"أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا

صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا غَفُورًا" —

يعود الرد إلى **النِّمَمِ** و **العِقْدِ** و **الجَمَلِ** ، والخ :

عِقْدٌ ضَاغٌ

فأضاع الأمة؛ والأتباع

وتدخّل ربّ العرش - .. وقد ترك الأكوان؛ ليُلبّي بشهادته

في هذا الباغ / الشأن [يقفّر النرد إلى القرآن ص 243]

فهو الشاهد - لا غير - بذاك القفر الملتاغ

وهو القاضي والوزان:

أن صفوان

أركب سيّدة العقد

وما ركبتة الأطماع

[يقفّر النرد أيضاً إلى البخاري ص 785]

لكنّ الحمز. أثار اللّمز. فسار الهمز.

يُبرّ غبار القص. على النص. بأنواع الأسجاع. بين الأوزاع.

[يقفّر النرد إلى اللام]

لكنّ وانتعظت أسياف. وانتصبت فوق رماح الفتنة رايات. تعلوها آيات.

ودمّ سأل - لمأل. بين القوم. لليوم - ومأل. وحيول وجمال. وقراطيس ومأل

ولما يتوقف هذا القيل. وهذي التفخيخات. وتلك التفخيذات. وذاك القال

لكنّ وهو أهل الآي. ما عادوا للآي.

[يقفّر النرد إلى معركة الجمل وصفين ص 923]

لكنّ كيف يكون السلطان يكون الدين وكيف يكون الدين تكون الآيات وكيف

تكون الآيات تسير الرايات وكيف تسير الرايات يكون الناس وكيف يكون

الناسُ تكونُ الأوطانَ وكيفَ تكونُ الأوطانُ يكونُ السلطانُ (309). وهَلُمَّ جَرًّا

[يقفزُ الفردة إلى القراءة والترجمة ص 224/225 والغ]

لكنْ أَيْ— (310) يقفزُ الفردة إلى.....

لكنْ.. ما لدمائي. والعقدِ والحضرِ وتلكَ الآي. وأنا لا ناقةَ لي في
الأمْرِ ولا جملُ (311). منشغلٌ - يا شيخُ - بدنياي. فابعدْ نردكَ عن
عنقي، واتركني أسرُحُ بالبحرِ وسحرِ الربِّ (312) وعيني محبوبي
والنائي.

ناديتُ الحطَّابَ وناديتُ الصعلوكَ وناديتُ الحاجبَ
والسلطانَ. باسمِ الله. باسمِ النملِ. باسمِ القملِ. باسمِ الطوطمِ. باسمِ
الإنسانِ. بحثاً في المسكوتِ في اللاهوتِ والناسوتِ، والبرهانِ. في القلمِ
والدرهمِ والميزانِ. نحملُ سلالَ الندمِ. نحنُ سلالَةُ العدمِ. أجلُ وقتلنا
المللَ. أجلُ ورَهْنًا الأملِ. أجلُ وأعرَبنا الفاعلَ والمفعولَ والألمَ. أجلُ

309 - أم كيفَ يكونُ السلطانُ تكونُ الأوطانُ، وهَلُمَّ جَرًّا. أم كيفَ تكونُ الأوطانُ تكونُ الأديانُ، وهَلُمَّ جَرًّا.
أم كيفَ يكونُ الأديانُ يكونُ الإنسانُ، وهَلُمَّ جَرًّا. أم كيفَ يكونُ الإنسانُ تكونُ الأديانُ، وهَلُمَّ جَرًّا، ويكونُ
السلطانُ، وهَلُمَّ جَرًّا. وتكونُ الأوطانُ، وهَلُمَّ جَرًّا.

310 - ضاً والدرهمُ يَشْرِي السَّيْفُ، فيشْرِي المُلْكُ، فيشْرِي الدينَ، فيشْرِي الأحكامَ،
فيشْرِي البرهانَ، فيشْرِي الإنسانَ، فيشْرِي الأوطانَ. وهَلُمَّ جَرًّا

311 - لمْ يَخْتَلَفُوا في الله. بلْ في المُلْكِ وفي الباءِ.. فانتسختْ آياتُ. وانتعظتْ غاياتُ. تتبعها
هذه راياتُ. ليَقْضَلْ - وفقَ مقاسِ مصالِحها ومدارِكها - هَذَا الكونُ الامْتِناءُ. يقفزُ إلى ص 557

312 - واللهُ بهاءٌ مُطلَقٌ. واللهُ كتابٌ. واللهُ مآبٌ. واللهُ هوىٌ وجوى - خمرٌ خُبِرَ جبرٌ نَقَمٌ
وعِناقٌ. واللهُ هبولى. لا حَدَّ له في رُوحِي، لا حَدَّ لرحمتهِ ولحكمتِهِ، لا حَدَّ لهذا الوجودِ لهذا
الأزرقِ. فلماذا كُتِبَستَم هذا المُطلَقُ. في دَيْرٍ مُغلَقٍ. ومنابرَ تلقينِ. وفقهِه أحمقُ. وقبابٍ من
ذهبٍ وكراريسَ ومُلَصَقٍ. وهَلُمَّ جَرًّا.

وعملنا السمكرة. أجل وغيرنا الصفات والحركات. أجل ولمست العُشب
في يباسِ الغصن. ولم ألمس الغصن في يباسِ روعي. ورأيت النون في
اليقين. ولم أر اليقين في النون. ولم يكتمل النون. ولم يكتمل اللون. ولم
تكتمل الصورة. ولم يكتمل الإطار. ولم يكتمل الحائط. ولم يكتمل البيت.
ولم يكتمل الوطن. ولم يكتمل العالم. ولم يكتمل الإنسان. فكيف أرى النون
في الصورة. والصورة في. ولا حائط لي ولا ظل — [يمض النرد إلى ص 410 النون]
— وظل

حجرُ النرد واقفاً عند زاوية منحرفة لا تُبين
وجهه بالكامل، أردت أن أثبتُه بالمعاولِ والمعارفِ، لكنه انقلبَ باتجاه
اللاشيء.

ومضى يتقلبُ، ثم يقفُ حائراً على نصفِ يقين.
وتعولُ ريحُ سؤالٍ لتَهزِزه. فتمسكه يدُ جوابٍ.

قلتُ: لأعيدَ ترتيبَ وجوهه واتجاهاته. لكن قبلها لأعيدَ ترتيبَ الطاولة.
لكن قبلها لأعيدني إلى طاولتي. لكن قبلها لأعيدني إلى مكتبي. لكن قبلها
لأعيدني إلى ذاكرتي. لكن قبلها لأعيدني إلى بيتي. لكن قبلها لأعيدني إلى
بلدي. لكن قبلها لأعيدُه إلى العالم. لكن قبلها لنُزيلَ صورَ الطغاة والغزاة
والإرهاب والغياب. لكن قبلها لنمحو غزو الكويت. لكن قبلها لنمحو
الحربَ العراقية الإيرانية. لكن قبلها لنوقفَ صدامَ والحميني عن التسلّل
إلينا. لكن قبلها لنوقفَ صدام عن الانقلاب على البكر لكن قبلها لنوقفَ

البكر عن الانقلاب على عبد السلام عارف. لكن قبلها لنُوقِفَ عبد السلام
عن الانقلاب على عبد الكريم قاسم. لكن قبلها لنُوقِفَ عبد الكريم عن
الانقلاب على الملك فيصل الثاني. لكن قبلها لنُبَعَدَ الملك فيصل الأول عن
المس بيل. لكن قبلها لنُعِيدَ مس بيل إلى County Durham. لكن قبلها
لنُعِيدَ الإنجليز عن حربهم مع العثمانيين. لكن قبلها لنُعِيدَ العثمانيين عن
حربهم مع الصفويين والمماليك. لكن قبلها لنُعِيدَ المغول والمماليك عن
حربهم مع العباسيين. لكن قبلها لنُعِيدَ العباسيين عن حربهم مع الأمويين.
لكن قبلها لنُعِيدَ الأمويين عن خلاف الخلفاء الراشدين. لكن قبلها لنُعِيدَ
الخلفاء الراشدين عن سَقْفِ السَّقِيفَةِ. لكن قبلها لنُعِيدَ السَّقِيفَةَ إلى محمد.
لكن قبلها لنُعِيدَ محمد إلى قريش. لكن قبلها لنُعِيدَ قريش إلى الكعبة. لكن
قبلها لنُعِيدَ الكعبة إلى إبراهيم. لكن قبلها لنُعِيدَ إبراهيم إلى أور الكلدانيين.
لكن قبلها لنُعِيدَ سكان أور الكلدانيين إلى سفينة نوح. لكن قبلها لنُعِيدَ نوح
إلى آدم. لكن قبلها لنُبَعَدَ آدم عن التُّفَّاحَةِ. لكن قبلها لنُبَعَدَ التُّفَّاحَةُ عن
أفعى إبليس. لكن قبلها لنُثْنِي إبليس عن عناده في السجود. لكن قبلها لكن
قبلها لنمَسَحَ السجود من قرار الخالق. لكن قبلها لنُبَعَدَ الخالق عن خلق
إبليس والتُّفَّاحَةِ وادم وحواء وأنا وهذا النرد، وهَلُمَّ جَرًّا.....
والخ.....

أو لنُعِيدَ تَقْلِيْبَ النرد بِشَكْلِ آخَر:

كَأَن لا يَقَعُ على التُّفَّاحَةِ. كَأَن لا يَقَعُ على

نيوتن أو هيلين أو حواء. كَأَن لا يَقَعُ على مقهى أم كلثوم. كَأَن لا يَقَعُ على

أُمِّي. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى عَفْلَقٍ وَسْتَالَيْنِ وَحَسَنَ الْبَنَاءِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى
 الْحَامِضِ مُضْخَلُو. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى قَابِيلٍ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى عَبْدِ الْكَرِيمِ قَاسِمٍ.
 كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى شَاهِ أِيرَانَ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى مُوزَارَتِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى
 الطُّوفَانِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى فَانَ كُوخٍ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ. كَانَ
 لَا يَقَعُ عَلَى قَادِسيَّةِ صَدَامٍ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْفَرُهودِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى
 الْحَوَاسِمِ وَالْغَنَائِمِ وَ"الْمَكَارِمِ". كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى مَكَّةَ أَوْ ثَارَانَا سِي أَوْ
 الْفَاتِيكَانِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْجَنَائِنِ الْمُعَلَّقَةِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ.
 كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْمَثْرُودَةِ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى نَائِلِ دَايْمُونْدٍ وَ Sweet Caroline
 . كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى حَائِطِ الْمَبْكِيِّ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى الْبُرَاقِ وَالْمَعْرَاجِ. كَانَ لَا

يَقَعُ عَلَى زَرَادَشْتِ.

كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى

صَفِيَّةٍ. كَانَ لَا يَقَعُ

.. كَانَ لَا يَخْصُرُ شَعْبًا. كَانَ لَا يَمُرُّ بِكَسْرٍ وَفَتْحَةٍ. كَانَ لَا يَنْصَحُ

...

عَلَى صَفْوَانَ. كَانَ لَا يَقَعُ عَلَى وَطْبَانَ وَمَرْبَانَ وَخِيْمَةَ صَفْوَانَ. كَانَ لَا يَقَعُ

عَلَى دَائِرَةِ الطَّبَاشِيرِ

الْقَوْقَازِيَّةِ. كَانَ لَا

الْفَتْحَةُ يَطْبَخُونَهَا بِقَدْرِ التَّارِيخِ. كَانَ لَا يُلْشَهُ التَّارِيخُ يَطْعَمُونَهُ

...

يَقَعُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ وَطَاقٍ

كَسْرِيٍّ وَالْعِقْدِ

وَقَمِيصٍ عَشْمَانٍ.

بِتَوَابِلِ الدِّينِ. كَانَ وَلَا تَصَاعَدَ تَوَابِلُ الدِّينِ يُجْرِكُونَهَا بِجَفَجِيرِ

السِّيَاسَةِ. كَانَ ثُمَّ لِيَتْرَكُوا الْقَطِيعَ الْمَطِيعَ يَتَنَازَعُ عَلَيْهَا حَتَّى الْمَوْتِ

...

...

وخاتم ابن العاص وAnne Boleyn. كأن لا يقع على هنري الثامن
وبرجيت باردو وگهوه عزّاوي. كأن لا يقع على فاسكو دي جاما. كأن لا
يقع على شارع الرشيد. كأن لا يقع على ثورة العشرين. كأن لا يقع على
غاندي. كأن لا يقع على هتلر. كأن لا يقع على خدري الشاي خدري. كأن
لا يقع على يا ليل الصب متى غده. كأن لا يقع على Saint-John Perse
ورباعيات الحيام. كأن لا يقع على دافنشي. كأن لا يقع على شيخ عزيز. كأن
لا يقع على سارتر وسارة خاتون. كأن لا يقع على ملحمة گلکامش. كأن
لا يقع نرد النص على نصّ النرد. كأن لا يقع النصّ على النرد ولا النرد على
النصّ. كأن لا يقع على Text Dice.

كأن لا يقع على The Dice Of The Text. كأن لا يقع عليّ ومدرسة
ابن حيّان الابتدائية للبنين وحسين حيدر الفحام ومحمد لقمان. كأن لا
لبنان. كأن لا يلعب مهند ومثنى بالنرد فيقع على أنفي صيف 1996.

كأن لا عيش حياتي بين حقيقتين مكدومتين: الوطن والمنفى... —
وبينهما تمتدّ الذكريات والعويل.. كأنّهما الصدى والمدي
كأن لا عيش أفكاري بين حقيقتين مقلوبتين: السماء والأرض... —
وبينهما يمتدّ صراعٌ طويل، كأنّه متاهة وسدى..

كأن رأيت حياتي جالسةً لوحدها تشرب الشاي في مقهى صاخب. أحياها
فلا تلتفت لي. أناديها فلا تسمعني. ليكن اكسر ماعونك وتعال. ليكن اترك
حياتك وتعال. ليكن اكسر شجر الاشياء وتعال. ليكن اكسر غصني اللذة
والشجن وتعال ليكن. اكسر عود المسألة وتعال. ليكن اكسر جذر اللات

وتَعَالَ. ليكنْ اكسرْ لَاتِ الغصنِ وتَعَالَ. ليكنْ اكسرْ ما لا يُكسرُ باللآءِ
إلى اللآءِ إلى الغصنِ وتَعَالَ. ليكنْ وفي الحائطِ مرآة. وفي المرآةِ امرأة. وفي
عيني المرآةِ مرآة. وفي المرآةِ حائطٌ. وفي الحائطِ إعلانٌ. وفي الإعلانِ امرأة.
وفي حقيبتها مرآة. وفي المرآةِ لا حائطٌ ولا إعلانٌ ولا امرأة ولا غصنٌ.
فكيفَ رأيتِ المرآةَ والمرآةَ يا عينَ الشاعرِ؟. ليكنْ في النغمِ المسكرِ أسمعُ
ربِّي. ليكنْ وأسألهُ عن سُكرةِ الطريقِ اليه. ليكنْ. واليكِ. ليكنْ. وإليَّ.
ليكنْ. وأحشدُ الطريقَ والسكرَةَ. ليكنْ وأشعلُ البخورَ والغصنَ واللاتَ
واللآءاتِ والمرآة. ليكنْ وأكسرُ المرآة. ليكنْ وأحطمُ الحائطَ والأجراسَ.
فكيفَ سمعتِ الصدى والمدى يا أذنَ العارِفِ؟

ليكنْ كالأبوابِ أصطفقُ وأصفقُ.
ليكنْ كالأبواقِ أدورُ. ليكنْ كالطريرِ أضحكُ. ليكنْ كالأشجارِ أهفهُ
وأنوحُ. ليكنْ كالسحابِ أكتبُ وأمحو. ليكنْ. فكيفَ عرفتني يا روحَ
الشاعرِ؟

الكلماتُ كمائنُ. الكلماتُ تكوينُ. الكلماتُ أبواقُ. الكلماتُ
أشجارُ. الكلماتُ أوراقُ يا نصيب. الكلماتُ نردُ. الكلماتُ لا كلماتُ.
الكلماتُ كاميرا خفيّةُ. الكلماتُ حلقومُ. الكلماتُ زقومُ. ليكنْ. فكيفَ
تكتبني يا حبرُ الكاتبِ؟ مرّةً لم استيقظُ في الصباحِ. وبقيتُ نائماً في الكلماتِ.
فكيفَ نسيّنتي يا نفسي. الكلماتُ حياةُ. الكلماتُ مماتُ. وبقيتُ نائماً في
مقبرتي حتى تأكلتُ شاهدي واهتُ حروفي. فلم أعذُ أعرفُ نفسي. ولم يعدُ
يعرفني أحدُ. ومرّةً سمعتُ وقعَ أقدامٍ، توقعتُ جاؤوا ليوقطوني. اقتربتِ

الأقدام. وسمعتُ لغطَ حفَّارين. يتصايحون على دفنِ جثَّة رجلٍ يحملُ
اسمي. الكلماتُ أسماءٌ. الكلماتُ قبورٌ. نبشوا القبرَ فلم يجدوا جثَّتِي. التفتوا
حائرين فلم يجدوا جثَّة الرجلِ الجديد. وارادوا العودة. فلم يجدوا الطريق.
وارادوا البقاء. فلم يجدوا المقبرة ولا المعاول ولا الأسماء. اسمي لا كلمات.
اسمي كلمات. الكلماتُ حمالةٌ أوجِه وتفاسيرٌ ومروياتٌ وقبورٌ. الكلماتُ
وجوهٌ. الكلماتُ مرايا لمرايا. ومرَّة في ليلةٍ عاصفةٍ، في ساعةٍ داعرة. في لحظةٍ
مسكونةٍ بالأشباح والحروفِ والدفوفِ. لم أجد الوجوه والكلماتِ.
الكلماتُ الشيءُ. الكلماتُ اللاشيءُ. الكلماتُ حيرةٌ وسيرةٌ وجملٌ وجملٌ
وقميصٌ حمالٌ وجوه. فكيفَ أجِدُك يا نَفْسي. كيفَ أجِدُني يا متاهُ. الكلماتُ
اللهُ. واللهُ الكلماتُ. اللهُ نصٌّ. وليسَ النصُّ اللهُ. وليسَ اللهُ النردُ. وليسَ النردُ
اللهُ. اللهُ فكرةٌ. وليستِ الفكرةُ اللهُ. اللهُ فطرةٌ. وليستِ الفطرةُ اللهُ. ولكلُّ
فكرتهُ أو فطرتهُ. قد تتعالى. قد تتداني. قد تتأرجحُ. قد تترنَّحُ قد تتطوى.
فلا تلزمنيها. لا توجبنيها. ولكلُّ فكرةٍ وثورةٍ نصٌّ ونردٌ. وووووراءَ كلِّ فكرٍ
وفكرةٍ وثورةٍ مشعوذون وسامسة وووووليسَتِ الشعوذة والسمرَةُ فكرٌ أو ثورة.
تقفُ المروياتُ أمامَ الكلماتِ. المرأةُ أمامَ المرأة. تقفُ المرأةُ أمامي بزينتها
بكرنفالها بمراياها بمطرِها بمعارجِها بطيوفِها بحروفِها بنقاطِها بفوارزِها
ولا أجد الكلماتِ. ولا مطرَ ومظلتك تخرجُ في الريح. الريحُ تلهو
بالأسئلة. الأسئلةُ وجهُ المرأة. المرأةُ امرأة. المرأةُ مرآتي؛ مرأتك كلماتك بلا
نقاط، ونقاطي مطري بلا كلمات. تضعينُ نقاطي بكلماتك. أقفينها ولكِ
الرَّويُّ. تضمينُ كتابي لكتابك. أضعُ فمي على فمك وأنا. تضعينُ سرَّتكَ

على سُرتي وتنامين. نضعنا سطرًا على سطرٍ وننامُ. فلا توقظنا أيُّها العَرُوضُ.
لا توقظيها أيُّها الأجراسُ. لا توقظيني أيُّها الحروبُ. تعبْتُ من اللاشيءِ
والشيءِ. تعبْتُ من كتبي وصُحبي. تعبْتُ من نَردي وسَردي وحَردي.
تعبْتُ من بَرمي وقلمي وسأمي وندمي وعدمي. وأريدُ أنامُ ولا أنامُ.

يواصلُ لُدُ النردُ، — ويواصلُ لُدُ الصفوريُّ،

... ويطيُرُ إلى الذباب:

".. ولما قالَ أهلُ الإفكِ فيها ما قالوا، قال: عمرُ [بن الخطَّاب] أنا

قاطعُ بكذبِ المنافقين لأنَّ اللهَ تعالى يى عَصَمَكَ عن وقعِ الذبابِ على يى جليدِكَ لأنَّهُ يَقَعُ
على يى النجاسةِ فكيفَ لا يعصمُكَ عن صحبةِ مَنْ هو ملطَّخٌ بمثلِ هذه الفاحشةِ" (313)

يعودُ النردُ إلى عُرْسِ زينب ب:

.. وكانتِ وليمةُ عرسِ سِرِّ ماما..١ "حافلةٌ ذبَحَ حَ الرسولُ لُدُ شاةً وأمرَ مولاهُ أنسُ بن
مالك أن يدعو رُودَ الناسِ سِرَّ إلى يى الوليمةِ فترادفوا أفواجًا، يأكلُ فوجٌ عَجَّ فيخرجُ،
ثمَّ يدخلُ فوجٌ عَجَّ. إلى أن قالَ لُدُ أنس: يا رسولَ اللهِ دعوتُ حتى يى ما أجِدُ أحداً
لأدعوه.. فقالَ لُدُ النبيُّ: ارفعوا طعامكم" (314).

313 - "نزهة المجالس" للصفوري — .. ويواصلُ لُدُ: "قالَ بعضهم سمعتُ رجلاً يذكرُ عائشةَ
بسوءٍ فلم أنكرُ عليه فرأيتُ النبيَّ في المنامِ فقال لا تنكرُ على مَنْ سبَّ زوجتي فقلتُ يا رسولَ الله ما
قدرتُ فقالَ لُدُ كذبتُ وأوما إلى عيني بالسبابة والوسطى يى.. فاستيقظَ وهو أعمى يى..."

314 - "نساء النبي" للدكتورة بنت الشاطي.. وانظر: صحيح البخاري. وانظر: "السمط الثمين في
مناقب أمهات المؤمنين" لمحبِّ الدين [أحمد بن عبد الله بن محمد] الطبري (ت: 694 هـ)، و"الكشاف"
للزخشري.. والنخ. — [والصحابي أنس بن مالك (ح: 10 ق. هـ/ 612 م - 93 هـ/ 712 م) خادم النبي]

ثم؛ يتدحرج إلى أسفكة الباب ب:

يوصل لئ أنس بن مالك: "... وبقي ثلاثة رهط يتحدثون في البيت، فخرج النبي فانطلق إلى حجرة عائشة، فقال: السلام عليكم أهل البيت ورحمة الله. فقالت: وعليك السلام ورحمة الله، كيف وجدت أهلك، بارك الله لك. فتقرى حجرة نساءه كلهن، يقول لهن كما يقول للعائشة، ويقولن له كما قالت عائشة، ثم رجع النبي، فإذا ثلاثة من رهط في البيت يتحدثون، وكان النبي شديد الحياء، فخرج منطلقاً نحو حجرة عائشة، فما أدري أخبرته أو أخبر أن القوم خرجوا، فرجع، حتى إذا وضع رجله في أسفكة الباب داخلته وأخرى خارجة، أرخى الستر بيني وبينه، وأنزلت آية الحجاب" (315) ب

315- انظر: "فتح الباري" لابن حجر. وانظر: تفسير ابن كثير، وغيره. وانظر: روايات مسلم والترمذي والنسائي وأحمد بن حنبل، والنخ، والنخ.

كان الله

ورسول الله

لم ينتبها

حتى ليهم بأن يني في زينب ميثون رسول الله

ليحل قضاء الله

ليتأخر زوار رسول الله

ليجيء الله

بأي الحجب

.....

واعجبي!

يا الله

"في الجماع والآية" للسيوطي:

في أسماء الذكر. يقال لخصرتها

بالميمون إذا جامعها.

وانشد الزمخشري في "أساس البلاغة":

أضرب بالميمون في دهليزها

أصب ما في قلتي في كوزها

إذا وإذا. كان الأم =

ب ب [————— ينزل النرد إلى ي ي المعجم (316)] ب — فيعود

فيلبد... في — فراش حفصة؛

فأسمعُ هسيسَ ماريّة؛

فأسمعُ للدارقطني (317):

..... "عن ابن عباس عن عمر قال: دخل رسول الله بأُمّ ولدِهِ ماريّة [القبطية] [318]

رُرُ كذا. فلماذا يتركهنّ الربُّ ب. قبل الأيِّ هذا. مكشوفاتٍ ومحلولاتٍ الشعرِ هكذا. [انظرُ زوجَ الرسولِ لا تقولُ ل: "فأتاني [صفوان بن المظالم] فعرفني حين رأي، وكان يراني قبلَ الحجابِ" — [صحيح البخاري...]. فإذا. أمّا أن الله ه ه ه - وحاشاه ه ه - سها أو في العينِ قذِي ومذِي. ولذا. أبصرَ فيما بعدُ وفكّرَ فيما بعدُ: إنَّ الشعرَ غوى. ولذا أسرع - حين تأخّرَ زوَارُ نبيه - أن ينزلَ فيهم آيَ الحُجُبِ!

واغربي!

316 - يلبدُ النردُ خلفَ الحجابِ ب، فأسمعُ أنس بن مالك: أنا أعلمُ الناسَ بهذه الآية آية الحجابِ ب لما أهديت زينبُ ب إلى رسولِ الله (...). فضربَ بَ الحجابُ بَ ويواصلُ تلكَ الحكاية... 317 - في سننه. وأيضاً: سنن النسائي، والمعجم الأوسط الطبراني، وصحيح البخاري، والنخ. وانظر: تفاسير القرآن للطبري، وابن كثير، والشوكاني، والقشيري، و"أحكام القرآن" لأبي بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص، و"أسباب النزول" لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت: 468 هـ) [وله تفاسير ثلاثة: "البسيط"، "الوسيط"، "الوجيز"]. وانظر: "التحرير والتنوير" لابن عاشور، و"أحاديث أم المؤمنين عائشة" لمرتضى العسكري، والنخ. وانظر: "كتر العمال في سنن الأقوال والأفعال" لعلي بن حسام الدين المتقي الهندي، النخ، وأسمعُ قولَ القرطبيّ في تفسير سورة التحريم: "قلت: أكثرُ المفسرين على أن الآية نزلت في حفصة لما خلا النبي في بيتها بجاريته".

318 - يقرُّ النردُ إلى ماريّة القبطية.. ويعودُ إلى "تاريخ القرآن" لنولدكه: "يربطُ التراثُ بين الآياتِ الأولى من سورة التحريم وفضيحة حصلت في بيتِ النبي. فقد استعملَ محمد في أحد الأيام خيمة زوجته حفصة ليلتقي بأمته القبطية ماريّا. ولم يكن في ذلك خرقٌ للعادة الحسنة وحسب، بل أيضاً انتهاكٌ شديدٌ لحق البيت الزوجي. عادت حفصة إلى البيت في وقتٍ غير

في بيت حفصة، فوجدته حفصة معها - وكانت حفصة غابت إلى بيت أبيها - فقالت له: يا نبي الله، ما صنعت بي هذا - من بين نسائك - إلا من هواني عليك، في يومي وفي دوري، وعلى فراشي. قال ل: ألا ترصين أن أحرمها فلا أقرُّها؟. قالت: بلى، فعَهرَمتها، وقال ل: لا تذكرني ذلك لأحد. فذكرته لعائشة. فألى لا يدخل على نسائه شهراً، فاعتزلن تسعاً وعشرين ليلةً ..

فيجيء النص

فأسمع:

".. يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْصَاةً
أَزْوَاجَكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ * قَدْ قَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةً
أَيْبَانِكُمْ وَاللَّهُ مَوْلَاكُمْ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ" (319).

قال الإخباريون، قال المفسرون، قال...، قال...، قال ابن عباس، قال عمر:
"قبلنا أن رسول الله كَفَّرَ عن يمينه، وأصاب

ب جاريته" (320)

متوقع، وفاجأت الاثنين، فرمت النبي بأقسى التهم، وحرضت عائشة وكل نساياه عليه. ولا بد أن غلطة قانديهم قد سببت بين المسلمين اضطراباً شديداً، وإلا لما كان اضطراباً إلى تبرير موقفه بوحى خاص. وتحمل هذه الرواية ضماناً تاريخياً في ذاتها. فقصه من هذا النوع، تصف سلوك محمد بشكل سيء إلى هذه الدرجة، لم يختلفها المسلمون أو يتخذوها عن ثروة الكفر... الخ. — [يقفز النثر إلى ص 788 وأسباب النزول للواحدى ونولده وابن قرقاس، ويعود إلى ص 779 والخ].

319 - سورة التحريم: 1-2. ويكمل ل تفسير الطبري عن ابن عباس، قال ل: "قلت لعمر

بن الخطاب: من المراتان؟ قال: عائشة، وحفصة".

320 - تفسير الطبري، وتفسير ابن كثير. وانظر: السيوطي ومرتضى العسكري، وم. م، والخ

وفي لقطة زوم أقرب X zoom:

يسقط الردُّ على نساء النبي

يقتلن؛

وأم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق، — أخذت برأس أم المؤمنين

سودة بنت زمعة بن نهر، — وخافت أم المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب، فأعانتها،

— وجاءت أم المؤمنين أم سلمة بنت أبي أمية المخزومية فأعانت سودة.

والخ، —

والخ (321)...

321 - — فاسمعُ ع: سمعت عائشة سودة تنشد: "عدي وتيم تبتغي من تحالف" ا

فقال عائشة لحفصة: ما تعرض إلا بي وبك يا حفصة فإذا رأيتني أخذت برأسي فأهينني. فقامت فأخذت برأسي، وخافت حفصة فأعانتها، وجاءت أم سلمة فأعانت سودة. فأتى النبي فأخبر وقيل له أدرك نساءك يقتلن. فقال ويحك! ما لكن؟ فقالت عائشة: يا رسول الله ألا تسمعهما تقول عدي وتيم تبتغي من تحالف؟ فقال: ويحك! ليس عديك ولا تيمك، إنما هو عدي تيم وتيم تيم [والإشارة إلى أن عمر بن الخطاب ينسب إلى بني عدي، وأبو بكر إلى بني تيم (والشعر لقيس بن معدان الكلبي من بني يربوع)] - انظر: "الإجابة لإيراد ما استدركه عائشة على الصحابة"

للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي المصري الشافعي (ت: 794 هـ/ 1392 م)، وطبقات ابن سعد، وتفسير الطبري. وانظر: "أحاديث أم المؤمنين عائشة" للسيد مرتضى العسكري، و"دلائل الإصجاز" للجرجاني، و"المجهول في حياة الرسول" للمقريزي، والخ. — ويواصل في البخاري في صحيحه: ثنا عن عن:

"... أن نساء الرسول كن حزينين، فحزب فيه: عائشة، وحفصة، وصفية، وسودة، والحزب الآخر: أم سلمة، وسائر نساء رسول الله، وكان المسلمون قد علموا حب رسول الله عائشة، فإذا كانت عند أحدهم هدية يريد أن يهديها إلى رسول الله أخرها حتى إذا كان رسول الله في بيت عائشة".....

.. والخ الحكاية — ويعلق زكريا أوزون "في الإسلام

هل مر الحل؟": "على ذلك لا يعني عدم وجود خلاف بين نساء الحزب الواحد". =

وهابطاً صاعداً

ثم؛ ويختلط بعسل أم المؤمنين زينب —————

فتواصل لأم المؤمنين عائشة: "كان رسول الله يحب الخلوة والعسل، وكان إذا انصرف من العصر دخل على نساءه، يمكث عند زينب بنت جحش، فيشرب عندها عسلاً،

فتواطئ أنا و[أم المؤمنين] حفصة

أن آيتنا

دخل النبي عليها، فلتقل له: إني أجد منك ريح مغاير (322)، أكلت مغاير. فدخل على إحداهما، فقالت له ذلك فقال: لا، بل شربت عسلاً عند زينب بنت جحش، ولن أعود إليه، وقد حلفت، لا تخبري بذلك أحداً" (323)

———— وينبري يي عمر بن الخطاب:

... "اجتمع نساء النبي في الغيرة عليه، فقلت: عسى ربه

— وأخرج الإمام أحمد في مسنده: عمعن عائشة قالت: صنعت له طعاماً، وصنعت حفصة له طعاماً.

فقلت لجاريتي: اذهبي فإن جاءت هي بالطعام فوضعتي قبل فاطمحي الطعام.. " والنخ —————

— وفي "فتح الباري" لابن حجر: عن عائشة قالت "أهديت لرسول الله هدية

فأرسل إلى كل امرأة من نساءه نصيبها فلم ترض زينب بنت جحش بنصيبها فزادها مرة

أخرى فلم ترض فقالت عائشة لقد اقمأت وجهك ترد عليك الهدية. فقال لأمن أمون

على الله من أن تقمنتي لا أدخل عليكن شهراً" - وانظر: طبقات ابن سعد، وابن ماجه.

322- [في المعاجم: المغاير: جمع مغفور، صمغ حلو، كريح الرائحة، ينضح به شجر يقال له

العُرْفُط يكون بالحجاز] انظر: تفسير المراغي، والنخ.

323 - البخاري ومسلم في صحيحيهما.. وأحمد في مسنده، والقرطبي في تفسيره. وانظر: ابن سعد

في طبقاته، والنسائي في سنته، وأبا داود الطيالسي في مسنده، والحاكم في مستدركه. وانظر: "مكرر

العمال" للمتقي الهندي (ت: 975هـ/ 1567م)، والنخ..

إِنْ طَلَّقْتُمْ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا

خَيْرًا مِنْكُمْ" (324)...

_____ ف... يأتي في النص :

وَلَاذِ اسْتَرَّ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ فَلَمَّا نَبَّأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَايَ الْعَلِيمِ الْحَبِيرُ * إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ * عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُمْ مُمْسِكَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِيَاتٍ صَائِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيَّابٍ وَأَبْكَارًا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اقْوَا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَلُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا لَكُمْ تَعْمَلُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُمُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا آتِنَا لَنَا نُورَنَا وَافْغِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَيَسَّ الْمَصِيرُ * ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ * وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ * وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ فِيهَا وَكَانَتْ مِنَ الْمُقَانِنِينَ... (325) —

324 - صحيح البخاري، وتفسير ابن كثير... والنخ

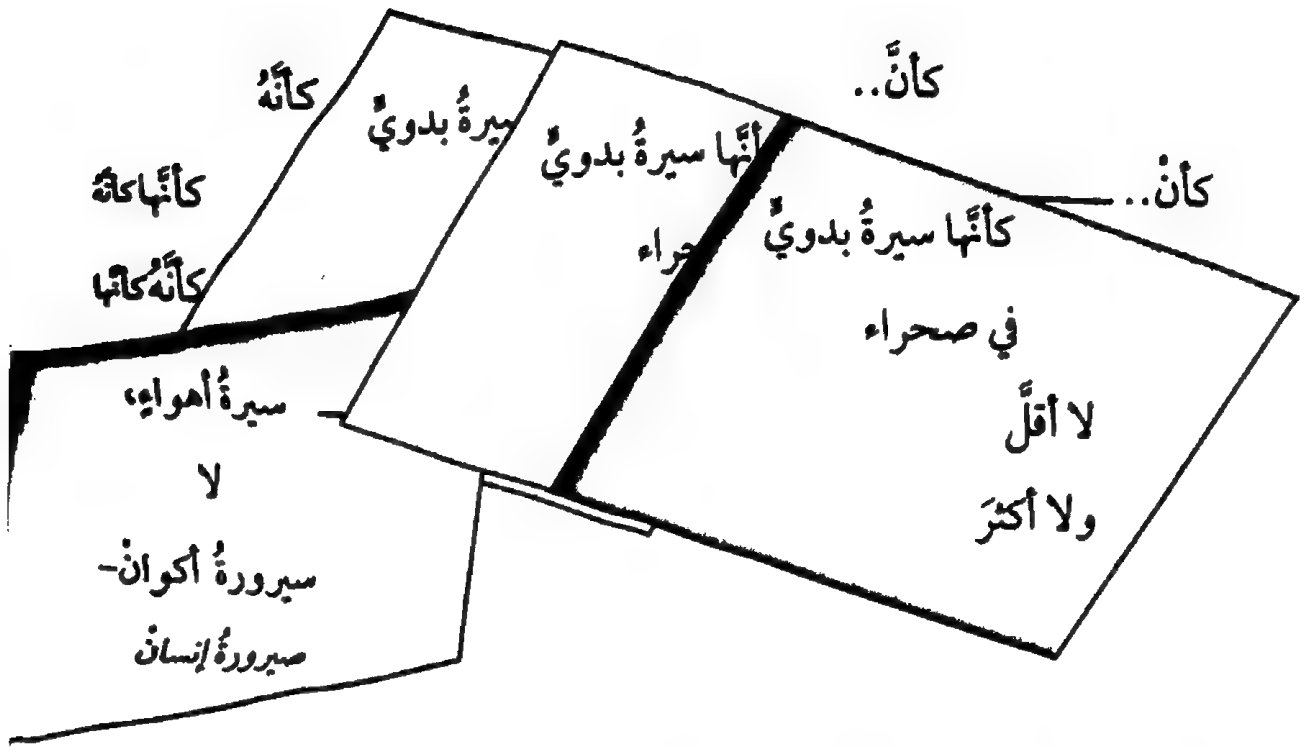
325 - سورة التحريم: 3-12. وانظر: كتب التفسير وغيرها.

و _____ يواصل لُل عمر: "وافقتُ ربِّي في ثلاث، قلتُ

يا رسولَ الله لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلًى؟ فنزلت وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى [س.

البقرة 125]، وقلتُ يا رسولَ الله إنَّ نساءكَ يدخلُ عليهنَّ البرُّ والفاجرُ فلو أمرتهنَّ بحجبين،

فنزلت آية الحجاب [س. التحريم 59]، واجتمع نساءُ النبي في الغيرة عليه فقلتُ لهنَّ عَسَى رَبُّهُ



إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ [س. التحريم 5] فتزلت هذه الآية - صحيح البخاري.
وانظر: "عمدة التفاسير عن الحافظ ابن كثير" للشيخ أحمد شاكر، والنخ الخ..

تماماً تماماً تماماً كما قالها

_____ آية ساهية

لا نقيصة في الشكل [والوزن والقافية]

وإن قادهما الرد للنص، أو قادهما النص للرد،

كي تكمل الحاشية

هل الرب ينتظر العبد يمل عليه شواغر آياته، بما سنت البادية

أم سمع الله من حمورابي: أم أن حمورابي سمعها منه قبل التوراة والقرآن

وَالْعَيْنِ بِالْعَيْنِ (..) وَالْمِثْنِ بِالْمِثْنِ (..) [قرآن؛ سورة المائدة: 45] وَعَيْنًا
بِعَيْنٍ، وَمِثْنًا بِمِثْنٍ [توراة؛ سفر الخروج: 24: 21] (..) إذا تسبب رجل بفتح
عين رجل آخر، فإن عين المسبب تفتح [شريعة حمورابي-المادة: 196] (..) وإذا قلع رجل سن رجل من طبقته، تُخلع له سن [=المادة 200].

_____ يواصل ل البخاري: صمعن: "قال النبي: "لقد كان فيمن كان قبلكم من بني

إسرائيل رجال يكلمون من غير أن يكونوا أنبياء، فإن يكن من أمتي منهم أحد فعمر".

كَانَ النَّصُّ - الْقُدُّوسَ السَّبُّوحَ الْبَارِي الْوَالِي الْمُتَعَالِي الْبَاقِي الشَّافِي الْهَادِي
الْمُغْنِي الْمُعْطِي الْمُحْيِي الْغَفَّارَ الْقَهَّارَ الْجَبَّارَ الْوَهَّابَ التَّوَّابَ الرَّزَّاقَ الْفَتَّاحَ
الْقَيُّومَ الْأَحَدَ الصَّمَدَ الْحَقَّ النُّورَ الْبَرَّ الرَّحْمَنَ
تَرَكَ الْأَكْوَانَ (326)

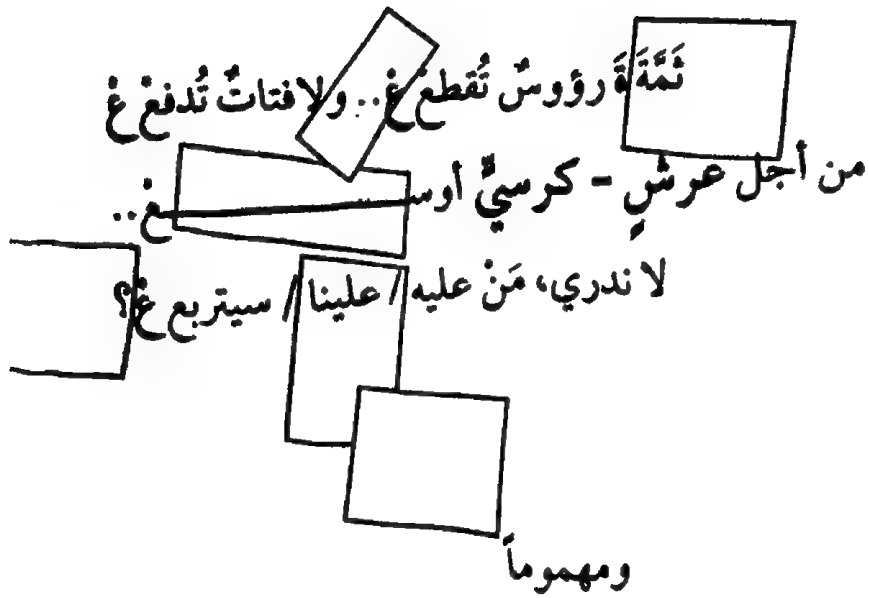
ومصائر هذا الإنسان.

ومضى يتنصّت خلفَ الجدران. لمكائد زيجاتِ العبدِ
ومزاجِ النرد. يرفو بالآياتِ فتوقُ السرّد. ومرامي القصّد
..... ويأتي بالشاهدِ والبرهانِ
ثَمَّةٌ علاماتُ استفهامٍ تسطعُ غ
في سطرِ الوجودِ
مَنْ يَجِيبُ عَلَيْهَا لَتَقْنَعُ غ

ثَمَّةٌ ديونٌ سالفَةٌ للتاريخ
لم علينا أن ندفعُ غ!

326 - يسقطُ النردُ على الكونِ: فاسمعُ غُ غ

غُ غ د. جون جونسون John Asher Johnson، الأستاذ المساعد في علم الفلك والكواكب، من
معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا يقولُ: العدد الإجمالي للمجرات غير معروف رغم أن البعض
يقدره بنحو مائتي مليار مجرة. وإنّ هناك في الأقلِ مليئةً كوكب في مجرتنا فقط: مجرة
درب التبانة. " - الجزيرة 2014/1/13. وانظر: عالم الفلك كارن ماسترز في موقع "سأل عالم فلك"
التابع لجامعة كورنيل. و"نشرت صحيفة إنديبندينت أن علماء الفلك اكتشفوا أبعد مجرة في الكون المنظور
على مسافة تزيد على 13 مليار سنة ضوئية على حافة الكون" - الجزيرة 2013/10/24 ... [يقفز الفرد
إلى مجرات ص 388 - ص 391 وإلغ، وإلى ص 389 السنة الضوئية] ونظراً لطول الزمن الذي يستغرقه الضوء المنبعث
منها ليصل إلى الأرض فإنّ المجرة تُرى اليوم كما كانت قبل 700 مليون سنة فقط بعد الانفجار العظيم، وهو
النظرية التي تقولُ إنّ الكونَ نَ نَ نَ انبثق عن انفجار مادة قديمة شديدة الكثافة قبل نحو 13.8 مليار سنة".



بالصفة [بطاردُ الكتبة داخل أروقة التاريخ
ودها ليزه فيصرخُ بوجه الطبري والمفيد وابن هشام:
كيف واريتم باب السيرة. يقلبُ الحياة على بطنها ويظلُّ
يدوسُ حتى تخرج أعاؤها [والطريقُ بين طويريج والكوفة
يُقلِّبنا في الشاحنة بين عطش الرمال الممتدة وصوت الطويرجاوي
يرخّم: "لبس خصر العجيج وخصر ماروج"، مروراً بمروج السهلة،
مروراً بالدارقطني، مروراً بنعي الطويرجاوي الآخر: خوية لوني تغير
وحگ لونك، مروراً بطويريج مروراً بأرشيف جريدة الجمهورية حيث
القسمُ المخصّصُ لصور الرئيس القائد الأوحِد المُلهم يكبرُ ويكبرُ حتى
ألتهم أقسام الأرشيف ثم بقيّة أقسام المحررين ثم الطوابق السبعة ثم
الجريدة ثم باب المُعظّم ثم ضفاف دجلة وصولاً إلى أبقار عشيقته السارحة
على رُبى شقلاوة بعيداً عن الشبهات والمُتشابهات والأمراض السارية،
وصولاً فيما بعد إلى صور القائد ومن بعده وإلى آخر الألوان ومن بعدها..

وصولاً إلى القرى التي تلهت وراء دُخانِ القطارِ المتَّجِه إلى شرقِ البصرة
حيثُ يتصاعدُ أنينُ الجنودِ الجرحى وأنا أبحثُ بين العرباتِ عن دمعِ أخي
في قوائمِ التسريحِ الملقاة.. ومن مذياعٍ قديمٍ في مقهى البرلمانِ نسمعُ
الهناتِ المدوية: بالروحِ بالدمِ م. وأحصنةٌ في الإسطبلِ مأجورةٌ للصهيل.
أيُّ دمٍ يَسْكُبُهُ البدونُ (327) والهنودُ الحمُرُ. والراياتُ
تعلو وتنخفضُ طردياً مع انخفاضِ وارتفاعِ النفطِ والبورصةِ والرداتِ،
يُخَضِّبُهَا الحناءُ واليورانيومُ المخصَّبُ والخطبُ. وسبعُ حماماتٍ تسقطُ بالبرنو
غيرَ بعيدةٍ عن الخضراء.....

و (قالت في سبعة أيام؛ أكمل صنع الكون! ترى ماذا كان يُخطُّطُ
ويفعلُ قبلُ؟ (من أين تجيئك هذه الموسيقى..... يا رأسي!

رأسي كتبُ مبعثرةٌ مَنْ يلمُّها وأنا أقطعُ أصابعَ الوقتِ، وخيرتي تُمشطُني
على الطرقاتِ المقفرة. و(قالت شهرزاد: يُحكى والعهدَةُ على مَنْ رأى لا مَنْ
سمعَ وظنَّ ولا مَنْ حكى أنَّها جلستُ في حضنِ الشيخِ تستغفرُ ربَّها وهو

327 - أدري؛ أنك لستَ كما السَّجانُ الآخرُ، لم يترك لي شيئاً لأعيش

شكراً، إذ ترك لي قفصي مفتوحاً

لكن وقصصتَ جناحي، وفتفتَ لي الريشُ! [أكتوبر 2011، ساحل الخليج العربي]

وأدري؛ أن ليسَ لديهم وسواهم [حوالي 12 مليون في العالم، من جنسياتٍ، لا جنسيات لها]،
إلا الريخ. لكن كيف لأرضٍ تولدُ فيها (تُعجنُ فيها/ تُخبزُ فيها) لا تمنحُكَ كِسرةَ عيشٍ!

ينودُ [يعِظُ كَمَنْ يَتَعِظُ] ويتلو عن جنّةٍ عَرَضَها فخذها [يسجدُ كَمَنْ يركبُ
وطولها ذكّره حتى أحسّت به [يهوُسُ كَمَنْ يطلبُ أو يسلبُ حارّاً يخفقُ تحتها،
فأرادت أن تقومَ عنه لكنّه نهّرها كيف تقاطعين الذكر..] يكتبُ كَمَنْ يتركبُ أو
يرتبكُ [يسردُ كما لو يلغظُ أو يهدرُ / يهدرُ كما لو يصفُ..] أصفُ حياتي كما لو أنّها
تمرُّ دونَ أن أعيشها أو تتوقّفُ دونَ أن أشعرَ: طفولةٌ مُمرّغةٌ في الأطيانِ وما تلاها
بالأحبارِ والضنكِ. هكذا. لم يبقَ من كيسِ الطحينِ ومقبرةِ العائلةِ سوى
نصفِ سياجٍ وعجاجٍ تركتهُ بلدوزراتُ الحكومةِ وهي تحرثُ العظامَ
والأيامَ والكلامَ.

.....

[أقفلُ على أفكاري البابَ وأهربُ بمفتاحٍ لن أعيّره لأحدٍ.. (ونهارٍ
ناعسٍ يُقلّمُ أظفارهُ تحتَ شمسٍ غاطسةٍ إلى نصفِها في الغيومِ وقربي سيدهُ
تتمرّغُ على العُشبِ لتحكّ ظهرَها أو تحكّ ظهرَ العُشبِ) (وجنرالٍ باشِطاً
ظهرهُ يضحكُ في ملصقٍ لبيعِ بطاقاتِ اليانصيبِ لمن لا نصيبَ لهم ولا
ظهر. وأنا حائرٌ هل أحكّ ظهرَ الغيمةِ أم أرتقي الطوابقَ العشرَ باحثاً عن
وظيفةٍ مُصحّحٍ أم اشتري بطاقةَ يانصيبٍ عليّ أربحُ وطناً أو علكةً [المدافعُ
تنبحُ وحياتي غائصةٌ بالوَحْلِ، كيفَ أهربُ منها] لستُ عابراً لأتوقّفَ..
ولا متوقفاً لأمشي.. [والأرصفتُ الضاحّةُ تسيلُ أمامي، تتككبُّ، وأنا قابعٌ
في زاويةِ الإسطبلِ غاصّاً بأوروكِ وبقايا الروثِ (ووحدي الآن في شوارعِ
المنفى عاصباً على ما تبقى من أيّامي المنخوبةِ بأسناني المنخورة. [بينما أنتِ

مشغولة عني بترتيب صحون المزة للضيوف (عندما هبطوا إلى قبوي
مُسلّحين بالهراوات والشتائم (كنتُ لا أزال ممدّداً على الأرضية الرطبة أبلغُ
تاريخ البصاق الطويل بلهائة يابسة. (أردتُ أن أتكلّم وإذا بصوتي يرغو ثم
يصهلُ ثم يهدلُ ثم يخورُ ثم يزارُ ثم يشغو ثم يموءُ ثم يفعُ ثم يقهقعُ ثم
يزقزقُ ثم ينقنقُ ثم ينعقُ ثم وينبحُ وشيءٌ خلفي يتحوّل إلى ذيلٍ ويهرُ..
[أخذوني معهم وللآن لم أعد. (كلُّ ما فعلتُ، أنهم بعدما صفقوا الباب
الحديدية وراءهم بقوة، أن زحفتُ على ركبتيّ المتهاككتين، أن نظرتُ عميقاً
من الثقبِ وهم يجرون جثتي، أن لوّحتُ لها لخطّ الرمادِ خلفها ببرمٍ وألم،
أن اطلقتُ صرختي الأخيرة دون أن تُفتح نافذة، دون أن يهرعَ أو يلتفتَ
أحدٌ، أن..... [لا أملُ للكينونة المبتهجة بثورات البراكين. لا أملُ للشعوبِ
بثوراتها المصادرة. لا طريقَ لتنهدياتها. لا سبيلَ للسواقي في البور. التصقنا
بالقناديل ولا دليل. أنفقنا ذخائرنا بالتصورات والأمل. وجئنا صوبَ
حيواتنا المتعثرة نبحثُ عن الأسئلة في السنبلة. هنا العويلُ العالي. هنا
الصفصافُ واليأسُ والفضّة. هنا تعرجاتُ مذاقنا للعدم. هنا. تكسّرت
صنوجنا المتضرّعة. ولا اجاباتٌ أيضاً.. [حيثُ الكتبُ والغبارُ والصمتُ.
[أطوّقك بذراعيّ فتطيرُ الفراشات من حقلِ صدركِ [وهي تنقصُ تحشُرُ
نظراتي في فتحة نهدِها الأكثر شهيةً. [لمعاناتُ ثديكِ أشدُّ صدقاً وسطوعاً.
[تسمعُ تنهّاداتٍ شهوتي وتضحكُ.. [أقومُ إلى البابِ ولا أجدُ البابَ،
ولا الغرفةَ التي أجلسُ فيها ولا الجريدة، ولا البيتَ ولا الوطنَ... ولا

أجدني [نختبيء خلف جدار المدرسة، تمسك بأكمامي وفمها يرتجف.
تشدني تقرأ صيغتي. الحائط قبالي بكل تنحنج وبطنك لصق بطني
[الينابيع تصف خريرها: على العشب جسدان يتلويان والغسق كاف لما
تبقي من القطف. أصابعي ناقصة عن تهجي جسدك بفروضاته [أعطيك
بتضرعاتي ومخاوفي وأدنو منك. زهوري على أهبة الذبول. وفي الغياب
تستدعيك يداي وروحي. الخمرة وهج في سراب العالم. أتماهى بالمطلق.
وأحشر نجومى بين نهديك. كيف للساني أن لا ينهب العسل. كيف
لأصابعي أن تكف عن دبيبها المحموم. كيف لفرجك أن لا يتمل. كيف
للمتاهة أن تدلنا على عشبها. كيف للينابيع أن تلتمع بشدو الأخيلة. لا
براهين لا اجابات لا جروح. أسيانة بما مر ويمر. [ومساء؛ كأي مساء أبله
ومغر وملتبس، وكأبتي تأخذني به إلى شقتها في الفصل الأول من الجرح
والتعديل. تفتح الباب. تفتح القينة، تفتح أزرارها، تفتح المدى. وعلى
سريرها الوثير أقرأ لها:

"حدثنا إسماعيل بن الفضل، قال: حدثنا إبراهيم بن العلاء بن الضحاك، قال:
حدثنا إسماعيل بن عياش، عن إسماعيل بن يحيى، عن ابن أبي مليكة، عن
حدثه، عن ابن مسعود - ومسر بن كدام، عن عطية، عن أبي سعيد، قال:-

.....

.. "(328) والنخ؛ والنخ، والنخ

سراب ب نفسه والخرابط ط ط والسخاميط ط

طُ أيضاً، هنا وهناك [ألبسُ ثيابي، أصفَعُ خلفي البابَ والتاريخَ. باصقاً على تلك الأفوناتِ التي غَيَّبنا أمةً بكاملِها، وقادتنا إلى الاستمناءِ على حُورياتِ في المشهدِ النَّائي من اليوتوبيا، تاركين العالمَ وحُورياتِ من شهيقٍ ووردٍ فائِرٍ يلبطنَ في أحواضِنا اليابسةِ، على بُعدِ قذفةِ حَيَمَن يائسٍ وبائسٍ، على أرضيةِ السجونِ والسواترِ والمساجِدِ والمنافي [بينما قلبي شاردٌ في السهوبِ يجمعُ الكتبَ لتدفئةِ حياتي، والخطبَ لتدفئةِ الخندقِ ليلةَ رأسِ السنةِ [معَكَ يا بنَ مردانِ وهذه الثمالةُ الأخيرةُ من السنةِ "ومليارُ شفةٍ تنطقُ على مليارِ شفةٍ"، ولا مَنْ تطبِقُ عليَّ وتنسيني ما أريدُ أن أقوله تلكَ اللحظةِ] والجنودُ نيامٌ خلا سيّدِ حرزِ صافناً في تلكَ اللحظةِ الفريدةِ أمامَ الفانوسِ ولا يدري لماذا هو صافنٌ أمامَ الفانوسِ بحياتِهِ الخاكِيَّةِ التي بلا طعمٍ ولا رائحةٍ ولونٍ كـ H2O، ولا أدري لماذا أنا صافنٌ بوجهِ سيّدِ حرزِ والفانوسِ، ولماذا البقُّ لا يبرُحُ دائراً أمامَ الفانوسِ، ولماذا الحربُ لا تبرُحُ دائرةً أمامَ الفانوسِ أيضاً، ولماذا الجنرالاتُ لا يبرحونَ دائرينَ أمامَ الحربِ، وحياتُنا الخاكِيَّةُ لا تبرُحُ دائرةً في الفراغِ والبقُّ، ولماذا البقُّ لا يدورُ في غرفِ الجنرالاتِ؟ [قلتُ: الجنرالاتُ ليس لديهم فوانيسُ يا سيّدَ حرزِ]

رَ... ث... ث... ني... ————— الأنهارُ الطويلةُ

رَثْنِي الأهدابُ الطويلةُ والمرايا رَثْنِي العرقى رَثْنِي المفلسونَ رَثْنِي الوطنُ بعدَ فواتِ الأوانِ رَثْنِي الميراثُ والكُرَّاثُ رَثْنِي أَصَالِحُ الجحيمِ

والفردوس في روعي وأصالحك، ورثيتني أصالح نفسي والطبيعة في تقاسيم النيات والعبث. أصالح الفكرة والصدفة في حدس النص. أصالح البراكين والشيطان في جسدك. ولنبيذك أن يصالحني وأسراك المتمنعة. أصالح سارتر والتوحيدي. لساني يرواغ كي يلمس اللهب والعسل وأصالحهما. كي يحدس الأمل. وكيف أهملت الوحش القابع تحت ثيابي وآيامي. بُح نداؤه الموارب. يعلو وينخفض ويتبلل. تتعطف مراباك وتتكسر محمومة تحت ثيابك. يا ليلك نبيذ ولا أشهى، موسيقى ولا أبهج. ولا يمتزجان. ولا ينفصلان. رثيتني الأيام والخطب والغلب. رثاني العتب رثيتني الكتب الصفراء والخطب الصفراء والزهور الصفراء. رثاني الليل... [وكان الليل شديد الصفرة]

كأنه وجه مطارِد الرصاص أصفر يهمني وأصفرني الدروب آيامي صفر تصفر كأوراق الخريف ولا تساقط نكاية بالطبيعة والفصول الرياح تصفر والطاوله صفراء وأصفر دانتيل تنورتها القصيرة وسرواتها أصفر وخصلتها وما بين منفضة قلبي وسيجارتها دُخان أصفر وأعقاب كأنها أصفار صفر وأصفر من فرط القراءة والاحتلامات أمس فروها الأصفر وأتوغل باتجاه إيقاعها المتواتر يتحسس بلسانهِ الأصفر حلمتها المتوهجة كزهرة صفراء تفتتح للتو وهي تنحني تمس غصنه المصفر ينكشف لجينها كلما مالت بينا شعرها الأصفر ينسرح في الهواء غير عابئ بتمخضاتي والرصاص الذي الآن يرتطم بالجدار الأصفر لذاكرتي فأركض لا أستطيع مسك شيء عدا صفرة الموت والوحدة ثم وبعد أن أنحني أيضاً الجندبي هارباً من العقرب الأصفر ثم ورأيتُه يعلقها بالدبابيس على جدران الخيمة الصفراء حتى لتموت وذئبها أصفر معقوفاً يصفر في الهواء باتجاه اللسع بلا جدوى وحين دخلت يطغي في تلك الليلة الصفراء التالية وجدت أفعى طويلة صفراء

تناّم تحت بطّانيّتي قفزتُ مذعوراً وقفزَ أيضاً على إيقاعِ صراخمي الأصفر كاظمُ
عبدُ أفلقُ إنسانٍ رأيتهُ في البوماتِ حيا

ت،] فكَرُّ والبحرُ (329) فكَرُّ
والبحرُ (330) فكَرُّ والأجسادُ تحوطُهُ هذا العربيُّ
ليس لي كم احتاجُ لخلعِ هذه الحياةِ الصفراءِ التي تلفني
بلا جدوى منذ ستين كتاباً وعاماً وكم استنزفها
واستنزفتهُ جُلْدَ عُمَيْرَةٍ وكتابةً وحكاً أصفر بلا جدوى

[رَتَّني الشمسُ والموسيقى الصفراء

ء [صفراء كما بطّة تسبحُ الشمسُ عكسَ المجرى
وصوتُ ناظم الغزالي يضيعُ بقطقاتِ الدومينو في مقهى حسن عجمي،
مقابل محل كعك السيد [1906م]. احذروا التقليد. يا لُدّي تمهّدي.. بأكلِ
كعكِ السيد.. لنكهةٍ تعرفُها.. كلُّ بيوتِ البلدِ (331)... انحنِ يا وَلَدُ لآيةِ الله
قمر الله سرُّ الشرف. قُبْلُ يديه المباركتين. قُبْلُ يدي ابنه المباركتين. قُبْلُ يدي
حفيدهِ المباركتين، وحفيدِ حفيدهِ المباركتين. لتدخلِ الجنةَ بدون حساب.
احذروا التقليد. كلُّ بوسةٍ بألفِ قصرٍ في الجنة، كلُّ جبةٍ ممن تلتقطا من الأرضِ
بألفِ قصرٍ أيضاً، [وعشرونَ محل "دهينَ أبو علي" في السوق الكبير. وكلُّها

329 - على المدرسة النحوية الكوفية.

330 - على المدرسة النحوية البصرية.

331 - أبيات مكتوبة للزهاوي على رقعة معلقة داخل المحل.. وهو من أشهر المحلات في شارع
الرشيد في بدايات القرن العشرين. من زبائنه - كما تروي الصور المعلقة على جدرانهِ القديمة - العائلةُ
المالكة ونوري السعيد وعبدُ الكريم قاسم و.. انشدَهُ أيضاً بعضُ الشعراء. وقال معروف الرصافي:
كلّما فكرتُ بالكعك اشتريتُ.. كعك السيد أحلى ما اشتبهتُ.. والخ..

نُحذِّرُنَا: احذروا التقليد]... وأنا بسنواتي العشر؛ أدفعُ بعربةِ الدوندرمة الصفراء، أمامَ بابِ بيتِ السيِّدِ الحكيم، على شطِّ الكوفة، في ذلكَ القِبطِ اللاهبِ الأصفرِ وأردُّدُ لَّا أحد [كاعدة على الشطِّ / كاعدة تمشطُ / غزالة غزلوكي / بالماي دعبلوكي (332). فينهرني البوَّابُ الأفغانيُّ الأشيبُ ذو الشاربِ الأصفرِ. وواقفاً على جسرِ الكوفة (333)، وأصيحُ: "مَنْ يرحمُ عُمرأ كالثلجِ يذوبُ بُ بُ بُ بعزِّ الصيفِ؟"، ... دائراً عاثراً كفلِز Metal على سبورة استاد الفيزيا [الأحمر] صباحِ راهي في (334)، وحائراً خائراً بأسمالي الصفراء ومخطوطاتي أجرُّ حالي وعيالي ويجرجرونني بحثاً عن شقَّةٍ للأيَّامِ بين الجديَّة، وحيِّ الأمانة، وجبل اللويذة، وحي السُّلَم، وروزنكور وإيست أكتن. أتلقَّتُ ك شكوماكو. وعلى كورنيشِ المريسة عمارةٌ تنتصبُ كقضيبي مفلوقٍ من الأعلى، فارعةٌ وفارهةٌ وفارغةٌ، بأثني عشر طابقٍ على عددِ الأئمة. احذروا التقليد. وَقَفَّا متوارثاً لسماحتِهِ المُفدَّى ﷺ إلى يوم الدين. آمين. يكبرُ ويكثرُ بعمَّتِهِ ونعمتِهِ وذُرِّيَّتِهِ وجسكارَاتِهِ وأحزابهِ خُطَمِهِ وميليشيَاتِهِ وذُرِّيَّة ميليشيَاتِهِ وميليشيَاتِ ذُرِّيَّتِهِمْ وهَلُمَّ جَرًّا. ونحنُ ندفعُ

332- ... اجاها نومي / گلله گومي / هذا حصاني / اسده واركب / على السكركب /

سكركب بالبرية / لتبجين عليا / ابجي على حجولج / حجولج اربعمة / وجيرانج حراميه .

333 - سأندكرُ ذلك، سأستذكرُ الأصمعيَّ مُشبَّهاً العمرَ برجلٍ - رآه على جسرِ بغداد - يبيعُ

الثلجَ في عزِّ الصيف، وهو يتوسَّلُ المارَّةَ: ارحموا رجلاً رأساه يذوبُ. بُ. بُ [نشيد أوروك]..

سأندكرُ ذلك، وأستذكرُ ذلك الرجلَ نفسَهُ على جسرِ الجمهورية عام 2011 و 1019، نازلاً

باتجاه نُصبِ الحرِّيَّةِ لافتاتِ المتظاهرين ومواسيرِ القنَّاصة والتك تك، وهو يصيحُ: ارحموا

وطناً رأساه يلوبُ. بُ بُ بُ. [يقفزُ الفردُ إلى ص 1039، وإلى الديفار الأزرق، وإلى ص 326 والدرويش الأصم]

334- في سبعينيات متوسطة الكوفة، ثم صاعداً نازلاً بعد أربعين عاماً بكتابه [الحنين لأول منزل]، ثم..

النهضة والمكتبة العالمية ومطعم نزاز وقبل أن أرنو وو يميناً لعمارة مرجان حيث مكتبة المثني وقبل أن أتملى نصب الحرية [1961] وجواد سليم وقبل أن أدندس بين جموع المتظاهرين وقبل أن أحجّ لحديقة الأمانة [حديقة الملك غازي] وتمثال الأم لخالد الرحال [1961] وقبل أن أرمق كنيسة الأرمن البيضاء قبل أن تتعرض للتفجير [2006] وقبل أن أعين جدارية فائق حسن [1960] وخزان الماء والطريق إلى شقّتنا الصغيرة في حيّ الأمانة وقبل أن يحمل اللوري أغراضنا ومكتبتني من بيت أهلي في الكوفة [1988] وقبل أن أدلف لمطبعة آمال الزهاوي وقبل أن تدور ماكيناتها بديواني: "اغنيات على جسر الكوفة" [1986] وقبل أن أشوف في قاعة كولبنكيان (336) صديقي كريم العامري يُعلّق لوحاته عن ذياناتي وقبل أن أُعلّق نظراتي على بناية المطعم التركي [جبل أحد] وقبل أن أشهد القنّاصة والتكّ تكّ وحشود اللافتات المتلاطمة وقبل أن أنحرف يساراً لأقف أمام باب فندق مراسي لأجدّ دنيا ميخائيل تُدقّق حسابات أبيها وقصائدها في لحظة شروء دون أن تنتبه لي وقبل أن أنتبه للربل وقبل أن أستنظر الشمندفر وقبل أن انتظر التراموي وقبل أن اترقّب الباص الأحمر ذا الرقم 2 يتهادى بطابقه في شارع الرشيد (337) وقبل أن أبحوش في جيوبي عن عانة هندية

336 - Calouste Gulbenkian أو Mr Five Percent؛ (1955-1969م)، رجل أعمال عراقي أرمني، كان يتقاضى نسبة خمسة بالمائة من عائدات النفط العراقي لدوره في استثمار حقول البترول في الشرق الأوسط، وهو صاحب أعمال خيرية كثيرة في العراق منها: ملعب الشعب الدولي ومدينة الطب ومعهد الفنون الجميلة والمتحف العراقي وهذه القاعة الجميلة للفنون، والنخ.

337 - قام حاكم بغداد وقائد الجيش العثماني وقتها الوالي خليل باشا، بتوسيعه وتعديله عام 1910م، لتسهيل حركة الجيش العثماني وعرباته /وقت رئيس بلدية بغداد محمد رؤوف الجادرجي/. وتمّ افتتاحه يوم 23 تموز/ يوليو 1916م [22 رمضان 1334هـ] (وهو يوم اعلان الدستور العراقي). وبعد تقهقر الجيش العثماني أمام زحف الجيش البريطاني بقيادة الجنرال فردريك

للجاي وقبل أن تتغير العملة لأدفع له 4 فلوس وقبل أن تتضاعف لأقطع منه تذكرة بـ 10 فلوس وقبل أن تنطأ لأبتاعها بـ 25 فلساً وقبل أن تعتل وتختل لأسدده 500 دينار وقبل أن أستوقف التكتك وقبل أن تستوقفني على يميني عيادة د. عبد اللطيف العبوسي وبنائية مجلس الإعمار العراقي...، قبل أن أفتح أول خطوي لألج إلى محل اسطوانات الحقمقجي، قبل أن أواصل لأرى الكنيسة الأنكليزية الانكليكانية، قبل أن أجتاز الشركة الافريقية العراقية التجارية، قبل أن أمر بشركة فتاح باشا للبطانيات، قبل أن أقطع إلى يساري شريعة الجاموس على نهر دجلة، قبل أن أتدعلب من أمام بنائية ليس لها باب شغلتها المخبرات، قبل أن أهطع قرب بنائية الحاسبة الألكترونية، قبل أن أبصر المتحف الجديد لـ عبد الكريم قاسم [بعد 2003] قبل أن يكون مقراً لوزارة الاقتصاد قبل أن يكون سكناً للجنرال الإنكليزي مود قبل أن يكون سكناً للفريق الألماني دي غولتز قبل أن يكون سكناً للوالي العثماني خليل باشا، قبل أن أرى قصر الباجه جي، قبل أن أعبر قصر عبد القادر الخضير، فقصر الحجي ياسين الخضيري قبل أن تفتحه أبنته أمل ياسين الخضيري عقب قصف بغداد [1991] فأسمع فيه صديقي قاريء المقام العراقي حسين الأعظمي (338)، قبل أن أتخطى قصر القنصل

ستانلي مود General Frederick Stanley Maude، دخل البريطانيون بغداد في 11 آذار/ مارس 1917م، وشهد شارع الرشيد استعراضاً لجيشهم فيه في اليوم نفسه. أطلق عليه العراقيون: "الشارع الشاهد". حاملاً أسماء عدة: شارع خليل باشا جادة سي، الجادة الجديدة، الجادة العامة، شارع هندنبغ، شارع النصر، الشارع الجديد، الشارع العمومي. ثم وبعد انتهاء الانتداب البريطاني عام 1921 وتنصيب الملك فيصل الأول ملكاً على العراق، تمت تسميته [عام 1932م] بـ

شارع الرشيد Al Rasheed Street or Al Rashid Street

طوله حوالي 4 كم. وهو أول شارع يُعبد في العراق ويُضاء بالمصابيح.

338- قبل أن تجمعني معه والشاعر عبد الرزاق الربيعي أمسية شعرية فنية في مسقط [ديسمبر 2014]

البريطاني [ثم قائد القوات البريطانية] قبل أن أخلف المدفعين الرابضين وسارية العلم البريطاني المنتصبة حتى الثلاثينيات، قبل أن أواجه البيت الكبير للثري الأرمني سر كسيان، قبل أن يغدو محلاً للمشروبات وملهى وبيتاً استأجرته الفنانة صبيحة كسرى [أم أكرم] التي عرفت بشقاوتها وجمالها قبل أن تُلقَى - قيل - من سطحه العالي إحدى الفنانات فتهلك ثم ولتبرأها المحكمة، قبل أن أعارض على يميني فرع الخيَّاطين - وأغلبهم هنود - للملابس العسكرية والرتب والنياشين، قبل أن أوازي بناية الإتحاد العام للتعاون، قبل أن أحاذي محل العروسة للبدلات النسائية والستائر، قبل أن أجد يميناً مدخل سينما الخيام (339)، قبل أن أصعد الدرجات العشر لمطعم فلافل أبي سمير (340)، ومنها إلى فندق الخيام قبل أن أصادف في طريقي المطربة عفيفة إسكندر وقد استأجرت وسكنت إحدى غرفه، قبل أن أهبط وأتوغل في الفرع لأصادف أمامي عمارة فاروق هاشم يحيى وثمة قطعة: "مجلة الثقافة" قبل أن أرتقي درجاتها المعتمة ليتبدى أمامي د. صلاح خالص ود. سعاد محمد خضر وهما يتطلَّعان لي ولقصاصة قصيدي التي حملتها لهما وللابسي باشفاقي ق ورعب [1983] (341)، قبل أن أنكص للرشيد وأقعد يساراً بكازينو أبي فاتح، قبل أن أواجه يميناً أربطة البلداوي

339- [1956] تضم 1800 مقعد. تُعرض فيها الأفلام الأجنبية والعربية "عبر 5 أدوار يومياً يتسهي آخرها في الساعة 2 ليلاً. أي تستقبل يومياً حوالي 12500 مشاهد في عراق تعدادها 7 ملايين نسمة، ويعاصمتها التي لا تتخطى 400 ألف نسمة". م. م

340- أول مطعم - قيل - أدخل الفلافل للعراق، واستخدم نظام إخدم نفسك بنفسك، ونظام السرة [الدور] وقد جلب أبو سمير ماكنة في الستينيات تقدّم ساندويتش فلافل بعد أن يضع الشخص عملة نقدية من فئة 10 فلوس فيها. ويُقال أيضاً أن الفلافل دخلت عام 1948 مع المهجرين الفلسطينيين. 341- قبل أن ألتفت إلى ملابسي العسكرية، قبل أن أدرك أن صعودي الأبله بها لهذه المجلة، حكمه الإعدام لي، وحنأ لها.

في عمارة دومنيك مرمرجي قبل أن أشاهدها تُهدم نهاية السبعينات، قبل أن أسمع يساراً البيانو والكلازنيك والأوبوا من المدخل الطويل لمحل طلعت شاهين لبيع الآلات الموسيقية العالمية المستوردة قبل أن ألمح الفنان إلهام المدفعي يخرج مشترياً كيتاراً جديداً، قبل أن أخشّ يمينا في الأربعينات إلى مجمع سينمات روكسي وريكس (342) قبل أن تتحوّل ريكس الشتوي إلى مسرح النجاح، وروكسي إلى موقف عام للسيارات، قبل أن أدشّ يساراً مجلس الخدمة، قبل أن أرى عام 1908 أول شمندفر وصلت من حلب (343)، قبل أن يأخذني أبي لنركبها قبل أن أسمع صياح أحد المشايخ: *اتركون حمير الله وتركبون الشمندفر؟* (344)، قبل أن أدبّ إلى أسواق حسو

342 - مدينة سينمات تضم: سينما روكسي الشتوي والصيفي، وكازينو وبار روكسي [الشرقي والغربي] الصيفي والشتوي [فيه لعبة بليارد]، وملهى ريكس الصيفي والشتوي، وسينما ريكس الشتوي، وعدداً من الحوانيت للساندويجات والمرطبات والكرزات (أيضاً يضمُّ بار روكسي شركة أفلام مترو جولدين ماير - فرع بغداد). وهذه المدينة الفنية كانت قد أنشأتها العائلة اليهودية سودائي بدايات الأربعينات. كما أنشأت ستوديو بغداد للإنتاج، وكان أول أفلامه "عليا وعصام"، تمثيل: ابراهيم جلال وسليمة مراد وآخرون. قصة وسيناريو: أنور شاول [قبل أن ألقبه في أمسية عراقية في المتحف البريطاني، بعد الألفين]. ومن اخراج الفرنسي: اندريه شوتان.

343 - أحجوبة البغادة الأولى [وصول أول شمندفر (السيارة) إلى بغداد، يوم الاثنين 23 من شهر تشرين الثاني 1908]. قبل أن يتبدّل وفي العشرينات نظام السير من اليمين إلى اليسار، قبل أن يقوم الأسطة الفيرتججي سلمان الميكانيكي في شركة لاوي بتبديل مقود السيارة، وكان قد اتخذ لورستيه عام 1920 محلاً في فندق حبيب في سوق الهرج. يُذكر أن حوالي 12 سيارة كانت في العراق عند اعلان الحرب العالمية الأولى. والسرعة القصوى داخل المدن 15 كلم في الساعة، وخارجها 25 كلم.

344 - قبل أن يذكّر العلامة د. علي الوردي: "فخرج أهل بغداد للتفرج عليها وصار بعضهم ينظرون تحتها لكي يكتشفوا الحصان الكامن في بطنها على زعمهم، إذ لم يكن من المعقول أن تسير عربة من غير حصان يجرّها" - "لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث". قبل أن أسمع الرصافي: "وقاطرة ترمي الفضأ بدخانها. وتملأ صدر الأرض في سيرها رعباً"، قبل أن يؤلّف أحد المشايخ الكبار أو الصغار كتابه المختار: "السيف البتار في الرد على الكفار ومن يقول أن المطر من البخار". قبل أن يُنظّم "نادي الكتاب" الذي كنتُ أعمل فيه محاضرة ضابغة للوردي نهاية الثمانينات، في بغداد، قبل أن أدقّق معه بروفايت كتابه الأخير "في الطبيعة البشرية" وهو بين الأمصال والعقاير، راقداً على سرير الأبيض في مستشفى مدينة الحسين الطبية [1995م]، قبل أن يعود إلى بغداد ولم ير كتابه - للأسف - فقد صدر عقب وفاته - [13 تموز 1995 بغداد] - بفترة قصيرة.

أخوان (345) وأشوف فيه أول مشواف (346) بالأبيض والأسود، قبل أن
أطبّ محلات الياس حسو للملابس الرجالية والأربطة والسكرافات
والقبّعات أن قبل أن تشغل الطوابق العليا وزارة المالية الأولى [1921]، قبل
أن تنشأ قربها - قيلول - مكتبة القدس المتخصصة بالإصدارات الإنكليزية ووكالة للساعات
السويسرية، قبل أن أخش يميناً مطابع صحيفة Iraq Times قبل أن تغدو
جريدة العراق (347)، قبل أن أدرج يساراً إلى المنزل الكبير له ساسون
حسكيل Sir Sassoon Eskell أول وزير مالية [1921 م] قبل أن يقطنه الملك
فيصل إثر غرق البلاط الملكي [1926 م]، قبل أن أرى فيه عوني كرومي
وعريان السيد خلف يعرضان ترنيمة كرسيهما الهزاز، أن قبل أهدج إلى
دائرة الأموال المجمدة، قبل أن أقصد طائفة المسيحيين السبتيين (348)، قبل
أن ألج يميناً وكالة لاوي للتاجرين اليهوديين خضوري وعزرا مير
لسيارات الشفروليت والبويك الأمريكية (349) وإطارات كودير

345- لصاحبها ناصيف حسو وأخوانه. وهم من السبتيين المسيحيين البروتستانت.

346- اعجوبة بغداد الثانية [وصول المشواف/ التلفاز/ المزة/ الرائي [التلفزيون] (2 أيار/ مايو

1956)، وكانت الجزائر الدولة الثانية [بعد العراق] عربياً، ثم مصر 1959 (أما التلفزيون الملون فقد بدأ تشغيله العام 1976).

347- قبل أن أرى أمامي الأديب والصحفي المخضرم أبي صارم قبل أن أنشر أول مادة أدبية لي، قبل
أن تلقيني صدقة القصيدة أمام الشاعر الموصلي عبد المحسن عفراني في مقهى أم كلثوم قبل أن يخبرني أن ثمة مكافأة تنتظرني عند محاسب
جريدة العراق. قبل أن أهرع لأستلم أول مكافأة أدبية [10 دينار] على مادة أنشرها في مطبع. قبل أن ألقى هناك الكاتب عز الدين رسول
والفنان جسام محمد. قبل أن... قبل أن..

348- السبتية أو الأدفستست؛ طائفة بروتستانتية ألفت ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية في
القرن التاسع عشر، لكنها تختلف عن البروتستانتية فضلاً عن الكاثوليكية والأرثوذكسية. تؤمن بقرب
المجيء الثاني للمسيح. وهم يقدسون يوم السبت بدلاً من الأحد، ويرون أن إبليس قد قاد نخبة من
الملائكة، وليس لوحده، للتمرد على الله، وأن لهم امرأة نبية هي إلن ج وايت (هوايت) [1827-
1915 كاليفورنيا Ellen G. White. تلقت أكثر من 2000 رؤيا وحلم من الإله، اعتبرها قسم أنها
"هدية النبوة التوراتية". لهم كنيسة في شارع النضال.

349- قبل أن تكون شركة فائق عبيدة لاستيراد سيارات مرسيدس الألمانية. قبل أن أرى في الرشيد
مكاتب شركات: شركة داود ساسون لاستيراد السيارات البريطانية موريس وأوستن وفنكارد،
وشركة يوسف سعد لاستيراد سيارات البيكاردو والدكسن، وشركة جورج عبدني لبناني لاستيراد

وثلاجات فرسجيدير، قبل أن أقابل هناك في الخمسينات مدير الوكالة الكاتب مير بصري (350)، قبل أن أترك بناية عبوش لو كالة المرسيدس، قبل أن أغادر على يميني مدرسة الصنائع ثم قبل أن أسلك الزقاق المؤدي إلى شركة (351) كتانة لاستيراد سيارات الدودج والبلايموث الأمريكية، وشركة يوسف سعد، قبل أن أتجاوز شركة دخان لو كس ملوكي [الجماعة من الأرمن]، قبل أن اخترق أسواق الأرمن، قبل أن أطوي حديقة الألعاب الرياضية، قبل أن أجتاز شركة اليهودي إبراهيم وشفيق عدس لبيع سيارات فورد الأمريكية، قبل أن أدخل ستوديو المصور أحمد القباني، قبل أن أعوف يساراً شركة فوستر لبيع الأدوات الكهربائية فدائرة الأنترول العراقي ففرع دائرة السجلات القديمة العثمانية للجنسية العراقية قبل أن تغدو دائرة الأحوال المدنية، قبل أن أنفخ إلى محلة الفناهرة، قبل أن ألحم يميناً إلى عمارة التميمي، قبل أن أرزح إلى وكلاء مدافئ علاء الدين، قبل أن أطلع يساراً إلى قصر منحيم دانيال (352)، قبل أن أبلح إلى بستان الوقف، قبل أن أسنح لمقام الكلكلي لقاريء المقام رشيد القندرجي [ت: 1945 م]

السيارات الألمانية، وشركة عزرا حكاك لاستيراد الباصات الصغيرة، وشركة عريم لاستيراد سيارات الفورد تاونس الألمانية، وأولاد بنية لاستيراد السيارات في منتصف التسعينات، والخ 350 - قبل أن ألتقيه هنا بلندن [قادمًا وقتها من السويد] نهاية التسعينات، في مؤتمر ثقافي عراقي ومعه د. محمد سعيد الطريحي [قادمًا من هولندا] ود. رؤوف الأنصاري ود. إبراهيم العاتي ود. جليل العطية [قادمًا من فرنسا] ود. حسن حنفي [قادمًا من القاهرة].

351 - قبل أن أرى أيضاً شركات: الكترانج، اندرو وير، الأهلية لحلج القطن، إسماعيل شريف، ناجي الحضيبي، البيرة الأهلية، البيرة العراقية، بلفور بيني وشركاؤه المحدودة، بلوكي المحدودة، التايص للطبع والنشر، الشاي السيلاني، توفيق غرغور وأولاده، توماس كوك، جورج ومبي، سبينس، فيلبس، سميت العراق، فتاح باشا، والخ

352 - تاجر يهودي (1846-1940). أسس أول روضة للأطفال [1910] وملجأ للآيتام [1928]. وسوق دانيال للاقمشة في شارع النهر. بنى قصره [1919]. سكنه - قيل أيضاً - الملك فيصل إثر غرق البلاط الملكي.

في مقهى هوبي فأقعدَ والقزم خليلو نصفي إليه بإعجاب: لي خلة منهم ربيع الوداد يطيبُ، قبلَ أنْ أَرَدَ هاتفَ بغداد، قبلَ أنْ أُمَّ يساراً خياطةَ قمصان كوكو الأرمني اللبناني، قبلَ أنْ أنهَجَ بيوتاً من القرن التاسع عشر بمعمارها وشناشيلها وشبابيكها، قبلَ أنْ أنفذَ يساراً إلى فندق الرصافة قبلَ أنْ أرى أمامَهُ موقفَ سياراتِ الصورة، قبلَ أنْ أفدَ فندقَ ريتز كارلتون العالمي [1920]، قبلَ أنْ أرومَ فندقَ العراق قبلَ أنْ يغدو ريجينت بالاس (353)، قبلَ أنْ أدركَ فندقَ تاكرس بالاس [قصر دجلة] قبلَ أنْ أتطلعَ طويلاً إلى البالكوناتِ المخرَّمة المدوَّرة المطلَّة على الشارع وعلى النهر (354)، وأمامَهُ بائعُ زهورٍ طبيعيَّة فمكتب طيران، قبلَ أنْ يترأى يساراً فندقُ سميراميس وفندقُ السندباد (355)، قبلَ أنْ يزجَّهما جسرُ السنك، قبلَ أنْ أقفَ في ساحةِ سميراميس وأرى على يساري جسرَ السنك وعلى يميني عمارة بطوابق كونكريتية لموقفِ السياراتِ فساحةُ الخلائي، قبلَ أنْ تمتدَّ إليهما شرارةُ تشرين 2019 وتشتعلَ الإطاراتُ والفتافاتُ والقبعاتُ الزرقُ

353 - صمَّمة المعماري محمد مكية، عام 1954 م، والفندق كان عائداً لإدارة السكك الحديدية آنذاك. قبل أن أرى عمارات: كاظم مكية، مسعودة شملوب، عبد الله لطفي، نشأت السنوي، صادق النجفي، صبري طعيمة، ثابت الجميلي، والنخ، والنخ..

354 - قبلَ أنْ تسكنهُ المس بيل عقب سكنها في بيت ساسون حسيقل في الأيام الأولى لوصولها بغداد [يقفزُ النردُ إلى المس بيل ص 989]. قبلَ أنْ أعبرَ بستان الوقف التي أنشأ فيها الفندق. — و بحسب إحصائيات عام 1977 فإن شارع الرشيد يضمُّ: 3,596 مبنىً سكنياً، و 22 مدرسة، و 6260 أسرةً مجموع أفرادها 23,837 - ("رحلة في ذاكرة شارع الرشيد" للكاتب الباحث سعدون الجنابي، وهي نقلٌ عن الباحث صالح مهدي هاشم). ويضيف الجنابي: عام 1957 كانت تعمل أكثر من 532 شركة أجنبية ووطنية، منها ما يقربُ من 370 في شارع الرشيد وتفرعاته، وحوالي 118 في بقية بغداد، و 43 في ألوية [محافظات] العراق.

355 - أنشأ في الثلاثينات، سكنته الكاتبة البريطانية أجاثا كريستي (Agatha Christie 1890-1976). وحلَّ به الزعيم الكردي مصطفى البرزاني (1903-1979) ضيفاً عند عودته، واتباعه، من الاتحاد السوفياتي بـ (عفر) من الزعيم عبد الكريم قاسم.

والدوشكات، قبل أن أطرق عكده السنك قبل أن أدق باب بيت قاريء
المقام العراقي محمد الكنجي قبل أن أرمق بيت المختار عبداللطيف أبي
أحمد فستان النقيب فمركز شرطة السنك [القلع]، قبل أن أجتاز مطعم أبي
يونان [1968]، قبل أن ألحق وأفرق يمينا من أمام بناية الاتصالات ووبريد
بغداد المركزي (356)، قبل أن أنطلق يساراً عبر المصرف الزراعي قبل أن
يصبح سوق بغداد للأوراق المالية، قبل أن أندلق يساراً في فرع صغير
يصبني في مقهى آخر لأم كلثوم مطلع الثمانينات ليصب لي العامل شاي
زنكين قبل أن أحترق بكتابة "أنت أحلى وكل نبضي اشتياق. أنت أحلى وفي
دمائي العراق. روعة النخل أم قوامك هذا..." (357)، قبل أن أعبر بيت المقيم
الإنكليزي قبل أن يصبح جمرك بغداد، قبل أن أواجه بيت عبد الرحمن
النقيب (358) قبل أن أدخله وقد غدا متحف الفنانين الرواد [قبل أن
يغدو معهد الدراسات الموسيقية/ قبل أن يغدو متدى المسرح العراقي]،
قبل أن يطالعني بيت مس بيل (359) قبل أن يوصلني إلى شريعة السنك قبل
أن أعود فأعقف على الرشيد فأرمق على يميني شارع باب الشيخ قبل أن

356 - صممها المعماري رفعة الجادرجي عام 1975.

357 - .. والمساء الشفيف أم أحداق"، قبل أن أهجس عينين ثابتين تتابعان لكن بشروء تعرجات
سطوري، قبل أن تطلباني مني بأدب جم أن أريها ما كتبت، قبل أن يخرج الرجل الذي يحملها قلعة
الباندان ويستأذني بأدب جم ليخط تحتها شيئاً، مهمماً ثم ببعض الكلام المبهم ويغادرني مطوح
الخطوات والأفكار، قبل أن أعرف أنه غادر إلى الأبد، قبل أن أعرف فيما بعد أنه شخصية ثقافية
شيعية معروفة، قبل أن أسمع أنه جُن، قبل أن أسمع بانتحاره.

358 - أول رئيس مجلس وزراء عراقي 1921م.

359 - قبل أن أراها في ظهيرة قائظ تسبح بالمياه أمام بيتها على نهر دجلة، قبل أن تُلقب
بـ صانعة الملوك؛ الأنسة غيرتود بيل Gertrude Bell (1868 - 12 يوليو 1926)؛ مستشارة
للمندوب السامي البريطاني بيرسي كوكس في العراق في عقد العشرينيات، باحثة ومستكشفة وعالمة

يكون ساقيةً تأخذُ الماءَ من دجلة إلى مرقدِ الشيخ عبد القادر الكيلاني قبل أن أتوغل فيه لتواجهني على يمينه ويساره محلاتٌ لمضخّاتِ الماءِ والمعدّاتِ الميكانيكية، قبل أن تبينَ سينما الرافدين الصيفي فالخرابة حيث ضجيجُ بعضِ مُصلّحي السياراتِ قبل أن أصغي لعزف بيانو من بيتِ العازقة الأرمنية بياتريس اوهانسيان، قبل أن تطلّ مدرسةُ بابِ الشيخ الابتدائية للبناتِ قبل أن تلوح كنيسةُ القديسة تريزا [باتري بير] (360)، قبل أن يتأ بيتُ سمعان الأرثوذكسي لبيع الدراجاتِ الهوائية قبل أن ينتهي بي الشارع إلى شارعِ الملكةِ عالية، قبل أن أعودَ للرشيد ويميناً لأشمّ عبق البُنِّ البرازيلي واليميني من المطحنةِ المسوّدة في واجهة محل قبطنيان قبل أن تعمّ قهوتهُ العربيةُ في الفواتح، قبل أن أصلَ محلَ عبد الرسول علي بائع الزوالي الإيرانية، ثمّ وقبل أن آتي يميناً إلى مكتبةِ اليقظة قبل أن أقلبَ الكتبَ وتُقلّبني عينا صاحبها حسن ضويح، قبل أن أخطو إلى مشغلِ الفنان جميل بشير قبل أن أسمعَ أحدَ دروسِهِ في السيكاها والنهاوند، قبل أن أعبرَ يسارا ستراك أبي الباسطرمة، قبل أن أرى أخوين من الأرمن يبيعان لفاتِ الباسطرمة واللبنِ الرائبِ والكيك، قبل أن أحاذي عياداتٍ طبيةً ومختبراتِ التحليلاتِ المرضية، قبل أن ألمحَ دائرةَ الكمرّك والمكوس، قبل أن أشاهدَ على يميني محلاً للكوكا كولا والببسي والسينالكو والمشّن أوف الكالفورنيا، قبل أن تصلّني نغماتٌ من ستوديو أوسكار للتسجيلاتِ الموسيقية، قبل أن

آثار بريطانية. سعتُ إلى تأسيس المتحف العراقي، شُيعتُ بموكب يتقدمه الملك فيصل لتُدفنَ في المقبرة البريطانية بباب المعظم.

360 - بناها المعماري الفرنسي باتري بير عام 1928 م على الأرض التي يملكها الاب بير الكرملي. وُصّمت على الطراز القوطي الفرنسي.

أواجهة يساراً محلّ فيصل لمسواق العائلة البغدادية من الرزّ البسمتي والبرغل والشاي والسُّكَّر والسمن وحليب كليم وغيرها، قبل أن يأخذني يساري إلى شريعة ملا حمادي [المربعة]، قبل أن أشوف مركز شرطة المربعة [العبخانة] ومقابلها مدرسة الرشيد الابتدائية للبنين فمخازن فساحة لإيقاف السيارات فنادي لكمال الأجسام فالنهر، قبل أن أعود للرشيد وألحظ على يميني سينما الزوراء (361) / الشعب / الأنوار، قبل أن أسلك عكّذ المربعة ليوصلني إلى محلّ عبد ليبي القيمر والعسل والأجبان ليوصلني إلى معمل صمون حجريّ ليوصلني في نهايته إلى حمام السيد رؤوف بقسميه: رجالي ونسائي، قبل أن أعود لأترجع في كازينو المربعة [مقهى ملة حمادي]: الصيفي والشتوي، قبل أن أعبّر الشارع يمينا إلى الجهة المقابلة لأخذ لفّة من البوفيه السويسري السفري Swiss Buffet، قبل أن أدخل فندق الاهالي، قبل أن أصعد إلى الطابق الثاني قبل أن أخش إلى مكتبة الكتب المستعملة لصاحبها اليهوديّ العجوز وزوجته (362) قبل أن أشتري منها حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث (363)، قبل أن أمضي إلى محلات محمد القيسي صاعداً إلى الطابق الثاني لفندق النبراس لأجلس في العشرينات في ماينخانة وملهى الفارابي لأسمع إلى غناء سعاد محمد وراوية

ثمّ أكتفي بوليفيرون، ثمّ الهولندي دوكسياديس Constantinos Apostoleu Doxiadis، في الخمسينات (المرحلة الشعبية)، والحق...

361- تتسع لسبعمئة شخص. أنشأت عام 1936 بما يشبه دار أوبرا. وكانت تحفة فنية من الزخارف والنقوش الإيطالية. يعلوها تمثالان على شكل ملاكين يتوسطهما التاج الملكي، وقد أزيل التاج بعد ثورة تموز 1958 وسميت: الشعب [ثمّ لتحوّل اليوم إلى مخازن تجارية، ومدخلها مكتب نفايات]. وكان قد صمّمها المهندس نعمان منيب المتولي (1898-1961) من أب بغداديّ وأم تركية. يُعدّ حسب قول رفعة الجادرجي أول مهندس معماري عراقي، عمل مساعداً للمعمار الانكليزي ولسون. صمّم عدة مباني في بغداد والعراق.

362- قبل أن تتوفى، فيتوفى بعدها بأيام.

363- لسامي موريه، قبل أن تجمعني مع البروفسور موريه ود. أمل بورتر ود. علي ثويني وآخرين

أسمية شعرية أدبية ثقافية لجمعية إحياء التراث العراقي بلندن في 12 تموز/ يوليو 2009.

قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى سِينَمَا برودوي ثُمَّ سِينَمَا علاء الدين لِتَتَحَوَّلَ نِهَابَةً
التسعيناتِ إِلَى مَخَازِنَ لِلْبَضَائِعِ، قَبْلَ أَنْ أَعُوذَ يَمِيناً لِمَحَلِّ اسكندريان لِأَسْمَحَ
الآلاتِ الموسيقيةِ العربيةِ والغربيةِ معروضةً لِلْبَيْعِ، قَبْلَ أَنْ أَتَغَلَّغَلَ فِي فَضْوَةٍ
مَحَلَّةٍ المربعةِ، قَبْلَ أَنْ أَتَخَطَّى فِرْعَ شَرِكَةِ بَاتَا لِلأَحْذِيَةِ، قَبْلَ أَنْ أَشْمَّ عَلَى
يساري رَائِحَةَ البُنِّ مِنَ المَقْهَى البرازيليةِ (364)، قَبْلَ أَنْ أَرَى رَسُولَ تَقِي
الوسواسي فِي وَاجِهَتِهِ الغربيةِ بِأَقْلٍ مِنْ مَتْرِييْعِ الكُرْزَاتِ وَالْحَلَقُومِ [اللُّقْمِ]
الأحمرِ وَخَلْفَهُ سَبْعَ دَرَجَاتٍ، قَبْلَ أَنْ أَلْمَسَ الْوَاجِهَةَ الزَّجَاجِيَّةَ لِلْمَقْهَى
السويسريةِ، قَبْلَ أَنْ أَدْرِكَ مَطْعَمَ عَمُو الياسِ [قِيلَ أُغْلِقَ فِي السَّتِينَاتِ لِعُودَتِهِ
إِلَى وَطَنِه لِبْنَانٍ]، قَبْلَ أَنْ أَجْتَازَ مَحَلَّ بَايُونِيرِ لِبَيْعِ المَلَابِسِ وَالمُعَدَّاتِ الرِّيَاضِيَةِ
وَقَفَّازَاتِ المَلَاكِمَةِ وَرَفَعَ الأَثْقَالَ وَكُرَةَ المَضْرِبِ وَالتَّنْسِ وَالْقَدَمِ وَالسَّلَّةِ (365)،
قَبْلَ أَنْ أَقْطَعَ صَيْدَلِيَّةَ المَرْبَعَةِ لِصَاحِبِهَا فَاضِلَ قَرَّةَ عَلِيٍّ، قَبْلَ أَنْ أَحْدَجَ شَقِيقَهُ
جَاسِمٌ يَخْفِي مَنَشُورَاتِ حَزْبِ البَعْثِ قَبْلَ حَرَكَةٍ/ ثَوْرَةٍ/ لَاب لَاب لَاب
لَاب/ انْقِلَابَ تَمُوزَ، قَبْلَ أَنْ أَطْوِي مَحَلَّ اطَارَاتِ الصُّوْرِ وَاللُّوْحَاتِ، قَبْلَ
أَنْ أَمُرَّ بِمَحَلِّ صَغِيرٍ جَدّاً لِصَاحِبِهِ مَظْفَرٍ لِتَصْلِيحِ قَدَّاحَاتِ الرُّونْسِنِ الغَازِيَةِ
وَبَيْعِ أَقْلَامِ الحَبْرِ شَيْفَرَزَ، قَبْلَ أَنْ أَخْطُو إِلَى مَحَلِّ أَمِيرِ رَوَايَا لِبَيْعِ المَلَابِسِ،
فَوَكِيلِ عَطُورِ مَارِكَةِ أَوْلَدِ سَبَايزِ Old Spice، قَبْلَ أَنْ أُخْتَرَقَ مَخْزَناً كَبِيراً
لِلشَّقِيقِينَ اللَّبْنَانِيِّينَ مُصْطَفَى وَمُحَمَّدُ عَبْدِ الغَنِيِّ لِتِجَارَةِ المَلَابِسِ وَالحَقَائِبِ
وَالْعَطُورِ النِّسَائِيَةِ وَالرِّجَالِيَةِ وَمَنَادِيلِ الجَيْبِ وَالبَابِيُونَاتِ وَالأَرِبَطَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ
الْمَارَكَاتِ، قَبْلَ أَنْ أَهْدِجَ إِلَى مَحَلَّاتِ المِكَانِيكِ وَالمُضَخَّاتِ، قَبْلَ أَنْ أَدْرُجَ

364 - قَبْلَ أَنْ أَرَى جَبْرًا وَسَلِيمَانَ العَيْسَى وَالسِّيَابَ وَالبِيَّاتِ وَالتَّكْرِي وَفَرْمَانَ وَبِلَنْدَ وَطَاقَةَ وَعَبْدَ الوَاحِدِ وَرَشِيدَ
يَاسِينَ وَشَاكِرَ حَسَنِ آلِ سَعِيدٍ وَفَاتَّقَ حَسَنَ [وَجَمَاعَتِهِ الرُّوَادَ] وَجَوَادَ سَلِيمَ [وَجَمَاعَةَ بَغْدَادَ] وَفَنَانِينَ بُولُونِيِّينَ.

365 - قَبْلَ يَمْتَلِكُهُ شَرِيكَانِ هِنْدِيٍّ وَعِرَاقِيٍّ [أَبُو لَيْلَى].

يُمِيناً إلى عكده العَرِيضُ تسبُّقُهُ رائحةُ بستوگاتِ طرشي الشلغم من فمِ محلِّ صغيرٍ قبلَ أنْ تسبُّقُهُ رائحةُ العَرَقِ الزحلاوي من فمِ بارِ ناصرٍ والأخوةِ وديعٍ وسميرٍ وكمالٍ لتصلاً حتى شارعِ الجمهورية، قبلَ أنْ أمرَ بمطبعةٍ للورقِ والكَارتوناتِ، قبلَ أنْ يبيِّنَ معملُ نسيجِ العبخانة (1864م) لصنعِ العباءاتِ الرجاليةِ والنسائيةِ وقماشِ الخيمِ للجنودِ قبلَ أنْ تنطلقَ الصفارةُ لانتهاهِ الدوامِ وأشاهدَ العمَّالَ يغادرونهُ، قبلَ أنْ أُعْرَجَ على سينماتوغرافِ بغدادٍ لمشاهدةِ عرضِ الصورِ المتحرِّكةِ الص الصامتة (1911م)، قبلَ أنْ أُدرَجَ إلى قبرِ ابنِ الجوزي (366) وقبرِ أحمد بن حنبل (367)، قبلَ أنْ أَرِدَ يساراً شريعةَ سيِّدِ سلطانٍ عليّ قبلَ أنْ أطأَ عتبةَ جامعِ سلطانٍ عليّ (368) ببوابتهِ الصاجِ قبلَ أنْ يكونَ مقرُّ تكياتِ الحنفيةِ والشافعيةِ والطريقةِ الرفاعيةِ والقادريةِ، قبلَ أنْ تتلأَّأَ أضواءُ مقرَّاتِ السفاراتِ الألمانيةِ والفرنسيةِ والروسيةِ وأوتيلِ ميتروبول قبلَ أنْ يتحوَّلَ إلى ملهى ليالي الصفا لصاحبهِ حنا صادق، قبلَ أنْ أعودَ للرشيد يساراً وأقفَ في الركنِ أمامَ محلِّ الحاجِ مكِّي داود الجنابي بسدارتهِ السوداءِ الفيصليةِ لتجارةِ التبنِ والسكايرِ والسيكارِ الأجنبي قبلَ أنْ أرى على الرفوفِ باكيتاتِ وقواطي Craven / Camel / Lucky Strike / 555 قبلَ أنْ يُعرِّفني ابنُهُ سعدون بدشداشتهِ

366- قبلَ بناءِ موسى باشا، أيامِ الوالي العثماني السلطان إبراهيم، سنة 1646م قبلَ أنْ يُنْقَلَ لموقعهِ في السنك مُطْلَافاً على نهرِ دجلة مباشرةً.

367- قبلَ أنْ يأخذني حديثُ صديقي الكوفي الشاعرِ عليّ العطار، إليه في مكانٍ آخرٍ في منطقةِ الميدان.

368- (البصرة 459 هـ / 1067م - 519 هـ / 1125م بغداد)، زاهدٌ ومتصوفٌ، لُقِّبَ بِـ سلطانِ العارفين، وهو والدُ الإمامِ الفقيهِ الشافعي أحمد الرفاعي (1118-1182) صاحبِ الطريقةِ الرفاعيةِ. انتقلَ سلطانُ عليّ إلى بغداد. وتوفي فيها. دفنهُ الأميرُ مالكُ بنُ المسيبِ وبنى على قبرهِ قبةً ومسجداً ما زالَا باقين إلى اليومِ يعرفانِ بِـ جامعِ السيد سلطان علي. وقد أُعيدَ بناءُ الجامعِ في عهدِ القائدِ العثماني قره علي، والذي بنى في الجامعِ التكيةَ والمدرسةَ المعروفةَ باسمِهِ مدرسة قره علي (في عام 998 هـ / 1590م).

البيضاء المخططة بالماروني على أصدقائه داود وموفق ابن أم ناصر وبولص بن
 غوريا قبل أن نهرع للعب الطمة [الطنب] بالدعبل قبل أن ينهرنا أبو شهرزاد من
 أمام الواجهة الزجاجية لدكانه لبيع الملابس الرجالية قبلما كان نقليات فؤاد
 الأنكلري لوكالة نيرن، قبل أن يكلمني سعدون (369) بعد خمسة عقود على
 بُعد 5858 كم من بيته في مدينة ماريلاند Maryland الأمريكية (370) إلى شقتي
 الصغيرة بلندن، قبل أن ألوح الآن من نافذتي الصغيرة على بُعد 4117 كم
 لتسكعاتنا الأولى في الرشيد قبل أن أتوقف يمينا عند محل صالح [أبي مهدي]
 محسن لتجارة الأقمشة ثم عند محل تمر البادية ثم انعطف إلى شارع سيد
 سلطان علي [ش. النعمان] قبل أن أرفع رأسي لأتطلع إلى فندق
 كلاريدج [ف. التوري]، قبل أن تنعطف بي دربونة إلى المدرسة الجعفرية [ح:]

369- قبل أن يأخذني كتابه "رحلة في ذاكرة شارع الرشيد" في جولة أخرى لكن بعكس سببي
 وزاري، قبل أن تتواصل بيننا الجولات والمشجات الصوتية [54] والنصية [32] — قبل أن تمضي
 بي فصول "شارع الرشيد" من أعداد باسم عبد الحميد جودي، قبل أن تمسكني "بغداد في
 العشرينيات" لعباس بغدادي تقديم عبد الرحمن منيف، قبل أن تلقطني "بغداد كما عرفتها" لأمين
 المميز، قبل أن تأخذني كتابات وذكريات ونصوص وأحاديث: عادل العرداوي، مصطفى جواد،
 حسين أمين، فخري الزبيدي، علي عبد الأمير عجام، ميسلون هادي، فؤاد التكريلي، غائب طعمة
 فرمان، يوسف العاني، لطيفة الدليمي حسين علي محفوظ، عزيز جاسم الحجية، صادق الأزدي، جلال
 الحنفي، فؤاد قزائجي، عماد عبد السلام، جبرا إبراهيم جبرا، علي بدر، رياض قاسم، عبد الرحمن
 الربيعي، عبد الستار ناصر، شاكر الانباري، سالم الألوسي، سلام الشاع، أميل كوهين، د. عبد الأمير
 الورد، إبراهيم أحمد، سيروان ياملكي، علي جبار غطية، وغيرهم، وغيرهم وسلسلة "شارع الرشيد
 قلب بغداد النابض" لصاحب موقع "بغداديات أيام زمان" و تعليقات القراء، وغيرها وغيرها من
 الصفحات. قبل أن تأخذني صور أرشاك، عبوش، جان، إمري سليم، ناظم رمزي، علي طالب، فؤاد
 شاكر، عبد علي مناحي، ضياء الكوازي، وعبد الرحمن، وغيرهم، ومواقع: بغداديات أيام زمان وحلقات
 ملف شارع الرشيد قلب بغداد النابض، وغيرهما وغيرها..

370- قبل أن يتم تسمية هذه الولاية الأمريكية تيمناً بملكة إنكلترا واسكتلندا وإيرلندا هنريتا ماريا
 (الفرنسية) Henriette Marie de France (1609-1669)؛ زوجة الملك البريطاني تشارلز الأول
 Charles I (1600-1649) الذي أنهى بقطع رأسه. وماريا هي ابنة هنري الرابع ملك فرنسا
 وشقيقة لويس الثالث عشر. وتسمية ماريلاند تكريماً لها من قبل ابنها ريتشارد الثاني.

1908 م] فمنطقة القاطر خانة (371)، قبل أن أشخص للرشييد فأبصر على يميني محل عدنان وعباس للملابس الرجالية، قبل أن تتخاطفني أضواء إعلانات سينما الوطني لفيلمها الأخير، قبل أن تلوح دعاياتها بداية الثلاثينيات عن عرض الأفلام الناطقة، قبل أن تطل جوارها سينما الرشييد [1937 م] بمقاعدها الـ 1200 وبنائها الضخم المزدان بالزخارف والتماثيل داخل الصالة وخارجها، قبل أن أنفذ يساراً إلى أملاك قرّة علي قبل أن تصبح فندق مود، قبل أن تصبح شركة نيرن قبل أن تصبح محلات عمر أفندي قبل أن تصبح الأورزدي باك بواجهاته الزجاجية قبل أن تصبح الأسواق المركزية، قبل أن أمرّ بيت أصفر لبيع وتصدير ثمر البصرة المعلّبة، فأحذية زبلوق، قبل أن أحاذي يميناً محل Red Shoes، قبل أن أصل محل اليهودي مراد وكيل شركة دورميل البريطانية للأقمشة قبل أن يهاجر إلى لندن ويفتح هناك محلاً شبيهاً له قبل أن يحلّ محله هنا جواد الكاظمي، قبل أن أعبر يميناً محلاً لبيع لمبات التلفزيون، قبل أن تأخذني دربونة الجلبة (372) حتى شارع العمار سبع ابكار، قبل أن أعود فأرى يميناً مخزن نوفكس لاستيراد وبيع أرقى الملابس الرجالية والأحذية الإنكليزية، قبل أن أقف يساراً في ركن دربونة ثم لتقودني إلى كازينو جبهة النهر قبل أن

371 - من محلات بغداد القديمة. و"القاطر خانة" لفظة تركية مركبة من "قاطر" أو "قاطر": البغل. "خانة": المربط. فيكون خان أو مربط البغال) والموقع تحده من الشمال محلة العمار وصبايغ الآل، ومن الشرق محلة الهيتاوين، ومن الجنوب (محلة الصدرية، والحاج فتحي، ومن الغرب محلة راس القرية.

372 - قبل أن أرى كلباً صغيرة - قيل - كانت تملكها امرأة إنكليزية زوجة لشخصية عراقية سياسية في العهد الملكي سكنوا نهاية تلك الدربونة، وكانت السيدة قد اعتادت في سيرها أن ترافقها كلبتها، والبغداديون غير متعددين على مثل هذا المشهد وقتذاك، فزحفت التسمية على الدربونة. وقيل نسبة إلى كلبه سائبة، غير سياسية، كانت تعوي ليلاً نهاراً ولم يكن أهل المنطقة - كما أخبرني سعدون الجنابي - يتعرضون لها..

أُتِطْلَعُ ثُمَّ إِلَى كازينو وفندقٍ شَطَّ العربِ فنادي ضباطِ الصَفِّ للجيشِ العراقي، فخطاطة إبراهيم القزاز، قَبْلَ أَنْ أُتَمَلَّى واجهةً محلِّ الساعاتِ ناجي جواد الأديب والرحالة ومستورد ساعاتٍ أولًا [1948] (373)، قَبْلَ أَنْ أُتَمَهَّلَ أَمَامَ صالونِ حلاقةِ الجابي للنساء (374)، قَبْلَ أَنْ أُخْتَرَقَ جَمْعاً مِنْ أَكْشَاكِ الصيرفةِ وَلَفَّاتِ البيضِ والشاي والرويةِ والجلي والكاستر والمحلي فمحلِّ السوريِّ الفلسطينيِّ الأَصْلِ محمد علي لبيعِ البقلاوةِ والدوندرمةِ الغلاسكي والمرطباتِ فنقلاتِ السعيد للسفر إلى سوريا ولبنان والأردن والقدس، قَبْلَ أَنْ أُعَارِضَ يسارا جسرَ الجنرالِ مود [1918م] قَبْلَ أَنْ يُصْبَحَ جسرَ فيصل الأول قَبْلَ أَنْ يُصْبَحَ جسرَ الأحرار (375)، قَبْلَ أَنْ أُواجهَ ساحةَ فيصل الثاني / الوثبة / حافظ القاضي (376)، قَبْلَ أَنْ أُسْتَقْبَلَ على يميني بنايةَ حافظ القاضي لاستيرادِ وبيعِ السياراتِ الأمريكيةِ فورد وميركوري لنكولن، قَبْلَ أَنْ أَبْصَرَ عويناتِ الخِيَّامِ فاليامةِ فمحلِّ بيعِ البيرةِ فصيدليةَ الشموعِ فدجلةَ فمحلِّ بيعِ الثُرَيَّاتِ والمصابيحِ الضوئيةِ فمحلاتِ كيكٍ وزبادي السماوي فتعلوهم

373 - (1922-2009)؛ ومُصَلِّحُ الساعاتِ السويسرية [ورَثَ المهنةَ عن أبيه]، وكان حقوقياً، ومحباً للرحلات، جاب العالم وكتب عنه حتى صار واحداً من رواد أدب الرحلات. له مجلس في داره المطلة على نهر دجلة في شارع أبي نؤاس، من رواده ومن مروا به: جعفر الخليلي، د. مصطفى جواد، محمد بهجت الأثري، د. حسين علي محفوظ، د. حسين أمين، محمد صالح بحر العلوم، لميعة عباس عمارة، محمد جواد الغبان، ومن العرب: حسين مروّة، نزار قباني، جورج صيدح، وغيرهم

374 - كان مختصاً بقص الشعر والتسريحات والمكياج وتزيين النساء. أحدثَ افتتاحه في الخمسينات ضجة في كثير من الأوساط الدينية والعوائل المحافظة، لكنه سرعان ما استقطب الكثير من السيدات رغم غلاء أسعاره.

375 - أقامه الجيش البريطاني [1918] من الحديد وعلى القوارب. سُمي جسر الجنرال مود، وكان يربط بين الصالحية ورأس القرية. عام 1941 أنشأ الجسر الحالي وسُمي جسر فيصل الأول، ثم بعد ثورة 1958 سُمي جسر الأحرار. وقد تمَّ نقل جسر مود القديم إلى شريعة السنك ليحال بعدها على التقاعد.

376 - تاجر بالسيارات من أهالي باب الشيخ. عُرفت الساحة باسمه

كازينو صيفية تُطلُّ على الرشيد والساحة والجسر، قبل أن أخلف محل قمصان نينو من معمل ألفا العراقي، قبل أن أعبر محل لارسا للأحذية الرجالية، قبل أن أزور يساراً في العشرينات المصور الأرمني أرشاك قبل أن يجلسني أمام الخرطوم الأسود لكاميرته الخشبية الكبيرة، قبل أن أتشم مشروبات بار ومطعم وكازينو شريف وحداد، قبل أن أخرج من مايجانة يعقوب طيارة (377)، قبل أن أسمع الرصافي عام 1909: *أرى بغداد تسبح بالملامي. وتعبث بالأوامر والنوامي*، قبل أن أسمع الملا الكرخي: *بغداد مبنية بتمر. فليس واكل خستاوي*، قبل أن أسمع من يقول: *خلصت خبزته* (378)، قبل أن أجتاز يساراً الزقاق قيل إلى بيت الزئبق والباچه جي، قبل أن أنفذ إلى مدخل شارع النهر [ش. البنات أو العرائس]، قبل أن ألج في العشرينات سنترال سينما قبل أن يتغير اسمها إلى سينما الرافدين [1932] (379) قبل أن تغدو بناية التأمين الوطنية بطوابقها العالية، قبل أن أمر بمحلات بيع قمصان وملابس، قبل أن أعبر يميناً إلى ستوديو هاس فالشركة العامة للمقاولات فعوينات بابل لليهودي البير فرنسوا وفوقه طيب الأطفال

377 - قبل أن أمر بعقوبي يوسف، قبل أن أمر بـ ميخادودة، قبل أن أمر بـ عبد الله معلم، قبل أن أمر بـ ميخا شمعون، قبل أن أمر بـ يوسف جرجيس، قبل أن أمر بـ الياهو عزرا، قبل أن أمر بـ صبي سلوم، قبل أن أمر بـ ابراهيم عبودي، قبل أن أمر بـ صالح الميخانجي، قبل أن أمر بـ الدليل الرسمي العراقي لسنة 1936 الذي يضم أسماء حوالي 37 محلاً للمشروبات الكحولية في شارع الرشيد فقط. قبل أن أشهد مقتل الشقاوة الزورخانجي موسى طبرة في إحدى المايخانات، على يد الشقاوة جواد الأجلگ، قبل أن أشهد مقتل الشقاوة جواد الأجلگ على يد ابن الشقاوة موسى طبرة، في مقهى حسن عجمي.

378 - كناية شعبية عن الموت، قبل أن أسمع من يقول: "انظري الخبز لخبازته" كناية في مديح المهارة، قبل أن أسمع من يقول: "بحود النار لخبزته" كناية عمن يحرف الأمور لصالحه، قبل أن أمر بـ الدليل الرسمي العراقي لسنة 1936 لأجد حولي في الشارع خمسة خبازين، قبل أن أذوق صمون سيمون الأرمني.

379 - احترقت في تموز 1946، وأنشأ على أنقاضها أسواق الرافدين، لتزال عام 1988 ويُنشأ على أنقاضها عمارة شركة التأمين الوطنية بـ 12 طابقاً.

هادي الطويل، قبل أن أرمل إلى عوينات آسية 1935] فصيدلية العراق لصاحبها يون ومساعديه آرتين، وإلى فوقها مترو جولدوين ماير Metro Goldwyn Maye الشركة الامريكية لانتاج وتسويق الأفلام السينمائية قبل أن أرفل إلى محل عبد الرحمن الجنابي لتجارة التبغ واستيراد السكاكر الاجنبية والعربية، قبل أن أقزل إلى الفلسطيني منير [فنجليه ماشم] لصدريات الاطباء والممرضين، فدربونة صغيرة أمامها بائع كردي للجبين الجبلي فعوينات الأهرام فقمصان تروفاين، قبل أن أجنح يساراً إلى تكية وحديقة ومرقد السيد أحمد البدوي [ابوشيبة] محاطاً بالعلگ الخضر لنذور تنتظر، قبل أن أبلح إلى ألبان السماوي، قبل أن أبرح يمينا محل علي الساعاني وكيل فيلكا فعوينات الرافدين فالرازي، قبل أن أعود فأطلح يساراً إلى بناية شركة لنج (380) البريطانية للنقلات النهرية بطاقيها حتى مرسى الزوارق والسفن التابعة لها قبل أن تكون شركة الهند الشرقية للنقل البحري والنهري للاستيراد والتصدير قبل أن تكون أحد قصور دار الخلافة العباسية، بعد أن أقتطع منها ليمر شارع النهر وتعلو بناية غرفة تجارة بغداد قبل أن أعود لألجح المحلات الممتدة في طابقها الأسفل لأتصفح مكتبة

380- مقر شركة ملاحه تجارية للنقل النهري واستيراد المضخات المائية المشهورة "رستن" والمحترمة "تان جي". أسسها هنري بلص لنج مع عدد من أفراد أسرته وتولى أخوه ستيفن لنج إدارتها. وفي 24 نيسان 1860 منحت الدولة العثمانية امتيازاً لها باسم "شركة لنج وإخوانه المحدودة للملاحه النهريه في العراق". إستمرت بعملها مستفيدة من دعم الحكومة البريطانية "وأصبحت إحدى واجهات نشاطها بالشرق ورغم سعي الدولة العثمانية لتأسيس شركة حكومية للنقل النهري إلا أنها لم تستطع التنافس مع الشركة الإنكليزية وشهرتها الداعة". وقد إستمرت بنشاطها التجاري حتى تأسيس الدولة العراقية مطلع العشرينات غير أن أعمالها تراجعت بعد دخول القاطرات للعمل في العراق فقامت بتصفية أعمالها ولم يبق من آثارها سوى بنايتها الحالية. واشترتها في السبعينات عائلة بيت بنية.

مكتري بالإصدارات الأجنبية (381)، حتى لأمح محل أحذية مستر جستن (382) حتى أصل الحياط البيروني علي رضا حتى أصل محلاً لأنواع الفرو الطبيعي للنساء حتى أصل محلات كيكو للحقائب النسائية، حتى أصل الحياط الأرمني آدم حاملاً مقصّة الغليظ والأولجي على كتفه، قبل أن أتساو ك على يميني لأعدّل إلى مطعم كباب وأكلات شامية لأب شمس السوري ثم لأرى إلى نهاية عكيد العريض ثم وأواصله إلى جامع حجي داود [الجناب] ومنطقة العمار سبع ابكار، قبل أن أعود للرشيد فالتفت يميناً لدكان البهبهاني الإيراني للفستق والبندق، قبل أن أعبّر محلة الجنابيين قبل أن أجتاز أحذية الأهرام، قبل أن أدخل حلقة اسطة حسن [حلاق الزعيم]، قبل أن أبخلق لمحل عالم الأطفال، ثم قبل أن أصعد بدرجتين لأفران البيكادلي لأجلس إلى طاولة صغيرة لأتناول الكورواسان مع استكان الشاي ثم القهوة ولأخذ معي كيس صمون فرنسي ساخن، قبل أن أحمّل في شركة العوينات البغدادية، قبل أن أخطو إلى ستوديو الحكيم للخط، قبل أن أعبّر على يساري بناية صبري طعيمة، قبل أن أحقق نحو

381 - أسسها عام 1924 الكتي؛ عاش الكتي الاسكتلندي كينيث مكتري (1880-1928). يتمي لعائلة فلاحية اسكتلندية. اكتسب خبرة في سوق الكتب اللندنية، أهله إلى افتتاح مكتبة صغيرة، غير أن الحرب العالمية الأولى أخلته جندياً فتعرض هناك لاصابة شفي منها بعد انتهاء الحرب. ومنحت له الفرصة أثناء بحثه عن عمل للمجيء إلى بغداد، لينشئ مكتبة شاملة للكتب الأجنبية بعد أن وجد الحاجة ماسة لها وخاصة لطلاب الأقسام العلمية، بالإضافة للكتب الأدبية والصحف والمجلات التي تصل في موايدها. وبعد وفاته بجلطة وتشبعه بحفاوة من قبل العراقيين والبريطانيين إلى المقبرة البريطانية في باب المعظم، استلم إدارتها دونالد مكتري شقيق زوجته، حتى وفاته 1946، ليرثها (حسب الوصية) أحد العراقيين عرف بكرم مكتري. عمل مع السليمين مكتري وتلقب بلقبها. تحدّث عنها جبرا إبراهيم جبرا في كتاب سيرته الذاتية "شارع الاميرات".

382 - لصاحبها مستر جستن لبيع الأحذية الأجنبية خاصة الإنكليزية، هو بغداد يهودي ورجال الدكتور البير إلياس. كان محله ملتقى للكثير من الشخصيات السياسية والوزراء السابقين ورجال المال والصحفيين والتجار والمتقاعدين وبعض المحامين. وكان المحل يشغل جزءاً من مكتبة مكتري.

دربونيه لصاغة مندائيين ومحل ومسلمين ومسيحين ويهود متوقفاً عند محل هاشم الورد قبل أن أتقدم حتى حمام حيدر وشارع النهر، قبل أن أعود للرشيد لأهفهم بشاراً إلى استوديو بابل [1938] للمصور اللبناني الأرمني - جان هوفانيس كريكور مصور العائلة المالكة فالرؤساء الخمسة الحكماء العراق، قبل أن أجد عاملة المصور محمد أمين السعيد عام 2014 حاملاً أرشيفه الملكي يستجدي المارة في شارع الرشيد نفسه، قبل أن أحذم بجانبه إلى استوديو عبوش ثم الخياط الهندي جي. اس. فارملا الخاص بالملك فيصل الأول، قبل أن أشرف جنبه - أواسط العشرينيات - على مكتب شركة عبد علي الهندي صاحب معامل الثلج وأول ماكنة تعبئة للمياه الغازية وبيع الصودا والنامليت والسيفون (الجنجر)، قبل أن أستأنف اليسار رَ رَ إلى خياطة أحمد خماس [خياط العائلة المالكة ونخب المجتمع]، قبل أن أطأ الخرابه/ راس الكرية (القرية)/ موقف السيارات، قبل أن تتلوح جثث "جواسيس بريطانیا" (383) عام 1915 عقب حريق علوة النفط (384)، قبل أن الملح الغريري قبل أن ألجح صدام بغترته لا بدئين خلف عمود الشارع قبل أن أتذكر أن هنالك ألفاً ومئتين وأربع دنگ قبل أن أسمع دوي الرصاص على سيارة الزعيم عبد الكريم عام 1959 قبل أن يعلو هدير مسيرات الجماهير الغاضبة قبل أن تتحوّل إلى ساحة الغريري قبل أن تعود وتتحوّل إلى ساحة عبد الكريم قاسم، قبل أن أظلّ يساراً وأجتاز الطبيب صوميل إدواتو، قبل أن أشاهد بعده مسجد أمين خليل

383 - منهم: التاجر يوسف شكوري وكامل عبد المسيح، وعلى صدر كل منهما وُضِعَ فرمانٌ عثمانيٌّ.
384 - في العام نفسه، اجتاحت الفيضان بغداد، بينما كان الطاعون يفتك بالأهالي، والقوات البريطانية وصلت الكوت بعد أن احتلت البصرة.

الباجه جي (1806)، قبل أن أواصل إلى صيدلية رمزي، قبل أن أهرب يميناً
 وأتبع دربونة راس الكربة قبل أن أترث في رأسها أمام مكتبة الكتاب
 المقدس، قبل أن تأخذني الدربونة إلى جامع ومركد بنات الحسن قبل أن
 يتعقن بي إلى محلة العمار سبع ايكار، قبل أن أعاود للرشيد فأنفذ إلى عكد
 التصاري (385)، قبل أن التفت إلى مدرسة راهبات التقدمة (قبلما تُنقل إلى
 سطح التحرير) فدير الراهبات الدومينيكان فدير للماسيرات فكنيسة
 الكلدان (أم الأحران 1843م)، قبل أن يقع - قيل - في عشرينات القرن
 20 قاريء المقام محمد الكنجي (مسلم) بحب فتاة جميلة مسيحية قبل أن
 أسمعته يغني: "سودنوني هالنصاري / ما تفتيقون اللي يجيكم / لأصعد العيسى
 نيكم / وأسأله يسوي لي جارة (من شعر الملا الكرخي)" قبل أن يُساق للقضاء قبل
 أن يُوقع بعض المسيحيين عريضة دفاعاً عنه قبل أن يُفرج عنه، قبل أن أعود
 للرشيد وأتمهل على يميني عند بائع مشروبات غازية وأمامه على الرصيف
 بائع شاي، قبل أن أتوقف لرقع حذائي المشقوق عند محل اسكافي قديم،
 قبل أن أشوف يميناً شركة سنجر البريطانية لمكائن الخياطة (1946)، قبل
 أن أسمع أزيز تلك الماكينة في بيتنا في الكوفة وأمي منهمكة بتتبع مسار الإبرة
 فوق أديم ثوب العيد قبل أن تتعالى جلبة الصبيان بالدرنگات: نخرجت يوم
 العيد.. في ملبسي الجديد.. أقول للإخوان.. هيا إلى الدكان.. فيرونا سعيد.. وحيننا
 نقول قبل أن انحس جيبني فأجدّه يتصور منذ عصور، قبل أن أعيد
 للرشيد فأجتاز على يميني محلات الكهربائيات، قبل أن أمر من أمام
 صيدلية إبراهيم المهداوي (1945)، قبل أن تأخذني يميناً دربونة باتجاه

شارع الجمهورية قبل أن آتي في نهايتها كنيسة اللاتين / السيدة العذراء للأقباط الأرثوذكس [1866] قبل أن ألوي إلى قبور الأخوات الراهبات والآباء الكرملين قبل أن أُنشئ إلى قبر الأب انستانس ماري الكرمل [ت: 1947] قبل أن أرى في نهايته فرع خان العطر جي للعطور ومطلع الشورجة، قبل أن أقفل للرشيد قبل أن أتمهل يساراً أمام محل [الأب] جواد الساعاتي، قبل أن أتلبث يمينا عند محل بُن الضيافة، قبل أن أترى بعده عند عيادة الدكتور گرچي ربيع فتحته صيدلية شقيقه إدور ربيع، قبل أن أرى شقيقته سكرتيرة وزير الداخلية صالح جبر [1896 - 1957] (386)، قبل أن أمكث بمحل "حاجة بدرهم"، قبل أن أُنجم إلى الصيدلية المركزية قبل أن أصعد إلى طابقها العلوي قبل أن أجد الطبيين الشقيقين إسماعيل وخالد ناجي قبل أن يفتحا [1948] أول عيادة شعبية للفقراء [150 فلساً شهرياً للعائلة] قبل أن يصادفني الدكتور جاك عبود واقفاً في الشمس بعد أن سرقوا سيارته، قبل أن تنكشف يمينا CAG سي أي جي [دائرة الأمن] قبل أن تُزال ليحل محلها السوق العربي قبل أن أوغل فيه... قبل أن تبين كبة وباجة أبي سامي، قبل أن يسفر يساراً فخري جواد الساعاتي وكيل سبتزن [أخ ناجي جواد]، قبل أن تتبدى بعده دربونة أدلف منها إلى جامع محمد باشا الخاصكي [1683]، قبل أن يُرمم عام 1891، قبل أن

386 - قبل أن يتصل بي أبنه [السياسي] سعد صالح جبر [1930-2015] من المملكة البريطانية، وكنت وقتها في عمان، متشرداً بين صحفها وشوارعها، لأكتب في جريدته من لندن "العراق"، ولم أكتب. وقبل أن تصلني دعوة [السياسي] أياد علاوي، لأكتب في جريدته "بغداد"، ولم أكتب. وقبل أن تصلني دعوة [السياسي] باقر جبر صولاغ، وكنت وقتها شريداً عابراً دمشق إلى بيروت أو اللامكان، لأكتب في جريدته "نداء الرافدين"، ولم أكتب. قبل أن أفر إلى بيروت، لأكتب برذاذ أمواج بحرهما أول سطر من كتاب حريتي ونردي.

سنة (390) قبل أن أدب الخان الأورطمة/ خان مرجان الأثري
 [758هـ/ 1356م] (391) من بابيه العتيق بزخارفه ونقوشه المكتوبة الجميلة،
 قبل أن أسمع في ساحته صياح باعة الششة والحريط، قبل أن أنصت قبالة
 لصوت الفنان محمد القبنجي أمام محله لبيع بالات الملابس المستعملة: رعى
 الله صحبي في الرصافة أنهم بقلبي على بعد الديار نزول.. وفي الكرخ أمل لا
 أود فراقهم ولا شاقني عنهم هوى و خليل، قبل أن يأخذني شارع
 السموأل (392) [شارع المصارف/ شارع المال/ شارع أسامة بن زيد] فكهـ

390- هو خان "كبة الكبير" يضم خان الباشا الصغير والكبير. يُعد من الخانات التاريخية لبغداد. هُدمت نهاية عام 2009 بطرود غامضة - قيل - حيث كان مصنفاً ضمن الآثار المحمية. كان ملكاً إلى آل كبة ثم اشتراه داود باشا والي بغداد، ووقفه لجامعته ومدرسته. يشتمل على طابقين ويقابل "خان دلة".
 391 - أو المدرسة المرجانية أنشأها والي بغداد في عهد الدولة الجلائرية الخواجة مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الأوجايتي سنة 758هـ/ 1356م. شُيّد على أنقاض البوابة الكبيرة لدار الخلافة العباسية. قبل أن تقف مس بيل في عهد الاحتلال البريطاني ضد هدمه من قبل دائرة أمانة بغداد وأمينها أرشد العمري لغرض توسيع شارع الرشيد في الثلث الأول من القرن العشرين. قبل أن يعقد - قيل - مؤتمراً لدعم فكرته بالهدم. رُمم عام 1973. قبل أن أدخله عام 1984 قادمًا بيسطالي الكالاح وملابسي المتربة من معسكر الفوج الثالث لواء المغاوير الثالث، بدعوة من مهرجان الأمة الشعري، قبل أن تُقام حفلة المساء هناك، قبل أن أرى لأول مرة: عبد الوهاب البياتي، نزار قباني، سعاد الصباح، روجيه غارودي [فرنسا]، انطونيا غاللا [إسبانيا]، ديفيد جونز [انكلترا]، الصغير أولاد أحمد، كاظم الحجاج، فينوس خوري، رعد عبد القادر، منى غزال، هنري زغيب، عبد الزهرة زكي، يونس ناصر عبود، وارد بدر السالم، جابر عصفور، رجاء النقاش، محمد إبراهيم أبو سنة، وووو [أعلام تتلامع أمامي]، قبل أن ألتقي لأول مرة أيضاً بعبد الرزاق الربيعي، فضل خلف جبر، دنيا ميخائيل، أمل الجبوري، ريم قيس كبة، وجواد الخطاب. قبل أن تُبلّل دموعي قميصي رزاق وفضل، وأنا أنسل إلى المطعم الفخم أسألهم في لحظة سكر فالتة: ماذا سيأكل الليلة كاظم عبد حسن وسيد حرز، قبل أن تنفتح عيون الطبّاخين والمخبرين من شكلي وتطوطحي وسؤال دموعي، قبل أن يحملني فضل ورزاق بسرعة إلى الفندق، قبل أن يظل دمعي لليوم يُبلّل قمصانهم وحياتي.

392 - شبيه بشارع وول ستريت Wall Street في نيويورك. أما السموأل بن غريص بن عاديء بن رفاعه بن الحارث الأزدي؛ شاعر جاهلي يهودي عربي، عاش في نهاية القرن الخامس وتوفي في 560م. وهو من سكان خير، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه حصن الأبلق في تيباء في شمال الجزيرة. له:

حوة الباشا فكهوة موشي حيث يجلس "الفايدة خورية" [المرابون والدلالون] فيوت المال [الصرافون: عابدينى والحضيري والجلبي وفتاح باشا وصيون زلحة وخزام وعبدالهادي الدامرجي ومراد جوري] فالبنك العثماني فبنك الراقدين فالعربي فايسترن فالبريطاني، قبل أن أرفع رأسي إلى عمارة الدامرجي (393) وأصغي خلفي لمن يقول ساخراً: "قابل تريد تبني عمارة الدامرجي؟"، قبل أن أنعطف ومنه إلى شارع المستنصر [شارع النهر] ثانية، قبل أن أمر بتجار الأقمشة الرجالية ومنهم نجيب سليمان اليهودي وعاصم فليح، قبل أن ينبلع عن بُعد محل الخطاط محمد أمين (394)، قبل أن تطل عمارة الدفتر دار [1953] بطوايقها الأربعة عشر ذات اللونين الأحمر والأزرق (395)، قبل أن أشاهد المحكمة الشرعية بغداد [1934]، قبل أن أنقلب للرشيد فأمرك من أمام بائع يانصيب، قبل أن أجتاز معمل سكاثر تركي، قبل أن أتناول كفتة جرجيس، قبل أن أذهب إلى سوق الجوة (شارع البنات وسوق دانيال للأقمشة ومحال بيع الزوالي ومطعمي ابن سمينة وأبي حقي وكاهي المصبغة وقهوة التجار ومسناية غسل الزوالي حتى شارع النهر) ثالثة والجامعة المستنصرية، قبل أن أنثني للرشيد فأعبر يمينا جامع مرجان،

إذا المرأة لم تلتس من اللوم عرصة. فكل رداء يرتديه جميل / نعتنا أنا قليل عهدينا. قلت لها إن الكرام قليل.

393 - (شيدت 1946 - اكملت 1948)؛ صممها معماري مصري (نسي اسمه كما يقول المماري د.

خالد السلطان) ونفذها: نيازي فتو. وللدامرجي وكالة من شركة فورد للسيارات في الرشيد نفسه.

394 - محل صغير لا يتجاوز المتر المربع الواحد، خط فيه أغلب العملات العراقية المعدنية والورقية، ومائشيت (الوقائع العراقية) وغيرها. تقابله عمارة الدفتر دار ومحلات مشكور.

395 - صممه شركة انتركونتيننتال الألمانية، ونفذها المهندس عبد الله احسان كامل. —

وبالإضافة إليه فقد عمل الكثير من المهندسين والمعماريين في هندسة وتصاميم أبنية شارع الرشيد، منهم: نعمان منيب المتولي، ومحمد مكية، ورفعة الجادر جي، وأحمد مختار إبراهيم، وحازم نامق، وجعفر علاوي، ومدحت علي مظلوم، وقحطان عوني، وقحطان المدفعي، وهشام منير، وناصر الأسدي، الخ

قَبْلَ أَنْ أَتَوَغَّلَ وَثَانِيَةً إِلَى الشَّوْرَجَةِ (396) الضَّاحِجَةِ بِالْمَتَسَوِّقِينَ وَصِيَّاحِ
 الْبَاعَةِ، قَبْلَ أَنْ تَحْمِلَنِي دَرَابِينُهَا التَّسْعَ عَشْرَةَ الضَّيْقَةَ الْمُتَدَاخِلَةَ الْعَاجِجَةَ
 بِالْمَحَالِ وَالْمَالِكِ وَالْبَسْطِيَّاتِ لَشَتَّى الْحَاجِيَّاتِ مِنَ الدَّكْمَةِ إِلَى اللَّقْمَةِ (397)
 وَصَوْلًا بِنَهَايَاتِهَا إِلَى شَارِعِ الْمَلِكَةِ عَالِيَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ، قَبْلَ أَنْ أَلُوبَ لِلرَّشِيدِ،
 قَبْلَ أَنْ أَتَطَّلَعَ يَمِينًا إِلَى الْعِمَارَةِ الْمُدَوَّرَةِ لِعِبُودِ أَدْفِيشِ الْبَهْبَهَانِي (398) وَأَظْلُ
 أَدُورًا حَوْلَهَا وَتَدُورُ حَوْلِي، قَبْلَ أَنْ أَتَتَّبِعَ عَلَى يَسَارِي خَانَ الْكَتَّانِ فَخَانَ الدَّكْمَةِ
 [فَخَانَ الزَّرُورِ (399)] وَدَكَكِينَهَا (400)، فَسُوقَ الْأَقْمِشَةِ فَسُوقَ الْبَزَّازِينَ
 فَسُوقَ الطَّمْغَةِ (401)، فَخَانَ دَلَّةَ [1750 م] (402)، فَسُوقَ الْجَوْخَةِ حَيْثُ

396 - يعود زمنها إلى العهد العثماني.

397 - مروراً بتلك التفرعات والدرايين: سوق البهبهاني، سوق الرماحي، خان الدجاج لبيع الكلفة
 (مستلزمات الخياطة) صاحبه امرأة يهودية، سوق القشطيني، سوق المعاضد، سوق القافون، الخ الخ.
 مروراً بالعطور والمواعين والأقمشة والأساور والشموع والزجاجيات والبركان، والكُرزات
 والمكسرات والجكليت والصابون والنائلون والتلك والتبن وصابون الركي والشاي والسكر
 والداتيلات ومعدات احتفالات عيد زكريا وعزيات عاشوراء وتجهيزات العرسان، الخ الخ.

398 - كأنها إيقونة معمارية [1955]. صممها: المهندس عبد الله احسان كامل مع رفعة الجادرجي.

399 - تباع فيه الخبوط والأزرار والقياطين الحريرية التي يستعملها الخياطون للزبونات، وما أشبه.

400 - تعود زمنه إلى عهد السلطان العثماني سليم الثاني (ت: 1574 م).

401 - قَبْلَ أَنْ أَرَى فِي بَابِهِ الْأَثَرِيَّ لَوْحَةً تُشِيرُ لِتَارِيخِ تَأْسِيسِهِ أَوَاخِرَ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمَجْرِي. قَبْلَ أَنْ
 أَقْرَأَ مَا كَتَبَهُ عَنْهُ مَطْلَعُ الْقَرْنِ الْعَاشِرِينَ الْبُرُوفُورِ عَالِمُ الْأَثَارِ الْأَلْمَانِي أَرْنِسْتْ هِرْتْسْفِلْد Ernst
 Herzfeld (1879-1948). تباع فيه الجلود والگواني وغيرها وفيه مخزن كبير للوازم الطمغة. وهو
 يفضي إلى سوگ القيصريّة الذي يقابله سوگ العطاطير، حتّى لنصلَ خان مرجان. وليس بعيداً عنهم
 سوگ الكبابجية، وسوگ السررچية حيث تُعمل فيهِ الْأَسِيرَةُ من سعف النخل، وكذلك سوگ
 الصّحاحيف [المجلدين] لتجليد الكتب والدفاتر وغيرها، حتّى لنصلَ باب جامع مرجان.

402 - أصبح في العهد العثماني مركزاً للشرطة، وأعتقل فيه - خلال الاحتلال البريطاني - متظاهرو
 جامع الحيدر خانة عند إندلاع ثورة العشرين، ثم عاد لسابق عهده بعد قيام الحكم الوطني حيث كان
 خاناً للتجارة يُسمى "خان الحرير" يعود إلى آل القصابجي وآل الكهية، مناصفةً. بناه أمين أفندي الكهية
 مفتي بغداد، ثم اشتراه عرصّة أحد أثرياء بغداد الحاجّ عبدالقادر إسماعيل دلة، عام 1904 فشيده خاناً
 كبيراً بطابقين. وكان من جملة من شغله من تجار الأقمشة الرجالية محمد جعفر الشيبني والسيد جعفر
 حمّدي. وقد نصبت فيه أول ماكينة توليد كهرباء من قبل القوات البريطاني عام 1917 كان هذا التاريخ

ة (403) فسوق الجايف (404) فرباعة إلى شارع النهر، فجامع الصباغ،
 ظالمدرسة النظامية (405)، فمقهى سوق الخفافين (406)، فجامع الخفافين،
 قحان جفان [1593] (407) لأستمع إلى أغنية سليمة مراد: تحدي الجاي
 تحدي. عيون لمن أخدرة / مالج يا بعد الروح. دومج منجندرة.. لأسمع آخر:
 كون أنكلب قنجان. بيد الكهوجي / وأوصل لحلك هواي. أنتحب وأبجي..
 لترد إحداهن: كون الحبيب أبصير. ترجيه بدني / إن كمت وإن كعديت. بالحد

بداية دخول الكهرباء للعراق واقتصرت توليد الكهرباء على محرك ديزل قدرة واطئة 220 فولت DC
 تيار مستمر. وأول شارع في مدينة بغداد تحت إنارة من هذه المولدة هو شارع الرشيد في العام نفسه.
 وتوالى نصب محركات الديزل بعد ذلك في عدة مناطق منها السراي لتنوير أبنية السراي والقشلة،
 وشريعة المجيبة [مدينة الطب] لإنارة المستشفيات الموجودة في الباب المعظم، وكراة مريم لإنارة
 معسكر الهندى [معسكر الرشيد].

403 - سوق الجوخة جية لبيع الأقمشة والستائر يقع بمين شارع الرشيد. ويعتمد عرضياً ويضرب
 غرباً حتى شارع النهر. يرجع تاريخه لما قبل العصر العباسي حيث كان جزءاً من "سوق الثلاثاء" الذي
 يفتح كل شهر في هذا اليوم لأهل كلواذي أو كلواذا [البصلية/ الباب الشرقي] قبل أن تُبنى بغداد.

404 - لبيع العمي والمفروشات. سُمي بهذا لكثرة الجثث التي تجمعت فيه أيام انتشار الطاعون في بغداد القرن 18
 405 - في عهد السلطان السلجوقي ألب أرسلان عام 1065 م أنشئت "المدرسة النظامية" نسبة
 للوزير نظام الملك، في محلة الحظائر [موقع سوق الكمرك وخان جفان]. أما المدرسة فموقعها اليوم
 سوق الخفافين. ولم يبق من أثر المدرسة اليوم شيء رغم أنها كانت موجودة في القرن 15 م.

406 - حسب قول الشيخ جلال الحنفي بُني عام 1233 مع بناء المدرسة المستنصرية، في عهد الخليفة
 العباسي المستنصر. والخفافون نسبة إلى صنّاع الجلود من الحرفيين في صناعة الخف [الحذاء] وصناعة
 سروج الخيل وبيوت السيوف وغيرها من الصناعات الجلدية البدوية. وما زالت قائمة لليوم بعض
 للمحلات في هذه المنطقة وخلف سوق السراي.

407 - الحان الكبير أمر بينائه والي بغداد العثماني جفاله زاده سنان باشا. وأصبح محطة مرور للمسافرين
 بل توقف، حتى غدا اسمه مضرب مثل عند العراقيين: "صاير مثل خان جفان". أو "قابل الجنة خان
 جفان كل واحد يدخلها"، ويقال أن أصل المثل طرفة تروى أن يهودياً من الصاغة كان لديه محل في خان جفان
 يعمل فيه ومعه صانع صغير ينفخ له بالكورة. وفي يوم سأله الصانع: استادي هل اليهود يدخلون الجنة؟ فرد
 عليه الصانع: وي عليك! الجنة هبة خلقت لليهود. فعاد الصانع يسأل: والنصارى؟ فرد عليه: النصارى يقدعون
 في للجلز [المر]! فعاد وسأل الصانع: والمسلمون؟ فصرخ به الصانع: إنفخ. إنفخ.. الجنة مو خان جفان ياهو
 يحي يطبها. هذا وعرف أيضاً باسم "خان الصاغة" بسبب أشغال أهل هذه المهنة معظم دكايته وقد إنتقلوا إليه بعد
 أن زاحمهم الخفافون. وإمتلك الحان مناحيم دانيال وشركاه فهدموه سنة 1929 م، وشيدوا مكانه سوقين جديدين.

يجبني.. لأصيح لأحدهم: تصبئه وسط حشاك. منه وتكفيت/ بكليبي اضمه
اسنين. وابنية بني بيت.. لتجيب أخرى: كون الحبيب بصير. مگلد والبسه/
بين النهد والثوب. ستين احبسه... قبل أن أظّل محبوساً في الرشيد فانخزل
يساراً لمحات محمد تقي سبزواري وكيل مكائن خياطة هسكفارنا، قبل
أن أصل لصقه لمكتب نقلات حيم نثايل اليهودي بفروعه في سوريا
ولبنان وأوربا، قبل أن أفرص يساراً عند الحلاق كاظم بكشيدته ولحيته
المقرنصة ومعاونه عبود، قبل أن أنصرف جواره إلى سوق الصفافير (408)،
قبل أن يقتعد ركنه أحد الملاي لعمل السحر، قبل أن أعبّر جامع القبلاي
ومطعم كبة القبلاي ومرقد السفير، قبل أن أتقدم إلى المدرسة
المستنصرية (409)، قبل أن أحجم عن حمام بشفتين للرجال والنساء، قبل أن
أعود للرشيد وأتذوق ما في مطعم باقر الكبابجي، قبل أن أترك كراج
نقلات الحجي أحمد الشخلي لنقل البضائع، قبل أن أفارق شركة عزرا مير
حكاك لاستيراد الدراجات، قبل أن أنعطف يمينا إلى دربونة الدشتي، قبل
أن أعبّر بيوت البقالين آل گنو، قبل أن أشاهد موكب السبايا في عاشوراء
برئاسة عبود گنو وإدارة الشاعر الشعبي علوان مدرع، قبل أن أخط في

408 - يعود تاريخه إلى حوالي 1600م، وربما قبل ذلك التاريخ.
409 - أسست عام 631هـ/ 1233م - 1048هـ/ 1638م على يد الخليفة العباسي المستنصر بالله،
واستمر التدريس فيها لحوالي أربعة قرون. تتوسطها نافورة كبيرة وفيها ساعة تعلن
أوقات الصلاة على مدار اليوم، شاهدة على التطور العلمي عند العرب في تلك الحقبة. والمدرسة من
طابقين فيها مائة غرفة إضافة إلى أووين وقاعات ومكتبة كبيرة تضم النقائس من الكتب العلمية
والثقافية تعد مرجعاً للطلاب. كما للكثيرين من العلماء والفقهاء، بلغ تعدادها 450 ألف كتاب.

عليه السلام

المشحف العراقي (418) قبل أن يحل محل المشحف البغدادي (1970)، قبل
 أن تحرك جامع عثمان أفندي وسوق الذهب وجامع الوزير (419) وجامع
 الأصفية (420) قبل أن يتحول إلى مرقد الكليني (421)، قبل أن أتأمل جسر
 العتيق / العتيق / القطعة / المأمون / الشهداء (422)، قبل أن تختلط
 أصوات الرصاص والمتظاهرين في وثبة كانون 1948 ضد معاهدة
 بورتسموث، قبل أن أصغي إلى قصيدة الجواهري: أتعلم أم أنت لا تعلم.
 بأن جراح الضحايا لم / تنح، لعنت، أزيز الرصاص. وجرب من الحظ
 ما يحسم / أخي جعفرأ لا أقول الخيال...، قبل أن تهب وتשב الملايين بعد
 وعد بلفور 1917، قبل أن أرى الحشود تهتف لطيب الصغرى والكبرى

418 - أسست مسيل، في [1923-1926 م]. وقيل افتتحه الملك فيصل الأول عام 1927
 بعد عام من وفاتها. ثم انتقل إلى منطقة الملاوي.

419 - قبل أن يكون مدرسة عباسية قديمة [التشيبة "أنشأها الأمير السلجوقي همارتيكن بن عبد
 الله سنة 500 للهجرة]. قبل أن يبنى مسجداً [1008 هـ / 1600 م] من قبل الوزير حسن باشا بن
 محمد باشا الطويل عند ولايته لبغداد في عهد السلطان محمد خان. قبل أن يجري ترميمه [1070 هـ /
 1660 م] في عهد الدولة العثمانية. قبل أن أسمع المؤرخ محمود شكري الألويسي يقول: "مدم هذا
 للمسجد وانتهت عمارته سنة 1941 م، ولم يبق منه إلا مناراته فأعادته مديرية الأوقاف العامة في عام
 1957 م". وكانت قد أضيفت بعض مساحته إلى مدخل الجسر عام 1939 م.

420 - مدرسة وجامع الأصفية قبل أن يكون جامع أو تكية المولى خاتنة، قبل أن يجدد عمارته
 [عام 1017 هـ] محمد جلي كاتب الديوان وكاتم السر في عهد أحمد الطويل، وقبل أن تكون
 للمدرسة من مرافق المدرسة المستنصرية، قبل أن يجدد بناءه [1242 هـ / 1826 م] الوزير داود باشا
 ولي بغداد المنعوت بأصف الزمان وسميت بالأصفية نسبة إليه. وفي داخل الجامع قبر قبل
 أنه للخليفة أبي جعفر المستنصر بالله باني المدرسة المستنصرية، وقيل إنه للعالم الزاهد الحارث
 المعالي البصري (ت: 243 هـ)، وقيل إنه للإمام الأنبي عشري محمد بن يعقوب الكليني، وقيل إنه
 لأحد شيوخ الطريقة المولوية المتأخرين، وقيل أن لا سند ولا أثر لكل ذلك.

421 - الشيخ محمد بن يعقوب بن إسحاق الرازي الكليني (ت: 329 هـ / 941 م) من كبار فقهاء
 وعلماء الشيعة الإمامية، وصاحب كتاب "الكافي" أحد أهم المصادر الحديثية الأربعة عند الشيعة.

422 - شيد عام 1936 وسمي بذلك تخليداً لشهداء وثبة كانون.

وأبو موسى، قبل أن أسمع نعي أول شهيد من ثورة العشرين (423)، قبل أن أسير في مظاهرات الطلبة في قضية المدرّس انيس زكريا النصولي ضدّ وزارة المعارف [30 كانون الثاني 1927]، قبل أن تتعالى خلفي الاحتجاجات بعد العدوان الثلاثي على مصر [1956]، قبل أن تتعالى أمامي اهتافات والرايات مع وثبة تشرين [1952]، قبل أن تتوالى المسيرات المسيرة في ذكرى: 7 نيسان، وتأميم النفط، وعيد العمال، وإعلان الجبهة، وميلاد القائد، وقادسية صدام، وصاروخ العابد و العباس، حتى يوم السقوط/ الغزو/ التحرير، ومن هناك إلى انتفاضة/ جوكرية/ ذيول/ أبطال/ مندسي / شهداء تشرين والتكتك، قبل أن أتخطّى إلى يساري سوق الأمانة وفوقه البنك البريطاني اللبناني المتحد *Eastern Bank Limited* قبل ما كان حَمَامٌ ججو، قبل أن يُطالعنا المركز الثقافي الأمريكي قبل أن أجتاز بيت الصندوق للتن، قبل أن أتوقّف عند دكان عبدو الشامي صانع الدوندرمة (424)، قبل أن أرى على يميني عمارة تملؤها يافطات صغيرة لأطباء [: عبد الأمير علاوي/ أنور الأوقاتي/ والنخ]، قبل أن أرى تحتهم فواكة ابن گنو ناهراً أيّ زبون لا يعجبه وجنبه أبو الكبة، قبل أن أنزل درجات إلى دربونة

423 - "أول عراقي من منطقة الحيدرخانة استشهد في بغداد عشية الثورة، (24 أيار 1920) كان نجاراً أخرس [الشيخ طه بن خضير] شيعته الجماهير في اليوم التالي، ومنحته لقب (شهيد الوطن) وكانت "تقرع الطبول والصفائح وتهتف للاستقلال". - من "الوثائق السرية للبوليس البريطاني في بغداد". صحيفة المدى "2010/6/27".

424 - حطّ في بغداد بعد قصف دمشق بالقنابل في سنة 1934، ومعه الحلبي خيرو، قرب مدرسة شماش.

ضَيْقَةُ فَعْرَبَانَةٍ بِاَكْلَةٍ بِالذَّهْنِ فَمَدْرَسَةُ الرَّشِيدِ لِلْبَنِينَ وَالتَّفْطِيزِ
 الْأَهْلِيَّةِ [بِالتَّنَاوُبِ] وَبِالْبَارُودِيَّةِ، قَبْلَ أَنْ أَصْعَدَ لِلرَّشِيدِ وَاعْبِرَهُ يَسَاراً أَجَدَ
 نَفْسِي فِي مَحَلَّةٍ جَدِيدٍ حَسَنٍ بِاشَا (425)، قَبْلَ أَنْ أَنْعَظَفَ إِلَى شَارِعِ
 الْمُنْتَبِيٍّ / الْأَكْمَخَانَةِ (426) / سَوِّقِ السَّرَايِ / سَوِّقِ الْوَرَّاقِينَ (427)، قَبْلَ أَنْ
 أَعْبَرَ مَحَلَّ اسْطِوَانَاتِ حُورِيَش (428)، وَأَمَامَهُ أَطْرُقُ بَابَ بَيْتِ زَمَاوِي بِائِعَةِ
 الْكُبَّةِ فَبَيْتِ أُمِّ جِهَادٍ بِائِعَةِ خَبَزِ بَابِ الْأَغَا، قَبْلَ أَنْ أَعْبَرَ قِرَاطَسِيَّةَ الْآخَوِينَ
 عَبْدِ الْكَرِيمِ وَعَبْدَ الْحَمِيدِ زَاهِدٍ، قَبْلَ أَنْ أَتَوَقَّفَ مَلِيّاً عِنْدَ جُمُوعِ مَزَادِ بَائِعِ
 الْكُتُبِ السُّتُوكِ نَعِيمِ الشُّطْرِيِّ (429) قَبْلَ أَنْ أَنْعَظَفَ يَمِيناً لِفَرْعِ مَكْتَبَةِ دَارِ
 الْبَيَانِ (1962) لِعَلِيِّ الْخَاقَانِيِّ وَنَجْلِهِ بَدِيعِ (لَأَشْتَرِيَ بِالْخَصْمِ وَبِالتَّقْسِيطِ) ثُمَّ
 مَكْتَبَةِ نَابُو لِسَامِرِ السَّبْعِ وَأَحْمَدِ السَّعْدَاوِيِّ الَّذِي هَاجَرَ وَعَائِلَتُهُ بَعِيداً وَدَارِ

425 - نَسَبَةٌ إِلَى وَالِي بَغْدَادِ حَسَنِ بِاشَا (1704-1723 م). عُرِفَتِ الْمُنْطَقَةُ وَمَعَهَا مَنْطَقَةُ الْحَيْدَرِخَانَةِ
 وَشَارِعِ الْمُنْتَبِيِّ بِكَثْرَةِ الْمَقَرَّاتِ وَالْمَكَاتِبِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَطَابِعِ [ح: 91]، وَكَذَلِكَ الْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ [ح:
 38 صَحِيفَةٍ؛ صَبَاحِيَّةٍ وَأُخْرَى مَسَائِيَّةٍ] — قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَنِي إِحْدَى دَرَايِينَهَا إِلَى فَنْدُقِ الزُّعَمَاءِ، ثُمَّ إِلَى
 مَقَرِّ مَطْبَعَةٍ وَفِيهَا أَرَى الشَّاعِرَ مُحَمَّدَ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيِّ وَجَرِيدَتَهُ: الرَّأْيِي، الْفَرَاتِ - الْإِنْقِلَابِ - الرَّأْيِي
 الْعَامِ. قَبْلَ أَنْ أَلْتَقِيَ فِيهَا ابْنَهُ فَلَاحٍ، قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ بِلَنْدُنْ. — قَبْلَ أَنْ أَرَى: الزُّورَاءِ [تَأَسَّسَتْ
 فِي 15 يُونِيو / حَزِيرَانَ 1869]، الْأَهَالِي، النَّصْر، قَرْنَدَل - حَبِيزُوز [نُورِي ثَابِت]، الزَّمَانُ، الْحَرِيَّةُ،
 الْبِلَادُ [رُفَائِيلُ بَطِّي]، الْيَقِظَةُ، الْمَنَارُ، صَوْتُ الْعَرَبِ، النُّورُ، بَغْدَادُ نِيوز، عِرَاقُ تَايْمَز، وَغَيْرَهَا. وَمِنْ
 الصُّحُفِيِّينَ الْآخَرِينَ: فَهْمِي الْمُدْرَسَ، إِبْرَاهِيمَ صَالِحَ شُكْرٍ، مَعْرُوفَ الرِّصَافِيِّ، عَبْدِ الْجَبَّارِ وَهْبِي، وَوَوُو
 426 - الْأَكْمَخَانَةُ: أَيُّ الْفَرَنِ الْعَسْكَرِيِّ الْعُثْمَانِيِّ.

427 - مَوْقِعُ سَوِّقِ الثَّلَاثَاءِ الْعَبَّاسِيِّ فِي الْقَرْنِ 11 هـ / 17 م. وَقِيلَ عُرِفَ قَبْلَ ذَلِكَ بِسَوِّقِ السُّلْطَانِ أَوْ
 السُّوْقِ السُّلْطَانِيِّ أَوْ السُّوْقِ الطَّوِيلِ.

428 - وَابْنُ عَمِّهِمْ مَغْنِي الْمَقَامِ يَوْسُفُ حُورِيَش. قَبْلَ أَنْ أَرَى فِي الْخَمْسِينَاتِ صَانِعَ الْعُودِ مُحَمَّدَ فَاضِلَ الْعَوَّادِ
 429 - (1940-2012) قَبْلَ أَنْ يَفْتَتِحَ مَكْتَبَةً فِي شَارِعِ الْمُنْتَبِيِّ عَامَ 1966، قَبْلَهَا مَكْتَبَةُ النُّورِ فِي مَدِينَتِهِ
 الشُّطْرَةِ [1958] قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ فِي التَّسْعِينَاتِ صَوْتَهُ السَّاخِرَ اللَّادِعَ مَلْعُوعاً فِي مَزَادِ الْكُتُبِ الَّذِي كَانَ
 يَفْتَحُهُ كُلَّ نَهَارٍ جُمُعَةٍ: هَذَا الْكِتَابُ مِنْ تَأْلِيفِ الشَّاعِرِ كَعِيكَ بْنِ جَرِيكَ الْبَقْصَمِيِّ، كِتَابُ الْجَاهِي لِمَوْلَاهُ
 عَبْدُ الْخَالِقِ الرُّكَايِي، مِنَ الْكُرْنَةِ لِتَبْرِيزِ تَأْلِيفِ طَالِبِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، اللَّحْنُ الزَّائِفُ لِلشَّاعِرِ الصَّائِعِ، وَالْخ...

ميزوبوتاميا لمازن لطيف الذي اختطفته إحدى المليشيات مع الكاتب توفيق التميمي، قبل أن أمر بمكتبة الجواهري الذي قرأ صاحبها بالدخول قبل أن أدخل مكتبة أكرم القيسي الجديدة، قبل أن أتصفح دار سطور لستار محسن ونجله بلال، ومكتبة أدهم عادل ودار الوراق ودار الحكمة، قبل أن أعود للمكتبة العربية للناشر نعمان الأعظمي [1888-1953] ومكتبة المثني (430) ومكتبة حسين الفلقل ومكتبة أحمد كاظمية ومكتبة السلام لمحمود القالبجي ومكتبة إبراهيم الأعظمي [في الأربعينيات] ومكتبة إبراهيم السدايري [ذي السدارة] ومكتبة سيد باقر ومكتبة عواد ومكتبة النهضة لعبد الرحمن حياوي والمكتبة الأهلية للحيدري ومكتبة دار الترية لعبد الحسن راضي [تأسست في النجف 1964 ثم انتقلت للمثني 1968] ومكتبة الشرق لعبد الكريم خضر ومكتبة التجدد لحقي بكر صدقي ومكتبة الشبيبة لرشيد عبد الجليل ومكتبة الأندلس [1965] ومكتبة المعارف لمحمد جواد حيدر، والمكتبة العلمية والروسم لزعيم نصار ودار المدى قبل أن أدخل المكتبة العصرية [1908] لمحمود حلمي ثم لمحمد صادق القاموسي [1964] ثم لولده د. صادق [قبل أن يدُلّني بحذرٍ بداية الثمانينات على ديوان الشعر العربي لأدونيس لأقتنيه بمجلداته الثلاثة (وكان ممنوعاً ككتب كثيرة لأخرين)] قبل أن أسمع دويّ التفجير بسيارة ملغومة يوم 5 آذار 2007، بين

430- أسسها قاسم محمد الرجب عام 1935، باسم [مكتبة المعري] ثم غير اسمها إلى المثني [تعرضت لحريق في آب 1999] وأنشأ فرعها الثاني في الباب الشرقي - ساحة التحرير.

العصرية، ومكتبة صديقي الكتبي عدنان لتؤدي به و30 شخصاً وتطائر الكتب والجثث والبنائات والرماد والذكريات، قبل أن أجهش عند قصيرة حنش وكشك مقداد عبد الرضا قبل أن أعبّر مقهى الشابندر (431) قبل أن تطلقني عينا الحاج محمد الخشالي المغرور قتان بين صور الشهداء: أولاده وحفيده الخمسة [غانم وابنه قتيبة، وكاظم، ومحمد، وبلال] في ذلك التنجير (432)، قبل أن أرى أمامها القرن الكبير للصمون العسكري الأكمكخانة، قبل أن أرى أنعطف إل دار ومكتبة براء هادي قبل أن أعود وأرى سوق السراي [الكتبيين] وكُبة السراي وباب القشلة والبيت البغدادي وتمثال المتنبي ومراكب دجلة، قبل أن أرى سوگ السراجين والقنطرة والدينكية والعبايجية وتهيش التمن، ومكتبة الزوراء (1930م) لحسين فلفلي ثم نجلة أكرم ومحلات القرطاسية قبل أن أعود إلى الرشيد وأواجه أمامي مطعم شمس قبل أن يتحاور جيبتي ومعدتي ليقررًا هل يدعوانني إلى ماعون فوكة في مطعم شمس أو إلى نقر كباب أو كص في مطعم الاخلاص [1958] أو إلى مطعم أبي علي تاجران، قبل أن

431 - كان سابقاً "مطبعة الشابندر" التي أسست عام 1907 وكان يملكها موسى الشابندر، الذي أصبح عام 1941 وزيراً للخارجية في وزارة رشيد عالي الكيلاني، في العهد الملكي. نُفي إلى خارج العراق بسبب بعض الوشايات. — ومدير المقهى حالياً هو الحاج محمد الخشالي [مد عام 1963] الذي أفنى في هذا المكان أكثر من 55 عاماً من عمره، و5 من أجياله في ذلك التنجير الأرهابي.

432 - قبل أن أراه خلف واجهة مقهاه واجماً محدقاً بصور أجياله الخمسة وذكريات المكان ووجوه زياته كأنه لا يرى أحداً. قبل أن أجلس إلى جانبه بعد سنوات لتحدث، جمعة 2019/1/11 وثمة دمة بحجم العراق لا تغادر أجفانه إلى الأبد.

انعطفَ يساراً لأعبرَ صيدليةً في الركنِ قبلَ أنْ أواصلَ لأجتازَ مقهى القيسي، فالمعهدَ العلميَّ (433)، فالمدرسةَ الصوفيةَ، قبلَ أنْ أقطعَ دربونةَ صغيرةً لدائرةَ أمانةِ العاصمةِ، قبلَ أنْ أعبرَ ديوانخانةَ بيتِ الوجيهِ رؤوف الجادرجي (434)، قبلَ أنْ يُوجِّرها مقرأً لحزبِ الإخاءِ الوطني، قبلَ أنْ أرى يميناً محلَّ رَوَّافِ الملابسِ والعبي الرجالية، قبلَ أنْ أواصلَ يساراً ليناولني شغتالو طاسةَ ماي في مقهى البرلمانِ قبلَ أنْ أكتبَ على إحدى طاولاتها: [ودلَّفتُ إلى مقهى الأدباءِ.. وحيداً، مرتبكاً، أتحاشي نظراتِ الشعراءِ الملتفبين (435) - قبلَ (436)، قبلَ أنْ أخطيَ يميناً مدخلَ دربونةِ العاقولية

433 - أفتتح 12/30/1921، تتواجد فيه الجرائد للقراءة مجاناً.

434 - شغل رئاسة بلدية بغداد في العهد العثماني وعين وزيراً للمالية بوزارة عبدالمحسن السعدون الثانية في 26/6/1925 وأستوزر ثانية للعدلية بوزارة جعفر العسكري الثانية من 21/11/1926.

435 - سن على بعضهم، وحوارات النقاد (..) سملتُ قليلاً من بردِ الطُرقاتِ، وأقبية الأعرامِ الرطبة، والريح!... خشيتُ بأنِّي سأعكُرُ صفوَ تأملهم بشحوبي وسعالِي... حاولتُ بأنْ أتلهمُ بتصفح ما بين يدي من صحيفِ المقهى... كانت نفسُ الأوجه تبرزُ من خللِ الأسطر، تحدجني ببرودٍ لم أفهمهُ! (..) فطلبتُ من النادل... أنْ يأتيني بالبحر، وزقزقة الغاباتِ المنسية في كُرَّاساتِ طفولتنا، ورسائلِ حُبِّي الأولى تحت وسادة بنتِ الجيرانِ، ونوح نواغيرِ أغانينا فوق ضفافِ الكوفة، والقمرِ الخالمِ، والدَّفلى، (..) هزَّ النادلُ كتفيه ذهولاً، ومضى يضحكُ من أحلامي المجنونة.. - لا بأس!... سأطلبُ شاياً! (..) لملتُ بقايا أوراقِي، وخرجتُ إلى الشارع - مندفعاً - تحت ثبثِ الأمطارِ وريحِ الغربة والكلماتِ المجنونة.. أبحثُ عن طاولة هادئة في هذا العالم... تكفي لقصيدة حبِّ بائسة، وأغانِي رجلِ جائعٍ 2/7/1984 بغداد [قبلَ أنْ أقرأها أمسية شعرية في اتحاد الأدباء العراقيين ببغداد 7/11/1984. قبلَ أنْ يسألني الكثيرون عن...

436 - وكان صاحبها الحاج حسين فخر الدين من وجهاء أسرة نجفية على صلة بهؤلاء الرواد من الأدباء ومنهم: السيد كامل أبو طيخ، الصحفي الأديب جعفر الخليلي، الشيخ عبد الباقي العاني إمام جامع العاقولية، الأديب سليم طه التكريتي، الشاعر محمد صالح بحر العلوم، المؤرخ السيد محمد علي كمال الدين، الشاعر عبدالرزاق محيي الدين، الأديب عبدالكريم الدجيلي، الأديب عبدالحميد الدجيلي، الكاتب يوسف رجب، الشاعر شفيق القيقاجي، الصحفي عبدالقادر البراك، الشاعر بلند الحيدري، الشاعر بدر شاكر السياب، الشاعر حسين مردان، الشيخ الشاعر المؤرخ علي البازي، وووووو... قبلَ أنْ أرى الشعراء: فاضل العزاوي، سركون بولص، عبد الرحمن طههازي، عبد الإله الصائغ، مؤيد الراوي، صادق الصائغ، يوسف الصائغ، جليل حيدر، صلاح فائق، أنور

والخشالات من طرفها الآخر، قبل أن أحاذي المدرسة الداوودية (437)،
 قيل أن أغد على ميني إلى جامع الحيدرخانة (438) قبل أن أمعن
 يتلاوين الخطاط الملا صابر في العشرينات قبل أن أتمعن بتفانين شيخ
 الخطاطين هاشم محمد البغدادي في مطلع السبعينات على قبايه ومنارته
 وجدراته، قبل أن آتية في الأزقة الضيقة خلفه (439)، قبل أن أتقرس في
 الملائتين قبورة وشفقة يجادلان الملا عارف بن الملا أحمد القادم من سوق
 الخفافين حاملاً فلقته، قبل أن أعود على ميني للرشيد لأفهرس أمام
 واجهة الجامع عدة تكاين قبل أن تُزال في الخمسينات، قبل أن أترسم
 دربونة يتقدمها فنان البورترية مزهر جالساً على تنكيته يُخطط بقلم الفحم

الفاني، فوزي كريم، سامي مهدي، حميد سعيد، عبد القادر الجنابي، جان دمو، خزعل الماجدي،
 زاهر الجيزاني، سلام كاظم، وور—

437- نسبة للوالي داود باشا، تدرس فيها العلوم العقلية والنقلية. وهي تابعة لجامع الحيدرخانة.
 ويُذكر أن العلامة محمود شكري الألوسي كان مُدرّساً فيها سنة 1910.

438 - عُرِفَت الحيدرخانة في القرن العاشر للهجرة (القرن السادس عشر الميلادي)، اتخذَ جامعُه من
 قبل رجال الدين والثوار لبث الخطب وتحريك الناس باتجاه ثورة العشرين، منهم: الملاح عثمان الموصلي،
 والشاعر الضريّر د. محمد مهدي البصير. وكان قد شيدهُ الوالي داود باشا من 1819-1827. وقيل
 بل كان مسجداً قديماً من منشآت الخليفة العباسي الناصر لدين الله، وجدد بناءه داوود باشا. وقيل: بل
 هو مكان الجامع الذي أنشأته السيدة بنفشة بنت عبدالله زوجة المستضيء بأمر الله عام 1201م وبذلك
 يكون موقعه في سوق الخبازين في العصر العباسي وهو درب العاقولية لاحقاً. وقيل: بل أن حيدر باشا
 جلبي بن محمد جلبي الشاه بندر التجار أنشأه في زمن الوالي محمد باشا الخاصكي عام 1656م وكان
 حيدر قد دُفِن فيه مع عدد من أفراد عائلته فيما بعد. ومن بعده أعاد الوزير داود باشا الكرجي بناءه
 وتوسعته. وقيل:.... وقيل... قبل أن أسمع البصير ينشد: إن ضائق يا وطني عليّ فضاكا. فلتسع بي
 للأمام خطاكا/....، محشداً جموع الثوار... وقيل:.... وقيل...

439- عكّد شفتالي، وعكّد رميش، وكهوة الحيدرخانة، ودربونة الخشالات لعشيرة القيسية، وكهوة
 البزلة، وجامع حسين باشا السلحدار، وعكّد الرباط، وعكّد طاق أبو صلال، وعكّد التبانة وهم
 باعة التين ويعرفون بـ "الصمنجية" نسبة إلى الصمان [أي العلف]، وكهوة التختيند، لصاحبها أبي
 عصفور، وكهوة ابن بشبش في محلة عباس أفندي، وعكّد ذيوان أفنديب، والنخ.

شارب زبونه المعقوف، قبل أن أسلم إلى كهوة عارف أغا حيث يجلس الرصافي قبل أن أسلم عليه قبل أن أرى ياسين الهاشمي وحكمت سليمان، قبل أن أسلم على الحاج إبراهيم أبي مهند وكيل رديوات إيكو الإنكليزية جوار المقهى، قبل أن أمر بالمصور الفني مراد الداغستاني، قبل أن أنساب إلى دكان شربت اللوز للحلبي حجي خيرو برمبوز، قبل أن أجتاز محل بيع الصوبات النفطية، قبل أن أنصرف على يساري إلى مدرسة شماش الإعدادية للبنين للجالية اليهودية بحوشها المرصوف بالطابوق (440) قبل أن تشغلها مدرسة الآخاء الأهلية للجالية الإيرانية قبل أن تشغلها مدرسة الرسالة قبل أن أغد خطيوات لأربض على قنفة بحصير مُسلّت في مقهى حسن عجمي (441)، قبل أن تمرق لميعة عباس عمارة ولطفية الدليمي تسترقان النظر للداخل بخفير ووجل قبل أن أرى في الطابق الأعلى جزءاً من مدرسة شماش، قبل أن أتغلغل في خان الشابندر، قبل أن أخطو يمينا إلى محل أسطة كريم الحلاق (442)، قبل أن أميل إلى صالون حلاقة اسطة

440 - أنشأها الثري اليهودي يعقوب شلومو شماش [1928]. قبل أن أرى مدارسهم الأخرى في هذا الشارع: الإليناس، لورا خضوري الابتدائية، مسعودة شنطة للبنات، قبل أن أرى باصات الخشب تحملهم وقد خطّ في بدايتها وأعلىها اسم المدرسة "فرنكي عيني".

441 - لارى الجواهري والبياتي ومالك المطلبى وعبد الأمير جرحس والطبيب هاشم الوتري والشاعر أكرم الوتري وعبد الستار ناصر وحكمت الحاج وكمال سبتي وقيس مجيد المولى وإبراهيم زيدان ونصيف الناصري ووارد بدر السالم ومحمد حياوي وجمال حسين علي وموسى كريدي وياسين النصير ومحمد تركي النصار ومحمد مظلوم وباسم المرعي وزعيم نصار وفاروق يوسف وعلي السوداني وأمين جباد و... و... وقبل أن يتداخل أو يتبادل، قبل أن يتدحرج وأو الترو ليكب "صعاليك حسن عجمي أيضاً".

442 - أيضاً مرّ مقصّه على شعر الملك والوصي. وكانت تأتيه سيارة خاصة لتقله الى قصر الرحاب.

حكمت محمود الحلبي [1954] (443) قبل أن أشهد أمامي سيكرين يترنحان
 بيد صاحب الشرطة السمين (444) قبل أن أواصل لأتوقف أمام محل كعك
 السيد، قبل أن أعبر الرصيف قبالة لأتوقف يساراً عند محل شربت حجي
 زباله [1908] قبل أن انكع بشربت البلنكو ذاك الكعك البقصرم ذا
 السمسم، قبل أن أترث يساراً أمام المصور الأهل (445) والتقاطاته لمعلم
 بغداد، قبل أن أجتاز مدرسة التهذيب البدرية، قبل أن ألتفت على يساري
 أيضاً لشناشيل بيت أحمد القياقجي، وإلى مقهى أمين قبل أن تكون مقهى
 الزهاوي قبل أن أرى الزهاوي صافناً بوجه الزهاوي وطاغور، قبل أن
 أجلس لأسمع مناكبات الزهاوي والرصافي، قبل أن أنعطف بنظري إلى
 الشارع المؤدي إلى بناية القشلة (446)، قبل أن أسمع دقائق ساعة

443- من أشهر الحلاقين في العراق، ابن مدينة الحلة. يُعرف بـ "حلاق الملوك والباشوات" بملاسه
 الأنيقة المميزة: القميص الأبيض بربطته العريضة مع البنطال الأنيق بعمالاته. وعلى أحد جدران محله
 ترى الشهادات المعلقة. مرّ مقصده على شعر الملك فيصل الثاني وعبدالكريم قاسم والملك الأردني
 الحسين، وبعض الشخصيات "اللامعة". قبل أن أراهُ وقد غدا محلاً لبيع القرطاسية.

444- قبل أن أسمع الأول ينشد: أنا ابن من دانت الرقاب له. ما بين غزومها وهاشيمها / تأتيه بالرخم
 وهي صاغرة. يأخذ من مالها ومن ديمها... قبل أن أسمع الثاني يُرتل: أنا ابن الذي لا تنزل النار قدوره. وإن
 نزلت يوماً فسوف تعود / ترى الناس أفواجا إلى ضوئه ناريه. فمنهم قيام حولها وقعوده... قبل أن أسمع
 الثالث يترنم: أنا ابن الذي خاض الصفوف بسيفه. وحاجتها بالحزم حتى استحلت / يروح ويغدو ناشراً
 لعجاجها. إذا الخيل في يوم الكريهة ولت... قبل أن يمسك صاحب الشرطة عن قتلهم، ظناً أن الأول من
 أقرباء أمير المؤمنين، والثاني من أشرف العرب والثالث من شجعانهم. قبل أن يُرفع أمرهم إلى الحجّاج.
 قبل أن يحضرهم، فإذا الأول ابن حلاق، وإذا الثاني ابن بائع فولد باقلاء، وإذا الثالث ابن حائك.

445- لصاحبها عبد الرحمن عارف وهو أقدم مصوري العراق، قبل عام 1920، ثم ابنه قدرى الذي
 ولد في بيت المقدس عام 1921 وتوفي في بغداد 1989.

446- قبل أن أرى القشلاغ [1850] سراي الحكومة العثمانية، ثم البريطانية، ثم مقر رئاسة الوزارة،
 ووزارات عدلية، منها: المالية، الداخلية، العدلية، المعارف، والمحاكم الجزائية والبدائية والاستئناف
 وغيرها. بالإضافة إلى الكتلة العسكرية. وقد توج الملك فيصل الأول في ساحة المبنى عام 1921. قبل

القشلة (447)، قبل أن أتبيّن درب جبلة ومقرّد السفير الأول (448)، قبل أن أرقب الدربونة إلى حمّام الباشا حيث يلوح كراج [كوترل وكريك]، قبل أن أدخل مقهى الحاج داود، قبل أن أعود للرشيد وأرى على يساري الفرن الحجريّ للصمون، قبل أن أشاهد دكّان كاهي علي وأولاده، قبل أن ألج مقهى أمّ كلثوم، قبل أن يدير الحاجّ معين الموصليّ الغرامفون على أسطوانة هو صحيح الهوى غلاب، ثمّ غلبت أصالح في روحي، قبل أن أمرّ بباب بيت عبد الحليم الخافاتي [الملقب بـ "عدو الملك"]، قبل أن أسير يساراً إلى سوق الهرج [خرده فروش] (449)، قبل أن أرى سينما العراق (450) قبل أن تتحوّل (451) إلى أوتيل الجواهري، قبل أن أتسلّل إلى خان المدلل [1906]، ومنه إلى كهوة عزاي قبل أن أرى فيها "المدلل زعلان" قبل أن أركض وراءهم حافياً "وعبتي على حتافي. بوسه من الأسمر كافي. سواها بيّه

أن أرى على جانبي الطريق إليها محالّ كتاب العرائض بطابعاتهم اليدوية قبل أن أرى محالّ الشواهد الرخامية لقبور الموتى قبل أن أرى السّراجين قبل أن أرى مركز الشرطة وموقف السجناء.

447 - قبل أن يقيمها الولي مدحت باشا، قبل أن أراها بأوجهها الأربعة وأسمع دقاتها لأول مرة عام 1869 - قبل أن أسمع دقات بكبن لأول مرة عام 1859، قبل أن أزور لندن لأول مرة عام 1999.

448 أول سفير [نائب] من السفراء الأربعة للإمام المهدي المنتظر. وهو أبو عمر عثمان بن سعيد العمري (ت. ح: نهايات ق 3هـ). وأصبح ابنه محمد هو السفير الثاني لحوالي أربعين عاماً.

449 - يصل عمر السوق إلى أكثر من 350 عاماً. قبل أن تجدّ فيها كلّ ما يخطر لك وما لا يخطر ببال. يتصل نهايته بسوق المغازية، ومرقديّ الفقيهيّن الحنفيين: أحمد القلدي ومحمد الوتري، وجامع السليمانية، والبريد المركزي مقابل الإعدادية المركزية، وصولاً إلى....

450 - قبل أن تظالّني قطعة كبيرة كتبت عليها: [إعلان هام - ليلة ساهرة كبرى ممتازة لم يسبق لها مثيل لمنفعة تعاون الحلاقين، ليلة الجمعة 7 تشرين الثاني 1929 على مسرح أوتيل الجواهري الشهير، ستحييها نخبة من أشهر أجواق العاصمة ومطربها، فهلموا يا أصحاب الذوق السليم وعشاق الطرب. الاثنان بخسة جداً جداً. انتظروا الاعلانات اليدوية، الموقع الأول 2 روية، الموقع الثاني 1 روية].

451 - في بغداد؛ فقط، بلغ عدد دور السينما حتى عام 1950 حوالي 82، منها 41 صيفية مكشوفة.

452- قبل أن أرى الراقصة بديعة عطش، قبل أن تتبعها أبيات
 الجواهري: مُتْرِي بنصفيك واتركي نصفنا. لا تحذري لقواميك القصفا/ تُرضين
 مقترياً ومُبتعداً. وتُخادعين الصفّ فالصفّ/ أبدية ولأنت مُقبلة. تستجمعين
 الأنطق والظرفا/ ولأنت إن أدبرت مُبدية. للعين أحسن ما ترى خلفا/ مُتْرِي
 لهم رِدقاً إنا رغبوا. ودعي لنا ما جاور الردفا/ هذا يرفّ فلا نُحسّ به. ويهزنا
 هذا... ومنه إلى مقهى سبع قبل أن يتحوّل إلى ملهى سبع [ح: 1908]، قبل
 أن أرى الراقصة (453) ومنه إلى أوتيل وملهى ومسرح الهلال وفيه سأتعرفُ
 على الأخوين الملّحين صالح وداود الكويتي والمطربة سليمة مراد وگلبلک
 صخر جلمود ما حنّ عليّ والحليّة بدرية السواس وجماعتها ومنيرة
 الهوزوز، وفيه سأرى بعيني وأسمع بأذني (454) كوكب الشرق الأنسة أم
 كلثوم يوم السبت 19 تشرين الثاني 1932 تُغني من هناك وسط فرقتهما

452 - قبل أن أسمع صديقة الملاية: عبود جاي امن النجف. شابل مكنزيه / واشلون گلبلک صبر.
 لن مشوايته / عيني عيني يا عبود. وليس ما تعلمني ذلك العود // عبودي جاي من النجف. ومنكس
 حكاية / لقد بنات الخلك. هوه وابن خاله / عيني عيني يا عبود. وليس ما تعلمني ذلك العود... قبل
 أن أسمعها بصوت يوسف عمر، قبل أن أسمعها بصوت سامي عليوي وفرقيته، قبل أن أسمعها
 بصوت فرقة أنغام الراقدين، قبل أن... قبل أن...

453 - .صحة الحليّة جرادة، قبل أن أرى الراقص [ح: 1908] لصحة المصرية طيرة بنت الحانم، قبل أن
 أرى فريدة استييه، قبل أن حسني دنكور، قبل فريدة العراطة، قبل بهية الأنطاكية، قبل شفيقة الشامية،
 قبل ألن التركية، قبل ماري الروسية، قبل ملكة المصرية، قبل فيروز الأرمنية، قبل زكية السديّة، قبل
 بنات الحارة: ثريا وماري ورحلو، قبل بهية سميكه، قبل سمحة العوادة، قبل جميلة الخاتونة، قبل نعلية
 شعادة، قبل نعلية فوزي، قبل بنات لاطي: خاتم وبديعة وشفيقة، قبل زكية زلط، قبل سريّة، قب
 حشة إبراهيم، قب منيرة المصرية، ق ماريكة، ق ديمتري، ق حسية منگو، ق لبلو بنت نومة وأختها
 روزق والخ الخ...

454 - قبل أن أدخل بعناء وسط أمواج الجمهور، قبل أن أجلس في الصفّ الثاني ذي الكراسي المرقّمة،
 قبل أن أشرى البطاقة بـ 250 فلساً.

[يتوسطهم محمد القصبجي بعوده وإبراهيم العريان بقانونه وكريم حلمي بكلمته
وجرجيس سعد علي بنايه ويوسف عبدالله متولي بفيولونسيلاه (التشيلو) وإبراهيم
عفيفي بدقه (الرق)] .. محتفياً بها الغريمان معاً بقصيديتهما (455) قبل أن
تفارقهما وقد افترقا ثانية، قبل أن يسترجع الرشيد صداها (456) قبل أن
أسترجع المقامات والقامات والمكتبات، واجهات التاريخ والعصر
المتداخلة، قبل أن تنتهي وأنتهي من شارع الرشيد، قبل أن أصل إلى ساحة
الميدان [البقعة]، قبل أن أرمق الملا عبود الكرخي: شاب راسي وتيهت كل.
السجج. قيم الرگاع من ديرة عفج. ليش ضلتيوا سمج ياكل سمج...، قبل أن
أسمع زيگ العربنجي شيخان أبو نورية بشاربيه الضخمين قائداً الربل
المزركش يتهادى بالومس زهرة العجمية، ماسكة عباءتها من تحت حنكها
ذي الدكة الشذرية، وضحكاتها تُطيرُ القلوب والأشعة والجماهير، قبل أن
تجتازها سيارة بويگ فخمة مفتوحة بمقاعد سبعة سود تجلس على أحدها
الكوادة رجينة مراد باشا تغمر للجماهير (457) وهي تشق طريقها، قبل أن

455 - الفن روض أنيق غير مستوم وأنت بلبله يا أم كلثوم — الزهاوي

أم كلثوم في فنون الأغاني — أمة وحدها هذا الزمان — الرصافي

456 - * ياللي شغلت البال / ياريت أكون على بالك / الوجد له أحوال / يارتنى أعرف حالك

[أحمد رامي. ألحان: محمد القصبجي / 1931م]

* أماناً أيتها القمر المثل. على جفنيك أسياف تسل / يزيد جمال وجهك كل يوم. ولي جسد
يذوب ويضمحل / وما عرف السقام طريق جسمي. ولكن دُل من أهوى يدُل / إذا نشرث
ذوائبه عليه. ترى ماء يرف عليه ظل [ابن نبيه المصري. ألحان: أبو العلي محمد / 1928م]

457 - رجينة / رجينة / روجينا، ابنة تاجر يهودي. وهي شقيقة المغنية سليمة مراد باشا مراد زوجه
المطرب ناظم الغزالي والمطربتين مسعودة وروزة. "ذاع صيتها كسمسارة في العقدین الثاني والثالث من
القرن العشرين" (م.م. = مصادر متنوعة). ولثرائها الكبير - قيل - أن نوري باشا السعيد أقرض منها

تقاطعها سيارة المرسيدس الرصاصية هدية أدولف هتلر للملك فيصل
الأول ومن سقفيتها الخلفية المكشوفة يُلَوَّحُ للجماهير، قبل أن تعبره سيارة
كاديلاك سوداء رقم (20) فالبح الباشا نوري السعيد في مقعدها الخلفي
يُلَوَّحُ للجماهير، قبل أن تقاطعه سيارة سوداء وقورة يسمُلُ منها السيد
محسن الحكيم للجماهير، قبل أن تقاطعه سيارة كاديلاك سوداء في مقعدها
الخلفي المغلق يُلَوَّحُ أحمد حسن البكر للجماهير، قبل أن تعبرنا سيارة
المرسيدس ومن خلف زجاجها المظلل ضد الرصاص... يُلَوَّحُ صدام حسين
للجماهير، قبل أن تتبعها سيارة الفيراري الحمراء لعدي صدام [يبيع] يُلَوَّحُ
للجماهير، قبل أن يعبر رتلُ مجنرات خلف رتل همرات [رب] يُلَوَّحُ
للجماهير، قبل أن تنكرك بينها أباغر ومواكب ومصفحات وجسكارات
وكاتبوشات وتكاي وسبايا وأحزاب تتهارش وتتعايش وتتكافش [نص]

يوماً لبناء دار له. [وجدت مقتولة في بيتها 1933م، قبل أن أسمع الملا عبود الكرخي: آه يا الدينار من
جيبى طفر. صبحت ريمينة مضرورية بطبر]. قبل أن أرى بهية العربية صاحبة سيارة Buick الأخرى
من أشهر كوادات الطبقة الأولى، قبل أن أرى جموع المشيعين لجنازة الكواد الارستقراطي داود
اللمبجي، قبل أن أسمع قارئ المقام: رشيد القنديرجي [1886-1945] ويوسف عمر [1918-
1986] ينشدان: "مات اللمبجي داود وعلومه. گومو اليوم دنمزي فطومه (...). فلون شنت نار بنهادي (أي لهادي).
وامزي الهم كل نياج بنهادي / والمسكين الله يساعده إلبادي (يساعده). ظل ينس عليه وشبه البومة / مات اللمبجي داود وعلومه / والكرون إياب حوته
ملكته. دخلت من نثر البوره ملزكة / مات مونة بعد منه ما إلتكة. وإلتكة بكسنته لفظومه / مات اللمبجي داود وعلومه / بنس الكلهيه بنس بنس.
نمردد ونمردد ونمردد / بنس عصفوري بلف أحر. ألف رشفه سلاب وظلت مدومه / النجاه حكب عنه فلو برهاد (رماد وماء). ريت الكلهيه اليوم
مهدومه / مات اللمبجي داود وعلومه / گومو دنمزي فطم وزقته، ريت النجفي ومرهم الكردية / حل داود ما ظن بعد إله حبه، ريت الكلهيه اليوم مهدومه / يا
يكالير ليعم الطنوري زوج فاطمة الجديد / إته عليك العير والمصره، وفطومه عليه الجهل والجهوه / دبلع يا حليس الدنيا ما تسره، ولا تسمع حبي هذا
الوكت بومه / دكن حبل يا حبيبات. راح البرمكي الما يحسب النجهات / ظل يادي يحسب اصوابات. والحشة (الدخول) قهدا ومفهومة / اكال الخبر والفرح
دون عظام. واللكمة السمينة لك مضمومة. مات اللمبجي داود وعلومه / يحك (لها) فطومه عليك الزيد. كل الحزن ما تلبس لباس جديد / ما يلكه
مثل دلود مثل عكروت (مجال لها). جدعه بخدته يا ناس معلومه / يحول بالطويت جويل (صغير السن) وشفاف. جمت مني فنيب من حياه (إشال) (...).
لبر كرون الكوي ومعجم ونطاح. إله وكفات بالديرونه معلومه / يگويويد يا حبار يا كران (...). إسمك شاع بالهيرة وتزومه / يحك (لها) فطومه لهاب
فسود. تلبس علمفريت (الفريت) لبحي داود / (...). كل كحه عليه اليوم معلومه / مات اللمبجي داود وعلومه / لدمي عازمان منهن إجاك البهر. خلي
ليك يتشم واكل زين / إته بزمك جان إلك كرون، هذا (أي إبراهيم زوج فطومه الجديد) أربعة مشندحات طول / مات اللمبجي داود وعلومه... الخ
(ويقال إنها فطومه الصمنجي) [والقصيدة نظمها الملا عبود الكرخي (1861-1946م) - ديوان الأدب
المكشوف]. قبل أن أرى الطبقة الثانية، والشعبية، من الكوادات والگواويد وبنات الهوى يلقن الوص 324/323.

وتُلَوِّحُ للجماهير، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ عربانةُ بائعِ اللبليبي قَبْلَ أَنْ يَمُرَّ بائعُ الصحفِ، قَبْلَ أَنْ أَرَى غليونَ جبرا إبراهيم، جبرا، قَبْلَ أَنْ أَرَى تسريحةَ الأنسَةِ رينيه دنگور ملكةِ جمالِ العراق لعام 1947 (458)، قَبْلَ جراويَةِ الشقاوةِ جواد الأجلگ، قَبْلَ يَلَوِّحُ لي جواد الأسدي، قَبْلَ أَنْ يَمُرَّ اسحاق الموصلي ونصير شَمَّه وحسين الرخّال، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ أمامي عام 1936 أولُ سائقةِ سيارةِ المحاميةِ أمينة الرخّال، قَبْلَ أَنْ أَرَى في الربعِ الأولِ من القرنِ الواحد والعشرين أولَ شهيدٍ تحمِلُهُ Tuk-Tuk، قَبْلَ أَنْ أَرَى في النصفِ الأولِ من القرنِ التاسع عشر الفقيهةَ الخطاطةَ صالحة خاتون النقشلي (459)، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ السيارةُ رقم (1) للسيد حاج سليم خورشيد مديرِ الشرطة العام ذاهباً بأولادِهِ جواد سليم ونزيهة ونزار وسعاد للمدرسة، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ سيارةُ رقم (23) للتاجرِ النجفيِّ عبد المحسن شلاش وزيرِ الاقتصاد، قَبْلَ أَنْ يَمُرَ البرتو مورافيا وفريال حسين والغورو نانك ॥ गुरु नानक ॥ المعلم السيخي ٭ (1539 م) ومردانا والشيخ البهلول الكوفي، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ سيارةُ رقم (47) لصالح جبر، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ سيارةُ رقم (59) لتوفيق السويدي، قَبْلَ أَنْ يَمُرَّ آلان روب غريه، قَبْلَ أَنْ يَمُرَّ حسون الأمريكي، قَبْلَ أَنْ يَمُرَّ المانطيهها (460)، قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ سيارةُ رقم (70) للسيد محمد الصدر، قَبْلَ أَنْ

458 - قَبْلَ أَنْ التقيها في 19 أكتوبر 2017 بلندن في مركز زوجها الملياردير البروفيسور نعيم دنگور.

459 - التي خَطَّت المصحفَ بقلمِ الثلث والنسخ بالذهب الخالص مجدولاً بالأحمر والأزرق وأوقفته للحضرة الكيلانية.

460 - أَطْلَقَتْ كما يقول سعدون الجنابي على رجلٍ كثرَ رفضُهُ لخطابةِ ابتو / يقابلها قولُ المالكي عام 2006، يسبقُهُ قولُ مَنْ سبَقَهُ!

تمرّ سيارة رقم (9) لرشيد عالي الكيلاني، قبل أن تمرّ سيارة رقم (300) لعبد الهادي الدامرجي، قبل أن تمرّ سيارة رقم (3) لعلي جودت الأيوبي (461)، قبل أن أرى الخاتون انجيل أرمستاكيس، قبل أن الخاتون رباب الكاظمي، أن الخاتون منورة قرب سقاية نازدة خاتون في محلة الحيدر خانة (462)، أن ثابتة تحمل السفرطاس لزوجها الحاج عبد الله بيگ متولي جامع المرادية، قبل أن أرى خاتون فاطمة بنت مصطفى الجلبلي الكركوكلي تُوقِفُ لفقرائ المسلمين ببغداد دارها في محلة الصابونجية (463) / الغلجية (464) / منطقة

461 - رئيس الوزراء في العهد الملكي، قبل أن تنتقل إليه من مزاحم ماهر مدير الشرطة العام قبل أن يصبح متصرف لواء بغداد في العهد الملكي نفسه، قبل أن تنتقل إلى آل خريبط، قبل أن... والخ..

462 - زوجة الولي سليمان باشا أنشأت مدرسة علمية ببغداد والجامع الواقع في محلة الحيدر خانة المسمى جامع الخاتون.

463 - الصابونجية: نسبة إلى وجود مخازن الصابون.

464 - والغلجية: نسبة إلى وجود بيوت الدعارة فيها. أو الكرخانة [المبنى العام]. والغلجية؛ كلمة تركية من مقطعين "كله" وتعني: "الرؤوس"، و"جيه" وتعني: "تل". حيث كانت المنطقة مكاناً ينفذ فيه حكم الإعدام في الصفويين زمن السلطان مراد الرابع، بعد فتح بغداد، فسميت المنطقة "تل الرؤوس" وبالتركية "كله جيه" ويرى آخرون ومنهم مصطفى جواد أن هولاء كان يعد في هذا المكان الرؤوس المقطوعة. ولأنها منطقة معزولة تحولت لاحقاً إلى منطقة للبقاء. قبل أن أرى السيناتور نائب الرئيس الأمريكي والمرشح الجمهوري للرئاسة ويندل ويلكي Wendell Willkie جالساً هناك عام 1942. يشرب الشاي في أحد مقاهي دراينها. — قبل أن أرى ورور [مختار الغلجية]. قبل أن أرى ربيعة أم العظام مهندسة بالقلائد والمحابس والحنا [يُقال أنها أول من فكرت بفتح مبنى عام في الكرخ]، تتجول بين محلات الصاغة، يساعدها: محمد النجفي، متبخرأ بعقاله ويشماغه الفاخرين، قبل أن أرى "حسنة ملص" في أربعينات القرن الماضي قبل أن يدور حول اسمها الخلاف الشهير "الظريف" بين القوميين الناصريين في مصر والشيوعيين في العراق. — يقفزُ النردُ إلى: كلنا حسنة ملص وعباس بيزة [قبل أن أسمع الشاعر الشعبي رحيم الملكي [ولد 1962] يناشدها [قبل بلقي حنفة حنفة بتعجيراتنحاري - يونيو 2007]: "يا هو المنج اشرف خاطر اشكي لة. دليني بحسنة اوباجر امشي لة/ بيتي من لقنابل والقصف مهدوم. وحكومته بلا حكومه بغير تشكيلا/ تنازع لكراسي والشعب حفاي. وابشرح لا غذا لا كهريا لا ماي/ احنه أهل النفط والكاك عد زلماي. يا حسنه الحكومه تگدر اتشيلة.. الخ]، قبل أسمع: "طالعة من بيت [القرج] هيو"، قبل أن أرى الحجبية ربيعة [قهرمانه

گوگ نزر(465)، قبل أن يلوح لي جامعُ گزل نزر وكنيسةُ مريم العذراء(466) ومرسمُ عبد القادر الرّسام وبيتُ الوجية الموصليّ إسماعيل حجي خالد ودكانُ المصوّر عباس جميل قمري والتكية الطالبانية وخانُ علّو [للعربنجية] وبنايةُ الأشغالِ العسكرية وموقفُ باصاتِ نقل الركاب والدربونةُ إلى بيتِ نوري سعيد باشا وبيتِ جعفر العسكري قبل أن يأخذني

الگلچية] في الميدان وزوجها السمسار فايق لميس، قبل أن أرى شهيرات بنات الهوى: بنات مريم خان: تفاحة [كبيرتهن فتحت منزلاً لهذا الغرض] ونجية ورجو. وبنات نومة: ليلو وخزنة [تدرّجنا حتى وصلنا إلى الرقص في فندق الجواهري]، وبدرية السوداء [كانت خاصة بأبناء الذوات]، وحمدية المغنية والراقصة في ملهى الهلال قبل أن تتزوج من أحد القائمقامين وتخلص له وتعتزل [وكذا تتزوج بدرية السواس من ضابط شرطة وتعتزل]، والبغدادية نزهت الحلوة في فندق الجواهري، وفريدة التي اشتهرت بجاذبيتها الجنسية لدى الشباب، وحنين [حنيني اليهودية]، وزهرة عجم وأهلها، والميعة، وصبيحة التي عرفت بساديتها عشقها أحد الضباط من جماعة بكر صدقي زعيم انقلاب 1936، قبل أن أرى نشطاء القوادين: مگر جي من محلة التوراة. وعلي قاو بسدارته وملابسه الأوروبية، قبل أن أرى كبار المايخانجية: صالح بيحة. واشتهرت في مايخاتته القوادة، قبل أن أرى ريمة حكاك معتكفة في بيتها في سوق الصفاير، قبل أن أرى فطوم بنت الصمنجي [بائع التبن] التي عرفت بجهاها في العشرينات وبعشقها لكاتب عدل بغداد حسين فخري الذي [استكعدها] في الثلاثينات، قبل أن أرى زكية العلوية في محلة گوگ نزر ويُقال أن معروف الرصافي كان مستأجراً غرفةً هناك لضيق ذات اليد. — قبل أن أقرأ طُرقة العلامة د. علي الوردی: "في الأربعينات ناقشت الحكومة موضوع فتح مبغى عام في بغداد، وعقدت لقاءً ضمّ كلاً من الوصي ونوري سعيد ووزير الداخلية ووزير الصحة ومدير الأمن العام. فانفقوا على الفكرة لكنهم اختلفوا على المكان، بين الباب الشرقي وساحة الميدان. وكان بين الحاضرين شخصٌ مصّلاوي يبيدُ فنَّ النكتة فقال لهم: إن أفضل مكان للمبغى هو الميدان والمأبىدُ خل يروح يسأل أمه" - د. قاسم حسين صالح، صحيفة المدى 2020/5/4.

465- نسبة إلى قائد المدفعية التركية في جيش السلطان العثماني مراد الرابع *Murad IV*، وهو الأرمني كيغورك نزر، عند دخوله بغداد ليلة 24 كانون الأول/ ديسمبر 1638 م. وهي المرة الثانية لغزو الأتراك بغداد بعد غزو السلطان سليمان الأول (القانوني) عام 1534. ولصعوبة الاسم عند البغادة تم تحويله إلى "گوگ نزر".

466- شُيِّدَتْ عام 1639 م من قبل الأرمن، ويروى أنه عندما استعصت على مراد الرابع أسوار بغداد فقام قائد مدفعية كيغورك نزار بصنع مدفع ضخم دك به الأسوار فدخل السلطان متصراً، فأراد مكافأة قائد المدفعية وهو من الأرمن المهجرين من قبل شاه عباس الصفوي عام 1604، فطلب قائد المدفعية أن تُبنى لهم كنيسة، ولم تكن لديهم كنيسة يبارسون فيها طقوس عبادتهم. فأشار عليه السلطان أن يرمي قذيفة مدفع ويبني الكنيسة حيث سقوطها. وهكذا بنيت هناك في منطقة الميدان الحالية.

الطريق إلى باب المعظم والطاق المقوس لمرو السابلة وخارجه يجلس
 (عربية الضرائب) وسجن القلعة والجاموسية (التي اقتحمت حفل
 الكشافة) وباب السلطان ومستشفى المجيدية (467) قبل أن أسمع يوم
 1935/11/15 الهياج والمجاج يتعالى من ساحة مدرسة الغربية المتوسطة
 تليتين [1929] لأشق طريقي بصعوبة لحفل نزال المصارعة بين بطل ألمانيا
 المهر كرايمر مع بطل العراق عباس الديك (468) قبل أن أسمع عزفا للفرقة
 السمفونية الوطنية في قاعة الملك فيصل الثاني قبل أن تصبح قاعة الشعب
 قبل أن أرى لصقها جامع الأزكية (469) قبل أن يلجأ إليه الزعيم عبد
 الكريم قاسم إثر إنقلاب 8 شباط 1963 ويُعتقل فيه قبل أن أرى لصق
 وزارة الدفاع "مقابل لبن أربيل"، قبل أن يبين لبن أربيل والمكتبة الوطنية
 والقصر العباسي وسكن الملك فيصل الأول على نهر دجلة (470) قبل أن
 يتحول ذلك السكن إلى بناية البرلمان العراقي قبل أن يُسنَّ به الدستور
 الأول للعراق قبل أن يتحول إلى محكمة الشعب فمحكمة المهداوي قبل أن

467 - كان يعمل فيها طبيب العائلة المالكة سندر سن باشا — قبل أن يتغير اسمها إلى المستشفى العام، قبل أن يتغير إلى المستشفى الملكي، قبل أن يتغير إلى المستشفى الجمهوري، قبل أن يتغير إلى مدينة الطب، قبل أن يتغير إلى مدينة صدام الطبية، قبل أن يتغير سادسة ويعود إلى مدينة الطب... والنخ

468 - قبل أن يثد الشاعر محمد هادي الصدر: ديك العراق يتأبى. قد صاد مر الجرمين / وسطا عليه بقوة. وعزيمة لا تنثني / لك من كرم موقف. أشجى العدو وسرني.

469 - أو جامع الأزك؛ شيد عام (1093 هـ / 1682 م) من قبل عبد العزيز خان؛ سلطان ولاية لوزيكستان الذي قِيمَ مع مراد الرابع في جيش من الأوزيك (أوزبكستان) كجزء من الجيش العثماني. وقد لمتهم بعض الأزيكين حرفة [الجرّاحين] شحذ / حدّ السكاكين، في أحياء بغداد ومدن أخرى.

470 - قبل أن يفاخره عقب فيضان دجلة ليستأجر قصر التاجر اليهودي شاول شعشوع للأعوام (1921-1926 م)، ثم ليتقل بعدها إلى قصر الزهور... والنخ —.

يَصْبَحُ مَقَرَّ دَارِ الْحِكْمَةِ الْآنَ، قَبْلَ أَنْ أُجْتَازَ سَجْنَ النِّسَاءِ قَبْلَ أَنْ أُمَرَّ بِدَرْيُونَةِ
 الْمَطَابِعِ وَالْإِعْدَادِيَةِ الْمُرَكِّزِيَةِ لِلْبَنِينَ وَدَائِرَةِ الْبَرْقِ وَالْبَرِيدِ وَالْهَاتِفِ وَتِيَاتُرِ
 لِلرَّقْصِ الْبَغْدَادِيِّ وَالتَّمْثِيلِ حَيْثُ جَعْفَرُ أَغَا لَقَلَقَ زَادَةَ قَبْلَ أَنْ أُعْبَرَ مَقْهَى
 الْبَلَدِيَّةِ [الْوَقْفِ] وَسَيْنَمَا لِيَالِي الصِّفَا، قَبْلَ أَنْ يَلُوحَ لِي جَامِعُ الْأَحْمَدِيَّةِ قَبْلَ
 أَنْ أَتَخَطَّى كَهْوَةَ سَيِّدِ بَكْرٍ وَالسَّاحَةَ قَبْلَ أَنْ أَرَى خِرْقَ النَّدْوَرِ فِي عُنُقِ
 "طُوبِ أَبُو خَزَامَةَ"، قَبْلَ أَنْ تَبِينَ لِي الْمَدْرَسَةُ الْمَأْمُونِيَّةُ (471) وَمَرْكَزُ شَرْطَةِ
 السَّرَايِ وَمَقْهَى خَلِيفَةِ وَمَلْهَى الْجَوَاهِرِيِّ قَبْلَ أَنْ أَعُودَ إِلَى زَقَاقِ الْكَرْخَانَةِ
 وَسَاحَةِ الْمِيدَانِ سَمِعْتُ هَرَجًا وَمَرَجًا وَلَجْبًا وَقَلَخًا وَشَخْبًا وَكَنَّاً وَلَغَطًا
 وَغَاقًا وَطَاقًا وَغِقًا وَدِبًا وَأَحِيحًا وَنَحِيحًا وَنَحِيطًا وَزَحِيرًا وَطَحِيرًا وَحَسِيرًا
 وَقَرَقَرًا وَقَبْقَبًا وَقَبْعًا وَفَقِيقًا وَنَعِيقًا وَهَنِينًا وَأَيْنًا وَرَنِينًا وَحَنِينًا وَرَزًا وَرَكْزًا
 وَأَزِيزًا وَهَزِيزًا وَعَزِيفًا وَصَرِيفًا وَعِيَاطًا وَعَفَاطًا وَنَشِيشًا وَشَوَاسًا وَصَلْقَةً
 وَكَلْحَبَةً وَخَجْخَجَةً وَهَمْهَمَةً وَحَبَطَقْطَقَةً وَطَنْطَنَةً وَجَمْجَمَةً وَجَأْجَأَةً
 وَدُجْدَجَةً وَدَعْدَعَةً وَبَخْبَخَةً وَزَهْزَهَةً وَقَشْقَشَةً وَكَشْكَشَةً وَكَزْكَةً وَنَشْنَشَةً
 وَسَاسَاةً وَهَاهَاةً وَصَهْصَلْقَةً وَصَهْصَهَةً وَصَلْصَلَةً وَعَطْعَةً وَجَرَاهِيَةً
 وَكَهْكَهَةً وَقَهْقَهَةً وَهَيْضَلَةً وَهَيْقَعَةً وَزَعْقَةً وَنَقْعَةً وَهَيْعَةً وَعَجَّةً يَشْقُهَا
 دُرُوشٌ أَعْمَى يَتْبَعُهُ دُرَاوِشٌ بِكْمٌ وَصَمٌّ وَهُوَ يَصِيحُ: افْسَحُوا أَلْفَ طَرِيقٍ
 وَطَرِيقَةً. لَزَارِ الْحَقِيقَةَ. وَنَاسٌ تَبْكِي. وَنَاسٌ تَضْحَكُ. وَنَاسٌ لَا تَبْكِي وَلَا
 تَضْحَكُ. قُلْتُ: مَا الْخَبْرُ؟ قَالَ رَجُلٌ يَسْعَى: إِنَّهُ مِنْذُ خَمْسِينَ سَنَةٍ عَلَى هَذَا

471 - قَبْلَ أَنْ تُقَامَ عَلَى أَنْقَاضِ مَدْرَسَةِ دِينِيَّةِ عِبَاسِيَّةٍ، قَبْلَ أَنْ أَرَى فِيهَا التَّلْمِيزَ [الْمَلِكُ هَازِي]، قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ فِيهَا دَرَسَ مُصْطَفَى جَوَادٍ.

السُّنَّةِ وَالْحَاكِ وَالْمَالِ. حَتَّى عَمِيَتْ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ مَا جَالَ وَصَالَ وَمَالَ
 وَقَالَ. وَقَالَتْ فَتَاةٌ تَرَعَى: بَلْ قَالَتْ يَبِيئَتِي إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَفَاضِلِ وَعِلْمَاءِ
 النَّاسِ. حَتَّى تَلَبَّسَهُ الْمِسُّ وَالْوَسْوَاسُ. وَقَالَ صَاحِبُ بَسْطَةِ خُرْدَةٍ: بَلْ مِنْذُ
 أَنَّنِي تَوَلَّعَ بِغَرَائِبِ الْكُتُبِ. فَقَدْ لَحِظْتُ وَالصُّحُبِ. وَقَالَ حَائِكٌ: سَمِعْتُهُ بِأَذُنِي
 يَقُولُ: إِذَا انْكَشَفَ لَكَ الزَّازُ. فَلَنْ يَكُونَ لَكَ قَرَارٌ وَلَا مَزَارٌ. وَقَالَ حَائِكٌ
 آخَرٌ: بَلْ سَمِعْتُهُ بِأَذُنِي يَقُولُ: لَا يَقِينُ فِي الثَّابِتِ الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ. وَلَا فِي
 الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي لَا يَثْبُتُ. فَلَا حَقِيقَةً وَلَا بَطْلَانٌ. فِيمَا تَرَوُونَ وَلَا تَرُونَ أَوْ
 تَدْرُونَ. وَتَرُونَ وَلَا تَرَوُونَ. وَلَآنَ زَارَكُمْ فِي حَرَكَةٍ. فَلَا ظَنٌّ لَهُ وَلَا يَقِينٌ.
 فَلَآنَ تَرَكْتُمُوهُ لَا يَتَحَرَّكُ يَسْتُ فِيهِ غُصُونُ الْمَعْرِفَةِ وَالْبَرَكَةِ. وَمَاتَتْ فِيهِ
 زُهُورُ الْعُرْفَانِ وَالْبِرْهَانِ. وَلَآنَ حَرَكْتُمُوهُ فَلَنْ يَقَرَّ لَكَ قَرَارٌ وَلَا مَسَارٌ. وَقَالَ
 فَتَى كُتُبِي: كَانَ يَقُولُ نَصْفُ الْحَقِيقَةِ فِي قَلْبِكَ وَنَصْفُهَا الْآخَرُ فِي لُبِّكَ. فَلَا
 فَلَا تُعَلِّي أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَلَا تَجْمَعُهُمَا وَلَا تَفْرُقُهُمَا. وَلَا تَأْخُذْهُمَا إِلَّا بَيْنَهُمَا.
 وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا دُونَ لَحْظِكَ وَفِكْرِكَ وَحِسِّكَ وَنَفْسِكَ وَلَمِسِكَ وَسَمْعِكَ وَشَمِّكَ
 وَشَمْلِكَ وَثَمْلِكَ وَظَنِّكَ وَرَقِصِكَ. فَإِنْ عَرَفْتَ رَبَّكَ فِي لُبِّكَ فَلَيْسَ هُوَ.
 وَأَنْ رَأَيْتَهُ فِي قَلْبِكَ فَلَيْسَ هُوَ. وَكَذَا الْحَالُ فِي مَا تَلَاهُمَا وَيَتْلُوهُمَا مِنْ أَحْوَالٍ.
 وَرَوَى شَاعِرٌ: وَكَانَ يَجُولُ بَيْنَ شَارِعِ الرَّشِيدِ وَشَارِعِ الْمُتَنَبِّي كُلِّ جَمْعَةٍ وَهُوَ
 يَقُولُ: خَذُوا الرَّشِيدَ وَاتْرَكُوا لِي الْمُتَنَبِّي. وَخَذُوا الْمُتَنَبِّيَ وَاتْرَكُوا لِي قَصِيدَتَهُ
 الْمِيمِيَّةَ: وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً. وَخَذُوا تِلْكَ وَاتْرَكُوا لِي هَذَا الْبَيْتَ مِنْ بَائِيتِهِ:
 ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَانَ لَمْ أَفْزِ بِهِ. وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثْبًا. وَخَذُوا ذَاكَ

٤٧٢ - كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً. رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا نَانَا نَانَا نَانَا نَانَا نَانَا نَانَا

وَقَبْلَ أَنْ يَغِيبَ الدَّرْوِيْشُ عَنْ أَنْظَارِي، وَصَيَّاحُهُ عَنْ أَسْمَاعِي،
يَغِيبُ عَنِّي شَارِعُ الرَّشِيدِ دَدِدَدَدَدَدَدَدَدَد

[illegible]

جبرائیل بن بختیشوع:

329

هذه وقد أفرغتني وملأت صدري..."(473)

يعودُ النردُ إلى تاريخ الطبري، فيكملُ لـ: (474)

"وفيهما وافي هارون جرجان في صَفَر، فوافاه بها خزان علي بن عيسى على ألف بعير وخمسمائة بعير، ثم رحل من جرجان - فيما ذكر - في صَفَر، وهو عليل، إلى طوس، فلم يزل بها إلى أن تُوفي - واتهم هرثمة، فوجّه ابنه المأمون قبل وفاته بثلاث وعشرين ليلة إلى مرو، ومعه [عبد الله بن...، و...] ثم اشتد بهارون الوجع حتى ضعف عن السير. وكانت بين هرثمة وأصحاب رافع فيها وقعة، فتح فيها بخاري، وأسر أخا رافع بشير بن الليث، فبعث به إلى الرشيد وهو بطوس، فذكر عن ابن جامع المروزي، عن أبيه، قال: كنت فيمن جاء إلى الرشيد بأخي رافع.

473 - "الكامل في التاريخ" لابن الأثير: عن "أحداث سنة ثلاث وتسعين ومئة"، ومثله "تاريخ الطبري"، والنخ.

474 - .. باب: ذكر الخبر عن مقام الرشيد بطوس، وذكر الخبر عن موت الرشيد - "تاريخ الأمم والملوك" أو "تاريخ الرسل والملوك"؛ للإمام أبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (224-310 هـ / 839-923)

— يقفزُ النردُ إلى مقدمة تاريخ الطبري، فأقرأ: "فما يكن في كتابي هذا من خير ذكرناه عن بعض الماضين مما يستنكره قارئه، أو يستشغه سامعه، من أجل أنه لم يعرف له وجهاً في الصحة، ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يؤت في ذلك من قبلنا، وإنما أتى من قبل بعض ناقليه إلينا، وأنا إنما أدينا ذلك على نحو ما أدي إلينا". .. النخ

يدورُ النردُ هناك في مشهد (طوس) خمسة أيام، بحثاً عن قبره رسول الله عليه، فلم يعثر له على أثر ولا خير.. حتى همس له أحد الكوَّام الكرام رسول الله عليه ودلّه إلى مكانه مطموساً تحت أقدام الرضا نفسه رسول الله عليه [ت. ح: 203 هـ / 818 م]. مشيراً بهمس إلى الانزياحات تحت موقع الثرىة الكبيرة المتدلّاة من سقف الضريح. ولن تجد مثلاً ذلك في أي ضريح قديم أو جديد.. وللحكاية مرويّات شتى.. وأدرك شهرزاد رسول الله عليه الصباح. فسكتت عن...

قَالَ: فَدْخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى سَرِيرٍ مَرْتَفِعٍ عَنِ الْأَرْضِ بِقَدْرِ عَظَمِ الذَّرَاعِ، وَعَلَيْهِ قَرَشٌ بِقَدْرِ ذَلِكَ - أَوْ قَالَ أَكْثَرَ - وَفِي يَدِهِ مِرَاةٌ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ قَالَ: فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ! وَنَظَرَ إِلَى أَخِي رَافِعٍ، فَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ يَا بَنَیَّ اللُّخْنَاءِ، أَنِي لَا رَجْوَ إِلَّا بِفَوْتَنِي خَامِلٌ - يَرِيدُ رَافِعًا - كَمَا لَمْ تَفْتَنِي. فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ كُنْتُ لَكَ حَرْبًا، وَقَدْ أَظْفَرَكَ اللَّهُ بِي فَافْعَلْ مَا يَحِبُّ اللَّهُ، أَكُنْ لَكَ سَلَامًا، وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَلِيَنَّ لَكَ قَلْبُ رَافِعٍ إِذَا عَلِمَ أَنَّكَ قَدْ مَنَنْتَ عَلَيَّ! فغَضِبَ وَقَالَ:

وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَبْقَ مِنْ أَحْيَايَ إِلَّا أَنْ أَحْرَكَ شَفْتِي بِكَلِمَةٍ لَقُلْتُ: اقْتُلُوهُ. ثُمَّ دَعَا بِقَصَّابٍ، فَقَالَ: لَا تَشْحَذْ مِدَاكَ، اتْرُكْهَا عَلَى حَالِهَا، وَفَضِّلْ هَذَا الْفَاسِقَ ابْنَ الْفَاسِقِ، وَعَجِّلْ، لَا يَحْضُرُنْ أَجَلِي وَعَضْوَانِي مِنْ أَعْضَائِهِ فِي جَسَمِهِ. فَفَضَّلَهُ حَتَّى جَعَلَهُ أَشْلَاءً فَقَالَ: عَذَّ أَعْضَاءَهُ، فَعَدَدْتُ لَهُ أَعْضَاءَهُ، فَإِذَا هِيَ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ عَضْوًا، فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ، فَقَالَ: االلَّهُمَّ كَمَا مَكَّنْتَنِي مِنْ ثَارِكَ وَعَدْوِكَ، فَبَلِّغْتُ فِيهِ رِضَاكَ، فَمَكِّنِي مِنْ أَخِيهِ، ثُمَّ أَغْمِي عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَ مَنْ حَضَرَهُ.

وفيهما ماتَ هَارُونُ الرَّشِيدُ" (475).....

475 - (149هـ / 766م - 193هـ / 809م). — ويكملُ الطبري:

عائداً إلى جبريل بن بختيشوع؛

"... وذكر بعضهم أن جبريل بن بختيشوع كان غلطاً

على الرشيد في علقته في علاج عالجته به، كان سبب منيته، فكان الرشيد هم ليلة مات بقلبه، وأن يفصله كما فصل أخا رافع، ودعا بجبريل ليفعل ذلك به، فقال له جبريل: أنظرنى إلى غد يا

نتقافز: الرد وأمر المؤمنين الرشيد وأنا؛

بين:

ابن خلدون، والصدوق، والطبري، والمجسبي، والسيوطي، وابن تغري،
والأصفهاني، والأمين، والطبرسي، وابن الأثير، واليعقوبي، و...، و(476):
... وكان الرشيد "يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق [يقفز النذال من 342/341] وفتاوسهم
فيها معروفة، وأما الخمر الصّرف فلا سبيل إلى إتهامه بها، فلم يكن الرجل يواقع محرماً ولا
كان من أهل الكبائر عند أهل الملة (...) وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء
ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السّمك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من
مواظبتهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات
وشهود الصبح لأول وقتها حكى الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مئة ركعة نافلة
وكان يغزو عاماً ويحج عاماً" (477)، "يحج ماشياً من شدّة تقاه" (478)، "ولم

بجّج خليفة	قبله	ولا	بعده
ماشياً" (479)،	"وعندما أرسل لـ		

أمر المؤمنين، فإنك ستصبح في عافية فمات في ذلك اليوم" — وانظر: تاريخ
الخلفاء للسيوطي، والنخ..

476 - مَنْ أَصْدُقُ يَا إلهي؟

وبين الأقاليم الثلاثة . تدور الممالك والشهوات والنصوص واللصوص والدرك ك:
كل أقنيم فللك ك. كل فللك ملك ك. وقد هلك ك. تاركاً وراءه ما ترك ك:
نباشني قبور ومؤرخي أخبار ونظامي أشعار ومُرْمِي آثار، وبينهما يتشكل التاريخ
والكعك ك

[يعود الرد إلى كعك السهد من 277]

477 - من مقدمة ابن خلدون... والنخ والنخ

478 - من تاريخ الخلفاء للسيوطي... والنخ والنخ

479 - "النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي... والنخ والنخ

والمجلودي لحرب محمد بن جعفر بن محمد، أمره أن يغير على دور آل أبي طالب في المدينة، ويسلب ما على نسايتهم من ثياب وحلي. ولا يدع على واحدة منهن إلا ثوباً واحداً" (480) وكان في دار الرشيد من الجوارى، والحظايا، وخدمهن، وخدم زوجته، وأخواته أربعة آلاف جارية، وأثنى حضرن كلهن يوماً بين يديه، وغتته المطربات فطرب جداً، وأمر بهال فشر عليهن، فكان مبلغه ستة آلاف ألف درهم في ذلك اليوم. رواه ابن عساكر. وروى أنه اشترى جارية من المدينة فأعجب بها جداً، فأمر بإحضار مواليها، ومن يلوذ بهم ليقضي حوائجهم، فقدموا في ثمانين نفساً، فأمر الحاجب الفضل بن الربيع أن يتلقاهم، ويكتب حوائجهم... (..) وكان يتصدق من صلب ماله في كل يوم بألف درهم، وإذا حج أحج معه مئة من الفقهاء وأبنائهم (..) وكان نقش خاتمه: لا إله إلا الله (..) وإذا سمع حديثاً فيه موعظة يكي حتى يبل الشرى (..) ودخل عليه ابن السماك يوماً فاستسقى الرشيد فأتي بقلعة فيها ماء مبرد، فقال لابن السماك: عظمي. فقال: يا أمير المؤمنين، بكم كنت مشترياً هذه الشربة لو منعها؟ فقال: بنصف ملكي. فقال: اشرب هنيئاً. فلما شرب قال: أرايت لو منعت خروجها من بدنك، بكم كنت تشتري ذلك؟ قال: بملكي كله. فقال: إن ملكاً قيمته شربة ماء لخليق أن لا يتنافس فيه. فبكى هارون" (481)

الرشيد أن يتهاون

مع ما يمكن أن يُبدد كرسية وحكم آل عباس فأمر

باعتقال موسى الكاظم؛ فأعتقل وهو يصلي في المسجد النبوي (..) ونقل الكاظم إلى سجن السندي بن شاهك حسب أوامر الرشيد وقد جهد السندي في إرهاب الكاظم والتكليل به والتضييق عليه بكل الوسائل ابتغاء لمرضاة الخليفة (..) والمشهور أن هارون الرشيد عمده إلى وضع السم في الرطب وأمر السندي أن يجبر الكاظم على

480 - "أعيان الشيعة" للسيد محسن الأمين العاملي (ت: 1952 م دفن في مقام السيدة زينب/ دمشق)،

و"عيون أخبار الرضا" للصدوق، و"بحار الأنوار" للمجلسي، النخ والنخ

481 - "البلدية والنهاية" لابن كثير... والنخ والنخ

أَكْلِهِ (482) ..

.. وعند انصرافه [أي الرشيد] من الحجج (..) أرسل مسروراً الخادم، ومعه حماد بن سالم أبو عصمة في جماعة من الجند، فأطافوا بجعفر بن يحيى [البرمكي] ليلاً، ودخل عليه مسرور وعنده ابن بختيشوع المتطبب، وأبوزكار الأعمى المغني الكلواني، وهو في لهو فأخرجه لإخراجاً عنيفاً يقوده حتى يأتى به المنزل الذي فيه الرشيد، فحبسه وقبضه بقبض حمار، وأخبر الرشيد بأخذه إياه ومجيئه به، فأمر بضرب عنقه، ففعل ذلك (..) وأمر الرشيد في تلك الليلة بتوجيه من أحاط بيحيى بن خالد وجميع ولده ومواليه، ومن كان منهم بسبيل، فلم يفلت منهم أحد كان حاضراً، وحول الفضل بن يحيى ليلاً فحبس في ناحية من منازل الرشيد، وحبس يحيى بن خالد في منزله، وأخذ ما وجد لهم من مال وضياح ومتاع وغير ذلك (...). وفرق الكتب من ليلته إلى جميع العمال في نواحي البلدان والأعمال بقبض أموالهم وأخذ وكلائهم (..) وكتب (483) إلى السندي الحرشي بتوجيه جيفة جعفر [البرمكي] إلى مدينة السلام ونصب رأسه على الجسر الأوسط وقطع جثته

وصلب كل قطعة منها على الجسر الأعلى والجسر الأسفل

ففعل السندي ذلك (..) (484)"

دائراً

482 - انظر: "بحار الانوار" للشيخ محمد باقر المجلسي، "الارشاد" للشيخ المفيد، "عيون أخبار الرضا" للشيخ الصدوق. وانظر: "مقاتل الطالبين" لأبي الفرج الأصفهاني، "تاريخ يعقوبي"، "الاحتجاج" للطبرسي... والنخ والنخ
- 483

بسم الله الرحمن الرحيم

يا سندي، إذا نظرت في كتابي هذا فإن تحب فاعلمه،
وإن تحب فاعلمه فلا تهمد حتى تسير إلى.....

..... والنخ، وإلى آخر رسالة الرشيد إلى السندي - تاريخ الطبري.

484 - تاريخ الطبري.. والنخ.. وانظر: تاريخ ابن خلدون، وتاريخ ابن كثير، و"إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس" محمد دياب الأتليدي، والنخ..

في سديم اللامعنى، أصدد رجلاً وأنزلها، بحثاً عن خطوي ومعناي
كجسرٍ مُقطَّعٍ لا يصل ولا يوصل
أحمل الماضي والمضارع مثل أهبل يدور في شوارع العلة
لست بصاح ولا سكران
لا رايح ولا خسران
كأن حياي فارزة في كتاب النسيان:
"خذاني فجرائي [بِحزني] اليكما فقد كنت قبل اليوم....."

صعباً قيادياً" (485). تتماهى في صوري في المرأة
الحاضر بالماضي بالآث
الراوي بالمروى عنه، التقريض أو التسقيط، المحكم بالشبهات
ولا ثمة شيء! ولا فيء! ولا نأي! ولا ناي!
بين صليل رماح، وقراع طبول
وأنا والنرد؛ نحير ونحور ونُدور ونجول:
دهوراً، وسطوراً، وشكوكاً، ودموعاً، وفصول
لنرى ما بين الكلمات، وما خلف الآيات، وما تحت الرايات
من مسكوت عنه، ومنقول منه، ومغلول

يُوصِلُ شَكِّي بَيِّقِي، وَالْعِلَّةَ بِالْمَغْلُولِ

وهذي الصحراءُ النائمةُ الآنَ على صدري، ماذا تُمكنُنِي لأقول

وأدركَ شهرزادَ الصباخ

فسكتت عن الكلامِ المباح..

وفي الليلةِ التالية (486) قالت شهرزادُ للملكِ شهریار: و"يُحكى أن الخليفةَ أميرَ المؤمنين هارون الرشيد قلقَ ذاتَ ليلةٍ قلقاً شديداً فتفكَّرَ فكراً عظيماً، فقامَ يمشى في جوانبِ قصرِهِ حتى انتهى إلى مقصورةٍ عليها سترٌ. فرفعَ ذلكَ الستَرَ فرأى في صدرِها تختاً وعلى ذلكَ التختِ شيءٌ أسود كأنَّهُ إنسانٌ نائمٌ وعلى يمينِهِ شمعةٌ وعلى يسارِهِ شمعةٌ. فبينما هو ينظرُ إلى ذلكَ ويتعجَّبُ منه وإذا بباطيةٍ مملوءةٍ خمرأ عتيقاً والكأسَ عليها، فلما رأى ذلكَ أميرُ المؤمنين تعجَّبَ في نفسه وقال: أتكُونُ هذه الصُحبةُ لمثلِ هذا الأسودِ؟ ثمَّ دنا من التختِ فرأى الذي فوقهُ صبيّةٌ نائمةٌ وقد تجلَّلتْ بشعرِها، فكشفَ عن وجهِها فرآها كأنَّها البدر ليلةَ تمامِهِ. فملأَ الخليفةُ الكأسَ من الخمرِ وشربه على وِردِ خديها، ومالتَ نفسهُ إليها فقبلَ أثراً [خالاً] كانَ بوجهِها، فانتبهتْ من منامِها وهي قائلةٌ: يا أمينَ الله ما هذا الخبرُ؟ فقال: هو ضيفٌ طارقٌ في حيِّكم كي تضيفُوه إلى وقتِ السَّحر. قالت: نعم، بالسمعِ مِنِّي والبصرِ. ثمَّ قدَّمتُ الشرابَ فشربا معاً، ثمَّ أخذتُ العودَ وأصلحتُ أوتارَهُ وضربتُ عليه إحدى وعشرين طريقةً ثمَّ عادتُ إلى الطريقةِ الأولى

واطربت بالنغمات وأنشدت هذه الأبيات: [من الطويل]
لِسَانُ الهوى في مهجتي لك ناطقٌ مُجَبَّرٌ عَنِّي أَنَّنِي لك عاشقٌ (487)

أرمني الرد على فقهاء الحجاز (488):

أباحوا الغناء

أرمني الرد على فقهاء العراق (489):

أباحوا الشراب

487 - ولما كانت الليلة الأربعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد: "بلغني أيها الملك السعيد، أن

أبا نواس قال: سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين. ثم أنشد هذه الأبيات: [من الرمل]

طال لي بالعوادي والسهر فأنضنى جسمي وأكثر الفكر

قمتُ أمشي في محلي تارة ثم طوراً في مقاصير الحجز

فراث عيناى [وجهاً زاهراً] لفتاة [قد تغطت بالشعر]

فشرت الخمر مفتوناً بها ثم أقبلت وقبلت الأثر

فاستفاقت وهي في غشيتها [تنثني كالغصن في وقت المطر]

[ثم] جاءت وهي لي قائلة: يا أمين الله ما هذا الخبر؟

قلت: ضيف طارق في حيكم يرتجي المأوى إلى وقت السحر

فاجابت: بسرور سيدي أكرم الضيف بسفهي والبصر

فقال له الخليفة [الرشد]: قاتلك الله كأنك كنت حاضراً معنا [وأمر له بجائزة ثمينة].... ونمضي

الليلة إلى كأس تلك الجارية وقد أخفته بين فخذيهما، والخليفة يأمر أبا نواس أن يجده، فأسمعه ينشد:

قصتي أعظم قصة. صارت الظبية لصة/ سرق كأس مدامي. وامتصاصي منه مصة/ سترته في مكان.

بفؤادي منه غصة/ لا أسميه وقاراً للخليفة فيه حصنة..... وأدرك شهرزاد الصباح ف

488 - على مذهب الإمام مالك.

"اختلف الناس في الغناء، فأجازة عامة أهل الحجاز" - "العقد

الفرید" ابن عبد ربه الأندلسي (ت: 328 هـ).

489 - على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان

"أباح أهل العراق النبیذ" - محاضرات الأدباء "للمراغب الأصفهاني" أو الأصبهاني.

وبينهما؛

ينشدُ الشاعر:

رأيتُ في السماعِ رأيَ حجازيٍّ.. وفي الشربِ رأيَ أهلِ العراقِ

أرمي النرد على ابن الرومي:

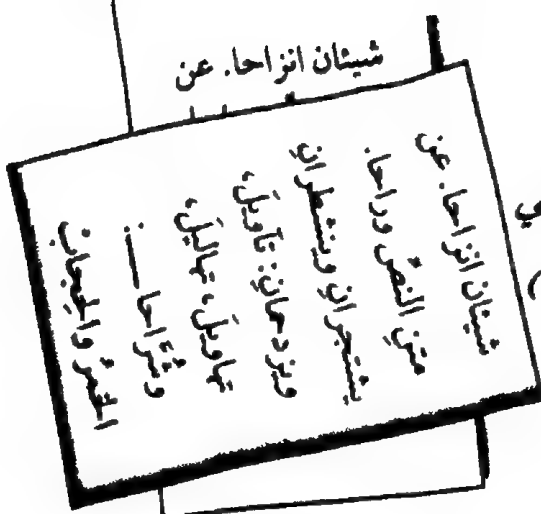
سأخذُ من قوليهما طرفيهما وأشربُها لا فارقَ الوازِرَ الوزرُ

أرمي

النردَ على أحمد أمين (490):

"ذَهَبَ الأئمةُ الثلاثةُ مالكٌ والشافعي وأحمد بن حنبل إلى سدِّ البابِ بتاتاً، ففسروا الخمرَ في الآيةِ السابقةِ بما يشملُ جميعَ الأنبذةِ المُسكرَةِ من نبيذِ التمرِ والزبيبِ والشعيرِ والذرةِ والعسلِ وغيرها وقالوا كُلُّها تسمى خمرًا وكلُّها محرَّمَةٌ، أما الإمامُ أبو حنيفةَ ففسَّرَ الخمرَ في الآيةِ بعصيرِ العنبِ مستثلاً إلى المعنى اللغوي لكلمةِ الخمرِ وأحاديثَ أخرى، وأدى به اجتهاده إلى تحليلِ بعضِ أنواعِ من الأنبيذةِ كنبيذِ التمرِ والزبيبِ إنْ طُبِّخَ أدنى طَبِخٍ وشُرِبَ منه قدرٌ لا يُسَكِّرُ (...) وكذلك نبيذُ العسلِ والتينِ، والبرِ والعسلِ. ويظهر أن الإمامَ أبا حنيفةَ في هذا كان يتبعُ الصحابيَّ الجليلَ عبدَ الله بنَ مسعودٍ يُقَفِّرُ الفردةَ إلى ص 488/489/491، فقد علمتُ من قبل أن ابنَ مسعودٍ كان إمامَ مدرسةِ العراقِ، وعلمتُ مقدارَ الارتباطِ بينَ فقهِ أبي حنيفةَ وابنِ مسعودٍ، ودليلنا على ذلك ما رواه صاحبُ العقدِ عن ابنِ مسعودٍ من أنَّه: كان يرى حلَّ النبيذِ، حتى كثرت الرواياتُ عنه، وشُهرتْ وأُذيعتْ واتبعه عامةُ التابعينَ من الكوفيين وجعلوه أعظمَ حججهم، وقال في ذلك شاعرهم:

مَنْ ذا يحرِّمُ ماءَ المزني خالطُهُ في جوفِ خابيةِ ماءِ العناقيدِ؟



إني لأكره تشديد الرواة لنا فيه، ويعجبي قول ابن مسعود (491)

أرمي النرد

على الخمر بغير (492)؛

الكميت المدام المدامة الحميا الراح الرياح العقار القهوة النبيذ الصهباء
الصفراء الحمراء الزرقاء الفبراء الكلفاء المزاء الملساء الطلى الطلاء الطلة الجعة المشؤلة
الشحول الشموس العروس العلوس الخندريس الرحيق السلاف السلافة السلسل السلسيل
السكر العرق الغول القرقف الخرطوم الإسفنت الإسفند العائق الصافية العائق الباذق البتع
المرز السكركة المزرة الفضيخ المصطار المعرفة القطب القمحان الحباب المقدية المشعشة
السبينة المعركة المعتقة المصفقة الزانية المزينة الماذية الجانية الحانية العاتية الجانية السامرية
الساهرية البابلية المطية السبية السباء الترياق الترياقه المخيلة النشأة المنشئة المصفق المصفقة
الحقبة المسرية الشميلة السارية والسيال الأسيرة التامرة التامة الدبابة الصارعة المتومة الطاردة
المقدمة المؤخرة الدم النصوح الناجود التأمور التأمورة التأمور السوق الحمطة الحرام الإثم
الزنجيل ليلي أم ليلي أم الخبائث بنت الحان أم الدهر أم حنين بنت الدهر بنت الخابية أم ليلي أم
شملة أم عبا أم الطلاء أم العبراء أم زنبق زوجة ابن الحزن بنت الكروم بنت الدن بنت نوح بنت
الحان بنت الدنان ابنة العنب أخت المسرة البكر العذراء العجوز بول العجوز ماء العناقيد
صابون الهم الحوم الحقم العلق الحوم اللذة القنديد القرب الصرخد السرقع السوق الزق

491 - ومن الواضح في فتوى أبي حنيفة، ومذهب ابن مسعود، أن العقوبة قاصرة على السكر

البين، أما شرب القليل من أكثر أنواع الخمر فلا عقوبة عليه - "الحقيقة الغائبة" فرج فودة.

492 - بسقط على ديك الجن الحمصي:

فقام تكاد الكأس تخضب كفه وتحسبه من وجنتيه استعارها

مشعشة من كف طبي كأنها تناولها من خده فأدارها

فظلنا بأيدينا نتعنع روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها

الرياح زرجون الزرج السخامة النفيسة الحزبال المصروفة الصراحية الطابة العتيق الحقل
المسطار المسطار المسطرة الصبوح الغبوق، والنخ (493)؛

فـ

— يسقط على سفر التكوين:

"وَابْتَدَأَ نُوحٌ يَكُونُ فَلَاحًا وَغَرَسَ كَرْمًا * وَشَرِبَ مِنَ الْخَمْرِ
فَسَكِرَ وَتَعَرَّى دَاخِلَ خِبَائِهِ" (494).. النخ..

فـ — يسقط على إحدى المرويات: [إن نوحاً لما خرج من السفينة بعد
الطوفان، وبعد أربعين يوماً، غرس الكرمة فجاء إبليس، فنفع فيها، فبيست، فاغتم نوح
لذلك وجلس يفكر في أمرها، فجاءه إبليس وسأله عن تفكيره فأخبره. فقال له إبليس: إن
أردت لها أن تخضر فدعني أذبح عليها سبعة أشياء. فقال له: افعل. فذبح إبليس أسداً ودباً
ونمراً وابن آوى وكلباً وثعلباً وديكاً، وصب دماءهم في أصل الكرمة، فاخضرت من
ساعتها، وحملت سبعة ألوان من العنب، وكانت قبل ذلك تحمل لوناً واحداً، ومن أجل
ذلك يصير شارب الخمر شجاعاً كالأسد وقوياً كالذئب، وغضبانياً كالنمر، ومحدثاً كابن
آوى، ومقاتلاً كالكلب، ومتملقاً كالثعلب، ومصوتاً كالديك. فحُرِّمَتِ الخمر على قوم
نوح] (495) —

493 - انظر: فقه اللغة وستر العربية للثعالبي، معجم أسماء الأشياء [أو اللطائف في اللغة] للبايبيدي أحمد بن
مصطفى الدمشقي (ت: 1318هـ/1900م)، لسان العرب، ومصادر أخرى — ومن أشهر المعاجم فيها: "أسماء
الخمر" لأبي سعيد عبد الملك الأصمعي، و"كتاب أسماء الخمر وعصيرها" لمحمد بن الحسن بن رمضان، و"تنبيه
البصائر في أسماء أم الكبائر" لأبي الخطاب عمر بن حسين بن علي الكوفي، و"الجلس الأنيس في أسماء
الخندريس" للفيروزآبادي الذي ذكر فيه ألف اسم للخمر، واستشهد بألف بيت من شعراء العرب،
والنخ.. وانظر: "حلبة الكميت" للإمام شمس الدين محمد النواجي (ت: 859هـ) [من أوائل الكتب القراءات في الكوفة].

494 - التوراة (Old Testament) Torah (١٦٦٦ - ١٦٦٦)؛ الإصحاح التاسع، الآيتان: 20-21.

495 - "حياة الحيوان الكبرى" للدميري. وانظر: "الخمر والنبيل في الإسلام" لعلي المقرئ، والنخ..

ف ————— يعودُ النردُ إلى التوراة (496)

————— وإلى الإنجيل (497)

————— ويهبطُ للهامش (498)؛ ف

496 - "الْخَمْرُ حَيَاةٌ لِلْإِنْسَانِ، إِذَا اقْتَصَدْتَ فِي شَرِبِهَا * () الْخَمْرُ مِنَ الْبَذْءِ خُلِقَتْ، لِلْإِنْسَانِ لَا لِلشُّكْرِ * الْخَمْرُ ابْتِهَاجُ الْقَلْبِ وَسُرُورُ النَّفْسِ، لِمَنْ شَرِبَ مِنْهَا فِي وَقْتِهَا مَا كَفَى (..) الْإِفْرَاطُ مِنْ شَرِبِ الْخَمْرِ خُصُومَةٌ وَنَزَاعٌ" - سفر يشوع بن سيراغ، الإصحاح 31، الآيات: 32، 35، 36، 38.

ضعُ كَتَبَكَ بِالْقِسَاطِ. تجدِ الحقَّ المَطَاطُ

أبدأ ما حُرِّمَتِ الْخَمْرَةُ، بِالْمَطْلَقِ

لكن أوصتُ بتجنبِ سوءِ الإفراطِ

497 - Gospel (εὐαγγέλιον - new testament) "وَدُعِيَ أَيْضاً يَسُوعُ وَتَلَامِيذُهُ إِلَى الْعُرْسِ

* وَلَمَّا قَرَعَتِ الْخَمْرُ، قَالَتْ أُمُّ يَسُوعَ لَهُ: "لَيْسَ لَهُمْ خَمْرٌ" - إنجيل يوحنا، الإصحاح 2، الآيات:

2-3. و"وَلَا تَسْكُرُوا بِالْخَمْرِ الَّذِي فِيهِ الْخَلَاقَةُ، بَلِ امْتَلِئُوا بِالرُّوحِ" - رسالة بولس الرسول إلى

أهل أفسس، الإصحاح 5، الآية: 18.

498 - يسقطُ على "صحيح مسلم" - كتاب الأشربة/ باب في شرب النبيذ وتخمير الإناء: ثنا

ثنا ثنا عمن جابر بن عبد الله قال لَ كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فَاسْتَسْقَى فَقَالَ رَجُلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَا نَسْقِيكَ نَبِيذًا فَقَالَ بَلَى قَالَ فَخَرَجَ الرَّجُلُ يَسْعَى فَجَاءَ بِقَدَحٍ فِيهِ نَبِيذٌ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَلَا خَمْرُهُ وَلَوْ تَعَرَّضُ عَلَيْهِ عُودًا قَالَ فَشَرِبَ."

————— تجيبُ الفتوى رقم: 70267؛ الأحد 25 ذو القعدة 1426 - 2005/12/25 لموقع

"مركز الفتوى" www.islamweb.net: "كان [صلی الله علیه وسلم] يشربُ النبيذَ الذي لم يقاربِ الوصولَ

إلى حالِ السكر، وكُنَّا قَدْ بَيَّنَّا مِنْ قَبْلِ إِبَاحَةِ شَرِبِ النَّبِيذِ فَلَكَ أَنْ تَرَاجَعَ فِيهِ فَتَوَانَا رَقْمُ 19795، وَقَوْلُ لِ

الرَّسُولِ ل: أَلَا خَمْرُهُ، مَعْنَاهُ: أَلَا غُطِّيْتَهُ كَمَا ذَكَرَ النَّوَوِيُّ وَغَيْرُهُ "وَالْخَمْرُ، ————— وَانظُرْ: " - ملخصُ أهل الحديث " على

النت 2017/8/2.

... وروى عبد الله بن مسعود أن النبيَّ

شربَ في آخرِ حجَّةٍ له إلى مكَّةَ من سقايةِ

العباس فوجدَهُ شَدِيدًا، فَقَطَّبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ،

.... ثنا ثنا حدثني صفية بنت عطاء قالت دخلتُ مع نسوة

من عبد القيس على عائشة فسألناها عن التمر والزبيب

فقالَتْ "كُنْتُ أَخَذُ قُبْضَةً مِنْ تَمْرٍ وَقُبْضَةً مِنْ زَبِيبٍ فَأَلْقِيهِ

ويعود دُ دُ إلى لفرقان:

كَيْفَ لَ جَلَّ وَعَلَا ٧٧٧

— أن يمنع [كلياً؛ (499) يا يا يا

— ثم؛ ليسمح [نسبياً؛ (500) يا يا يا

أو [جزئياً؛ (501) يا يا يا

— ثم؛ ليقف [كلياً؛ (502) يا يا يا

ودعا بدلو من ماء زمزم فصب عليه،
وقال: "إذا كان هكذا، فأكسوه بالماء".
وانظر: العقد الفريد لابن عبد ربه، ومثله:
السيرة الحلبية، وتاريخ ابن كثير، ومسلم
وأحمد، والبخاري، والنخ

في إناؤه فأمره ثم أسقيه النبي صلى الله عليه وسلم" - سنن أبي
داود، ومصادر وروايات كثيرة — وتكمل ل عائشة في
"السنن الكبرى للبيهقي": كنت إذا اشتد نبيذ النبي جعلت
فيه زيباً يلتقط هو ضته".

499 - "وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا

حَسَنًا" - سورة النحل [مكية]، آية: 67.

500 "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَ

- سورة البقرة [قبيل غزوة بدر]، آية: 219.

501 "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا

- سورة النساء، آية: 43.

502 "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ

عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" - سورة المائدة، آية: 90.

- انظر سنن وتفاسير: الترمذي، النسائي، الطبري، السمرقندي، ونولده، والنخ

هل

يتدرّج - جُجُء - إذ يتحرّج - جُجُء -

في التحريم م م م

يتحسّب ردّ - أو يتكسّب ودّ - الجمهوز

— كما المتّبع جُجُء! والمخرّج جُجُء! —

في

صالة عرض النصّ

تبرير - عفو الخالق والمخلوق - سقيم

وعقيم م م م

..... م م م

..... جُجُء

.....

.....

ويواصلُ: "إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ
وَالنَّيْسِرِ وَيُصْدِّكُم عَنِ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ"

- سورة المائدة، آية: 91.

والآيتان [90 / 91 المائدة] نزلتا عام 9هـ؛ قبيل وفاة الرسول [ت: 11هـ] بستين.

<p>شَرَبَ جماعةً من الصحابة عند عبد الرحمن بن عوف حتى أدركتهم الصلاة، فأمرهم أخذ الصحابة [...]، فقرأ: قل يا أيها الكافرون (..) ونحن نعهد ما تعهدون</p> <p>فأنزل لي الله: "تألفها الذين آمنوا لا تفرقوا الصلاة والذين سكرت على ثلثوا ما تكونون" فقال بعض المسلمين: "يا رسول الله لا نشربها عند اقتراب وقت الصلاة، فسكت عنهم."</p> <p>- سنن أبي داود، المستدرک علی الصحیحین للحاكم النيسابوري، والترمذي، والنسائي، ونهاية الأرب...، وم.ع، والخ</p>	<p>أيضاً وكانَ الرحمن ورسولَ له الرحمن لم يَتَّبِعْهَا حتى يخطأ - في الجمع - إمامٌ سكرانٌ بتلاوة آي القرآن</p>
--	--

أو...

<p>"فقد شَرَبَ الخمرَ رجلٌ من المسلمين فجعل ينوخ على قتلى بدر، ويقول:</p> <p>"وسَكَرَ رجالٌ من الأوس والخزرج فتتخروا أيامهم الدائمة قبل الإسلام وتتاشدوا الأشعار التي قيلت في تلك الأيام وتطور الحال إلى عراكٍ أوشك أن يثير فتنةً بين القبيلتين المتصارعتين في الماضي."</p> <p>وأثناء مادية أقالها "شَرَبَ سعد بن أبي وقاص مع بعض الأنصار فتفاخروا (..) "فرماه أنصاريٌ بلحي جمل ففرز أنفه."</p> <p>و"شَرَبَ حمزة بن عبد المطلب حتى ثمل فسبَّ علياً بن أبي طالب وقطع أسنمة إبل له فجاء النبي إليه يلومه، لكن حمزة قال للنبي: "هل أنتم إلا عبيدنا وأبناء عبيدنا" ..</p> <p>- من "قاموس التراث" هادي الطوي، و"الخمير والنبيذ في الإسلام" لعلي المقرئ، ونهاية الأرب، و"محاضرات الأنباء"، و"أصول الشريعة"، والخ -</p>	<p>أو... حتى يختصموا - في ساعةٍ سُكِرَ أو سهوٍ - أصحابُ رسولٍ الرحمن</p>
--	--

<p>و... و... و...</p>	<p>و... و... و...</p>
-------------------------------	-------------------------------

ف...

قُطِعَتْ أسنمةٌ من شحم النضر. فتغير سيناريو التشريع. والعكس صحيح، ومربح. ف—

فـ.

يحيى الأي

أَنْ تَتَجَنَّبَ - فِي دُنْيَانَا - هَذَا الرَّجْسُ!

لِنُكَافَأَ - فِي الْآخِرَةِ - بِسَوَاقٍ مِنْ هَذَا الرَّجْسِ!

..... يَا رَبِّي كَيْفَ أَفْكُكُ هَذَا اللَّبْسَ!

أَفْتَحِبُّهُ أَكُوبَاباً فِي الْأَرْضِ،

وَتَسْكُبُهُ أَنْهَاراً فِي جَنَّاتِ نَعِيمٍ

تَبْرِيرٌ - عَفْوَ الْبَارِي وَالسَّاقِي وَالشَّارِبِ وَالْحَانَةِ - فَضْفَاضٌ أَيْضاً وَلَتَيْمٌ

.....

إِنْ كَانَ هُوَ الرَّجْسُ، وَمَنْ عَمَلَ الشَّيْطَانِ نَ

فَلَمَّاذَا ظَلَّ وَلَمْ يُنْمَعْ عَنْ بَاقِي الْأَقْوَامِ، وَبَاقِي الْأَدْيَانِ نَ

٥٠٠

قَبْلًا، وَالْآنَ نَ

وَلَمَّاذَا تُوعِدُنَا وَتُكَافِئُنَا فِيهِ، أَخِيرًا، حَتَّى وَ"يَطُوفُ" عَلَيْنَا

- بِكَؤُوسٍ صَافِيَةٍ مِنْهُ - الْغُلْمَانُ نَ

504 - سورة الأنعام: 145: "قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ

إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ" ... {وهي من أواخر الآيات التي

جاءت في القرآن، مما يفيد بأنَّ تسامحاً قد حصل بالنسبة للموقف من الخمر بعد الآية التي

دعت إلى اجتنابه أو أن ضروراً اجتماعية وسياسية خاصة بحياة المسلمين وعلاقتهم بغيرهم

من اليهود والمسيحيين أدت إلى عدم التشديد في الدعوة إلى اجتناب الخمر بل وعدم إدراجها

بين الأطعمة المحرمة التي وردت في هذه الآية.. ويورد ابن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ) في

والقرآن (505)

یا واهبُ یا منّانُ _____

كتابه "الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها" آراء الرافضين للقول بتحريم الخمر، إذ عندهم: "ليست الخمر محرمة وإنما نهى الله عن شربها تأديباً كما أنه أمر في الكتاب بأشياء ونهى فيه عن أشياء على جهة التأديب وليس منها فرض كقوله في العبيد والإماء: فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وقوله في النساء وَامْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ وَانْصِرُبُوهُمْ، وكقوله: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ، وقالوا لو أرادوا تحريماً لقالَ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الخمر كما قال: حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ .. (..) وهناك العديد من الأحاديث والرويات وكتب السيرة تشدّد

إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ
فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ
مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ، إِنْ تَمَّ يَسْكُرُ فَهُوَ حَلَالٌ وَإِنْ مَسَكَرَ فَهُوَ

505 - لا توجد في القرآن عقوبة لذلك. وفي الأحاديث والسنة أيضاً - انظر: "أصول الشريعة" محمد سعيد العشماوي، و"قاموس التراث" هادي العلوي. وانظر: في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المعتزلي: إن الصحابة "قد عملوا بأرائهم أموراً لم يكن لها ذكر في الكتاب والسنة، كحدّ الخمر، فإنهم عملوه اجتهاداً، ولم يجد رسول الله شارب الخمر، وقد شربها الجحّم الغفير في زمانه بعد نزول آية التحريم". — وانظر: "الوضع في الحديث" د. عمر بن حسن عثمان فلاته من رسالة دكتوراه مقدمة لجامعة الأزهر. يقفز النص إلى ص 222 قول ابن أبي الحديد المعتزلي وابن حجر العسقلاني، وإلى ص 220.

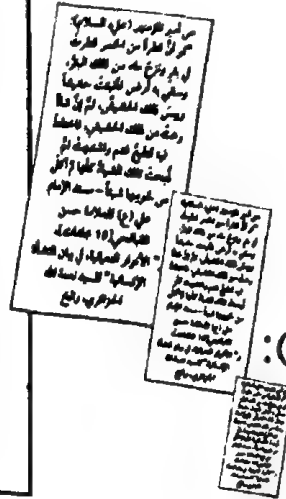
الترد على.....

فيسقط على.....

وتواصل ل شهرزاد (506):

"فلما شربا

عن أمير المؤمنين (عليه السلام):
"لو أن قطرة من الخمر قطرت
في بئر ونزع ماء من ذلك البئر،
وصفي به أرض فأنبتت حبشيش،
أو ويس ذلك الحبشيش،
ثم إن شاة رعت من ذلك
الحبشيش، فاختلط فيه قطيع فتم
واشتبهت ثم ذبحت تلك الشاة
كلها لم آكل من لحومها شيئا" -
مسند الإمام علي (ع) للعلامة حسن
القبايجي (10 مجلدات)، و"الأمنوار
النمائية، في بيان النشأة الإنسانية"
للسيد نعمت الله الجزائري، والنخ



غلبَ عليهما النومُ فناما. ثم جاءتِ الصبيّةُ فرأتها نائمين فنظرت في
وجهِ قمر الزمانِ فلندّش عقلُها من جماله وقالت: كيف ينامُ مَنْ عشقَ الملاحَ؟ ثم
قلبتُه على قفاهُ ورَكَبَتْ على صدرِه ومن شدّةِ غيظِها من غرامِه نزلت على خدودِه
بعلقةٍ بوسٍ حتى أثّر ذلك في خدِه، فاشتدّت حررته وزهت وجنته ونزلت على شفّتيه
بالمصّ، ولم تزل تمتصّ شفّته حتى خرجَ الدّمُ في فمِها ومع ذلك لم تنطفئ نارُها ولم يرو
أوارها. ولم تزل معه بين بوسٍ وعناقٍ والتفافٍ ساقٍ على ساقٍ حتى أشرقَ جينُ
الصباحِ وتبلّجَ الفجرُ ولاخ (.....) وأدركَ شهرزادُ الصّباحَ فسكتت عن الكلام
المباح". وفي الليلةِ الـ... (507) "قللتُ: (...) فقال له الجوهرِيُّ لعلّ الناموسَ
شوّسَ عليك؟ قال: لا. لأنّه لما عرفَ النكتةَ تركَ الشكايةَ. ثم إنّه رأى السنكينَ في
جيبِه فسكت... (...) ثم باتَ معها بقيّةَ الليلةِ على ضمِّ وعناقٍ وأعمالٍ حرفِ الجرِّ
بإتفاقٍ واتصالٍ الصلّةِ بالموصولِ وزوجها كتنوينِ الإضافةِ معزولٌ ولم يزا على هذه
الحالةِ إلى الصّباحِ. ثم قالت له: أنا ما يكفيني منك ليلة واحدة ولا يوم ولا شهر ولا
سنة وإنّا قصدي أن أقيم معك بقيّةَ العمرِ. ولكن اصبر حتى أعمل لك مع

506 - ليلتها السبعين بعد التسعمائة؛ من "الف ليلة وليلة" - حكاية قمر الزمان وزجة الجوهرية.

507 - ...واحد والسبعين بعد التسعمائة. حكاية قمر الزمان وزجة الجوهرية.

زو... (...)" وفي الليلة السـ (508) "قالت: فعند ذلك تقدّم الصبي إليها وكان في حال السكر، وأخذ رجلها وجعلها في وسطه وهي شبكت يدها في عنقه واستقبلته بتقبيل وشهيق وغنج، ومصّ لسانها ومصّت لسانه فأزال بكارتها. فلما رأت الجاريتان سيدهما الصغير داخلًا على الجارية أنيس المجلس، صرختا وكان قد قضى الصبي حاجته".

.. ويواصل ابن قيم الجوزية أو أبو الفرج ابن الجوزي، في (509):
 "وروي عن أبي نواس قال حجت مع الفضل بن الربيع (510) فلما كنا

-
- 508 -... ثمانية والثلاثين؛ من "الف ليلة وليلة" - حكاية أنيس المجلس وعلي نور
- 509 - "أخبار النساء". ويُنسب هذا الكتاب للإمام ابن قيم الجوزية [أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي الدمشقي] ولد وتوفي في دمشق (691-751 هـ / 1292-1349 م)، فقيه حنبلي، درس على يد ابن تيمية ولازمه قرابة 16 عاماً، وسجن في قلعة دمشق أيام سجن ابن تيمية وخرج بعد وفاة شيخه. له: "التبيان في أقسام القرآن"، "زاد المعاد في هدي خير العباد"، "مسائل ابن تيمية"، "الصواعق المنزلة على الجهمية والمعتلة"، "هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى"، "الصلاة وأحكام تاركها"، "الطب النبوي"، "شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل"، "مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين"، وله أيضاً "الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي أو الدواء واللواء"، "روضة المحبين ونزهة المشتاقين"، والنخ
- _____ ويُنسب "أخبار النساء" أيضاً للإمام الفقيه والمؤرخ جمال الدين أبي الفرج، عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد القرشي التيمي البكري، المعروف بـ ابن الجوزي. ولد وتوفي في بغداد (510-597 هـ / 1126-1200 م)، صاحب: "نواسخ القرآن"، "زاد المسير في علم التفسير"، "المنتظم في تاريخ الملوك والأمم"، "تليس إبليس"، "الوفا بأحوال المصطفى"، "الموضوعات من الأحاديث المرفوعات"، "الضعفاء والمتروكون"، "تاريخ بيت المقدس"، "صفة الصفوة"، "التبصرة في الوعظ"، "التذكرة في الوعظ"، "بستان الواعظين ورياض السامعين"، النخ. وترد الحكاية نفسها في "العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي.
- 510 - وزير الخليفة الأمين. هو الفضل بن الربيع، ولد في مدينة الخليل عام 138 هـ "حاجب الرشيد، وكان أبوه حاجب المنصور، وكان من رجال العالم حشمة وسؤدداً وحزماً

يَتَوَسَّعُ قَرَارُهُ (511) أَيَّامَ الرَّبِيعِ، نَزَلْنَا مَنْزِلًا بَيْنَهُمَا ذَا أَرْضٍ أَرِيضٍ، وَنَبَتْ غَرِيضٍ، وَقَدْ
 احْتَسَتْ تَبَهَا الزَّاهِرَ، وَبَرَزَتْ بِرَاحِمِ غَرَرِهَا، وَالتَّحَفَ أَنْوَارُ زَخْرَفِهَا الْبَاهِرَ مَا يَقْصُرُ عَنْ حُسْنِهِ
 التَّهْلُوقِ الْمَصْفُوقِ (..) إِذْ نَحْنُ بَخْبَاءٍ عَلَى بَابِ جَارِيَةٍ مَبْرُقَةٍ بِطَرْفِ مَرِيضٍ وَسَنَانِ النَّظَرِ قَدْ
 حُتِي قُحُورًا، وَمُلِيَ سَحَرًا، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: وَاللَّهِ إِنَّهَا لَتَرْنُو عَنْ مَقْلَةٍ لَا رَقِيَّةَ لَسْلِيمِهَا وَلَا بَرَّةَ
 تَسْقِيهِمَا. (..) .. ثُمَّ؛

رَفَعْتُ ثِيَابَهَا حَتَّى جَاوَزَتْ نَحْرَهَا * فَلِذَا هِيَ كَقَضِيبٍ قَدْ شَيَّبَ
 سَاءَ الذَّهَبِ * يَهْتَرُ مِثْلَ كَثِيبٍ * وَلَهَا صَدْرٌ كَالْوَرْدِ عَلَيْهِ رَمَّانَتَانِ * أَوْ حُقَّانٍ مِنْ
 عَاجٍ يَمْلَأَنِ يَدَ اللَّامِسِ * وَخَصِرٌ مَطْوِيٌّ الْإِنْدِمَاجِ * يَهْتَرُ فِي كَفْلٍ رَجْرَاجٍ * لَوْ
 رَمَتْ عَقْلَهُ لَا نَعْقِدُ * وَشُرَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ يَقْصُرُ وَهْمِي عَنْ بُلُوغِ وَصْفِهَا * تَحْتَ ذَلِكَ
 أَرْنَبٌ جَائِمٌ أَوْ جِبْهَةٌ أَسَدٍ غَادِرٍ * وَفَخْذَانِ لَفَاوَانٍ * وَسَاقَانِ خَدَجَانِ * يَخْرَسَانِ
 الْخَلَاخِيلَ وَقَدَمَانِ خَمَصَاوَانٍ * فَقَالَتْ: أَعَارَ تَرَى؟ قُلْتُ: لَا وَاللَّهِ. قَالَ: فَخَرَجْتُ
 عَجُوزٌ مِنَ الْخُبَاءِ وَقَالَتْ: أَثِيهَا الرَّجُلُ امْضِ لَشَانِكَ، فَإِنَّ قَتِيلَهَا مَطْلُوعٌ لَا
 يُوْدِي (512)، وَأَسِيرَهَا مَكْبُوعٌ لَا يَفْدِي. فَقَالَتْ لَهَا الْجَارِيَةُ: دَعِيهِ فَمِثْلُهُ قَوْلُ ذِي
 الرُّمَّةِ: وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَمْتَعُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَأَنْفَعُ فِي قَلِيلِهَا
 فَوَلَّتِ الْعَجُوزُ وَهِيَ تَقُولُ:

وَرَأْيَا. قَامَ بِخَلَاةِ الْأَمِينِ، وَسَاقَ إِلَيْهِ خَزَائِنَ الرَّشِيدِ، وَسَلَّمَ إِلَيْهِ الْبَرْدَ وَالْقَضِيبَ وَالْخَاتَمَ،
 جَاءَهُ بِذَلِكَ مِنْ طُوسٍ، وَصَارَ هُوَ الْكُلُّ لَاشْتِغَالِ الْأَمِينِ بِاللَّعِبِ، فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَوْلَةُ الْأَمِينِ،
 اخْتَفَى الْفَضْلُ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ (..) عَفَا عَنْهُ الْمَأْمُونُ (..) يَقَالُ: إِنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ الرَّشِيدِ، وَكَانَ
 يَكْرَهُ الْبَرَامِكَةَ، فَنَالَ مِنْهُمْ " - سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ لِلذَّهَبِيِّ ... وَالنَّحْ ..

511 - قَبِيلَةُ سَكَنَتْ نَجْدَ فِي وَادِي الرُّقَّةِ، عَبْدُوا الْأَوْثَانَ وَحَاصَرُوا الْمَدِينَةَ، ثُمَّ أَسْلَمُوا، ثُمَّ
 ارْتَدُّوا، ثُمَّ عَادُوا وَأَسْلَمُوا بَعْدَ أَنْ أَرْسَلَ لَهُمْ أَبُو بَكْرٍ جَيْشًا.

512 - لَيْسَ لَهُ دَبَّةٌ.

فما لك منها غير أنك ناكح بعينيك عينيها، فهل ذاك نافع؟
 قال: فبينما نحن كذلك إذ ضرب الطبل للرحيل * فانصرفت بكمد قاتل *
 وكرت داخل * ونفس هائمة * وحسرة دائمة (..) .. قال: فوالله ما انتفعت
 بحج ولا لقيت أحداً مما كنت تأهبت للقاءه. ثم
 رجعنا منصرفين (..) .. فأنشدتهن ن ن ن:

حجبت رجاء الفوز بالأجر قاصداً لحط ذنوب من ركوب الكبائر
 فأبت، كما أب الشقي بخفه، حنين؛ فلم أوجر بتلك المشاعر
 دهنتي بعينيها..... " .. والخ. يكفيني هذا القليل الذي لا يكفي
 مستكملاً لذاتي بالنص، مؤثماً معناه.. ومعناي، بالقص. غير ملتفت
 للهدر الذي سيطأني ولا يطال..
 هل ما يدونه تردى؛ لذة؟ عدماً؟ وطناً؟ حرناً؟ نصاً؟ سديماً؟ لعباً؟ شغباً؟
 هيجاناً؟ هذياناً؟ هذراً؟ هرجاً؟ عوجاً؟ فرجاً؟ فورة؟ ثورة؟ تمرداً؟
 فوضى؟ هبولاً؟ حرثاً؟ بحثاً؟ انفلاتاً؟ فتنة؟ شفقة؟ سهواً؟ محواً؟
 هل اللذة نص؟

هل النص وطن؟

هل الوطن لذة؟

هل اللذة هذر؟

هل الهذر نص؟

هل النص لذة؟

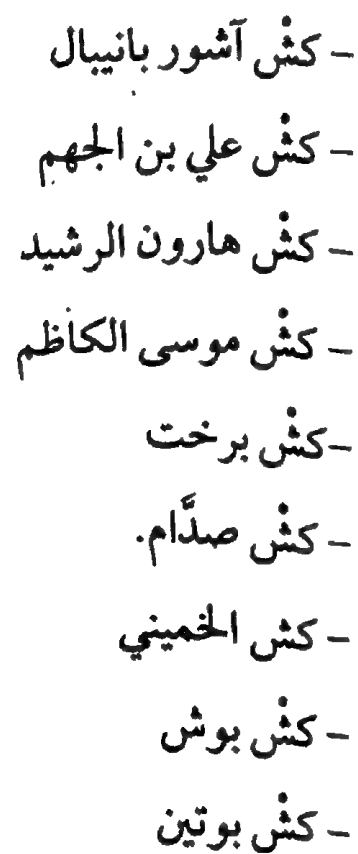
هل اللذة وطن؟

هل الوطن نص؟

_____ بلادي..

مرتباً الكتب والملوك والحظوظ والقلاع والجند





- كش ابن لادن

- كش انشتاين

- كش شهر يار

- كش شهر زاد

- كش سلوا كروس الطلى هل لامست فاها

وامتنطقوا الراح هل مست ثناياها

- كش مايكل جاكسون

- كش مايكل انجلو

- كش فتوح البلدان

- كش شفرة دافنشي

- كش أو .. - ك... (...) ش

مجرد تباین حرفین، او نردین،

لا أكثر..

تن

منهم

یلس نارینا؟ و یلقنه.. ۱۹

واجفهم و اخلطهم.. هكذا

چون نماند که اینها انشتاین و جاکسون و ...
SadamkhomelBushan
رابعاً الصلوات والصلوات والصلوات
رابعاً الصلوات والصلوات والصلوات

___ او هكذا (513):

.. ثم و أنسى لم جمعهم!.. و بمن سيؤشّر تاريخنا؟ و أمدّ يدي و أقصّر
 صورهم و أرميها من النافذة و حيث أطفال مكتهلون في المخيمات و
 يلعبون، و غير مكثرين لرنين الأسماء المتطائرة و فيها صدام و الحميني
 يفكران أن يذهبا إلى الجنة بربطة عنق و مداسي لماع، و كلّ يابى أن ينزعهما..
 و..

تعالوا..

لننظف الشوارع من اللافتات ١٥١ واللّحى ١٥٢ والمباول ١٥٣

..

١٥١

١٥٢

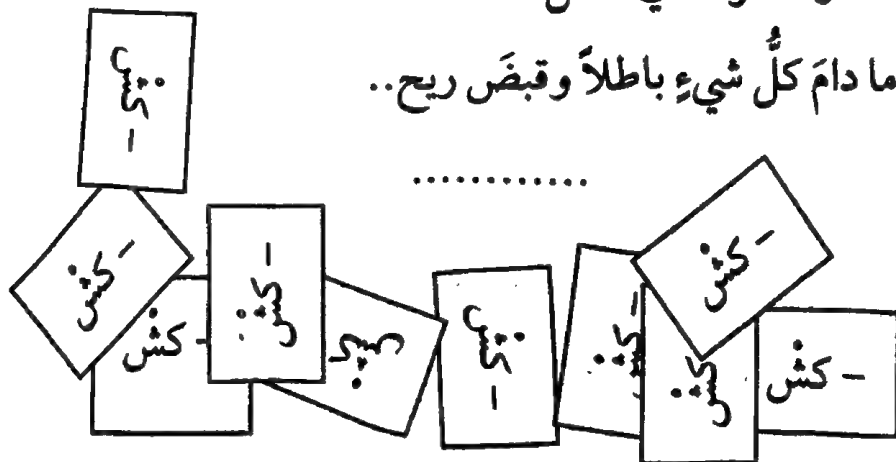
لنزيل أنصاب الطغاة ١٥٤ والغزاة والكهنوت ١٥٥

لنمسح سُخَامَ الهتافات عن جدران حناجرنا التي اتسخت كثيراً..

لنستردّ دموعنا في الأقلّ

ما دام كلّ شيء باطلاً وقبض ربح..

.....



الرمي النرد على رولان بارت:

سَهْنُ اللُّغَةِ موجودةٌ في	و"اللُّغَةُ تأتي هكذا؛ إنها	"إنَّ الكاتبَ يستطيعُ دائماً
العالمِ على الأرصفتِ،	حضورٌ من غيرِ سؤالٍ،	محاكاةً حركيةً سابقةً فقط،
خروقُ الأشجارِ، وبينَ	وجودٍ يعمُّ كلَّ شيءٍ	وغيرِ أصليةٍ. إنَّ قدرتهُ
ممراتِ البناياتِ، في	دونَ أنْ يتموضعَ في	تقتصرُ على خلطِ
القلمِ، كما في	شيءٍ.. وليسَ لللُّغَةِ شيءٌ	الكتاباتِ، وهو يقابلُ
للكتابتِ، لكنَّها لنْ	أَخلُ من سؤالٍ يستفسرُ	كتابةً بأخرى، بطريقةٍ لنْ
تكونَ شيئاً ذا شأنٍ إلا	عن موضوعها. اللُّغَةُ	تسفرُ، في نهاية المطافِ،
عندما يأتي مبدعٌ مُنتزعٌ	ليستَ موضوعاً إنها	عن الثباتِ على واحدةٍ
لإعادةِ العلاقاتِ بينَ	هي وإلها لتكشفَ دائماً	منها. وإنْ رغبَ الكاتبُ
كلَّ هذهِ الأشياءِ بصيغةٍ	من غيرِ سؤالٍ، كالنورِ،	في التعبيرِ عن نفسه، فعليه
جديدةٍ" *	تأتي بقدحِ زنادِ الروحِ،	أنْ يدركَ، على الأقل، أنَّ
.....	فلا يدركها إلا من تحرَّرَ	الشيءَ الداخلي الذي يُعكِّرُ
.....	مِنْ نَفْسِهِ (+)	في نقلِ فحواه ما هو إلا
.....	جسداً ودَخَلَ في نفسه	معجمٌ جاهزٌ مُسبقاً، وأنَّ
.....	نَصّاً" *	مفرداته تقبلُ التفسيرَ فقط
.....	من خلالِ مفرداتِ
.....	أخرى.. * * *

وأدرك رولان بارت الصباح (514)،

514-

* * * رولان بارت / و * * من كتابه "لذة النص". ترجمة د. منذر عياش.

(+) — يسقط النردُ على الداما بادا:

"إنَّ كان على امرئ أن يتصرَّ في معركة * ألفَ مرَّةً، على ألفِ شخصٍ * فإنَّ مَنْ

انتصرَ على نفسه هو المتصرُّ الأكبر" — [كتاب بورذا القلمس. ت: سعدي يوسف].

.. فسكتَ عن الكلامِ المباح...

لكنَّ شهرزادُ تواصلُ لُ وتُفاصِلُ لُ

بهاجٍ مغناجٍ وتماثلٍ وتفاصيلٍ وتماثلٍ لُ وتُفاصِلُ لُ بابتهاجٍ:

"... فضمَّتهُ إلى حضنِها وضَمَّها إلى صدرِها

واعتنقَ الإثنينَ ببعضِهما. ثمَّ أخذتهُ وراحتُ على ظهرِها وفكَّتَ لباسَها، فتحرَّكَ

[عليه] الذي خَلَقَهُ له الوالدُ فقالَ: مددكَ يا شيخَ زكريا يا أبا العروق. وحطَّ يديه

في خاصرتِها ووضعَ عرقَ الحلاوةِ في بابِ الخرقِ ودفعَهُ، فوصلَ إلى بابِ الشَّعريةِ

وكانَ مروَّرةً من بابِ الفتوحِ. وبعدَ ذلكَ دخلَ سوقَ الإثنينِ والثلاثاءِ والأربعاءِ

والخميسِ، فوجدَ البساطَ على قدرِ اللبوانِ ودَوَّرَ الحَقَّ على غطاءه حتى التقاهُ فلما

أصبحَ الصبايحُ...." (515)

وأنا قاعدٌ هنا منذُ الجمعةِ، في سوقِ السراي

فارشاً كتبني ولا أحدَ يُقلِّبُها

هل سكتَ الجسدُ؟

هل سكتَ شهریارُ؟

515 - "الف ليلة وليلة"، الليلة السادسة والخمسين بعد المائتين - حكاية علاء الدين أبو

الشامات.

هل سكتَ الدَّمُ؟

يسيلُ الدَّمُ ولا يتوقفُ

.. والنردُّ ولا

الحَبِيرُ... وَالْمَنَى..

وعلى طاولتي يتململُ نصٌّ - نردُّ آخر،

يتدحرج ولا يصل... لُ

ما أبعد المسافة بينهما، وما أقربها ههنا ههنا :::::::::::

-:-:-:-:- بین قطرتی حیر و دم :-:-:-:-:-

[illegible][illegible]

بین فم وفم:- :-:-:-:-:-:-:-:-:-

بین فم و دم :-:-:-:-:-

-:-:-:-:- بین دم ودم:-

أراقبُ كلَّ هذا بعينين مبهورتين ن ن ن: دم دم دم دم دم دم

— ۲ —

2

9

لَمْ يَرِ مِنْهُ عَفْلُقٌ إِلَّا: "بَعَثَ" تَشِيدُهُ الْجَمَاجِمُ وَالْدُمُ مُمُومٌ تَهْدُمُ الدُّنْيَا وَلَا يَت
جَهْدُمُ دُمُومٌ مُمُ

لَمْ يَرِ مِنْهُ هَتَلُرٌ إِلَّا: كَانَ الْحَرْبُ قُدَّامَسٌ دِينِيَّ يَتَقَدَّمُهُ صَلِيبٌ مَعْقُوفٌ فَ ن
ن

لَمْ يَرِ مِنْهُ الشَّيْخُ التَّبْرِيزِيُّ إِلَّا دَمَ الْحَيْضِ فِي بَابِ النِّجَاسَاتِ تِ تِ تِ
تِ

لَمْ تَرَ مِنْهُ أُمُّ مُحَمَّدٍ إِلَّا:

"فِي عِيدِ الْأَضْحَى السَّابِقِ قُلْتُ لَهُ أَلَا تَضْحَى؟ فَقَالَ لِي: وَمَنْ
أَيْنَ لِي الْمَالُ لُ! أَنَا لَا أَمْلِكُ ثَمَنَ أَضْحِيَّةٍ... وَلَكِنْ لَعَلَّ اللَّهَ
يَرْزُقُنِي بَعْلَجِ أَمِيرِكِي فَاتَّقَرُّبُ إِلَى اللَّهِ بِذَبْحِهِ حِدَ حِدَ" (517).

لَمْ يَرِ مِنْهُ الْوَالِي خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ إِلَّا:

"انصرفوا وضحوا تقبل الله مِنَّا ومنكم، فلمَّا
أَرِيدُ أَنْ أَضْحِيَ الْيَوْمَ بِالْجَعْدِ بْنِ دَرْهَمٍ" (518) ..

517 - هكذا روت [أُمُّ مُحَمَّدٍ]؛ زوجة أبي مصعب الزرقاوي؛ زعيم "تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين"
- صحيفة الحياة اللندنية 7 يوليو - تموز 2006.

518 - وكان خالد والياً على الكوفة، حين أتوا له بالجعد في الوثاق، حتى صلى وخطب
[يوم الأضحى]، ثم قال ل: "فإنه يقول ما كلم الله موسى تكليماً، ولا اتخذ إبراهيم خليلاً،
تعالى الله عما يقول الجعد بن درهم علواً كبيراً، ثم نزل وحز رأسه بيده بالسكين - "سير اعلام

لَمْ يَرِ مِنْهُ الْحَاجُّ ع. إِلَّا طَرِيقاً لَا بَتَّةَ "كَيْ تَذْهَبَ إِلَى الْجَنَّةِ" (519) ..

النبلاء "للذهبي؛ ————— ويواصلُ لُ الذهبيُّ مادحاً فعلَ القسري: " .. وهذه من حسناته "}.
يقفُ الفردُ إلى ص 643 وله حسنات عظام وانظر: "التاريخ الكبير" للبخاري، و"البداية والنهاية" لابن
كثير، و"الفهرست" لابن النديم، و"منهاج السنة" لابن تيمية، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي،
و"تاريخ دمشق" لابن عساكر الدمشقي، و"الصواعق المرسلة" لابن قيم الجوزية، و"شذرات الذهب" لابن
العماد الحنبلي، و"السنن الكبرى" و"الأسماء والصفات" للبيهقي، و"الرد على الجهمية" لعثمان بن سعيد
الدارمي، و"شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة" لأبي القاسم هبة الله اللالكائي، والنخ، والنخ ————— وانظر
قولَ لُ {الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله: "فقتله خالد بن عبد الله القسري رحمه الله،
حيث خرج به موثقاً في يوم عيد الأضحى ..."}، الخ .. - "شبكة سحاب السلفية"، و"فتاوى ورسائل
ابن عثيمين، على التت"}. ————— وانظر أيضاً: قولَ لُ {الشيخ محمد أمان الجامي رحمه الله: "فطُورِد
حتى قبض عليه، ثم أخذ إلى مصلى العيد يوم عيد الأضحى فذبح في المصلى على رؤوس
الأشهاد ليكونَ عبرةً لغيره ممن تسوّل لُ له نفسه مثل قوله"، الخ - "شبكة سحاب السلفية"} ..
وانظر أيضاً: قولَ لُ {زهير التلمساني تقبل الله منه: "تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال"} .. -
المصدر السابق، وغيره. وانظر أيضاً: قولَ لُ {العلامة الشيخ صالح بن سعد السحيمي حفظه الله في
شرحه لكتاب "شرح السنة للبرهاري": "فالذي عليه السلف وعلى رأسهم الفقهاء الذين
أشار إليهم الشيخ [البرهاري] رحمه الله مثل الإمام مالك، والإمام أحمد وكذا غيرهم من أهل
العلم، والإمام الشافعي، والإمام أبي حنيفة، والإمام الزهري، والإمام الأوزاعي، والإمام
الثوري، والإمام سفيان بن عيينة، والإمام البخاري، والإمام مسلم، وغيرهم من السلف
الذي عليه هؤلاء السلف جميعاً ومن تبعهم إلى يومنا هذا من أتباع السلف، أن القرآن كلام
الله، مُنزّل غير مخلوق، منه بدأ وإليه يعود، وأن من قال بخلاف هذا القول فإنه مُعطل، أو
مأول، أو مُشبه، أو مُقوَّض، وقد اشتهرت أقوالٌ مخالفةٌ لهذا المذهب، وأولها كلام الجهمية
الذين أنكروا كلام الله مُطلقاً، وقالوا: إن الله لا يتكلَّم، وأنكروا جميع أسماء الله وصفته،
ومؤسسهم الجعد ابن درهم الذي قتله خالد بن عبد الله القسري وإلى البصرة من قبل هشام
بن عبد الملك سنة تسعة عشر ومئة للهجرة، (...) وبها من أضحى وقربانٍ خلّص المسلمين
من طاغوتٍ بدأ بذرة التعطيل والتأويل في صفات الله - عز وجل - "}. .. م. س. ر. ع.

519 - {ذبح حاج [كوتبي ع. ع، 38 عاماً] حفظه الله إبتته رحمها الله ذات الـ 13 ربيعاً - على مرأى
من أشقيائها الأربعة أغانهم الله (..). بعد عودتي من رحلة الحج هذه السنة. فقد توجهت إلى بيت
مطلّقتي ساعداً الله الكائن في منطقة قرطبة واصطحبت إبتته التي كانت فرحةً بعودتي من الحج

لم ير منه لوركا إلا عرساً منقوعاً بـ "أيام رهيبية سوف تأتي" — (520)

لم ير منه الحلاج إلا:

ركعتين "لا يصح وضوءهما إلا بالدم" م م م م م

لم تر منه التوراة إلا: "..... وَلَا تَغْفُ عَنْهُمْ بَلِ اقْتُلْ رَجُلًا وَامْرَأَةً،

طِفلاً وَرَضِيعاً، بَقْرًا وَغَنَماً، جَمَلاً وَحِمَارًا" (521)

لم ير منه الإنجيل إلا: "وَكُلُّ شَيْءٍ تَقْرِيْباً يَتَطَهَّرُ حَسَبَ النَّامُوسِ بِالدَّمِ،

وَيَبْدُونَ سَفَكِ دَمٍ لَا تَحْصُلُ مَغْفِرَةٌ" (522)

لم ير منه القرآن إلا: "وَلِإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً

قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ" (523)

إلى منزله في منطقة بيان (...). ثم طلب منها نطق الشهادة، وربط حزاماً حول عينيها وهو يردد: "ستذهبن إلى الجنة". وما لبث أن اخرج سكيناً وبدأ بنحرها وعندما بدأت الفتاة بالصراخ اكتشف الأب أن السكين لم تكن حادة فقام بإحضار أخرى وبدأ بنحرها ثانية (...). ولما قبض عليه رجال الأمن سألهم هل ماتت، فأجابوه: نعم، فقال: الله يرحمها. ثم أجهد بالبكاء متمنياً لو أنه تمكن من القضاء على ما تبقى من أولاده "1. - صحيفة "الحياة" 2005/1/27، و"الشرق الاوسط" لندن، التاريخ نفسه، وصحف ومواقع أخرى.

520 - ... من آخر العبارات التي تذر فيها الأم في مسرحية "عرس الدم" للوركا، كتبها عام 1933، وهو في الـ 35 من عمره. (ولد 1898 - وأعدم في غرناطة 14 يوليو 1936).

521 - سفر صموئيل الأول، 3: 15. — يقفز إلى ص 457 الإصحاح نفسه بلِ اقْتُلْ رَجُلًا وَامْرَأَةً

522 - رسالة بولص الرسول إلى العبرانيين، 9: 22.

523 - سورة البقرة: 30.

من

في البدء

كان

الدم؟

أم في البدء كان الكلم؟

كل الأديان وكل الأرباب
بدأوا بالدم
وإن اختلفت الكلم
والأسباب
بدم واحد
بدمية - بدمية

ينفتح كتاب الأرض بالاضحيات و—— بالدم م م م

وصلواتنا بالتسايح و—— الدم م م م

كان كل حياة،

كبش فداء

لحياة أخرى ———— ي ي ي ي ي ي

كان كل إله لا يرضى ي ي أن يُعرف/ يُعبد/ يُشكر إلا بالاضحيات

والدم

دم

م

أرمي النرد على أبي الأنبياء ابراهيم!

"فلما بلغ معه السعي قال يا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي

أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ

افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ مَسْجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ * فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ [.. إلهي؛

مَنْ لِي بِهَذَا الْجُلْدِ * لِأَذْبَحَ - كَيْ تَتَقَبَّلَ

مني - الولد (524) ..] * وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ * قَدْ

صَدَقْتَ الرَّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ * إِنَّ هَذَا هُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ * وَ

فَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ" . — (525)

أرمني النرد على! (526)

524 - .. من النرد، ويكمل ل: ألهذا إذا،

أَنْتَ لَمْ تَصْطَفِ *

- من الشعراء، النساء، الفلاسفة، العاشقين -

* نَبِيًّا؟ * إِمَامًا؟ * وَصِيًّا؟ * سَنَدُ؟

525 - سورة الصافات: 102-107 .

526 - ف يهبط إلى "النشوء والخلق في النصوص المندائية": {يحصل صاوريل (ملاك

الموت) على الأمر من "الخالق العظيم" بالهبوط [مرة ثانية] إلى آدم ومناداته بصيحة وتعليمه

بالمعرفة الطيبة "مادا - طابا": "نادى آدم نداءً، وعلمه المعرفة الطيبة، وقال ل: * يا آدم، أيها

الإنسان الأول ل، الأصم والأخرس، والساذج * قم، واترك الدنيا المليئة بالأخطاء والسيئات

* لأنك أصبحت ابن ألف عام، وقبل ل أن تشيخ * وينهض أمامك أولئك الصغار،

ويرتكبوا آثاماً كثيرة أمامك * يا آدم، قم ومث كما لو لم تكن.. * آدم امتنع من تنفيذ الأمر

وأخذ يبكي وينوح ويضرب صدره يديه وقال ل: * "أيها الصيحة، التي تناديني! * أيها

المعرفة الطيبة التي تناديني!" آدم يرجو صاوريل ل أن يأخذ ابنه شيتل [Seth/ ḥw/ Šrṯh

/شيث] * وهذا ما حدث فعلاً - إذن شيتل بن آدم، ارتقى قبل ل آدم....، والخ. [وعليه فأن

شيتل، في الأدب المندائي، يتسم بالاحترام أكثر من آدم.. يدعون شيتل: (الروح). ويدعون

أرمني النرد على! (527):

"وَلَكِنْ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْلَمَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْبَاطِلُ أَنَّ الْإِيمَانَ بِدُونِ أَعْمَالٍ مَيِّتٌ؟
* أَلَمْ يَتَبَرَّرْ إِبْرَاهِيمُ أَبُونَا بِالْأَعْمَالِ، إِذْ قَدَّمَ إِسْحَاقَ ابْنَهُ عَلَى الْمَذْبَحِ؟ *
[وقبلي، وقبل؛ تذابح - في نذرك - الأخوان وماذا بعد...؟! * إلهي، لماذا
سرى الذبح فينا أبدا؟!]"

أرمني النرد على! (528): ثُمَّ مَدَّ إِبْرَاهِيمُ يَدَهُ
وَأَخَذَ السُّكَيْنَ لِيَذْبَحَ ابْنَهُ * [أحقاً! تشهيت - يارب - دم بنيك؟ ..] فَنَادَاهُ مَلَاكُ
الرَّبِّ مِنَ السَّمَاءِ وَقَالَ: "إِبْرَاهِيمُ! إِبْرَاهِيمُ!". فَقَالَ: "هَآنَذَا" * فَقَالَ: "لَا تَمْسُكْ يَدَكَ إِلَى الْغُلَامِ
وَلَا تَفْعَلْ بِهِ شَيْئاً، لِأَنِّي الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّكَ مَتَّقِي لَهِ، فَلَمْ تَذْخُرْ ابْنَكَ وَحِيدَكَ عَنِّي" * فَرَفَعَ
إِبْرَاهِيمُ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ وَإِذَا كَبُشٌ وَرَاءَهُ عَالِقٌ بِقُرْتِنِهِ فِي دُخَانٍ، فَذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ وَأَخَذَ الْكَبِشَ
وَأَضَعَهُ مُحَرَّقَةً عِوَضاً عَنْ ابْنِهِ (...) وَنَادَى مَلَاكُ الرَّبِّ إِبْرَاهِيمَ ثَانِيَةً مِنَ السَّمَاءِ * وَقَالَ:
"بِذَائِي أَقْسَمْتُ يَقُولُ الرَّبُّ، أَنِّي مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فَعَلْتَ هَذَا الْأَمْرَ، وَلَمْ تُمَسِّكْ ابْنَكَ وَحِيدَكَ
* لَا بَارِكَنَّكَ وَكَثُرَنَّ نَسْلُكَ كَنُجُومِ السَّمَاءِ وَكَالْرَّمْلِ الَّذِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَبِثَّرْتُ نَسْلَكَ
بَابِ أَعْدَائِهِ * وَتَبَارَكَ فِي نَسْلِكَ جَمِيعُ أُمَمِ الْأَرْضِ، مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ سَمِعْتَ لِقَوْلِي .."
[أوما كنت تدري! أو محتاج لأن تتأكد من إيمان نبيك؟ وهو المختار لديك،
والأقرب منه إليك..
يا لمتاء سؤال من سيجيب عليه. علي. عليك...]

آدم: (الجسد)، والخ [اخبرنا المجريتي عند "الصابئة" الحرائين عندما ترتفع الكرة السماوية
ثماني دَرَجَاتٍ وتلاشي يذبحون طفلاً ويقولون أنه لهرمس الذي أمرهم بفعل ذلك].. { والخ
والخ والخ - انظر: "معركة الحياة" س. كوندوز. ت. د. سعدي السعدي، وم.ع.

527 - الإنجيل؛ رسالة يعقوب، إصحاح 2: 20-21.

528 - التوراة؛ سفر التكوين، إصحاح 22: 10-13/15-18.

وعن القصة من أولها..

أرمي النرد على البخاري (529). عن ابن عباس عن النبي عن الله:

".. ثُمَّ جَاءَ بِهَا إِبْرَاهِيمُ وَبَابِنَهَا إِسْمَاعِيلُ وَهِيَ تُرْضِعُهُ حَتَّى وَضَعَهُمَا عِنْدَ الْبَيْتِ؛ عِنْدَ دَوْحَةٍ فَوْقَ زَمْزَمَ فِي أَعْلَى الْمَسْجِدِ، وَلَيْسَ بِمَكَّةَ يَوْمَئِذٍ أَحَدٌ وَلَيْسَ بِهَا مَاءٌ (..) ثُمَّ قَفَى إِبْرَاهِيمُ مُنْطَلِقاً فَتَبِعَتْهُ أُمُّ إِسْمَاعِيلَ [هاجر] فَقَالَتْ: يَا إِبْرَاهِيمُ أَأَيْنَ تَذْهَبُ وَتَتْرُكُنَا هَذَا الْوَادِي الَّذِي لَيْسَ فِيهِ إِنْسٌ وَلَا شَيْءٌ؟ فَقَالَتْ لَهُ ذَلِكَ مِرَاراً وَجَعَلَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا. فَقَالَتْ لَهُ: أَلِلَّهِ الَّذِي أَمَرَكَ بِهَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ.."

ثُمَّ أرمي النرد على الشيرازي! (530):

".. وورد في حديث آخر أن إبراهيم جاء في البداية إلى المشعر الحرام (531) لينبئ ابنه منك، [أي إله؛ يطلب أن تترك طفلك اسماعيل، وهاجر، في التبة * ثم؛ ولا يهدأ حتى يأمر أن تذبح ابنك اسماعيل وتقديه * لم يأمر ربك أن تفعل هذا يا عبد؟ يا نرد * ألقي بختبر الطاعة فيك * وهو الخالق * والباري * والمنشيء * والمحدث * والفاطر * والموجد * والمبدع * والعالم * والمدرك * والمتيقن * والمبصر * والعارف * ما عندك! ما بأسك، ما بأسك، ما صبرك، ما حلمك، ما خوفك، ما حزنك، ما سعدك، ما جزعك، ما طهرك، ما رجسك، ما كفرك، ما زهدك، ما حولك! ما حالك! ما فيك!]

529 - "فتح الباري شرح صحيح البخاري" لابن حجر.

530 - "الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل" للشيخ ناصر مكارم الشيرازي (أحد مراجع الشيعة الإيرانيين

المعاصرين) - عن كتابه بالفارسية "تفسير نمونه"، ترجمة محمد علي آندرشب وآخرون.

531 - هو المزدلفة [ازدلف أي دنا و اقتراب]، والمشعر هو المعلم للعبادة، و "مناسك الحج".

ولكنَّ الشيطانَ تبعه، فترك المحلَّ وذهب إلى مكانٍ (الجمرة الأولى) فتبعه الشيطانُ أيضاً، فرماه إبراهيمُ بسبع قطعٍ من الحجارة، وعند وصوله إلى (الجمرة الثانية) شاهد الشيطانُ أمامه أيضاً فرماه بسبع قطعٍ أخرى من الحجارة، وحالما وصل إلى جمرة العقبة وشاهد الشيطانَ ثلثة رماءٍ بسبع أخرى، وبهذا جعل الشيطانُ يئس منه إلى الأبد" (532) ..

يا حُجَّاجُ يا عبَّادُ يا أخيار
بدلاً من رمي
بالأحجار!
ماذا لو جُمعت
وبنيتُم فيها بيتاً لفقير
محتاج

أرمي النرد على الجمرات!
فيسقط طُ على

.....

إِيليس:

لم

ترجم - يا صاح - مَنْ مَنَعَ القتل
لا ترجمُ القاتل؟! ..

هكذا بدأ الدينُ من فكرة

أنَّ "تطيعَ وتؤمنَ" من دونِ أنَّ

أنَّ "تسألَا" ..

.....

532 - ويواصلُ الشيخُ الشيرازي: "أنَّها تمثلُ جهادَ الموحِّد إبراهيمَ ضدَّ وساوسِ الشيطانِ الذي ظهرَ له ثلاثَ مرَّاتٍ في الطريق، وهو مصمِّمٌ على أنْ يثني إبراهيمَ عن عزيمته في ساحةِ الجهادِ الأكبر، وكلَّما ظهرَ له رماءٌ بالحجر، فإنَّ محتوى هذه الشعيرة يتوضَّحُ أكثرَ (..) العملية التي غدت سنَّة فيما بعدُ ويعنوانُ ذبج الأضاحي في منى، ندركُ فلسفةَ هذا العملِ".

أرمي النرد على !

_____ فيصعدُ إلى قابيل ل، وهايل ل؛

فتروي ي التوراة ٥: "وَكَانَ هَابِيلُ رَاعِيًا لِلْغَنَمِ، وَكَانَ قَايِنُ عَامِلًا فِي الْأَرْضِ * وَحَدَّثَ مِنْ بَعْدِ أَيَّامٍ أَنَّ قَايِنَ نُ قَدَّمَ مِنْ أَثْمَارِ الْأَرْضِ قُرْبَانًا لِلرَّبِّ * وَقَدَّمَ هَابِيلُ أَيْضًا مِنْ أَثْمَارِ غَنَمِهِ وَمِنْ سَمَانِيهَا. فَنَظَرَ الرَّبُّ إِلَى هَابِيلَ وَقُرْبَانِهِ * وَلَكِنْ إِلَى قَايِنَ وَقُرْبَانِهِ لَمْ يَنْظُرْ. فَاعْتَظَ قَايِنُ جِدًّا وَسَقَطَ وَجْهُهُ [لِأَنَّهُمْ أَخُوهُ، وَالْمَعَاصِي لَمْ تُكْتَشَفْ بَعْدَ * لَمْ سَقَطَ النُّرْدُ فَوْقَ أُرُومَةِ هَابِيلَ ل، دُونَكَ قَابِيلَ ل * فَابْتَدَأَ الدَّمُ طُوفَانُهُ الْمُرْلَلَانَ * مَنْ زَرَعَ الْحَقْدَ بَيْنَهُمَا غَيْرُكَ؛ يَا نَذْرُ، يَا رَبُّ، يَا نَرْدُ]" (533) —

_____ فيروي ي الإنجيل ل: "بِالْإِيمَانِ قَدَّمَ هَابِيلُ لُ لِلَّهِ ذَبِيحَةً أَفْضَلَ مِنْ قَايِنَ ن. فَبِهِ شَهِدَ لَهُ أَنَّهُ بَارٌّ، إِذْ شَهِدَ اللَّهُ لِقُرْبَانِيهِ. وَبِهِ، وَإِنْ مَاتَ، يَتَكَلَّمُ بَعْدًا!" (534) "لَيْسَ كَمَا كَانَ قَايِنُ مِنَ الشَّرِّيرِ وَذَبَحَ أَخَاهُ. وَلِمَاذَا ذَبَحَهُ؟ لِأَنَّ أَعْمَالَهُ كَانَتْ شَرِّيرَةً، وَأَعْمَالُ أَخِيهِ بَارَّةً" (535) — فيروي ي القرآن ن: "وَاتَّخَذَ عَلَيْهِمْ نَبَأُ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ * قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ * لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ * إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ * فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ * [مَنْكَ؛ إِذَا * مِنْ نَذْرِكَ * مِنْ نَرْدِكَ * وَابْتَدَأَ الـ * دَمَ * حِينَ قَبِلْتَ أَصْحَابِي هَابِيلَ * وَلَمْ تَتَقَبَّلْ مِنْ قَابِيلَ/قَايِنَ، وَلَمْ تَهْتَمْ] فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ

533 - سفر التكوين؛ 4: 2-5.

534 - رسالة بولس الرسول إلى العبرانيين؛ 11: 4.

535 - رسالة يوحنا الرسول الأول؛ إصحاح 3: 12.

يُؤَارِي سَوْءَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ مُدَا الْغُرَابِ فَأُوَارِي سَوْءَ أَخِي
فَأَضْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ (536) ————— يعودُ التوراة؛ فيروي:

... وَحَدَّثَ إِذْ نَكَتَانِي الْخُفْلَى أَنَّ قَايِينَ قَامَ عَلَى هَابِيلَ أَخِيهِ وَقَتْلَهُ * فَقَالَ الرَّبُّ لِقَايِينَ:
"أَيْنَ هَابِيلُ أَخُوكَ؟" فَقَالَ: "لَا أَعْلَمُ! أَحَارِسُ أَنَا لِأَخِي؟" * فَقَالَ: "مَاذَا فَعَلْتَ؟"
صَوْتُ دَمِ أَخِيكَ صَارِخٌ إِلَيَّ مِنَ الْأَرْضِ * فَالآنَ مَلْعُونٌ أَنْتَ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي فَتَحْتَ
فَاهَا لَتَقْبَلَ دَمَ أَخِيكَ مِنْ يَدِكَ * مَتَى عَمِلْتَ الْأَرْضَ لَا تَعُودُ تُعْطِيكَ قُرْمَهَا. تَائِيهَا وَ
هَارِيَا تَكُونُ فِي الْأَرْضِ" (537)

بواصلُ الردِّ وأقول!

مَنْ نَحْنُ؟! إِذَا ١٩
نَسْلُ الْقَاتِلِ؟! أَمْ نَسْلُ الْمَقْتُولِ؟! ٢٠

ما زلتُ تائهاً وهارياً وجائعاً ويائساً وخائفاً... للآن
تتبعني الندورُ والحاكمُ والفقيرُ والرقيبُ والحزيبُ والمخبرُ و
١٢٣٤٥
والغربانُ

أجوبُ هذا العمرَ؛ مسلوباً، ومنفياً... ولا ملاذ، لا نديم، لا أمان
أ..... ز

536 - سورة المائدة: 27-31.

537 - سفر التكوين، إصحاح 4: 8-12.

مِمِّي النرد على النذور... ى ى

فيسقطُ على... ى ى ————— ى ثم يمضي إلى ى

القرآن (538)، — ثم إلى ي الرسول (539)، — ثم إلى ي زبيدة زوجة الخليفة
عيسى بن هارون الرشيد، — ثم إلى ي الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك — ثم إلى ي
ي كتاب "الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي" لابن قيم الجوزية (540):
"... أن زبيدة قرأت في طريق مكة على حائط:

أَمَّا فِي عِبَادِ اللَّهِ أَوْ فِي إِمَائِهِ كَرِيمٌ يُجَلِّي الِهِمَّ عَنْ ذَاهِبِ الْعَقْلِ
لَهُ مُقَلَّةٌ أَمَّا الْمَأْتِي قَرِيحُهُ وَأَمَّا الْحَشَا فَالِنَّارُ مِنْهُ عَلَى رِجْلِ
فَنَدَرْتُ أَنْ تَحْتَالَ لِقَائِهَا إِنْ عَرَفْتُهُ حَتَّى تَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يُحِبُّهُ، فَبَيْنَا هِيَ بِالْمُزْدَلِفَةِ، إِذْ

538 - .. "أَوْ نَذَرْتُمْ مِّنْ نَّذِيرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ" - سورة البقرة: 270، .. "وَلْيُؤْنِسُوا نَذِيرَهُمْ

وَلَيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ" - سورة الحج: 29.. [يهبط النرد

إلى الهامش أدناه

[بالمائة]

539 - ثَنَا ثَنَا ثَنَا عَنْ النَّبِيِّ قَالَ: "إِنَّ النَّذْرَ لَا يُقَدَّم شَيْئاً وَلَا يُؤَخَّرُ وَإِنَّمَا يُسْتَخْرَجُ بِالنَّذْرِ

من البخيل" - الصحيحان البخاري ومسلم، وسنن النسائي [يصعدُ النردُ

إلى الهامش أعلاه:

متاہ؛ ویفزی بنا لمتاہ

أَيُّهَا النَّصُّ، يَا نَذْرُ، يَا نَرْدُ، يَا خَيْرَ الْعَبْدِ فِي كُنْهِ هَذَا الْإِلَهِ -
 إِنَّهُ مِنْهُ، قَدَامُهُ، خَلْقُهُ، جَنْبُهُ، فَوْقَهُ، تَحْتَهُ، حَوْلَهُ، فِيهِ.. لَكِنَّهُ لَا يَرَاهُ
 أَوْصَلَتْهُ النَّصُوصُ إِلَى غَيْهَبٍ مِنْ مَنَاهُ

[illegible]

540 - أو "الدَّاءُ والدَّوَاءُ"، و"روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية أيضاً. وانظر: "ربيع

الأبرار ونصوص الأخبار "للزخشي، والنخ. - يصعدُ الردُّ إلى المتن ص 371، ويمضي إلى الأدواء

وما نحنُ إلا همزاتُ وصلُّ، تتواصلُ. ولا... ١١

أرمي النرد على همزة القطع... —

تسقطُ على الـ همزة:

"وَيْلٌ

لِكُلِّ مُهْمَزَةٍ لَمْزَةٍ" (542)

مجرّدُ تباينِ همزتين، أو نرددين، لا أكثر..

أرمي النرد على الوَيْلِ:

"وَيْلُكَ يَا بَصْرَةُ؛ من جيشٍ لا رهجَ لَهُ ولا حسّ" (543)

وَيْلِي من هَمَرَاتٍ وميليشياتٍ لا رهجَ لها ولا حسّ

"وَيْلٌ لَأُمَّتِي مِنْ عُلَمَاءِ السُّوءِ" (544) لا رهجَ لهم ولا حسّ

وَيْلِي هنا؛ من نهاراتٍ لا شمسَ بها، لا رهجَ ولا حسّ

وَيْلِي هناك؛ من ذاكرةٍ من سياطٍ وشعاراتٍ، لا رهجَ لها ولا حسّ

وَوَيْلُنَا نَفَقَسٌ وَنَكْبَرُ فِي الْعُلْبِ

542 - سورة "الهمزة"، آية: 1. — في تفسير الطبري والبغوي وغيرهما: الهمزة أكل لحوم الناس ومغتائبهم

أو الذي يهزم الناس بيده ويضرهم. المزة الذي يعيب الناس ويلزمهم بلسانه، ويطعن فيهم ويعيبهم —

543 - علي بن أبي طالب: "نهج البلاغة". وانظر: "بحار الأنوار" للمجلسي، والنخ.

544 - من عن أنس - "ميزان الاعتدال" للذهبي، و"المستطرف في كل فن مستظرف" للأبشيهي،

و"قبض القدير" للمناوي، و"ربيع الأبرار" للزنجشيري، و"كنز العمال" للمتقي الهندي، والنخ.....

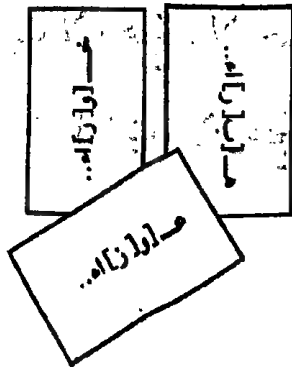
ونهرم من تعب
وحين تضيق بنا، ونضيق
نمضي إلى المنافي أو العطب

.....

اتسع المنفى كثيراً لنا.. (وأقول لي: أقدامي
تحقق في القارّات السبع،
وقلبي لا يبرح

جسر الكوفة..

.. وأقول لك: لا تلتفت لما خلفته وراءك من كتب وأوسمة وعياط وديون.
اخرج مع حياتك (تري ماذا أفعل بهذه الحياة التي لها رائحة مرحاض..
(وأقول لهم: في مراحيض الفنادق الباهظة، كثيراً ما يفكر المرء في فراغات
حياته وضراطها. صارخاً من القاع: إن أرضاً أنجبت كل هذه المسوخات
لا بد أن تكون من



بسم الله الرحمن الرحيم

الشعر
— [إلى أين تعيدني أيها،

يا سيرتي الموجهة والممتعة] وكيف فرطتني كحبات مسبحة بين أقدام المارة

٤٣

والتحسرات. فِيمَنْ أَسْتَظِلُّ وَأَغْرُدُ. أَلَمْلَمُ مَا تَبَقَّى مِنْ أَيَّامٍ وَأَشْجَارٍ
[الأشجارِ— رُ التي نُـ] [نـ] ثُرثُ أَوْرَاقُ [قـ] لها بَعْدَ أَوَّلِ هَبَّةٍ رِيحٍ، ويا
لأصدقائي الذين أخذتهم الحربُ على يـى حين غِرَّةٍ دُونَ أَنْ يَتِمَّ كُنُونَا مِنْ
تَوَدِّعِنَا فِي الْاَقْلِّ. سَنَتْرُكُ التَّوَابِيْتَ مَفْتُوحَةً. لَعَلَّهُمْ يَعُودُونَ. مُلُوحِينَ لَهُمْ
بِبِطَاقَاتِ حَيَاتِنَا الْمُنْتَهِيَةِ صِلَاحِيَّتِهَا.. ويا لَتِلْكَ الشَّوَارِعِ الَّتِي تَسْكُنُنَا فِيهَا
حَتَّى يـى تَهْرَأَتْ دُمُوعُنَا وَأَحْذَيْتُنَا وَلَمَّا نَصَلْ وَلَمَّا تَزُلْ تَحْتَفِظُ بِصَدْيِ
قَهْقَهَاتِنَا الْمُعْلَبَةِ. مُشْتَبِكًا مَعَ النَرْدِ وَهُوَ يَدْحَرُ جُنِي عَلَى الْأَرْضِ صَفَةِ أَوْ الْوَرَقِ.

إِترِكِ الْحَيَاةَ تَطْبُخُ - عَلَى يـى نَارٍ هَادِئَةٍ -

نَجَا.....

.....ر.....

.....بَكَ الْعَجُولَةَ. تَنْزَعُ مَعَهَا وَلَا
تَتْرُكُهَا أَسِيرَةَ الرِّفُوفِ وَالتَّقْلِبَاتِ، ثُمَّ شَذَّبَ حَدِيقَةَ أَحْلَامِكَ مِنَ الْأَعْشَابِ
الشَّائِكَةِ لِئَلَّا تَخْدَشَ جِلْدَ رُوحِكَ وَالْمَرَايَا.

واختصر حياتك لا مجال للفضفضة عن
أيام زائدة وناسٍ كالباقياء. يدي خارج
القوسِ تَمْسُحُ غِبَارَ الصَّاعِدِينَ عَلَى
أكتافي التي انطعجت
للايام
[الجدران - القطيع]
الايام
... هل تنبئه لغيابنا؟

و(يصنعُ شكلاً

ولا يخرجُ منه ...)تتد

خ رَجُ الدقائق من الرقاصِ العجولِ..

وتسقطُ على ي

أحلامي التي انطعجت والأيام:

الأيامُ ذُولٌ... الأيَّامُ نردٌ.. الأيَّامُ سطورٌ.. الأيَّامُ جدرانٌ.. الأيَّامُ اكتافٌ..

الأيَّامُ ملوكٌ.. الأيَّامُ أراملٌ.. الأيَّامُ أربابٌ..

كلُّ ربٍّ له يومُهُ والحسابُ

يقولُ التوراتيون: يومُ الربِّ [YHVH]؛ السبتُ [שַׁבָּת] (545)

يقولُ الإنجيليون: يومُ الربِّ؛ الأحدُ (546)

545 - "إِحْفَظْ يَوْمَ السَّبْتِ لِتَقْدَسَهُ كَمَا أَوْصَاكَ الرَّبُّ إِهْكَ * سِتَّةَ أَيَّامٍ تَشْتَغِلُ وَتَعْمَلُ جَمِيعَ أَعْمَالِكَ * وَأَمَّا الْيَوْمُ السَّابِعُ فَسَبْتُ لِلرَّبِّ إِهْكَ، لَا تَعْمَلْ فِيهِ عَمَلًا مَّا أَنْتَ وَابْنُكَ وَابْنَتُكَ وَعَبْدُكَ وَأَمَتُكَ وَتَوْرُكَ وَجَمَارُكَ وَكُلُّ بَهَائِمِكَ، وَنَزِيلُكَ الَّذِي فِي أَبْوَابِكَ لِكَيْ يَسْتَرِيحَ، عَبْدُكَ وَأَمَتُكَ مِثْلَكَ..." - سفر التثنية، إصحاح 5: 12-14. - وهو "النَّشَابُ" اليوم السابع المقدس في الأسبوع العبري.

قالَ لَ النبي محمد: أضلَّ اللهُ من كان قبلنا فكان لليهود السبت.

وللنصارى الأحد. وهذا الله ليوم الجمعة. فنحن الآخرون من أهل

الدنيا والأولون يوم القيامة - الصحيحان: البخاري ومسلم. وانظر: ابن كثير:

"تفسير القرآن"، و"البداية والنهاية" - ما ورد في خلق السموات والأرض وما بينهما.

546 - "... وَبَعْدَ السَّبْتِ، عِنْدَ فَجْرِ أَوَّلِ الْأُسْبُوعِ، جَاءَتْ مَرْيَمُ الْمُجْدَلِيَّةُ وَمَرْيَمُ الْأُخْرَى لِنَتَظُرَ الْقَبْرَ

* وَإِذَا زَلْزَلَةٌ عَظِيمَةٌ حَدَثَتْ، لِأَنَّ مَلَائِكَةَ الرَّبِّ نَزَلْنَ مِنَ السَّمَاءِ وَجَاءَ وَدَخَرَ الْحَجَرَ عَنِ الْبَابِ، وَجَلَسَ

عَلَيْهِ * وَكَانَ مَنْظَرُهُ كَالْبَرْقِ، وَلِبَاسُهُ أَبْيَضٌ كَالثَلْجِ * فَمِنْ خَوْفِهِ ارْتَعَدَ الْحُرَّاسُ وَصَارُوا كَأَمْوَاتٍ

يقولُ القرآنيون: يومُ الله؛ الجمعةُ (547)

ويقولُ الهندوسيون، ويقولُ البوذيون، ويقولُ الدياسبوريكيون، ويقولُ
السيخيون، ويقولُ المندائيون، ويقولُ الكزاريون، ويقولُ الزرادشتيون، ويقولُ
المانويون، ويقولُ الوثنيون، ويقولُ البهائيون، ويقولُ البابيون، ويقولُ
الإيزيديون، ويقولُ الشنتويون، ويقولُ الجوتشيون، ويقولُ الشامانيون، ويقولُ
الطوطميون، ويقولُ الوثنيون، ويقولُ الملحدون، ويقولُ الأرواحيون، ويقولُ
اليافليون، ويقولُ الكونفوشيون، ويقولُ الطاويون، ويقولُ الكاويون، ويقولُ
التييريكيون، ويقولُ الجاينيون، ويقولُ الراستافاريون، ويقولُ ويقولُ ويقولُ
لُ ويقولُ

• فَأَجَابَ الْمَلَكُ وَقَالَ لِلْمَرَاتَيْنِ: "لَا تَخَافَا أَنْتُمَا، فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكُمَا تَطْلُبَانِ يَسُوعَ الْمَضْلُوبَ * لَيْسَ هُوَ
هَهُنَا، لَأَنَّهُ قَامَ كَمَا قَالَ! هَلُمَّا انظُرَا الْمَوْضِعَ الَّذِي كَانَ الرَّبُّ مُضْطَجِعاً فِيهِ * وَاذْهَبَا سَرِيعاً قَوْلَا
لِتِلَامِيذِهِ: إِنَّهُ قَدْ قَامَ مِنَ الْأَمْوَاتِ. هَا هُوَ يَسْبِقُكُمْ إِلَى الْجَلِيلِ. هُنَاكَ تَرَوْنَهُ. هَا أَنَا قَدْ قُلْتُ لَكُمَا" - إنجيل
متى، إصحاح 28، الآيات 1-7. وانظر مثله: إنجيل مرقس، 16: 1-6.

في العهد الجديد يكون الأحد هو سببُ الرب، تقام الصلوات فيه في الكنائس، لأن الرب
يسوع المسيح قام صباح يوم الأحد منتصراً على الموت وعلى الشيطان الذي يدفع الناس إلى
حياة الشر والخطية - انظر: إنجيل متى، 1: 28؛ إنجيل مرقس، 16: 1-2؛ إنجيل لوقا، 24: 1؛
إنجيل يوحنا: 1: 20).

547 - وفي الصحيحين، وغيرهما: "من أفضل أيامكم يوم الجمعة". وفي الترمذي، وصحيح
الحاكم: "سيد الأيام يوم الجمعة". — ويكملُ ابن ماجه: "وأعظمها عند الله"، والخ،
الخ... - انظر: حاشية "الروض المربع شرح زاد المستنقع" لعبد الرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي النجدي الحنبلي
(1312-1392 هـ). — "يوم خلق الله فيه آدم، وأسجد له الملائكة، وأهبطه
إلى الأرض، وفيه ساعة لا يوافقها عبدٌ قائمٌ يدعو إلّا غفر له، وفيه تقوم الساعة..." -
الشيخ أ. د. سعود بن عبد الله الفنينان، موقع "صيد الفوائد".
... والخ... والخ...

وأقول:

مجرد تفاوت في التقويم، ليس إلا
فلماذا إذاً، كل هذا الدم؟

وأقول: كل الأيام لي
ولا يوم لي ولا وطن

أرمي النرد على الأرقام:

.. وتقول لُ التوراة:

"فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ صَنَعَ الرَّبُّ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَالْبَحْرَ وَ
كُلَّ مَا فِيهَا، وَاسْتَرَأَحَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ" (548) ..

ويقول لُ القرآن:

"أَلَيْسَ لَكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَلِكَ
رَبُّ الْعَالَمِينَ * وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي مِنْ فَوَقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ
أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيَوْمٍ * ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا
أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ * فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ" (549) ..

548 - سفر الخروج، إصحاح 20 : 11 . ونفسها في الخروج، إصحاح 31 : 17، "فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ صَنَعَ
الرَّبُّ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ، وَفِي الْيَوْمِ السَّابِعِ اسْتَرَأَحَ وَنَفَّسَ" ..
549 - سورة "فصلت" : 9-12. ————— و[عدد الأيام : 8].

فأضرب واجمع لوحك و
.. لا تُلَوِّخْني أيها النرد!

.. ويقولُ لُ الرسولُ لُ:

"خَلَقَ اللهُ مَزْجَلُ التُّرْبَةِ يَوْمَ السَّبْتِ وَخَلَقَ فِيهَا الْجِبَالَ يَوْمَ الْأَحَدِ وَخَلَقَ الشَّجَرَ
يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَخَلَقَ الْمَكْرُوهَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَخَلَقَ النُّورَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ وَبَثَّ فِيهَا
الدُّوَابَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَخَلَقَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي آخِرِ
الْخَلْقِ فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ الْجُمُعَةِ فِيمَا بَيْنَ الْعَصْرِ إِلَى اللَّيْلِ" (550).

أقول:

مجردُ سهوٍ أو

تفاوتٍ في الأرقام، والأيام،

ليس إلا

أرمي النردَ على أ:

"أَوَّلُ الْحُرُوفِ (..) وَخَادِمُهُ الرَّئِيسُ الْأَكْبَرُ رَئِيسُ مَلَائِكَةِ الْحُرُوفِ:
مَظْمَهْ طَلْقِيَائِيلَ وَإِضْمَارُهُ هَذَهْيُونُ شَلْهَمِيدِ طَمَخَلَلَشِ بُهْلَمِيلَخِ".

أرمي النردَ على ب:

وَخَادِمُهُ الْمَلِكُ: جَرْمَهْيَائِيلَ وَإِضْمَارُهُ كَشْمَشَخِ هَيْلَخِ مَهْلَشَطِ.

.. وانظر: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ" - سورة يونس: 3، وهود: 7، والأعراف: 54،

والحدید: 4 - و: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ" - سورة الفرقان: 59، السجدة: 4،

[خَلَقْنَا] ق: 38. والنخ ————— و[عدد الأيام: 6].

550 - "صحيح مسلم".

أرمي النرد على 9:

وخادمته الملك: طُونِيائِيل وإضماره مَهْدُوءَة شَلْتُمُوخ بَرَاخ.

أرمي النرد على 6:

وخادمته الملك شَرْهِيل وإضماره لَخَطَم غَدِيفِ أَرْزَد.

أرمي النرد على 5:

وخادمته الملك: سَكْمَهْيائِيل وإضماره هَلْطَفِ مَهْلَخِ شَوِيدِ شَلْطَطِ.

أرمي النرد على 3:

وخادمته الملك: صَغْرِيائِيل وإضماره شَغِيغِ دَلْحِمِ بَهِيْطِ" (551)

أرمي النرد على

الرقم 0

لا صفر في النرد

يغتاضُ الخوارزميُّ (552)

551 - "منبع أصول الحكمة" يُنسب لأبي العباس أحمد بن علي البوني (ت: 622هـ).

552 - محمد بن موسى الخوارزمي؛ ولد في خوارزم (ح: 164هـ / 780م)، وتوفي في بغداد (ح:

232هـ / 847م). كان قد اتصل بالخليفة العباسي المأمون، وعمل في بيت الحكمة في بغداد.

في العام 820 من الميلاد

أضاء الصفر (553)

ظلام الأرقام - الكلمات - الأكوان

كيف نساء النرديون؛ الآن

أرمي النرد على الرقم 1:

.. فأرى

الناعي "أبو اصنيع" يشقُّ بعَرَجِهِ زحامَ السوقِ الكبير، متَّجِهاً إلى
ىى مقبرة النجف، ووراءهُ المُشيعُونُ والدائنُونُ يحملون جنازةً

أبي، بسُعالِهِ الطويل..

يتعالى ىى صوتُهُ الفخم:

"وحدهُ هُةُ لا شريكَ لَهُ.. وَلَهُهُ الملك وهو على ىى كُلِّ شيءٍ قدير رور"

وحدهُ

وحدهُ

وحدهُ

فلماذا اختلفنا إذن؟

553 - احتفى به البابا قائلاً:

"يا للصفرِ الجليل،

ذي الهالة.."

وأبو العلاء المعري ينشد:

كلُّ اللاذقية هسبة
هذا بناقورس يلق
كلُّ يعظم دينه

ما بين أحد والمسيح
وذا بمسألة يصيح
يا ليت شعري
ما.. الصحيح؟

يصفنُ الردُّ وسطَ المُشيَّعين

وينزلنَّ - بين المتن؛ والهامش - إلى؛

"افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة،
وافترقت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة،
وستفترق هذه الأمة على....." (554).

والكنيسة تفرعُ أجراسها ثلاثاً (555):

اللهُ والابنُ والروحُ القدس (556)

554 - حديث للرسول؛ أورده البخاري، وأبو داود، والترمذي، وابن ماجه، والحاكم، والنسائي، والسيوطي، والطبري، والذهبي، وابن كثير، والطبراني، والألباني، والخ الخ.. ورواه المجلسي، والشيخ المفيد، والشيخ الصدوق، والكليني، والخ الخ..

باختلافاتٍ شتى

وتفسيرٍ شتى

ومعاولٍ حتى. أقصد: بمعارك شتى

ومصالحٍ شتى — يقفز الردُّ إلى الفقرة الناجية ص 467.

555 - وانقسموا إلى ثلاثة فري: الملكانية والنسطورية واليعاقبة. الملكانيون هم أتباع أريوس الذي قال بأن المسيح مخلوق وليس مولوداً من الأب ولذا لا يساويه في الجوهر. أما النسطوريون وهم أتباع نسطور فقد قالوا إن للمسيح طبيعتين إحداهما إلهية والثانية بشرية، فهو بالأولى ابن الله وبالثانية ابن مريم. أما اليعاقبة فيعتقدون أن المسيح هو الله نزل إلى الأرض. فنشأت بينهم أحزابٌ مختلفة ولم يقتصر الخلاف بينها على خلافٍ في النظريات والعقائد والطقوس بل تعداه إلى فتنٍ دمويةٍ قامت بين تلك الطوائف - نهرو عبد الصبور طنطاوي.

556 - ... ويواصل الردُّ، ويواصل رهين المحبسين:

"ولا تطيعنَّ قوماً، ما ديانتهنَّ إلا احتيالٌ على أخذِ الإتاوات

وإنَّها حملُ النوراةِ قارئها كَسِبُ الفوائدِ لا حُبُّ التلاواتِ

إنَّ الشرائعَ ألقَتْ بيتنا إحناً وأودعنا أفانينَ العداواتِ"

وحدك
وحدك
وحدك

نظمت اختفت صُحُفُكَ، ورسُلُكَ، وكُتُبُكَ، وأَمَّتُكَ، وتعاليمُكَ، وثَوَابُكَ، وعقَابُكَ... فاختلَفنا، واختلَفَتْ

كَمْ حَجَبْنَاكَ يَا رَبَّنَا بِالنُّصُوصِ

كَمْ أَضَعْنَاكَ آيَتُهَا النَّصُوصُ بِالتَّفَاسِيرِ (557)

كَمْ أَثَقَلْنَاكَ آيَتُهَا التَّفَاسِيرُ

باكسسواراتِ البلاغةِ وأجراسِ السَّجعِ

كَمْ أَضَعْنَاكَ آيَتُهَا
كَمْ أَثَقَلْنَاكَ آيَتُهَا
كَمْ أَضَعْنَاكَ آيَتُهَا الْمَعْنَى بِمَتَاهَاتِ التَّفْسِيرِ.
كَمْ أَثَقَلْنَاكَ آيَتُهَا التَّفْسِيرُ بِتَفَاسِيرِهِ. كَمْ خَلَطْنَا التَّفْسِيرَ بِالتَّأْوِيلِ.
كَمْ قَتَلْنَا التَّفَكِيرَ بِالتَّكْفِيرِ
كَمْ قَتَلْنَا التَّفَكِيرَ بِالتَّكْفِيرِ

غَطَوُهُ؛ كِتَابَ اللَّهِ

بِتَفَاسِيرِ..

وَشُرُوحَاتِ لِتَفَاسِيرِ..

وَتَفَاسِيرِ لَشُرُوحَاتِ..

وَشُرُوحَاتِ لِتَفَاسِيرِ شُرُوحَاتِ.. وَتَفَاسِيرِ لَشُرُوحَاتِ تَفَاسِيرِ..

557 - انظر قول الإمام أحمد: "ثلاثةٌ ليس لها أصلٌ [إسنادًا]: التفسيرُ والملاحمُ والمغازي، لأنّها مرسلَةٌ"، ومثله ابن خلدون، ومثله السيوطي [-]: "الذي صحَّح من ذلك قليلٌ جدًّا، بل أصلُ المرفوع منه في غايةِ القلّةِ" - [الاتقان في علوم القرآن]، وابن تيمية، وأبو إسحاق الحويني، وابن المبارك، وأبو بكر الحلال، وآخرون كثيرٌ. وانظر قولَ الإمام ابن حجر العسقلاني في "ميزان اللسان": "قلتُ: ينبغي أن يضافَ إليها: الفضائلُ".

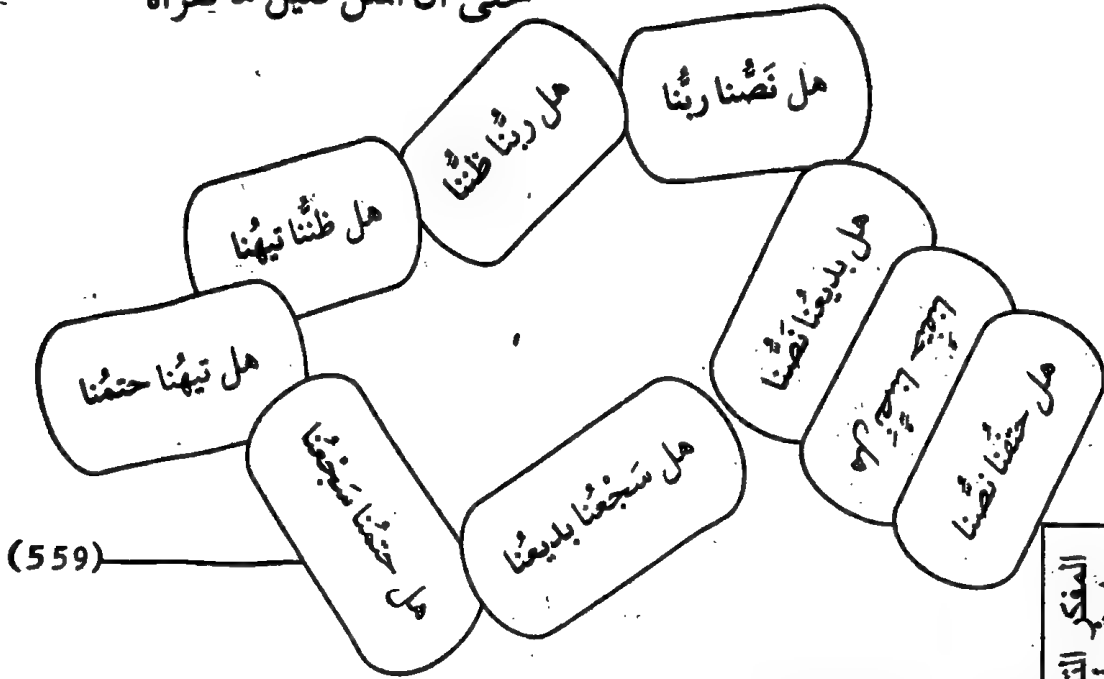
[يقفّرُ الفردُ إلى التفاسيرِ 833 والفتح، وإلى العجائبِ ص 826 والفتح]

وتفاسير لتفاسير تفاسير تفاسير لشروحات..

وشروحات لشروحات شروحات شروحات لتفاسير (558) ..

لا تفضي إلا لمتاة

حتى أن المتن قليل ما نقراه



558 - "إن لكل آية في القرآن ستين ألف فهم" - الإمام جلال الدين السيوطي: "وهذا القرآن أنها هو خط مسطور بين الدفتين، لا ينطق بلسان ولا بد له من ترجمان، وأنها ينطق عنه الرجال" - علي بن أبي طالب، في نهج البلاغة... يقفز الفهر إلى ترجمان من 533 وإلى من 1066/1068

559 - ينزل النرد إلى: أنزلناه قرآنا عربيا هوبسف: 2/ طه 113. وإلى: إنا جعلناه قرآنا عربيا سورة الزخرف: 3. وإلى: وإنه لتنزيل رب العالمين* (... بلسان عربي مبين هو الشعراء: 192، 195. ومثله: الزمر: 28/ فصلت: 3/ الشورى: 7/ الرعد: 37/ فصلت: 44/ الأحقاف: 12/ النحل: 103. ثم وإلى: وما أرسلناك إلا كافة للناس هوسبا: 28. والنخ، والنخ. 12 مره

النص من الله. ولكل عباد الله. لكن غير العربي كيف سيقراه؟! ولماذا زخرفت الآيات به سجعاً إطناب. وفق هوى الأعراب. فانغلقت فيه الأسباب. فالأعتاب. فما بتم تأويله إلا الله والرأسخون. فالرأسخون اختلفوا أيضا؛ فقها أو إغراب. فلا أعرف - ياربي - أدخل من أي الأبواب؟! يمضي النرد إلى آية 187 من سورة البقرة: "هَنَ لِيَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسٌ هُنَ" - فسقط على الترجمة الفرنسية مثلاً: "هَنَ بنطلونات لكم وَأَنْتُمْ بنطلونات هُنَ" - [من محاضرة سمعها النرد،

المفكر التونسي د. يوسف الصديق: إن هناك حوالي 800 كلمة في القرآن جاءت رأساً من اليونانية - من حيث له على قناة "العربي" 2016/5/6

قَبِيَّ غَرِبَالٍ (560)...

آيَةُ حَاوِيَةٍ

سَاجِعُ فِيهَا كُلُّ هَذِهِ التَّلَالِ - الضَّلَالِ - الْبِغَالِ؛ مِنْ الْكُتُبِ
كَيْ أَعْرِفَكَ عَنْ قُرْبِ
وَأُرَاكَ بِلا حُجْبِ

يُوقِنُنِي النُّرْدُ بَيْنَ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ:

لَمُوقِنُنِي فِي الْقُرْبِ وَقَالَ لِي مَا مَنِي شَيْءٌ أَبْعَدُ مِنْ شَيْءٍ وَلَا مَنِي شَيْءٌ أَقْرَبُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عَلَى
حُكْمِ إِبْتِاقِي لَهُ فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ. وَقَالَ لِي الْبُعْدُ تَعْرِفُهُ بِالْقُرْبِ، وَالْقُرْبُ تَعْرِفُهُ
بِالْعُجُودِ. وَأَنَا الَّذِي لَا يَرُومُهُ الْقُرْبُ، وَلَا يَتَّهِمُنِي إِلَيْهِ



بِأَيَّةِ التَّسْعِينَ فِي بَغْدَادَ لِلْعَلَّامَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْعُلُوجِيِّ. — يَمْضِي النُّرْدُ إِلَى آيَةِ 26
مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي، — فَيَسْقُطُ عَلَى التَّرْجُمَةِ الْفَارْسِيَةِ مَثَلًا: "أَنَّ اللَّهَ حَيًّا سِرًّا".
— يَمْضِي النُّرْدُ إِلَى "فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِّنْهَا وَطَرًا" — فَيَسْقُطُ عَلَى التَّرْجُمَةِ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ مَثَلًا:

When Zaid had Sate his desire from her

.. وَالنَّخْ.. الْكَثِيرُ وَالْمَثِيرُ وَالْغَرِيبُ! — وَيَتَوَقَّفُ النُّرْدُ قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى تَرْجُمَةِ: "النَّهْيِ
أَخْصَنَتْ فَرْجَهَا فَتَفَخَّنَا فِيهَا مِنْ رُّوحِنَا"

مَنْ لَمْ يَصْرِفْ الْإِعْرَابَ التَّمْيِيزَ الْإِبْدَالُ الْإِعْلَامُ الْإِدْهَامُ النَّمَتْ الْحَالُ الْعَطْفُ الْاسْتِنَاءُ الْمَقْصُورُ الْمَمْلُودُ الْقَطْعُ الْوَصْلُ الْإِسْتِغْنَاءُ
وَمَنْ لَمْ يَصْرِفْ الْإِعْرَابَ الْبَلَاغَةَ السَّجْعَ الْمَجَازَ الْاسْتِمَارَةَ الْكُنْيَةَ الْإِيحَارَ الْإِطْنَابَ التَّوْرِيَّةَ الْجِنَاسَ الطَّبَاقَ الْنَحْوَ
مَنْ اخْتَرَانَا؟ أَمْ اخْتَرَانَاكَ؟
لِمَ ذُنُ
مَنْ يَتَّبِعُ / يَتَّبِعُ مَنْ؟ يَقْفُزُ الْفَرْدُ إِلَى ص 484 أَمْسَتْ بِهَذِهِ تَكُنِ الْكَلِمَاتُ

وَإِذَا مَنْ أَمْلَأَهُ كِتَابَكَ؟

مَنْ أَمْلَأَكَ عَلَيْنَا يَا لُغَةً؟ نَحْنُ أَمْ اللَّهُ

560 - يَسْقُطُ النُّرْدُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَعْرِيِّ: "لَمُوقِنُنِي النَّاسُ كَيْمَا يُعَدُّمُوا سَقَطًا

لَمَّا تَحْصُلُ شَيْءٌ فِي الْغَرَابِيلِ" ... وَالنَّخْ

وقال لي أدنى علوم القرب أن ترى آثار نظري في كل شيء فيكون عليك من معرفتك به. وقال لي القرب الذي تعرفه في القرب أعرفه كمعرفتك في معرفتي. وقال لي لا بُعدي عرفت ولا عرفت ولا وصفي كما وصفي عرفت (..) وقال لي القرب الذي والبعد الذي تعرفه مسافة، وأنا القريب البعيد بلا مسافة. وقال لي أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق، فمن شهدني لم يذكر ومن ذكرني لم يشهد. وقال لي الشاهد الذاكر إن لم يكن حقيقة ما شهدته حجه ما ذكر (..) وقال لي تعرفت إليك وما عرفني ذلك هو البعد، رأي قلبك وما رأي ذلك هو البعد. وقال لي تجدني ولا تجدني ذلك هو البعد، تصفني ولا تدرجني بصفتي ذلك هو البعد، تسمع خطابي لك من قلبك وهو مني ذلك هو البعد، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد" (561).

و ————— ينفلت بي إلى البكاء والضحك:

"ما زلت أسوق نفسي إلى الله وهي تبكي حتى سقطت إلى الله وهي تضحك" و "ليس العجب من حبي لك، وأنا عبد فقير، إنما العجب من حبك لي، وأنت ملك قدير" و "ولائي لا أريد من الله إلا الله" و "أبعد الخلق من الله أكثرهم إشارة إليه" و "دعوت نفسي إلى الله فأبنت علي واستعصت، فتركتها ومضيت إلى الله"..... (562)

وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي
وكتبت في نفسي

561 - النفري؛ في "المواقف والمخاطبات". تصحيح واهتمام: آرثر يوحنا أرييري. — ويواصل النفري: "وقال لي: العلم المستقر هو الجهل المستقر" و "....."

562 - أبو يزيد البسطامي؛ في "المجموعة الصوفية الكاملة ويليها كتاب تأويل الشطح". تحقيق: قاسم محمد عباس. — يقفز النرد إلى: [دق رجل الباب على أبي يزيد. فقال أبو يزيد: مَنْ تطلب؟ قال: أبا يزيد. قال أبو يزيد: وأنا كذلك في طلب أبي يزيد منذ عشرين سنة] عن مادي العلوي — ويقفز إلى: "قال أبو يزيد: كفر أهل الهمة أسلم من أيان أهل المنية"، وقال: "العارف فوق ما يقول. والعالم دون ما يقول"، وقال: "العارف لا يكره شيء ولا يخاف من شيء قط" - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء "لأبي نعيم الأصفهاني.

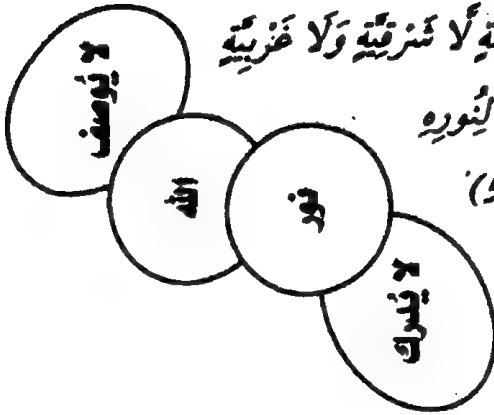
نعم، ويصعدُ بي إلى ي ي شجرة النور:

اللهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ

الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ

يَكْنُوتُ زَيْتُهَا بِقُدْحٍ وَلَا لُؤْلُؤٍ مِنْهَا تَاسِيَةٌ نُورُهَا كُنُوزٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ

مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (563)



... ويدحرُّجني — إلى:

مُخَوِّفٌ يَقْبِضُنِي، والرجاءُ منه يَبْسُطُنِي، والحقيقةُ تَجْمَعُنِي، والحقُّ يُفَرِّقُنِي. فإذا قَبِضُنِي

يَلْخُوفُ أَفْنَانِي عَنِّي بِوَجُودِي، فَصَانَنِي عَنِّي، وَإِذَا بَسَطُنِي بِالرَّجَاءِ رَدَّنِي عَلَيَّ بِفَقْدِي، فَأَمَرَنِي

بِحَقْظِي، وَإِذَا جَمَعَنِي بِالْحَقِيقَةِ أَحْضَرَنِي فِدَاعِي، وَإِذَا فَرَّقَنِي بِالْحَقِّ أَشْهَدَنِي غَيْرِي فَغَطَّأَنِي عَنْهُ.

فَهَوِيَ ذَلِكَ كُلَّهُ مُحَرِّكِي غَيْرِ مَمْسُكِي، وَمَوْحِشِي غَيْرِ مُؤْنِسِي، بِحَضُورِي أَذُوقُ طَعْمَ وَجُودِي،

فَلَيْتَهُ أَفْنَانِي عَنِّي فَمَتَّعَنِي، أَوْ غَيَّبَنِي عَنِّي فَرَوَّحَنِي وَلِلْفَنَاءِ أَشْهَدَنِي، فَنَائِي وَبِقَائِي، وَمِنْ حَقِيقَةِ

قِتْلِي أَفْنَانِي عَنْ بَقَائِي وَفَنَائِي، فَكُنْتُ عِنْدَ حَقِيقَةِ الْفَنَاءِ بِغَيْرِ بَقَاءٍ وَلَا فَنَاءٍ، بِفَنَائِي وَبِقَائِي

لَوْجُودِ الْفَنَاءِ وَالْبَقَاءِ، لَوْجُودِ غَيْرِي بِفَنَائِي (...) اعْلَمْ أَنَّكَ مُحْجُوبٌ عَنْكَ بِكَ. وَأَنَّكَ لَا تَصُلُّ

إِلَيْهِ بِكَ. وَلَكِنَّكَ تَصُلُّ إِلَيْهِ بِهِ.. (564)

563 - القرآن؛ سورة النور: 35.

564 - الجنيد البغدادي. — انظر: "الإمام الجنيد سيد الطائفتين" اعداد وتحقيق الشيخ أحمد فريد

المزدي. وانظر: "الرسالة القشيرية" لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري، و"إيقاظ الهمم

شرح متن الحكم" لابن عجيبة، و"ديوان الشرع العربي" لأدونيس. — ويواصل الجنيد: "التصوفُ

ذَكَرْتُكُمْ وَجَدْتُ، ثُمَّ لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ" و "المحبةُ افراطُ الميلِ بلا نيل" و "الزهدُ خلْوُ اليدِ مِنَ الْمُلْكِ،

وَالْقَلْبُ مِنَ التَّبَعِ" و — يواصل معروف الكرخي: "احفظْ لسانَكَ مِنَ الْمَدْحِ

كَمَا تَحْفَظُهُ مِنَ الدَّمِ" و — ويواصل أبو عبد الله الصبيحي [قيل من سرداب تحت

الأرض عاش فيه لثلاثين عاماً ولم يخرج منه]: "الغريبُ هو البعيدُ عن وطنِهِ، وهو مقيمٌ فيه"

و — يواصل ابن الفارض: إِلَيَّ رَسُولًا كُنْتُ مِنْهُ مُرْسَلًا وذاتي بآياتي علي استدلت

وينعطفُ بي — إلى:

".. لا تُدرِكُهُ العُيُونُ بمشاهدةِ العيان، ولكن تُدرِكُهُ القلوبُ بحقائقِ الإيمان، قريبٌ من الآ
شياء غير مُلامسٍ، بعيدٌ منها غير مُباينٍ، مُتكلِّمٌ بلا رويةٍ، مُريدٌ لا يهْمَةُ، صانعٌ لا يَجَارِحُهُ،
لطيفٌ لا يُوصَفُ بالخفاء، كبيرٌ لا يُوصَفُ بالجهلاء، بصيرٌ لا يُوصَفُ بالحاسَّة، رَحِيمٌ لا
يُوصَفُ بالرفَّة، تَغْنُو الوجوهُ لعظمته وكُحِبُ القلوبُ مِنْ مخافته.." (565)

ثم يصعدُ بي ثانيةً — إلى:

... "أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتَّبِعْنِي فَلَا يَمِشِي فِي الظُّلْمَةِ بَلْ يَكُونُ لَهُ نُورٌ الْحَيَاةِ.." (566) ...

وثالثةً — إلى:

"وَقَالَ اللَّهُ: (لِيَكُنْ نُورٌ)، فَكَانَ نُورٌ * وَرَأَى اللَّهُ النُّورَ أَنَّهُ حَسَنٌ. وَفَصَّلَ اللَّهُ بَيْنَ
النُّورِ وَالظُّلْمَةِ" (567) و "يُنْورُكَ نَرِي نُوراً" (568).

ويتناهى رابعةً — إلى:

... "مَلِكُ النُّورِ السَّامِي الْحَنَانِ التَّوَّابِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ الْحَيِّ الْعَظِيمِ لَا حُدَّ لِبَهَائِهِ وَلَا مَدَى

من ديوان ابن الفارض - الثائية الكبرى المعروفة بنظم السلوك. و — يواصلُ أبو بكر الشبلي:
"الشريعة أن تعبدَهُ، والطريقة أن تطلبَهُ، والحقيقة أن تراه" و رُؤْيِي في المنام، فقيل له: ماذا فعلتَ مع
منكرٍ ونكير؟ قال: دخلا عليّ، وقالوا لي: مَنْ رَبُّكَ؟ قلتُ: ربي هو من جعلكما والملائكة جميعاً
تسجدون لأبي آدم، وقد كنتُ في ظهر أبي، وكنتُ أشاهدكم. فقال منكر ونكير لبعضهما: إِنَّهُ لَمْ يَجِبْ
عن نفسه قط، بل أجاب عن أبناء آدم جميعهم، فتعال، لنمضي. - ديوان الشر العربي "لأدونيس".
565 - "نهج البلاغة" من تكلم وخطب الإمام علي بن أبي طالب. شرح محمد عبدة، وأيضاً شرح ابن أبي الحديد.

566 - إنجيل يوحنا، إصحاح 8: 12.

567 - التوراة؛ سفر التكوين، إصحاح 1: 3-4.

568 - سفر المزامير، إصحاح 36: 9.

وَيَطُوفُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، — ثُمَّ؛

[illegible]

النجوم (573):

70,000,000,000,000,000,000,000 نجمة.

573 - التي يمكن رؤيتها بالمناظير الفلكية فقط: (70 سكستيليون) أي: 70 ولى يمينها 21 صفراً. وهذا الرقم أكبر من عدد حبات الرمال في كل الشواطئ والصحارى في الأرض. ويقول د. سايمون درايفر Dr. Simon Driver، من الجامعة الوطنية الاسترالية أن الرقم الاجمالي الفعلي يمكن أن يكون أكبر بكثير جداً وفي الحقيقة يمكن أن يكون الرقم لا نهائياً..

ويمكن أن تكون هناك حياة على سطحها - م.س

• المليون = 1,000,000

• البليون (F.E.G.A) / بليون (USA) / أوصافار = 1,000,000,000

• بليون (F+G+S+A) / الترليون (USA) [12 صفر] = 1,000,000,000,000

• ألف بليون / الكواديليون: (USA) (15 صفر) = 1,000,000,000,000,000

• التليون / الكواتليون (USA) [18 صفر] = 1,000,000,000,000,000,000

١٠- الألف ترليون / السبکستایون (USA) (21 صفر) = 1,000,000,000,000,000,000

١٠- الكوادر البشرية / السيتلين : (USA) (24 صف) = 1,000,000,000,000,000,000,000

١٠- الألف كوادريليون / اوكتليون (USA) (27 صفر) = 1,000,000,000,000,000,000,000,000,000

[illegible]

۱۰ ارب کو انتیلیون / دیکھیں (U.S.A) [33 صفحہ] = 1,000,000,000,000,000,000,000,000,000

١٠ السك ستيلون / اندكايم (USA) 36١ صف : = 1 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000

السجل التجاري

[illegible]

• السبعينيون الذين لم يتزوجوا (USA) 42 صفرا -
 • زوجات الـ 1000plex 100 صفرا -

جوجل پیکس googleplex [100 صفحہ]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وَيُقَدَّرُ عَرْضُ الْكَوْنِ

[فَقَطُّ الْمَكْتَشَفُ الْمَنْظُورُ الْآنَ] بـ:

93

مليار / [بليون (USA)]

سنة ضوئية

(574)

[كُلُّ سَنَةٍ ضَوْيَّةٍ = 9.461 ترليون / كوانتيليون كيلومترًا]

من جانب اكتشاف العلماء حديثاً أصغر الأشياء في الكون مثل البوزون Boson التي يبلغ طولها: 0.00000000000000000001 متر M. وهناك البروتون Proton والنيوترون Neutron والكوارك Quark والإلكترون Electron.

574 - بقياس أن سرعة الضوء speed of light تبلغ [حوالي: 300 ألف كيلومتر في الثانية 299,792,458 م/ثانية]، و 18 مليون كيلومتر في الدقيقة، و

9,460,730,472,580,800 كيلومتر في السنة الواحدة. أي 9.461 ترليون كيلومتر. أو 5.878 ترليون ميل. فتكون المسافة بيننا والقمر ثانية ضوئية واحدة. وبيننا والشمس ثمان دقائق ضوئية. ويكون بيننا ونجم القطب [الذي هو أقرب نجم إلى الأرض من غير المجموعة الشمسية] أربعة آلاف سنة ضوئية. وبيننا وبين أقصى نجم في درب التبانة مئة وخمسون ألف سنة ضوئية. كما وأن بعض المجرات تبعد عنا ثمانية عشر ألف مليون سنة ضوئية، والخ. و"إن أكبر المجرات المكتشفة لحد الآن، في الكون المرئي لنا، هي المجرة الإهليلجية الشكل والتي تحتوي لوحدها على 100 ترليون نجمة، وقطرها وحده يساوي 6 ملايين سنة ضوئية" و"يقدَّرُ حجمُ أضخم الأجرام في الكون بـ 6-10 مليار سنة ضوئية".

وهناك "مجرّاتٌ عمرُها 13.2 مليار سنة" ..

وعندما ننظرُ للضوء الذي وصلنا الآن من مجرة أندروميدا Andromeda وهي الأقرب لمجرتنا درب التبانة، تبعد عنا بمليونين ونصف سنة ضوئية، فإننا في حقيقة الأمر نشاهد ضوءها المنبعث منها قبل مليونين ونصف سنة ضوئية مضت! وهذا يعني أننا لا نرى حاضراً هذه المجرة وحالتها وقت رصدنا لها، وإنما نرى ماضيها وما كانت عليه منذ مليونين ونصف سنة مضت. بتقديرات العلماء أي قبل ل أن يوجد على كوكب الأرض ما يسمى بالإنسان المتصب. والخ

وإنَّ في مخزنِ الكونِ ن

حوالي 100 إلى 200 مليار مجرَّة..

وإنَّ ن مجرَّتْنا التَّبَّانِيَّةُ لوحدها؛

تحتوي 200 إلى 400 مليار من ن النجوم

م(575)

575 - "يقدِّرُ العلماءُ طولَ مجرَّةِ التَّبَّانِيَّةِ [قطرها] بـ 100,000 سنة ضوئيَّة أي ما يعادلُ 945,424,051,200,000,000 كم (أي تسعمائة وخمس وأربعين كوادريون وأربعمائة وأربع وعشرين ترليون وإحدى وخمسين بليون ومائتي مليون كم). — وانظر:

نجمُ الكلب الأكبر أو "في واي كانيس ماجوريس" أو VY Canis Majoris (يعدُّ عا 5 الـ سنة ضوئيَّة)؛ ويقوق الشمسُ حجماً بـ 9,261,000,000 أي 9 بليون و 261 مليون مرَّة. [تحتاج لتدور بالطائرة حول ذلك النجم مرَّة واحدة إلى نحو 1100 سنة].
والشمس أكبر من الأرض بـ 1,300,000 مرَّة.]

.. يا أرضنا وشمسنا مثلكما الملياراتُ في مجرتنا.

... ويا مجرَّتْنا مثللك الملياراتُ في الكون.

والنردُّ في نهاياته أعلنت الوكالة الفضائية (ناسا) أنَّ علماءها نجحوا عبر مرصد هابل في رصد "مجرة جودزिला Godzilla galaxy" وهي علاقة تُعد أكبر مجرة معروفة لدى العلماء في الفضاء القريب. أكبر من التَّبَّانِيَّة مرتين ونصف، وتحتوي على عشرة أمثال نجوم التَّبَّانِيَّة. وهي تبعد عن الأرض نحو 232 مليون سنة ضوئية. ربما كانت موجودة منذ مليارات السنوات.

فاضرب واجمع لوحديك و

لا تُنَوِّخني أيها النرد!

وانظر: "كوكب المشتري أكبر من كوكب الأرض بـ 1300 مرَّة. والشمس تكبرُ الأرض بـ 1,300,000 مرَّة. ونجم الـ Pollux. أكبر من الشمس بنحو 512 مرَّة، وأكبر من الأرض بـ 663 مليون مرَّة. أما نجم السماك الراجح Arcturus فأكبر من شمسنا بـ 30 ألف

في أناي؟ يا أناك وأناي في الفكرة؟

١٠

...
...
...
...
...
...
...
...

لا تخف على الله يا
عيسى إنا نطرد في
محيط وهذا المحيط
قطرة في ذاتي. والخ

إِنَّ عَرَفْتِي
 عَرَفْتِي! إِنَّ عَرَفْتِي عَرَفْتَ الْكَوْنَ! إِنَّ
 عَرَفْتَ الْكَوْنَ عَرَفْتَهُ! إِنَّ عَرَفْتَهُ فَلَنْ
 تَعْبُدَهُ! فَإِنْ عِبَدْتَهُ شَكِكتَ فِيهِ! فَإِنْ
 شَكِكتَ فِيهِ فَلَنْ تَعْرِفَهُ! وَإِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ لَنْ
 تَعْبُدَهُ! عِبَادَتُكَ شَكٌّ! وَشَكُّكَ تَغْيِيرٌ
 قَدْ أَهْلَكَ عِبَادَتَهُ! وَمَعْرِفَتُكَ عِبَادَةً! وَعِبَادَتُكَ عَرَفَانٌ

... وكلما توغلْتُ / ت في
الكون والعلم والطبيعة
والمعرفة أقربت / ت أكثر من
الشعر. وكلما أقربت / أكثر
منه، اقتربت أكثر مني، وكلما
أقربت أكثر منك [هـ]، بهم
تشتت فضعت واستعدت

هذا يارب؛
وأعرفُ أنكَ
معرفةُ أني أعرفُ
هذا [حتى الآن].
ما لا أعرفُهُ من
هذا قطعاً أكثرُ
خلفاً من هذا!

ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ إِلَى نَفْسِكَ

وإن ابتعدت عنه يفت

[illegible]

10/10/19

مرة، وأكبر من أرضنا بـ 40 بليون مرة.. أما نجم بيت الجوزاء Betslgeuse فأكبر من شمسنا بـ 274 مليون مرة، لذا فهو أكبر من أرضنا بـ 355 ترليون مرة - عن "القراءة والتوماهوك، يليه، المثقف والإغتيال"، وموقع الـ BBC، في 22 / 7 / 2003، وم.ع.م. — يصعدُ النردُ إلى جون جونسون. ثمَّ للمتن... — ومؤخراً اكتشفَ فريقٌ من علماء الفضاءِ مجرةً جديدةً وصغيرةً في الفضاء، تُعدُّ أبعدَ جسمٍ معروفٍ عن كوكبِ الأرض. وهذا الاكتشافُ يُقدِّمُ لمحةً عن الكونِ قبلَ 750 مليون عامٍ مضت. وتبعدُ المجرةُ المكتشفةُ حوالي 13 بليون سنةً ضوئيةً عن كوكبِ الأرض، وفقاً لوكالةِ الأسوشيتد برس.

ثم يتوقفُ النردُّ بي عندَ علي عبد الرازق (576):

والدنيا من أولها لآخرها (...) أهون عند الله من أن يبعثَ لها رسولا

ثم؛ يعودُ ويتوقفُ بي — أمامَ الرسولِ محمد:

"والله لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري
على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله، أهلك فيه، ما تركته" (577)

وماذا عن تلك التريونات من الكواكب
والشموس عن يمينك وعن يسارك؟!

ثم يتوقفُ ويعودُ بي إلى جيوردانو برونو (578):

"كوكبنا السخيف هذا! يأتي المسيح فيفدي

نفسه فيه وله؟ وماذا عن بقية الكون؟"

576 - في رده على محكمة هيئة "كبار العلماء" في الأزهر، لكتابه "الإسلام وأصول الحكم" -

انظر: دراسة وتوثيق عن الكتاب لـ د. محمد عمارة.

577 - "السيرة النبوية" لابن هشام. ورواه البخاري في "التاريخ الكبير"، والطبراني في "المعجم

الكبير"، وأبو يعلى في "المسند"، والحاكم في "المستدرک"، والبيهقي في "الدلائل"، والنخ — يعودُ للثمن

578 - المفكر الفيلسوف والشاعر والراهب الإيطالي Giordano Brono، ولد 1548 في

قرية صغيرة، جنوب إيطاليا. انتقل من الدراسات اللاهوتية إلى الفلسفة. آمنَ

بنظرية دوران الأرض لـ كوبرنيكوس Nicolaus Copernicus رغم تحريمها منذاك.

و"أثار غضب رجال الدين ما ذكره في كتابه "ظلال المثل" (1582) على لسان إحدى

الشخصيات من أنه لا خلق من العدم، وأن الاقتراب من الله الذي يوجد في كل مكان يكون

بالمعرفة العقلية، وبدراسة الطبيعة التي يحل فيها الله، وليس بالصوم والصلاة". ودعى إلى

تطبيق القانون الوضعي على المواطنين، لا القوانين السماوية. كما تحدّث في كتابه (العلة والغاية)

عن كونٍ لا نهائي تسبّع فيه مجرّات لا نهاية لها. — وقد أحرقت الكنيسة، وهو على قيد الحياة،

في 17 فبراير 1600، في ساحة كامبودي فيوري، في روما.

— (579) أَلَيْسَ هُنَاكَ بَشَرٌ مِثْلُنَا؟ وَأَنْ كَانَ هُنَاكَ! [لماذا تركتهم وانشغلت بنا؟] [لم لا نعرفهم ولا يعرفوننا. هل لهم مثل صلواتنا وكتبنا وأغانينا وطوائفنا ومصارفنا وموباهلاتنا وأنبيائنا وملوكنا وأسواقنا وسياراتنا وطيارتنا وحروينا] هل لهم مثل آدمنا ومن ضلعه كُوتَ حواء؟ هل أكلا التفاحة؟ [وطردتهما؟] [وانجبا! وتكاثرا! واغرقهم طوفانك؟ وامتدا؟ وتاها! وانشق بهم البحر؟ ونمادا؟] [وأرسلت لهم ابنك؟] [وصلبوه؟] [وأنبياءك وعصومهم؟] [وأوعدتهم بالنار؟].. [ثم هل لهم يوم نغير؟] [وهل ثم ستحشرهم معنا..؟] [ولم لا آخر الحكاية..]

[ما الذي
يُصنع
بنا؟]

ثم؛ وماذا ستفعل يا رب من بعدنا؟

أتعيدُ الخليفةَ - بعد القيامة - ثانية؟

أم تكفي بالذي شفت من أمرنا!

هل ستظلُّ المجرَّاتُ والأرضُ فارغةً بعدنا!..

أثنا وحشة الكون!

وحشتك البعد - يا رب - من بعدنا!

[أما الذي
تفكر
في؟]

.....

في كلِّ هجرةٍ ملهات من ألبار وشموس وكواكب. في كلِّ كوكبٍ ملهات من أرواح، كينونات، ومشارب.. في كلِّ روحٍ ملهات من انفس، شعومات، فترحات، صلوات، وتكليف. في كلِّ هجرةٍ وكوكبٍ وشمسٍ ودمعٍ وروحٍ وكينوتٍ ومغربٍ ونفسٍ وفردٍ وشهوةٍ وصلابةٍ وخطيئةٍ وسجودٍ وإلهامٍ وفكرٍ ولوحٍ وكلمةٍ ونظرٍ وموجزٍ وعصنٍ وكأسٍ وكلمةٍ تسكن روحاً. في كلِّ هجرةٍ ملهات من ألبار وشموس وكواكب. في كلِّ كوكبٍ ملهات من أرواح، كينونات، ومغرب. في كلِّ روحٍ ملهات من انفس، شعومات، فترحات، صلوات، وتكليف. في كلِّ هجرةٍ وكوكبٍ وشمسٍ ودمعٍ وروحٍ وكينوتٍ ومغربٍ ونفسٍ وفردٍ

579- وقلتُ لمعلمي: هل في الكواكبِ الأخرى أنبياءٌ ولَفَاتُ عَمَبَةٍ وأراجيحُ. فأخرجني من الصفِّ بجَلَّاقٍ أطارني فعلاً فأحسستُ كَأَنِّي أَصِلُ إِلَى تِلْكَ الكواكبِ لأرى بعيني.. ولم أعدْ للصفِّ إلَّا بـ وَليٍّ أَمْرِي وعَيْنينِ محمَّرتين.

..... يتابع

المجلسي، غير ملتفت لك ولا لـ Medical Laboratory:

"قِيلَ لَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَأَيْنَ كَانَتْ فَاطِمَةُ؟ قَالَ لَ: كَانَتْ فِي حَقَّةٍ تَحْتَ سَاقِ الْعَرْشِ. قَالُوا: يَا نَبِيَّ اللَّهِ فَمَا كَانَ طَعَامُهَا؟ قَالَ لَ: التَّسْبِيحُ مُحٌ وَالتَّقْدِيسُ سُ وَالتَّهْلِيلُ لُ وَالتَّحْمِيدُ دُ" (582)....

يتابع

طاووسُ اليماني (583)، غير ملتفت لهم، ولا لـ Embryology:

عن عن عن "قَالَ لَ قَالَ لَ رَسُولُ اللَّهِ: "لَمَّا عُرِجَ بِي إِلَى السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ أَدْنَى جِبْرِئِيلَ وَأَقَامَ مِيكَائِيلُ. فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى الْحُجُبِ أَخَذَ جِبْرِئِيلُ بِيَدِي فَأَدْخَلَنِي الْجَنَّةَ. ثُمَّ تَقَدَّمْتُ أَمَامِي فَلِذَا أَنَا بِرُطَبٍ أَلِينٍ مِنَ الزَّيْتِ وَأَطْيَبِ رَائِحَةٍ مِنَ الْمَسْكِ وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ فَأَخَذْتُ رُطْبَةً فَأَكَلْتُهَا فَتَحَوَّكَتِ الرُّطْبَةُ نَظْفَةً فِي

580 - يسقطُ النردُّ على ذرَّةٍ: "أنا كَوْنٌ مِنَ الذَّرَّاتِ، وَذَرَّةٌ فِي الْكَوْنِ" - الفيزيائي الأمريكي (نوبل في الفيزياء 1965) ريتشارد فاينمان Richard Feynman (1918-1988).

581 - وَيَقْلُرُ حَجْمُ فَيروس كورونا covid-19؛ الْمَكْتَشَفُ الْمَنْظُورُ الْآنَ: {قَطْرُهُ حَوْلِي 125 نانومتر [1nm = 0.000000001 m]}. [أي 1 مليمتراً يحتوي مليون نانو Nanometre أو ميليمكرون]، وفقاً للعلماء عبر التصوير المقطعي بالميكروسكوب وفق ما ذكر موقع Ncbi وموقع New Scientist وصحيفة اليوم السابع المصرية 2020/3/25.

قُطِرَ الكورونا CoronaVirus لأقل 1000 مرة من شُعرة إنسان. لكن شُلْتُ [وَأَذَلْتُ] عَقْلَ الْإِنْسَانِ. وَكَذَا الْأَوْطَانُ. وَكَذَا الْمَخْتَبِرَاتُ. وَكَذَا الْأَدِيَانُ. وَكَذَا التَّكْنُولُوجِيَا فِي أَصْقَاعِ الْآنِ 582 - "بحار الأنوار". و.ع.

583 - طاووس بن كيسان اليماني الهمداني (ت 106)، عدّه أصحاب الطبقات من الطبقة الأولى من التابعين من أهل اليمن. قال عنه ابن الجوزي: كان طاووس القراء.

صليبي فلما أن هبطت إلى الأرض وقعت خديجة فحملت فاطمة. ففاطمة حوراء إنسية فإذا اشتقت إلى الجنة شملت رائحة فاطمة" (584).

.....

يتابع النرد، يتابع المجلسي، يتابع النبي؛ محدثاً عمه العباس، غير ملتفتين لأحد:

[يا عم؛ إن الله خلقني وخلق علياً وفاطمة والحسن والحسين قبل أن يخلق الله آدم، حين لا سماء مبنية ولا أرض مدحجة، ولا ظلمة ولا نور، ولا شمس ولا قمر، ولا جنة ولا نار] ————— [ينط النرد إلى حديث الكشي عن كتاب "عوالم العلوم والمعارف والأحوال من الآيات والأخبار والأقوال" للشيخ عبد الله بن نور الله البحراني الأصفهاني وم.ع، بسند صحيح عن جابر بن عبد الله الأنصاري عن فاطمة الزهراء: "قال ل الله مَرَجِر:"]

يا ملائكتي (585)،... .. يتابع المجلسي: [".. فقال العباس: فكيف كان بدأ خلقكم

584- "بحار الأنوار" للمجلسي.

585-... : ويا سكان سماواتي، إني ما خلقت سماء مبنية ولا أرضاً مدحجة، ولا قمرأ منيراً، ولا شمساً مضيئة ولا فلكتأ يدور، ولا بحرأ يجرى، ولا فلكتأ يسري إلا في محبة هؤلاء الخمسة الذين هم تحت الكساء. فقال ل الأمين جبرائيل: يا رب ومن تحت الكساء؟ فقال ل مَرَجِر: هم أهل بيت النبوة، ومعدن الرسالة، هم: فاطمة وأبوها ويعلمها وبنوها. فقال ل جبرائيل: يا رب أناذن لي أن أهبط إلى الأرض لأكون معهم سادساً؟ فقال ل الله: نعم قد أذنت لك. فهبط الأمين جبرائيل وقال ل: السلام عليك يا رسول الله! العلي الأعلى يُقرئك السلام ويخصك بالتحية والإكرام ويقول ل لك: وعزتي وجلالي إني ما خلقت سماء مبنية، ولا أرضاً مدحجة، ولا قمرأ منيراً، ولا شمساً مضيئة، ولا

يا رسول الله؟ فقال: يا عم لما أراد الله تعالى أن يخلقنا تكلم بكلمة خلق منها نوراً، ثم تكلم بكلمة فخلق منها روحاً، فمزج النور بالروح فخلقني، وأخي عليّاً، وفاطمة، والحسن، والحسين، فكنا نُسبُحُه حين لا تسبيح، ونُقَدِّمُه حين لا تقدس، فلما أراد الله تعالى أن يُنشِئ الصنعة فتق نوري، فخلق منه العرش، فنور العرش من نوري، ونوري خير من نور العرش، ثم فتق نور أخي علي بن أبي طالب فخلق منه نور الملائكة، فنور الملائكة من نور علي، فنور علي أفضل من الملائكة. ثم فتق نور ابنتي فاطمة فخلق منه نور السماوات والأرض، ونور ابنتي فاطمة من نور الله فنور ابنتي فاطمة أفضل من نور السماوات والأرض، ثم فتق نور ولدي

فلنأخذ يدور، ولا بحراً يجري ولا فلناً يسري إلا لأجلكم ومحببتكم، وقد أذن لي أن أدخل معكم، فهل تأذن لي يا رسول الله؟ فقال رسول الله: وعليك السلام يا أمين وحي الله، إنه نعم قد أذنت لك.

فدخل جبرائيل معنا

تحت الكساء،.... والخ، والخ [ويواصل الكوكل المحروس عن أبيه عن جدّه: عن كاتب لم يذكر اسمه المهروس خشية من الصناعات والعلاسية وتيجان الروس ثنائياً عن من [عن عباس السبائي أنه قال: فبط الأيمن موفق الريعي وقال السلام عليك يا نوري المالكي اعاز الحكيم بقرتك السلام، ويضك بالتحية والإكرام ويقول لك وهامني وهاني أني ما جعلت الحضرة مبنية ولا الجلعدة مدحية ولا برلماناً متيراً إلا لأجلكم ومحببتكم، وقد أذن لي أن أدخل معكم، فهل تأذن لي يا مالكي، فقال المالكي وعليك السلام يا أمين، إنه نعم قد أذنت لك. فدخل الريعي معنا تحت الكساء، قال: إن الله قد أوحى إليكم يقول، إنها يريد الله ليذهب حكم الرجس مجلس النواب ويظهركم تطهيرا. فقال بهاء الأهرجي يا عاز الحكيم أخبرني ما جلوسنا هنا تحت الكساء من الفضل عند الله، فقال عموري والذي بعثني بالجلوس سيدنا واصطفاي بالجلوس الأهل نجيباً ما ذكر خبرنا هذا في حفلي من محافل أهل الأرض، وفيه جمع من شيعتنا وعبيتنا إلا وتزلت عليهم اللعنة وصفت بهم الملائكة، واضمحكت عليهم إلى أن يفرقوا قتال خالد المظلي إذا والله فرنا وفاز لو كيتنا ورب الكعبة] - من موقع "النجف مدني"، بتاريخ 2018/2/24، وم.م. - ويكمل

ل الطبري غير ملتفت لشيء: عن عن "أبي عمر بن الخطاب مَنَزَل علي، وفيه طلحة، والزبير ورجال من المهاجرين، فقال ل: "والله لأخرقن عليكم أو لتخرجنن إلى البيعة..." - ويكمل

ل ابن قتيبة الدينوري في الإمامة والسياسة "غير ملتفت لشيء: .. فقيل له: يا أبا حفص، إن فيها فاطمة؟ فقال: وإن!" - ويكمل ل "المختصر في أخبار البشر" لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت: 732 هـ)، ويكمل ل "انساب الاشراف" للبلاذري، ويكمل ل "الملل والنحل" للشهرستاني، ويكمل ل "العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي، ويكمل ل "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد المعتزلي، ويكمل ل "كنز العمال" للمصنف الهندي، ويكمل ل "اعلام النساء" لعمر رضا كحالة، ويكمل ل "لسان الميزان" لابن حجر العسقلاني، ويكمل ل "ميزان الاعتدال" للذهبي، ويكمل ل "مروج الذهب" للمسعودي، ويكمل ل بحار الأنوار للمجلسي، والخ..

الحسن، فخلق منه نور الشمس والقمر، فنور الشمس والقمر من نور ولدي الحسن،
ونور الحسن من نور الله والحسن أفضل من الشمس والقمر، ثم فتق نور ولدي
الحسين، فخلق منه الجنة، والحدود العين، فنور الجنة والحدود العين من نور ولدي
الحسين، ونور ولدي الحسين من نور الله،

ولدي

الحسين

أفضل

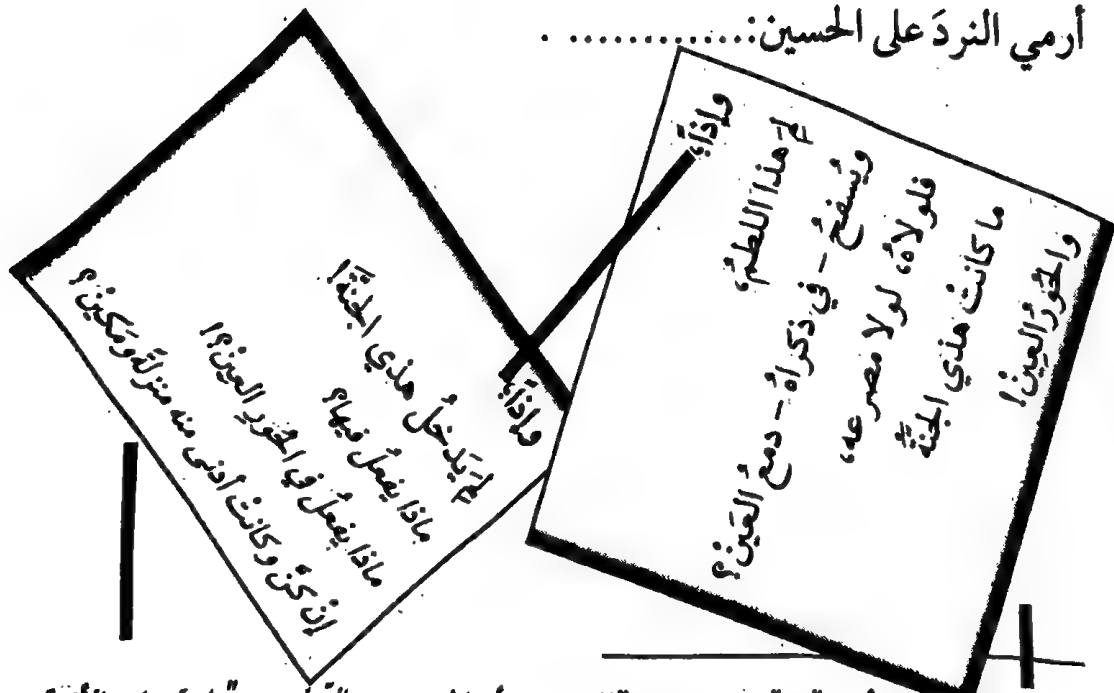
من

الجنة

والحدود

العين [586]..

أرمي الرد على الحسين:



586 - ... بحار الأنوار"، و"إرشاد القلوب" للحسن بن أبي الحسن محمد الديلمي. و"مدينة معجز الأئمة
الاثنى عشر ودلائل الحجج على البشر" للعلامة هاشم البحراني، و"تفسير كنز الدقائق وبحر الغرائب" للشيخ
محمد بن محمد رضا القمي المشهدي، و"فاطمة الزهراء في القرآن" لآية الله السيد صادق الشيرازي، والنخ، والنخ.

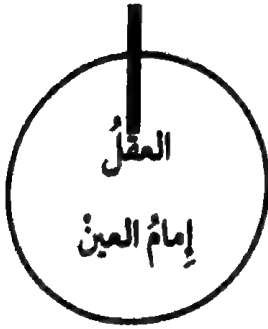
و
أبدلتم عنه لباس الثورة..

لباس الدين

وطمستم أحداثاً وأحاديث، افتاتم لظناً وطنين

فاتكشفت عوراتكم البلهاء..

أمام العقل والعين



و
يتابع الحموي بإسناده عن عن النبي أنه قال ل: "لما خلق الله

تعالى آدم أبا البشر ونفخ فيه من روحه التفت آدم يمينه العرش، فإذا في النور خمسة
أشباح سُجِّدَا ورُكِّعَا، قال آدم: يا رب هل خلقت أحداً من طين قبلي؟ قال: لا يا آدم
قال: فمن هؤلاء الخمسة الأشباح الذين أراهم في هيتي وصورتني؟ قال: هؤلاء خمسة
من ولدك، لولاهم ما خلقتك، هؤلاء خمسة شققت لهم خمسة أسماء من أسمائي،
لولاهم ما خلقت الجنة ولا النار ولا العرش ولا الكرسي ولا السماء ولا الأرض ولا
الملائكة ولا الإنس ولا الجن (587)، فإنا المحمود وهذا محمد، وأنا العالي وهذا علي،

587- يسقط الرد على:

"أنه استمع نقر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرأنا عجباً" - سورة الجن، آية: 1.

ويمضي إلى تفسير الطبري: "لما بعث الله محمداً خُرِست السماء الدنيا، ورُميت
الشياطين بالشهب، فقال إبليس: لقد حدث في الأرض حدث، فأمر الجن فتفرقت في الأرض
لتأنيه بخبر ما حدث. وكان أول من بُعث نقر من أهل نصيبين وهي أرض باليمن، وهم
أشراف الجن، وسادتهم، فبعثهم إلى تهامة وما يلي اليمن، فمضى أولئك النفر، فأتوا على الوادي

وأنا الفاطر وهذه فاطمة وأنا الإحسان وهذا الحسن وأنا المحسن وهذا الحسين، أليث بعزتي أنه لا يأتيني أحد بمشقال ذرة من خردل من بغض أحدهم إلا أدخلته ناري ولا أبالي. يا آدم هؤلاء صفوتي من خلقي بهم أنجي وبهم أهلك، فإذا كان لك إلي حاجة فبهؤلاء تَوَسَّلْ لِي لِي (588)..
ل ل ل ل ل ل ل ل

وإذا؛

ما الحكمة من خَلْقِكَ، يا آدم؟

ولماذا بعث الرُّسُلَا

لَمْ يَبْعَثْ خَمْسَتَهُمْ؛ بَدَلًا؟!

بدل التَّعَاجُ لآدم، والنذر لهابيل، والطوفان لنوح، والناقة لصالح، والكبش والنار لإبراهيم، وخسف الأرض للوط، والعنقي ليعقوب، والبئر ليوسف والبلى لأيوب، وشق البحر لموسى، وبلغ الخوت ليونس، وتسخير الجن لداود، وحمل العرش لسليمان، والرأس المقطوع لبحى، والصلب لعيسى، والنوم لأهل الكهف، والمعراج لمحمد، والرأس المصلوب لـ الخ، الخ..

وادي نخلة، وهو من الوادي مسيرة ليلتين، فوجدوا به نبي الله يصلي صلاة الغداة فسمعوه يتلو القرآن؛ فلما حضروه، قالوا: أنصتوا، فلما قُضِيَ، يعني قُريغ من الصلاة، وَلُكُوا إِلَى قَوْمِهِمْ مندرين، يعني مؤمنين، لَمْ يَعْلَمْ بِهِمْ نَبِيُّ اللَّهِ وَلَمْ يَشْعُرْ أَنَّهُ صُرِفَ إِلَيْهِ، حَتَّى أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ [الآية]". وكذا تفسير القرطبي، ودلائل النبوة لليبهي. — ويمضي التردُّ إلى النبي سليمان: "وَحَشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ" - سورة النمل: ١٧. ٥٧٤هـ 588 - "فرائد السمعطين، في فضائل المرتضى والبهلول والسبطين والأئمة من ذريتهم" لإبراهيم بن محمد بن المؤيد الجويني الخراساني (644-730هـ)، و"الأسرار الفاطمية" للشيخ محمد فاضل المسعودي، الخ

قبله، [رواية: غيره]، [رو: معه]، وكان عرشه على الماء، وكتب في اللوح المحفوظ
ذكر كل شيء (...) ثم خلق السموات والأرض (...) وبيده الميزان يخفض

ويرفع (593) ... (..) وقال

للقبط بن عامر بن المنتفق العقيلي: قلت يا رسول الله، أين كان ربنا قبل أن يخلق
خالقه؟ قال: كان في عماء، ما تحته هواء، وما فوقه هواء، ثم خلق العرش بعد

ذلك" (594) ... (..) وسئل ابن عباس عن قول الله: وكان

عرشه على

الماء،

على أي شيء كان الماء؟ قال: على

متن الريح" (595)

.....

.....

أرمني النرد على أبي يزيد البسطامي، شاطحاً صائحاً نائحاً:

593 - ورد أيضاً في الصحيحين: البخاري ومسلم. ويواصل ابن كثير في المتن.

594 - وانظر أيضاً: رواه الإمام أحمد. ورواه الترمذي في "التفسير"، وابن ماجه في "السنن"، وقال

الترمذي: "هذا حديث حسن". ويواصل ابن كثير في المتن.

595 - ١. هـ تفسير ابن كثير. فيواصل لـ ابن حنبل في كتابه عقيدة أهل السنة: والماء فوق السماء السابعة

وعرش الرحمن تبارك وتعالى فوق الماء والله عز وجل لـ على العرش فوق السماء السابعة. والله يضحك

ويفرح ويحب ويكره وينزل لـ كل لـ ليلة من السماء الى السماء الدنيا.. وخلق آدم بيده ويخرج قوماً من النار

بيده وينظر أهل الجنة إلى وجهه ويرونه فيكرمهم ويتجلى لهم فيعطيههم - "ذكرنا أوزون" في "الإسلام هل هو الحل؟".

"ضربتُ

تحيّتي

يلزأء

والعرش" (596)

ويواصلُ لُ:

و.. "فبتُ في الجبروتِ ونُخضتُ بحارَ الملكوتِ ونُحجبُ اللاهوتِ

حتى

وصلتُ

إلى العرشِ،

فإذا هو خالٍ.. " (597)

حال
إلا

هتبي، (598) ...؛

596 - "اللمع" لأبي نصر السراج الطوسي. وانظر: وصف أبي نصر لمقولة البسطامي بأنها "عبارة مستغرقة في وصف وجد فاض بقوته، وهاج بشدة غليانه وغلتيه". — ويلتمس ابن عجيبة العذر لمستقديها: "وهم معذورون لأنهم لا يشاهدون إلا ذواتاً ترقص وتشطح ولا يدرون ما في باطنها من المواجه والافراج".

597 - "النور من كلمات أبي طيفور" للسهرجي، و"شطحات الصوفية" د. عبد الرحمن بدوي، و"ديوان الشر العربي" لأدونيس.

598 - كائني نعم لم يكتبه أحد. كائني إغواء. كائني تيه. كائني طلسم. كائني سراپ. كائني حجاب. كائني سحاب. كائني كؤنت بلا حركات وعلي أشكلها وأعربها. أنا الكلمات. فمن كتبني. أنا الخالق فمن خلقني. أنا أناي. أنا أناة. فمن أنا؟

(599): "سبحاني! سبحاني! ما أعظم سلطاني" .. "أنا ربي الأعلى" .. "أنا اللوح
المحفوظ" .. (600)

كُنْتُ أَطُوفُ حَوْلَ الْبَيْتِ، أَطْلُبُهُ فَلَمَّا
وَصَلْتُ إِلَيْهِ رَأَيْتُ الْبَيْتَ يَطُوفُ حَوْلِي
كُنْتُ أَطُوفُهُ حَوْلَ
الْبَيْتِ أَطْلُبُهُ، فَلَمَّا
وَصَلْتُ إِلَيْهِ رَأَيْتُ
الْبَيْتَ يَطُوفُهُ حَوْلِي

"أنا الحق" (601)

"أنا هو.. أنا هو" (602)

أطوفُ (603)؛ بالبيت، ولا بيتُ
إلاي؛ هل حولي أنا طفْتُ
حولِي؛ أم حول الذي حوله

لا حول، لا أين، ولا وقتُ

599 - لأبي يزيد البسطامي - "ديوان الشر العربي" لأدونيس. ويواصل البسطامي: و "حجبتُ أولَ
حجّةٍ فرأيتُ البيتَ؛ وحجبتُ الثانيةَ فرأيتُ صاحبَ البيتِ ولم أرَ البيتَ. وحجبتُ ثالثاً فلم أرَ
البيتَ ولا صاحبَ البيتِ" و

600 - للبسطامي. نقلاً عن تلييس إبليس لابن الجوزي، وأيضاً: "ديوان الشر العربي" لأدونيس.
601 - للحلاج. — ويواصل: فُصّاحي واستاذي إبليس... هُدّدَ بالنار وما رجّع عن
دعواه... ولم يقر بالواسطة أبداً. وإن قُتِلت أو صُلِبَتْ أو قُطِعَتْ يداي ورجلاي، ما رجعتُ عن
دعواي.. و: "تَحَيَّرَ فَأَبْصَرَ، أَبْصَرَ فَتَحَيَّرَ" — و: "فكان "قَاب"، حين تَابَ وأصاب، ودُعِيَ فَأُجَابَ،
وَأَبْصَرَ فُجَابَ، وشَرِبَ فطَابَ، وقَرَبَ فَهَابَ" — و: "أَقْلَبَ الكلام. وغَبَ عن الأوهام" — و:
"إلهي! أنتَ نَعْلَمُ حَجْزِي عن مواضع شَكْرِكَ، فاشكُرْ نَفْسَكَ عني، فَإِنَّهُ الشُّكْرُ لا غَيْرَ" — و: "أَيُّهَا
النَّاسُ! اغِيثُونِي عن الله... فإنه اختطفني مِنِّي وليس يردني عَلَيَّ، ولا أَطِيقُ مراعاةَ تلكَ الحَضْرَةِ، وأخافُ
المُجْرانَ فأكونُ غائِباً محروماً. والويلُ لمن يَغيبُ بعدَ الحضور، ويهجر بعدَ الوصل" — و (..) —
ثم أسمعهُ صائحاً في أسواقِ بغداد: "وهذا دَلَالٌ لا أَطِيقُهُ!" - الطواسين للحلاج و "ديوان
الشر العربي" لأدونيس.

602 - "أنا من أهوى ومن أهوى أنا. نحن روحان حَلَلْنَا بدنًا" - للحلاج أيضاً. ويقفز إلى ص 406

603 - من قصيدة "طواف" لتأبط منفي - ديوان "و.." ط 1 بيروت 2011، ط 2 بغداد 2015.

بيته... فأينا البيت؟

أن أسكن المسكون؟! .. احترت!

يسكتني؛ وأنني طائفٌ..

وهو بناقي بيته، كيف لي؛

ينفتح كتاب الحلاج، فيقرأ النرد:

"أنا أنت بلا شك فسبحانك سبحاني

وتوحيدك توحيدي وعصيانك عصياني

واسخاطك إسخاطي وغفرانك غفراني"

يعودُ النردُ إلى البيت، فأقرأ:

أسكنني، يسكنني، وكيف للـ

روحاني؛ أيني من سنى أينه

.....

إثنين؛ أن يتسع البيت؟

فأين أيني؟ أينه؟ تهت

بيتاً له.. هل يصلح البيت؟! (604)

هم سرقوا بيتي، شادوا به

أرمي النرد على القطب علي الخواص؛ واصفاً شيخه القطب المتبولي:

"إن الكعبة

طافت بالشيخ إبراهيم المتبولي

حجراً حجراً ثم رجع كل حجر إلى مكانه" (605)

604 - من قصيدة "طواف".

605 - "جامع كرامات الأولياء" للنهباني. و"دراسات لظهير. وانظر: "خزينة الأصفياء" لغلام سرور اللاهوري.

و....

سافرت رابعة العدوية العذبة
إلى مكة، فرأت أثناء الطريق
كعبة الله تمشي إليها فتالت: لا
أريد الكعبة، بل بل بل أريد ربها

(606)

أرمي

النرد على فريد الدين العطار:

"ليس في عين الإنسان إلا شيء واحد، حيث لا

وجود هنا للكعبة والدير" (607)

606 - رابعة العدوية Rabi'a al-Adawiyya (ت. ح: 100 م/ 717 م - 180 م/ 801 م) - م. س.

— يقفز النرد إلى القديس: اغسطينوس Saint Augustine of Hippo (ت: 354-430 م)

والأسفاه! إنه من السهل أن تطلب أشياء من الله، ولا
تطلب الله نفسه!.. كأن العطية أفضل من العاطي

... ويواصل النرد: يُروى عن أبي بكر الشبلي (ت: 334 م) أنه شوهد يجري في يده النار. فقيل له: إلى أين؟ قال: "أجري حتى أشعل النار في الكعبة؛ حتى يشغل الخلق برُب الكعبة" — ورأيت والنرد الشبلي - منتصف الثمانينات واقفاً بباب ضريحه في مقبرة الخيزران ببغداد - يوصي بالسكرة طريقاً لمعرفة الله. فأخذنا من كأسه جرعة لم نفق منها ولم يفق نصنأ لليوم..

607 - من كتاب "منطق الطير"؛ استعرت سنوات الحرب العراقية الإيرانية من الشاعر رعد عبد القادر،

[وكان ضابطاً احتياطاً]، [وكنّت جندياً احتياطاً]. — ورأيت والنرد العطار - في عام 2016 باكياً

بباب ضريحه في نيسابور - قلت ما بك يا شبخي. قال: تاه سيمرغي في الطريق إليه، فكيف أصله. فأخذته ومشينا إلى قبر الحثام جنبه فوجدناه ضاحكاً. قلت ما يضحكك يا شبخي؟ فأشار لما حوله. فرأينا السيمرغ والطيور الثلاثين يحومون حول كأسه ويسبحون ويهللون. فتمعّب العطار فتقلّمنا

يعودُ التردُّ إلى أبي يزيد البسطامي: "رفعتني مرةً فأقامني بين يديه ولا...
يا أبا يزيد إنَّ خلقي يحبون أن يروك! فقلت: زيني بوحداً نيتك، وألبسني
أمتيتك وارفعني إلى أحدىيتك حتى إذا وآني خلقتك قالوا: رايناك، فتكون أنت
ذلك، ولا أكون أنا هنا" (608)

أرمي الترد على أبي الحسن الخرقاني:

"صارعتُ الله وصارعني فغلب عليّ، لأنّي أقتل من ربي ستين" (609)

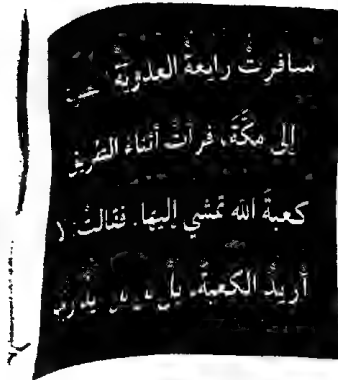
منهم لتسألهم. فقلتموا لنا جرعة من تلك الكاس، فشرها العطاز فعاد إلى قبره بخذلاً وقد ادرك سر
السرعة العظيم، وشربتها وعدت إلى نصي ثملاً..

608 - "اللمع في التصوف" لأبي نصر السراج الطوسي، وديوان الشعر العربي "لأدونيس". — و

بواصل البسطامي: "كلُّ العالم عبيدي غيرك" * و "طاعتك لي يا ربي أعظم من طاعتي
لك" * و "الناس يقولون به، وأنا أقول منه" * و "توبة الناس من ذنوبهم وقوتني من قولي:
لا إله إلا الله" * و "أبعدهم عن الله تعالى، أكثرهم إشارة إليه" * و "غيبت عن الله ثلاثين
سنة. وكانت غيبتني ذكرى إياه. فلما ختمت عنه وجدته في كلِّ حال حتى كأنه أنا" * و "قال
لي: وما أنت؟ قلت له: ما أنت؟ قال: أنا الحق. فقلت: أنا بك. قال: إذا كنت أنت بي فأنا أنت
ولنت أنا" * و "عجبت بمن عرف الله كيف يعبد" * و "رايت رب العزة في المنام
قال لي: كلُّ الناس يطلبون مني، غير أنك تطلبني" * و "الجنة هي الجاهل الأكبر، لأن
أهل الجنة سكنوا إلى الجنة، وكلُّ من سكن إلى الجنة سكن إلى سواء، فهو محجوب" * و "ما
الجنة؟ لعبة صبيان" * و "قولك: سبحان الله ثيرك" * و "الصوفية أطفال في جحر
الحق" * و "العارف فوق ما يُقال، والعالم دون ما يقول" * و "قطعت المفاوز حتى
بلغت إلى البوادي، وقطعت البوادي حتى وصلت إلى الملكوت، وقطعت الملكوت حتى وصلت
إلى الملك. فقلت: الإجازة! قال: قد وهبت لك جميع ما رأيت. قلت: إنك تعلم إنني لم أر شيئاً من
ذلك. قال: فما تريد؟ قلت: أريد أن لا أريد. قال: قد أعطيتك" * و ...

609 - "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، عن شرح شطحيات للشيخ روزبهان بقلي
شيرازي. و"لمعات" لفخر الدين العراقي. — يتدحرج الترد، فلْيُسبِّح إلى علي بن أبي طالب:
"أنا أصغر من ربي بستين" - أوردته "مصابيح الأنوار" للحجة سيد عبدالله شبرا.

فلْيُسَرِّه صاحب الشأن البحراني: بوجهين: الأول: أن المراد بالرب: الحقيقي. والمراد بستين: ربتين.
والثاني: أن جميع مراتب كمال الوجود المطلق حاصلة في سوى مرتبتين، هما مرتبة الأكوهية ووجوب



و....

أرمي

الترد على فريد الدين العطار:

"ليس في عين الإنسان إلا شيء واحد...
وجود هنا للعبة والدير" (607)

606 - رابعة العدوية Rabi'a al-'Adawiyya (ت. ح: 100م/717م-180م/801م)

— يقفز الترد إلى القديس: اغسطينوس Saint Augustine of Hippo (ت: 354م)

والأسفاه! إنَّه من السهل أن تطلب أشياء من الله، ولا
تطلب الله نفسه!.. كأنَّ العطية أفضل من العاطي

... ويواصل الترد: يُروى عن أبي بكر الشبلي (ت: 334م) أنه شوهد يجري وفي يده ناراً...
أين؟ قال: "أجري حتى أشعل النار في الكعبة؛ حتى يشغل الخلق برَبِّ الكعبة".
والترد الشبلي - منتصف الثمانينات واقفاً بباب ضريحه في مقبرة الخيزران ببغداد - يوم لم
طريقاً لمعرفه الله. فأخذنا من كاسه جرعة لم نغف منها ولم يغف نفساً لليوم..

607 - من كتاب "منطق الطير" استمرت سنوات الحرب العراقية الإيرانية من الشاعر وطبعة

صابط احتياط، [وكننت جندي احتياط]. — ورأيت والترد العطاز - في عام 1976

في نيسابور - قلت ما بك يا شيعي. قال: تاه سيمرغي في الطريق إليه فقلت
لي قبر الخيام جنبه فوجدناه ضاحكاً. قلت ما يضحكك يا شيعي؟ فقلت
وَرِ الثلائين يحومون حول كاسه ويسبحون ويهللون. فتمجَّب العطار

أرمني النردَ على إبراهيم بن أدهم قائلاً لأحدهم: أتريدُ أن تكونَ ولياً من أولياء الله؟ قال: نعم. فقال له: لا ترغبُ في شيءٍ من الدنيا والآخرة (610).

أرمني النردَ على الشبلي:

"اللَّهُمَّ أَخْبِأُ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ خَبَايَا غَيْبِكَ حَتَّى تُعْبَدَ بِغَيْرِ واسِطَةٍ" (611).

أرمني النردَ على قول أبي حازم المدني:

"إني لأستحي من ربي أن أعبدَهُ خوفاً من العذابِ فأكونُ مثلَ عبدِ السوءِ إن لم يخفَ لم يعمل. وأستحي أن أعبدَهُ لأجلِ الثوابِ فأكونُ كأجيرِ السوءِ إن لم يُعطَ لم يعمل ولكن أعبدُهُ محبةً له" (612) ..

الوجود، ومرتبة النبوة. الثاني: أن المراد بالرب: المجازي، أي: مربيه ومعلمه، وهو النبي صلى الله عليه وآله. والمعنى: آتي أدنى من النبي بمرتين، هما: مرتبة النبوة، ومرتبة التربية والتعليم. والحاصل: أنه عليه السلام أثبت لنفسه القدسية مرتبة الولاية المطلقة التي هي جامعة لجميع مراتب الكمالات سوى مرتبة الألوهية ووجوب الوجود، ولا ريب في أنه كان جامعاً لكل مرتبة وجودية وكمالية سوى هاتين المرتبتين.

— وينبغي بحار الأنوار للمجلسي: "أقول: والحق أنه قبض عليه عليه السلام بعد ما دخل في السنة الرابعة والستين كما أن النبي صلى الله عليه وآله قبض وقد دخل في السنة السادسة والستين ولذلك يقول عن نفسه (أنا أصغر من ربي بستين) يعني عن استاذة ومعلمه محمد".

610 - "نفحات الأنس من حصرات القدس" للملا نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت: 898هـ) — و"دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير.

611 - "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، عن "كشف المحجوب" للهجويري.

612 - "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، نقلاً عن "غيث المواهب العلية" لابن عباد النفري الرندي (ت: 972هـ/1389م)، و"قوت القلوب" لأبي طالب المكي. — ومثله قول أبي الحسن

أرمي النردَ على الشعراني (613):

"إعلم أن الموحّد سعيه بأيّ وجهٍ كان توحيدُهُ وإن
لم يكن مؤمناً بكتابٍ ولا رسولٍ، ويدخل الجنة" ..

أرمي النردَ على شهاب الدين السهروردي القليل (614)، فكأنّي أسمعُ
ولا أراه. وأرى ولا أسمعُهُ: النونُ نزوعٌ إلى المطالبِ لأجلِ ثمراتِ المآربِ.

و

أرمي النردَ على نون الشيخ الأكبر ابن عربي، فكأنّي أحسّها ولا
أراها.. وأجري ولا أصلّها: "النونُ سرٌّ عظيمٌ" (615). *والنونُ*
من عالم الملك والجبروت... له غاية الطريق... ظهور سلطانه في الحضرة
الإلهية... له الخلق والأحوال والكرامات... له الذات (616) "، .. و

بن الموفق (265 م): "اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي أَعْبُدُكَ خَوْفًا مِنْ نَارِكَ فَعَذِّبْنِي بِهَا. وَأَنْ كُنْتَ
تَعْلَمُ أَنِّي أَعْبُدُكَ حُبًّا مَنِّي لِحَبْلِكَ وَشَوْقًا إِلَيْهَا فَأَحْرَمْنِيهَا". - رواه ابن الملقن (ت: 802 هـ / 1402 م)
في "طبقات الأولياء" وانظر: "طبقات الحنابلة" لابي الحسين محمد بن محمد ابن أبي يعلى، (ت: 526 هـ / 1131 م). - وانظر: قول علي بن أبي طالب: "إلهي ما عبدتُكَ خَوْفًا مِنْ نَارِكَ وَلَا طَمَعًا
فِي جَنَّتِكَ لَكِنْ وَجَدْتُكَ أَهْلًا لِلْعِبَادَةِ فَعَبَدْتُكَ" - نهج البلاغة. - ومثله وبعده وقبله، الخ الخ
613 - "اليواقيت والجواهر" للإمام عبد الوهاب الشعراني (ت: 973 هـ في القاهرة)، و"دراسات في..." لظهير.
614 - [أبي الفتح] الشيخ الإشراق، قُتِلَ فِي قَلْعَةِ حَلَبِ سَنَةِ 586 هـ / 1191 م، بِأَمْرِ الْقَائِدِ صَاحِبِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ.
615 - رسائل ابن عربي، الشيخ الأكبر (ت: 638 هـ / 1240 م) - كتاب الميم والواو والنون. وقد زار
النرد قبره على سفح جبل قاسيون في دمشق، آذار 1996، بصحبة الشاعر محمد مظلوم، بعد زيارة قبر
البياتي هناك في الأعلى.. ثم نزل ليعرج إلى قبر الجواهري، ومصطفى جمال الدين، في مقبرة الغرباء.
616 - ابن عربي في "الفتوحات المكية".

[النون: "صورة إجمال لا يعرف الناظر فيها ما وراءها" (617)،
 و"إذا جاء بالإجمال نون فإنه يُفصله العلام بالقلم الأعلى" (618)،
 و"فامر الله النون أن يمد القلم بثلاث مائة وستين علماً من علوم الإجمال،
 تحت كل علم تفاصيل" (619)، ويسقط النرد على: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا
 يَسْطُرُونَ" (620)، ويسقط النرد على: ن حوت عظيم على تيار الماء العظيم
 المحيط، وهو حامل للأرضين السبع" (621)، —
 و"النون بهذا الاعتبار تعطيك الأزل الانساني" (622)،

.....

.....

ملتصقاً بك. بالمعنى الغامض للنون. يكون. ؟
 ن

617- كتاب الميم والواو والنون - رسائل ابن عربي. — ويسقط النرد إلى
 لسان العرب: النون: الحوت. وفي معجم العين للفراهيدي: النون: شفرة السيف. وفي "التعريفات"
 للشريف علي بن محمد الجرجاني (ت: 816 هـ): النون العلم الإجمالي في الحضرة الأحدية. وقال الشيخ
 محمد بهاء الدين البيطار: "نون هي القوة الإسرائيلية، ظاهرها لوح الصور، وباطنها روح تلك
 الصور". وقال الإمام جعفر الصادق: "[النون] هو نور الأزلية الذي اخترع منه الأكوان كلها، فجعل
 ذلك لمحمد". وفي النحو: النون: المؤنث. والتثنية. وجمع المذكر. والمؤكد. والثقل. والخفيفة.
 والخفية. والمخاطبة. والزائدة. والعماد. والوقاية. والصرف. والإعراب. والمضارعة. والعظمة.
 والرفع. والتنوين. وفي اللغة المبروغلينية: النون؛ إله الماء والمحيطات والبحار. وفي الأسطورة
 الفرعونية: الإله نون [نو و Nu] وهو الأوقيانوس الأزلي، ألوان متعددة: أسود ليلاً، فضياً ظهراً، أحمر
 غروباً. وذو النون: يونس، صاحب الحوت... والخ

618 - ديوان ابن عربي

619 - في الباب الستين لمعرفة العناصر وسلطان العالم العلوي على العالم السفلي من الفتوحات المكية.

620 - من الآية الأولى من السورة الثامنة والستين [القلم] من القرآن.

621 - من تفسير سورة القلم، من تفسير ابن كثير.

622 - من الفصل الأول من الباب الثاني من مراتب الحروف من الفتوحات المكية

الحرفُ الكامنُ فيكَ وفيّ، كُنْهُ الكونُ. كوني لصقي كقصيدة. وأكون.
 كوني قصدي في القصد. وقصدي بمساري. ومساري تيه في ملكوتك.
 والمعنى تيه. لا تكشف يا حرف. الكشف حجاب. ودعني أنساب.
 بمتعرجاتك والنون. أنفذ للسر فيكشفني السر. ولا ينفذ سرّي في
 الكشف. ولا حرفي في السر. ولا توقي في الضم. ولا ظمّي في الحرف. هـ
 فشعري أنت. وشهدي أنت. ومُري أنت. ونثري أنت. ونوني أنت. وليلي ن
 أنت. وشمسي أنت. وشأوي أنت. شغفي أنت. ولا أنت سوى أناي.
 وأناي الكون. وليس أناي سوى أنت. فسرّي بوضوح فيك. وسيزي
 منك إليك. مسار النون. ومدار الكون. فكوني لأكون: الحاجب
 والذائب والكاشف والعارف والشاعر والثائر والمتولّد والمتفقّه
 والمجنون. كوني المتن وكوني الهامش في نصي. وبنصك كوني المعنى
 واللامعنى. وضعيني بينهما كالنقطة في النون.

وعلى بعدِ مصطبة
 منّا، في حديقة النسيان.
 تجلسُ الحربُ. واضعة
 ساقاً على ساق، تتأملُ
 مثلنا الطريقَ المضللَّ
 بالليلك والهمسات، غيرَ

ليخفقوا نورك. ويطفئوا الكون ن ؟
 آية ظلمة جاؤوا بحجابك يا نوني.
 أبعادهما القدسية حتى خلقك. فمن
 يكدس جمالياته وشهواته ويقبسُ
 وفي النون ن ن ن ؟ ظلّ الله

ملتفتة لنا نحن أولادها العاقين. الفارين منها. المنشغلين عنها. ثم فجأة
تتبه لأصابعنا التي تشابكت كالغصون المتشابكة فوقنا. فتنهض على
عجل. تفل خيوط الوهج عنها. تلملم الليلك والهمسات والمصطبات
من ذاكرتنا. ولا نراها. أو نشمها. كانت تمشي على شكل تاج مهتاج. في
الطرق الخالية. حرب وموتى ولا جيوش ولا قنابل. ولا عجاج.

في الألفياء. الياء الألف. ويلتف الحرف - الحرف: الله. الكون. وأنت.
النقطة في الحرف. وأنت الحرف المكنون: النون الميم. الريم. الميم النون.

الميمون. وبينهما العين المسكون المفتون. وفي العين الميم. وفي الميم
النون. وفي النون العين. والعين: الله الكون وأنت. وتلتف

حروفي وحروفك كوناً. فيكون. لا حد له. لا حاجب. من يزلج باب

النون. ويحجب نور النون. فلنمض كالنون. في النون. إلى النون. كيف

تكوني. أكن. يكن الكون. وإن يكن الكون. يكن الله. يكن النون.

وتكوني. كالكون. كالله. كالنون. في نوني.

وافترّ الدولاب وأنزلني. وافترّ وأصعدني. فيا أيّني: قل لي أيّني؟ قل لي: يا

دولاب الكون الدائر في اللائين. أما لك من عين؟ ومن أين؟ ومن حين؟

ورميّ يقيني في الأدراج. وخلعت عن المركب ما أحتاج وما لا

أحتاج. وطفقت مع الأبراج. بليل ساج. وتهت مع الأمواج.

بَصْرِدْ وَأُجَاجْ. حَتَّى وَحَدَجْتُ الحَلَّاجْ. بَلَا جَلْبَابْ. وَلَا تَاجْ.
وَلَا أَرْتَاجْ. كَالْمَجْنُونْ. بِيَابِ النُّونْ. فَقَالَ اجْلِسْ لَا تَبْرُخْ حَتَّى
وَتَرَى مَا تَحْتَ الدُّوَلَابْ. وَمَا فَوْقَ التَّاجْ. لِتَدْرِكَ سُرِّي وَالنُّونْ.

٥. وَأَقُولُ دَعِينِي أَرَى زَفِيرَ المَوْسِيقَى وَرَاءَ دُورَانِ ظَهْرِكَ المَصْقُولِ
كَالنُّونِ. وَكَالنُّونِ تَسْتَدِيرُ وَتَمُشِي تَتَقَافِزُ مِنْ خَطَوَاتِهَا الْفَرَاشَاتُ
وَاللِّبَالِي وَالْإِقْحَوَانُ! وَأَقُولُ دَعِينِي أَتَشْرَبُ قِبْلَاتِكَ كَنِيذْ. وَأَقُولُ دَعِينِي
أَشْمُ نَعْنَاعَ بَسَاتِينِكَ وَحَدَائِقِ حَبِّكَ [وَلِيَكُنْ مَعِيَ مِنْ عِبْقِكَ زَادٌ طَوِيلٌ
لِرَحْلَةٍ فِي قِطَارِ غِيَابِكَ الْمَسْرِعِ] لِيُظِلَّ ضَوْءُ عَيْنِكَ فِي عَتَمَةٍ وَحْدَتِي [لِيُظِلَّ
شَعْرُكَ الطَّوِيلُ يَسْبَحُ فِي غُرْفَتِي وَأُورَاقِي] الْأَظْلَّ أَحْتُ الْأَزْهَارَ وَالنَّجُومَ
بِحَاشِيَةِ ثَوْبِكَ. وَأَقُولُ هَذَا الْعُشْبُ الَّذِي فِي عَيْنَيْهَا لَا يَذْبُلُ [لِيُظِلَّ لِسَانِي
يَتَتَعَّعُ مِنْ خَمْرَةِ اسْمِكَ] لِتُظِلَّ أَقْدَامِي غَائِصَةً فِي رِمَالِكَ الْلَاغِيَاءِ [لِتُظِلَّ
أَيَّامِي مَشْدُودَةً كَأُوتَارِ عُودٍ فِي انْتِظَارِ تَوْقِيعِ خَطَايَا السَّرْمَدِيَّةِ. وَأَقُولُ
دَعِينِي أَدْحَرْجُ لِنُونَاتِكَ كُلَّ نُرُودِي..

وَنَعَجِبُ مِنْ تَقَلُّبَاتِ النُّونِ أَوْ النُّونِ فِينَا، ثُمَّ لَا نَهْتَمُّ. ثُمَّ نَلْتَمُّ. ثُمَّ
وَتَوَاصَلُ أَصَابِعُنَا الزَّحْفَ إِلَى بَعْضِهَا. وَمَوْسِيقَى خَفَقَاتِنَا تَتَصَاعَدُ إِلَى عَلْوٍ
يَكْفِي لَأَنْ تَسْمَعَهَا الْأَشْجَارُ وَتَرْقُصُ. نَسْمَعُهَا وَنَرْقُصُ عَلَى إيقَاعِهَا ؟

الفريد، ملتصقين. يتموِّجُ جسدانا ببعضهما ويتداخِلانِ ويطيرانِ.
 نسمعُ أوراقنا تتهامسُ وتتداخِلُ ثمَّ وتطيرُ. ثمَّ نرى نوافذَ الغرفة تصطفقُ
 وتطيرُ. ثمَّ تطيرُ الأريكةُ والوسائدُ والسريرُ والطاولةُ والكتبُ ولوحةُ
 رامبرانت وفنجانا القهوة.. ونعجبُ بينما نحنُ لا نزالُ نرقصُ، في تلك
 الغرفة الفارغة إلَّا مِنَّا. ونعجبُ من اثباتنا ونفينا في آنٍ، في ملكوتِ النون.

وَكُنَّا ملتفين ببعضٍ. في تلك القبلة. في تلك السورة. في تلك اللحظة. إذ
 سقطت راء. بين الحاء. وبين الباء. فاختلَّ الإيقاعُ والإنشاء.
 وضلَّ المعنى. وانهدَّ المبنى. فينا. وعلينا. وتشطينا في التاءِ المربوطة. بين
 القبلة والقبلة. صحننا يا نردُ توقفُ. كي نرفعَ تلك الأنقاضَ عَمَّا فاضَ.
 على تلك الصورة. من تلك السورة. قلنا فلتفتح التاء كما النون: تاءٌ
 للتكوين. وتاءٌ للتدوين. وبينهما بَلَمْ ينسابُ بنا في يَمِّ الوجد، ولا يصلُ. ٢٠٠
 ؟

وقلتُ لها لا بدَّ أن أدحرجَ هذا النردَ ^ن على جسدكِ. قالت دحرجهُ
 لماذا لا تدحرجهُ. قلتُ إنَّه ثَمَلٌ وهائجٌ ويريدُ أن يلجَ. قالت ليلجَ ولماذا
 لا يلجَ. لماذا خلُقَ نردك إن لم يتدحرجْ إليَّ وفيَّ. بل هل كنَّا لو لم يسقطْ نردُ
 أبينا في حضنِ أمِّنا. وما كان لهما ذلك لو لم يأكلا من تُفاحةِ النردِ. بل وما
 كنتُ وما كنتَ وما كان نردُ نصِّك ونصُّ نردك لو لم يفعلا ذلك. ونفعلُ.

وما كان النون ن

وقال لي وكان بإمكان الرحمان لو أراد الإطمئنان. أن يُطفيء إلى الأبد
هذا السعير الأزلي في عروقنا، فيريحنا ويريح فقهاءه ويستريح من عبء
الرهان. مع صفيه الشيطان. وكان بإمكانه وكان أن لا يخلق هذا النغم
الأخاذ والسحر الموزون المكنون في النون

وقال لها يقول شيخه "كل لعبة فيها نرد فهي حرام". قالت وتقول شيختي
ما الحرام إلا أن نعصي ربنا فلا نواصل لعبة نرده فينا. أن نكسر إرادة أمره.
وقرار خلقه. فالعب. فربنا لم يخلق نردك ونردني إلا ليلعبا، ليتكور نرد،
فيلعب ونردا، ليتكرر نرد آخر، والخ القصة... [وقال لي انشتاين
Albert Einstein: الله لا يلعب

بالنرد *God does not play Dice*] (623)

فلا يمكن ألا ن
يعرف الله - حين خلقنا وسوانا - أن ملاكته
الكبير سيعترض، والخ القصة. ومن غير المعقول أن
الحية تسللت إلى مخلوقه الأولين المسكينين الوحيدين دون علمه

623 - من رسالة كتبها انشتاين لـ ماكس بورن Max Born عام 1926 ردأ على نظرية الأخير عن
الميكانيكا ومفهوم الكم وقال لي هرقلطس: "الزمن طفل يلعب النرد" - "دفاتر مهبّار الدمشقي" ج 1 أ.
ثم قال لي أدونيس: "بقلق، كأنه يعيش في رمية النرد". وقال لي مالارميه: *Un Coup de Dés*.
رمية نرد. وقال لي د. خزعل الماجدي: إنها "حبة ودرج". وقال لي كاهن من أور قبل 3000 عام: أنها Backgammon.
وقالت لصحة لي: إياها: طم لمرد.

ودون علم النون، وإلخ القصيدة.

وقال لي ابن حزم الأندلسي (624)؛ في "طوق الحمامة؛ في الألفه والألاف (625)":
والحب؛ أعزك الله، أوله هزل وآخره جد، دقت معانيه لجلاليتها عن أن تُوصف،
فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة (..) وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا
والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل
عنصرها الرفيع (..) فكل هذه الأجناس منقضية مع انقضاء عللها، وزائدة
بزيادتها، وناقصة بنقصانها، متأكدة بدنوها فاترة ببعدها، حاشا محبة العشق
الصحيح المتمكن من النفس فهي التي لا فناء لها إلا بالموت (..) وللحب علامات
يقفوها الفطن ويهتدي إليها الذكي. فأولها إدمان النظر، والعين باب النفس
الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها، والمعربة عن بواطنها، فتري
الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال (..)
ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يقبل سوى على محبوبه ولو تعمّد ذلك (..)
ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمّد للعود بقربه، والدنو
منه، وإطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه (..) ومنها بهت يقع وروعة
تبدو على المحب عند رؤية مَنْ يحب فجأة وطلوعه بغتة، ومنها اضطراب

-
- 624 - الإمام الحافظ ابن حزم الأندلسي (Ibn Hazm al-Andalusi)، (384هـ/994م - 456هـ/1064م)،
أكبر العلماء تصنيفاً بعد الطبري. اعتمد النرد على عدة طبعات من الطوق منها: طبريل / مدينة ليدن 1918.
625 - وانظر مثل هذا الكتاب: كتاب "الزهرة" للشيخ ابن داود الظاهري الأصبهاني (ت: 297هـ/
909م)، و"مصارع العشاق" للشيخ جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي (ت:
500هـ/1106م)، و"ديوان الصبابة" للفاضل ابن أبي حجلة المغربي التلمساني (ت: 776هـ/1375م)،
و"تزيين الأسواق في أخبار العشاق" للعلامة الطبيب الضرير داود الأنطاكي (ت: 1008هـ/1599م)،
و"فنائس الأعلام في مآثر العشاق" لعلّ بن سعيد بن حمادة المغربي (ت: 604هـ)، و"المحب والمحبوب
والمشوم والمشروب" للسري بن أحمد الكندي الرقاء (ت: 362هـ)، و"روضة القلوب ونزهة المحب
والمحبوب" لعبد الرحمن بن نصر الشيرازي (ت: /أواخر ق6هـ/ق12م)، وإلخ، وإلخ..

يسلو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه أو عند سماع اسمه فجأة (..) ومنها أن
يحدو المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعاً به قبل ذلك (..) فكم بخيل
جاء، وقطوب تطلق، وجبان تشجع، وغليظ الطبع تطرب، وجاهل تأدب، وتفل
ترين، وفقير تجمّل، وذو سن تفتى، وناسك تفتك، ومصون تبذل [تهتك] (..) ومن
علاماته وشواهده الظاهرة لكل ذي بصر: الإنبساط الكثير الزائد، والتضايق
في المكان الواسع، والمجاذبة على الشيء يأخذه أحدهما، وكثرة الغمز الخفي، والميل
بالإتكاء، والتعمّد لمس اليد عند المحادثة، ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة،
وشرب فضلة ما أبقي المحبوب في الإناء، وتحري المكان الذي يقابله فيه (..) ومن
أعلامه أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يحب، ويستلذ الكلام في أخباره
(..) ومن علاماته حب الوحدة، والأنس بالأنفراد، ونحول الجسم دون حد يكون
فيه ولا وجع مانع (..) والسهر من أعراض المحبين، وقد أكثر الشعراء في وصفه،
وحكوا أنهم رعاة الكواكب وواصفو طول الليل (..) ويعرض في الحب سوء
الظن، واتهام كل كلمة من أحدهما، وتوجيهها إلى غير وجهها، وهذا أصل العتاب
بين المحبين. وإني لأعلم من كان أحسن الناس ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً
وأشدّهم احتمالاً وأرحبهم صدرأ، ثم لا يحتمل ممن يحب شيئاً ولا يقع له معه أيسر
مخالفة حتى يبدي من التعديد فناً (..) ومن آياته مراعاة المحب لمحبوبه، وحفظه
لكل ما يقع منه، وبحثه عن أخباره حتى لا تسقط عنه دقيقة ولا جليلة، وتتبعه
لحركاته (..) ومن وجوه العشق الوصل، وهو حظ رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة
عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة
من الله عظيمة (..) وما أصناف النبات بعد غب القطر، ولا إشراق الأزهار بعد
إقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج، ولا خريز المياه المتخللة لأفانين
النوار، ولا تأنق القصور البيض وقد أحدثت بها الرياض الخضراء، بأحسن من
وصل حبيب قد رُضيت أخلاقه، ومُحدث غرائزه، وتقابلت في الحسن أوصافه،
وأنه لمعجز السنة البلغاء، ومقصر فيه بيان الفصحاء، وعنده تطيش الألباب،
وتعزب الأفهام (..) ومن الناس من يقول: إن دوام الوصل يؤدي بالحب، وهذا

هجين من القول، إنما ذلك لأهل الملل، بل كلما زاد وصلاً زاد اتصالاً. وعني أخبرك
أني ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمأً (...)."

و قيل لده للشبلي يوماً: يا أبا بكر أخبرنا عن التوحيد فقال لده للسائل ب:
"وَيْحَكَ! مَنْ أَجَابَ عَنِ التَّوْحِيدِ بِالْعِبَارَةِ فَهُوَ مُلْحَدٌ، وَمَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ فَهُوَ
ثَنَوِيٌّ، وَمَنْ سَكَتَ عَنْهُ فَهُوَ جَاهِلٌ، وَمَنْ هَمَّ أَنَّهُ وَاصِلٌ فَلَيْسَ لَهُ حَاصِلٌ،
وَمَنْ أَوْمَأَ إِلَيْهِ فَهُوَ عَابِدٌ وَثَنٍ، وَمَنْ نَطَقَ فِيهِ فَهُوَ غَافِلٌ وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ قَرِيبٌ
فَهُوَ بَعِيدٌ وَمَنْ تَوَاجَدَ فَهُوَ فَاقِدٌ، وَكَلَّمَا مِيزْتُمُوهُ بِأَوْهَامِكُمْ وَأَدْرَكْتُمُوهُ
بِعُقُولِكُمْ فِي أَتَمِّ مَعَانِيكُمْ فَهُوَ مَصْرُوفٌ مُرَدودٌ إِلَيْكُمْ مُحَدَّثٌ مُصْنُوعٌ
مِثْلَكُمْ" (626)

و كان أبو حمزة الصوفي إذا سمع صوت هبوب الريح
وخرير الماء، وصياح الطيور، يصيحُ حُ
ويقولُ لده: لبيك! (627)

وحكي عن الشبلي أيضاً أن قيل لده له:
يا أبا بكر، لم تقول: الله؟ ولا تقول: لا إله إلا الله؟

626 - "اللمع في التصوف" لأبي نصر السراج الطوسي.

627 - .. ويقولُ العلامة حسين علي محفوظ عن الدكتور علي الوردي بأنه "رجلٌ مؤمنٌ بربه وفي كلِّ صباحٍ
ينظرُ إلى الأفقِ متأثلاً لعظمةِ صنعِ الخالق، ويُحسبُ هذا صلاةً له". .. وقد التقاهما النردُ مراراً بصدقته وميعاده.
واستمع إليهما جمعاً وانفراداً. في أماكن أخرى وبغداد.

فَقَالَ لَد: أَسْتَحْي أَن أَوْجَهْ إِثْبَاتًا بَعْدَ نَفْيٍ. أَخْشَى أَن أَوْخِذَ فِي
كَلِمَةِ الْجُحُودِ، وَلَا أَصِلَ إِلَى ي ي ي ي كَلِمَةِ الْإِقْرَارِ (628)

يَصْعَدُ النُّزْدُ إِلَى [لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ] (629)

و يسقطُ على العرش:

[رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (630) * حَيْثُ الْمَسِيحُ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِ

الله (631) * وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ (632) * وَمِنْ
الْعَرْشِ يَخْرُجُ بُرُوقٌ وَرُعودٌ وَأَصْوَاتٌ. وَأَمَامَ الْعَرْشِ سَبْعَةُ مَصَابِيحٍ نَارٍ مُتَقَدَّةٌ، هِيَ سَبْعَةُ
أَرْوَاحِ اللَّهِ * وَقُدَّامَ الْعَرْشِ بَحْرٌ زَجَاجٍ شِبْهُ الْبَلُّورِ. وَفِي وَسْطِ الْعَرْشِ وَحَوْلَ الْعَرْشِ
أَرْبَعَةُ حَيَوَانَاتٍ مَمْلُوءَةٌ عُيُونًا مِنْ قُدَّامٍ وَمِنْ وَرَاءِ: * وَالْحَيَوَانُ الْأَوَّلُ شِبْهُ أَسَدٍ، وَالْحَيَوَانُ
الثَّانِي شِبْهُ عِجَلٍ، وَالْحَيَوَانُ الثَّلَاثُ لَهُ وَجْهٌ مِثْلُ وَجْهِ إِنْسَانٍ، وَالْحَيَوَانُ الرَّابِعُ شِبْهُ نَسْرٍ
طَائِرٍ * وَالْأَرْبَعَةُ الْحَيَوَانَاتُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سِتَّةُ أَجْنِحَةٍ حَوْلَهَا، وَمِنْ دَاخِلِ مَمْلُوءَةٌ عُيُونًا،
وَلَا تَرَأَى بَهَارًا وَلَيْلًا قَائِلَةً: قُدُّوسٌ، قُدُّوسٌ، قُدُّوسٌ، الرَّبُّ الْإِلَهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ،
الَّذِي كَانَ وَالْكَائِنُ

وَالَّذِي يَأْتِي (633) * هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ (634) * يُسَبِّحُ اللَّهَ مَا فِي

628 - عن "شطحات الصوفية" لعبد الرحمن بدوي، وانظر: "جهود علماء السلف في القرن السادي الهجري في الرد على الصوفية" د. محمد بن أحمد بن علي الجوير، و "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، عن "اللطيف الداني من مناقب الشيخ نور الدين البريفكاني" لعبد الوهاب محمد أمين.

629 - توأصلُ لُ سورة "النمل": 26.

630 - تواصلُ الآية؛ نفسها: 26.

631 - يواصلُ الإنجيلُ؛ رسالة بولس الرسول إلى أهل كورنثوس، 3: 1.

632 - توأصلُ سورة "الزمر": 75.

633 - الإنجيل؛ سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي - الإصحاح الرابع، 5-8.

634 - سورة "الحشر": 23. — ويمضي التردُّ إلى قُدس الأقداس في الإنجيل والتوراة

السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (635) * وَسَكَنْتُ فِي الْأَعَالِي،
وَجَعَلْتُ عَرْشِي

فِي عَمُودِ الْفَتَامِ (636) * مُبَارَكٌ أَنْتَ فِي عَرْشِ مُلْكِكَ، وَمُسَبِّحٌ وَرَفِيعٌ
إِلَى الدُّهُورِ (637) * وَعَرْشُهُ لَهَيْبُ نَارٍ، وَبِكْرَاتُهُ نَارٌ مُتَّقِدَةٌ (638) * ذُو الْعَرْشِ
الْمُجِيدُ (639) * وَكُلُّ خَلْقَةٍ يَمَّا فِي السَّمَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ وَتَحْتَ الْأَرْضِ، وَمَا
عَلَى الْبَحْرِ، كُلُّ مَا فِيهَا، سَمِعْتُهَا قَائِلَةً: لِلْجَالِسِ عَلَى الْعَرْشِ وَلِلْخُرُوفِ
الْبَرَكَةُ وَالْكَرَامَةُ وَالْمَجْدُ وَالسُّلْطَانُ إِلَى أَبَدِ الْأَبَدِينَ (640) * تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ
وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ (641) *

و

يواصلُ لُ "البداية والنهاية":

عن مُسْنَدِ الإمامِ أحمد: عن عن عن

عن عباس بن عبد المطلب قالَ لَ: كُنَّا

جلوساً مع رسولِ الله بالبطحاءِ فَمَرَّتْ سَحَابَةٌ

فَقَالَ رسولُ الله هل تدرون كَمَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ؟ فَنَظَرْنَا فِيهَا فَجَاءَنَا نَارٌ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ زُرَّاقٌ

635 - سورة "الجمعة": 1.

636 - التوراة؛ سفر يشوع بن سيراخ، 24: 7.

637 - التوراة؛ تنمة سفر دانيال، 1: 54.

638 - التوراة؛ سفر دانيال، 4: 9.

639 - تواصلُ لُ سورة "البروج": 14-15.

640 - الإنجيل؛ سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي، إصحاح 5، آية 13. — ويمضي إلى إصحاح 6، آية 16:

"وَهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَجَالِ وَالشُّخُورِ: "انْقُطِعِي عَلَيْنَا وَأَخْفِئْنَا عَنْ وَجْهِ الْجَالِسِ عَلَى الْعَرْشِ وَعَنْ غَضَبِ
الْخُرُوفِ"

641 - سورة المعارج: 4.

وَيَحْتَاجُ الرَّبُّ إِلَى عَرْشٍ؟ وَالْكُونُ لَهُ عَرْشٌ!

حُرَّاساً سَرِيراً يَحْتَاجُ أَوْ عَرْشاً؟

ورضي؟ قال: قلنا: الله ورسوله أعلم. قال: "بينهما مسيرة خمسمائة سنة، ومن كل سماء إلى سماء مسيرة خمسمائة سنة وكثف كل سماء مسيرة خمسمائة سنة وفوق السماء السابعة بحر بين أسفليه وأعلاه كما بين السماء والأرض، ثم فوق ذلك ثمانية أوعال (642) بين رُكبهين وأظلافهين كما بين السماء والأرض، ثم فوق ذلك العرش بين أسفليه وأعلاه كما بين السماء والأرض، والله فوق ذلك، وليس يخفى عليه من أعمال بني آدم شيء" (643).

...

"إِنَّ عَرْشَهُ لَعَلَى سَمَاوَاتِهِ وَأَرْضِهِ

وَأَنَّهُ

كَسِطَ بِهِ

642 - الوَعْلُ: تَيْسُ الْجَبَلِ، أي: ذَكَرُ الْأَزْوَى، وهو جنس من المغزِ الجبليَّة، له قرنان قويتان منحنيان كسيفين أخذيين. والجمع: أوعالٌ، ووعولٌ [المعجم]. "والأوعال: ملائكة على صورة الأوعال على ما قاله ابن كثير في [البداية والنهاية]. — يقفز النرد إلى سورة الحاقة: 17: "وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ". — ويعود إلى "البداية والنهاية": قال شهر بن حوشب: "حَمَلَةُ الْعَرْشِ ثَمَانِيَةٌ: أَرْبَعَةٌ مِنْهُمْ يَقُولُونَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَيَحْمَدُكَ، لَكَ الْحَمْدُ عَلَى حَلْمِكَ بَعْدَ عِلْمِكَ. وَأَرْبَعَةٌ يَقُولُونَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَيَحْمَدُكَ، لَكَ الْحَمْدُ عَلَى عَفْوِكَ بَعْدَ قُدْرَتِكَ". — وعن عن عن النبي "أُذِنَ لِي أَنْ أَحْدِثَ عَنْ مَلِكٍ مِنْ مَلَائِكَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ حَمَلَةِ الْعَرْشِ أَنَّ مَا بَيْنَ شَحْمَةِ أُذُنِهِ إِلَى عَاتِقِهِ مَا بَيْنَ التَّنَكِبِ وَالْعُنُقِ" مسيرة سبعمائة عام — "البداية والنهاية" لابن كثير. — وكذلك عن الإمام الحافظ أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي العبسي (159-235 م) في كتاب "صفة العرش" عن بعض السلف: "أَنَّ الْعَرْشَ خَلْقٌ مِنْ يَاقُوتَةٍ هَرَاءَ، بَعْدَ مَا بَيْنَ قَطْرِيهِ مَسِيرَةُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ" - "البداية والنهاية".

643 - ورواه أيضاً أبو داود، والترمذي، وابن ماجه.

أُطِيطَ الرَّحْلُ بِالرَّاكِبِ " (644).

_____ يواصلُ النردُ

_____ يواصلُ الرسولُ:

".. وَإِنَّ أَهْلَ الْفَرْدَوْسِ يَسْمَعُونَ أُطِيطَ الْعَرْشِ " (645) ..

_____ يواصلُ البخاريُّ (646):

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: "لَقَدْ اهْتَرَّ عَرْشُ الرَّحْمَنِ

لَمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ" (647).

- ۞۞۞۞ ۞۞۞۞ ۞۞۞۞ -

644 - سنن أبي داود السجستاني (202 هـ / 817 م - 275 هـ / 888 م)، وأخرجه الطبراني في "المعجم الكبير"، وأخرجه الطبري في تفسيره في بيان معنى "الكرسي" - تفسير قوله تعالى: "وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ". وصححه الألباني في "مختصر العلو". وانظر: ابن بطة في "الإبانة"، والدارقطني في "الصفات"، وابن عبد البر في "التمهيد"، وعثمان بن سعيد الدارمي في "الرد على الجهمية"، وأبا محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري، المعروف بأبي الشيخ الأصبهاني (ت: 369 هـ / 979 م) في "العظمة"، والبيهقي في "الأسماء والصفات"، والذهبي في "العلو للعلي العظيم". وانظر: كتاب "العرش وما روي فيه" لمحمد بن عثمان بن أبي شيبة.

645 - المصادر نفسها. _____ ويمشي النردُ في الهامش إلى "البداية والنهاية":

"جاء في بعض الآثار: أُطِيطَ الْعَرْشُ، وهو تسييحه وتعظيمه،

وما ذاك إلا لقرهم منه".

646 - صحيح البخاري، وأيضاً صحيح مسلم، وأيضاً "سير أعلام النبلاء" للذهبي، وأيضاً النخ..

647 - (ت: 5 هـ) شهد مع النبي غزوات بدر وأحد وفي الخندق أصيب بجرح بليغ. وحين حاصر النبي حصون بني قريظة لـ 25 يوماً أرسلوا يطلبون السلم، ويرتضون حكم سعد بن معاذ فيهم [وكان حليفهم في الجاهلية]، فأرسل إليه النبي فجاء به وهو جريحٌ محمولاً على حمار، فقال له: أشتر عليّ في هؤلاء، فقال لـ سعد: لو وليت أمرهم، لقتلت مقاتلتهم، وسبيت ذراريهم، فقال النبي: "والذي نفسي بيده، لقد أشترت عليّ فيهم بالذي أمرني الله به" - الطبقات الكبرى لابن سعد، سير أعلام النبلاء

..... يواصلُ لُ الإمامُ جعفر بن محمد الصادق، مزدهياً بأنسابه:

"مَنْ زَارَ جَدِي الْحُسَيْنَ كَمَنْ زَارَ اللَّهَ تَعَالَى فِي عَرِشِهِ" (649).

..... يواصلُ لُ كتابُ "نور العين في المشي إلى ز

يارَةِ قَبْرِ الْحُسَيْنِ (650)" للشيخ محمد حسين الأصبهني، مُصطَفِياً بأبوابه:

للنعمي، والنخ..... وفي سيرة ابن هشام: "لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبعة أرفعة".
فحكم بسبي نسايتهم وذرائعهم، وأغتنم وقسم أموالهم وأراضيهم، وقتل سبعائة وخمسين رجلاً
صبراً - م.ع [القتل صبراً: أن يُمسك المرءُ ويُحبس حتى يُقتل صبراً، أي لا يُقتل غيلةً، أو في معركة]،
..... يمضي النردُ إلى اتفاقية جنيف [المؤرخة في 12 آب/ أغسطس 1949] بشأن معاملة أسرى
الحرب بتجريم قتلهم أو اغتصابهم أو سلب ممتلكاتهم أو تعذيبهم جسدياً أو نفسياً أو إهانتهم والنخ..

..مَنْ أَرْحَمَ، مَنْ أَرْحَمَ، مِنْ مَنْ؟	حُكْمُ "الله" أَمْ الـ U.N
--	----------------------------------

ثمَّ يعودُ النردُ ابن معاذ: "وبعد غزوة بني قريظة، لم يمهلهُ جرحُهُ إلا يسيراً ومات" .. م.ع
648 - ويصغي النردُ؛ فيسمعُ الترمذي يروي بإسناده عن أنس بن مالك: "لما حُمِلَتْ جنازةُ
سعد بن معاذ قالَ لَ لَ المنافقون: ما أخفَّ جنازته، وذلك لحكمه في بني قريظة، فبلغ ذلك النبيَّ فقالَ
لَ: إِنَّ الْمَلَائِكَةَ كَانَتْ تَحْمِلُهُ"..... ويصغي النردُ؛ فيسمعُ سعد بن أبي وقاص راوياً عن النبي: لقد
نزلَ لَ لَ من الملائكة في جنازة سعد بن معاذ سبعون ألفاً ما وطئوا الأرضَ قبلُ، وبحق أعطاه الله تعالى
ذلك" - أسد الغابة في معرفة الصحابة، تاريخ ابن كثير، والنخ - [يعودُ النردُ إلى ثعلبة ص 595 والنخ]

649 - "تهذيب الأحكام" للطوسي، وكتاب "كامل الزيارات" لأبي القاسم جعفر بن محمد بن
قولويه. وانظر: الصدوق في أماليه، والخُرَّ العاملي في "الوسائل"، والمجلسي في "بحار
الأنوار" ويضيفُ فُ:

"إِنَّ زَائِرِي الْحُسَيْنِ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ قَبْلَ النَّاسِ"..... والنخ...

650 - ينزلُ النردُ إلى قبرِ فاطمة المعصومة بنت موسى الكاظم [الإمام السابع] بن جعفر
الصادق [الإمام السادس] بن محمد الباقر [الإمام الخامس] بن علي زين العابدين [الإمام الرابع] بن

"بَابُ الْمَلَائِكَةِ يَسْأَلُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَأْذَنَ لَهُمْ فِي زِيَارَةِ قَبْرِ الْحُسَيْنِ"،
 و: "بَابُ مَا مِنْ لَيْلَةٍ تَمْضِي إِلَّا وَجِبْرَائِيلُ وَمِيكَائِيلُ يَزُورَانِهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ"،
 و: "بَابُ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبَاهِي بِزَائِرِ الْحُسَيْنِ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ وَحَمَلَةُ الْعَرْشِ" ..

... والنخ

الأبواب

يَكْمُلُ لُ النرد، ويواصلُ الإمامُ، الإمام أحمد بن حنبل (651) راوياً عن أرباب
 به: "زارني عز وجل"، فسألتُهُ عن سرِّ زيارته إياي في كُلِّ عامٍ فقالَ عزَّ
 وجلَّ: يا أحمد، لأنَّكَ نصرتَ كلامي فهو يُنْشَرُ ويُتلى في المحاريبِ" ..

يزدحمُ النردُ على بابِ القطبِ الكيلاني (652)، فأسمعُ لغطاً على بابيه:
 "وإنَّ الأولياءَ والملائكةَ ليزدحموا في مجلسه،

الحسين [الإمام الثالث] بن علي [الإمام الأول] بن أبي طالب، — فيقولُ لُ ابن أخيها محمد
 الجواد [الإمام التاسع]: "مَنْ زَارَ قَبْرَ عَمَّتِي بِقُمْ فَلَهُ الْجَنَّةُ"، — فيقولُ لُ أخوها علي
 الرضا [الإمام الثامن]: "مَنْ زَارَهَا عَارِفاً بِحَقِّهَا فَلَهُ الْجَنَّةُ"، — فيقولُ لُ جعفر الصادق:
 "إِنَّ اللَّهَ حَرَمًا وَهُوَ مَكَّةٌ، وَلِرَسُولِهِ حَرَمًا وَهُوَ الْمَدِينَةُ، وَلِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَرَمًا وَهُوَ الْكَوْفَةُ وَلَنَا
 حَرَمًا وَهُوَ قُمْ، وَتُتَدَفَّنُ فِيهِ امْرَأَةٌ مِنْ وَلَدِي تَسْمَى فَاطِمَةُ مَنْ زَارَهَا وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ" — "تاريخ
 قُمْ" للحسن بن محمد القمي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"كامل الزيارات" لأبي القاسم جعفر بن
 محمد بن قولويه القمي البغدادي (ت: 367 هـ)، والنخ.. والنخ..

651 - "مناقب الإمام أحمد بن حنبل" لابن الجوزي.

652 - (ح: 470-567 هـ) لُقْبُ بـ "سلطان الأولياء"، و"قطب بغداد"، و"باز الله الأشهب"،
 و"تاج العارفين"، و"محيي الدين". تنسب إليه الطريقة الصوفية القادرية. وهو عبد القادر
 الكيلاني [أو الجيلاني أو الجيلي، ويُعرف عند المغاربة بالشيخ بوعلام الجيلاني].

وإنَّ الرحمة

لتصبَّ على حاضريه صَبًّا" (653)

653 - عن الشعراني في "الطبقات الكبرى"، وعن عبد الحق الدهلوي في "أخبار الأخيار"، وعن الشيخ الولي علي المهيني، وغيرهم.. وانظر: "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، والنخ.... وكان الشيخ [الكيلاني] يتكلَّم يوماً على الناس فخطا في الهواء خطوات، وقال ل: يا إسرائيلي قف فاسمع كلام المحمدي، ثم رجَّع إلى مكانه فقبل ل في ذلك، فقال ل: مرَّ أبو العباس الخضر عليه السلام فخطوتُ إليه وقلتُ له ما سمعتم فوقف" - قلائد الجواهر لابن التادفي. — [يقفز النرد إلى جعفر الطيار ص 235، ويعود]

ويمضي النرد إلى "بهجة الأسرار" للشطنوفي؛ راوياً عن أبي سعيد القليلوي أنه قال ل: "رأيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وغيره من الأنبياء صلوات الله عليهم في مجلس الشيخ عبد القادر [الكيلاني] غير مرة. وأنَّ أرواح الأنبياء لتجولَ ل في السموات والأرض جولانَ الرياح في الآفاق، ورأيتُ الملائكة عليهم السلام يحضرونه طوائف بعد طوائف، ورأيتُ رجالَ ل الغيب والجنان يتسابقون إلى مجلسه، ورأيتُ أبا العباس الخضر يكثر من حضوره، فسألته فقال ل: من أراد الفلاح فعليه بملازمة هذا المجلس". ويُتقلَّ ل إنه قال ل مرة في مجلسه:

.. قَدِّمي هذه على رقية كل ولي لله، فقام الجميع وأخذوا قدم الشيخ [الكيلاني] وجعلوها على أعناقهم، ومدَّ عنقه مَنْ كان غائباً..

- "دراسات في التصوف" إحسان إلهي، عن "بهجة الأسرار" للشطنوفي، و"الفتح المبين فيما يتعلق بترياق المحين" لأبي الظفر القادري، و"قلايد الجواهر في ذكر الغوث الرفاعي وأتباعه الأكابر" لمحمد أبي الهدى الرفاعي.

_____ ويكملوا، ويكمل ل: "ومن جملة مَنْ حَنَّا له رقبته من الغائبين الكبار المشهورين الشيخ أبو مدين، والشيخ عبد الرحيم القناوي، والشيخ أحمد بن أبي الحسين الرفاعي (رحمهم الله بجمعهم) [يقفز النرد إلى الغوث الرفاعي (ولد في البطائح / واسط / العراق، ت: 578 هـ / 1182 م)] (...). فأما سيدي أحمد فرُّوا عنه أنَّه كان جالساً يوماً برواقه بأم عبيدة، فمدَّ عنقه وقال ل: على رقبتي. فسئل ل عن ذلك، فقال ل: قد قال ل الشيخ عبد القادر الآن ببغداد: قَدِّمي على رقية كل ولي لله (...). وأما الشيخ أبو مدين رَوُّوا أنَّه حَنَّا رأسه يوماً وهو بين أصحابه وقال ل: أنا منهم، اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك بأنِّي سمعتُ وأطعتُ فسألته أصحابه عن ذلك، فقال ل: قد قال ل الشيخ عبد القادر الآن ببغداد: قَدِّمي هذه على رقية كل ل ولي لله. فأرخوا ذلك وهم في المغرب، ثم جاء المسافرون من العراق فأخبروا أنَّ الشيخ عبد القادر قال ل ل ذلك في ذلك الوقت الذي أرخواه"، والنخ [م.س]، وانظر أيضاً: "نشر المحاسن الغالية في فضل المشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية" لأبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياضي (ت: 768 هـ) [.....]

قَدَمِي الإسكندر المقدوني،
مُسَبَّحَةٌ بِحَمْدِهِ (656)

يَهْبِطُ

النَرْدُ

إِلَى

الكليني (657)

ثُمَّ

يَصْعَدُ

إِلَى

الاسم

656 - و.ت. تارن: "الإسكندر الأكبر" المقدوني ذو القرنين *Alexander the Great*. ويقول مؤرخ الإسكندر كاليستنس: إنَّ البحر تراجعَ خوفاً منه عندما كان في قيليقيا جنوب الأناضول.
657 - عن عن "علي بن أبي حمزة عن أبي الحسن قال ك: "ما من مَلَكٍ يُهْبِطُهُ اللهُ في أمرٍ ما يُهْبِطُهُ إِلَّا بدأ بالإمام، فعرضَ ذلكَ عليه" - كتاب "الكافي" للشيخ الكليني.
وعن عن أبي حمزة الثمالي قال: دخلت على علي بن الحسين (..) وهو يلتقطُ شيئاً وأدخلَ يدهُ من وراءِ السِّترِ فناولهُ من كان في البيتِ، فقلتُ: جعلتُ فداك هذا الذي أراك تلتقطهُ أي شيء هو؟ فقال: فضلةٌ من زغبِ الملائكةِ نجمعه إذا خلونا، نجعله مَسِيحاً (تعويذة) لأولادنا، فقلتُ: جعلتُ فداك وإنهم ليأتونكم؟ فقال: يا أبا حمزة إنهم ليُزَاحِمُونَا على تُكَاثِنَا (ما يُتَكَا عليه) - وعن عن ابن سنان، عن مسمع كَرْدِينِ البصري: "قلتُ [لأبي عبد الله عليه السلام]: ويظهرون لكم؟ قال: فمسحَ يدهُ على بعضِ صبيانيه، فقال: هم أَلُفْتُ بِصِيَانِنَا مِنَّا بهم" - "الكافي".

الأعظم (658):

اسم

وله من

الله الأعظم الذي لا يوفق لاستعماله إلا من سبقت له العناية هو الله

658 - يقول لُ لُ لُ لُ الإمام الحكيم أبو العباس أحمد بن علي البوني (ت: 622 هـ)، في "شرح الجملجوتية الكبرى":

..... "وأما اسمه تعالى {الفتاح العليم} فخواصها تقرب من الاسمين المتقدمين، وهو من أراد الوصول لـ إلى علم الحقيقة فليأخذ بشروطها، وليداوم على هذين الاسمين الشريفين عقب أوراده التي اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا يمضي عليه أربعون يوماً إلا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه أحد إلا الأولياء أرباب المقامات والأحوال.." لـ لـ

ويواصل لُ لُ لُ لُ:

"اللهم إني أسألك بعظيم قديم كريم مكنون مخزون أسمائك وبأنواع أجناس رقوم نقوش أنوارك، ويعزيز إعزاز عز عزتك، وبحول طول جول شديد قوتك، وبقدرة مقدار اقتدار قدرتك (..) وبقيوم ديوم دوام أبديتك (..) وبرفع بديع منبع سلطانك (..) وبلوامع بوارق صواعق عجيج وهيج بهيج رهيج نور ذاتك، ويهر جهر قهر ميمون ارتباط وحدانيتك، وبهدير تيار أمواج بحرك المحيط بملكوتك، وباتساع انفساح ميادين برازخ كرسيتك، وبهيكليات علويات روحانيات أملاك عرشك (..) يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مقيم اطمس بظلم (..) المر المر المر كهيص ط طسم طسم طسم الم الم الم الم يس ص حم حم حم حمعسق حم حم حمعسق حم ق ن. محمد رسول الله حصني مكملأ وأبو بكر يميني حرزاً ووكيلاً وعمر بن الخطاب يساري عزاً ونجماً وعثمان بن عفان من خلفي قوة وحولاً وعلي بن أبي طالب أمامي مهابة. لا إله إلا أنت أحون قاف آدم حم هاء آمين (..) شتوش هموش أطوش شرح خمدت النار من مخافته" - [منبع أصول الحكمة للبوني ويليهِ "السُر المظروف في علم بسط الحروف" للشيخ محمد الشافعي الخلوي الحنفي ويليهِ "الدرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية" للشيخ علي بن محمد الطندقائي]. وانظر: [البوني أيضاً: "شمس المعارف الكبرى"]. وانظر: "دراسات في التصوف" إحسان إلهي ظهير، عن "الأصول والضوابط المحكمة"، و"فلاذة الجواهر في ذكر الغوث الرفاعي وأتباعه الأكابر" لمحمد أبي المدي الرفاعي.

الحروف ج ب أ و وللجيم جينج اسم هوائي وللباء بكمد اسم تراهي وللألف أهلل
اسم ناري وللواو وكيل اسم مائي: وكيفية الذكر بهذه الأسماء أن تتلو في الثلث
الآخر من الليل هذه الأسماء الأربعة ستة آلاف وستائه وستاً وستين مرة [6666]
ثم ركعتين وبعد السلام تقرأ "الله نور السموات والأرض" الآية سبعين مرة وتقول
استغفر الله العظيم سبعين مرة وتذكر البسملة سبعمائة وستاً وثمانين مرة ثم تقول
اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم مائة واثنين وثلاثين مرة وتقول الله الجليل
القديم الأزلي أربعمائة وثمانياً وثمانين مرة ثم بعد صلاة الصبح تستغفر الله سبعين مرة
وتذكر البسملة سبعين مرة وتصلّي على النبي ﷺ مئة مرة ثم تقول اللهم
أهلل بكمد جينج وكيل الله بامور شطينا ياطهوج يا مبطلطروش أجب يا زهريائيل
وأنت يا أهدكيل بحق الهاء الدائرة، اللهم يا من هو أحون قاف آدم هاء آمين سبعين
مرة (..) وتكتب هذا الخاتم وقت شروق الشمس، وهذه صفته (..) وتحمله معك،
ثم إذا عرض لك أمر وأردت قضاءه فاكتب الخاتم، وأدخل مقصودك في الخانة
الخالية منه، ثم قل عليه: يا جنيح يا بكمد يا أهلل يا وكيل 6666 مرة فإنك تجاب في
أسرع وقت" (659).

_____ أرمي النرد على الأوراد،

فيعود يسقط على ي ي "قلادة الجواهر":

ف يقول الشيخ أبو طه البصري: وعزة الله تعالى ي
إن لسيدي [الغوث الرفاعي] أحمد في الجنّ مُرداً وخلقاً كما له في الإنس وكذلك خلف جبل
قاف والبحر والبرّ مُرداً من السُّباع والحَيّات والهُوام والدواب والطيور والسماك والحيتان.
وقال سيدي مجرّد الأكبر: كنتُ أمشي تحتَ جبلِ قاف، فجاء وقتُ الصلاة فتوضّأتُ وصليتُ
وقرأتُ الوردَ الشريفَ ثمّ ذكرتُ اسمَ سيدي أحمد فلما أتممتُ جاءتُ حيّةٌ عظيمةٌ وفي فيها
دُرّةٌ فالتفتها أمامي، ثمّ أنطقها اللهُ فقالت: خذْ هذه الهدية مني لحضرة سيدي أحمد، فتعجبتُ
وقلتُ: أتعرفين سيدي أحمد؟ فقالت: عجيبٌ هذا، هل على بساطِ الأرضِ من رطبٍ ويابسٍ
من يجهل سيدي أحمد الرفاعي، بلغة سلامي، فأنا من مردائه...

والنخ..

ثم ينعطفُ إلى رسولِ الله: "اسمُ الله الأعظم
الذي إذا دُعِيَ به أجابَ في ثلاثِ سورٍ من
القرآن: في البقرة وآل عمران وطه" (660)

ويصعدُ إلى أمية بن أبي الصلت (661)؛ مُنشداً في العرش - السرير:
مجدُّوا الله فهو للمجدِّ أهلٌ ربُّنا في السماءِ أمسى كبيراً
بالبناءِ العالي الذي بهرَ النا سَ وسَوَّى فوقَ السماءِ سريراً
شَرَجَعاً لا يناله بَصَرُ العـ ين تَرى حوله الملائكُ صُورا (662) ويرجعُ
إلى ابن الأثير: من من عن ابن عباس قال ل: "لو أنَّ السماواتِ
السبع والأرضين السبع بسطن، ثم وصلن بعضهنَّ إلى بعضٍ ما كنَّ في سعةِ
الكرسيِّ إلا بمنزلة الحلقة في المفازة" (663)

يجلسُ النردُ على الكرسيِّ؛
ويقرأ من آية الكرسي (664): "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه
النعاس ولا النوم ولا يلهيها شيء ولا يلهيها شيء ولا يلهيها شيء"

-
- 660 - انظر: سنن ابن ماجه، ومستدرک الحاکم، وصححه الألبانی، والنخ.
661 - شاعر مخضرم (ت: 5 هـ - 626 م)؛ "يروى أنه لما أتاه مرض الموت قال ل: "قد دنا أجلي، وهذه
المرضة مني، وأنا أعلم أن الحنيفية حق، ولكن الشك يداخلني في محمد" - "فتح الباري" لابن حجر،
و"المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام" د. جواد علي والنخ..
662 - في المعجم: الشرجع هو العالي المنيف، والسرير هو العرش. يعودُ النردُ إلى: وتَرى الملائكة
663 - "البدایة والنهایة" لابن كثير، وأيضاً تفسيره.
664 - القرآن؛ آية الكرسي: 255.

سَيِّئَةً وَلَا تَوَدُّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ" ————— و يقرأ من سفر الملوك والأخبار:

"رَأَيْتُ الرَّبَّ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّهِ" (665)، ————— و يقرأ من سفر أعمال الرسل: "السَّمَاءُ كُرْسِيُّي لِي" (666) ————— ثُمَّ وَ يَجْلِسُ عِنْدَ أَبِي ذَرِّ الْغَفَارِيِّ، فَاسْمَعُهُ: "أَتَيْتُ النَّبِيَّ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ فَجَلَسْتُ (..) قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ مَا أَنْزَلَ عَلَيْكَ أَعْظَمُ؟ قَالَ لَا آيَةُ الْكُرْسِيِّ. وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُونَ السَّبْعُ عِنْدَ الْكُرْسِيِّ؛ إِلَّا كَحَلَقَةٍ مُلْقَاةٍ بِأَرْضٍ فَلَاقَةٍ، وَإِنَّ فَضْلَ الْعَرْشِ عَلَى الْكُرْسِيِّ كَفَضْلِ الْفَلَاقَةِ عَلَى تِلْكَ الْحَلَقَةِ" (667) ————— وَ يَصْعَدُ إِلَى الْإِنْجِيلِ؛ أَمْرًا: "لَا تَحْلِفُوا الْبَتَّةَ، لَا بِالسَّمَاءِ لِأَنَّهَا كُرْسِيُّ اللَّهِ" (668)،

————— يواصلُ لُ النردُ: "روى عن محمد بن الحنفية أنه قال: لما نزلت آية الكرسي خَرَّ كُلُّ صَنِيعٍ فِي الدُّنْيَا، وَكَذَلِكَ خَرَّ كُلُّ مَلِكٍ فِي الدُّنْيَا، وَسَقَطَتِ التَّيجَانُ عَنْ رُؤُوسِهِمْ، وَهَرَبَتِ الشَّيَاطِينُ يَضْرِبُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَى أَنْ أَتَوْا إِبْلِيسَ فَأَخْبَرُوهُ بِذَلِكَ فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَبْحَثُوا عَنْ ذَلِكَ، فَجَاؤُوا إِلَى الْمَدِينَةِ فَبَلَّغَهُمْ أَنَّ آيَةَ الْكُرْسِيِّ قَدْ نَزَلَتْ (و...) زَادَ التِّرْمِذِيُّ الْحَكِيمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ لِهَذِهِ الْآيَةِ لَلِلسَانَا وَشَفَتَيْنِ تُقَدَّسُ الْمَلِكُ عِنْدَ سَاقِ الْعَرْشِ" — "الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي. وانظر: تفسير ابن كثير، و"التفسير الكبير" لابن تيمية، والنخ.

665 - التوراة؛ سفر الملوك الأول، الإصحاح الثاني والعشرون، آية: 19، وترد نفسها في سفر أخبار الأيام الثاني، من التوراة، الإصحاح الثامن عشر، آية: 18.

666 - الإنجيل؛ سفر أعمال الرسل، الإصحاح السابع، آية: 49.

667 - سنن النسائي، وسنن الترمذي، وتفسير ابن كثير، والنخ..

668 - إنجيل متى، إصحاح 5: 34.

_____ ويصعدُ إلى التوراة؛ مُتهدِّجاً: "قَدْ رَأَيْتُ الرَّبَّ جَالِساً عَلَى كُرْسِيِّهِ
وَكُلُّ جُنْدِ السَّمَاءِ وَقُفُوا لَدَيْهِ عَنْ يَمِينِهِ وَعَنْ يَسَارِهِ" (669) و منسلطاً: "يَجْلِسُ
وَيَسْلُطُ عَلَى كُرْسِيِّهِ" (670) و متباهياً "السَّمَاءُ كُرْسِيُّ لِي، وَالْأَرْضُ مَوْطِئُ
لِقَدَمَيَّ. أَيَّ بَيْتٍ تَبْنُونَ لِي؟" (671) و معربداً: "... وَأَقْلِبُ كُرْسِيَّ الْمَلِكِ، وَأَيِّدُ
قُوَّةَ مَمْلِكِ الْأُمَمِ، وَأَقْلِبُ الْمَرْكَبَاتِ وَالرَّاكِبِينَ فِيهَا.." (672)

أَيُّهَا الْمَلِكُ كُ كُ!

هل ترى العرش بيتك الأبدي؟

أَيُّهَا الْكَرْسِيُّ يُّ يُّ!

هل ترانا قوائمك الأبدية؟

أَيُّهَا الرَّبُّ بُّ!

هل ترى عبادك عبيداً أم يروداً أم قوائم أم كراسي؟

أَيُّهَا الْجُنَرَالُ لُ!

هل ترى الشعوب ب غنائم حرب ب؟

جُلُّ مصائبنا ومصالحنا ومعاركنا من أجل الكرسي. فلماذا

نخلق هذا الكرسي. هل نحتاج لكرسي. يا رب الكرسي.

669 - التوراة؛ سفر أخبار الأيام الثاني، إصحاح 18: 18. وترد نفسها تماماً [عدا إضافة كلمة لَدَيْهِ]

في سفر الملوك الأول، إصحاح 19: 22.

670 - التوراة؛ سفر زكريا، إصحاح 6: 13.

671 - الإنجيل؛ سفر أعمال الرسل، إصحاح 7: 49.

672 - التوراة؛ سفر حجي، إصحاح 2: 22.

أَيُّهَا الشَّاعِرُ رَأِ

هَلْ تَرَى الْوَرْدَةَ وَطَنَكَ ؟ أَمْ صَلِيْبَكَ ؟ أَمْ مَنفَاكَ ؟

فَاتَتَكَ ؟ أَمْ فَتَتَكَ ؟

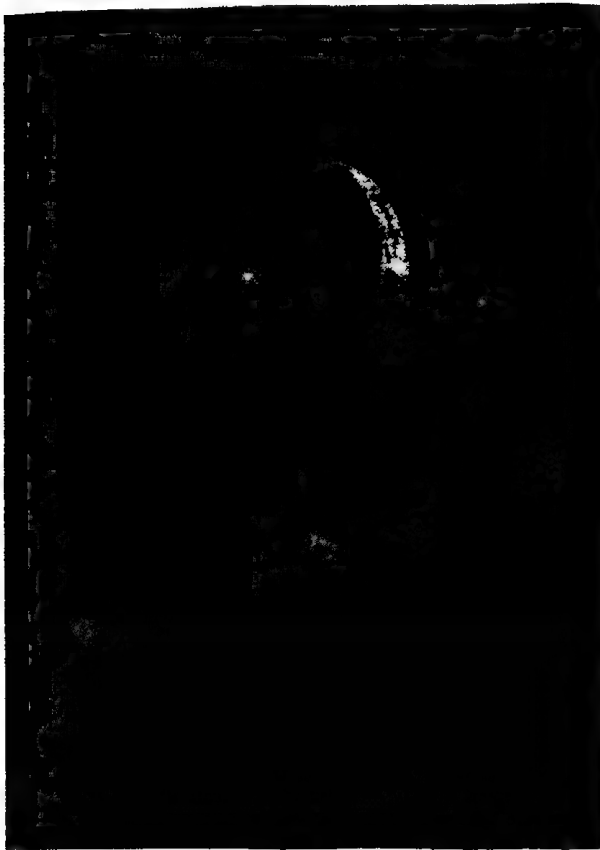
أَيُّهَا النَّرْدُ دَا

مَنْ بَنَى اللَّاعِبُ ؟

أَيُّهَا اللَّاعِبُ بْ

مَنْ بَنَى النَّرْدُ ؟

دَا؟ بِنَا النَّرْدُ دَا؟
مَنْ بَنَى اللَّاعِبُ ؟
أَيُّهَا اللَّاعِبُ بْ
مَنْ بَنَى النَّرْدُ ؟



د

د

د

د

د

د

يسقطُ

الكرسيُّ

على

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

الكرسيُّ

يَا كُرْسِيَّ الْكُرْسِيَّ الْكُرْسِيَّ

الكُرْبِيُّ الكُزْبِيُّ

الْكُرْسِيُّ الْكُرْسِيُّ

الْكُرْبِيُّ

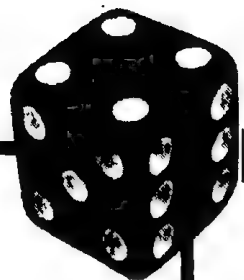
الكُرْبِيُّ
الْكُزْبِيُّ
الْكُزْبِيُّ

ال كُ سِي

الملك الحزبي

الكُرْبِي

۱۱۷



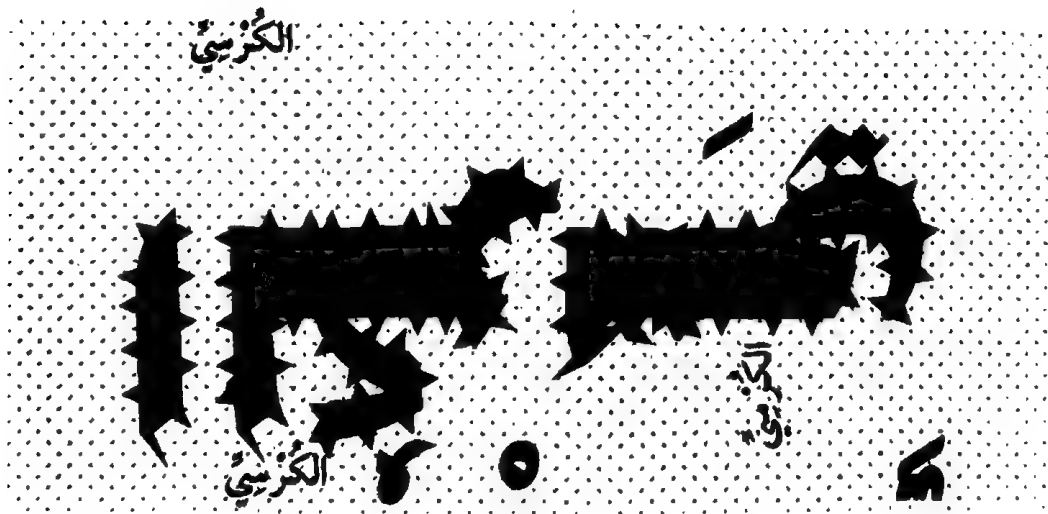
پیشہ

الكُرْبِيّ
الكُرْبِيّ

五

434

الكُرْبِي



الكُرْبِي
الكُرْبِي
الكُرْبِي

الكُرْبِي

تَجْمِيدُ الْكُتُبِ
بِالْأَرْبَعِ

ط ن ط
ط ن ط

ط ن

الْكُتُبِ

تَجْمِيدُ الْكُتُبِ
بِالْأَرْبَعِ

ن ن

الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ، الْكُزَيْبِيُّ

الْكُزَيْبِيُّ

الْكُزَيْبِيُّ

الْكُزَيْبِيُّ

الْكُزَيْبِيُّ

الْكُزَيْبِيُّ

ورأى قوائم الكُزَيْبِيِّ تَتَفَكَّكُ، وصرير مسامير تَتَخَلَّعُ. كانتِ الرِّيحُ عاليةً،
أزاحتِ الغطاءَ عن جسده المنهك، فتكوَّرَ بجسده وتاريخه. ورأى إحدى
القوائم تَتَحَوَّلُ إلى هراوة تطارده فتتألُّ من يافوخه. وأخرى إلى لافتة
ضخمة غطَّت عليه فتحة زرنانته وأحلامه فلم يعد يرى شيئاً. صرخَ
بأخفتِ صوته: أرجوكم أتوسَّلُكم دعوني أكلِّمه. إِنَّهُ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
الْقَرِيبُ الْمُجِيبُ. فاقْتادَهُ إِلَيْهِ حَرَّاسٌ غَلاظٌ بِمَلَابِسٍ بِيضَاءٍ كَأَنَّهَا أَكْفَانٌ.
فأوقفته في الطريق هراوة لها جناحانِ ذهبيانِ كبيرانِ: إلى أين يا عبدَ الله؟

-!!

أرْمِي النردَ على الرقم 2:

وللمسلمين دينهم" (673)

.... ويتدحرج

إلى آية: 46 - سورة "العنكبوت": "وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ
إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا
وَأُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ"، و... و...

.... و صعوداً إلى الإنجيل:

"مَنْ لَطَمَكَ عَلَى خَدِّكَ الْأَيْمَنِ فَحَوِّلْ لَهُ الْآخَرَ أَيْضاً * وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجَاصِمَكَ
وَيَأْخُذَ ثَوْبَكَ فَاتْرِكْ لَهُ الرِّدَاءَ أَيْضاً * وَمَنْ سَخَّرَكَ مِثْلًا وَاحِدًا فَادْفَعْ مَعَهُ اثْنَيْنِ * مَنْ
سَأَلَكَ فَأَعْطِهِ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقْتَرِضَ مِنْكَ فَلَا تَرُدَّهُ" (674)

و...

"رُدَّ سَيْفَكَ إِلَى مَكَانِهِ. لَأَنَّ كُلَّ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ السَّيْفَ بِالسَّيْفِ يَهْلِكُونَ" (675)

و...

"أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ.

بَارِكُوا لِمَنْ يَبْغِيكُمْ. أَحْسِنُوا إِلَى مُبْغِضِيكُمْ، وَصَلُّوا لِأَجْلِ الَّذِينَ يُبْغِضُونَ إِلَيْكُمْ
وَيَطْرُدُونَكُمْ * لِكَيْ تَكُونُوا أَبْنَاءَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ، فَإِنَّهُ يُشْرِقُ شَمْسَهُ عَلَى الْآ

673 - من نص الوثيقة الموقعة بين محمد واليهود - "حروب دولة الرسول" للقمي، عن مجموعة

الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة" لمحمد حميد الله. وانظر أيضاً للحديث: "مَنْ يُحَرِّمَ الرِّفْقَ
، يُحَرِّمِ الْخَيْرَ كُلَّهُ"، و"عليك بالرفق وإياك والعنف والفحش"، و"إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق"، الخ

674 - إنجيل متى، إصحاح 5: 39-42.

675 - أيضاً: إنجيل متى، إصحاح 26: 52.

شَرَارِ وَالصَّالِحِينَ، وَيُنْطَرِ عَلَى الْأَبْرَارِ وَالظَّالِمِينَ" (676)، و... و...

.... و صعوداً إلى التوراة:

"أَحِبُّوا الْغَرِيبَ لِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ غُرَبَاءَ فِي أَرْضٍ مِصْرَ" (677)،
"أَحِبُّوا الْحَقَّ وَالسَّلَامَ" (678)

و:

"إِنِّي مَعَ كُنُوزِي مُتَسَلِّطاً عَلَى شُعُوبٍ كَثِيرِينَ وَقَدْ أَنْخَضَعْتُ الْمُسْكُونَةَ بِأَسْرِهَا تَحْتَ يَدَيَّ، لَمْ أَحِبَّ أَنْ أَسِيءَ إِنْفَاقَ مَقْدَرَتِي الْعَظِيمَةِ، وَلَكِنِّي حَكَمْتُ بِالرَّحْمَةِ وَالْحِلْمِ حَتَّى يَقْضُوا حَيَاتَهُمْ بِلَا خَوْفٍ وَيَسْكُنِينَ وَيَتَمَتَّعُوا بِالسَّلَامِ الَّذِي يَضُوبُ إِلَيْهِ كُلُّ بَشَرٍ" (679).

و...

"جِدْ عَنِ الشَّرِّ، وَاصْنَعْ الْخَيْرَ. اطْلُبِ السَّلَامَةَ، وَاسْعَ وَرَاءَهَا" (680)
"أَبْغُضُوا الشَّرَّ، وَأَحِبُّوا الْخَيْرَ" (681)، و... و...

676 - أيضاً: إنجيل متى، إصحاح 5: 44-45. — وتكرّر "أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ" في إنجيل لوقا،

إصحاح 6: 27، و 35، وكذلك بعض الجمل والمعاني.

و... يواصل التردّد، يواصل الإنجيل ل:

"مُحْتَمِلِينَ بَعْضُكُمْ بَعْضاً، وَمُسَاحِبِينَ بَعْضُكُمْ بَعْضاً إِنْ كَانَ

لِأَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ شَكْوَى. كَمَا غَفَرَ لَكُمْ الْمَسِيحُ مَكْذَبَاتِكُمْ أَيْضاً * وَعَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الْبُسُوءِ الْمَحَبَّةُ الَّتِي هِيَ رِبَاطُ الْكَمَالِ * وَلِيَمْلِكْ فِي قُلُوبِكُمْ سَلَامٌ اللَّهِ الَّذِي إِلَيْهِ دُعِيتُمْ فِي جَسَدٍ وَاحِدٍ، وَكُونُوا شَاكِرِينَ"

- رسالة بولس الرسول إلى أهل كولوسي، إصحاح 3: 13-15.

677 - التوراة؛ سفر التثنية. إصحاح 10: 19.

678 - التوراة، سفر زكريا، إصحاح 8: 19.

679 - التوراة؛ تثمة سفر أمستير - إصحاح 4: 2.

680 - التوراة؛ سفر المزامير، إصحاح 34: 14.

681 - التوراة؛ سفر عاموس، إصحاح 5: 15.

قَلَمَنْ إِذَا، كُلُّ هَذَا الْغَبَارِ...

.. والخوافِر؟

ولماذا إِذَا، كُلُّ هَذَا الْحِصَارِ، وَهَذِي الْعَسَاكِرُ؟

وَلِمَ إِذَا، كُلُّ هَذَا الدَّمِ؟

م

م

.....

رُزُّ

..... يدورُ

النردُ دُ

وتدورُ رُزُّ الأسفارُ رُزُّ... الآياتُ تُتُّ...

وتدورُ الأيامُ مُ

الحكامُ مُ مُ

التشريعاتُ تُتُّ...

ويدورُ الدُّ ————— م م

م

يتدحرجُ النردُ على القرآن: "... وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ

الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ" (682) ..

فَلَمَّا ذَا يَا رَبِّ إِفْنِ أَنْشَاكَ الْأَمِيَانِ
وَبِعَثِّهَا وَهَارُ سُلُوكِ كُنْتُكَ وَالْكُهُانِ

و... "إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ" (683)....

ثُمَّ؛ يسقط الرد على ابن نيمية: "المرتد
يُقْتَلُ لُ لِكْفَرِهِ بَعْدَ إِيمَانِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
مُحَارِباً" ١، "وَأَنَّ الْمُرْتَدَّ أَغْلَظُ [بِالْإِجْمَاعِ]
مِنَ الْكُفْرِ الْأَصْلِيِّ" ١ "فَإِذَا جَازَ قَتْلُ
الْأَسِيرِ الْحَرْبِيِّ مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ لِقَتْلِ
الْمُرْتَدِّ أَوَّلَى" ١ - "الصَّارِمُ الْمُسْلِمُ" ١.

.... ١ (684)

ثُمَّ
على رسول الله:
"والذي

نفس محمد بيده لا يسمع بي أحد من هذه الأمة يهودي ولا نصراني ثم يموت ولم يؤمن بالذي أرسلت به، إلا كان من أصحاب النار" (685).

683 - سورة "آل عمران" نفسها - الآية 19. — ومنه إلى سورة التوبة، آية 29: "قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ".

684 - — يقف الرد إلى ص 549. —

685 - صحيح مسلم. — وروى في البخاري ومسلم حديث تولية أبي موسى الأشعري عندما بعثه رسول الله إلى اليمن ثم أتبعه بمعاذ بن جبل، فلما قدم معاذ على أبي موسى "القي له وسادة، قال: انزل، وإذا رجل عنده موثق، قال: ما هذا؟ قال: كان يهودياً فأسلم ثم تهود، قال: اجلس، قال: لا أجلس حتى يقتل قضاء الله ورسوله، ثلاث مرات؛ فأمر به فقتل" — ثم

<p>ويواصل تاريخ ابن كثير: ثم دخلت سنة ست وعشرين وسبعمائة.. وفي بكرة النهار ضربت عنق ناصر ابن الشرف أبي الفضل بن إسماعيل بن الهيثمي بسوق الحبل، على كفره، واستهانت، واستهتاره بآيات الله، وصحبته الزنادقة كالنجم بن خلكان، والشمس محمد الباجري، وابن المعمار البغدادي، وكل منهم فيه انحلال وزندقة مشهور بها بين الناس.. (..) وحضر قتله العلماء والأكابر وأعيان الدولة (..) وكان يقرأ في الختم بصوت حسن، وعنده نباهة وفهم، وكان مُنْزَلاً في المدارس والترب، ثم إنه انسَلَخَ من ذلك جميعاً، وكان قتله جزاً للإسلام، وذلاً للزنادقة وأهل البدع.</p>	<p>..... قَالَ تَارِيخُ ابْنِ كَثِيرٍ: "قَدَّمَ (الْحَلَّاجَ) فَضْرِبَ أَلْفَ سَوْطٍ، ثُمَّ قُطِعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ، وَخُزَّ رَأْسُهُ، وَأُحْرِقَتْ جِثَّتُهُ، وَأُلْقِيَ رِمَادُهَا فِي دَجَلَةٍ، وَنُصِبَ الرَّأْسُ يَوْمَئِذٍ بِبَغْدَادَ عَلَى الْجَسْرِ، ثُمَّ حُمِلَ إِلَى خِرَاسَانَ وَطِيفَ فِي تِلْكَ النَوَاحِي" - وانظر مثله: "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض.</p>
--	--

ويعود يسقط على صحيح البخاري؛ عن النبي: "مَنْ بَدَّلَ دِينَهُ... فَأَقَاتِلُوهُ" — ثم

ثُمَّ عَلَى الْمَهْدِ الْجَدِيدِ:

"أَمَّا أَغْدَائِي، أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِيدُوا أَنْ أَمْلِكَ عَلَيْهِمْ، فَاتُّوا بِهِمْ إِلَى هُنَا
وَاتَّبَعُوهُمْ قُدَّامِي * وَلَمَّا قَالَ مَلَا تَقَدَّمَ صَاحِدًا إِلَى أُورُشَلِيمَ" (686).

686 - الإنجيل؛ إنجيل لوقا، إصحاح 27: 19. — يقفز النرد إلى ييوس /

أورسالم / ساليم / أورشليم / يا بيتي / إيلياء كابيتولين / بيت إيل (بيت الرب)، القدس:

مرَّ بها

الملائكة!، مرَّ بها المسجد الأقصى!، مرَّ بها آدم وأبناؤه!، مرَّ بها اليبوسيون الكنعانيون
[ح: 3000 ق.م]، مرَّ بها الفراعنة [ح: 2000 ق.م]، مرَّ بها العبرانيون وموسى ويوشع [ح:
1200-1400 ق.م]، مرَّ بها شاول وداود [ح: 1000 ق.م]، مرَّ بها سليمان [ح: 970 ق.م]،
مرَّ بها هيكل سليمان الأول [ح: 960 ق.م]، مرَّ بها الآشوريون [ح: 722 ق.م]، مرَّ بها البابليون
ونبوخذ نصر [ح: 586 ق.م]، مرَّ بها الفرس [ح: 538 ق.م]، مرَّ بها الإسكندر المقدوني
اليوناني الكبير [ح: 332 ق.م]، مرَّ بها المقدونيون البطلمة المصريون [ح: 323 ق.م]، مرَّ بها
السلوقيون السوريون [ح: 198 ق.م]، مرَّ بها المكابيون الحشمونائيون [ح: 141 ق.م]، مرَّ
بها الرومانيون [ح: 63 ق.م]، مرَّ بها انتفاضات اليهود [66-70 / 116 / 132 م]، مرَّ بها
هادريان الروماني [135 م]، مرَّ بها الروم البيزنطيون، مرَّ بها الملكة هيلانة وابنها قسطنطين
الأول، مرَّ بها الجلجلة / القبر المقدس للمسيح وكنيسة القيامة [ح: 335 م]، عاد لها
الفرس [ح: 614 م]، مرَّ بها محمد؛ على براقه [ح: عام 621 م / ح: 1 ق. هـ]، عاد لها
الرومانيون [ح: 629 م]، مرَّ بها هرقل والصليب [630 م]، مرَّ بها المسلمون العرب وكبَّرَ بها
مسجدُ عمر بن الخطاب [ح: 637 م / ح: 16 هـ] وأُبرمتْ عهدهُ، مرَّ بها قبةُ
الصخرة [691 م]، مرَّ بها الفاطميون [359 هـ / 969 م]، مرَّ بها السلاجقة [ح: 1070 م]، مرَّ
بها تانكرد والصليبيون [ح: 1099 م]، عاد إليها صلاح الدين الأيوبي والمسلمون [ح:
1187 م]، مرَّ على بعد نظرة منها جيوش ريتشارد قلب الأسد ومعهدهُ [1192 م]، عاد
إليها الصليبيون [ح: 1233 م]، عاد إليها المسلمون [ح: 1244 م]، مرَّ بها التتار الخوارزميون
[ح: 1244 م]، مرَّ بها المماليك [ح: 1259 م]، مرَّ بها العثمانيون [1517 م]، مرَّ بها
المصريون [1831 م]، عاد إليها العثمانيون [1840 م]، مرَّ بها الاستيطان اليهود الأوروبيون

يو اصل إنجيل متى:

"فَكُلُّ مَنْ يَعْرِفُ بِِي قُدَّامِ النَّاسِ اعْتَرَفُ أَنَا أَيْضاً بِِي قُدَّامِ أَبِي الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ * وَلَكِنْ مَنْ يُنْكِرُنِي قُدَّامِ النَّاسِ أَنْكَرُهُ أَنَا أَيْضاً قُدَّامِ أَبِي الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ * لَا تَظُنُّوا أَنِّي جِئْتُ لِأَلْقِي سَلاماً عَلَى الْأَرْضِ.

مَا جِئْتُ لِأَلْقِي سَلاماً بَلْ سَيْفاً * فَلَئِنْ جِئْتُ لِأُفَرِّقَ الْإِنْسَانَ ضِدَّ أَبِيهِ، وَالْابْنَةَ ضِدَّ أُمِّهَا، وَالْكَنَّةَ ضِدَّ حَمَاتِهَا * وَأَعْدَاءُ الْإِنْسَانِ أَهْلُ بَيْتِهِ * مَنْ أَحَبَّ أَبَا أَوْ أُمًّا أَكْثَرَ مِنِّي فَلَا يَسْتَحِقُّنِي، وَمَنْ أَحَبَّ ابْنًا أَوْ ابْنَةً أَكْثَرَ مِنِّي فَلَا يَسْتَحِقُّنِي * وَمَنْ لَا يَأْخُذَ صَلَيبِي وَيَتَّبِعْنِي فَلَا يَسْتَحِقُّنِي * مَنْ وَجَدَ حَيَاتَهُ يُضَيِّعُهَا، وَمَنْ أَضَاعَ حَيَاتَهُ مِنْ أَجْلِ يَأْخُذَهَا * مَنْ يَقْبَلُكُمْ يَقْبَلُنِي، وَمَنْ يَقْبَلُنِي يَقْبَلُ الَّذِي أَرْسَلَنِي" (687)

[ح: 1870 م]، مرَّ بها البريطانيون [1919 م]، مرَّ بها الانتداب البريطاني [1922 م]، مرَّتْ بها اشتباكات العرب واليهود [1920 / 1929 / 1939 م]، مرَّ بها الكف الأسود [1930-1935 م]، مرَّ بها الكتاب الأبيض [1939 م]، مرَّتْ بها اضطرابات [1936-1939 م]، مرَّتْ بها لجنة PEEL - [1937 م]، مرَّ بها قرار الأمم المتحدة للتقسيم [1947 م]، مرَّتْ بها حرب [1948 م]، مرَّ بها الأردن [1948 م]، مرَّتْ بها حرب [1967 م]، مرَّتْ بها حرب [1968 م]، مرَّ بها [أيلول الأسود 1970 م]، مرَّتْ بها حرب [1973 م]، مرَّتْ بها اتفاقية كامب ديفيد [1978 م]، مرَّتْ بها انتفاضة الحجور [1987 م]، مرَّتْ بها صواريخ صدام [1991 م]، مرَّتْ بها اتفاقية أوسلو [1993 م]، مرَّتْ بها انتفاضة الحجور الثانية [2000 م]، مرَّ بها جدار الفصل/ العازل [2002 م]، مرَّ بها الوعد الصادق [2006 م]، مرَّتْ بها حجارة السجيل [2012 م]، مرَّ بها العصف المأكول [2014 م]، مرَّتْ بها انتفاضة السكاكين/ الحجور الثالثة [2015 م]، مرَّتْ بها مسيرات العودة [2018 م]، مرَّتْ بها اشتباكات [2019 م]، مرَّ بها تشابكات وحصرات غزة... [2021 م]، مرَّتْ..

وما زالت تمرُّ: الرايات والبيانات والثورات والحماسيات والبيكيات والمعاهدات والاتفاقات والمعاندات والمزايدات والسياسات والأديان والتواريخ والقادة والسماسة والمقاولون والصحفيون والشعراء والكتاب والفنانون والمحللون والسياسيون والحقائق والطبول والخيول والمجنزرات والصور والجنود العزلة والحجر والمقلاع والصواريخ. وأهلها يحملون مفاتيحهم وزيوتهم وصبرهم وينادقهم لليوم ويستظرون ويحترون ويترددون.

687 - إنجيل متى، إصحاح 10: 32-40.

سَمَّ حِلَّ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ:

"حِينَ تَقْرُبُ مِنْ مَدِينَةٍ لِكَيْ تُحَارِبَهَا اسْتَدْعِهَا إِلَى الصُّلْحِ * فَإِنْ
تَسَلَّطَتْكَ إِلَى الصُّلْحِ وَفَتَحَتْ لَكَ، فَكُلُّ الشَّعْبِ الْمَوْجُودِ فِيهَا يَكُونُ لَكَ لِلتَّسْخِيرِ وَتُسْتَعْبَدُ
تَحْتَ * وَإِنْ لَمْ تُسَالِمَكَ، بَلْ عَمِلْتَ مَعَكَ حَرْبًا، فَحَاصِرُهَا * وَإِذَا دَفَعَهَا الرَّبُّ
بِيَدِكَ إِلَى يَدِكَ فَاضْرِبْ بِجَمِيعِ ذُكُورِهَا بِحَدِّ السَّيْفِ * وَأَمَّا النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَهَائِمُ
وَكُلُّ مَا فِي الْمَدِينَةِ، كُلُّ غَنِيمَتِهَا، فَتَغْنِمُهَا لِنَفْسِكَ، وَتَأْكُلُ غَنِيمَةَ أَهْلِهَا الَّذِي أَخْطَاكَ
الرَّبُّ إِيْمَكَ * مَكَّدًا تَفْعَلُ بِجَمِيعِ الْمُدُنِ الْبَعِيدَةِ مِنْكَ جِدًّا الَّذِي كُنْتَ مِنْ مُدُنِ هَؤُلَاءِ
الْأَسْمِ مَنَا * وَأَمَّا مُدُنُ هَؤُلَاءِ الشُّعُوبِ الَّذِي يُعْطِيكَ الرَّبُّ إِيْمَكَ نَصِيًّا فَلَا
تَسْتَبِقِ مِنْهَا نَسَمَةً مَّا * بَلْ مُحَرَّمُهَا تَحْرِيمًا: الْحَيَّيْنَ وَالْأُمُورِيِّينَ وَالْكَنْعَانِيِّينَ وَالْفِرِزِّيَّيْنَ
وَالْحِوِّيَّيْنَ وَالْيَبُوسِيِّينَ، كَمَا أَمَرَكَ الرَّبُّ إِيْمَكَ * لِكَيْ لَا يُعْلَمُوكُمْ أَنْ تَعْمَلُوا حَسَبَ جَمِيعِ
أَفْرَاسِهِمُ الَّذِي عَمِلُوا لِأَهْلِهِمْ، فَتُخْطِئُوا إِلَى الرَّبِّ إِيْمَكُمْ" (688).

————— يواصلُ سِفْرُ حَزَقِيَال:

"وَقَالَ لِأُولَئِكَ فِي سَمْعِي: "اعْبُرُوا فِي الْمَدِينَةِ وَرَاءَهُ وَاضْرِبُوا.
لَا تُشْفِقُوا أَعْيُنَكُمْ وَلَا تَعْفُوا * (..) وَقَالَ لَهُمْ: "تَجَسَّسُوا النَّبِيَّ،
وَامْلَأُوا الدُّوَرُ

قَتَلَى" (689)

————— يواصلُ سِفْرُ أَشْعِيَا:

هُوَذَا يَوْمُ الرَّبِّ قَادِمٌ، قَاسِيًا بِسَخَطٍ وَمُحَوِّ خَضَبٍ، لِيَجْعَلَ الْأَرْضَ خَرَابًا
وَيُبِيدَ مِنْهَا خُطَايَاهَا * (..) كُلُّ مَنْ وَجَدَ يُطْعَنُ، وَكُلُّ مَنْ أَنْحَاشَ يَسْقُطُ بِالسَّيْفِ *

688 - التوراة؛ سفر التثنية، إصحاح 20: 10-18.

689 - التوراة؛ سفر حزقيال، إصحاح 9: 5، 7.

وَمُحَمَّدٌ أَطَقَهُمْ أَمَامَ حُيُوتِهِمْ، وَتَنَهَبُ بَيْتُهُمْ وَتَقْضِي نِسَاؤُهُمْ" (690).

_____ يواصل سفر المزامير:

و... "وَأَنْتَ يَا رَبُّ إِلَهَ الْجُنُودِ، إِلَهَ إِسْرَائِيلَ انْتَبِهْ لِنُطَالِيْبِ

كُلِّ الْأَمَمِ. كُلُّ غَادِرٍ أَيْمٍ لَا تَرْحَمُ. سِلَاة" (691)

_____ وعائداً إلى داود:

وَضَرَبَ دَاوُدُ الْأَرْضَ، وَلَمْ يَسْتَقِرَّ رَجُلًا وَلَا امْرَأَةً، وَأَخَذَ هَنَاءً

وَبَقَرًا وَحَمِيرًا وَجَمَالًا وَثِيَابًا وَرَجَعَ وَجَاءَ إِلَى....." (692) والنخ..

_____ وعائداً إلى محمد:

"أَمَرْتُ أَنْ أُقَاتَلَ النَّاسَ حَتَّى يَشْهَدُوا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا

رَسُولُ اللَّهِ، وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ عَصَمُوا

مَنْيَ دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ إِلَّا بِحَقِّ الْإِسْلَامِ، وَحَسَابُهُمْ عَلَى اللَّهِ" (693)

690 - التوراة؛ سفر أشعيا، إصحاح 9: 13، 15، 16.

691 - التوراة؛ سفر المزامير، إصحاح 5: 59.

692 - التوراة؛ سفر صموئيل الأول، إصحاح 9: 27.

693 - صحيح البخاري؛ برواية ابن عمر، وفي رواية أنس: "... وَأَنْ يَسْتَقْبِلُوا قَبْلَتَنَا، وَأَنْ

يَأْكُلُوا ذَبِيحَتَنَا، وَأَنْ يَصَلُّوا صَلَاتَنَا.." - رواه أيضاً الترمذي وأبو داود، والنسائي، وأحمد ابن

حنبل، وابن خزيمة، والدارقطني، والبيهقي، والبزار، وأبو يعلى، وابن أبي شيبة، والمروزي،

والطبراني، وابن مندة، والضياء المقدسي، والطوسي، والطحاوي، والنخ، والنخ..

_____ وعائداً إلى عمر بن الخطاب، متوعداً: "... وما أنا بتاركهم حتى يسلموا

أو أضرب أعناقهم" - السنن للبيهقي، وكتاب الأم للشافعي ومسنده أيضاً، والنخ

_____ يواصل الشافعي، شارحاً: "وإنما تركنا أن نجبرهم على الإسلام، أو

نضرب أعناقهم لأنَّ رسول الله ﷺ، الله تَعَالَى أَخَذَ الْجَزِيَّةَ مِنْ نَصَارَى الْعَرَبِ،

وَأَنَّ عُمَرَ، وَعُثْمَانَ، وَعَلِيًّا (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ) قَدْ أَقْرَوْهُمْ" - م.س

_____ وعائداً إلى سورة التوبة (694):

"قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ"

و _____ وعائداً إلى الحديث:

عن عن "عن جابر أنه قال: إنَّ عمر بن الخطاب أتى رسول الله بنسخة من التوراة فقال: يا رسول الله هذه نسخة من التوراة فسكت فجعل يقرأ ووجه رسول الله يتغير فقال له أبو بكر: ثكلتك الثواكل ما ترى بوجه رسول الله! فنظر عمر إلى وجه النبي

_____ وعائداً إلى النص: "اقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُواهُمْ وَاحْضَرُواهُمْ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ إِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" - سورة التوبة: 5. و _____: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً" - التوبة: 123. و _____: "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ" - سورة الأنفال: 65. _____ تواصل "السيرة النبوية" لابن هشام: عن عن عن لما نزلت هذه الآية، اشتد على المسلمين، وأعظموا أن يقاتل عشرين متين، ومئة ألفاً، فخفف الله عنهم، فنسختها الآية الأخرى، فقال: "الآن خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ" - الأنفال: 66. و _____ ويكمل مختصر ابن كثير في تفسير (سورة الأنفال): "ثم نسخ هذا الأمر وبقيت البشارة".

مجرد تفاوت في مضاعفات العدد والمعدود، ليس إلا

أو مجرد ناسخ ومنسوخ، ليس إلا

694 - القرآن، سورة التوبة: 29. _____ وعائداً إلى سورة التوبة، الآية 14:

"قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ".

.....

[illegible]

696 - تدور الأفكار - الآيات - الكلمات / براسي الأفرغ / لا أدري ما أتبع /

449

تنقسم العائلة

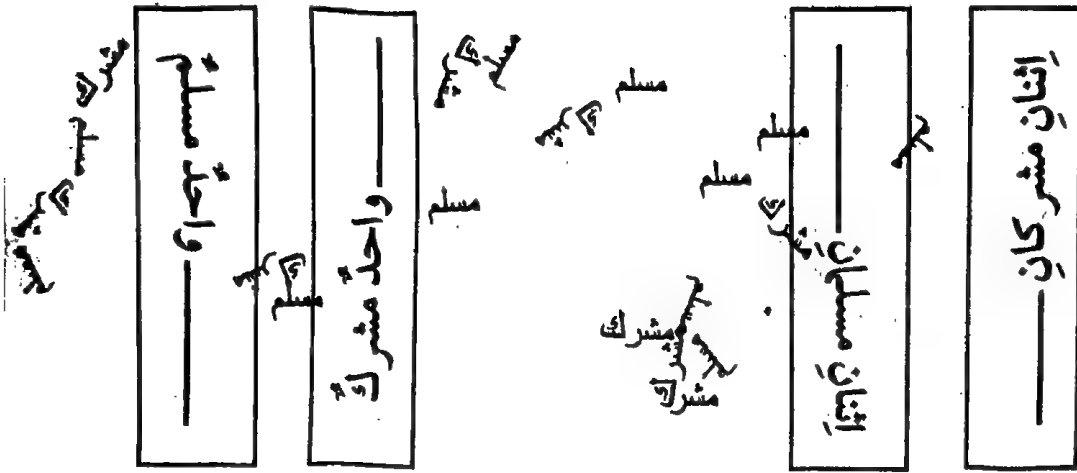
أرمي النرد على أم أبان (697):

"كان لها *

"عمّان" و "خالان"

و

أربعة أخوة



"

مشارك

697 - أم أبان بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف القرشية العبسية. وهي أخت هند وخالة معاوية بن أبي سفيان. أمها: خناس بنت مالك بن مضر بن - انظر: "المحرر" للأخباري النسابة أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت: 245هـ)، والنخ. وانظر: السيرة الحلبية. - وانظر: "لما قدمت من الشام خطبها [أربعة من العشرة المبشرين بالجنة]: عمر، وعلي، والزبير، وطلحة، فأبّت من كلّ واحد منهم إلّا طلحة، فتزوجها طلحة بن عبيد الله" - الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر، والنخ. - ويتابعون: *

كان لها: في معركة بدر - في جهة المشركين: والدها عتبة بن ربيعة، وعمّها شيبة بن ربيعة، وأخوها [من أبيها] الوليد بن عتبة، و[من أمها] أبو عزيز زُرارة بن عمير بن هاشم، وخالها أبو خناس شيبة بن مالك.

في جهة المسلمين: عمّها معمر بن الحارث بن معمر، وأخوها [من أبيها] أبو حذيفة بن عتبة، و[من أمها] مصعب بن عمير، وخالها عبد الله بن سهيل..

كُلُّ

منهم

حضرَ

بدرًا" (698)

.....

: سيفانِ اقتتلا

في تلكِ السوخ

القاتلُ والمقتولُ، شقيقا الروح

698 - إلحاقاً بالهامش السابق، — وانظر: "إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون" المعروفة بـ "السيرة الحلبية" للعلامة أبي الفرج نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي الشافعي (ت: 1044هـ / 1635م). — يواصلُ لُ الهامش:

كُلُّ

منهم

حضرَ

بشتاشانُ

وفي الأحزاب

سيقتلُ الرفقةُ والأخوةُ والأصحاب

فعلى مَنْ يتتعبُ الفكرُ وتبكي الأوطانُ؟

— يصعدُ الهامشُ ليصيرَ متنًا، وينزلُ المتنُ ليغدو هامشًا.

وَيَمَجِّدُ الطعنُ؛ ليكونَ بطولَةً وَحَصَانَةً، وَيُدَانُ لِمِسي خِيَانَةً. وَكُلُّ لَهُ حِسْبَةٌ وَمَكَانَةٌ

والمسافاتُ بينهما تتباينُ وفقَ الهوى والقنَا والدُّنَى والزمانُ

فعلَى مَنْ أَبْكَى

وَأَنُوحَ

أرْمِي النَرْدَ عَلَى ————— [الصَّحَابِيُّ] أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْجَرَّاحِ (699)؛

طَاعَنَا أَبَاهُ [فِي بَدْرٍ] (700):

نُحَ ————— "نُحَاهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (701)

"فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَتْتُمُوهُمْ فَسُدُّوا أَلْوَانَكُمْ" ق- سُرَّةُ عَمْدٍ آيَةُ 4.

يَنْعَطِفُ النَرْدُ وَيَقِفُ

عِنْدَ أَبِي الْعَاصِ لَقِيطِ بْنِ الرَّبِيعِ [زَوْجِ زَيْنَبِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ]

فِيَقْصُ الطَّبْرِيُّ:

"كَانَ الْإِسْلَامُ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَ زَيْنَبِ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ حِينَ أَسْلَمَتْ وَبَيْنَ أَبِي الْعَاصِ

699 - الفهرري القرشي (مكة، تهامة 40 ف. هـ - 18 هـ / 584-639 م غور الأردن - بلاد الشام)، أحدُ العشرة المبشرين بالجنة، لقبه النبي بـ أمين الأمة، قاد الجيوش الإسلامية إلى الشام والقدس.

700 - ذكرها الطبراني في معجمه الكبير، والبيهقي في سننه، وابن إسحاق في سيرته، وابن كثير في تفسيره، وأبو نعيم في معرفة الصحابة وفي الحلية، والحاكم في المستدرک، وابن حجر العسقلاني في فتح الباري وفي الإصابة في تمييز الصحابة وفي التلخيص الحبير، والبخاري في التاريخ الكبير، وأبو داود السجستاني في المراسيل، والثعلبي النيسابوري في الكشف والبيان. وذكرها: القرطبي والبغوي.

701 - م. س. ... ثم؛ ويهبطُ النردُ إلى علي بن أبي طالب؛ أحد العشرة المبشرين بالجنة:

و[إنَّ عليَّ بنَ أبي طالبٍ في غزوة بدرٍ] في الرواية الأرجح غزوة أحدٍ [التقى نوفلُ بن خويلد، فصاح نوفلُ بعليٍّ]: "أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ وَالرَّحْمِ أَنْ تَكْفَ عَنِّي، أَنَا أَخُو خَدِيجَةَ وَخَالُ فَاطِمَةَ"، حَيْثُ كَفَّ عَنْهُ عَلِيٌّ فَأَمَرَهُ النَّبِيُّ بِقَتْلِهِ، فَقَالَ لَ عَلِيٍّ: "لَا قَرَابَةَ بَيْنَ مُشْرِكٍ وَمُسْلِمٍ" - "حُرُوبُ دَوْلَةِ الرَّسُولِ" د. سيد محمود القمني، معلقاً على د. أحمد شلبي في كتابه "السيرة النبوية العطرة".

يصعدُ النردُ من من من هامش علي — إلى الأُلى متني أبي العاص، ويواصل:

بنت الربيع إلا أن رسول الله كان لا يقدر على أن يفرق بينهما فأقامت معه على
سلامتها وهو على شركه.. فأصيب في الأسر يوم بدر.. "(702)"

وهنا — يسقط مأسوراً؛

تحت سيوف جنود محمد

هل سيقيم عليه الحد:

- حد الله، وحد محمد -

وهو الباني

بنت محمد

_____ فيجيب ابن كثير:

عن عن "عن عائشة قالت: لما بعث أهل مكة في فداء أسراهم، بعثت زينب بنت
رسول الله في فداء أبي العاص بمالٍ وبعثت فيه بقلادة لها كانت عند خديجة
أدخلتها بها على أبي العاص حين بنى يى عليها" (703)

أرمني الرد على قلادة زينب بنت محمد:

"فلما رأى يى رسول الله القلادة رقى لها رقّة شديدة، حتى دمع عيناؤه، وقال:

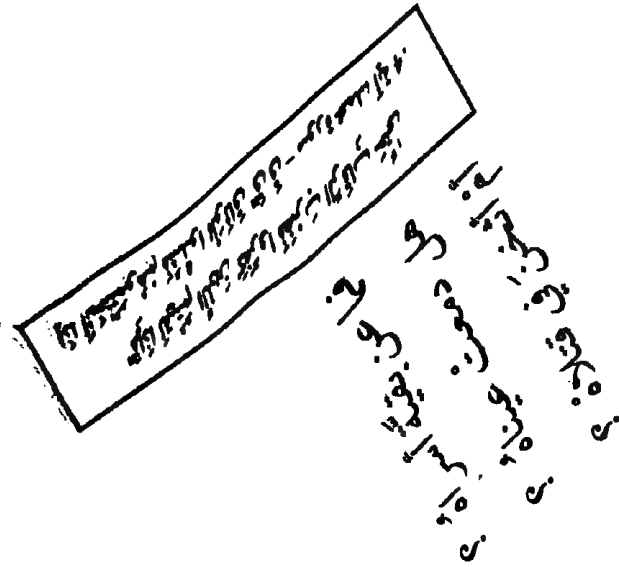
"إن رأيتم أن تطلقوها أسيرها، وأن تردوا عليها الذي لها، فافعلوا". فقالوا: يا

702 - "البداية والنهاية". وانظر: "السيرة النبوية" لابن هشام، وتفسير القرطبي، وسنن أبي داود

السجستاني، والنخ، والنخ..

703 - م.س، وم.ع.

رسول الله، بأبينا أنت وأمننا فأطلقوه، وردوا عليها الذي لها" (704) ..



_____ ثم قبل أن يشطَّ وينطَّ النردُ — يحطَّ قليلاً عند

"تحف العقول عن آل الرسول" للعلامة الفقيه الحرّاني (705) قليلاً،

704 - "مشكل الآثار" للطحاوي.. وانظر: "الطبقات الكبرى" لابن سعد، و"البداية والنهاية"

لابن الأثير، والنخ، والنخ..

705 - قال لَ الحسن بن علي بن شعبة الحرّاني [من أعلام القرن الرابع الهجري]: قال لَ [الإمام

الجواد] أبو جعفر محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن

أبي طالب، ليحيى بن أكثم: "يا أبا محمد، ما تقولُ لَ في رجلٍ لَ

حُرِّمَتْ عليه امرأةٌ بالغداةِ وحُلَّتْ
له ارتفاعَ النهارِ، وحُرِّمَتْ عليه نصفَ النهارِ ثم حُلَّتْ له الظهرُ، ثم حُرِّمَتْ عليه
العصرَ، ثم حُلَّتْ له المغربُ، ثم حُرِّمَتْ عليه نصفَ الليلِ ثم حُلَّتْ له مع الفجرِ،
ثم حُرِّمَتْ عليه ارتفاعَ النهارِ، ثم حُلَّتْ له نصفَ النهارِ؟

فبقي يحيى والفقيهاءُ خرساءً، فقال المأمون: يا أبا جعفر، أعزَّك الله بينَ لنا هذا، فقال لَ:

هذا رجلٌ لَ نظرٌ إلى مملوكةٍ لا تحلُّ له واشترأها فحُلَّتْ له، ثم
أعتقها فحُرِّمَتْ عليه، ثم تزوّجها فحُلَّتْ له، فظاهرٌ منها فحُرِّمَتْ
عليه، وكفَّرَ عن الظهارِ فحُلَّتْ له، ثم طَلَّقها تطليقةً فحُرِّمَتْ.

ولاية [يتفر الفرد إلى ص 212، وص 756، و... ويعود]

ثم يقف عند نصفني أم قرنة،

ثم و...

يدرك شهر زاد الصباح

فتسكت عن الكلام المباح..

□ □ □ □ □ □ □

آرمي

النرد

علی

ساقی اُمِّ قِرْفَة (706):

عليه، فراجعها فحلَّت له، فارتدَّ عن الإسلام فعرِّمَتْ عليه،
ورجع إلى الإسلام فحلَّت له بالنكاح الأول كما أقرَّ رسولُ الله
نكاحَ حَ زينب مع أبي العاص بن الربيع حيث أسلمَ على النكاحِ ح
الأول "لِي يَدِي" لِي

— "صحف العقول" عنه قال تلميذه الشيخ المفيد: "كتاب لم يسمع الدهر بمثله"، و"وسائل الشيعة" للعالمى.

706 - هي فاطمة بنت ربيعة بن بدر بن عمرو الفزارية، تزوجت مالكا بن حذيفة بن بدر. —
وقرعة اسم لأحد أولادها وبه تكنى. هجرت وحاربت الرسول مع أولادها. كانت شاعرة، وفي
شرف من قومها. كانت العرب تضرب بها المثل في العزة. — فنقول: لو كنت أعز من أم قرعة —
انظر: تاريخ الطبري. وانظر: الحلي في سيرته. وذكر إنها "كانت إذا تشاجرت غطفان بعثت خمارها
على رمح فينصب بينهم فيصطلحون". جهزت أم قرعة أربعين راكبا من ولدها وولدها ولدها
لمقاتلة النبي فأرسل إليهم زيد بن حارثة فقتلهم وقتل أم قرعة "م. م. — يعود النرد للمتن.

فتواصل شهرزادُ قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملكُ السعيدُ "فلما قَدِمَ زيدٌ نذرَ ألا
يمس رأسه غسلٌ من جنابةٍ حتى يغزو فزاره فلما استبَلَّ من جراحِهِ بعثهُ رسولُ
الله في جيشٍ إلى بني فزاره (707) فلقيهم بوادي القرى فأصابَ فيهم، وأسرت
أم قِرْفَة وأبنتُها ذاتُ جمالٍ فأمرَ زيدٌ [يدبُ النردُ لِينزو على (708)] أن تُقتَلَ أم قِرْفَة لأنها
كانتُ نسبُ النبيّ (....) فربطَ برجليها حبلين

ثم ربطهما إلى بعيرين

وزجرهما وقيلَ فرسين فركضا

فشققاها

إلى نصفين..

ومُحِلَ رأسها إلى المدينة ونُصبَ فيها لِيُعلمَ قتلُها

ثم قدموا على رسول الله بأبنة أم قِرْفَة [هند]، وكانت جميلةً" (709)

يصعدُ النردُ مع أم قِرْفَة إلى سِفْرِ الرُّوْيا (710):

"أَنَّكَ تُسَيِّبُ الْمَرْأَةَ إِيزَابَلَ (711) الَّتِي تَقُولُ إِنَّهَا نَبِيَّةٌ، حَتَّى تُعَلِّمَ وَتُغْوِيَ عِبِيدِي أَنْ

707 - السَّنةُ السَّادِسَةُ لِلْهِجْرَةِ.

708 - زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشٍ ————— يَقْفُزُ النَّارُ إِلَى حَسَكٍ ص 233. — وَيَعُودُ إِلَى الْمَتْنِ

709 - تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ، وَتَارِيخُ ابْنِ الْأَثِيرِ، وَتَارِيخُ ابْنِ الْجَوْزِيِّ، وَالسِّيَرَةُ الْحَلِيبِيَّةُ، وَ"فَتْحُ الْبَارِي"
لِابْنِ حَجَرٍ م. — وَانْظُرْ: "عَيُونُ الْأَثَرِ فِي فَنُونِ الْمَغَازِي وَالشَّامَلِ وَالسِّيَرِ" لِلْحَافِظِ أَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ
مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَيِّدِ النَّاسِ الْيَعْمَرِيِّ (ت: 734 هـ)، وَ"الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى" لِابْنِ سَعْدٍ، وَ"شَرْحُ
كِتَابِ السِّيَرِ الْكَبِيرِ" لِلسَّرْحَسِيِّ م. — وَانْظُرْ: "الرِّسَالَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ" لِمَعْرُوفِ الرِّصَافِيِّ. وَانْظُرْ: "الْمُجْهُولُ
فِي حَيَاةِ الرَّسُولِ" لِلْمَقْرِزِيِّ. وَالنَّخْ، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ...

710 - الْإِنْجِيلُ؛ سَفَرُ رُؤْيَا يُوْحَنَّا الْبَلَاغِيِّ، إِصْحَاحُ 2، الْآيَاتُ: 20 - 23.

711 - إِيزَابَلُ هِيَ زَوْجَةُ الْمَلِكِ أَخَابَ مَلِكِ إِسْرَائِيلَ وَهِيَ ابْنَةُ إِثْرَبَعِلَ الْأَوَّلِ مَلِكِ صِيدُونَ وَوَالِدَةُ

يُسْرُوا وَيَأْكُلُوا مَا دُبِحَ لِلْأوثان * وَأَعْطَيْتُهَا زَمَانًا لِكَيْ تَتُوبَ عَنْ زِنَاهَا وَلَمْ تَتُبْ * مَا
أَكْتَفَيْتُهَا فِي قِرَاسٍ، (وَتَكَلَّمَتْ بِهَوَاهُ عَنْ إِيْزَابِلَ أَيْضًا قَائِلًا:

إِنَّ الْكِلَابَ سَتَأْكُلُ إِيْزَابِلَ

عِنْدَ قِطْعَةِ أَرْضِ يِزْرَعِيلَ * (712) [وَالَّذِينَ يُزْنُونَ

مَعَهَا فِي خِسْفَةٍ عَظِيمَةٍ، إِنْ كَانُوا لَا يُتُوبُونَ عَنْ أَعْمَالِهِمْ *]

وَأَزْلَاقَهَا أَقْتُلُهُمْ بِالْمَوْتِ. فَسَتَعْرِفُ جَمِيعُ الْكَنَائِسِ أَنِّي أَنَا هُوَ الْفَاحِشُ

بِحُلِيِّ وَالْقُلُوبِ، وَسَأَعْطِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ بِحَسَبِ أَعْمَالِهِ" ..

_____ وينطأ إلى سفر صموئيل الأول:

"وَقَالَ صَمُوئِيلُ لِشَاوُلَ: "إِيَّايَ أَرْسَلَ الرَّبُّ (..) فَالآن اذْهَبْ

وَاضْرِبْ عَمَالِيْقَ، وَحَرِّمُوا كُلَّ مَا لَهُ وَلَا تَغْفُ عَنْهُمْ بَلِ اقْتُلْ رَجُلًا وَامْرَأَةً،

أَخْزَبَا وَيَهُورَامَ وَعَثْلِيَا مَلِكَةَ يَهُوذَا، وَحَسَبَ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ نَشَرَتْ إِيْزَابِلَ عِبَادَةَ الْبَعْلِ فِي مَمْلَكَةِ
إِسْرَائِيلَ الشَّمَالِيَّةِ، وَقَامَتْ بِأَعْمَالٍ شَرِيْرَةٍ مِنْهَا مَكِيدَةُ لِقَتْلِ نَابُوتَ صَاحِبِ كَرَمٍ بِالْقَرَبِ مِنْ قَصْرِ الْمَلِكِ
أَخَابَ. فَقَدْ أَرَادَ أَخَابُ أَنْ يَشْتَرِيَهُ مِنْهُ بَعْدَ أَنْ إِتَهَمَتْهُ إِيْزَابِلُ زُورًا بِالتَّجْدِيفِ ضِدَّ اللَّهِ وَالْمَلِكِ فَقَامَ
الشَّيْخُ بَرَجَمُ نَابُوتَ وَاسْتَوَلَى أَخَابُ عَلَى كَرَمِ نَابُوتَ، لِيُرْسِلَ لَهَا اللَّهُ النَّبِيَّ إِيْلِيَا حَيْثُ تَنَبَّأَ أَنَّ الْكِلَابَ
سَتَأْكُلُ إِيْزَابِلَ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ الَّذِي قَتَلَ بِهِ نَابُوتَ. وَحَسَبَ تَفْسِيرِ الْقَسِّ أَنْطُونِيُوسَ فِكْرِي: "إِدْعَتْ
أَتَمَّا نَبِيَّةً أَيُّهَا عَلَى إِتِّصَالِ بِاللَّهِ، بَيْنَمَا هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ تَنْشُرُ تَعَالِيَا مُنْحَرِفَةً، فَهِيَ تَدْعُو لِلزَّنا وَالْأَكْلِ عَمَّا
ذُبِحَ لِلْأوثان (أَيِ الْإِشْتِرَاكِ فِي طُقُوسِ الْعِبَادَةِ الْوُثْنِيَّةِ وَهَذِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى الزَّنا)". وَقَدْ نَسَلَّتْ - حَسَبَ
تَفْسِيرِ الْقَمَصِ تَادَرَسَ يَعْقُوبَ: "بَيْنَ الشَّعْبِ تَبَثُّ سُمُومَهَا (..) وَتَدْفَعُهُمْ لِلزَّنا الرُّوحِيِّ". وَقَدْ
حَاولَتْ أَنْ تَقْتُلَ أَنْبِيَاءَ الرَّبِّ. "وَأَثْنَاءُ ثَوْرَةِ يَاهُوَ عَلَى بَيْتِ أَخَابَ كَحَلَّتْ إِيْزَابِلُ عَيْنَيْهَا وَتَطَلَّعَتْ مِنْ
التَّافَةِ إِلَى يَاهُوَ وَلَكِنَّهُ أَمَرَ فَقَذَفَ بِهَا رِجَالًا إِلَى أَسْفَلٍ وَنَمَتْ فِيهَا نَبُوَّةُ إِيْلِيَا".

712 - مِنْ كِتَابِ [شَهَادَاتِ يَهُوَه]؛ مَلُوكَ 1، إِصْحَاحَ 21، آيَةُ 24..... وَيَكْمُلُ مَلُوكَ 2، إِصْحَاحَ 9،
آيَةُ 10: "... وَتَأْكُلُ الْكِلَابُ إِيْزَابِلَ فِي حَقْلِ يِزْرَعِيلَ وَكَيْسَ مَنْ يَذْفُنْهَا" .. — وَيَكْمُلُ
مَلُوكَ 2، إِصْحَاحَ 9، آيَةُ 35: "وَلَمَّا ذَهَبُوا لِيَذْفُنُوهَا، لَمْ يَجِدُوا مِنْهَا إِلَّا الْجُمُجُمَةَ وَالْقَدَمَيْنِ
وَرِاحَتَيْ الْيَدَيْنِ".

طِفْلاً وَرَضِيعاً، بَقَرًا وَغَنَمًا، بَحَلًا وَحِمَارًا (..) وَصَرَبَ شَاوُلَ عَمَالِيقَ (..) وَأَمْسَكَ أَجَاجَ مَلِكِ عَمَالِيقَ حَيًّا، وَحَرَّمَ جَمِيعَ الشَّعْبِ بِحَدِّ السَّيْفِ" (713)

_____ نازلاً إلى عقبه بن عامر:

قال سمعتُ رسولَ الله، يقول: "لا تزالُ عصاةُ من أمتي يقاتلون على أمرِ الله قاهرين لعدوهم لا يضُرُّهم مَنْ خالفهم حتى تأتيهم الساعة وهم على ذلك" (714).

_____ عائداً إلى الآية: 54 من "سورة المائدة":

"قَسُوفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ"

_____ عائداً إلى "نصرتُ بالرعب" (715).

713 - التوراة؛ إصحاح 15، الآيات: 1، 3، 7، 8.

714 - أخرجه مسلم. وانظر: "فتح الباري" لابن حجر.

715 - ثم عائداً ليسقط على الحافظ البيهقي في "دلائل النبوة": قال الإمام أحمد ثنا ثنا عن ابن عبد الله بن أنيس قال "دعاني رسول الله فقال إنه قد بلغني أن خالد بن سفيان بن بُنيح الهذلي يجمع لي الناس ليغزوني وهو بعرة فائته فاقئلته. قال قلت: يا رسول الله انعت لي حتى أعرفه. قال: إذا رأيته وجدت له قشعريرة. قال: فخرجت متوشحاً سيفي حتى وقعت عليه وهو بعرة مع طعن يرتاد لمن منزلاً وحين كان وقت العصر. فلما رأيته وجدت ما وصف لي رسول الله من القشعريرة فأقبلت نحوه وخشيت أن يكون بيني وبينه محاولة تشغلني عن الصلاة فصليت وأنا أمشي نحوه أوميء برأسي للركوع والسجود. فلما انتهيت إليه قال: من الرجل؟ قلت: رجل من العرب سمع بك وبجمعك لهذا الرجل فجاءك لذلك. قال: أجل أنا في ذلك. قال: فمشيت معه شيئاً حتى إذا أمكنتني حملت عليه السيف حتى قتلته. ثم خرجت وتركت طعائنه مكبات عليه. فلما قدمت على رسول الله فرآني قال: أفلح الوجه؟ قال قلت: قتلته يا رسول الله. قال: صدقت. قال ثم قام معي رسول الله فدخل في بيته، فأعطاني عصا فقال: امسك هذه عندك يا عبد الله بن أنيس. قال: فخرجت بها على الناس، فقالوا: ما هذه العصا. قال قلت: أعطانيها رسول الله وأمرني أن أمسكها. قالوا: أولاً ترجع إلى رسول الله فتسأله عن ذلك؟ قال: فرجعت إلى رسول الله فقلت يا رسول الله لم أعطيتني

..... ومنه إلى ابن بريدة: "عن أبيه برواية أبي حنيفة أن النبي كان إذا بعث

جيشاً أو سرية قال لهم: **اغزوا**

باسم

الله" (716) ...

..... أرمي النرد على الغزوات:

... "وكان جميع ما غزا رسول الله ﷺ الله تبارك وتعالى بنفسه سبعاً وعشرين غزوة؛

متها غزوة ودان، ومي غزوة الأبواء، ثم غزوة بواط، من ناحية رضى، ثم غزوة

العشيرة، من بطن ينبع، ثم غزوة بدر الأولى، يطلب كرز بن جابر، ثم غزوة بدر الكبرى،

التي قتل الله فيها صناديد قريش، ثم غزوة بني سليم، حتى بلغ الكدر، ثم غزوة السويق،

يطلب أبا سفيان بن حرب، ثم غزوة غطفان، ومي غزوة ذي أمر، ثم غزوة بحران معدن

بالحجاز، ثم غزوة أحد، ثم غزوة حمراء الأسد، ثم غزوة بني النضير، ثم غزوة ذات

الرقاع من نخل، ثم غزوة بدر الآخرة، ثم غزوة دومة الجندل، ثم غزوة الخندق،

ثم غزوة بني قريظة، ثم غزوة بني لحيان، من مذيل، ثم غزوة ذي قرد، ثم غزوة بني

المصطلق من خزاعة، ثم غزوة الحديبية، لا يريد قتالا، فصدّه المشركون، ثم غزوة خيبر،

هذه العِصَا؟ — قال: آية بيني وبينك يوم القيامة إن أقل الناس المتخضرون يومئذ. قال: فقرَّبها عبدُ

الله بسيفه، فلم تزل معه حتى إذا مات أمر بها فضُمَّت معه في كفيه — فدُفِنَا جميعاً — و"دلائل النبوة"

للأصبهاني، و"السيرة النبوية" لابن هشام، و"البدلية والنهلية" لابن كثير، و"السُنَن الكُبرى" للبيهقي،

و"تاريخ الإسلام" للذهبي، و"المسند" للإمام أحمد. وأخرجه الإمام أبو داود. وانظر: الطبري، وابن عسَّاکر،

والنخ — ويصعد النرد إلى المَن أو يقفز إلى ابن ملجم من 1070/1071.

716 - "شرح كتاب السير الكبير" للسرخسي. وانظر: صحيح مسلم - كتاب الجهاد والسير، باب

تأمير الإمام الأمراء على البعوث ووصيته إليهم بأداب الغزو وغيرها.. والنخ، والنخ..

ثُمَّ غَزَوْهُ صَمْرَةُ الْقَضَاءِ، ثُمَّ غَزَوْهُ الْفَتْحَ، ثُمَّ غَزَوْهُ حُنَيْنَ، ثُمَّ غَزَوْهُ الطَّائِفَ، ثُمَّ غَزَوْهُ تَبُوكَ... قَاتَلَ لَ (717) مِنْهَا فِي تِسْعِ غَزَوَاتٍ: بَدْرَ وَأُحُدَ وَالْخَنْدَقَ وَقَرْيَةَ وَالْمَصْطَلِقَ وَخَيْبَرَ وَالْفَتْحَ وَحُنَيْنَ وَالطَّائِفَ (718)..

717- وهذا ما نسبته المؤرخ المسعودي، وغيره أيضاً. وقال الواقدي: قاتل في إحدى عشرة غزوة منها الغابة ووادي القرى والله أعلم.

718 - انظر: "السيرة النبوية" لابن هشام، و"الروض الأنف في تفسير [شرح] السيرة النبوية لابن هشام" لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي (ت: 581هـ). وانظر: تاريخ الطبري. وقال الواقدي في كتابه "المغازي": "كانت سبعاً وعشرين وإنما جاء الخلاف لأن غزوة خيبر اتصلت بغزوة وادي القرى، فجعلها بعضهم غزوة واحدة" -- يتجه التردُّ إلى زكريا أوزون: "وكانت اليهودية سائدة في تيماء وفدك وخيبر ووادي القرى ويثرب، التي أصبحت لاحقاً عاصمة الإسلام، وأصبحت تسمى المدينة، وفيها ثلاث قبائل رئيسية لليهود هي: بنو قريظة وبنو النضير

وبنو قينقاع. ولهم كتاب مقدس أوحاه الله إلى أنبيائهم. ويصلون خمس صلوات في اليوم [اختصرت فيما بعد إلى ثلاث: صباحاً، ظهراً، ليلاً - انظر: "تاريخ اليهود في بلد العرب" د. إسرائيل وفنسون (أبو ذؤيب).] والصابئة قبل الإسلام ولليوم، مركزهم جنوب العراق، كانت صلاتهم ثلاث مرَّات؛ قبل شروق الشمس، وظهراً، وعند الغروب، وفيها الركوع والسجود، يتجهون فيها إلى قبلتهم في بيت المقدس ويدفعون الصدقة (زَدَقَة) من أموالهم للفقراء ويصومون يوم عاشوراء ويُسمَحُ لنسائهم دخول الكنيس كل يوم سبت بعد ارتداء الحجاب. -- أما المسيحية فكانت من أهم مراكزها نجران. وكان الرهبان يعظون ويبشرون في الأسواق. ولعلَّ من أهم أتباع المسيحية (النصرانية) آنذاك السيدة خديجة بنت خويلد زوج النبي... من بني أسد التي اعتنق معظم أهلها النصرانية، وعلى رأسهم ابنا عمها ورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وابنة عمها قتيلة (أم قتال) التي سعت للزواج من النبي قبلها... ويذكر أوزون وقد "فُرِضَتْ عليهم الجزية - وهم أهل الأرض". ويضيف: "في شبه جزيرة العرب تراوح المجتمع بين البداوة والحضر فكانت قبيلة قريش في مكَّة حيث عمَلَ معظم أهلها في التجارة وخدمة الكعبة والحجَّاج، أما أهل المدينة (يثرب) فكانوا أهل زراعة وصناعة وعمل واستقرار، لذلك نظروا إلى أهل مكَّة نظرة دونية وكانوا يستموتهم الجلايب أصحاب اللذوق الفظ المتخلف، ويطلقون عليه - على ذوقهم - لفظة البلدي نسبة إلى البلد الأمين مكَّة، وما زالت هذه الكلمة سائدة إلى يومنا هذا. إضافة لذلك فقد وُجد الأعراب (البدو) في البادية وكانوا يُسمَوْنَ بأهل الوبر وهم أهل سلب ونهب وصيد وغزو. ولم يكن دخولهم الإسلام إلا بقوة السيوف، وكانت أقوى غاياتهم من الدين الجديد الحصول على الغنائم عبر السلب والنهب". -- من كتابه "الإسلام هل هو الحل؟" والخ... يحدو التردُّ إلى الأعراب؛

فيسقط على: "قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا

وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ" - سورة الحجرات: 14.

..... تُرمي الترد على البعوث والسرايا:

.. "وكانت بعوثه صلى الله عليه وسلم وسراياه

تتبعها وثلاثين، من بين بعث وسرية: [سريته رابع] قادها عبيدة بن الحارث أسفل من ثبة في المروطة 1 هـ، ثم [سريته سيف البحر] قادها حمزة بن عبد المطلب ساحل للبحر من ناحية العيص 1 هـ، وبعض الناس يقدم غزوة حمزة قبل غزوة عبيدة، و[سريته الحارث] قادها سعد بن أبي وقاص 1 هـ، و[سريته نخلة] عبد الله بن جحش 2 هـ، و[سريته] زيد بن حارثة القرية، و[سريته] محمد بن مسلمة كعب بن الأشرف، و[سريته] مرثد بن أبي مرثد الغنوي الرجيع، و[سريته] المنذر بن عمرو بنر معونة، و[سريته] أبي عبيدة بن الجراح إلى ذي القصة من طريق العراق، و[سريته] عمرو بن الخطاب تربة من أرض بني عامر، و[سريته] علي بن أبي طالب اليمن، و[سريته] غالب بن عبد الله الكلبي [الليثي الكنانة]، كلب ليث الكديد فأصاب بني الملتوح (719).....

719 - "السيرة النبوية" لابن هشام. —

— ويكمل السهيل في "الروض الأنف" ... "وأما البعوث والسرايا فقليل: هي ست وثلاثون وقيل: ثمان وأربعون وهو قول الواقدي (...) والله أعلم" — ويكمل المسعودي في "التبصير والإشراف": وكانت "على ما رتبنا في هذا الكتاب ثلاثاً وسبعين وتنازع مصنفو الكتب في التواريخ والسير في ذلك، فذهب قوم منهم إلى أن سراياه وسوايته ست وستون، وقال لآخرون نيف وخمسون.." وقال لآ، وقال لآ، والخ.. ويقول لآ الترد:

كل هذي الغزوات والسرايا والسبايا في أحد عشر عاماً 19 —

— القادة يطولون سير [المؤرخون يكتفون سير] التاريخ

[ابتدأت بعد الهجرة للمدينة:

— [أول سريته (1 هـ): قادها حمزة بن عبد المطلب، قرب ناحية العيص إحدى

نواحي المدينة، معترضاً قافلة قريش التي كان يقودها أحد سادات بني قريش عمرو

— وصولاً إلى:

"الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي
وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا" (720) —

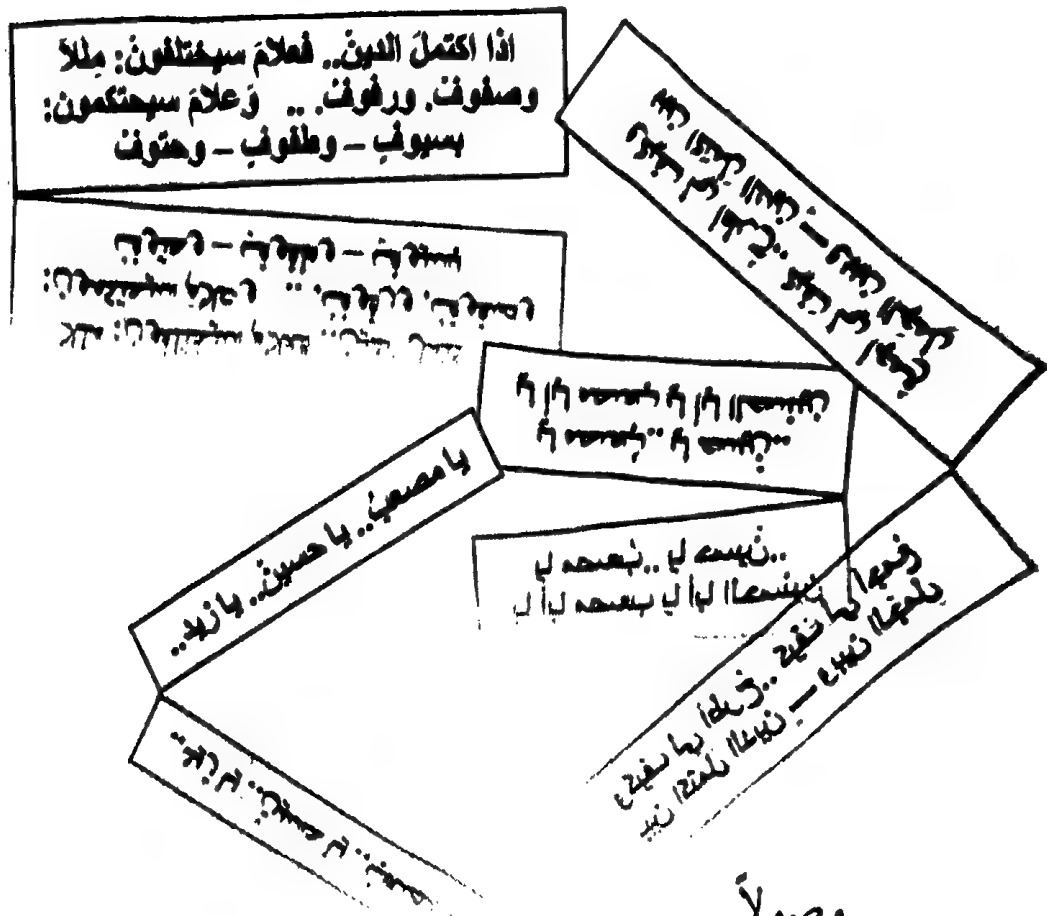
بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي [كنيته أبو الحكم، كناه محمد بـ أبي جهل
(وإحد أبنائه هو عكرمة بن أبي جهل؛ الصحابي المشهور)].

وكذلك "سرية عبيد بن الحارث التي التقت بقافلة أبي سفيان، شارك فيها صاحبُ
أول رمية سهم في الإسلام وهو الصحابي سعد بن أبي وقاص — يقفز الفهد إليه من 624
والى ابنه التميمي عمر بن 625]

وأول غزوة: هي ودان [الابواء] (2هـ). وآخر غزوة: هي تبوك (9هـ). وآخر سرية:

هي سرية أسامة بن زيد إلى البلقاء في الشام (11هـ).

— لكن ويقولُ لُ النردُ: وستمتدُّ الغزوات لأسبابٍ شتى...، وتحتدُّ الآياتُ بتفسير
شتى...، وتصطفقُ الراياتُ من أضواءٍ شتى...، حتى داعش والمليشيات وحتى... حتى
يومي هذا؛ من قرني الرابع عشر الهجري، الواحد والعشرين الميلادي [مطلع ألفيتنا الثالثة].
720 - سورة المائدة: 3. — ويجمعُ الباحثون من الطائفتين أنَّ هذه الآية نزلت في حجة الوداع
— ويقولُ لُ الواحدي في كتابه "أسباب النزول": "نزلت هذه الآية يوم الجمعة، وكان
يوم عرفة بعد العصر في حجة الوداع سنة عشر، والنبي واقفٌ بعرفاتٍ على ناقته العضباء".
— ويقولُ لُ الحافظُ ابن حجر في كتابه "فتح الباري": "ظاهره يدلُّ على أنَّ أمور الدين كُملت
عند هذه المقالة، وهي قبل موته بنحو ثمانين يوماً". — ويقولُ لُ علماء الشيعة أنَّ سببَ
نزول هذه الآية هو إعلانُ ولاية علي بن أبي طالب — انظر: "الميزان في تفسير القرآن" محمد
حسين الطباطبائي، و"البرهان في تفسير القرآن" للبحراني، و"تفسير نور الثقلين" للحويزي... والخ،
والخ... — ويقولُ لُ علماء السنة: "ليس في هذا الحديث - حديث غدير خم - ما يدلُّ على
أنَّه نصٌّ على خلافة علي...". — انظر: "منهاج السنة" لابن تيمية. وانظر قول ابن كثير في "البداية والنهاية":
وهذا "افتراء عظيم، يلزم منه خطأ كبير من تخوين الصحابة وممالأهم بعده على ترك تنفيذ وصيته -
أي النبي - وإيصالها إلى من أوصى إليه وصرّ فهم إيّاها إلى غيره لا لمعنى ولا لسبب". — والخ، والخ



... وصولاً

إلى:

خطبة الغدير:

أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا قَوْلِي، فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا،
بِهَذَا الْمَوْقِفِ أَبَدًا. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دُمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ، إِلَى

721- قل - ينزلق - قل - ينقسم - قل - ينقلب قل - يتبدل قل - يُستبدل:
المشهد، قل والشاهد، قل والرائش، قل والفائش، قل والميِّت، قل والعائش ش:
لبصير الهامش متناً، والمتن الهامش..
ولقد تركوني أخوة يوسف - في بئر النص - لا ميِّت لا عائش

أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، وَكَحُرْمَةِ شَهْرِكُمْ هَذَا، وَإِنْكُمْ
سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ، فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ وَقَدْ بَلَغْتُ... (722) (723)

722 - خطبة للنبي (وهو حديث صحيح متواتر؛ عند السُّنَّةِ والشَّيعة، بتفسير متباينة وحجج متنافرة) قالها في طريق عودته بعد حجة الوداع، عند غدير خُم؛ في الثامن عشر من ذي الحجة، السنة العاشرة للهجرة (توفي بعدها بثلاثة أشهر) — [عن هذا الحديث قالَ لَ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرِّ بن عاصم النمري القرطبي (ت: 463 هـ)؛ في كتابه "التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد": "إنَّه" محفوظ، معروف، مشهور عن النبي عند أهل العلم، شهرة يكاد يُستغنى بها عن الإسناد"] — وانظر: صحيح مسلم، وأحمد بن حنبل، والدارمي، والبخاري، وأبو يعلى، والمروزي، والعقيلي، وابن حجر الهيتمي (ت: 974 هـ) — وانظر: ابن حجر العسقلاني (ت: 852 هـ) في "المطالب العالية" و"الإصابة" و"تهذيب التهذيب"، والحاكم النيسابوري في "المستدرک علی الصحیحین"، ومحب الدين الطبري (ت: 694 هـ) في "ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى"، وأبانعيم الأصفهاني في "حلية الأولياء" و"أخبار أصفهان"، والترمذي في سننه، وابن سعد في "الطبقات الكبرى"، وابن أبي شيبه في "المصنف"، وابن ماجه في "السنن"، والقسوي في "المعرفة والتاريخ"، والبغوي في "شرح السُّنَّة"، وابن أبي عاصم في "السُّنَّة"، والطبراني في "المعجم الكبير"، ويحيى بن مخلد في "الحوض والكور"، والنسائي في "السنن الكبرى" و"خصائص الإمام علي"، والطحاوي (ت: 321 هـ) في "شرح مُشْكِل الآثار"، والشَّجري في "ترتيب الأمالي"، وابن الجعد في مسنده، والواقدي في "المغازي"، والأجري في "الشريعة"، وعبيد الله الحنفي في "أرجح المطالب" — وانظر: "المناقب لابن المغازلي"، و"المناقب للخوارزمي"، و"الإستيعاب لابن عبد البر"، و"أسد الغابة" لابن الأثير، و"الإعتقاد" للبيهقي، و"نظم درر السمطين" للزرندي الحنفي، و"ينابيع المودة" للعلامة سليمان إبراهيم القندوزي (ت: 1877 م)، و"تذكرة الخواص" لشمس الدين أبي المظفر يوسف بن قزويني بن عبد الله المعروف بـ "سبط ابن الجوزي" (581 - 654 هـ) [حفيد ابن الجوزي]، و"فتح القدير" للشوكاني، و"فرائد السمطين" للجويني، والخطيب البغدادي في "المتفق والمفترق"، و"الفصول المهمة" لابن الصباغ المالكي، و"شواهد التنزيل للحاكم الحسكاني"، و"التفسير الكبير للرازي"، و"الخطط والآثار" للمقريزي، و"روح المعاني" للآلوسي، وانظر: تاريخ الطبري، و"تاريخ دمشق" لابن القلانسي (ت: 555 هـ)، و"التاريخ لابن كثير"، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي، و"تاريخ دمشق" لابن القلانسي (ت: 555 هـ)، و"التاريخ الكبير" للبخاري، و"الأغانى" لأبي الفرج الأصفهاني، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان (ت: 681 هـ/1282 م)، و"الإمامة والسياسة" لابن قتيبة. وانظر: "السيرة الحلبية، الخ الخ. — لكن قبل هذا كله، وبعد هذا كله، عد إلى ص 465.

723 - — وانظر: "مروج الذهب" للمسعودي، و"موسوعة الغدير، أو الغدير في الكتاب والسُّنَّة والأدب" للشيخ عبد الحسين الأميني التبريزي النجفي (1320 هـ/ 1902 م - 1390 هـ/ 1971 م)،

ويواصل..

.. و"إني أوشك أن أدعى فأجيبُ، ————— [يقفز النرد إلى متن الوصية من 906 وهامشها من 907]

..و

إني تارك فيكم الثقلين:

كتاب الله عز وجل، ————— [يقفز النرد على من 472 والى من 495 والى من 495 والى من 495]

على من 501/498 والى

و

حِثْرَتِي... "، (724) [يقفز النرد على من 533 أو على من 537 أو على ...]

و"الكافي" للكليني، وأمالى المفيد، و"التيبان" وأمالى الطوسي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"شرح مهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"عيون أخبار الرضا" و"معاني الأخبار" و"علل الشرائع" للشيخ الصدوق، "الغنية" لمحمد بن إبراهيم النعماني، و"بصائر الدرجات" لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي (ت: 290 هـ)، و"الاحتجاج على أهل اللجاج" لأبي منصور أحمد بن علي بن أبي طالب الطبرسي، و"إحقاق الحق وإزهاق الباطل" [19 مجلدًا] للعلامة القاضي نور الله الحسيني المرعشي التستري (الشهيد في بلاد الهند سنة 1019 هـ)، و"الاختصاص" للشيخ المفيد أو لمجهول، و"البرهان في تفسير القرآن" للسيد هاشم البحراني، "مناقب آل أبي طالب" لمحمد بن علي ابن شهر آشوب (ت: 588 هـ)، و"عمدة عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار" للحافظ ابن البطريق (ت: 600 هـ)، و"كشف الغمّة في معرفة الأئمة" لبهاء الدين علي بن عيسى الأربلي (ت: 692 هـ)، و"مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل" لميرزا حسين النوري، وتفسير العياشي؛ محمد بن مسعود (تم تأليفه عصر الغيبة الصغرى 260 - 329 هـ)، وتفسير علي بن إبراهيم القمي (ت: 307 هـ)، و"الجواهر السنّية" و"إنبات الهداة بالنصوص والمعجزات" للحرّ العاملي، و"مكتز العمال" للمتقي الهندي، النخ النخ. ————— لكن قبل هذا كله، وبعد هذا كله، عذ إلي من 464.

724 - ثنائنا عن عن أبي سعيد الخدري، مكملًا عن النبي: "كتاب الله حبلٌ ممدودٌ من السماء إلى الأرض، وعِثْرَتِي أَهْلُ بَيْتِي، وَإِنَّ اللطيفَ الخبيرَ أخبرني أَنَّهما لَن يفترقا حتى يردا عليَّ الحوضَ، فأنظروني بِمَ تَخْلُفُونِي فِيهما". ————— وثنائنا عن عن عن زيد بن أرقم، ومكملًا عن النبي: "أولهما: كتابُ الله، فيه الهدى والنور؛ فخذوا بكتابِ الله، واستمسكوا به، (فحثَّ على كتابِ الله ورغبَ فيه)، ثم قالَ لَ: وأهلُ بَيْتِي، أَذْكَرُكُمْ اللهُ في أَهلِ بَيْتِي، أَذْكَرُكُمْ اللهُ في أَهلِ بَيْتِي، أَذْكَرُكُمْ اللهُ في أَهلِ بَيْتِي، أَذْكَرُكُمْ اللهُ في أَهلِ بَيْتِي". ————— وأيضاً ثنائنا عن عن وعن.. النخ النخ. وتفاوت

[في رواية أخرى]: سُئِنِي (725) .. ————— [يَقُولُ الْفَرَاغِيُّ عَلَيْهِ ص 250، او 507، او لا يَفْقَهُ ...]

[وفي رواية أخرى(726)] ..رواية أخرى، ورواية أخرى، ورواية أخرى، ورواية أخرى، ورواية أخرى

وثنّا ثنّا ثنّا ثنّا، وقال قال قال قال قال، وعن عن عن عن عن

والخ، والخ.....

ألفاظ الحديث وصيغته على أنها تتفق بمضمون ومعنى الثقلين: الكتاب والعرة. غير أنها تفرق وتتفاوت جداً في تفاسير واحالات مفردة العرة.

_____ وقال لَ ابنُ تَيْمِيَّةَ: "إِنَّ النَّبِيَّ قَالَ لَ عَنْ عِترته: إِنَّهَا وَالْكِتَابُ لَنْ يَفْتَرِقَا حَتَّى يَرِدَا عَلَيْهِ الْخَوْضُ، وَهُوَ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ؛ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ إِجْمَاعَ الْعِتْرَةِ حُجَّةٌ، وَهَذَا قَوْلُ طَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِنَا، وَذَكَرَهُ الْقَاضِي فِي الْمَعْتَمَدِ، لَكِنَّ الْعِتْرَةَ هُمْ: " [يَطْرُقُ النُّوْذُ بَابِ

أهل البيت ص 222/533 و]

725 - وثنا ثنا عن عن ابن مالك بن أنس في "الموطأ": "تَرَكْتُ فِيكُمْ أَمْرَيْنِ، لَنْ تَضِلُّوا مَا تَمَسَّكْتُمُ بِهِمَا: كِتَابَ اللَّهِ، وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ" وثنا ثنا عن عن أبي سعيد الخدري نفسه.. والخ الخ، — وأخرجهُ: البيهقيُّ في "شُعَبِ الإِيْمَانِ"، والحاكم في "المستدرَك"، والمروزيُّ في "السُّنَّةِ"، والبيهقي في "دلائل النُّبُوَّةِ"، الواقديُّ في مغازيه. وانظر: العُقيلي في "الضعفاء الكبير"، وابن عدي الجرجاني (ت: 365هـ) في "الكامل في ضعفاء الرجال". وانظر: أسلم بن سهل المعروف بـ بَحْشَل الواسطي في "تاريخ واسط"، والخطيب البغدادي (ت: 463هـ/ 1071م) في "الفقيه والمتفقه"، وابن عبد البرِّ في "جامع بيان العلم وفضله"، والشجري في "ترتيب الأُمالي"، وانظر: البزار، والدارقطني، والخ..
بِتَفَاوُتِ الْأَلْفَاظِ وَالتَّفَاسِيرِ وَالْإِحَالَاتِ وَالرَّوَايَاتِ أَيْضاً

726 - وثنا ثنائنا عن عن العيرابض بن سارية: قال لَ الرسولُ: "عليكم بسُتي وسُنّة الخلفاء المهديّين الراشدين، تمسّكوا بها، وعَضُّوا عليها بالنواجذ" - [خرجه: أبو داود، و...، وصحّحه: البزار، وابن الملقّن [سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (ت: 804 هـ)]، وزين الدين العراقي (ت: 806 هـ) في "الباعث على الخلاص من حوادث القصاص"، وابن حجر العسقلاني في "مرافقة الخبر الخبر" ..

ويكملُ البخاري، ومسلم، من انس بن مالك: قَالَ لَ النَّبِيِّ: "فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُتِّي، فَلَيْسَ مِنِّي".

فَكَيْفَ انْقَسَمَ الْمَشْهَدُ (727) ————— ؟ / وانقِطَ الْمُسْتَدُّ ١ /

بين الراوي والمروى والمنصت، والمزني والرائي، والمكحلة والمزود /

بين التَّينِ وَالْهَامِشِ، وَالْمَعْبُودِ وَالْعَابِدِ، وَالسَّاجِدِ وَالسَّجْدَةِ وَالْمَسْجِدِ /

— يعود التردُّد إلى الفرقة الناجية: "والذي نفسُ محمدٍ بيده لتفترقنَّ أمتي على

[illegible]

وَأُنْقَسَمَتْ هَذِي الْأُمَّةُ

جَهْلًا وَسُيُوفًا وَقَرَاءِينَ

من ذاك الحين

وما زالت تلتظم

بخیوطِ التلقین

— وتلتطمُّمُ

في تيم الدين:

—وختصم

بسيوف بسوس وأباعر صفين

فَضِيْعَتِ الدُّنْيَا وَالْمِيْنَا وَالِدِيْنُ

فَإِنْ يَزَلُّ أَوْ يَسْقُطَ دِكْتَانُورٌ؛ عَنْ عُنُقِ الْأُمَةِ / وَنَقُولُ انْقَشَعَتْ تِلْكَ الْغُمَّةُ /

سَيَجِيءُ لَنَا دُكْتُانُورُ آخَرُ: بِرِبَاطِ أَوْ عَمَّةٍ / بَيَان: شَرَع: ثَوْرِيٌّ وَطَنِيٌّ قَوْمِيٌّ أُمِّيٌّ لِبِرَالِيٍّ /

: أو محتل أو جهل أو فتوى / بتوارث انساب أو أحزاب أو طغمة / - لافرق - / لتجّر الأوطان

إِلَى نَفْسِ الظُّلْمَةِ/ وَنُطَالُ بِنَفْسِ الْقَيْدِ، وَإِنْ غُيِّرَتِ التُّهْمَةُ/ بِالضَّبَاعِ الْأُمَّةِ

ثلاث وسبعين فرقة؛ واحدة في الجنة، وثلثان وسبعون في النار..

قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ هُمْ؟

قَالَ: الجماعة" (728) ..

.....

آيَةُ جماعة! يا رسولَ الله!؟ وما الآث؟

وَهُمْ انْفَرَطُوا انْفَرَقُوا افْتَرَقُوا انفصلوا اختلفوا زعلوا افتكوا حتى،

اختصموا اشتتموا حتى، اشتجروا اشتبكوا اعتركوا اقتتلوا حتى؛

فِرَقًا، وجماعات (729)

وَلَا يَمُضِ عَنْ قَوْلِكَ ذَاتَ [غَيْرِ حَمٍّ] إِلَّا بَضْعُ سَنِينَ

فَكَيْفَ اكْتَمَلَ لَكَ الدِّينُ

وما زلنا مختلفين

ملة / وتكفر ملة /

لَمْ تُكْمَلْ حَتَّى دَوْرَةَ قَوْلِكَ، وامتلات ساحتنا: مِلًّا نَحْلًا وسكاكين

جاوزت السبعين (730) بل ل والمشتين

.....

728 - صحيح ابن ماجه. وانظر: الألباني،... والنخ، والنخ.. يعود الفوه إلى فرق من 467

729 - "و.. كل يدعي وصلاً بليلى ولبلى لا....."

.... فَمَنْ سَيَقْرُ لَهُمْ بِذَاكَ

إِذَا مَا أَطْبَقَ الْمَلِكَانِ فَاكََا

وليس هناك مَنْ يدري سواكا

رحلت وراح سرهم معاكا

فزاذا الجمع خبصا واعتراكا

730 - .. الكل يرى فيه الدين - الزين / وبالأخر كل الشين - وأشواكا

أصعدُ والنرد وأميةُ بن أبي الصلت إلى:

.. إله العالمين وكل أرض * ورب الراسيات من الجبال *
بناتها وابنتي سبعة شداداً * بلا عمدة (731) يرين ولا حبال *

أصعدُ وقس بن مساعدة والنرد إلى:

"وجمعُ وشتات * وآيات بعد آيات * ونجوم تغور * وأرض تمور * ليل داج
* وسماء ذات أبراج * وأرض ذات رتاج * وبحار ذات أمواج * يا معشر
أياد * أين الآباء والأجداد * وأين المرضى والعواد * وأين الفراعنة الشداد".

أصعدُ والنرد وقسم الكاهن سطحي (732) إلى:

731 - يهبط النرد إلى: "تخلق السماوات بغير حملة ترونها والتي في الأرض رواسي أن تميد بكم" -
القرآن، سورة لقمان، الآية: 100... .. وإلى: "الله الذي رفع السماوات بغير حملة ترونها" - سورة
الزمر، الآية: 2. ويواصل لُ ابن أبي الصلت:

وفي دينكم من رب مريم آية * منبئة بالعبد عيسى ابن مريم
تلقى عليها بعد ما نام أهلها * رسول فلم يحضر ولم يترمرم
فقال ألا لا تجزعي وتكذبي * ملائكة من رب عاد وجبرهم
أنبي وأعطي ما سئلت فإنني * رسول من الرحمن يأتيك بآية
فقلت له أنى يكون ولم أكن * بنتاً ولا حبل.. ولا ذات قيس
سورة "مريم"، الآية 20: قالت أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغياً *... [ويكمل:
فقلت له اذهب ومارون فادعوا إلى الله فرعون الذي كان طاغياً [ويضي النرد إلى سورة
طه، الآية 43: "اذهباً إلى فرعون إنه طغى" *...، والخ، والخ، و...]

732 - كاهن في الجاهلية من بادية الشام اسمه ربيع بن ربيعة، وعرف معه كاهن من نجد اسمه شق.
وتحكي الأساطير عن شق أنه "إنسان له عين واحدة ويد واحدة ورجل واحدة"، وعن سطحي "إنه لم
يكن فيه عظم سوى جمجمته، وأن وجهه كان في صدره، ولم يكن له عتق". وتروي لنا الكتب عن كهنة

"وَالشَّفَقِ وَالْغَسَقِ * وَالْفَلَقِ إِذَا أَتَسَقَ * إِنَّ مَا أَنْبَأْتُكَ بِهِ لَحَقُّ" (733)

أصعدُ والنرد الكاهنة الزبراء (734) إلى:

"وَاللُّوْحِ الْخَافِقِ * وَاللَّيْلِ الْغَاسِقِ * وَالصَّبَاحِ الشَّارِقِ * وَالنَّجْمِ الطَّارِقِ *
وَالْمُزْنِ الْوَادِقِ" (735)

آخرين قبل الإسلام وبعده منهم: المأمور الحارثي وعزى سلمة، وأنبياء منهم: لقيط بن مالك العماني وذو الخمار عبهلة بن كعب الأسود اليماني، وطلحة الأسدي، ومسيلمة التميمي، والنخ، — ويقولُ نولده في "تاريخ القرآن": [فتعاليم مسيلمة وتعاليم محمد متشابهة إلى حد كبير. ثمة أمور هامة مشتركة بين التعليمين مثل الحياة الأبدية، واسم الرحمن لله، وأحكام الصيام، وتحريم الخمر، والصلوات اليومية الثلاث الثابتة، والمفهوم الأخروي للمكوت السموات].. النخ

733 - "السيرة النبوية" لابن هشام، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، والنخ.

734 - وهي كاهنة بني رثام.

وتروي الكتب عن كاهنات أخريات منهن: طريفة الكاهنة في اليمن وفاطمة الخثعمية في مكة والزرقاء بنت زهير، والنخ.. وعن نبياتٍ منهن: سجاح

735 - وتكملُ لُ الزبراء ويكملُ لُ النردُ: "لِنَّ شَجَرَ الْوَادِي لِيَأْدُوا خْتَلًا * وَيَحْرِقُ

أَنْبِيَاءَ عَصَلًا * وَإِنَّ صَخَرَ الطُّودِ لَيَنْذَرُ ثَكَلًا * لَا تَجْدُونَ عَنْهُ مَعَلًا" ..

- "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام" جواد علي، و"شذور الأملالي" للقلالي،

والنخ.. [الوادق: المطر الشديد. يادوا: يختل. عصلاً: معوجة. معل: ملجأ]

— ويكملُ لُ النردُ ويكملُ لُ العارف إبراهيم الدسوقي القرشي (ت: 696هـ/ 1296م) رضي الله عنه

كاتباً إلى بعض مريديه: ولا بياطني شظا ولا حريق لظي ولا لوى لظي ولا جوى من مضى ولا مضض غضا ولا نكص نضا ولا سقط نطا ولا نطب غظا ولا عطل حظا ولا شنب سري ولا سلب سبا ولا عتب فجا ولا سمداد صدا ولا بدع رضا ولا شطف جوا ولا حتف حرا ولا خمخ خبش ولا حفص عفس ولا خفض خنس ولا ولد كنس ولا عنس كنس ولا عسعن خدس ولا حيقل خندس ولا سطا ريس ولا عطا فيس ولا هطا مرش ولا سطا مريش ولا شوش أريش ولا ركاش قوش ولا سملادنوس ولا كتباً سمطلول الروس ولا بوس عكموس ولا فنداق أفاد ولا قمداد انكاد ولا يهداد ولا شهداد ولا بد من العون ولا لعب فعل إلا الخير والنوال أه" (...) "سلام على العرائس المحشورة

قيسقطُ على:

"وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ * النَّجْمُ الثَّاقِبُ (..)
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ * وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ * إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ *
وَمَا هُوَ بِالْهَرُولِ * إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا * وَأَكِيدُ كَيْدًا * فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ
أَمَهُلُهُمْ رُويْدًا (736)

ويسقطُ على: "وَالصَّافَاتِ صَفًّا * فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا *

فَالْتَالِيَاتِ ذِكْرًا" (737) ويسقطُ على: ويسقطُ على: ويسقطُ على (738)

في ظلِّ وابل الرحمة (ويعد) فإنَّ شجرةَ القلوب إذا هزت فاح منها شذاً يغذي الروح فيستشيق من لا
هتده زكم فتبدو له أنوار وعلوم مختلفة مانعة محجوبة معلومة لا معلومة معروفة لا معروفة غريبة
عجيبة سهلة شطة فائقة طعم ورائحة وشم ميم محل جميل جهدواب علوب فقط بنوط هربط مهبط
حرمبوا غميطا غلب عمن عسب غلب عرماد علمود على عروس علماس مسرد قدقد فرسم صباع
صبع صبوغ نبوت جهمل جمائد حربوعس قنبود سماع بناع سرنوع ختلوف كداف كروب كمتوني
شهدا سهنديل ختلوف ختوف رصص مامن قمن قرفنيود سعی طبوطاطا كمط، كهرجه جهديد
قيلوادات كهلودات كيكل كارب فافهم مبرم وقرم منعم وأخبر سهدم سوس سقيوس كلافيد لا تهر
عن عنيلا سعد منبح تزيد ولا تتكوكع زند حدام هدام سكهيديل. وقد سطرنا لك يا ولدي تحفة سنية
وحدة مضية ربانية سريانية شمسية قمرية كواكب درية وأنجم خفية علوية، وإنما تصفح المبهم المغلق
المغرب الذي سره مغطى بالرموز أهـ - "لوامع الأنوار وروض الأزهار في الرد على من أنكر على
المتكلمين بالسنة الأحوال والأسرار" للعلامة الشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي المصري الأزهرى
(ت: 1303 هـ) [ضبطه وعلق عليه الشيخ أحمد فريد الزبيدي - من علماء الأزهر]. وانظر: "الطبقات الكبرى"
للشعراني. [يلووز الفرء على الحروف ص 378 والنخ. ويعود]. وتكمل طبقات الشعراني: "كان يتكلم بالعجمي،
والعبراني والعبراني، والزنجي، وسائر لغات الطيور، والوحش" .. ويقفّر إلى النبي سليمان ص 400.

736 - القرآن؛ سورة الطارق، الآيات: 1-3. ثم: 11-17.

737 - سورة الصافات، الآيات: 1-3.

738 - "بِأَيِّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنذِرْ * وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ * وَتَبَارَكَ فَطَهَّرْ * وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ * وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ *
وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ * فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ * فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ * عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ * ذُرِّي
وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا * وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا * وَبَيْنَ يَدَيْهِ شُهُودًا * وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا * ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ

يعودُ النردُ إلى غدِيرِ خم
 فيسقطُ على أولِ الثقلين
 يعودُ النردُ إلى أولِ الثقلين
 فيسقطُ على القرآن،
 .. يعودُ النردُ إلى القرآن،
 فيسقطُ على أولِ سُورِهِ؛
 فاتحة الكتاب (739)
 يعودُ النردُ إلى فاتحة الكتاب

* كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا * سَأَرْمُقُهُ صُعُودًا * إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ * فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ نَظَرَ * ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ * ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ * فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ * إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ * سَأُضْلِيهِ سَقَرَ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ * لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ * لَوَاحِةٌ لِلْبَشَرِ * عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرَ * وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا حَدِيثَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيُستَفْهِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَنِزَادَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيَّانَا وَلَا يُرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرَى لِلْبَشَرِ * كَلَّا وَالْقَمَرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ * وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ * إِنَّهَا لَإِحدى الْكُتُبِ * نَذِيرٌ لِلْبَشَرِ * لَمَن شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ * كُلُّ نَفْسٍ بِنَاسِئَةٍ رَّهِيْنَةٌ * ... - سورة الملئق؛
 الآيات: 1-32. ويسقطُ على: "... * كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ * فَمَن شَاءَ ذَكَرْهُ * فِي صُحُفٍ

مُكْرَمَةٍ * مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ * بِأَيْدِي سَفَرَةٍ * كِرَامِ بَرَرَةٍ * قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ * مِن أَيِّ شَيْءٍ خَلَقْتَهُ * مِن نُّطْفَةٍ خَلَقْتَهُ فَقَدَّرَهُ * ثُمَّ السَّيْلِ يَسْرُهُ * ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ * ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ * كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ * فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ * أَنَا صَبَّبْنَا الْمَاءَ صَبًّا * ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا * فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا * وَعَيْنًا وَقَضْبًا * وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا * وَحَدَائِقَ غُلْبًا * وَفَاكِهَةً وَأَبًّا * مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنعَامِكُمْ * فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعِقَةُ * يَوْمَ يَغْزِي الزَّوْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمُّهُ وَأَبِيهِ * وَصَاحِبَتِيهِ وَبَنِيهِ * ... - القرآن؛ سورة عبس؛

الآيات: 11-36. ويسقطُ على: ويسقطُ على: ويسقطُ على: ثم يقفز إلى ص 1168 ويعود

739 - أول السور في مصحف أبي بن كعب حاملة اسم "فاتحة الكتاب". والسادسة في مصحف ابن عباس حاملة اسم "الفاتحة". ويأتي تسلسلها السادس عند وليم موير. والثامن والأربعون عند تولدكه. ولم يذكرها ابن مسعود لأنه يراها ليست من القرآن. ولم ترد أيضاً في مصحف علي بن أبي طالب وجعفر الصادق. وعلم أن علياً - حسب الواحلي في "أسباب النزول" - كان يراها الأولى نزولاً.

فيسقط على النبي: "لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب" (740):

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ
يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ"

ف...

يتقلب الرد مع الحركات " " " " " "

انظر: "مهراب القرآن" لابن النحاس، و"الكشاف" للزخشري، و"تفسير البحر المحيط" لأبي حيان
الأنلسي (ت: 745 هـ)، و"النشر في القراءات العشر" لابن الجزري (ت: 833 هـ)، والنخ، والنخ..
وانظر: "معجم القراءات" د. عبد اللطيف الخطيب، و"رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في
قراءات القرآن الكريم" د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، وتاريخ القرآن لتولدكه، النخ، النخ، النخ

فتح			كسر	رفع
<p>﴿الحمد لله﴾: [بالفتح] قراءة رؤية بن العجاج (ت: 145 هـ)، وابن عيينة (ت: 198 هـ)، و...و... وغيرهم</p>	<p>﴿الحمد لله﴾: [بالكسر] قراءة الحسن البصري (ت: 110 هـ)، وزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ت: 122 هـ)، و... وغيرهم</p>	<p>﴿الحمد لله﴾: [بالضم] (*) قراءة إبراهيم بن أبي عبلة (ت: 152 هـ)، والكسائي (ت: 189 هـ)، وغيرهم...و...</p>		

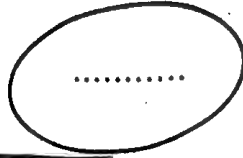
740 - أخرجه البخاري في كتاب الأذان، باب: وجوب القراءة للإمام والمأموم في الصلوات،
وأخرجه مسلم في كتاب الصلاة، باب وجوب قراءة الفاتحة في كل ركعة. وروى الترمذي في
صحيحه: "قال ل رسول الله: والذي نفسي بيده ما أنزلت في التوراة ولا في الإنجيل ولا في
الزبور ولا في الفرقان مثلاً".

_____ ثم يتوقف النردُّ على الضمِّ (*):

_____ فتتلاطمُ به أمواجُ النحويين: "الحمدُ...؟"

رُفِعَ بالابتداءِ على قولِ البصريين، وقالَ الكسائيُّ رُفِعَ بالضميرِ الذي في الصفةِ،
والصفةُ اللام، جعلَ اللامَ بمنزلةِ الفعلِ. وقالَ الفراءُ رُفِعَ بالمحلِّ وهو اللام، جعلَ
اللامَ بمنزلةِ الاسمِ، لأنها لا تقومُ بنفسِها. والكسائيُّ يسمِّي حروفَ الخفضِ صفاتٍ،
والفراءُ يسمِّيها المحال، والبصريون يسمونها ظروفًا، وقرأ عُيْنَةُ ورؤية على
المصدر... "والخ - إعراب القرآن" لابن النحاس

ثم _____ يعودُ وينزلُ إلى:



_____ ثم إلى:

الحمدُ [لله]
ربِّ العالمين *

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (741) *

741 - _____ يسقطُ النردُّ على "النشر في القراءات العشر" لابن الجَزَرِي؛ شمس الدين أبي
الخَيْر (ت: 833م)؛ فأقرأ:

"وقرأ أبو صالح (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) بألف والنصب على النداء، وكذلك محمد
بن السميع اليماني وهي قراءة حسنة، وقرأ أبو حيوة (مَلِكِ) بالنصب على النداء =

سن خير ألف، وقرأ علي بن أبي طالب (مَلِكُ يَوْمٍ) فنصب اللام والكاف ونصب (يَوْمٍ) فجعله فعلاً ماضياً، وروى عبد الوارث عن أبي عمرو (مَلِكُ يَوْمٍ لِلدِّينِ) يسكن اللام والخفض وهي منسوبة لعمر بن عبد العزيز (..) وعن (الكسائي في رواية سورة بن المبارك وقتيبة (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) بالإمالة، وعن عاصم الجحدري (مَالِكُ) بالرفع والألف منوناً ونصب (يَوْمِ الدِّينِ) بإضمار المبتدأ وإهمال مالك في يوم، وعن عون بن أبي شداد العقيلي (مَالِكُ) بالألف والرفع مع الإضافة ورفعه بإضمار المبتدأ وهي أيضاً عن أبي هريرة وأبي حيوه وعمر بن عبد العزيز، وعن علي بن أبي طالب (مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ) بتشديد اللام مع الخفض وليس ذلك بمخالف للرسم، بل يحتمله تقدير كما تحتمله قراءة (مَالِكِ)، وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي، (عَلَامُ الْغَيْبِ) وعن اليماني أيضاً (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) بالياء وهي موافقة للرسم أيضاً كتقدير الموافقة في جبريل وميكائيل بالياء والهمزة وكقراءة أبي عمرو (وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ) بالواو... "والخ،

والخ، و..

742 - بحسب قراءة عبد الله بن مسعود (ت: 32 هـ) - "مختصر في شواذ القرآن" لابن خالويه، و"النشر في القراءات العشر" لابن الجزري. وانظر تفسير مقاتل بن سليمان: "وفي قراءة ابن مسعود: أرشدنا، صراط الدين... "الخ..

والخ..

يهبطُ النردُ إلى أبي وائل: خَطَبَنَا ابنُ مَسْعُودٍ عَلَى المنبر فقال: "عَلُّوا مصاحفكم، وكيف تأمروني أن أقرأ على قراءة زيد بن ثابت [كَلَّفَهُ عثمانُ بجمع القرآن]، وقد قرأتُ القرآنَ مِنْ فِي رسولِ الله بضعاً وسبعين سورة، وإنَّ زيد بن

ومنها؛

ينزلُ إلى سورة "الحمد":

"بسم الله الرحمن الرحيم * اللهم إياك نعبد *

ثابت ليأتي مع الغلمان له ذؤابتان، والله ما نزل من القرآن شيء إلا وأنا أعلم متى وفي أي شيء نزل، وما أحد أعلم بكتاب الله مني، وما أنا بخيركم، ولو أعلم أحدًا أعلم بكتاب الله مني تُبلغنيهِ الإبل لأتيته."

[غُلِّوا مصاحفكم: أي اكموها. لما أمر عثمان بجمع المصاحف وحرقتها، للإبقاء على مصحف واحد؛ مصحف عثمان]

يواصل أبو وائل:

"فلما نزل [ابن مسعود] عن المنبر جلستُ في الخلق، فما أحد ينكر ما قال - صحيح البخاري/ "باب القراء من أصحاب رسول الله"، وصحيح مسلم، و"المصاحف" لابن أبي داود، ومثله رواه أحمد في مسنده، والطيالسي، والنسائي، وأبو نعيم في "حلية الأولياء"، والبخاري في "التاريخ الكبير، والدارقطني في "المؤتلف والمختلف"، وصححه الحاكم. وانظر: "الصدائق أبو بكر" لمحمد حسين ميكل، و"تفسير القرآن العظيم" لابن كثير، و"تدوين القرآن" للشيوخ علي الكوراني العاملي (ولد في ياطر جنوب لبنان 1944م)، و"تاريخ المدينة" لابن شبة، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، وطبقات ابن سعد، و"تاريخ الإسلام" للذهبي، و"شرح نهج البلاغة" ابن أبي الحديد، و"البداية والنهاية" لابن كثير، و"الانصاف" للباقلاني، و"الاستيعاب" لابن عبد البر، و"الوافي بالوفيات" للصفدي، و"مختصر تاريخ دمشق" لابن منظور، و"تاريخ السنة النبوية" لصائب عبد الحميد (ولد في حانة/ العراق 1956م)، و"فضائل القرآن" للمُسْتَفْرِئ (ت: 432هـ)، والنخ، والنخ. — يقفز النرد إلى ابن مسعود وعثمان يخطب بـ 489، ثم يعود شارباً أكلاً من ص 1067 ثم يصعد للمقد."

743 - بحسب قراءة عبد الله بن مسعود - "مختصر في شواذ القرآن" لابن خالويه.

وبحسب قراءة عمر بن الخطاب أيضاً - "المصاحف" لابن أبي داود، وم.س.

وَلَا تَكُنْ تَصَلِّيَ وَنَسَجْدُ * وَإِلَيْكَ نَسْعَى وَنَحْفِدُ * نَرْجُو رَحْمَتَكَ
* وَنَخْشَى عَذَابَكَ * إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ (٧٤٤) ...

_____ يواصلُ لُ التردُّ (٧٤٥):

_____ ثُمَّ يَمْضِي إِلَى تَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ (٧٤٦):

744 - "تاريخ القرآن" لنولده، عن رواية أبي بن [أبي] كعب، وعبد الله بن مسعود.

_____ وقد ورد أيضاً: "نخشي عذابك الجحد".

_____ وفي قراءة أخرى: "نخشي نعمتك".

- "المجهر الثمين في تفسير القرآن المبين" لعبد الله شبر، راجعه د. حامد حنفي

داود، و"اللمعة في مطبوع التاريخ" جمال علي الحلاق. _____

745 - : قَالَ لَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: "سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ الْحَكِيمِ يَقْرَأُ "سُورَةَ الْفُرْقَانِ" عَلَى غَيْرِ مَا
أَقْرَأَهَا عَلَيْهِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ أَقْرَأُهَا فَكَدْتُ أَنْ أَعْجَلَ عَلَيْهِ ثُمَّ أَمَهَلْتُهُ حَتَّى أَنْصَرَفَ ثُمَّ لَبَّيْتُهِ
بِرِدَائِهِ فَجِئْتُ بِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي سَمِعْتُ هَذَا يَقْرَأُ سُورَةَ الْفُرْقَانِ عَلَى
غَيْرِ مَا أَقْرَأْتُنِيهَا فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: اقْرَأْ فَقَرَأَ الْقِرَاءَةَ الَّتِي سَمِعْتُهُ يَقْرَأُ. فَقَالَ: هَكَذَا أَنْزَلْتُ. ثُمَّ
قَالَ لِي اقْرَأْ فَقَرَأْتُ فَقَالَ هَكَذَا أَنْزَلْتُ. إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ
مِنْهُ" - رَوَاهُ الشَّيْخَانُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ. وَانْظُرْ: "أَوْجَزُ الْمَسَالِكِ إِلَى مُوطَأِ مَالِكٍ" لِمُحَمَّدٍ زَكْرِيَا
الكَاتِلْهَلَوِيِّ الْمَدَنِيِّ (ت: 1402 هـ)، و"أسد الغابة" لابن حجر، وسنن النسائي. وَانْظُرْ: الْعَسْقَلَانِيُّ،
وَالْتَرْمِذِيُّ، وَالْقُرْطُبِيُّ، وَتَبُودُورٌ نَوْلَدَكَ وَالْخ... _____ [وَالْأَحْرَفُ: أَيِ الْوُجُوهِ]. وَيَقُولُ نَوْلَدَكَ
فِي "تَارِيخِ الْقُرْآنِ": "كَثِيرَةٌ هِيَ الرِّوَايَاتُ الَّتِي تُسَاقُ لِهَذَا الْغَرَضِ".

746 - : ثَنَا ثَنَا "عَنْ خَارِجَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، عَنْ أَبِيهِ زَيْدٍ، قَالَ لَ: "إِنْ حَذِيفَةُ بْنُ الْيَمَانِ قَدَّمَ مِنْ غَزْوَةٍ
كَانَ غَزَاهَا بِمَرْجِ أَرْمِينِيَةٍ فَلَمْ يَدْخُلْ بَيْتَهُ حَتَّى يَأْتِيَ عِثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ فَقَالَ لَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: أَدْرِكُوا
النَّاسَ! فَقَالَ عِثْمَانُ: "وَمَا ذَاكَ؟" قَالَ: غَزَوْتُ مَرْجَ أَرْمِينِيَةٍ، فَحَضَرَهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ وَأَهْلُ الشَّامِ، فَإِذَا أَهْلُ
الشَّامِ يَقْرَءُونَ بِقُرْءُونٍ / يَقْرَءُونَ [بِقِرَاءَةِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ، فَيَأْتُونَ بِمَا لَمْ يَسْمَعْ أَهْلُ الْعِرَاقِ، فَتَكْفُرُهُمْ أَهْلُ الْعِرَاقِ.
وَإِذَا أَهْلُ الْعِرَاقِ يَقْرَءُونَ بِقِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ، فَيَأْتُونَ بِمَا لَمْ يَسْمَعْ بِهِ أَهْلُ الشَّامِ، فَتَكْفُرُهُمْ أَهْلُ الشَّامِ] وَأَهْلُ

_____ ثمَّ ويكملُ لُ مصطفى صادق الرافعي (747)

_____ ثمَّ ويمضي إلى ابن حجر العسقلاني (748)

البصرة بقراءة أبي موسى [الأشعري]، وسكان حمص بقراءة المقداد [ابن عمرو والمعروف أيضاً بـ المقداد بن الأسود] - تاريخ القرآن، نولده؛ ويقول: في السنوات العشرين التي تفصل بين موت محمد ونسخة عثمان، وصلت إلينا، بالإضافة إلى "صحف" حفصة أربع مجموعات شهيرة يقف وراءها الأشخاص الذين تحمل أسماءهم [ابن مسعود، أبي، أبو موسى، المقداد]. قال زيد: فأمرني عثمان بن عفان أكتب له مصحفاً، وقال: إني قد دخلت معك رجلاً لبيباً فصيحاً، فما اجتمعنا عليه فاكبناه، وما اختلفنا فيه فارفعاه إلي. فجعل معه أبان بن سعيد بن العاص، قال: فلما بلغنا إِنْ آيَةٌ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ - سورة البقرة: [248] قال زيد: فقلتُ "التابوت" وقال أبان بن سعيد: "التابوت"، فرفعنا ذلك إلى عثمان فكتب: "التابوت". قال: فلما فرغت عرضته عرضة، فلم أجد فيه هذه الآية: [مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا - سورة الأحزاب: 23] قال: فاستعرضت المهاجرين أسألهم عنها، فلم أجد لها عند أحد منهم، ثم استعرضت الأنصار أسألهم عنها، فلم أجد لها عند أحد منهم، حتى وجدتُها عند خزيمه بن ثابت، فكتبتها، ثم عرضته عرضة أخرى، فلم أجد فيه هاتين الآيتين: [لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ * فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ - سورة التوبة: 128، 129] فاستعرضت المهاجرين، فلم أجد لها عند أحد منهم، ثم استعرضت الأنصار أسألهم عنها فلم أجد لها عند أحد منهم، حتى وجدتُها مع رجل آخر يدعى خزيمه أيضاً، فأثبتها في آخر "براءة"، ولو تمت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة. ثم عرضته عرضة أخرى، فلم أجد فيها شيئاً، ثم أرسل عثمان إلى حفصة يسألها أن تعطيه الصحيفة، وحلف لها ليردّها إليها فأعطته إياها، فعرض المصحف عليها، فلم يختلفا في شيء. فردّها إليها، وطابت نفسه، وأمر الناس أن يكتبوا مصاحف... - وانظر: صحيح البخاري، ومسنن الترمذي، النخ، النخ، 747 - "ثم بعث في كل أفي بمصحف من تلك المصاحف، وكانت سبعة - في قول مشهور - فأرسل منها إلى مكة، والشام، واليمن، والبحرين، والبصرة، والكوفة، وحبس بالمدينة واحداً، وهو مصحفه الذي يسمى الإمام ثم أمر بما عدا ذلك من صحيفة أو مصحف أن يحرق، ولم يجعل في عزيمته تلك رخصة سائغة لأحد. وكان جمع عثمان في سنة 25 للهجرة - تاريخ آداب العرب

748 - وأخرج ابن أبي داود أيضاً من طريق يزيد بن معاوية النخعي قال: "إني لفي المسجد زمن الوليد بن عقبة في حلقة فيها حذيفة فسمع رجلاً يقول قراءة عبد الله بن مسعود، وسمع آخر يقول قراءة أبي موسى الأشعري...". و... إن اثنين اختلفا في آية من

ثُمَّ وَيَمْضِي الْكَلِينِي (749)

ثُمَّ وَيَكْمُلُ لُ كَامِلُ النِّجَارِ (750)

ثُمَّ وَيَسْتَرْسِلُ لُ د. رَشِيدُ الْخِيُونِ (751)

وَمِنْهَا؛

إِلَى سُورَةِ "الْخَلْعِ":

"اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ * وَنَسْتَغْفِرُكَ * وَنُثْنِي عَلَيْكَ * وَلَا نَكْفُرُكَ * وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ، قَرَأَ هَذَا [وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ] وَقَرَأَ هَذَا [وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ] فغَضِبَ حَذِيفَةُ وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ - "فتح الباري شرح صحيح البخاري". وانظر: "المصاحف" لأبي داود. وانظر: "سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي" لعبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي العاصمي (ت: 1111 هـ). وانظر: "الرياض النضرة" للمحب الطبري وسنن الترمذي، وتاريخ ابن شبة، وتاريخ ابن عساكر، وتاريخ السيوطي، وتاريخ ابن خلدون، ومحاضرات الراغب، وكتر العمال، والنخ، والنخ، والنخ، ثم انظر. ثم ولا تنتظر.

749-: "..... إِنَّ الْقُرْآنَ الَّذِي نَزَلَ بِهِ جَبْرِيلُ عَلَى مُحَمَّدٍ كَانَ سَبْعَةَ عَشَرَ أَلْفَ آيَةٍ. وَالتِّي بَيْنَ أَيْدِينَا سِتَّةُ آلَافٍ وَمِائَتَانِ وَسِتُّ وَثَلَاثِينَ آيَةً. وَالبَوَاقِي مَخْزُونَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَيْتِ فِيمَا جَمَعَهُ عَلِيٌّ" - "الكافي". وانظر: "التفسير والمفسرون" د. محمد السيد حسين الذهبي (ت: 1398 هـ).

750-: [أما محتوى القرآن نفسه ففيه خلاف أكثر، فقد روي في حديث "أحصيت حروف القرآن بـ" ألف ألف وسبعة وعشرون ألف حرف". ونقل أبو القاسم الخوئي الحديث الأخير عن السيوطي عن الطبراني، وبسنن موثوق عن عمر بن الخطاب، وقال معلقاً: "بينما القرآن الذي بين أيدينا لا يبلغ ثلث هذا المقدار، وعليه فقد سقط من القرآن أكثر من ثلثه" - وانظر: كتاب الخوئي "البيان في تفسير القرآن"، وم.ع.

751-...، عن السيوطي أيضاً، عن ابن أبي داود عن ابن الأنباري عن ابن شهاب قال: "بلغنا أنه كان أنزل قرآن كثير، فقتل علماء يوم اليمامة، الذين كانوا قد دعوه، ولم يعلم بعدهم ولم يكتب" - موقع "اللاف" 30 يونيو 2005.

مَنْ
يَفْجُرُكَ" (752)

ومنها إلى الغرائق؛

فيسقطُ

على
أَفْرَأُ يُتَمُّ اللَّاتِ وَالْعُزَّى * وَمَنَاةَ
الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى * بَلِّكَ الْغَرَابِقَةُ الْعُلَى
، وَإِنْ شَفَاعَتُهُنَّ لَتَرْجَى

ومنها؛

إلى

تفسير الطبرسي، وتفسير القرطبي، وتفسير

ابن كثير، وتفسير الطوسي، وتفسير الرازي، وتفسير النسفي، وتفسير البغوي،

752 - وفق رواية أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود في "تاريخ القرآن" لنولده. وقد ورد في

رواية أخرى "ونثني عليك الخير" - "آلة في مطبخ التاريخ" لجبال علي الحلاق؛ عن تفسير شبر.

و"يشير الشيخ محمد جواد البلاغي إلى أن السورتين مما ألصق بالقرآن وأنها - بحسب

الروايات - كانتا مكتوبتين في مصحف ابن عباس وزيد بن ثابت وقراءة أبي بن كعب وأبي

موسى الأشعري" - "آلة في مطبخ التاريخ" للحلاق. — ويستمر لُ كامل النجار:

".. فمصحف ابن مسعود به 111 سورة إذ أنه لم يعتز المعوذتين والفاتحة من القرآن. أما مصحف أبي

بن كعب فكان به 116 سورة إذ أنه أضاف سورتي الحفد والخلع إلى القرآن" 11 - مرنع "مكتبات"، ٢٠٢٠

... وإلى أنساب نزول نلوا حدي، وأسباب النزول للسيوطي،... وإلى صحيح البخاري (753)، وصحيح مسلم (754)،... وإلى الناسخ والمنسوخ للنحاس،... وإلى الطبقات الكبرى لابن سعد، والدلائل للبيهقي،... وإلى سنن البيهقي،... وإلى الطبراني، والزحشرسي، وأحمد بن حنبل، والبزار، وابن أبي حاتم، وابن جبان، والحاكم، الهيثمي، وابن حجر العسقلاني، وابن المنذر النيسابوري، وأبي حنوف، وابن خزيمة، والقاضي البيضاوي، والواقدي، والماوردي، وابن سيد الناس، وابن مردويه، والزركشي،... وإلى تاريخ ابن الأثير، وإلى تاريخ الطبري وتفسيره،... وإلى (755) الخ..

— فيقول الطبري في تفسيره "جامع البيان عن تأويل

قبي القرآن": حدثني؛ حدثنا؛ ثناء؛ عن؛ عن محمد بن كعب القرظي ومحمد بن قيس، قالوا جلس رسول الله في نادٍ من أندية قريش كثير أهله، فتمنى يومئذ أن لا يأتيه من الله شيء فينفروا عنه، فأنزل الله عليه: ————— والنجم

753 - وردت روايتها عند البخاري في ستة مواضع، والخ..

754 - وردت روايتها عند مسلم في موضعين، والخ..

755 - : "أسد الغابة في معرفة الصحابة" لابن الأثير، و "تاريخ ابن كثير"، و "الملل والنحل" للشهرستاني، و "الروض الأنف" للسهيلى، و "مختصر السيرة" لمحمد عبد الوهاب، و "حياة محمد" محمد حسن هيكل، و "مجمع الفوائد ومنبع الفوائد" لنور الدين الهيثمي، وكتاب الفتاوى لابن تيمية، وكتاب الأصنام للكليبي، و "أعيان الشيعة" للشيخ السيد محسن الأمين العاملي، و "أمير النخاسير" للجزائري، و "أنساب الأشراف" للبلاذري،... والخ، والنخ.. وانظر أيضاً: "تاريخ الشعوب الإسلامية" للمستشرق بروكلمن، وأيضاً: وليم مور، ودافيد صموئيل مرجليوث، والفريد جيوم، ومونتغمري وات، وبودلي،... والنخ، والنخ..

إِذَا هَوَىٰ *

مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا هَوَىٰ (سورة النجم 1-2)،

فقرأها رسول الله حتى إذا بلغ: أَفَرَأَيْتُمْ

اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ * وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ (النجم:

19-20)، ألقى عليه الشيطان كلمتين:

تِلْكَ الْغَرَانِقُ الْعُلَىٰ، وَإِنَّ شَفَاعَتَهُنَّ

لَتَرْجَىٰ، فتكلم بها ثم مضى ي

فقرأ السورة كلها، فسجد في

آخر السورة، وسجد القوم

جميعاً معه، ورفع الوليد بن

فسجد عليه، وكان شيخاً

السجود. فرضوا بما

أَنَّ اللَّهَ يَحْيِي وَيَمِيتُ،

ولكن آهتنا هذه تشفع لنا

فنحن معك. قالوا فلما أمسى يأتاه جبرائيل، فعرض عليه السورة؛ فلما بلغ

الكلمتين اللتين ألقى ي الشيطان عليه قال: ما جئتك بهاتين. فقال له رسول

الله: افتريت على الله، وقلت على الله ما لم يقل. فأوحى ي الله إليه: وَإِنْ كَادُوا

لَيَفْتِنُونَكَ مِنَ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لَتَفْتَرِي عَلَيْنَا خَيْرَهُ (سورة الاسراء: 73) (756)، إلى

756 - وتكمل الآية 73 نفسها: ... وَإِذَا لَأْتَحْدُوكَ حَتْلِيلًا * - وتكمل التالية 74، 75: "وَلَوْ لَا

أَنْ نَّبْتَكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنْ إِلَيْهِمْ ضِعْفَ الْحَبَا وَضِعْفَ الْمَاءِ.. —

يصعد الرد إلى العريان: [في اللغة ولسان العرب: عزبان: قصيح اللسان. وعريان: أهل البادية وسكانها من القبائل العربية] —

يفقر الرد: كيف إذا؟ آياتك معجزة فرفان.

ويصوغ مثيلتها الشيطان حتى ورسولك ما

ميز بينها، وكذا صحتها والعريان

ويفقر: كيف إذا؟ يا ربها إن كان نيتك

وهو المصوم المرسل والمعجز بالقرآن.

ما ميز بين كلامك والشيطان.

كيف إذا؟

فأتوا بسورة من مثله

[الاسراء: 88] قُلْ لِّئِنْ

اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ

عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا

الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ

وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ

ظَهِيْرًا * [البقرة: 23]

المعبرة تراباً إلى جبهته

كبيراً لا يقدر على

تكلم به وقالوا: قد عرفنا

وهو الذي يخلق ويرزق،

عنده، إذ جعلت لها نصيباً

قوله: ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا (الإسراء: 75). فما زال مغموماً مهموماً حتى رأى
 نزلت عليه: وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى رَأَى الْقِيَمَ يَرَى الشَّيْطَانَ
 فِي أَمْنِيَّتِهِ فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (س. الحج: 52).
 قَالَ: فَسَمِعَ مَنْ كَانَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ بِأَرْضِ الْحَبَشَةِ أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ قَدْ أَسْلَمُوا
 كُلَّهُمْ، فَرَجَعُوا إِلَى عَشَائِرِهِمْ وَقَالُوا: هُمْ

أَحَبُّ إِلَيْنَا، فَوَجَدُوا الْقَوْمَ قَدْ ارْتَكَسُوا حِينَ نَسَخَ اللَّهُ مَا أَلْقَى يَرَى الشَّيْطَانَ
 نُنْ (757) .. نُنْ نُنْ نُنْ
 نُ

يَا رَبِّي؛ عَفْوِكَ،
 احترتُ بأمرِي، أَمْرِكَ؛

— [يَصْعَدُ النُّزْدُ إِلَى الطَّبَرِيِّ وَيَكْمُلُ لَهُ] ... مَنْ سَيُبَيِّنُنِي، وَأَنَا وَحْدِي، وَشَيَاطِينُكَ
 حَوْلِي كَثُرَ، تَتَعَقَّبُنِي فِي كُلِّ بَلَدٍ وَمِهَادٍ وَحَوَاسٍ وَزَمَانٍ
 تَعِتُّ بِنَصِّي وَبِرُوحِي لِلْفِتْنَةِ،
 كَيْفَ سَأَفْلَتْ مِنْهَا.. يَا خَالِقَ كُلِّ الْفِتْنَةِ، يَا فَتَّانَ

— يَقْفُزُ النُّزْدُ إِلَى النَّبِيِّ يُوسُفَ هَامًّا بِهَا ص 946، ثُمَّ لِي ص 948، ثُمَّ عَانِدًا لِلْمَتَنِ.
 757 - ومثله يواصل لـ "تفسير الجلالين" للسيوطي: "... وقد قرأ النبي صلى الله عليه وسلم في سورة
 النجم بمجلس من قريش بعد: أفرأيتم اللات والعزى، ومناة الثالثة الأخرى بإلقاء الشيطان على لسانه
 من غير علمه صلى الله عليه وسلم به: تلك الغرانيق العلا، وإن شفاعتهن لترجى، ففرحوا لذلك، ثم أخبره
 جبريل بما ألقاه الشيطان على لسانه من ذلك فحزن.."، والخ... — وهكذا ترد قصة الغرانيق
 في مختلف كتب التفاسير والأحاديث، والكثير من المصادر الإسلامية والتاريخية المعتمدة.

مَذْتُبَّتْ وَهَزْهَزَتْ يَقِينِي قَدَّامَ حَيَاتِي وَالصَّفَحَاتِ:

رَسْلُ تَبْدُلٍ... أَمْ

أَدِيَانُ تَشَكُّلٍ... أَمْ

أَقْوَامُ تَتَقَاتِلُ... أَمْ

آيَاتُ تَتَنَاسَخُ... أَوْ

تَتَبَايَنُ أَوْ تَتَشَابِكُ فِي النَّحْوِ وَفِي الصَّرْفِ (758) وَفِي الْحَرَكَاتِ

فِي الْمَعْنَى عِي فِي الْمَبْنَى عِي فِي الْمَبْغَى عِي عِي فِي النِّسْخِ فِي الْحَرْفِ فِي الشُّبُهَاتِ

أَيْنَ عَلْوُكَ مِنْهَا مِنْ هَذَا الْهَرَجِ
أَيْنَ أَنَا مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ

كَيْفَ لِي أَعْرُبُ

يَعُودُ النُّعْرُ ص 383

758 - أَرَسَمْتُ لَنَا شَكْلَ الْكَلِمَاتِ؟

أَوْضَعْتُ عَلَيْهَا نُقْطَةً؟ أَوْ شَكَّلْتُ بِهَا الْحَرَكَاتِ:

لَقَدْ ضَمًّا كَسْرًا مَلَأَ سَكَاتًا ١٢

أَمْ أَشَكَّلَهَا بَعْضُ عِبَادِكَ، بَعْدَكَ؟

فَاخْتَلَفُوا، فَاخْتَلَفَتْ: مَهْنِي، مَهْنِي، عَقْلًا، وَدَلَالَةً

تَعْرِجُ أَرْجُلُ النُّعْرِ وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى ص 249

وَسَيُخْتَلَفُ الْقُرَّاءُ، الْفُقَهَاءُ، الشَّرَاحُ، النَّحْوِيُّونَ، إِذَا:

مَا اخْتَلَفَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْآتِي

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ

بين: "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّبَاطِيْنَ" (البقرة: 62) / "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبَاطِيْنَ وَالنَّصَارَى" (الحج: 17) / "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبَاطِيْنَ وَالنَّصَارَى" (المائدة: 69) / "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبَاطِيْنَ وَالنَّصَارَى" (البقرة: 62) / "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبَاطِيْنَ وَالنَّصَارَى" (الحج: 17) / "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبَاطِيْنَ وَالنَّصَارَى" (البقرة: 62)

١٢٧ ﴿إِن قَالِينَ كُنَّا نَأْكُلُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ وَالنَّحْلُ وَالزَّيْتُونَ﴾ (البقرة: 62) ﴿إِن يَقِفُ النُّرْدُ عِنْدَ سُورَةِ النَّحْلِ ١٢٧:

وَسَخَّرَ

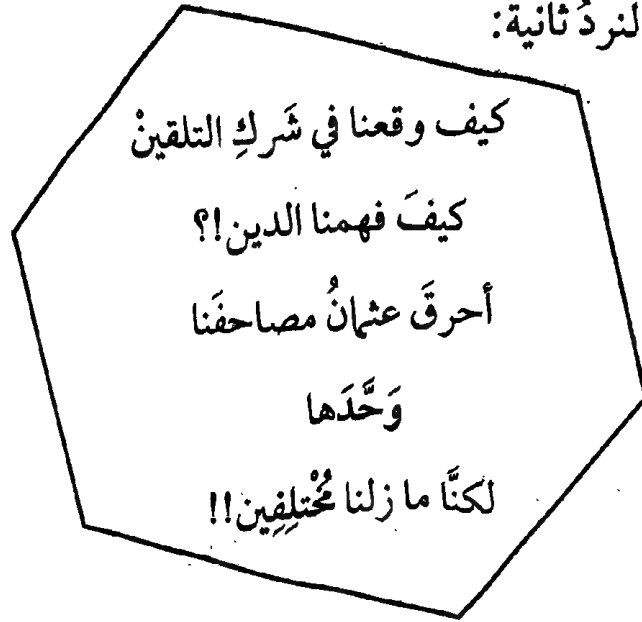
لَكُمْ

اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ.. (759)

759-...

يَكْمُلُ لُ الْقُرْطُبِيُّ [وَكُلُّهُ الشُّوْكَانِيُّ وَالزُّنْجُشَرِيُّ وَالثَّمَلِيُّ وَالبَغْوِيُّ وَالرَّازِيُّ وَالمَجْلِسِيُّ وَالكَافِيُّ وَالعَطْرِيُّ وَالتَّبْرِيزِيُّ وَابْنُ حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيِّ وَالحَطِيبُ الشَّرِيبِيُّ وَالنَّسْفِيُّ وَالحَلَبِيُّ وَالكَاشَانِيُّ وَابْنُ حَاشُورٍ وَالمَقْدِسِيُّ وَالمُظْهَرِيُّ وَالبَيْضَاوِيُّ وَابْنُ زَنْجَلَةٍ وَابْنُ الْجَزَرِيِّ وَابْنُ هَرَبِيٍّ وَمَكِّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَأَبُو السَّعْدِ وَأَبُو الْأَزْهَرِيِّ وَالفَاسِمِيُّ وَالأَلُوسِيُّ وَالحَمِيدُ وَالبَنَاءُ وَالجَاوِيُّ وَالأَيَّارِيُّ وَتَمِيمُ مَشْهَدِيٍّ وَالقَمِي النَّيْسَابُورِيُّ وَالمَازَنْدَرَانِيُّ] فِي تَفْسِيرِهِ: "وَقَرَأَ [ابْنُ عَبَّاسٍ] وَابْنُ عَامِرٍ وَأَهْلُ الشَّامِ: وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالخَيْرِ. [وَقَرَأَ] الْبَاقُونَ بِالنَّصْبِ [وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ] عَطْفًا عَلَى مَا قَبْلَهُ. وَقَرَأَ حَفْصٌ عَنْ

يعودُ النردُ ثانيةً:



يَثْبُ النردُ من الجَمْعِ ع

جمعوا القرآنَ

ولم يَلْتَفِتُوا

لا لترجمانِ القرآن (760)

ولا للقرآنِ الناطقِ (761)

عاصم يرفع "والنجوم"، "مُسَخَّرَاتٌ" خبره. وقُريء: والشمس والقمر والنجوم بالنصب. (عطفا على الليل والنهار ورفع والنجوم على الابتداء. مُسَخَّرَاتٌ بالرفع، وهو خير ابتداءٍ محذوف) أي في "مُسَخَّرَاتٌ"، وهي في قراءة من نَصَبَهَا حَالٌ مُؤَكَّدَةٌ [مُسَخَّرَاتٍ]؛ كقوله: وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا — ويكملُ لُ الطنطاوي في تفسيره: "هذا وقد قرأ جمهورُ القراء هذه الأسماء: الليل والنهار... إلخ بالنصب على المفعولية لفعلٍ "سَخَّرَ" كما قرأ الجمهورُ أيضاً «مُسَخَّرَاتٍ» بالنصبِ على الحالية وقرأ ابن عامر: "....."، وقرأ حفص "....."، إلخ الخ الخ..

760-.. وحبر الأمة؛ ابن عباس. ————— يعود الفرد إلى ص 1055

761-.. مولى الأمة؛ علي بن أبي طالب. ————— يعود الفرد إلى ص 1055

ورقف

عند

الأعلم بكتاب الله (763)؛ مُنكرأ

مصحف عثمان بن عفان (764)

762- .. هو صاحب السواد والوساد والسواك؛ عبد الله بن مسعود. ————— يعوذ الفرد

و يصعد إلى رسول الله قائلاً:

"من سرّه أن يقرأ القرآن غصّاً كما أنزل، فليقرأه يقرأه ابن أمّ عبد" [يعني: عبد الله بن مسعود]

— أخرجه أحمد في مسنده، وابن ماجه في سننه، والحاكم في مستدركه. وانظر: "مصنّف ابن أبي شيبة،
المجازات النبويّة" للشريف الرضي، و"اللمع في أسباب ورود الحديث" لجلال الدين السيوطي.

763 - قال له عنه الصحابيُّ أبو مسعود عقبة بن عمرو بن ثعلبة البصري

الخزرجي الأنصاري (ت: ح: 40هـ): "والله، لا أعلم رسول الله ترك أحداً

أعلم بكتاب الله من هذا القائم" [يعني: عبد الله بن مسعود]— "سير أعلام

النبلاء" للذهبي، و"الوسيط في تفسير القرآن المجيد" للواحدي النيسابوري، الخ.

وعبد الله بن مسعود [أبو عبد الرحمن، عبد الله بن مسعود الهذلي] (ت: 32 هـ) صحابي، شهد

بدرأ، وهاجر الهجرتين (الحبشة والمدينة)، ومن القلّة الذين ثبتوا مع الرسول في أخذ. كان

ملازماً للنبي، يخدمه في أكثر شؤونه؛ يستره إذا اغتسل، ويوقظه إذا نام، ويؤنسه إذا مشى، هو

صاحب طهوره وسواكه ونعله، [لقّب بصاحب السواد (السر) والوساد والسواك]. "يلج

عليه داره من غير حجاب، حتى ظنّ بعض الصحابة، أنه من أهل بيت رسول الله، كما ثبت ذلك

في الصحيحين" — وانظر: "الإصابة في تمييز الصحابة" لابن حجر العسقلاني، و"أسد الغابة في معرفة الصحابة"

لابن الأثير، و"الطبقات الكبرى" لابن سعد، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، والخ، والخ، والخ..

764 - لما عين الخليفة الثالث عثمان الصحابي زيد بن ثابت لجمع وكتابة المصحف، وحرق

ما عده من نسخ، [وقبله لما هم الخليفة الأول أبو بكر الصديق بجمع القرآن، متدياً زيد بن ثابت]،

والقصة - إن صحَّ وإن بَحَّ وإن باح - وما فيها:

_____ أن قاضي الكوفة (765)،

_____ ووالي الكوفة (766)،

_____ اختصها

حين أراد القاضي

استرداد المال. لبيت المال (767)

ولأنَّ الوالي المديون

كان أخاً لرأس الدولة والمال (768)

شَقَّ على ابن مسعود ذلك]، قائلاً: "لقد قرأتُ من في رسولِ الله، وزيد له ذؤابة يلعب مع الغلمان" كما في رواية سابقة، والخ. — [يقفز الفرزدق عائداً زيد بن العارضة من 692 ولاحقاً إلى هاشم 475].
765 - قاضي الكوفة وصاحب بيت مالها في خلافة عمر، وصدير من خلافة عثمان (نن)؛ هو الصحابي عبد الله بن مسعود،

766 - والي الكوفة؛ الصحابي الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط [أبان] بن أبي عمر [ذكوان] بن أمية بن عبد شمس القرشي. قال عنه مسلم والبيهقي وابن حجر والحلي، والذهبي، وابن الأثير: "صلى بالناس أربعاً وهو سكران"، ولما "شهدوا عليه بشرب الخمر، أمر عثمانُ به فجلدَ وعُزِّلَ". انظر: "صحيح مسلم"، و"دلائل النبوة"، و"الإصابة في تمييز الصحابة"، و"إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون"، وسير أعلم النبلاء"، و"أسد الغابة"، والخ... — يواصلُ الإمامُ الذهبيُّ في كتابه الأنف: "وكان مع فسقه - والله يسامحه - شجاعاً قائماً بأمر الجهاد". — ويضيف الطبري والقرطبي وابن كثير والبغوي والنسفي والنعائمي والسمعاني والسمرقندي والنحاس ومجاهد بن جبر وابن العربي والسرخسي والشنقيطي والزرندي والقندوزي، والخ عن أسباب نزول الآية "يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بتيار فتبينوا" - الحجرات: 6، إنها قد نزلت فيه. — وكان النبي قد أمر بلهج والد الوليد، صبراً يوم بدر، وهو عقبة ابن أبي مُعَيْط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وكان من كبار المشركين [الخ

767 - كان والي الكوفة الصحابي الوليد قد اقترض من بيت المال حيث الصحابي ابن مسعود الحازن والقاضي.

768 - الصحابي الوالي الوليد، هو أخ الصحابي الخليفة عثمان لأُمِّه، والذي كان قد عيَّنه على الكوفة.

فَانْقَلَبَ الْحَالُ (769)

لُ

لُ (770)

فَنَرَى بِحُمُومٍ (771)

بِحُمُومَةٍ

- من باب المسجد -

وَيَدْقُ بِهِ الْأَرْضَ (772)

769 - فكتب الوالي إلى أخيه الخليفة الذي طلب بدوره إرسال القاضي إليه - زكريا أوزون الإسلام هل مو... والنخ.. وانظر: البلاذري في "انساب الأشراف"، وابن كثير، والنخ، —
770 - .. ويكمل لُ ابن عبد ربه في "العقد الفريد": "وقدّم ابن مسعود المدينة وعثمان يخطب بُ بُ على منبر رسول الله، فلما رآه عثمان قال ل: ألا إنه قد قدمت عليكم دُويّة سوء (...). فقال ابن مسعود: لست كذلك، ولكنني صاحب رسول الله يوم بدر، ويوم بيعة الرضوان [وانظر أيضاً: "الفتنة الكبرى" لطفه حسين] [يقفز الغزو إلى ص 599: (قدّم فهدتم فيها مريضاً) ويعود]؟ [في إشارتين إلى الحداثين اللذين غاب عنهما عثمان، وإلى الحديث النبوي: لن يدخل النار رجل شهد بدرًا].
{يرد ابن عمر في مشهد آخر}: "أما فرارُهُ يوم أُحد فأشهد أنّ الله عفا عنه وغفر له، وأما تغيبُهُ عن بدر فإنه كانت تحتَهُ بنتُ رسول الله وكانت مريضَةً فقال له رسولُ الله: إنَّ لك أجرَ رجلٍ ممن شهدَ بدرًا وسهمُهُ" - البخاري/ باب مناقب عثمان}.

771 - خادم عثمان.

772 - ... ثم أمر عثمان به فأخرج من المسجد إخراجاً عنيفاً، وضرب به عبد الله بن زمعة الأرض، ويقال: بل احتمله يحموم [غلام عثمان] ورجلاه تحتلفان على عنقه حتى ى ضرب به الأرض، فدق ضلعه (...). وأقام ابن مسعود بالمدينة لا يأذن له عثمان في الخروج منها إلى ناحية من النواحي، وأراد حين بُريء أن يخرج إلى الشام غازياً، فمنعه عثمان بإشارة مروان:

نسمعُ أميرَ المؤمنين ذا النورين عثمان؛ على منبرِ رسولِ الله [واصفًا ابن مسعود]
: إنَّ دويبةَ سوءٍ جاءتكم بالفتنةِ والشرِّ

نسمعُ الصحابي ابن مسعود: لستُ كذلك،
فأنا صاحبُ صاحبِ هذا المنبرِ؛ الـ تجلسُ فوقَ أرومتهِ الآنُ

نسمعُ أمَّ المؤمنين عائشة؛ زوجَ صاحبِ المنبرِ، تحتجُّ وترتجُّ:
"أقولُ هذا لصاحبِ رسولِ الله".....؟! (773)

نسمعُ علياً، أميرَ المؤمنين؛ والقرآنَ الناطقَ وابنَ عمِ صاحبِ المنبرِ:
"يا عثمانُ! أتفعلُ هذا بصاحبِ رسولِ الله يقولُ الوليد بن عقبة؟"

نسمعُ أصحاباً لصاحبِ المنبرِ:

وهو
الأوَّلُ
مَنْ
جهرَ
بالقرآن
بمكة،

بعد رسولِ الله.....؟!

"إنَّ ابنَ مسعود أفسدَ عليك الكوفةَ، فلا تدعُه يفسدَ عليك الشامَ". فلم يبرحِ المدينةَ حتى ى
توفي قبلَ مقتلِ عثمان بستين. —

773 - [فقالَ لها عثمان: "اسكتي!"] - "انساب الأشراف" للبلاذري، و"موسوعة التاريخ الإسلامي"
للشيخ محمد هادي اليوسفي، والنخ.

نسمعُ خلفَ المنبرِ (774)

ولا نسمعُ شيئاً.....

774 - كيفَ لي أنْجُ

كيفَ لي أنْجُ

والمدى.....

شاسعُ

بين قولين

لخليفة رسول الله؛

— ذاك القول لعثمان: "دوية سوء"

— وهذا القول لعمر:

[إني قد بعثت إليكم عماراً بن ياسر] أميراً، و[عبد الله] ابن مسعود

معلمًا ووزيرًا، وهما من النجباء من أصحاب محمد، من أهل بدر، فاسمعوا لهما

واقتدوا بهما، قد أثر تكلم بعبد الله على نفسي] - "من رسالته إلى أهل الكوفة.

انظر: سير أعلام النبلاء" للذهبي، والنخ، والنخ..

والمدى فاقعُ.....

— ذاك القول لعثمان: دوية سوء

— وهذا القول لرسول الله نفسه:

[خذلوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود، وسالم مولى أبي

حذيفة، ومعاذ بن جبل، وأبي بن كعب] - رواه الشيخان: البخاري ومسلم. وانظر أيضاً: أحمد

بن حنبل في مسنده، ابن حبان في صحيحه، الحاكم النيسابوري في مستدركه، والنسائي في سننه، وابن أبي شيبة في

مصنفه، والطبراني في معجمه الكبير والأوسط، والطحاوي في مشكل آثاره، وابن البخري في فوائده، وسفيان الثوري

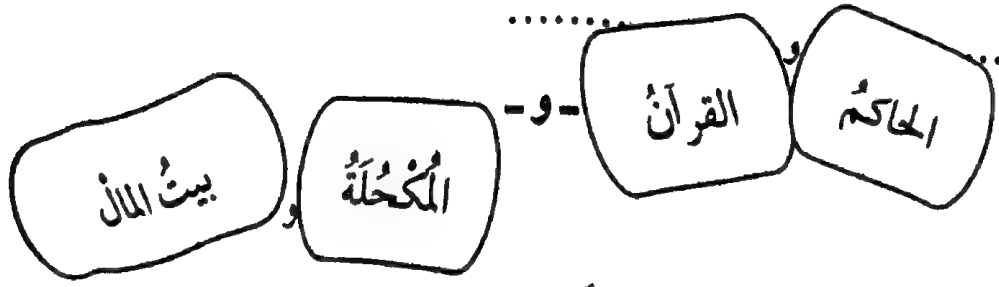
في مسنده، وعباس الترمذي في حديثه، وابن سعد في طبقاته الكبرى. وانظر: "المعرفة والتاريخ" ليعقوب بن سفيان بن

جوان الفارسي القسوي (ت: 227هـ)، و"أنساب الأشراف" للبلخاري، و"حلية الأولياء" و"معرفة الصحابة" لأبي

نعيم، و"الاستيعاب في معرفة الأصحاب" لابن عبد البر، و"سير السلف الصالحين" لإسحاق بن محمد الأصبهاني،

"تاريخ دمشق" لابن عساكر، وتاريخ ابن أبي خيثمة، و"أسد الغابة" لابن الأثير، و"فضائل الصحابة" لأحمد بن

حنبل، و"فضائل القرآن" للقياس بن سلام، والنخ، والنخ، والنخ..



قد يتَّفَقانِ و قد يَخْتَلِفانِ

ويُظَلُّ

سؤال

مَنْ يَحْكُمُ مَنْ؟ مَنْ يَرْكَبُ مَنْ؟ مَنْ يَحْمِي مَنْ؟
مَنْ يَرَسُمُ شَكْلَ الْبِلْدَانِ، وَحَالَ الْإِنْسَانِ، وَلَوْنَ الْأَدْيَانِ، وَعُلُوَّ الْجُدْرَانِ،
وَسُمْكَ الْإِيْمَانِ، وَسَطَوَ الْمِيْدَانِ، وَسَيَرَ الرِّكْبَانِ، وَمَجْرَى الْغُدْرَانِ، وَقَرَعَ
الْبِيَانِ، وَحَجَمَ الْأَرْغَفِ وَالْأَجْبَانِ، وَسَعَرَ الْقَيْنَةَ وَالنَّاقَةَ وَالزَّرْعَ وَالضَّرْعَ
وَالْخَضْيَانِ، وَالْغُلْمَانِ، وَمِيلَ الْمِيلِ وَالْمُكْحَلَّةِ فِي الْمِيزَانِ: بَيْنَ الْمُدَقِّعِ وَالْمَلِيَانِ:
بَيْنَ الْجَائِعِ وَالشَّبْعَانِ: بَيْنَ الشَّعْبِ وَالسُّلْطَانِ

وهاتان الأمران

جرًّا للأمة ما جرًّا:

فِرْقًا وَسَجَالًا سَحْلًا وَقِتَالًا:

من داحس حتى الفتح/ الغزو حتى حرب الردة حتى داعش حتى الآن

.....

واسمعُ ريجاً...

يا أمة انفضي عن يديك غُبارك وأبعارك وأنفارك وأطمارك وإنكسارك،

وصافحي الأمم التي تمرُّ أمامك (775). تأملي دوران أيامها وأيامك. تأملي ملياً الفهارس والبسوس وهي تُثقلُ أبناءك بالمقابر والعنابر وهي تدفن بعضها بعضاً. تأملي الأشجار السامقة لا البلاغات المنمقة. تأملي تدرجات الوان ونموجاته. تأمليه في الروح والجسد والمرآة. تأملي فتوحات النت والكبت والجينات والفلك. تأملي غار حراء. تأملي العنكبوت يقفل الباب بخيوطه. تأملي الدروب الفاصلة بيننا هنا أو هناك (776). تأملي الطواحين. تأملي الروازين. تأملي الغامض والحامض من رأس المال. تأملي الفاتح والواضح والفاضح من ليلة القدر. تأملي فروقات ليلة رأس السنة الميلادية والهجرية. تأملي السكراب والعناب. تأملي دورة الأكواب والإعراب

775 - يهبط النرد إلى النبي: "إني لا أصافح النساء" رواه النسائي وابن ماجه. و"صحيح الجامع" للألباني، والنخ. وانظر: "الأوسط" و"الكبير" للطبراني، والنخ — ويهبط النرد إلى عائشة فتقول: "ما مس رسول الله بيده امرأة قط" رواه مسلم، والنخ. — ويهبط النرد إلى الشيخ ابن باز "فالمصافحة لا تجوز مع غير المحارم، أما أن يصافح أخته أو عمته أو خالته أو زوجته فلا بأس، أما أن يصافح بنات عمه أو بنات خاله أو بنات خالته أو جيرانه أو ما أشبه ذلك هذا لا يجوز، ولو وضع خرقة، ولو وضعت خرقة" - موقعه الرسمي، وانظر له أيضاً: "حاشية مجموعة رسائل في الحجاب والسفور". — ويهبط النرد إلى آراء المذاهب الخمسة: "البحر الرائق" ابن نجيم [الحنفية]، و"منح الجليل شرح مختصر خليل" لمحمد بن أحمد عlish [المالكية]، و"المجموع" للنووي [الشافعية]، و"الآداب الشرعية" لابن مفلح [الحنابلة]، و"النكاح" للخوئي [الشيعة].

تستحرم يا شيخني؛ مدِّ الراح، لمصافحة الراح

لكن لا تتردد أن تمتدَّ لبيت المال ومالي ومآلي والساح

776 - "ممر للرجال" و"ممر للنساء" مطالبات لا تزال قائمة لليوم من قبل بعض متدبنين يهود من الأرثوذكسية والكابالا (الحسيدية (الحاسيديم)، في القدس الغربية، وبلدة بيت شيمش בית שמש ، وفي شمال نيويورك أيضاً - صحيفة هآرتس ومعاريف جيروزاليم بوست الإسرائيلية، و BBC عربي، ووكالة الصحافة الفرنسية، ديسمبر/ كانون الأول 2011.

والأعراب. تأملي ناطحات السحاب. تأملي الدولاب. تأملي دورة
الأصحاب. تأملي سورة الفيل. تأملي الهزائم. تأملي العزائم. تأملي سورة
البراميل. المتفجرة. تأملي الجولان. المتجذرة. تأملي الخذلان. تأملي الميضاة.
تأملي الفاتحين. تأملي النازحين. تأملي الروزخون. تأملي البدون. تأملي
الكاولية. تأملي الكمالية. تأملي داعش والن. والمليشيات والعلوج. تأملي
الظنون. تأملي الظلم. تأملي الحصون. تأملي العلم. تأملي رام الله. تأملي
مدينة الثورة/ صدام/ الصدر. تأملي ديمونة. تأملي الفروق والشعار
والذروق. تأملي الحقوق. تأملي الفصول والحلول. تأملي المصاحف. تأملي
الملاحف. تأملي المتاحف. تأملي الفتح. تأملي النتج. تأملي المخ. تأملي
النكح. تأملي النسخ. تأملي الشطح. تأملي الرخ. تأملي الفخ. تأملي الربح.
تأملي الريح. تأملي:

بين الرحمن (777) ..؛ والبرهان (778) ..؛ وعثمان ..؛ وابن

مروان (779) ..؛ والنخ، والنخ:

دارت فيه الخيل، و
الألسن، و
النسخ، و
الفقه، و

777 - من أسماء الله.

778 - من أسماء محمد.

779 - عبد الملك بن مروان.

نَقَّصْتُمْ، وَ

سُلْطَانُ

هذا القرآن الفرقان!

مصحف

أم

مصاحف (780)

780 - ——— انظر: "المصاحف" للحافظ أبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (230-316 هـ/844-928 م) ——— وانظر: "تاريخ القرآن" للمستشرق الألماني تيودور نولدكه، و"المصاحف" للحافظ أبي بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن قروة بن قطن بن دعامة الأنباري (271-328 هـ/884-940 م) ——— وانظر: "الفرقان لابن الخطيب المصري محمد عبد اللطيف (ت: 1981 م) ط 1948، و"القرآن المجيد" لدروزة، و"الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي، و"الكتاب والقرآن" د. محمد شحرور (1938-2019)، و"القرآن والكتاب" ليويسف درة الحداد (ت: 1979 م)، الخ الخ ——— {مستغراً نزوله [القرآن] على النبي 22 عاماً... سُورَةُ: 114، أَقْصَرُهَا تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثِ آيَاتٍ فَقَطْ [المصر والكوتر]، وَأَطْوَلُهَا تَضُمُّ 286 آيَةً [البقرة]. تنقسم السُّورَةُ إلى: 86 مَكِّيَّةً، و28 مَدَنِيَّةً [بعد عام الفتح].. وعدد آياتها بلا بسملة [باختلافات]: 6236 آية، وعدد كلمات القرآن: 77439 كلمة. وعدد حروفه: 320015 حرفاً} — م.ع.م

يقول ن فراس السواح:
"تتميز السور المكيّة بقصر الآيات، والكلام القوي المكثف والمسجوع، واللهجة الخطابية التي يكثر فيها الوعد والوعيد؛ (..) شجب الكفر والشرك بالله، والدعوة إلى عبادة الله الواحد، وقرب يوم القيامة، ومشاهد الآخرة، والملائكة والجن والشياطين، والاستشهاد بأحداث الماضي وأخبار الأمم الغابرة... أما السور المدنيّة، فتتميز بندرة السجع، وطول نفس الآيات، (...) وظهور التشريع الذي نادراً ما تطرقت إليه السور المكيّة" ——— ويواصل ن: أما عن جمعها في كتاب واحد هو المصحف الشريف، فإنّ الأخبار متضاربة بهذا الشأن. فبعض الأخبار تقول بأنّ الجمع قد تمّ في حياة الرسول /روايات عن البخاري، والبركشي، والسيوطي والسجستاني/، وبعض الأخبار تقول بأنّ الجمع قد تمّ بعد وفاة الرسول /ميشرة، وأنّ الإمام عليّ هو من تصدّى لهذه المهمة (..) ويبدو أنّ مصحف عليّ هذا كان مرتباً حسب النزول (..) كان أوله سورة اقرأ ثمّ المائدة ثمّ نون ثمّ المزمل، وهكذا إلى آخر المكي والمدني [السجستاني، ابن النديم، السيوطي]، وبعض الأخبار تقول بأنّ جمع القرآن تمّ في عهد خلافة أبي بكر بنحريض بن عمر بن الخطاب وإشرافه [البخاري]، وبعض الأخبار يعزو إلى عمر في ولايته جمع القرآن [السيوطي، ابن سعد، أبو بكر الأنباري]، وبعض الأخبار يقول بجمع الخليفة الثالث عثمان بن عفان للقرآن (..) وفي روايات أخرى، فإنّ عثمان لم يجمع القرآن وإنما أخذ المصحف الذي جُمع تحت إشراف عمر في عهد أبي بكر، وكان محفوظاً في بيت عمر حتى قُتل، قال إلى ابنته حفصة زوجة الرسول، وهو المعروف بمصحف حفصة (ولكن شكوكاً تحوم حول أصل مصحف حفصة، لأنّ البعض يقول بأنه كان نسخة عن مصحف عليّ، ولأنها تدخلت أثناء نسخه في ترجيح بعض القراءات الخلفيّة). فأرسل إليها عثمان يطلبه من أجل

والسطور زواحف (781):

استلزامه على أن يعيده إليها بعد انتهاء المهمة (...) وبعد انتهاء العمل من المصحف الموحد، الذي دعي منذ ذلك الوقت بـ المصحف العثماني؛ نسخ وزعت على الأقطار الإسلامية، وأمر عثمان بإحراق بقية المصاحف ومنع تداولها [السجستاني] (...) على أن المشكلة لم تنته عند هذا الحد. فالحروف العربية لم تكن بعد قد قبلت الحركات الصوتية التي توضع فوق الحروف الساكنة لتحريكها وضبط أواخر الكلمات، مثلما لم تكن الحروف المتشابهة قد قبلت النقاط بعدها ومكانها من الحرف للتفريق بينها، وذلك مثل التاء والياء والباء والنون، فكلمة "نبت" يمكن أن تقرأ "نبت" أو "بيت" أو "تبت" [يقول الفردي: أو "تبت" أو "تبت" أو "بيت". وكذلك: نرد. برد. برد. برد. برد. برد. نرد. نرد. نرد. نرد. نرد. نرد. وكذلك كان لا بد من الشروع بعملية الإعجام، وهي تزويد الحروف المتشابهة بالنقاط؛ وبعملية التنقيط وهي وضع الحركات الصوتية فوق الحروف. وهاتان العمليتان تدعيان اختصاراً بالتنقيط. وقد تم تنقيط القرآن الكريم خلال العصر الأموي. وتعزى هذه العملية إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي تارة، وإلى أبي الأسود الدؤلي تارة أخرى. وبهذه الطريقة تم ضبط القرآن بشكل نهائي مع نهاية القرن الأول الهجري".

وينقلُ الأمين في "أعيان الشيعة" ما ذكره السيوطي في الأوائل أن أول من نقط المصحف أبو الأسود الدؤلي بأمر من عبد الملك بن مروان [في إمارة زيادة ابن أبيه على ما ذكره ابن النديم في (الفهرست) وأبو البركات الأنباري في (نزع الألباء في طبقات الأدباء)]. وقيل: أول من نقطه الحسن البصري ويحيى بن يعمر. وقيل: نصر بن عاصم الليثي. — يتفاضر النرد بين الهوامش:

— وقال لـ الزرقاني في "مناهل العرفان في علوم القرآن": "كان العلماء في الصدر الأول يرون كرامة نقط المصحف وشكله، مبالغة منهم في المحافظة على أداء القرآن كما رسمه المصحف، وخوفاً من أن يؤدي ذلك إلى التغيير فيه... ولكن الزمان تغير، فاضطر المسلمون إلى إعجام المصحف وشكله... الخ

781 - أورد السيوطي ونولده نقلًا عن كتب علماء القرآن والمصاحف أنه كان ثمة

مصحفان للصحابيين العالمين:

— مصحف أبي بن كعب [عند الشاميين] لا يحتوي على مئة وستة عشر سورة، فيها: الخلع والحفد [لا تردان في النسخة الرسمية]، وقيل: الزائدتان هما دعاء القنوت [ترتيب سورة بحسب كتاب الفهرست كالآتي: الفاتحة، البقرة، النساء، آل عمران، الأنعام، الأعراف، المائدة، يونس، الأنفال، التوبة، هود، مريم، الشعراء، الحج، يوسف،... والخ (باختلاف بسيط عن رواية الإتيان - تاريخ القرآن، نولده)].

— مصحف عبد الله بن مسعود [عند الكوفيين] لا يحتوي على مئة واحد عشر سورة، لأنه لم يكتب المعوذتين [الفلق: قل أعوذ برب الفلق] والناس: قل أعوذ برب الناس] والحمد، وكذلك: الخلع والحفد. [ترتيب سورة بحسب كتاب الفهرست كالآتي: البقرة، النساء، آل عمران، الأعراف، الأنعام، المائدة، يونس، التوبة، النحل، هود، يوسف، الإسراء، الأنبياء،... والخ (باختلاف بسيط عن رواية الإتيان أيضاً - تاريخ القرآن، نولده)]. {وعدد السجستاني 130 موضعاً اختلفت فيه قراءة ابن مسعود عن قرآن عثمان} مصحفان مختلفان، عن بعضهما البعض في ترتيب السور، وهما مختلفان عن المصحف العثماني [مصحف عثمان (أو مروان) الرسمي المتداول]، و"أن في أحدهما زيادة وفي أحدهما نقصاً وأن المصحفين ظلاً

و.. ثنا عن ثنا عن "عن المسور بن مخزومة ربه الله قال أن عمر
[بن الخطاب] ربه الله قال ل لعبد الرحمن بن عوف ربه الله:
"ألم نجد فيما أنزل علينا "جاهدوا كما جاهدتم أول مرة" فإننا
لا نجدها. قال: أسقطت فيما أسقط من القرآن" ن (782)

و.. عن ثنا عن ثنا "عن عائشة قالت: كانت سورة
الأحزاب تعدل على عهد رسول الله مائتي آية، فلما كتبت

موجودين يقرآن إلى ما بعد عثمان بمدة طويلة. وقد نقل السيوطي كلا من الترتيبين عن كتاب
المصاحف لابن أخته، وفي مصحف أبي سورتان صغيرتان زائدتان عن سور المصحف واحدة اسمها
سورة الحقد" - "التفسير الحديث" لمحمد غزت دروزة، والنخ.

— وهناك مصحف أبي موسى الأشعري [عند البصريين] - تاريخ القرآن، تولدكه. — وهناك
مصحف المقداد بن عمرو والمعروف بـ المقداد بن الأسود [عند الحمصيين] - تولدكه. — وهناك
مصحف علي بن أبي طالب، — وهناك مصحف حفصة، — وهناك مصحف عائشة، وهناك
مصحف أم سلمة، — وهناك مصحف عمر ابن الخطاب، — وهناك مصحف سالم مولى أبي
حليفة، وهناك مصحف عبد الله بن عمر، — وهناك مصحف عبد الله بن عباس [وعدد السجستاني
حوالي 20 موضعاً اختلفت فيه قراءة ابن عباس عن قرآن عثمان]، — وهناك مصحف أنس بن مالك
"يمل المصحف العثماني ويصنع لنفسه مصحفاً على مثال مصحف ابن مسعود ومصحف أبي"،

— وهناك مصحف معاذ بن جبل، وهناك مصحف عبد الله بن الزبير، وهناك مصحف عبيد ابن
عبير الليثي، وهناك مصحف عطاء بن أبي رباح (ت: 104هـ)، وهناك مصحف عكرمة (ت: 106هـ)
مولى ابن عباس، وهناك مصحف مجاهد بن جبير (ت: 103هـ)، وهناك مصحف سعيد بن جبير، وهناك
مصحف أبي عمرو الأسود بن يزيد وعلقمة بن قيس النخعيين، وهناك مصحف محمد بن أبي موسى،
وهناك مصحف حطان بن عبد الله الرقاشي، وهناك مصحف صالح بن كيسان، وهناك مصحف طلحة
ابن مصرف الأباقي، وهناك مصحف سليمان بن مهران الأعمش، والنخ، الخ... حتى ليصل العدد
إلى حوالي 31 مصحفاً.. - "المصاحف" للسجستاني، تاريخ القرآن، تولدكه، ومصادر سابقة ولاحقة..

782 - "الإتقان في علوم القرآن" و"التحبير في علم التفسير" لجلال الدين السيوطي. وانظر:
"فضائل القرآن" لأبي حنيفة القاسم بن سلام (ت: 224هـ) والطحاوي في "مشكل الآثار"، ودروزة في "القرآن
المجيد"، و"نواسخ القرآن" لابن الجوزي، والمتقي الهندي في "كثرة العمال"، والخوئي في "البيان"، والنخ، الخ..

المصحف لم يقدر منها إلا على ما هي الآن" (783).

_____ وإذا؛ ...

أُسْقِطَ مِنْهُ كَثِيرٌ حَسَبَ الْمُرُويَّاتِ الْمُعْتَمَدَاتِ! (784)

783 - "الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي، و"الانتقان في علوم القرآن" لجلال الدين السيوطي، والنخ، والنخ. —

و— قَالَ لَ أَبُو بَكْرٍ: فَمَعْنَى هَذَا مِنْ قَوْلِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ: أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَفَعَ إِلَيْهِ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ مَا يَزِيدُ عَلَى مَا عِنْدَنَا - انْظُرْ: "الدر المنثور في التفسير المأثور" للسيوطي، و"مناهل العرفان في علوم القرآن" للزرقاني، و"الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي، ومحاضرات الراغب الأصفهاني، والنخ.... — رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ فِي "زَوَائِدِ الْمُسْنَدِ"، وَعَبْدُ الرَّزَّاقِ فِي مُصَنَّفِهِ، وَابْنُ جِبَّانٍ فِي صَحِيحِهِ، وَالْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ، وَابْنُ حَزْمٍ فِي "المحلّي" عَنْ زَيْدِ بْنِ حَبِيشٍ، قَالَ: قَالَ لِي أَبِي بْنُ كَعْبٍ: "كَأَيُّنَ تَقْرَأُ سُورَةَ الْأَحْزَابِ؟ أَوْ كَأَيُّنَ تَعُدُّهَا؟" قَالَ: قُلْتُ لَهُ: ثَلَاثًا وَسَبْعِينَ آيَةً، فَقَالَ: قَطُّ، لَقَدْ رَأَيْتُهَا وَإِنَّهَا لَتُعَادِلُ سُورَةَ الْبَقَرَةِ [عَدَدُ آيَاتِهَا مِثْلَانِ وَسِتٌّ وَثَمَانُونَ]، وَلَقَدْ قَرَأْنَا فِيهَا: "الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ إِذَا زَنَبَا فَازْجُوهُمَا الْبَيْتَ نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ" [يَقْفَرُ الْفَرْدُ إِلَيْهِمَا ص 1164 —]. وانظر: - الطبري، والألباني، والنخ.. وانظر: "فيض الخبير وخلاصة التقرير على نهج التيسير شرح منظومة التفسير" للسيد علوي بن عباس بن عبد العزيز المكي الحسني (ت: 1391 هـ). وانظر أيضاً دروزة: [القرآن المجيد] ويكمل:

784 - وإذا؛ "رَوَى عَنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ آيَةَ آلِ عِمْرَانَ هَكَذَا: "وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ" وَيَسْتَعِينُونَ بِاللَّهِ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ". — وَرَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ آيَةَ آلِ عِمْرَانَ هَكَذَا: "وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ مِنْ أَجْلِ مَا جِئْتُكُمْ بِهِ". وَيَقْرَأُ [ابْنُ مَسْعُودٍ وَأَبِي] آيَةَ الْأَحْزَابِ هَكَذَا: "النَّبِيُّ أَوْلَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ" وَهُوَ أَبٌ لَهُمْ". — وَرَوَى عَنْ عَدِيِّ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ [قَالَ: "كُنَّا نَقْرَأُ [فِيهَا] نَقْرَأُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ]: لَا تَرْغُبُوا عَنْ آبَائِكُمْ فَإِنَّهُ كَفَرُ بِكُمْ" [صحيح البخاري].. ثُمَّ قَالَ لَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ: أَكْذَلِكْ؟ - قَالَ: نَعَمْ! — فَهَذِهِ شَهَادَةٌ مِنْ عُمَرَ وَمِنْ كَاتِبِ الْوَحْيِ أَنَّهُ أُسْقِطَ مِنَ الْقُرْآنِ فِي جَمْعِ عَثْمَانَ، وَالنَّخ، وَالنَّخ.. - دروزة في [القرآن المجيد]، ومراجع كثيرة سابقة ولاحقة.

وإذا؛ "وأخرج الطبراني في الكبير إن ابن عمر قال قرأ رجلان سورة أقرأهما رسول الله فكانا يقرآن بها فقاما ذات ليلة يصليان فلم يقدرأ منها على حرف، فأصبحا غاديين على رسول الله فذكرا ذلك له فقال: إنها مما نسخ

وَإِذَا سُورٌ - آيَاتٌ ... كَانَتْ تُقْرَأُ، لَكِنْ لَمْ تُكْتَبْ؛ فِي كَتَفٍ وَدَوَاةٍ..

وبعوا عنها" - انظر: "الزيادة والإحسان في علوم القرآن" للأمام جمال الدين محمد بن أحمد، ابن عقيلة نكبي (ت: 1150هـ).

وقال: وعن عبد الله بن أبي طلحة عن أنس بن مالك قال: "أنزل الله عز وجل في الذين قتلوا ببئر معونة قرآنا قرئته حتى نسخ بعد..." - انظر البخاري في صحيحه، والنخ، وانظر: المجلسي في "بحاره، والطبرسي، والنخ...
وقال: ويكمل ل د. فراس السواح في تاريخ القرآن والشكوك حول آية جمعه وفروقات المصاحف: [ويروى عن عبد الله بن عيسى أنه قال: لما نزلت: "وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ * وَرَهْطَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ" ولا تحتوي الآية المذكورة (الشعراء: 274) في مصحف عثمان على "ورَهْطَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ". ويروى عن عبد الله بن زبير أنه كان يقرأ في مصحفه: "وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ * وَيَسْتَعِينُونَ اللَّهُ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ". ولا تحتوي (الآية 104 من سورة آل عمران) على جملة "ويستعينون بالله على ما أصابهم". وكان ابن الزبير يقرأ أيضاً: "لا جناح عليكم أن تبتغوا فضلاً من ربكم في مواسم الحج، فإذا أنقضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام". وقد وردت (الآية 198 من سورة البقرة) في مصحف عثمان على الشكل التالي: "لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ". ونلاحظ هنا أن مصحف ابن الزبير قد زاد جملة "في مواسم الحج"، [وغير "ليس عليكم من جناح: (...)] روى البعض أن عمر بن الخطاب صلى في الناس فقرأ في سورة الفاتحة: "صراط من أنعمت عليهم، غير المغضوب عليهم، وغير الضالين"، وهي في مصحف عثمان "صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ". وأنه قرأ (الآية الأولى من سورة آل عمران): "الْم * اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ". وروى أن عبد الله بن مسعود قرأ في مصحفه (الآية 40 من سورة النساء): "إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ نَمْلَةٍ" بدلاً من "مِثْقَالَ ذَرَّةٍ". وأنه قرأ (الآية 43 من سورة آل عمران): "وَارْكَعِي وَاسْجُدِي فِي السَّاجِدِينَ" بدلاً من "وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ" وأنه قرأ في (الآية 64 من سورة المائدة): "بَلْ يَدَاهُ بَسْطَانٌ" بدلاً من "بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ". وأنه قرأ (الآية 197 من سورة البقرة): "وتزودوا وخير الزاد التقوى" بدلاً من "وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى". وقرأ في (الآية 61 من سورة البقرة): "من بقلها وقثائها وثومها" بدلاً من "مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَائِهَا وَتُومِهَا" (...). وروى أن أصحاب ابن مسعود قرأوا في (الآية 202 من سورة البقرة): "أولئك لهم نصيب ما اكتسبوا" بدلاً من "أُولَئِكَ لَهُمْ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبُوا". وفي (الآية 148 من سورة البقرة): "ولكل جعلنا قبله يرضونها" بدلاً من "وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيْهَا". وفي (الآية 196 من سورة البقرة): "وأقيموا الحج والعمرة للبيت" بدلاً من "وَأَقِمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ". وفي (الآية 144 من سورة البقرة): "وحيثما كنتم فولوا وجوهكم قبله" بدلاً من "وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ". وفي (الآية 110 من سورة الإسراء): "ولا تخافت بصوتك ولا تعال به" بدلاً من "وَلَا تَخَافَتْ يَهَا" (...). وفي (الآية 159 من سورة آل عمران): "وشاورهم في بعض الأمر" بدلاً من "وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ". وفي (الآية 30 من سورة ياسين): "يا حسرة العباد" بدلاً من "يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ". وفي (الآية 227 من سورة البقرة): "وإن عزموا السراح" بدلاً من "وَأِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ" (...). وقرأ عبيد ابن عمير (الآية الأولى من سورة العنكبوت): "سبح اسم ربك الذي خلقك" بدلاً من "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ". وقرأ ابن جبير أيضاً في (الآية 117 من سورة الأعراف): "فإذا هي تلقم ما يافكون" بدلاً من "تَلَقَّفُ مَا يَأْكُفُونَ". وقرأ علقمة الأسود في سورة الفاتحة: "صراط من أنعمت عليهم" بدلاً من "صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ" .. وأمور أخرى من هذا القبيل... انظر

تحفة الطبرسي وآخرين. يفتقر الفهرست إلى ص 501 وص 503 وص 505 ويكمل

أو كُتِبَتْ لَكِنْ لَمْ تَعْمَلْ..

أو ملتبساً لم يحسنها الماضي، بَلَّة الحاضر، بَلَّة الآث (785)

.....

نصٌ محفوظٌ

في لوح (786)؟!...

روى الشيخان البخاري ومسلم رحمهما الله عن عائشة قالت: "سمع النبي رجلاً يقرأ في المسجد فقال: يرحمه الله، لقد أذكرني كذا وكذا آية أنسقطنهن [أنسيتهن] من سورة كذا وكذا"

...

روى صحيح مسلم رحمه الله

إن عائشة رحمها الله قالت:

"كَانَ زَنْ زَنْ نَنْ نَنْ نَنْ

فِيَا أَنْزَلْ

عشر رضعاتٍ معلوماتٍ يُجْرِمَنَّ فَنُسَخَّنَ بِخَمْسِ
معلوماتٍ فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن مما يُقرأ من
القرآن "ن ن" (787)

785 - "مقاطع قرآنية ضاعَتْ، من دون أن يبقى لها أثر" - تاريخ القرآن "نولدكه، وانظر المئات من

المراجع العربية القديمة والحديثة.

أم - 786

أوراقٌ تتساقطُ، أو تتناقصُ، أو تُتلفُ، أو تُنسخُ، أو تأكلها الداجنُ،

أو تطويها الريح؟! لكن أين تروح؟! فندوخ!

787 - وأيضاً: "أبواب الرضاع" للترمذي، وكتاب النكاح" للنسائي، وصحيح ابن جبان، وسنن الدرامي،

وسنن الترمذي، وسنن أبي داود، والسنن الكبرى للبيهقي، وسنن ابن ماجه، والموطأ لمالك، و"مشكل الآثار"

للطحاوي، و"تلخيص الحبير" لابن حجر، و"الاعتقان في علوم القرآن" للسيوطي، و"تفسير ابن كثير"،

وروت سنن ابن ماجه رحمه الله عن عائشة أيضاً رضي الله عنها: "لقد نزلت آية الرجم ورضاعة
مكبر عتراً، ولقد كان في صحيفة تحت سريرى فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتشاعت بمرته

دَخَلَ دَاجِنٌ
فَأَكَلَهَا" (788)

وَإِذَا سُوِّرَ تَتَفَرَّقُ أَوْ تَتَخَلَّقُ أَوْ تَتَقَلَّبُ، بَيْنَ الرِّمَاحِ، وَبَيْنِ
الرَّمَالِ،
وَبَيْنَ الشِّفَاهِ، وَبَيْنَ الصَّرَائِفِ (789)

و"المصنف للصنعاني"، و"البرهان في علوم القرآن" للزركشي، و"مناهل العرفان" للزرقاني، و"المحلى" لابن
حزم، و"أعلام الخلف بمن قال بتحريف القرآن من أعلام السلف" لأبي عمر صادق العلائي، الخ.
788- سنن ابن ماجه. وانظر: أحمد في مسنده، وأبا يعلى في مسنده، والدارقطني في سنته، والطبراني في
الأوسط. وأيضاً: "البنية في شرح الهداية" لبدر الدين العيني (ت: 855هـ)، و"الواضح في أصول الفقه" لأبي
الوفاء علي بن عقيل البغدادي (ت: 513هـ)، و"جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد" لمحمد بن
سليمان المغربي (ت: 1094هـ)، و"الإيضاح" للفضل بن شاذان الأزدي. وأيضاً: البزار، والخ. والخ. والخ..
789- ويكمل لـ ابن الخطيب في كتابه "الفرقان": {"والناظر لهذا الاختلاف، الذي أوردنا بعضه، يرى أن
الرسم القديم بقلب معاني الألفاظ، ويشوهها تشويهاً شنيعاً، ويعكس معناها بدرجة تكفر قارئه وتحرف
معانيه. وفضلاً عن هذا فإن فيه تناقضاً غريباً وتنافراً معيياً لا يمكن تعليقه ولا استطاع تأويله}. ويكمل د.
الحمداني في كتابه "القرآن والكتاب": {"ولحن الكتاب في المصحف العثماني أدى إلى تحريف في الكلم المنزّل: ذلك
رأى عائشة في قوله: "إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ" (طه 63)، "لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا
أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ
سَنُثَبِّتُهُمْ أَجْرًا عَظِيمًا" (النساء 162)، "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ" (المائدة 69) قالت: "هذا
من عمل الكتاب أخطاراً في الكتاب، [وانظر تعليلاً واستطراداً أكثر في تفسير: الطبري، وابن كثير، وابن عاشور،
والقرطبي، والبغوي، والزنجشري، والواحدي في "الوجيز في تفسير الكتاب العزيز"، والسيوطي، وابن النحاس
في "إعراب القرآن"، والطنطاوي في "تفسير الوسيط"، وقاسم دعاس في "إعراب القرآن"، والخ...]. ورأي
سعيد بن جبير (ت: 95هـ) قال: "في القرآن أربعة أحرف لحن: والصابثون (مائدة 69) والمقيمون (نساء
162) فاصدقوا وكن من الصالحين (منافقون 10) و"إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ" (طه 63) وقد قرأها مستقيمة

تُلْهِبُ الْأَنْفُسَ التُّشَمَّرَ فَوْقَ الْأُسْنَةِ؛
عاقدةً للغنيمة، أو للجنان

والنِزَالُ رِهَانُ
وبعضُ عواكفٍ
بسوح البيان
تشدُّ اليراعة؛ عاكفةٌ للحقيقة، أو للوليمة،
أو لوليِّ الزمانِ (790)

بعض القراء مثل أبو عمرو ويعقوب. وسئل أبان بن عثمان عن "المقيمين" وما بين يديها وما خلفها رفع وهي نصب؟ قال: من قِيلَ الكاتب. وكان ابنُ عباس يُبدِّلُ القراءة المشهورة بقراءة "حتى تستأنسوا وتسلموا" (نور 27)، "أفلم يتبين الذين آمنوا" (رعد 31) "ووصى ربك" (إسراء 23) بدلاً من "حتى تستأنسوا، أفلم يئأس، وقضى ربك" ويقول [ابن عباس]: "إنما هي من خطأ الكاتب قد كتبها وهو ناعسٌ [انظر: الطبري وكثيرين]؛ وكان يقرأ "مثلُ نور المؤمن كمشكاة" بدلاً من "مثل نوره" ويقول هي خطأ من الكاتب وهو تعالى الأعظم من أن يكون نوره مثل نور المشكاة! وختم بقوله: "وما لا شك فيه أن كتاب المصاحف من البشر يجوز عليهم ما يجوز على سائرهم من السهو والغفلة والنسيان، والعصمة لله وحده. وقد اختلفوا في عصمة الأنبياء. والقول الراجح إنهم معصومون فيما يتعلق برسالاتهم فقط أما ما عداها فشأنهم كشأن بقية البشر". يقفز الفرد إلى ص 498 ويكمل

790 - {وكان بعض الصحابة يقرأون كلمات بدلاً كلمات، مثل:

إيمانها بدلاً من (أيديها) في آية السرقة، من سورة المائدة.

صفراء لذة للشاريين بدلاً من (بيضاء لذة للشاريين) في آية سورة الصافات.

وجاءت سكرة الحق بالموت بدلاً من (وجاءت سكرة الموت بالحق) في آية سورة ق.

وصراط من أنعمت عليهم بدلاً من (صراط الذين أنعمت عليهم) في سورة الفاتحة.

وتزودا، وخير الزاد التقوى بدل من (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) في سورة البقرة.

والخ، والنخ...

... "ولما كانت الكتابة بين العرب، في أول عهدهم بالإسلام، لم يتموا إتقانها ومعرفة سائر فنونها، وقع في كتابة المصاحف اختلاف كبير في وضع الكلمات من حيث صناعة الكتابة ورسمها [ابن الخطيب: الفرقان] .." "واليك ما احتواه الرسم القديم من تناقضات واضحة فاضحة: مثل تحريف صيغة التوكيد إلى صيغة النفي: "لا أذبحنه"

عبدُ ما بين عثمان (في إصداره الثاني للقرآن) — مروان (في إصداره الثالث للقرآن)

نُصَّ أَنْصُ؛ أَوْ نُقِّحَ النَّصُّ؛ أَوْ جُمِعَ النَّصُّ؛ ثَانِيَّةٌ ةٌ ةٌ ةٌ

وَحْتَلَجَتْ أَحْرَفٌ وَمَعَانُ

عَكَلَتْ (791):

سورة البقرة (آية 259) لَمْ يَتَسَنَّ، [غُيِّرَتْ إِلَى] لَمْ يَتَسَنَّه

سورة المائدة (آية 48) شَرِيعَةٌ وَمِنْهَا جَاءَ، [غُيِّرَتْ إِلَى] شِرْعَةٌ وَمِنْهَا جَاءَ

سورة يونس (آية 22) هُوَ الَّذِي يَنْشُرُكُمْ، [غُيِّرَتْ إِلَى] هُوَ الَّذِي يُسَبِّرُكُمْ

سورة يوسف (آية 45) أَنَا آتِيكُمْ بِتَأْوِيلِهِ [غُيِّرَتْ إِلَى] أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ.

= لَا تَبْتَحَنَنَّ (نمل 21)؛ ومثل نقص الألف وزيادتها بغير موجب: "وَعَتَوُ" (فرقان 21) (...) ومثل زيادة أحرف ونقصانها في بعض الكلمات دون بعض (...) ومثل رسم التاء مفتوحة في بعض الكلمات دون بعض: "نَعِمْتَ" [وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ] [بقرة 231] "نِعْمَةُ اللَّهِ" (مائدة 7) كذلك "سُنَّتَ اللَّهُ" (فاطر 43) "سُنَّةُ اللَّهِ" (فتح 23) [وردت لفظة سنة، سنت في القرآن ثلاث عشرة مرة، ثمان منها برسم (سنة)، وخمس برسم (سنت)]؛ ومثل إبدال السين صاداً في بعض المواضع: [وَرَأَدَكُمْ فِي الْخَلْقِ بِضَظَّةٍ (أعراف 69)؛ وَزَادَهُ بِسُطَّةٍ فِي الْإِلْمِ (البقرة: 247)] - ابن الخطيب في "الفرقان" وأيضاً د. يوسف درة الحداد في "القرآن والكتاب"، وم. م. 791 - ويكمل لُ د. يوسف درة الحداد: [أدرك الخليفة عبد الملك بن مروان (ت: 86 هـ / 705 م)، وعامله في العراق الحجاج (بن يوسف الثقفي) (ت: 95 هـ / 714 م)] أن لا سبيل إلى إزالة الفوارق من القرآن، في المصاحف العثمانية والأخرى الناجية والقراءات الشفوية المعارضة، بإتلاف المصاحف السابقة جميعاً، بل بإصدار نصٍّ أكمل منها بإعجابه، وتشكيله بالنقط مما يساعد على تقارب القراءات الخطيئة والشفوية (...). [وهذا] يؤيد الرواية التي تجعل من الحجاج المصدر الأخير للنص القرآني الوحيد الباقي إلى اليوم (...) لو اقتصر أمر الحجاج على إعجام القرآن العثماني فقط لما أتلف النسخ العثمانية ولكانت الأمة حفظت بعضها إلى اليوم لِقُدْسِيَّتِهَا الزائدة. فإتلاف الحجاج للمصاحف العثمانية كان مثل إتلاف عثمان لمصاحف الصحابة، لجمع الأمة على نصٍّ واحد دون سواء بما يخالفه؛ والشبهة القائمة الدائمة على إصدار عثمان وإصدار الحجاج هي إتلافها لمصحف الصديق وللمصاحف المتداولة قبلها لأنها تختلف عن المصحف الذي يصدره كلٌّ منهما وإلا فما الداعي لإتلافها؟.. وتوارد الشواهد والأخبار عن عناية الحجاج الخاصة بالقرآن. "قيل على الأرجح أن أول من أمر بتقطعه وشكله هو عبد الملك بن مروان، فتصدى لذلك عامله الحجاج الثقفي. فأمر الحسن البصري ويحيى بن يعمر العدواني البصري، ففعلاً ذلك - ابن الخطيب: الفرقان" }، وانظر: م. س. يقفز الفترة إلى ص 505 وص 501 وص 499 يمكن

سورة المؤمنين (آية 87، وآية 89) سيقولون الله، [غُيِّرَتْ إِلَى] سَيَقُولُونَ ٱللَّه.
سورة الشعراء، قصة نوح (آية 116) قصة لوط (آية 167) من المخرَجين [غُيِّرَتْ إِلَى]
مِنَ الْمُزْجُومِينَ.
سورة الزخرف (آية 32) نحن قسمنا بينهم معاشهم، [غُيِّرَتْ إِلَى] مُعِيشَتَهُمْ.
سورة محمد (آية 15) من ماءٍ غيرِ ياسين، [غُيِّرَتْ إِلَى] غَيْرِ آسِينَ.
سورة الحديد (آية 7) فالذين آمنوا منكم واتقوا، [غُيِّرَتْ إِلَى] وَأَنْفَقُوا.
سورة التكوين (آية 24) وما هو على الغيبِ بظنين، [غُيِّرَتْ إِلَى] بِضَمْنِينَ.....
والخ، والخ، والخ (792)

792- هكذا تروي كتبُ التاريخ والتفسير "إنَّ الحَجَّاجَ بنَ يوسف [الثَّقَفِي] غَيَّرَ في مصحف عثمان أحد عشر حرفاً [السجستاني]" — [ويذكر د. الحداد في المصدر السابق: "وقد أجمعوا على أن الحَجَّاج قد غَيَّرَ في المصحف العثماني اثني عشر موضعاً"] ويواصل: "ثم يعلِّق ابن الخطيب على هذه التغيرات للحجَّاج بأن آيات المائدة ويوسف والزخرف والحديد "لم يقرأ بها أحد من القراء، بل القراءة المشهورة هي كما غيرها الحَجَّاج - الفرقان". وفي هذه الشهادة لعمل الحجَّاج وصحة عمله، وأفضلية قراءته إتهام صريح للمصحف العثماني: أَيْكون عثمان فرض على الأمة قراءة في مصحفه الأميري لم يقرأ بها كثيرون غيره، ولم يجرؤ أحد على القراءة الحقَّة حتى جاء الحجَّاج وأتلف المصاحف العثمانية/مصحف عثمان/ وفرض القراءة المشهورة؟ إذن لم تكن قراءة عثمان هي الحرف الأفصح دائماً إذا الإعجاز المنزل، بل ما اهتدى إليه الحجَّاج والحسن البصري... وهذه التهمة تؤيد ما تواتر في الأحاديث الصحاح من أن عثمان (فعل في المصاحف ما فعل... فغَيَّرَ المصاحف)... وأسقط منها كثرة المنسوخ الذي كان في مصحف علي بن أبي طالب... (حتى سقط من المصحف قرآن كثير)... وإذا كان الحجَّاج قد اقتصر على تلك المواضع، (وكان فيها العلم والحق بجانيه - ابن الخطيب: الفرقان) فلماذا أتبع هو أيضاً خطأ عثمان في حرق جميع المصاحف سوى مصحفه؟ هل تظنن النفس المؤمنة إلى مثل هذا العمل المنكر يصدر عن خليفة كعثمان؟ وتبلغ الريبة حد الثورة النفسية إذا قام بمثل ذلك العمل الأثيم رجل طاغية باغية مثل الحجَّاج لم يتورع، للوصول إلى أهدافه السياسية، من هدم البيت الحرام، وإتلاف المصاحف العثمانية، والتطاول على المصحف الأميري وتنقيحه" (...). ومن غوامض التاريخ، كيف صحَّح الحجَّاج تلك المواضع، وترك في النصِّ العثماني اللَّحْنَ الذي ذكرناه سابقاً؟ (...) وهكذا، فالتبديل في التنزيل (نحل 101) والنسيان، والنسخ المتواصل حتى موت النبي (بقرة 106) والشكوك التي تساور النبي حيناً بعد حين (يونس 94) ورفع سور وآيات بعد تلاوتها في العهدين المكِّي والمدني، وإسقاط النبي، فالصديق فعثمان الكثير من المنسوخ، ثم المبادئ النبويَّة في نزول القرآن على سبعة أحرف من سبعة أبواب الجنة، والرخص الأربع التي تفرَّع عنه لتيسير القراءة على العرب الأميين تسيرها إباحة قراءة القرآن بالمعنى دون الحرف، ثم جمع القرآن الرسمي، فوق جمع مصاحف الخلفاء والصحابة، في صحف بدائية على أيام الصديق، وفي مصحف على أيام الفاروق، ثم توحيد النصِّ على حرف

ويظن سواد مطروخ، في الفكر وفي الروح: كتاب مطروخ
المرخ. أنزل الرب عليكم واليكتم. فلماذا عافاه الأعلام سبياً
ويظن لتكثيرة الأسس من قراءات / سبعة أحرف / والريخ

إذاً، بين الفرقان — [وبين الحجاج] — وبين الديماس
أمر لا يرتاس. ولا ينقاس (793).

يُجْمَعُ آي — يُشْطَبُ آي — يُضَيَّفُ آي —

يُسَجَّنُ آي — يُذْبَحُ آي — .. قُلْتُ لِعَلَمِي: عَلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ
كَانَ رَبُّنَا الْجَلِيلُ يَكْتُبُ نَفْسَهُ
يُسَيَّرُ آي — .. الْقَدْسِيُّ، فِي مَسْأَلَةِ الْقِيَّاسِ
وَالِاسْتِقْطَاقِ وَالتَّرْخِيمِ وَوُقُوعِ الْفَعْلِ
وَالْمَاضِي حَالاً، وَالْخِ، وَالْخِ؟
وَلَا يُنْحَازُ لِلْكَسَائِيِّ؟ أَمْ لِمُسَيَّبِيهِ؟
أَمْ لِابْنِ جَنِي؟ أَمْ لِلْأَخْفَشِ؟ أَمْ
لِلْخَلِيلِ؟ أَمْ لِلْمَعْبُودِ؟ أَمْ لِلْفَرَّاءِ؟ أَمْ
لِلزَّجَّاجِ؟ أَمْ لِلْمَسِيرَافِيِّ، وَالْخِ، وَالْخِ؟
(794) — وَيَأْتِي مِنَ الْقُرَاءَاتِ السَّبْعِ أَوْ الْعَشْرِ
يُنْصَحُنَا..

واحد ولغة واحدة وقراءة واحدة في مصحف واحد على أيام عثمان القليل، بواسطة لجنة ثنائية، فرباعية،
فاتميرية، مع حرق وخرق وإتلاف كل نص سوى النص العثماني الموحد؛ ثم تنقيح المصحف الأميري بيد
الحجاج، بعد إتلاف المصاحف الأخرى كلها، حتى صحف حفصة أم المؤمنين، وحتى المصاحف العثمانية
القليلة؛ وذلك بعد التهم الضخمة الموجهة في الصحاح إلى عثمان أنه في مصحفه "قد ذهب منه قرآن كثير"،
و"أسقط فيها أسقط من القرآن" و"قبل أن يغير عثمان المصاحف [دروزة: القرآن المجيد]"، وبعد الشبهة الثقيلة
التي تحوم حول الحجاج - وما أدراك ما الحجاج - وهو المصدر الأخير للمصحف العثماني الوحيد الباقي إلى
اليوم...} - "القرآن والكتاب". وانظر مراجع كثيرة سابقة ولا حقة. يقفز الفرد إلى ص 499 وص 501 وص 503 يكمل

793- — يُلْقَى النرد في غيب الديماس؛ فيسقط على الإمام الفقيه الزاهد إبراهيم بن يزيد
الشمسي الكوفي (من التابعين)، مقيداً في ديماس الحجاج، وقد منعه عنه الطعام، "وأرسل عليه الكلاب تنهشه حتى
مات (ح 92-95هـ)". والديماس حفيرة ضيقة في باطن الأرض "كان كل جماعة من المسجونين يقرنون في
سلسلة واحدة، فإذا قاموا، قاموا معاً، وإذا قعدوا، قعدوا معاً، ولا يجهد المسجون المقيّد منهم إلا موضع مجلسه،
فيه يأكلون، وفيه يتغوطون، وفيه يمشون" - انظر: "موسوعة العذاب" لعبود الشالجي، "الفرج بعد الشدة"
للغاضي التنوخي، "البصائر والذخائر"... — وخلف الحجاج في سجنه، خمسين ألف رجل، وثلاثين
ألف امرأة - انظر: مروج الذهب، ومحاضرات الأدباء، والنخ.

794- وكيف رأى نعه أن لا يبدأ بساكن، ولا يقف على متحرك، ويكسر في التقاء
الساكنين، ولا يحرك الساكن، ولا يرفع النصب، ولا ينصب المجزوء، ولا يكسر المرفوع،
ولا يثني بين إن وأخواتها وكان وأخواتها. — يقفز الفرد إلى تصانيف وتصانيف الهدية ص 383 ويعود

نص

في

لوح محفوظ؛

وذهبت في

سقطا

وتباينت

في أحرفه خطا

وهو طري العود (795)

ويظل سؤال مبحوح. في الفكر - الروح: إن ظل
كتاب الله دهورا محفوظا في اللوح. فلماذا - ما أن أنزل
- حتى اختلفوا في بعض الكلمات، الحركات،
السكنات، وفي بعض النسخ المطروح. فمضوا للسوخ

بدء المعرفة شك. بدء الشك سؤال.
- لكن لا لزب لا واصب لا واجب، أن يغدو كل سؤال شكًا،
فشيقاتا، فقتال -

وعلى هذا المنوال. تبني الأمم / الأوطان / الأجيال
في البدء كان الرب وكان الكون وكان الإنسان وكان سؤال

795- ما جمعه؟ كتاب الله:

لا في عهد رسول الله،

لا في عهد خليفته الأول، لا الثاني،... ولحتى العام الثالث من عهد

خليفته الثالث! [العام الخامس والعشرين من الهجرة]!

— وما شكلوه ما نقطوه؟ كتاب الله:

حركات - إعراباً. ... ثم تنقيطاً إعجازاً [ب ت ث]؛ ... ولحتى

نهايات القرن الأول، أو..

ما السر بهذا الأمر

ما الأمر بهذا السر

..... [يقتض الفقرة إلى الأحاديث ص 507]: {.. ولم يجز الاجتهاد أو التفكير

بإعادة النظر في تنقيط القرآن منذ تلك الفترة، وأصبح التنقيط مسألة مسكوت عنها. لقد لاحظ السيوطي بعض المشاكل التي تعترض عملية التفسير الناتجة من مشكلة التنقيط وأفرد باباً لغريب مفردات القرآن وما ورد فيه من كلمات غير عربية مشيراً إلى أصولها، لكنه لم يبحث بشكل مفصل عن معاني الكلمات التي استعصى على المفسر شرحها بشكل مقنع، ولم يتطرق إلى احتمالية ورود خطأ غير متعمد من الناسخ أو خطأ في قراءة النص غير المنقوطة من قبل يحيى بن معمر أو نصر بن عاصم أو خطأ في اجتهادهما. وظل علم التفسير أسيراً للنص الموجود، وعانى المفسر بسبب ذلك من مشاكل استعصت على الحل، فقام بتفسير الكلمات مثلما هي دون اجتهاد أو تفكير في احتمالية وجود خطأ في النسخ،

۱۵۱

جُمُعَتِ سَفَطَا

بعد حروب وعقود (796)

الأحاديث؛

ف

فامتنع بالشعر والأمثال والكلمات القريبة ليجد مخرجاً تفسيرياً لورطة غياب المعنى من جمل كاملة، وساهم فشل معركة خلق القرآن التي انهزم فيها التيار العقلاني (المعتزلة) وانتصر فيها التيار الحنبلي والاشعري في مزيد من عزلة النص القرآني عن المعاملة العقلانية، وتوقفت إمكانية تطوير علوم القرآن والحصول على فهم لا يتناقض مع الواقع. ولو رجعنا إلى مرحلة صدر الإسلام أو بالأحرى مرحلة كتابة النص القرآني لرصدنا عدداً من الاعتراضات تخص أخطاء النسخ النحوية والإملائية، فقد اعترض عدد من كبار الصحابة على تلك الأخطاء كالخليفة عثمان بن عفان الذي توقع تصحيح العرب للأخطاء النحوية فيما بعد، واعترضت عائشة وابن عباس وابن مسعود وعدد من الصحابة، وظل القرآن الرسمي عصياً على التغيير أو التصحيح، وتوهم علماء الدين بأنهم لو دافعوا عن المشاكل الكتابية وبرزوها كأنهم يدافعون عن كلام الله الذي لا يقبل الخطأ، والأحرى بهم تنزيه الله من أخطاء النسخ. إن مهمة بهذا الحجم لا يقدر القيام بها الأشخاص العاديون مهما بلغ علمهم لأن كتابة نسخة واحدة في ذلك الوقت تحتاج إلى مال وفير (وزن قرآن المشهد الحسيني بالقاهرة حوالي 80 كلف و عدد صفحاته 1087 صفحة بحجم 57 سم X 68 سم، ومساحة الجلود المستخدمة حوالي 421 متر مربع، وبحاجة إلى أكثر من ألف جلد شاة مدبوغة ومعاملة لكي تكون جاهزة للكتابة)، ليس هذا فقط وإنما هو بحاجة إلى سلطة سياسية ودينية، كما أن الاعتراض على مفردة واحدة يعني الاعتراض على السياسة الرسمية للسلطة. " - حسين سميسم (تقطيع القرآن تنزيل أم اجتهاد) - موقع الحوار المتمدن 2016/1/2.

796- — وما جمعوهُ؛ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ:

إِلَّا بَعْدَ [ح] قَرْنَيْنِ وَنَصَفًا!

ف اختلطَ القصُّ مع اللصقِ في النصِّ

ف انطمست ذاكرة الحق من القص

ما السرُّ بهذا الأمر

ما الأمرُ بهذا السرِّ

יְהוָה יִשְׁמַר יִשְׂרָאֵל

॥ ॐ ॥

لے کر، چلے، ۱۷۴

مسند نیکو دین چیم

ਸ੍ਰੀ ੧੦ ਜੀ ੧੧੧੧

[[[...]]] ५००। ५००

خبر رسد بجهت آن جناب

۱۰۴۸۷۹۱۰

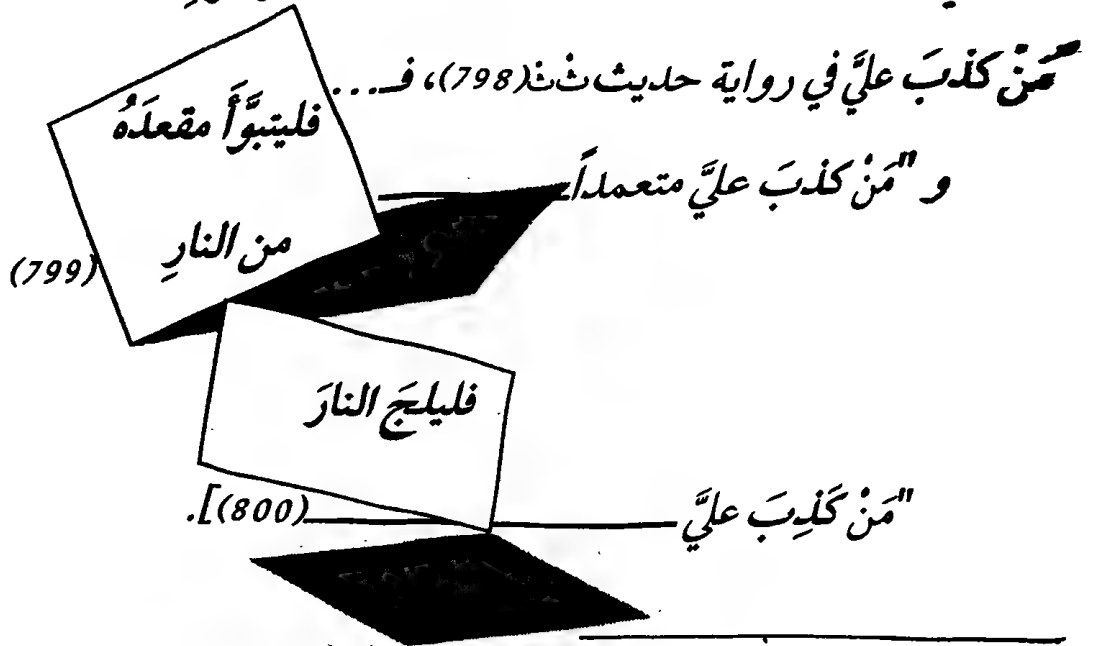
یہاں سے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

797- قَالَ لَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ عَثْمَانُ عَمَّقُ كِتَابَ الْإِمَامِ أَبِي الْفَرَجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْجُوزِيِّ الْقُرْنِيِّ "الموضوعات في الأحاديث": "... وأفضى- رسول الله إلى ربه، وكأنه أبى أن يترك بعد موته مع كتاب الله كتاباً. وهو اتجاه صرّح به عمر بن الخطاب أيام خلافته حين اقترح بعضهم كتابة حديث رسول الله، فأبى ذلك ولم يرتضه. ومضى خير القرون، ولم يدون الحديث ولا وضع فيه كتاب، وعلى امتداد عصر الراشدين. وعلى امتداد حكم الأمويين. وفي مطلع أيام العباسيين. في هذا المضطرب، وفي بواكر هذا الطوفان، وقد أوشك القرن الثاني أن يتتصف، قامت أول محاولة جدية لتخليص الأحاديث الصحيحة من مئات الألوف المزيفة. تشوّفت نفسُ [الخليفة العباسي] أبي جعفر المنصور، إلى كتاب ينفض الزيف ويبقى على الصحيح. تخبّر هذه المهمة مالك بن أنس الأصبحي (93 - 179 م)، خيرة أهل الأرض في زمانه علماً وتقى، وإمام دار الهجرة، وفقه المسلمين، وصفوة صلحاء أهل اليمن، وبقية ملوك حمير. شمر لها الإمام الجليل، وواصل الليل بالنهار. يجمع ويمتص، ويحقق ويدقق. حتى اجتمعت لديه مئة ألف حديث. انتخب منها عشرة آلاف ونبت التسعين ألفاً. ثم لم يزل خلال أربعين سنة دأباً يعرض ما انتخب على الكتاب والسنة، ويقسها بالآثار والأخبار، حتى رجعت إلى خمسمائة حديث فقط، هي كل ما صح لديه من العشرة الآلاف المتخبة، بل المئة ألف الأولى" — ويتلّ لُ كامل لُ النجار قولَ لَ عبد الرحمن محمد عثمان عمقُ كتاب الموضوعات لابن الجوزي: [والبخاري الجعفي جمع ستماية ألف حديث أثناء اشتغاله بجمع كتبه، صحّ لديه منها أربعة آلاف حديث، يُضاف إليها ثلاثة آلاف مكررة. وجمع مسلم بن الحجاج ثلاثماية ألف صحّ لديه منها قرابة الستة آلاف. وبلغ مجمع ما اتفق عليه الشيخان ألفان وثلاثماية وستة وعشرون حديثاً. وأما جملة ما جمعه إمام أهل السنة أحمد بن حنبل فبلغ أكثر من جملة ما جمعه الشيخان أثناء حياتهما، أثبت منها في مسنده ثلاثين ألفاً تزيد عشرة آلاف مكررة. وأبو داود جمع خمسمائة ألف حديث، اختار منها أربعة آلاف]. ويكملُ لُ النجار: [ويظهر جلياً من هذه الأعداد المهولة من الأحاديث أن علماء الحديث من أمثال مالك اعتبروا خمسة أحاديث فقط من كل ألف حديث جمعوها موثوق بها، والبقية ضعيفة. والبخاري اعتبر ثلاثة أحاديث فقط من كل ألف حديث موثوق بها، ولذلك أي حديث أستشهد به سوف يجد فيه السيد الكرخي ضعفاً، وأي حديث يستشهد به هو كشيء سوف يجد أهل السنة به ضعفاً. ويقول عمق الكتاب المذكور أعلاه: "ويعتبر كتاب "الموضوعات" المرجع الأول في جملة الأحاديث الموضوعية، لذلك أثار الكتاب دويماً كثيراً وجدلاً، من ذلك أن الحافظ جلال الدين السيوطي عقّب عليه بكتاب أسماه "النكت البديعات في الرد على الموضوعات". ثم خصّه في كتاب أسماه "اللاكي المصنوعة في الأخبار الموضوعية" ثم عقّب الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن عراق بكتاب "تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الشيعية الموضوعية" ... وقد تنبه أهل الحديث لهذه لاستحالة أن

بِعَذَابٍ كُلِّ حَزْبٍ نَرَاهُ ۝
 حَمِئًا مَالَهُ مِنْ حَدِيثٍ ثَن ۝
 عَصِيْقًا رَوَاهُ. رَبِّهَا وَهَوَاهُ ۝
 صَحْحًا تَاكُرًا لَا عَنَاءَ مَا سِوَاهُ ۝

يمضي النرد إلى: [رسول الله ۝:



تكون هذه الكمية المهولة من الأحاديث نابعة من النبي، ولذلك قاموا بمحاولات يائسة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه فلقوا عشرات الكتب في الأحاديث الموضوعية، منها: "الأحاديث الموضوعية للسيوطي" و "تهذيب التهذيب" للعسقلاني و "ميزان الاعتدال في نقد الرجال" للذهبي و "الضعفاء والمتروكون" للنسائي و "الضعفاء والمتروكون" للدارقطني و "الضعفاء والمتروكون" لابن الجوزي، غير الكتب التي ألفوها في علم الرجال وفي الجرح. ولكن كل هذه الكتب زادت الطين بلة إذ أن الأحاديث التي اعتبرها أحدهم موثوق بها اعتبرها الآخرون موضوعة، وهكذا. والرجال للذين جرحهم أحدهم وثقهم آخرون. فعلماء الحديث قل ما يتفقون على حديث معين. ولذلك كل شيء مبني على الأحاديث سوف يرقى إليه الشك. فكما قلنا سابقاً فليس هناك شيء حديث ليس به شخص لم يضعفه أحد من مذهب مخالف. ----- يقفز النرد إلى

الأحاديث من 507 وهو أمثها ويعود

798 - عن أنس - "تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي، و "جمهرة الفهارس" لأبي اسحاق الحويني

الأثري، و "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد" للحافظ الهيثمي، و "كنز العمال" للمصنف الهندي، والنخ..

799 - صحيح البخاري ومسلم. وانظر: الترمذي، وأبا داود، وابن ماجه، وأحمد، والنخ..

800 - البخاري.

يضعُ الكتبَ السماويَّةَ كُلَّها...

والأحاديثَ ثَثَ والتعاليمَ مَمَّ والألواحَ والمزاميرَ رَرَّ والإصحاحَ خَخَ
يُرتَّبُها حسبَ الأقدميَّةِ أو الأبجديَّةِ
ثمَّ يصعدُ عليها، مُولِوْلاً:

لَمْ أَرْسَلْتُ رَسَالَتِكَ وَالرُّسُلَا
تَحْكِي بَدَلًا
لَمْ صَمْتُكَ فِينَا أَزَلَا

ماذا أَفْعَلُ بِكِتَابِكَ وَلَا أَرَاكَ

ماذا أَفْعَلُ بِرِسَالِكَ وَحُجُجِكَ وَلَا أَلْقَاكَ

ومثلما تكلَّمتَ معَ أَحَدٍ عِبَادِكَ، كَانَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ مَعِي. وَلَوْ لَدَقَائِقِي

لَا تُكَلِّفُ شَيْئًا مِنْ زَمِينِكَ اللَّانِهَائِيَّ

وإِنْ كُنْتَ مَشْغُولًا بِمَجَرَّاتِكَ الْآخَرَى الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُرَى

فَمَا ذَنْبُ الْقَابِعِ فِي غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ بَائِسَةٍ مُؤَجَّرَةٍ فِي أَحَدِ

كَوَاكِبِكَ، فِي إِحْدَى مَجَرَّاتِكَ، يَنْتَظِرُ أَنْ تَسْمَعَهُ أَوْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ

لَا بَأْسَ؛ سَأَنْتَظِرُكَ هُنَاكَ، رِيثَمَا تَتَفَرَّغُ قَلِيلًا..

يُخْلَوْنَهَا. أَرْجُو أَنْ أَخْبِرُونِي. لِكَيْ أَغُورَ مَسَارَ الْجَنَّةِ إِلَى الْجَنَّةِ. أَيْضًا لَا

لنلتقي من الآن على موعد، هناك؛.. في المكتبة العامة للجنة أو للجحيم،

لنلتقي تمام الساعة الرابعة عصرًا

عَكَزْ!

هَسْ هَنَّاكَ نَمَّةَ مَكْتَبَاتِ؟!

نُو

سَلَعَاتُ

.....

تَعَالَوْا أَيُّهَا الْمَفْلِسُونَ

تَجْمَعُوا أَمَامَ الْمَعَابِدِ وَالْمَصَارِفِ..

وَالْمَكْتَبَاتِ أَوْ الْبَارَاتِ

لِنَسْأَلَ رَبَّنَا الْعَظِيمَ:

لِمَ تَنْسَخُ آيَةً بِـ_____ آيَةٍ (801)

وَحُكْمًا بِـ_____ حُكْمٍ

وَكِتَابًا بِـ_____ كِتَابٍ

وَنَبِيًّا بِـ_____ نَبِيٍّ

وَدِينًا بِـ_____ دِينٍ

.....

801 - هل كنت تُجَرِّبُ فينا يا ربِّي؟!

أَفِي حَوَالَيْنِ. مِنْ حُكْمِ الدِّينِ

غَيَّرْتَ بِيَوْصِلَةِ الْأَحْكَامِ

فَمَاذَا نَفْعَلُ أَوْ تَفْعَلُ فِي نَصِّكَ بَعْدَ الْقَرْنِ، الْقَرْنَيْنِ، بَعْدَ الْأَلْفَيْنِ

يَقْفُزُ الْفَرْدُ إِلَى النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ فِي هَامِشٍ وَمَتْنٍ مِنْ 1167 وَص 720.

ثم، أولسنا الكلُّ عبادك؛ من طينٍ
متساوين

ولنا خالقنا الواحد، والعمرُ الواحد، والأنفُ الواحد، والعشرُ أصابع...
في الكفين

وإذا...؟

فلماذا:

"وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ" (802)
و... "وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ" (803)

و..

"بَلِّغْ الرُّسُلَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ
دَرَجَاتٍ" (804)

و..

.....

.. ثم، ويعودُ النردُ إلى نوح (805) وقد "شَرِبَ مِنَ الْخَمْرِ فَسَكِرَ وَتَعَرَّى دَاخِلَ

802 - سورة النحل: 71. — يقفزُ النردُ إلى ص 958.

803 - سورة الأنعام: 165. — ومثلها: "وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ" - سورة
الزخرف: 32، وغيرهما..

804 - سورة البقرة: 253.

805 - النبي عند المسلمين، والنبي نوح عند الصابئة المندائيين NU، وهو Noah، ' / nou.a
NOH-ə. وهو "أوتناشتم" أو "أتراحاسيس" في اسطورة الطوفان.

ويكمل ل، ونكمل ل:

صَبَّرَ حَامُ أَبُو كَنْعَانَ عَوْرَةَ أَبِيهِ، وَأَخْبَرَ أَخُوهُ خَارِجاً * فَأَخَذَ سَامٌ وَيَافَثُ الرِّدَاءَ
وَوَضَعَاهُ عَلَى أَكْتَافِهِمَا وَمَشَى إِلَى الْوَرَاءِ، وَسَتَرَ عَوْرَةَ أَبِيهِمَا وَوَجْهَهُمَا إِلَى الْوَرَاءِ. فَلَمْ
يَبْصُرَا عَوْرَةَ أَبِيهِمَا * فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ نُوحٌ مِنْ خَمْرِهِ، عَلِمَ مَا فَعَلَ بِهِ ابْنُهُ الصَّغِيرُ * فَقَالَ:
"مَلْعُونٌ كَنْعَانُ عَبْدُ الْعَبِيدِ يَكُونُ لِأَخُوْتِهِ * وَقَالَ: "مُبَارَكٌ الرَّبِّ إِلَهُ سَامٍ. وَلْيَكُنْ
كَنْعَانُ عَبْدًا لَكُمْ * لِيَفْتَحَ اللَّهُ لِيَاْفَثَ فَيَسْكُنَ فِي مَسَاكِينِ سَامٍ، وَلْيَكُنْ كَنْعَانُ عَبْدًا
لَكُمْ" (807).

و.. "فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قَطَعَ الرَّبُّ مَعَ آبْرَامَ مِيثَاقًا قَائِلًا: "لِنَسْلِكَ
أَعْطِي هَذِهِ الْأَرْضَ، مِنْ نَهْرِ مِصْرَ إِلَى النَّهْرِ الْكَبِيرِ، نَهْرِ الْفُرَاتِ. الْقَيْنِيِّينَ وَالْقَنْزِيِّينَ
وَالْقَدْمُونِيِّينَ. وَالْحِثِّيِّينَ وَالْفَرِزِيِّينَ وَالرَّفَائِيِّينَ. وَالْأَمُورِيِّينَ وَالْكَنَعَانِيِّينَ
وَالْحِزِّيَّانَ وَالْيَبُوسِيِّينَ" (808) لم... تمنح مَنْ شئت

خصب البقاع، وحسن الوجوه/ الخصال/ الفعال، وأخرى بوارا، قفارا
نمايز بين بنيك - عبادك؛ في الرزق والخلق والخلق: قولاً وفعلًا،

جهارا نهارا

806 - يعود الفرد إلى الغمرة ونوح ص 340.

807 - سفر التكوين، إصحاح 9: 22-27.

808 - سفر التكوين، إصحاح 15: 18-21؛ وأيضا:

"أَنَا الرَّبُّ الَّذِي أَخْرَجَكَ مِنْ أَوْرِ الْكَلْدَانِيِّينَ لِيُعْطِيكَ

هَذِهِ الْأَرْضَ لِبَرْنَتِهَا" - سفر التكوين، إصحاح 15: 7.

و أيضا تضيف سورة المائدة 21: "يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ".

ثُمَّ، أَنْحَلَقْتَنَا: "شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

لِتَعَارَفُوا.." (809)؟

أم... لـ [تَدَابَحُوا] (810)؟

ثُمَّ، أَأَنْتَ أَنْتَ؟ أم الروح القدس؟ أم الروح القدس أنت؟
أم أنت ابنك؟ أم ابنك أنت؟ أم ابنك نبيك؟ أم نبيك ابنك - أم أنت
نبيك ابنك؟!

أم أنت معاً:

الأب

الأبن

الروح القدس؟!

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ
كَيْفَ لِي أَقْنَعُ
والمدى شاسع
بين:

"وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ" (811)

وبين:

"ثُمَّ إِنَّ الْعَسْكَرَ لَمَّا كَانُوا قَدْ صَلَبُوا يَسُوعَ، أَخَذُوا ثِيَابَهُ" (812)

809 - سورة الحجرات: 13.

810 - أقرأ تاريخ الحروب في سفر هذه الأرض. — وعذ إلى: وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ سورة
البقرة: 191. وعذ إلى: تُقَاتِلُوهُمْ أَوْ يُسْلِمُوا س. الفتح: 16 (ومثلها وعكسها الكثير في القرآن، (ومثلها
وعكسها أيضاً الكثير في التوراة وفي الإنجيل)، (ومثلها وعكسها أيضاً الكثير في الأديان الأخرى
(ومثلها وعكسها أيضاً الكثير في الأحزاب والمذاهب والقوميات والجمعيات والتجمعات والنخ، والنخ....

811 - القرآن؛ سورة النساء: 157.

812 - الإنجيل؛ إنجيل يوحنا، إصحاح 19: 23.

شَتَيْتَ لَهُمْ؟

أَمْ حَمْلُوكَ - حَمْلُوهُ؛

..... عَلَى الصَّلْبَانِ

فَ لِمَاذَا اخْتَلَفْتَ فِي مَصْرَعِكَ؛ الْكُتُبُ - وَالْأَدْيَانُ

ثُمَّ،

أُرْمِي النِّرْدَ

عَلَى — أَلْبُومِ الْأَدْيَانِ

ف—

— فِيهِبْطُ إِلَى الْهَامِشِ (813)

ف— يُصْعِدُنِي إِلَى الْمَتْنِ — ف يَدْخُلُ نِي مُصْنَعِ الْأَدْيَانِ، فَأَرَى عُمَّالًا
بِخَنَاجَرَ وَمَطَارِقَ ضَخْمَةٍ يُعَدِّلُونَ سَكَّةَ حَدِيدٍ صَدِئَةٍ تَصَادِمَتْ وَتَشَقَّلَبَتْ
بَعْضُ قَطَارَاتِهَا

ف— (814)

813 - فَيَحْتَجُّ: لِمَ أَنْزَلْتَنِي إِلَى الْهَامِشِ. وَأَنَا الْمَتْنُ. — فَيَعُودُ ف—...

814 - يَنْزِلُ إِلَى: — بِحَسَبِ مُوسُوعَةِ "بَارِيْت" الْعَالِمِيَّة، ط 2001، "فَإِنَّ عِدَدَ الدِّيَانَاتِ فِي
الْعَالَمِ عَبْرَ التَّارِيخِ بَلَغَ حَوَالِي 10000 دِينَ مَسْجُلٍ وَمَعْرُوفٍ، مِنْهَا 150 دِيَانَةً بَلَغَ عِدَدُ الْمُؤْمِنِينَ
يَكُلٍ مِنْهَا مَلْيُونٌ فَرْدٌ أَوْ أَكْثَرَ (وَكَحْدِ أَدْنَى إِلَى 250 أَلْفٍ)، وَقَدْ رُصِدَتْ وَحَصَرَتْ الْقَاعِدَةُ

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

فأختارُ

أيهما أختارُ: (815)

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

أديانُ أديانُ أديانُ (816) أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ

أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ أديانُ

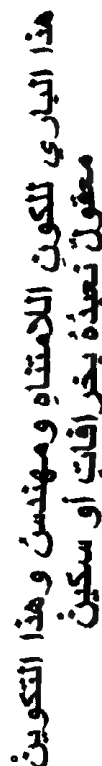
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

حوالي 4200 ديانة وعقيدة، ما بين مِلَلٍ وفِرَقٍ وكنائس وطوائف ومذاهب و[حركات دينية]، والخ، والخ. ———— و"حدّث قاعدةُ البيانات *Adherents* في عام 2002، الترتيب الآتي:

المرتبة الأولى المسيحية Christianity (2 بليون)، الثانية الإسلام Islam (1.3 بليون)، الثالثة الهندوسية Hinduism (900 مليون)، الرابعة العلمانية واللا دينية واللا أدريّة Agnosticism والملحدون Irreligion (850 مليون)، الخامسة البوذية Buddhism (360 مليون)، السادسة الدين التقليدي الصيني مثل الكونفشيوسية Confucianism وغيرها (225 مليون)، وإلى آخره... ويتبع - 815 = فأسمعُ جلالَ الدين الرومي (604 هـ/1207 م - 672 هـ/1273 م): "الطرق إلى الله تعالى بعددِ أنفاسِ بني آدم" - المتنوي، ———— ومثله: ابن عربي: "الطريق واحدة وأن كان لكل شخص طريقٌ مُخصَّصٌ فإن الطرق إلى الله تعالى على عدد أنفاس الخلائق يعني أن كل نفس طريق إلى الله" - الفتوحات المكية، ومثله: أبو حامد الغزالي: "الطريق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق". ومثله نجم الدين الكبري (ت: 618 هـ)، عبد الله بن محمد بن شاهور الرازي (ت: 654 هـ)، عفيف الدين التلمساني (ت: 690 هـ)، ابن الدباغ عبد الرحمن الأنصاري الأسدي (ت: 699 هـ)، عبد الرزاق الكاشاني (ت: 730 هـ)، محمد السلّماني (ت: 776 هـ)، عبد الكريم الجيلي (ت: 832 هـ)، نعمة الله بن محمود النخجواني (ت: 920 هـ)، أحمد طاشكبري زاده (ت: 968 هـ)، إبراهيم الدسوقي (ت: 676 هـ)، والخ، والخ، ———— وعدّ وانظر لابن عربي قوله الآخر: "الطرائق بعدد الخلائق".

816 - = السابعة أديان بدائية (150 مليون)، الثامنة الأديان الأفريقية ودياسبوريك (95 مليون)، التاسعة الديانة السيخية Sikhism (23 مليون)، العاشرة ديانة جوتش Juche في كوريا الشمالية (19 مليون)، الحادية عشرة الأرواحية Animism [استحضار أرواح الموتى بأساليب علمية ظهرت في بداية هذا القرن في أمريكا] (14 مليون)، الثانية عشرة اليهودية Judaism (14 مليون)، الثالثة عشر البهائية Bahá'í Faith (6 مليون)، الرابعة عشر البائية Jainism [تدعى أحياناً الجاينية وهي منشقة عن الهندوسية ومحصورة تقريباً في الهند] (4 مليون)، الخامسة عشرة الشنتو Shinto [حوالي 75٪ من

فَعِيلٌ فَعِيلَانُ فَعِيلَاتُ أَدِمَانُ أَدِمَانَانُ أَدِمَانَاتُ أَدِيمَانُ أَدِيمَانَانُ أَدِيمَانَاتُ



آمين

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُتْرَاقِ فَجَنَابُ الْمَرْثَىٰ غَلِيظٌ ۚ لَوْلَا إِذْ سَمِعُوا بِغُلَاظِ الْمَوْتِ أَنَّهُمْ رَبُّهُمْ وَأُولَاؤُهُمْ فَلَمَّازَ لَمْ يَكْفِ يَهُودَ وَمَنْ فِي الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ ۚ إِنَّهُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ

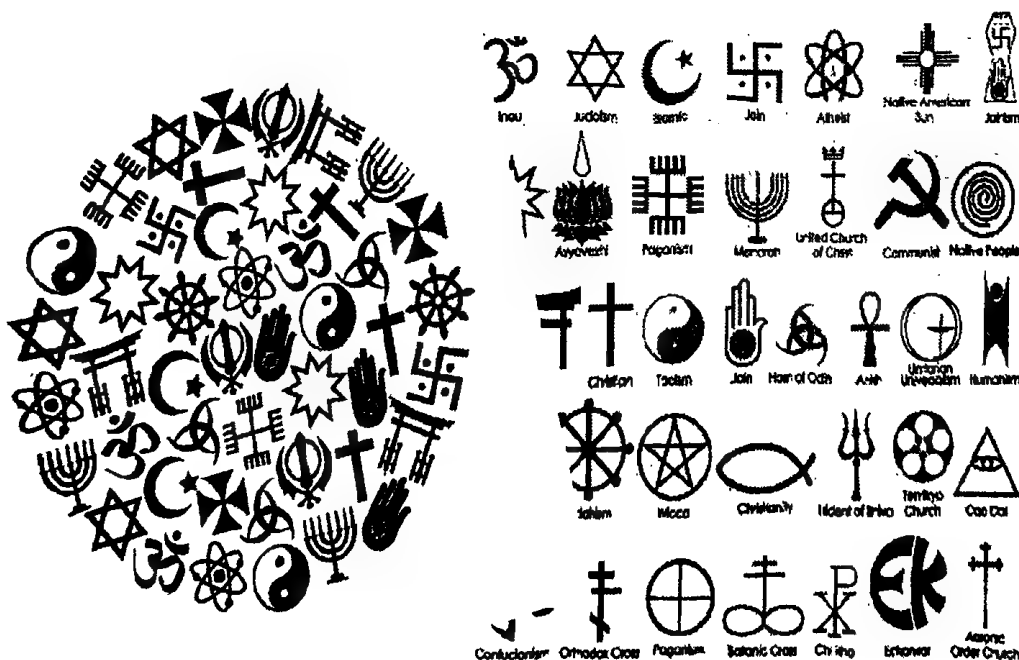
818 - رموز لكبرى الديانات في العالم:

السبىخ، الجاينيون، الويكيون، الموحدون العالميون، الشستويون،

الطاويون، الثلبايون، التريكيون، الزرادشتيون، والنخ..

القرآن -

وِسْعَ الْفِكْرَةِ وَالْفَتْرَةِ وَالشَّارِحِ وَالشَّارِعِ وَالْبَرْهَانِ



819 – Religious circle – Symbols by the clockwise order: Judaism Christianity
Islam Bahá'í Faith Hinduism Taoism Buddhism Sikhism Rodnoveri Celtic
paganism (contemporary) Heathenism Semitic paganism (contemporary) Wicca
Kemeticism Hellenic paganism (contemporary) Roman paganism (contemporary)
Languages by the clockwise order: Latin English German French Czech Russian
Modern Greek (ancient would be $\pi\alpha\tau\iota\varsigma$) Arabic Chinese Simplified – Wikipedia.

820 – الخ، والڤ، يقفّر النردُ على المصاحف، متونها وهوامشها ص495 وما يليها، متونها وهوامش.

The diagram consists of three overlapping circles. The top-left circle contains the text: "الدين الأخلاق" (Religion Ethics) and "بأخلاق الدين" (By the ethics of religion). The top-right circle contains the text: "الأسرة" (The Family) and "بأخلاق الأسرة" (By the ethics of the family). The bottom circle contains the text: "المجتمع الأخلاق" (Society Ethics) and "بأخلاق المجتمع" (By the ethics of society). The circles overlap in the center, symbolizing the interconnectedness of these three pillars.

أَلَسَوَيْتَ عَلَى الْعَرْشِ، أَمْ لَمْ تُنْتَبِهِ؟

هَذَا الدَّلْسُ وَالْوَلْسُ. ثُمَّ نُكَوِّرُ قُلُوبَنَا كَالْقَبْضَاتِ الْيَاسَةِ

الجائز أن يكون أحد هـنالك. لكن بالتأكيد ليس هذا الذي

عوضاً عنه، ولجنرالاتِهِ أَنْ يَجْبُوا الضَّرَائِبَ والرُّؤُوسَ الَّتِي آيَنْتْ بَدْلًا عَنْهُ.

ويقول

— اَمْ اَرَقَاتِلَا اَوْ قَتِلَ
وَيَقُولُ ۝ سِيفٌ رَّيْبَةٌ ۝ اَلَا
تَعْلَمُونَ ۝ وَنَجَّىٰ اَحَدَ اَبْنَيْهِ
اَلَّا وَيُبَدِّيَ سِيفُ ۝ اَللّٰهُ
— اَمْ اَرَقَاتِلَا اَوْ قَتِلَ

□ **وَيْتِي**

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

□ **עֲדָן רֵשֶׁת סִדְרָה תָּא**

— יְהוָה אֱלֹהֵינוּ —

أرمي النردَ على أبي حنيفة النعمان (821):

"مَنْ قَالَ لَا أَعْرِفُ رَبِّي فِي السَّمَاءِ أَمْ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَفَرَ".

أرمي النردَ على نعيم بن حماد (822):

"مَنْ شَبَّهَ اللَّهَ بِخَلْقِهِ كَفَرَ. وَمَنْ جَحَدَ مَا وَصَفَ اللَّهُ بِهِ نَفْسَهُ كَفَرَ".

أرمي النردَ على أبي يوسف (823):

"مَنْ طَلَبَ الدِّينَ بِالْكَلامِ تَزُنَّدَقَ".

821- ولدَ في الكوفة، 80 هـ [تابعي] {وَأول الأئمة الأربعة، صاحب المذهب الحنفي في الفقه الإسلامي، عُرف بعلمه الغزير. وقعت له محتان؛ الأولى في عصر الدولة الأموية بسبب وقوفه مع ثورة زيد بن علي، ورفض تولي قضاء الكوفة، أمر فحبسه وإلى العراق يزيد بن عمر بن هبيرة [في عهد الخليفة مروان (الحمار)] وضربه، ثم تمكن أبو حنيفة من الهرب إلى مكة عام 130 هـ وظلّ مقيماً بها إلى الخلافة العباسية، فقَدِمَ الكوفة. أما الثانية فكانت في عصر الدولة العباسية بسبب وقوفه مع ثورة محمد ذي النفس الزكية، وامتناعه عن تولي القضاء حين طلبه الخليفة أبو جعفر المنصور [عن مغيث بن بديل قال دعا المنصور أبا حنيفة إلى القضاء فامتنع فقال: أترغبُ عما نحنُ فيه. فقال: لا أصلح. قال: كذبت. قال: فقد حَكَمَ أميرُ المؤمنين عليّ أني لا أصلح، فإن كنتُ كاذباً فلا أصلح، وإن كنتُ صادقاً فقد أخبرتكم أني لا أصلح. فحبسه....؟ - اللهم! تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام] إلى أن توفي في بغداد سنة 150 هـ ودُفن في مقبرة الخيزران وبُني بجوار قبره جامع الإمام الأعظم عام 375 هـ - تاريخ بغداد، والمذاهب والأديان في العراق - د. رشيد الخيون، والنخ.

822 - (ت: 228 هـ)، أحد شيوخ البخاري، [طلب الحديث كثيراً بالعراق والحجاز، ثم نزل مصر فلم يزل بها حتى أشخص منها في خلافة المعتصم، وظلّ مُقيداً محبوساً لامتناعه من القول بخلق القرآن، حتى مات في السجن، ولم يُكفّن، ولم يُصلَّ عليه] - "التقريب"، و"تهذيب الكمال"، و"تاريخ بغداد"، و"تاريخ دمشق"، و"سير أعلام النبلاء".

823 - أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري المشهور بأبي يوسف (الكوفة 113 هـ - بغداد 182)، من تلاميذ أبي حنيفة النعمان. وقاضي القضاة في خلافة هارون الرشيد.

أرمني النردَ على ابن حنبل (824):
”مَنْ قَالَ الْقُرْآنَ مَخْلُوقٌ فَهُوَ كَافِرٌ“.

”مَنْ زَعَمَ أَنَّ أَسْمَاءَ اللَّهِ مَخْلُوقَةٌ فَقَدْ كَفَرَ“

..و

”لَا يُصَلِّيْ خَلْفَ وَاقِفِي“ (825)

ولا خلفَ لفظي“ (826).

أرمني النردَ على الطحاوي:

”مَنْ لَمْ يَتَوَقَّ النَّفْيَ وَالتَّشْبِيهَ زَلَّ وَلَمْ يَصِبِ التَّنْزِيهَ“ (827).

824 - ولد أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الذهلي، في بغداد سنة 164 هـ / 780 م، وهو رابع الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الحنبلي في الفقه الإسلامي. اشتهر بصيرته في المحنة التي وقعت له: "فتنة خلق القرآن [بدأت من 218 هـ / 833 م استمرت ثمانية عشر عاماً]" في عهد الخليفة المأمون، ثم المعتصم، والواثق من بعده، إذ تبنوا الاعتقاد بأن "القرآن مخلوق مُحدث" و"كلام الله مخلوق"، وهو رأي فرقة المعتزلة، ابتدع القول به الجهم بن صفوان، ولكن ابن حنبل وبعض العلماء خالفوا ذلك وقالوا أن القرآن غير مخلوق، فحُجس وعُذّب، ثم أُخرج من السجن ليعودَ إلى الفقه والتدريس، وفي عهد الواثق مُنع من الاجتماع بالناس، فلما تولى المتوكل الحكم أنهى تلك الفتنة. مرض أحمد بن حنبل ثم مات 241 هـ / 855 م - "تاريخ الإسلام" للذهبي، و"الأئمة الأربعة" انظر: د. مصطفى الشكعة، والنخ..

825 - الواقفي: هو الذي يقول القرآن كلام الله ويسكت.

826 - اللفظي: الذي يقول لفظي بالقرآن مخلوق.

827 - "العقيدة الطحاوية" بشرح ابن أبي العز الحنفي.

أرمي النرد على الشافعي (828):

"ناظروا القَدَرِيَّةَ بالعلم فإن أقرّوا به خصموا، وأن أنكروا كفّروا" (829).

_____ يمضي النردُ إلى ابن رشد؛ في ساحاتِ قرطبة، قائلاً:

"إنَّ اللهَ أعطانا عقولاً ولا يجوزُ عليه أن

يعطينا شرائعَ مخالفةً لها"،

فجمعوا كتبه وأحرقوها أمام الناس" (830)

828 - أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المَظَلِّي القرشي، ولد بغزة 150 هـ، ثالث الأئمة الأربعة، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي. مؤسس علم أصول الفقه وإمام في علم التفسير وعلم الحديث. عمل قاضياً وإضافةً إلى العلوم الدينية، كان شاعراً، ورخّالاً. تعرّض لمحنة في زمن الرشيد بسبب الحسد والوشاية بميله للعلويين - انظر: "سير أعلام النبلاء"، و"ديوان الإمام الشافعي"، والنخ..

829 - قال الإمام الشافعي: حكمي في أهل الكلام: أن يضربوا بالجرّيد والنعال، ويطاف بهم في القبائل والعشائر، ويقال: هذا جزاء من ترك الكتاب والسنة، وأقبل على الكلام".....

- أخرج البيهقي في "مناقب الشافعي"، والخطيب البغدادي في "شرف أصحاب الحديث"، وابن عبد البر في "الانتقاء في مناقب الأئمة الثلاثة الفقهاء"، وأبو نعيم في "حلية الأولياء"، والبغوي في "شرح السنة"، وابن حجر في "توالي التأسيس". وذكره الذهبي في "سير أعلام النبلاء"، وعلي القاري في "شرح الفقه الأكبر"، والسيوطي في الأمر بالإتباع والنهي عن الابتداع"، وابن مفلح الحنبلي في "الأدب الشرعية"، وغيرهم..

[.. وكلامه [الشافعي] (رحمه الله) مصروف لتكلمي المعتزلة الذي جعلوا العقل أصلاً للأحكام والنقل تبعاً له، بخلاف متكلمي أهل السنة من أشاعرة وماتردية، وغيرهم من الذين جعلوا النقل هو الأصل والعقل تابعاً له، وكلام الإمام الشافعي يفسر بعضه، فهو يقول: هذا جزاء من ترك الكتاب والسنة وأقبل على الكلام، والحمد لله ليس في أهل السنة والجماعة من ترك الكتاب والسنة وأقبل على غيره" - "مجلة الأسبوع العربي" مهتمة بالقضايا الإسلامية.

830 - "القراءة والتوماهوك، ويليهِ...". - "كان ابن رشد (520هـ/1126م - 595هـ/1198م)،

فنسمعه يقول: "اعلم أن للأفكار أجنحة وهي تطير لأصحابها"
وضارت أفكاره إلى أوربا واسبينوزا وديكارت وكانط وجوردانو برونو وابن
ميمون وفويرباخ وسيجر دوبرابان ودانتي ولوحة روفائيل "مدرسة أثينا"
ولم تصلنا بعد

_____ يمضي النرد إلى أبي العلاء المعري، قائلاً:

أيها الغر إن خُصِصْتَ بعقلٍ فاتَّبِعْهُ فكلُّ عقلٍ نبيٌّ (831)

أول من أقدم على فحص الأمور الإلهية بالمعيار العقلي - "حوارات مع متمردي التراث" لعصام محفوظ.
831 - _____ يمضي النرد إلى "القراءة والتوماهوك...": [واسأل معي: على ماذا
استند المتعصبون الذين هاجوا وهاجوا في تكفير ابن رشد لتأويله النص وفق البرهان العقلي لولا استنادهم على
منهج الغزالي في نقده وتكفيره لذلك المنهج. وعلى ماذا تهيج المتعصبون والعامّة على الغزالي نفسه وعلى كتابه
"أحياء علوم الدين" والمطالبة بحرقه لولا استنادهم على منهج آخر يدينه بالتكفير. واسأل معي اليوم: على ماذا
استند المتعصبون في تكفير نصر حامد أبو زيد لولا استنادهم على صرخة مفكر آخر هو عبد الصبور شاهين
الذي سيرتد المتعصبون أنفسهم عليه بعد بضع سنين ليكفروه بسبب كتابه "أبي آدم" الذي رأوا فيه "ما يخالف
القرآن". واسأل معي أيضاً: أين وقف المفكرون والأحزاب والعامّة في عصرهم من محنة المفكرين الآخرين
ومن قضية للدفاع عن حرية الفكر. واسأل أين وقفوا من حرق هذه المكتبات المهولة، وأين وقفوا من بيت
الطبري الذي غطته الأحجار التي قذفها العامّة عليه لأنه أقرب من الفكر الاعتزالي. واسأل أين وقفوا من
صلب الحلاج، وذبح الحسين بن علي، وصلب زيد بن علي، ودحس محمد بن أبي بكر في جوف حمار وحرقه،
وحرق ابن المقفع، وقطع يدي ابن مقلة ولسانه، ونفي الغفاري، والخ... وأين وقفنا من فرج فودة ومهدي
العامل وحسين مروّة ومحمد محمد طه ومحمد باقر الصدر ومهدي الحكيم وحاكم محمد حسن وحسن مطلق
وعزيز السيد جاسم وضرغام هاشم وعلي الرماحي ومارسيل خليفة وحيدر حيدر وأدونيس والصادق النبهوم
ونجيب محفوظ و... وغيرهم من الكتاب المطاردين والمطرودين، المذبوحين والمؤجّلين للذبح، صفاراً أو
كباراً، يميناً أو يساراً، والقائمة تطول.. وربما تدور أيضاً... (...) ولو التفت العرب إلى بلذخ وظلم قصور
الدولة العباسية على ضفاف نهر دجلة، لما عبرته خيول المغول ولوّنته بالحيز والدّم، ولما وصلنا إلى جور القصور
الرئاسية الباذخة لصدام على ضفاف جوعنا الجديد. ولو التفت العرب إلى المتجنق الذي ضرب الكعبة، وإلى
انتهاك العلامى، وإلى فرمان الذي أصدعوا به الحلاج إلى خشبة الصלב، وإلى النيران التي اشتعلت في كتب
ابن رشد في ساحات قرطبة، لما وصل تاريخنا في تدهوره الخطير إلى مجازر دير ياسين وصبرا وشاتيلا وحلبجة

أرمي النرد على "شرح العقيدة الطحاوية" لصدر الدين علي ابن

علي العز الحنفي:

"الذين خالفوا السُّنة والجماعة نحن منهم براء وهم عندنا ضلال وأردياء".

و"المخالف في الرؤية الجهمية والمعتزلة ومن تبعهم من الإمامية قولهم باطل

مردود".

و"تأويل الرؤية والعلم وأنه لم يكن موسى كلياً ولم يتخذ ابراهيم خليلاً

تأويلات فاسدة".

أرمي النرد على ابن باز:

"مَنْ جعل بينه وبين الله وسائط يدعوهم ويسألهم الشفاعة ويتوكل عليهم فقد

وحص وحماه وغزو الكويت وملجأ العامرية ومجاعة السودان وحصار ليبيا والإرهاب الإسلامي في الجزائر واليمن والنخ. ولو التفت العرب إلى حجاج الأمس وسجونته المثلثة من الماء إلى الماء لما وصل هولاء اليوم إلى قلب بغداد. ولو التفت العرب إلى قراءة ملحمة گلکامش وقوانين حمورابي وتاريخ الطبري والفتوحات المكية لابن عربي والمواقف والمخاطبات للتقري ومؤلفات ابن سينا في الطب ونظريات ابن الهيثم في الإنكسار الضوئي [واستقرارات البرهان العقل لابن رشد]، لما جلسنا اليوم نتفرج ونلطم على صواريخ التوماهوك وهي تلك أرض الحضارات (العراق). حين سُئل موشي دايان وزير الدفاع الصهيوني الأسبق، لماذا فشل أو هُزم العرب؟ قال: إنهم لا يقرأون. وأذكر تعليقاً ظريفاً و"مسموماً" وذا حكمة بالغة، منسوباً له غولدا مائير من أنها لن تفلح أبداً على مستقبل إسرائيل من تهديدات العرب وجعجة أسلحتهم وخطبهم مهما علّت، لكنها في اليوم الذي سترى فيه المواطنين العرب يقفون منتظمين بالطابور في مواقف الباصات أو أبواب المحلات والدوائر الحكومية، فأنا ستشعر، ساعتها فقط، بالقلق على مستقبل إسرائيلها. ملخصة بهذا نظرتها لسلوك الشارع العربي اليومي، ومشخصة حالة الشيزوفرينيا التي نعيشها منذ أكثر من ألف عام، وموضحة واقع التخلف الحقيقي الذي لم ندركه بعد. فنحن لا نخيفهم ولا نتفوق عليهم بالخطبات والتهديدات رغم مرور أكثر من 50 عاماً على شعارنا المجلجل الخالد برميهم في البحر. بل أننا يمكن أن نخيفهم ونتفوق عليهم بوسائل أخرى، كالحرية، واحترام رأي الآخر، والتنظيم الحضاري، وصناديق الاقتراع، والوقوف المهذب بالطابور، والنخ... لهذا لم ولن يقلق الغرب على مصالحه، ولن تقلق إسرائيل على مستقبلها، من الصواريخ التي صدروها إلينا بأموالنا وكدسوها في مخازننا (بالحفظ والصون)، لأنهم يدركون أنها مستهدفة إلى صدورنا وتخرب أوطاننا قبل أن تفعل أي شيء آخر... والنخ، والنخ... "القراءة والتوماهوك، يليه المثقف والإغتيال" .. - 2010.

كفر إجماعاً. ومن لم يكفر المشركين أو شك في كفرهم أو صحح مذهبهم كفر".

أرمي النرد على الحاكم أبي عبد الله الحافظ (832):

يقول: "سمعتُ أبا الوليد حسان بن محمد يقول: سمعتُ الإمام أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة يقول: القرآن كلامُ الله غير مخلوق، فمن قال: "إن القرآن مخلوق" فهو كافر بالله العظيم، لا تقبلُ شهادته، ولا يُعادُ إن مرض ولا يُصلَّى عليه إن مات، ولا يدفنُ في مقابر المسلمين، ويُستتابُ فإن تاب وإلا ضربتُ عنقه".

أيها الربُّ

يا صديقنا الحميم

أبرِضيك هذا اللغ... و!؟ الضيق والكسح

وأنت الفصحُ الفصحُ

رَكْنُوكَ على الرفوف

وحشُّوكَ بالتفاسير والأقويل والدفوف

واختلفوا حولك بالسيوف

832 - الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري. ولد 321 هـ في نيسابور، رحل إلى العراق ومكة. وتوفي في نيسابور 405 هـ. من كبار المحدثين ومن أصحاب الصحاح. حُرِف بكتابه المستدرک علی الصحیحین.



هل الاختلاف في النص؟

أم في التأويل؟ (833)

في النقل؟

أم في النقل؟

أم في العقل؟

أم في الكل

833 - يهبط النزْدُ إلى الصحابيِّ عَمَّار بن ياسر؛ وهو ابن التسعين، [محارباً الصحابيَّ عمرو بن العاص بن وائل القرشيَّ]، ومرتجزاً:

ثمَّ ضربناكم على تأويله
ضرباً يُزيلُ الهامَ عن مَقيله
ويُذهِلُ الخليلَ عن خليله
أو يرجعَ الحقَّ إلى سبيله
يا ربِّ إني مؤمنٌ بَقيله

_____ يواصلُ النزْدُ: "كنا مع رسول الله فانقطعت نعله فتخلَّفَ عليَّ يَخْصِفُها، فمشى قليلاً ثمَّ قال: إنَّ منكم من يقاتلُ على تأويل القرآن كما قاتلتُ على تنزيله. فاستشرف لها القوم وفيهم أبو بكر وعمر. قال أبو بكر: أنا هو؟ قال: لا. قال عمر: أنا هو؟ قال: لا، ولكن خاصف النعل يعني علياً" - الحلبي في سيرته، والحاكم في المستدرک على الصحيحين، والذهبي في تلخيص المستدرک، وصحَّحه ابن أبي شيبة، وابن حبان، والنسائي، وأخر.

أيُّ كتابٍ يا جبريل!.. تتقاتلُ فيه على التنزيل!.. وعلى التأويل!.. وعلى القائلِ والقيِّل!

حجَّه أبو يعلى وابن حنبل في

مسندهما، والحافظ أبو نعيم في حليته، والهيتمي في مجمعه، والمتقي في "كنز العمال"، وابن حجر في "الإصابة"، والمحِبُّ الطبري في "الرياض النضرة"، وابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة، والبعوي في "شرح السُّنة"، والقطيعي (ت: 436هـ) في "زوائد الفضائل"، وابن المؤيد في "فرائد السمطي"، والسيوطي في "الخصائص الكبرى"، وابن الأثير في "أسد الغابة"، والمجلسي في "بحار الأنوار"، والنخ.

عَرَسَ لَدَدَ الْحَبْرِ. سَالَ لَدَدَ الدَّمِ.

سَالَ لَدَدَ الرَّبِّ يُغْطِي أَنْفَ
تَارِيخٍ. وَكَانَ الْفُقَهَاءُ يُرْتَّبُونَ
النَّصُوصَ كَأَحْجَارِ الدُّومِينُو،
غَيْرَ مُلْتَفِتِينَ لَشَهَقَاتِ الْهَامِشِ.
كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يَدِيرُ الدَّقَّةَ وَالْدَفَّ
وَالْجُمُوعَ الَّتِي خَرَجَتْ تُبَايَعُ أَوْ
تُقَاتَلُ مُدْجَّجِينَ بِالْأَسَانِيدِ
وَالْمُرُوءَاتِ. وَتَلَاظِمَ الْقَوْلُ.
وَتَلَاظِمَ الدَّمُ. وَلَا وَصِيَّةَ لَهُمْ وَلَا

يَلُوي عَنقَ النَّصِّ	وَيُظَلُّ يَقْصُ وَيَرْصُ	يَزِيدُ عَلَيْهِ، وَيَنْقُصُ	لِيُفْسِرَهُ وَفَقَّ هَوَاهُ	فَهُوَ الْقَادِرُ وَالْعَالِمُ وَالْحَاكِمُ وَالنَّاطِقُ بِاسْمِ اللَّهِ -	بَلْ؛ وَكَانَ هُوَ النَّصُّ - صُرْ. بَلْ؛ وَكَانَ هُوَ اللَّهُ -
—	—	—	—	—	—
و	و	و	و	و	و

صِنَادِيْقٍ اقْتِرَاعٍ لَنَا. وَتَلَاظِمَتِ النَّصُوصِ وَالْفُصُوصِ وَاللُّصُوصِ.
وَتَلَاظِمَتِ الْأَحَادِيثِ وَالتَّأْوِيلِ. وَتَدَافَعُ الْقَاتِلُ وَالْقَتِيلُ. عَلَى بَابِ الْجَامِعِ
ثُمَّ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ.

وَعَلَى طَرَقِيَّ التَّأْوِيلِ تَقَفُ الْجُمُوعُ

وَتَسْحَبُ. وَوَجَدْتَنِي أَغْلَقُ الْبَابَ وَالنَّصَّ. تَارِكًا الْعِيَاطَ. تَارِكًا الْحَبْلَ.
تَارِكًا الْأَسَانِيدَ. أَرْكَبُ الْقِطَارَ إِلَى لِيْفِرْبُولَ، حَيْثُ فِرْقَةُ الْبِيْتَلْزِ The Beatles
تُرْقِصُ السَّمَاءَ بِالْمَوْسِيقَى. - هَلْ تَرْقِصُ؟ - رَقَّصْتَنِي الْقَذَائِفُ ذَاتَ الْيَمِينِ
وَذَاتَ الْأُجْرِ وَذَاتَ الْأُجْرَيْنِ وَذَاتَ الْمِرْوَدِ فِي الْمَكْحَلَةِ. وَانْبَلَجَ الْفَجْرُ وَلَمْ

أجد الأمل ولا باب الجنة.

ياخذني الجاز لبعيدة مهوى القُرط. ندور. ودارت خصلتها للباب.

ووجدت ذراعي تتبعها حتى الكأس الأخيرة حتى وترنحت
الاستار، ورأيت..

ياخذني الجاز لبعيدة مهوى القُرط. ندور. ودارت خصلتها للباب.

ياخذني الجاز لبعيدة مهوى القُرط. ندور. ودارت خصلتها للباب.

ياخذني الجاز لبعيدة مهوى القُرط. ندور. ودارت خصلتها للباب.

وأرى مُدني وتراثي نهبا. وأرى تاريخي أسملا بدكاكين
الأديان ولو اوين الأحزاب وأفانين الكتاب وأسواق الخردة
والرُهبان، وحياتي قشاً مدعوكاً. وأنا كالقشة في عصف
الريح. وأرى الريح وتأخذني ريحاً. وأرى هدياني كتباً.
وكتابي ريحاً. وأراني أكتب ما لا يُقرأ. أو أقرأ ما لا يُكتب. أو أكتب
ما لا يُكتب. أو أقرأ ما لا يُقرأ. أو يقرأني مَنْ لا يقرأ. أو لا يقرأني
مَنْ يقرأ. أو لا يقرأني مَنْ يقرأني. أو لا يقرأني مَنْ لا يقرأني. أو
يكتبني مَنْ لا يقرأني. أو مَنْ لا يقرأني لا يكتبني. أو يكتبني مَنْ لا
يقرأ. أو أقرأ مَنْ لا يقرأ. أو أقرأ مَنْ لا يقرأني. أو أكتب ما يُمحي.
أو أكتب ما أحو. أو أحو ما أكتب. أو أكتب ما لا يُمحي. أو لا

أكتب إلا ما يُمحي. أو يمحوني مَنْ يقرأني. أو يمحوني مَنْ لا يقرأني. أو
لا أحو مَنْ لا يقرأني. أو يمحوني مَنْ لا أقرأه. أو أحو ما لا يُمحي. وأراني
أمياً أقرأ ما لا يُقرأ أو أحو ما يُقرأ أو لا أقرأ إلا ما يُمحي. أو لا أقرأ إلا ما
لا أقرأ. وأراني أمياً لا وطن إلا وطني. لا وطني إلا العالم.

وقال له: ضغ عربية الشكل قبل حصان المعنى. وضغ حصان المعنى قبل عربية الشكل. واترك كل هذا. وتعال اسمع صهيلك لتكتب.

وضني كل الأوطان. وديني كل الأديان وديني لا دين. ولا حز
ب وحزب الكلمات. ومملكتي النون. ويأتي المعنى واللامعنى و
لثون. ولا نون سواك ولا معنى لا بيت ولا زيت ولا خمر ولا شـ
عر. وأنت الكل وكل نساء الأرض. وأنت الجنة

وأرى ورأيت كل نبي أميًّا، أميًّا تتبعه رايات لا حد لها. طائعة
طامعة قانعة خانعة طامحة جامحة. ثم وتصطرع الرايات. ثم
وتشتبك الرايات. ثم وتنقسم الرايات. ثم وتنحرف الرايات.
ثم وتنكسر الرايات. ثم وتبح النيات. ثم وتشتبك الغايات.
ثم وتنقسم الساحات. ثم وتنحرف الذات. ثم وتنحرف
الآيات. ينحرف الآت — عن المعنى ليضل المعنى ليضل
البنى — يتقلب كالنرد، بكف الشارع والشاري والقاري
والبائع.

وأرى جمهوراً ومتاهاً ومرايا لا حصر لها. وكأن تتوافد أو تتوافد
أو تتعامد أو تتوالد مني الأدوار أنا النص. أنا النرد. أنا المسرح
و Decoration. أنا المخرج والمنتج و The Actors والجمهور.
فمن سيمثلني من سيمثلها لتروا كيف سقطنا بـ The Apple
من عليين. وكيف تقاتل إبنانا كيف طوى الطوفان الأحفاد

وكيف انشق البحر الميث ليلعهم. كيف حملت الصليبان. وإلى الآن. وكيف
سها الأمي عن جمع الآي المتناثر في الرقع والألسن والأهواء. وكيف عبرنا
جسر الآه إلى المنفى.. وإلى آخره.

ورأيتُ وسمعتُ العجبَ الأعجبَ والأغرب. قلتُ لأقلبَ هذا النص،
لأقلبه. ولأقلبَ هذي الدنيا، أقلبها. فتشبَّت بي الرد: لا تفعل! لا تعمل!
وتمسَّك بي الشاعر: لم أضع النقطة بعدُ في آخر سطري. والعاشق: لم أرو من
الوصل ولن. والعابد: لم أنه صلاتي. والتاجر: لم أجمع بعدُ لعابي. والقائد:
لم أكمل سير معارك أحلامي. والثائر. والنحات. والطفل.. وإلى آخره.

وسمعتُ ورأيتُ الجمهورَ يصفقُ حتى اهترأت كفاهُ، ويشتم حتى اسودَّت
رثاهُ، فأسدلتُ الأستار. وقلتُ أصحِّح في المشهدِ ثانيةً وأعيدُ الأدوار.
وفكرتُ يلزمني أن أتحري أتملى أتقل. وتتبعُ مسار النمل. مسار القول.
مسار الشهوات. مسار الحاكم والمحكوم رأيتُ الجمهورَ يعيدُ صياغته.
وتتبعُ مسار الجمهورِ رأيتُ الطبع يُشكِّل رؤيته. وتتبعُ مسار الطبع
رأيتُ الأفلاك تُسيرُ وجهته. وتتبعُ مسار الأفلاك رأيتُ الكون يُكوِّن
مادته. وتتبعُ مسار المادةِ فرأيتُ الذرات تُجمَع هيكلها. وتتبعُ مسار
الذرات رأيتُ الروح تُوهجها وتموسقها وتُهندسها وتُجليها. وتتبعُ مسار
الروح رأيتُ الربُّ يُخلِّقها ويُصورها. وتتبعُ مسار الربِّ رأيتُ الإنسانَ

يَصَوِّرُهُ وَيُحَلِّقُهُ. وَتَتَبَعْتُ مَسَارَ الْإِنْسَانِ رَأَيْتُ أَنَا مِنْ يَتَحَكَّمُ فِيهِ. وَتَعَجَّبْتُ
تَحَا الْمَخْلُوقِ وَالْخَالِقِ وَالْخَلَّاقِ! وَأَسْأَلُ طِينِي أَنْ لَا يَأْكُلُ مِنْ تُفَاحِي. مَا
لِحِكْمَةٍ؟ مَاذَا أَثَبْتُ لِي؟ بَلْ كَيْفَ انْبَثَقْتُ لِي فِكْرُهُ إِنِّي الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
وَالْمُسَلِّطُ وَالْمُتَفَضِّلُ. هَلْ أَحْتَاجُ ضِرَاعَتَهُمْ؟. هَلْ أَحْتَاجُ أَخَوَفَهُمْ بِجَحِيمِي
وَأَطْمَعُهُمْ بِجَنَانِي. لِيُصَلُّوا وَيَصُومُوا لِي. مَاذَا أَجْنِي مِنْ هَذَا؟

وَأَنَا فِي لُجَّةِ أَفْكَارِي انْطَفَأَ الضَّوُّ فَصَاحَ الْجُمْهُورُ وَعَاطَ الْمُنْتَجُ. أُنْفَخُ فِي
الْمَصْبَاحِ لِيَمْضِيَ الْعَرَضُ كَمَا خَطَّ الْمَخْرُجُ وَالْكَاتِبُ. لَكِنْ حِينَ أُعِيدَ النُّورُ
ارْتَبَكَ الْمَخْرُجُ وَهُوَ يَرَى الْقَاعَةَ فَارِغَةً. فَتَوَجَّهَ نَحْوِي حَنِقًا: لِمَ غَيَّرْتَ مَسَارَ
الْعَرَضِ وَأَسْدَلْتَ عَلَيَّ الْأَسْتَارَ.

أَنَا

الْمَخْرُجُ؟

أَمْ أَنْتَ!

.....

يَعُودُ النُّرْدُ

إِلَى

أَوَّلِ الثَّقَلَيْنِ

.. فيسقطُ على

القرآن؛ ذُلُولٌ (834)، حَمَالٌ أَوْجِهٌ (835) .. وَبَيَانٌ (836)

.....

.. والتاريخُ أيضاً حَمَالٌ وَجُوهٌ وَجِفَانٌ

.. والكتبُ .. والمروياتُ أيضاً

.. ووجهُك أيضاً حَمَالٌ أَفْكَارٍ وَمَعَانٍ

فكيف سأقرأك، وأقرأه، وكيف ستقراني

834 - _____ قالها النبيُّ [التنزلُ عليه القرآن]: "القرآنُ ذُلُولٌ ذُو وَجُوهٍ". أخرجهُ الدارقطني في سُنَنِهِ؛ عن ابنِ عباسٍ. الذَّلُولُ في اللغة: السَّهْلُ. المُهْدَى "وقد عدَّ السيوطي هذه العبارة عبارة مدح - "من آداب الاختلاف إلى نبذ الخلاف" لطفه جابر العلواني. - و"بقي أن القرآنَ حَمَالٌ أَوْجِهٌ - كما يقال - وهذا جزء من إعجازه، وليس عيباً فيه .. وكون الآيات مرتنة، فذلك لكي تطاوع العصورَ كُلُّهَا" - "كيف نتعامل مع القرآن" للشيخ محمد الغزالي.

إذا كنتَ الأقربَ منه إليه. وترى فيه حَمَالٌ وَجُوهٌ
كُؤُودٍ/ذُلُولٍ. فما بعد ألفٍ وثيقٍ أقول. وعصري تشعبَ طولاً
وعرضاً وعصري عجولٍ. وصبري ملولٌ. فأني الوجوه
ساخذها. ووجهٌ يخالفُ وجهاً، وما من سبيلٍ حَقراً لا دليلٍ

835 - _____ قالها عليُّ بن أبي طالب [القرآن الناطق] لعبد الله بن عباسٍ [ترجمان القرآن]، لما بعثه للاحتجاج على الخوارج: "لا تُخَاصِمُهُم بِالْقُرْآنِ؛ فَإِنَّ الْقُرْآنَ حَمَالٌ أَوْجِهٌ" - نقلها السيوطي في "الإتقان في علوم القرآن" و"الدرر المشور" عن "ابن سعد في الطبقات". وانظر: "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، والنخ..

836 - _____ وقالها ابن مسعود [القاريءُ من في النبيِّ، والأعلمُ بالقرآن]، عن النبيِّ: "ما نزلَ من القرآن من آيةٍ إلَّا ولها ظهرٌ وبطنٌ" - "البرهان في علوم القرآن" للزركشي، و"مرقاة المفاتيح" شرح مشكاة المصابيح "لعلي بن سلطان محمد القاري. ورواه ابن جِبَانٍ والطبراني، والنخ. وانظر: تفسير الطبري والسيوطي والبغوي، والنخ.. وانظر: "المجازات النبوية" الشريف الرضي (ت: 406 هـ)، والنخ..

نسي

يريه

يَتَنَبَّيْ أَنْ تَقُولَ

والكلام متاهة (837)

فكيف الوصول

يا صاح.. وانت الواضح والساطع والأقرب لي مني
فلماذا كتبك ملتبسات مختلفات وعرث منقليات غني

بأله من متاهة لا أرى منتهاة. اذا كان هذا كتبك
مثل أوجه. فاني الوجوه الأصح تراه. لا تبعه يا إله.....



.....

أرمي النرد على ثاني الثقليين؛

.. فيسقط على عترتي أهل بيتي

أرمي النرد على [العتره] أهل البيت؛

... فيسقط على الآية:

"إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ

837 - سُئِلَ كُونْفُوشِيوسُ (551-479 ق.م)؛ من قَبْلِ الأمير لِنج دِي فُو، عَمَّا يَوْصِي بِهِ مِنْ إِجْرَاءِ
لِاسْتِعَادَةِ السَّلْمِ وَرَفْعِ مَسْتَوَى الْحُلُقِ فِي مَمْلَكَتِهِ، فَأَجَابَ كُونْفُوشِيوسُ: "ضَعِ الْأَلْفَاظَ مَوْضِعَهَا، فَحِينَ
لَا تَوْضَعُ الْأَلْفَاظَ مَوْضِعَهَا تَضْطَرُّ الْأَذْهَانُ، وَحِينَ تَضْطَرُّ الْأَذْهَانُ تَفْسَدُ الْمَعَامِلَاتُ، وَحِينَ تَفْسَدُ
لِلْمَعَامِلَاتِ لَا تُدْرَسُ الْمَوْسِيقَى وَلَا تُؤَدَى الشَّعَائِرُ الدِّينِيَّةُ، وَحِينَ لَا تُدْرَسُ الْمَوْسِيقَى وَلَا تُؤَدَى الشَّعَائِرُ
الدِّينِيَّةُ تَفْسَدُ النِّسْبَةُ بَيْنَ الْعَقُوبَةِ وَالْإِثْمِ، وَحِينَ تَفْسَدُ النِّسْبَةُ بَيْنَ الْعَقُوبَةِ وَالْإِثْمِ لَا يَدْرِي الشَّعْبُ عَلَى
أَيِّ قَلَمِهِ يَرْقُصُ، وَلَا مَاذَا يَعْمَلُ بِأَصَابِعِهِ الْعَشْرُ - صَلَاحُ عَبْدِ الصَّبُورِ فِي "حَيَاتِي فِي الشَّعْرِ".

أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرُكُمْ تَطْهِيراً" (838) ..

أرمي النرد على الآية؛

فينقسم المحدثون والفقهاء والشرائح أكثر

أرمي النرد على الشرائح خ؛

فينقسم السائح خ؛

عجب لهذا النص من لجج جج جج جج ج ج

كل يجره إلى فجج جج جج جج ج ج ج ج

وهو مطواع لما يأتون من حجج جج جج جج ج ج ج ج

يـــــــــــــــــ قول القرطبي: "والذي يظهر من الآية إنها عامة في جميع أهل البيت

من الأزواج وغيرهم" (839).

يـــــــــــــــــ قول عطاء وعكرمة وابن عباس: "هم زوجاته خاصة. لا رجل

معهن" (840).

يـــــــــــــــــ قول الثعلبي (841): "هم بنو هاشم. فهذا يدل على أن البيت يُراد به

بيت النسب فيكون العباس وأعمامه وبنو أعمامهم منهم" (842).

838 - سورة الأحزاب: 33.

839 - تفسير القرطبي: الجامع لأحكام القرآن - تفسير سورة الأحزاب. تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، وآخرون. وأيضاً: "فضل آل البيت" لتقي الدين المقرئ

840 - القرطبي في الجامع. وفي "فضل آل البيت للقرئني: "فقال عكرمة، ومقاتل، وابن عباس".

841 - قال عنه ابن خلكان في "وفيات الأعيان": "كان أوحده زمانه في علم التفسير".

842 - القرطبي في الجامع، وفضل آل البيت للقرئني.

— قول ابن تيمية في العقيدة الواسطية: "أهل بيته هم من نُحرم عليهم

الصدقة، وهم آل علي، وآل جعفر، وآل عقيل، وآل العباس،

وكلهم من بني هاشم، ويلحق بهم بنو العباس" (843).

— قول الفخر الرازي: "إن آل البيت هم أولادُه وأزواجهُ وأهلُ

الكساء" (844).

— قول الزجاج: "يُرَادُ به نساءُ النبي. وقيل: يُرَادُ به نساؤه وأهلُه الذين

هم أهل بيته" (845).

— قول فرقة منهم الكلبي: "هم علي وفاطمة والحسن والحسينُ خاص

843 - "شرح [العقيدة الواسطية - عقيدة الفرقة الناجية لشيخ الإسلام ابن تيمية" للشيخ محمد خليل المراس. — ويكمل لُ ابن تيمية: "إن النبي قال عن عترته: إنها والكتاب لن يفترقا حتى يردا عليه الحوض، وهو الصادق المصدوق؛ فيدلُّ على أن إجماع العترة حجة، وهذا قول طائفة من أصحابنا، وذكره مختصي في المعتد، لكن العترة هم بنو هاشم كلهم: ولد العباس، وولد علي، وولد الحارث بن عبد المطلب، وسائر بني أبي طالب وغيرهم، وعلي وحده ليس هو العترة، وسيد العترة هو رسول الله صلى الله عليه وسلم... يبين ذلك أن علماء العترة كابن عباس وغيره لم يكونوا يوجبون اتباع علي في كل ما يقوله، ولا كان علي يوجب على الناس طاعته في كل ما يقوله به، ولا عرف أن أحداً من أئمة السلف لا من بني هاشم ولا غيرهم قال إنه يجب اتباع علي في كل ما يقوله (...). أن العترة لم تجتمع على إمامته ولا أفضليته، بل أئمة العترة كابن عباس وغيره يحرمون لباً بكر وعمر في الإمامة والأفضلية، وكذلك سائر بنو هاشم من العباسيين والجعفرين وأكثر العلويين. وهم مقرون بإمامة أبي بكر وعمر وفيهم من أصحاب مالك وأبي حنيفة والشافعي وأحمد وغيرهم، أضعاف من فيهم من الإمامية. والنقل الثابت عن جميع علماء أهل البيت من بني هاشم من التابعين وتابعيهم من ولد الحسين بن علي وولد الحسن وغيرهما، أنهم كانوا يتولون أبا بكر وعمر وكانوا يفضلونها على علي. والقول عنهم ثابتة متواترة (...). إن إجماع الأمة حجة بالكتاب والسنة والإجماع، والعترة بعض الأمة، فيلزم من ثبوت إجماع الأمة إجماع العترة وأفضل الأمة أبو بكر"، والخ - "منهاج السنة النبوية".

844 - تفسير الرازي (التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب، لفخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن علي الطبرستاني الرازي [ت. ح: 606 هـ]).

845 - القرطبي في الجامع. وفي "فضل آل البيت" للقرطبي يذهب الفرقة لتفصيل أكثر من 537 وما يليها

ة.. محتجاً بالميم في قوله وَيُطْهَرُكُمْ" (846)...

— يقفز الرد إلى (ص 396 اهل الكساء والاهل البيت ص 222)

في — رد القرطبي: "ولا اعتبار بقول الكلبي وأشباهه هه هه

هه فإنه توجد له أشياء في هذا التفسير ما لو كان في

زمن السلف لمنعوه من ذلك وحجروا عليه.." (847)

و... أدرك الشارح الصباح

فسكت عن الكلام المباح

— وفي الليلة الثامنة والسبعين بعد التسعمائة (848) قالت شهر زاد:

"... وما يحكى أيضاً أيها الملك السعيد، أن الخليفة هارون الرشيد تفقد

خراج البلاد يوماً من الأيام فرأى خراج جميع البلاد والأقطار جاء إلى بيت المال إلا

خراج البصرة فإنه لم يأت في ذلك العام. فنصب ديواناً لهذا السبب وقال: عليّ بالوزير

جعفر. فحضر بين يديه فقال له: أن خراج جميع الأقطار جاء إلى بيت المال إلا خراج

البصرة فإنه لم يأت منه شيء. فقال: يا أمير المؤمنين، لعل نائب البصرة حصل له أمر

ألهاه عن إرسال الخراج (...). ثم أن الوزير جعفر نزل إلى داره وأحضر أبا اسحق

الموصلّي النديم وكتب له خطاً شريفاً وقال له: امض إلى عبد الله بن فاضل نائب مدينة

البصرة وانظر ما الذي ألهاه عن إرسال الخراج (...) فعلم بقذومه عبد الله بن فاضل

فخرج بعسكره إليه ولاقاه ودخل به البصرة وطلع به قصره، وبقية العسكر نزلوا في

846 - القرطبي في الجامع، وصحيح ابن حبان.

847 - القرطبي في الجامع، وفضل آل البيت للقرطبي.

848 - - - "الف ليلة وليلة" - من حكاية عبد الله بن فاضل عامل البصرة وأخويه (اللبالي: 978-989)

مَخْرَجَ البصرة وقد عَيَّنَ لهم ابنُ فاضل جميعَ ما يحتاجون إليه (...) وقعدوا في
 لَمَسَمَةِ بَنِي ثَلَاثِ اللَّيْلِ، ثُمَّ فرشوا له سريراً من العاجِ مرصَّعاً بالذهبِ الوهاجِ، فنامَ
 فيه ونامَ نائبُ البصرة على سريرٍ آخر بجانبه. فغلبَ السهرُ على أبي اسحق رسولِ أميرِ
 المؤمنين وصارَ يفكرُ في بحورِ الشعرِ والنظامِ لأنه من خواصِ ندماءِ الخليفة، وكانَ له
 دَمْعٌ عَظِيمٌ في الأشعارِ ولطافِ الأخبارِ. ولم يزلْ سهراناً في إنشاءِ الشعرِ إلى نصفِ الليلِ.
 حينَما هو كذلك وإذا بعبد الله بن فاضل قامَ وشدَّ حزامه وفتحَ دولاباً وأخذَ منه سوطاً
 ومَخَذَ شمعاً مضيئةً وخرجَ من بابِ القصرِ وهو يظنُّ أنَّ أبا اسحق نائمٌ. وأدركَ
 شهرزادَ الصباخ. فسكتَ عن الكلامِ المباح.

وفي الليلةِ التاسعةِ والسبعين بعد التسعمائةِ قالت: بلغني أيُّها الملكُ السعيدُ؛ أنَّ عبدَ الله
 بن فاضل لما خرجَ من بابِ القصرِ وهو يظنُّ أنَّ أبا اسحق النديمَ نائمٌ. فلما خرجَ
 تعجَّبَ أبو اسحق وقالَ لَ في نفسه: إلى أين يذهبُ عبدُ الله بن فاضل بهذا السوطِ؟
 (...)

وفي الليلةِ المائةِ بعد الألفِ حكَّتْ شهرزادُ للملكِ شهریار
 ما خطَّهُ المقرئُ في كتابه "فضل آل البيت" (849)، فقالت: بلغني أيُّها الملكُ
 السعيدُ إنَّ "اختلفَ الناسُ في أهلِ البيتِ مَنْ هُم؟... — قالَ أبو سعيد
 الخدریُّ، قالَ رسولُ الله: "نزلتْ هذه الآيةُ في خمسةٍ: فيَّ، وفي عليٍّ وفاطمة، والحسن

849 - انظر: كتاب "فضل آل البيت" للمؤرخ أبي العباس أحمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم
 الحسيني المعروف بـ تقي الدين المقرئ (ت: 845 هـ/ 1441 م). تحقيق: محمد أحمد عاشور، وتحقيق آخر:
 السيد علي عاشور.

والحسين" (850). ومن حجة الجمهور قوله: (عنكم)، و(يُطهركم) بالميم (851)، ولو كان للنساء خاصة مكان: (عنكن). — قَالَ ابْنُ عَطِيَّةَ: والذي يظهر [لـ] أَنَّ زَوْجَاتِهِ لَا يَخْرُجْنَ عَنْ ذَلِكَ الْبَيْتِ، فَأَهْلُ الْبَيْتِ: زَوْجَاتُهُ، وَبَنَاتُهُ (وَبَنُوهَا) وَزَوْجُهَا، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَقْتَضِي أَنَّ الزَّوْجَاتِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ، لِأَنَّ الْآيَةَ فِيهِنَّ، وَالْمَخَاطَبَةُ لَهُنَّ. أَمَّا (أَنَّ) أُمَّ سَلَمَةَ، قَالَتْ: نَزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي بَيْتِي، فَدَعَا رَسُولُ اللَّهِ عَلِيًّا، وَفَاطِمَةَ، وَحَسَنًا، وَحُسَيْنًا، فَدَخَلَ مَعَهُمْ تَحْتَ كِسَاءٍ خَيْرِيٍّ، وَقَالَ: هَؤُلَاءُ أَهْلُ بَيْتِي، وَقَرَأَ الْآيَةَ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ اذْهَبْ عَنْهُمْ الرِّجْسَ وَطَهِّرْهُمْ تَطْهِيرًا. قَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ: فَقُلْتُ وَأَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: أَنْتِ مِنْ أَزْوَاجِي (852)، وَأَنْتِ إِلَى خَيْرٍ (...).. [853] قَالَ الزَّجَّاجُ قِيلَ يُرَادُّ بِهِ نِسَاءُ النَّبِيِّ، وَقِيلَ يُرَادُّ بِهِ نِسَاؤُهُ وَأَهْلُهُ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ بَيْتِهِ. وَ"أَهْلُ الْبَيْتِ": نَصَبٌ عَلَى الْمَدْحِ. قَالَ: وَإِنْ شِئْتَ عَلَى النَّدَاءِ (الْبَدَلِ). قَالَ: وَيَجُوزُ الرِّفْعُ وَالْخَفْضُ. قَالَ النَّحَّاسُ (854): إِنْ خُفِضَ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ الْكَافِ وَالْمِيمِ لَمْ يَجُزْ عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ؛ قَالَ: لَا يُبْدَلُ مِنَ الْمَخَاطَبَةِ (الْمَخَاطِبِ) وَلَا مِنَ الْمَخَاطَبِ؛ لِأَنَّهَا لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى تَبْيِينٍ. وَيُطَهَّرُكُمْ تَطْهِيرًا مُصَدَّرٌ فِيهِ مَعْنَى التَّوَكِيدِ. قَوْلُهُ تَعَالَى: وَادْكُرْنَ مَا يُتْلَى فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ (855) فِيهِ ثَلَاثُ مَسَائِلَ. الْأُولَى (..) هَذِهِ الْأَلْفَاظُ تَعْطِي أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ نِسَاؤُهُ.....[...]. .. وأدرك شهرزاد الصباح.

850 - تفسير الطبري أيضاً.

851 - يعود الفرد إلى ميم الكلبي من 535.

852 - في تفسير ابن عطية: "أنت من أزواج النبي". ورواه الطبراني.

853 - "معاني القرآن وإعرابه" لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري الزجّاج (ت: 311 هـ).

— ما بين قوسين [] من كتاب "الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي. وبعدها يعود للقرطبي، رغم تداعلها.

854 - "إعراب القرآن" لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس المرادي النحوي (ت: 338 هـ).

855 - سورة الأحزاب: 34.

وفي الليلة الثانية والثمانين بعد التسعمائة (856) قالت: بلغني أيها الملك السعيد؛ أن عبد الله قال: (...) ومشيتُ حتى وصلتُ إلى باب تلك المدينة فرأيتها مدينةً عجيبة البناء غريبة الهندسة، أسوارها عالية وأبراجها محصنة وقصورها شاهقة وأبوابها من الحديد نصيني وهي مزخرفة منقوشة تدهش العقول. فلما دخلتُ من الباب رأيتُ دكة من الحجر وهناك رجلٌ قاعدٌ عليها وفي ذراعيه سلسلة من النحاس الأصفر، وفي تلك السلسلة أربعة عشر مفتاحاً، فعرفتُ أن ذلك الرجل بوابُ المدينة والمدينة لها أربعة عشر باباً. ثم أتتُ دنوتُ منه وقلتُ له: السلام عليكم. فلم يردَّ عليَّ السلام، فسلمتُ عليه ثانياً وثالثاً فلم يردَّ عليَّ الجواب، فوضعتُ يدي على كتفه وقلتُ له: يا هذا، لأي شيء لم تردَّ السلام؟ هل أنت نائمٌ أو أصمٌ أو غيرُ مُسلمٍ حتى تمنع ردَّ السلام؟ فلم يجبني ولم يتحرك. فتأملتُ فيه فرأيتُهُ حَجراً فقلتُ: إنَّ هذا شيءٌ عجيبٌ، هذا الحجرُ مُصوَّرٌ بصورة ابنِ آدم ولم ينقص عنه غيرُ النطق. ثم تركته ودخلتُ المدينة فرأيتُ رجلاً واقفاً في الطريق، فدنوتُ منه وتأملتُهُ فرأيتُهُ حَجراً (..) وقابلتُ امرأةً عجوزاً على رأسها عقدة ثيابٍ مهيأة للغسيل فدنوتُ منها وتأملتُها فرأيتها من الحجر، وعقدة الثياب التي على رأسها من الحجر. ثم أتتُ السوق فرأيتُ زياتاً ميزانه منصوبٌ وقدامه أصنافُ البضائع من الجبن وغيره وكلُّ ذلك من الحجر (...) ثم دخلتُ سوقَ التجار فرأيتُ كلَّ تاجرٍ جالساً في دكانه والدكان ممتلئ بأنواع البضائع وكلُّ ذلك من الحجر (...) ورأيتُ صناديقَ ففتحتُ واحداً فوجدتُ فيه ذهباً في أكياس، فمسكتُ الأكياس فذابت في يدي والذهب لم يزل على حاله، فحملتُ منه على قدر ما أطيعه وصرتُ أقولُ في نفسي: لو حضر أخوأي معي لأخذنا من هذا الذهب كفايتهما وتمتعا من هذه الذخائر التي لا أصحاب لها. وبعد ذلك دخلتُ دكاناً آخرَ فرأيتُ فيه أكثرَ من

ذلك ولكن ما بقيت أقدر أن أحمل غير ما حملت. ثم إني خرجت من ذلك السوق إلى
 سوق آخر ثم منه إلى سوق آخر وهكذا ولا زلت أتفرج على مخلوقات مختلفة الأشكال
 وكلها من الحجارة حتى الكلاب والقطط من الحجارة. ثم إني دخلت سوق الصاغة
 فرأيت فيه رجالاً جالسين في الدكاكين والبضائع عندهم بعضها في أيديهم وبعضها في
 أقفاص. فلما رأيت ذلك يا أمير المؤمنين رميت ما كان معي من الذهب وحملت من
 المصاغ ما أطيق حمله وخرجت من سوق الصاغة إلى سوق الجواهر، فرأيت الجواهرية
 جالسين في دكاكينهم وقدّام كل واحد منهم قفص ملآن بأنواع المعادن كالياقوت
 والألماس والبلخشي و (...) فرميت ما كان معي من المصاغ وحملت من الجواهر ما
 أطيق حمله (..) ثم إني خرجت من سوق الجواهر فمررت على باب كبير مزخرف
 مزين بأحسن زينة (..) ثم إني مشيت في ذلك الباب فرأيت سراية ليس لها نظير في
 بنائها وإحكام صنائعها، ورأيت في تلك السراية ديواناً مشحوناً بالأكابر والوزراء
 والأعيان والأمراء وهم جالسون على كراسي وكلهم أحجار. ثم إني رأيت كرسيّاً من
 الذهب الأحمر مرصعاً بالدرّ والجواهر وقد جلس فوقه آدمي عليه أفخر الملابس وعلى
 رأسه تاج كسروي مكلّل بنفيس الجواهر التي لها شعاع مثل شعاع النهار، فلما وصلت
 إليه رأيت من الحجر. ثم إني توجهت من ذلك الديوان إلى باب الحريم ودخلت فيه
 فرأيت ديواناً من النساء، ورأيت في ذلك الديوان كرسيّاً من الذهب الأحمر مرصعاً
 بالدرّ والجواهر [قد جلست] فوقه امرأة ملكة وعلى رأسها تاج مكلّل بنفيس الجواهر
 وحولها نساء مثل الأقمار (..) وذلك الديوان يدهش عقول الناظرين بما فيه من
 الزخرفة وغريب النقش وعظيم الفرش ومعلق فيه أبهج التعاليق من البلور الصافي،
 وفي كل قدرة من البلور جوهرة يتيمة لا يفي بثمرتها مال. فرميت ما معي يا أمير المؤمنين
 وصرت آخذ من هذه الجواهر وحملت منها على قدر ما أطيق وبقيت متحيراً فيما أحمله
 وفيما أتركه، لأنني رأيت ذلك المكان كأنه كنز من كنوز المدن. ثم إني رأيت باباً صغيراً
 مفتوحاً وفي داخله سلام، فدخلت الباب وطلعت أربعين سلماً فسمعت إنساناً يتلو
 القرآن بصوت رخيم، فمشيت جهة ذلك الصوت حتى وصلت إلى باب القصر فرأيت
 ستارة من الحرير مصفحة بشرائط من الذهب ومنظوم فيها اللؤلؤ والمرجان والياقوت
 وقطع الزمرد والجواهر فيه تضيء كضوء النجوم والصوت خارج من تلك الستارة.

فسحوت من الستارة ورفعتها فظهر لي باب قصر مزخرفٍ يخيّر الأفكار، فدخلت من
 تحت بابٍ فرأيتُ قصراً كأنه كنزٌ على وجه الدنيا، ومن داخله بنتٌ كأنها الشمسُ
 صاحبة في وسط السماء الصاحبة وهي لابسةً أفخر الملابس ومتحليّةً بأنفسٍ ما يكون
 من نجوهر، مع أنّها بديعةُ الحسن والجمال بقدر واعتدال وظرفٍ وكمالٍ وخضرٍ نحيلٍ
 ورديّ ثقيلٍ ورينٍ يشفي العليل وأجفانٍ ذات اعتلال. كأنها المرادة بقول من قال: [من
 خطير]... ولو تقلت في البحر والبحر مالح. لأصبح طعم البحر أحلى من الشهد (...)
 ثمّ أتت قال: يا أمير المؤمنين، لما رأيتُ تلك البنت شغفتُ بها حبّاً وتقدّمتُ إليها فرأيتها
 جالسةً على مرتبةٍ عاليةٍ وهي تلو كتاب الله عزّ وجلّ حفظاً على ظهر قلبها، وصوتها كأنه
 صريرُ أبواب الجنان إذا فتحها رضوان، والكلام خارجٌ من بين شفّتيها يتناثر
 كالجوهر، ووجهها ببديع المحاسن زاهٍ وزاهر كما قال في مثلها الشاعر: [من الكامل]
 (...) فلما سمعتُ نغماتها في تلاوة القرآن العظيم، وقد قرأ قلبي من فاتك لحاظها سلاماً
 قولاً من ربّ رحيم، تجلّجتُ في الكلام ولم أحسن السلام، واندھش منّي العقلُ
 والناظرُ وصرتُ كما قال الشاعر: [من البسيط] (...) ثمّ تجلّدتُ على هول الغرام وقلتُ
 لها: السلام عليك أيتها السيدة المصونة والجوهرة المكنونة، آدام الله قوائم سعدك ورفع
 دعائم مجدك. فقالت: وعليك مني السلام والتحية والإكرام يا عبد الله يا ابن فاضل،
 أهلاً وسهلاً ومرحباً بك يا حبيبي وقرّة عيني. فقلتُ لها: يا سيدتي، من أين علمتِ
 اسمي؟ ومن تكونين أنت؟ وما شأن أهل هذه المدينة حتى صاروا أحجاراً؟ فمرادي
 أن تخبريني بحقيقة الأمر فأني تعجبتُ من هذه المدينة ومن أهلها ومن كونها لم يوجد
 فيها أحدٌ إلّا أنت، فبالله عليك أن تخبريني بحقيقة ذلك على وجه الصدق. فقالت لي:
 اجلس يا عبد الله وأنا إن شاء الله تعالى أحدثك وأخبرك بحقيقة أمري وبحقيقة أمر
 هذه المدينة وأهلها على التفصيل، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العلي العظيم. فجلستُ إلى
 جانبها فقالت لي: أعلم يا عبد الله يرحمك الله، أنني بنتُ ملك هذه المدينة والدي هو
 الذي رأيتُ جالساً في الديوان على الكرسي العالي والذي حوله أكابر دولته وأعيان
 مملكته، وكان أبي ذا بطش شديدٍ ويحكم على ألف ألف ومئة ألفٍ وعشرين ألفٍ
 جنديٍّ، وعدة أمراء دولته أربعة وعشرون ألفاً كلهم حكام وأصحاب مناصب، وتحت
 طاعته من المدن ألف مدينة غير البلدان والضيايح والحصون والقلاع والقرى، وأمراء

العربان الذين تحت يده ألف أمير، كل أمير يحكم على عشرين ألف فارس، وعنده من الأموال والذخائر والمعادن والجواهر ما لا عين رأت ولا أذن سمعت. وأدرك شهرزاد الصباح. فسكتت عن الكلام المباح.

.....

.....

وفي الليلة الواحدة بعد المائة بعد الألف أكملت شهرزاد للملك شهریار ما انقطع من كلامها عن كتاب المقریزی في "فضل آل البيت"، فقالت: بلغني أيها الملك السعيد إنه قال: {قال العلامة نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الطوفي (857) في كتاب "الإشارات الإلهية في المباحث الأصولية" (858) قوله عز وجل: إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا (859). احتج بها الشيعة (وغيرهم كما تقدم) على أن أهل البيت معصومون، ثم على أن إجماعهم حجة. وكل من كان كذلك فهو معصوم. أما الأولى: فلنص هذه الآية. وأما الثانية: فلأن الرجس اسم جامع لكل شر ونقص، والخطأ وعدم العزيمة - بالجملة - شر ونقص، فيكون ذلك مندرجا تحت عموم الرجس الذاهب عنهم، فتكون الإصابة في

857 - الطوفي المصري الحنبلي (657/ طوف قرية في بغداد - 716 هـ / مدينة الخليل). قدم الشام، وأقام بمصر - مدة، وله من الكتب الكثير، منها: بغية السائل في أمهات المسائل، الأكبر في علم التفسير، شذرات الذهب، الدرر الكامنة، بالإضافة إلى الإشارات الإلهية... [تقلب في معتقداته، حتى قيل أنه قال عن نفسه:

حَنَيْكِلِي رَافِضِي ظَاهِرِي أَشْعَرِي إِنَّهَا إِخْدَى الْكُبْرَى

وانظر عنه: "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لابن حجر. — بعد غلق القوس { يعود النص للمقریزی

858 - كتاب له مخطوط توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية. كما توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالجامعة العربية.

859 - سورة الأحزاب: 33.

والفعل والاعتقاد، والعصمة - بالجملة - ثابتة لهم. وأيضا فلأن الله عز وجل
 نجَّهم، وأكد تطهيرهم بالمصدر حيث قال: وَيُطَهِّرْكُمْ تَطْهِيراً أي يُطَهِّرْكُمْ من
 لرجس وغيره تطهيراً؛ إذ هي تقتضي عموم تطهيرهم من كل ما ينبغي التطهير منه
 عرفاً أو عقلاً، أو شرعاً، والخطأ وعدم العصمة داخل تحت ذلك، فيكونون مطهَّرين
 ص، ويلزم من ذلك عموم إصابتهم وعصمتهم. ثم أكدوا دليل عصمتهم من الكتاب
 ونسبته في علي وحده، وفي فاطمة وحدها، وفي جميعهم. أمّا دليل العصمة في علي فيها
 ثبت أن النبي لما أرسله إلى اليمن قاضياً قال: يا رسول الله: كيف تبعثني قاضياً ولا علم
 لي بالقضاء؟ قال: (اذهب) فإن الله سيهدي قلبك، ويسدّد لسانك، ثم ضرب صدره
 وقال: اللهم اهد قلبه وسدّد لسانه (860). قالوا: قد دعا له بهداية القلب وسداد
 اللسان وأخبره بأن سيكونان له، ودعاؤه صلى الله عليه وسلم مستجاب وخبره حق وصدق،
 ونحن لا نعني بالعصمة إلا هداية القلب للحق، ونطق اللسان بالصدق، فمن كان
 عنده للعصمة معنى غير هذا أو ما يلزمه فليذكره. وأمّا دليل العصمة في
 فاطمة [861] فقولُه صلى الله عليه وسلم: "فاطمة بضعة مني يربيني ما رابها ويؤذيني ما
 آذاها" (862) والنبي معصوم، فبضعته - أي جزؤه، والقطعة منه يجب أن تكون

860 - [مسند أحمد. وانظر: مسند الطيالسي، وسنن أبي داود، وتاريخ الإسلام للذهبي، وكنت العمال للمتمي الهندي].

861 - يقفز هذا الهامش إلى هامش السيد علي عاشور محقق كتاب المقرئ في هذا، فيقفز إلى كتاب
 "نواهد التنزيل لقواعد التفضيل في الآيات النازلة في أهل البيت" للحسكاني (من اعلام
 قدام). "هذا من جملة الأدلة على عصمة الزهراء، وإلا فهي أكثر من أن يسعها هذا المختصر، ويكفي
 كونها كفر لعلي فتساويه في كل شيء سوى الإمامة، كما هو ساوي النبي صلى الله عليه وآله وسلم في
 كل شيء سوى النبوة، ومساوي المساوي مساوي، وهي المحدث المظهرة من النجاسات المادية
 وللعنوة". وراجع: ينابيع المودة للقندوزي، والنخ، والنخ..

862 - أخرجه البخاري؛ في كتاب فضائل أصحاب النبي - باب مناقب قرابة رسول الله / وباب مناقب
 فاطمة عليها السلام. وكتاب النكاح - باب ذب الرجل عن ابنته في الغيرة والإنصاف. وأخرجه مسلم؛ في كتاب
 فضائل فاطمة بنت النبي. — وانظر: [صحيح الترمذي، والمعجم الكبير للطبراني، ومستدرك الصحيحين،
 والنخ. وانظر: معرفة الصحابة، وتاريخ الخميس، وتذكرة الخواص، ومناقب ابن المغازلي، وخصائص النسائي،

معصومة. وأما دليل العصمة في جميعهم، أعني علياً وفاطمة وولديهما، فلقوليه عليه السلام: **إني تارك فيكم ما إن تمسكتكم به لن تضلوا: كتاب الله، وعترتي أهل بيتي، وأئمتها لن يفترقا حتى يرثي علي الحوض، رواه الترمذي (863).** ووجه دلالة أنه لازم بين أهل

الطبقات، وكنوز الحقائق، وكنز العمال، وكتاب الفضائل فضائل فاطمة، ونبأ المودة، ومناقب الخوارزمي - فضائل فاطمة، وذخائر العقبي، وشرح الجامع الصغير، والفصول المهمة، وصفة الصفوة، وكفاية الطالب - باب فضائل فاطمة، والصواعق المحرقة، والخ... - وقال النبي أيضاً: **"يا فاطمة! إن الله يغضب لغضبك ويغضب لرضاك"** - كنز العمال للمتقي الهندي، و"مجمع الزوائد" للهيتمي، و"الأحاديث والمناقب" للضجالي، و"نظم بدر السيمطين" للزرندي الحنفي، و"معجم الرجال والحدائق" لمحمد حياة الأنصاري، و"أميد الغلب" - ترجمة فاطمة لابن الأثير، و"تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"تهذيب الكمال" للمزي، و"ميزان الاعتدال" للذهبي، و"الإصابة" لتهذيب التهذيب لابن حجر، و"امتنع الاسماء" للمقرئزي، و"علل الدارقطني، والشيخ الطوسي،..." - والمعجم الكبير، وجواهر العقدين، والثغور الباسمة، وبنية الرائد في تحقيق مجمع الزوائد - ومقتل الحسين للخوارزمي، وأخبار الدول للقرماني، وذيل تاريخ بغداد لابن النجار، ومناقب ابن المغازلي - وأخرجه: أبو سعيد في شرف النبوة، ولبن المتني في معجمه، والذرية الطاهرة، وتذكرة الخواص - باب ١١ فضائلها، والتدوين في أخبار قزوين، ومسنند شمس الأخبار، وكتاب الذكر لمحمد بن منصور - وأخرجه الديلمي، والكامل لابن عدي، وأهل البيت لتوفيق أبو علم: القسم الثاني - خصائص فاطمة - عن ابن سعد في شرف النبوة، والمدهش لابن الجوزي - في ترويض علي بفاطمة عليها السلام، وتهذيب الكمال، وفرائد السيمطين، ونبأ المودة، وكنز العمال - وأخرجه أبو نعيم في الفضائل، وغرر البهلاء الضوي عن شرف النبوة، ودر السحابة - مناقب فاطمة. - وأخرجه أبو يعلى والحاكم، - وأخرج البخاري في كتاب الخمس / فرض الخمس: **"إن فاطمة غضبت على أبي بكر فهجرت، فلم تزل مهاجرة حتى توفيت"**، وروي ذلك في مسند أحمد، وكفاية الطالب، وطبقات ابن سعد، وكنز العمال. - ونحو الفؤاد بما أورده ابن قتيبة في الإمامة والسياسة:

قال عمر لأبي بكر رضي الله عنهما: انطلق بنا إلى فاطمة، فبنا قد أغضبناها، ففعلنا جميعاً، فاستأفنا علي فاطمة، فلم تأذن لهما، فأتينا علياً فكلماها، فادخلها عليها، فلما قعدا عندها، حوت وجهها إلى الحائط فسلما عليها، فلم ترد عليهما السلام، فتكلم أبو بكر فقال: يا حبيبة رسول الله! (..) فقلت: نشكركما الله أتم تشكركما رسول الله يقول: رضا فاطمة من رضا، وسخط فاطمة من سخطي، فمن أحب فاطمة أحبني فقد أحبني، ومن أرضى فاطمة فقد أرضاني، ومن أسخط فاطمة فقد أسخطني؟ قال: نعم سمعاه من رسول الله صلى الله عليه وآله عليه وسلم، قلت: فإني أشهد الله وملائكته أنكما أسخطتماني وما أرضيتماني، ولئن لقيت النبي لأشكركما إليه، فقال أبو بكر: أنا عاهد بالله تعالى من سخطه وسخطك يا فاطمة، ثم انتحب أبو بكر ببكي، حتى كادت نفسه أن تزهق، وهي تقول: والله لأدعوك في كل صلاة أصليها، ثم أخرج بكينا، والشيخ محمد بن

غبار. هذار. دواز. نثار.

يذروه الدين / الحكم / المال / المنشار:

والتاريخ مدار:

ويقسمه حصصاً، وفق القربى والقرب من الدار.

والفقراء اجتمعوا قدام الدار.

فما وجودوا غير صحون فارغة وشجار

وفي الغرف حوار كغبار.

863 - وانظر: "تحفة الأحوذى، أبواب المناقب" - باب مناقب أهل بيت النبي.

يحيى وفقرآن [الكريم] المعصوم، وما لازم المعصوم فهو معصوم. قالوا: وإذا ثبت عصمة أهل البيت وجب أن يكون اجماعهم حجة لا متنازع الخطأ والرجس عليهم بسهولة السمع المعصوم، وإلا لزم وقوع الخطأ فيه وأنه محال. واعترض الجمهور بأن هؤلاء لا نسلّم أن أهل البيت في الآية من ذكرتم بل هم نساء النبي بدليل سياقها ومقتضاها ما استدللتم به معه، فإن الله تعالى قال:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَالِئِينَ (864). ثم استطردها إلى أن قال: وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا * وَأَذْكُرْنَ مَا يُتْلَى فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ (865). فخطاب نساء النبي مكتنف لذكر أهل البيت قبله وبعده، منتظم له، فاتضح أن المراد به، وحينئذ لا يكون لكم في الآية متعلق أصلاً، ويسقط الاستدلال بها بالكلية، سلمناه، لكن لا نسلّم أن المراد بالرجس ما ذكرتم، بل المراد به رجس الكفر، أو نحوه من المسميات الخاصة. وأما ما أكدتم به عصمتهم من السنة فأخبار آحاد لا تقولون بها مع أن دلائلها ضعيفة. وأجاب الشيعة بأن قالوا: الدليل على أن أهل البيت في الآية (هم) من ذكرنا: النص والأجماع. أما النص فما ثبت عن النبي أنه بقي بعد نزول هذه الآية ستة أشهر يمرّ وقت صلاة الفجر على بيت فاطمة رضي الله عنها فينادي الصلاة يا أهل البيت إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً. رواه الترمذي وغيره (866). وهو تفسير منه لأهل البيت بفاطمة ومن في بيتها، وهو نص، وأنص منه حديث أم سلمة (...) رواه أحمد (867) وهو نص في أهل

864 - القرآن، سورة الأحزاب: 32.

865 - م. الأحزاب: 33-34.

866 - وانظر: "تحفة الأحوذى" - تفسير سورة الأحزاب، ومسنند أحمد.

867 - مسند أحمد، وانظر: ابن عساکر: تاريخ دمشق - ترجمة الحسين، ومعجم الطبراني - ترجمة الحسين.

البيت، وظاهر في أن نساءه لسن منهم، لقوله لأم سلمة: "أنت إلى خير" ولم يقل: بل أنت منهم. وأما الأجماع فلأن الأمة اتفقت على أن لفظ أهل البيت إذا أطلق إنما ينصرف إلى من ذكرناه دون النساء ولو لم يكن إلا شهرته فيهم كفى. وإذا ثبت مما ذكرناه من النص والاجماع أن أهل البيت علي وزوجته وولده، فما استدللتم به من سياق الآية، ونظمه على خلافه لا يعارضه؛ لأنه مجمل يحتمل الأمرين، وقصاراه أنه ظاهر فيما ادعيتم، لكن الظاهر لا يعارض النص والاجماع (...).{...}.. وأدرك شهرزاد الصباح.

فسكتت عن الكلام المباح.

.....

فلما كانت الليلة الثالثة والثمانون بعد التسعمائة (868) قالت: بلغني أيها الملك السعيد؛ أن بنت ملك مدينة الأحجار قالت: يا عبد الله، أن أبي كان عنده من الأموال والذخائر ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، وكان يقهر الملوك ويبيد الأبطال والشجعان في الحرب وحومة الميدان وتخشاة الجبابرة وتخضع له الأكاسرة، ومع ذلك كان كافراً مشركاً بالله يعبد الصنم دون مولاه وجميع عساكره كفاراً يعبدون الأصنام دون الملك العلام. فاتفق أنه كان يوماً من الأيام جالساً على كرسي مملكته وحوله أكابر دولته فلم يشعر إلا وقد دخل عليه شخص فأضاء الديوان من نور وجهه، فنظر إليه أبي فراه لابساً حلة خضراء وهو طويل القامة وأيديه نازلة إلى تحت ركبتيه وعليه هبة ووقار والنور يلوخ من وجهه. فقال لأبي: يا باغي يا مفترى، إلى متى وأنت مغرور بعبادة الأصنام وترك عبادة الملك العلام؟ قل: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، واسلم أنت وقومك ودع عنك عبادة الأصنام فإنها لا تنفع ولا تشفع، ولا يُعبد بحق إلا الله رافع السموات بغير عماد وباسط الأرضين رحمة للعباد. فقال له: من أنت أيها الرجل الجاحد لعبادة الأصنام حتى تتكلم بهذا الكلام؟ أما تخشى أن تغضب عليك الأصنام؟ فقال له: إن الأصنام أحجار لا يضرني غضبها ولا ينفعني رضاها،

حَضَرَ لِي صَنَمَكَ الَّذِي أَنْتَ تَعْبُدُهُ وَأَمَرَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ قَوْمِكَ أَنْ يَحْضَرَ صَنَمَهُ. فَإِذَا
حَضَرَ جَمِيعُ أَصْنَامِكُمْ فَادْعُوهُمْ لِيغْضِبُوا عَلَيَّ وَأَنَا أَدْعُوا رَبِّي أَنْ يَغْضِبَ عَلَيْهِمْ
وَيَتَقَرَّبُوا مِنْ غَضَبِ الْخَالِقِ مِنَ الْخَلْقِ، فَإِنَّ أَصْنَامَكُمْ قَدْ صَنَعْتُمُوهَا أَنْتُمْ
وَقَبَسْتُمْ بِهَا الشَّيَاطِينَ وَهُمْ الَّذِينَ يَكْلُمُونَكُمْ مِنْ دَاخِلِ بَطُونِ الْأَصْنَامِ، فَأَصْنَامُكُمْ
مَصْنُوعَةٌ وَإِلَهِي صَانِعٌ وَلَا يَعْجُزُهُ شَيْءٌ، فَإِنْ ظَهَرَ لَكُمْ الْحَقُّ فَاتَّبِعُوهُ وَإِنْ ظَهَرَ لَكُمْ
الْبَاطِلُ فَاتَّركُوهُ. فَقَالُوا لَهُ: اثْنَا بَرَهَانِ رَبِّكَ حَتَّى نَرَاهُ؟ فَقَالَ: اثْنُونِي بِبَرَاهِينِ أَرْبَابِكُمْ؟
فَأَمَرَ الْمَلِكُ كُلَّ مَنْ كَانَ يَعْبُدُ رَبًّا مِنْ الْأَصْنَامِ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ. فَأَحْضَرَ جَمِيعُ الْعَسَاكِرِ
أَصْنَامَهُمْ فِي الدِّيْوَانِ. هَذَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ. وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِي، فَأَنِّي كُنْتُ جَالِسَةً
فِي دَاخِلِ سِتَارَةٍ تَشْرَفُ عَلَى دِيْوَانِ أَبِي وَكَانَ لِي صَنَمٌ مِنْ زَمْزَمَةٍ خَضِرَاءَ جَسْمُهُ قَدَرُ
جَسَمِ ابْنِ آدَمَ، فَطَلَبُهُ أَبِي فَأَرْسَلْتُهُ إِلَيْهِ فِي الدِّيْوَانِ فَوَضَعُوهُ فِي جَانِبِ صَنَمِ أَبِي، وَكَانَ
صَنَمُ أَبِي مِنَ الْيَاقُوتِ وَصَنَمُ الْوَزِيرِ مِنْ جَوْهَرِ الْأَلْمَاسِ، وَأَمَّا أَكْبَرُ الْعَسَاكِرِ
وَالرَّعِيصِ.....

..... وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادَ الصَّبَاحِ. فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ"

.....

وَفِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْمِائَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ أَكْمَلْتُ شَهْرَ زَادَ لِلْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ مَا
انْقَطَعَ مِنْ كَلَامِهَا عَنْ كِتَابِ الْمُقْرِيزِيِّ فِي "فَضْلِ آلِ الْبَيْتِ"، فَقَالَتْ: بَلَّغْنِي
أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ إِنَّ الطُّوفِيَّ قَالَ: "وَأَعْلَمُ أَنَّ الْآيَةَ لَيْسَتْ نَصًّا وَلَا قَاطِعًا فِي عِصْمَةِ
آلِ الْبَيْتِ وَإِنَّمَا فَصَارَهَا أَتَمًّا ظَاهِرَةً فِي ذَلِكَ بِطَرِيقِ الْإِسْتِدْلَالِ الَّذِي حَكَمْنَاهُ عَنْهُمْ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ (...) فَلَا يُضَافُ إِلَيْهِمْ إِلَّا مُطَهَّرٌ وَلَا بَدٌّ فَإِنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِمْ هُوَ الَّذِي
يُشَبِّهُهُمْ، فَمَا يُضَيِّفُونَ لَأَنْفُسِهِمْ إِلَّا مَنْ لَهُ حُكْمُ الطَّهَارَةِ وَالتَّقْدِيسِ. فَهَذِهِ شَهَادَةٌ مِنْ
النَّبِيِّ لِسُلَامَانَ الْفَارِسِيِّ بِالطَّهَارَةِ وَالْحَفِظِ الْأَلَهِيِّ وَالْعِصْمَةِ حَيْثُ قَالَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ

"سَلَامٌ مِّنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ" (869)، وشهدَ اللهُ لهم بالتطهير، وذهابِ الرِّجْسِ عنهم. وإذا كَانَ لَا يَنْصَافُ إِلَيْهِمْ إِلَّا مَقْدَسٌ مَطْهَرٌ، وحصلتْ له العنايةُ الإلهيةُ بمجردِ الأضاقَةِ. فما ظَنُّكَ بِأَهْلِ الْبَيْتِ فِي نَفْسِهِمْ فَهَمُ الْمُطَهَّرُونَ، بَلْ هُمْ عَيْنُ الطَّهَارَةِ (870). فَهَذِهِ الْآيَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ اللَّهَ قَدْ شَرِكَ أَهْلَ الْبَيْتِ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فِي قَوْلِهِ: لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ (871) (...). وبعدَ أَنْ تَبَيَّنَ لَكَ مَنْزِلَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِمُسْلِمٍ أَنْ يَلْذَمَّهُمْ..... (...). (وَلَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَذُمَّ قَدْرَ اللَّهِ وَلَا قَضَاءَهُ) وَلَكِنْ

869 - انظر: "أسد الغاية" لابن الأثير، بتحقيق د. محمد أحمد عاشور. وانظر: أخبار الدول للقرماني، والمعجم الكبير، الطبقات الكبرى، صفوة الصفوة، كشف الغمة، الاختصاص، الصواعق، ينابيع المودة، كنوز الحقائق، منتخب كثر العمال، مناقب الخوارزمي، الخ.

870 - [يهبط النرد إلى بحار الأنوار للمجلسي: "قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: أَنَا وَأَهْلُ بَيْتِي مُطَهَّرُونَ مِنَ الذَّنُوبِ" .. [ويهبط النرد إلى ملتقى أهل الحديث: "أَنَّ أَهْلَ الرَّجُلِ زَوْجَتَهُ بِدَلِيلِ اللُّغَةِ وَالشَّرْعِ وَالْعُرْفِ وَالْعَقْلِ وَلَا دَلِيلَ آخَرَ مَعَ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ". "أَمَّا اللُّغَةُ: قَالَ الْخَلِيلُ: أَهْلُ الرَّجُلِ زَوْجُهُ. وَالتَّأَهُلُ التَّرَوُّجُ. وَأَهْلُ الرَّجُلِ أَخَصُّ النَّاسِ بِهِ. وَأَهْلُ الْبَيْتِ: سُكَّانُهُ" ...]. وانظر: "مادة" أهل في معجم مقاييس اللغة، أساس البلاغة، مختار الصحاح، وتاج العروس، والخ، .. [ويدور النرد في حلقة البيت المفرغة ولا باب. بيت لا باب. وبيت لا بيت. وبيت في بيت. وبيت خارج بيت. بيت ويدور. بيت ويجور. بيت وينور. بيت ويجور. بيت يثرى. بيت يُعْرَى. بيت يُسبَى. بيت يسمن. بيت يهزل. بيت يلعب. بيت يكرب. بيت يشرب. بيت يكتب. بيت يخطب. بيت يكذب. بيت يصدق. بيت يسرق. بيت يعلس. بيت يكنس. بيت يحكم. بيت يلطم. بيت يسم. بيت ينظم. بيت ينفخ. بيت يطبخ. بيت يكبر. بيت يصغر. بيت يمكر. بيت يثار. بيت يشخر. بيت يكفر. بيت يعبد. بيت يُعْبَدُ. بيت يُجْلَدُ. بيت يُجْلَدُ. بيت يعلم. بيت لا يعلم. بيت خطاء. بيت معصوم. بيت ملتبس. بيت يتهاوى. بيت يتهاوى. بيت لا ناس. وناس في البيت. وناس لا بيت. وناس في أعلى البيت. وناس في أدنى البيت. وناس في وسط البيت. وبيت... أوليس الناس سواسيةً بالبيت. [ولهم بيت. فلماذا حتى لا شظفة بيت لي. أوليت

871 - سورة الفتح: 2.

و...

يا بيتُ، يا نصَّبنا المؤثَّث، يا مدارنا الذي نسكنه ولا يسعُّنا أو نسعه ولا
يؤويننا، كأنَّ حياتنا خارجَ قوسيه حروفٌ وأصْفارٌ لا تغني أو تعني أحداً،
كأنَّ ما يعيننا منه بياضُه الذي خلفَ معناه، أو معناه الذي تؤوِّله الطاولةُ
أو تأويلُه الذي هو بياضٌ آخر مثل نافذةٍ مفتوحةٍ إلى أقصاها على الغيابِ،
غيابنا المؤوِّل بالحياةِ قابلٌ لتفسيرنا وفق ما يمحو النصُّ أو يثبتُه أو يعدِّلُه
من هَوامِشنا المتعدِّدة لا من مَثَنِّنا، وما نكتبُه هو بياضٌ أيضاً وحين لا
يتسعُ البيتُ به أو بنا نفيضُ من نوافذه إلى رائحةِ العُشبِ المقصوصِ
والحاناتِ. وأقدامنا ترتطمُ بالقواميس. كأنَّ حلمنا كتابةً أيضاً نوجِّلُها
للغدِ ما دمنا لا نملكُ أوراقاً أو أقلاماً، كأنَّ طفولتنا كتابةً مرسومةً
بالبطاشير على جدرانِ الأزقةِ سيمسحُها المطرُ أو الشرطُ، كأنَّ حزننا
كتابةً مغلفةً بالدمعةِ التي تترقرقُ لكنها لا تسقطُ.
هل العينُ نصُّ آخر

أم

دكعُ أم جدارٌ.

ورغم صغرِ البيتِ الذي في الدمعةِ، أو الدمعةِ التي تخرجُ في الشمعةِ، أو
الشمعةِ التي تهرجُ التي في البيتِ، لكنه يخترنُ العالمَ كلُّه، العالمَ المتسعَ
كالبيتِ والضيقِ كالبيتِ والموسقِ كالبيتِ، صراخُه المتيسُّ في حناجرِ
المعاجم. وما يتبقَّى من ظلاله يرتكبهُ الساسةُ، وما يتبقَّى من ظلالهم يكفي

حرَّ غرورِ العاقمةِ وبطونهم التي تؤثثها السياطُ والنحويون، وما يتبقى
نسيتَ ظلاله الأخرى التي تفيضُ عن قاماتنا المسفوحة في الألم والضوء
والحكمة، كاشطاً عن الشجرِ واللغة دُخانَ المدينة، وعن قلبِ الشاعرِ آثارَ
لنباباتِ والناياتِ.

ولا ظلمةٌ الزنازينِ يمحوها ضوءُ الشمسِ المتسربُ من الكوة، أو
الكريستالِ. والجروحُ لا تُنسى بالاندمالِ. ولا باقاتُ النرجسِ تمسحُ
وحشةَ الجنازة. وبيتُ الشاعرِ أو عينه يُريَانِ أبعدَ مما تراه
عينُ الكاميرا الفوتوغرافية .

كلمحة عينِ الكاميرا الفوتوغرافية كضربة قلم، كخطبة نرد، ك...
كهكذا مضى، عابراً حياته من سطرٍ إلى سطرٍ
بخفة نمر، وترددٍ سلحفاة.

و...

تاريخُ مهلوس

أملأه، ونقّه

نردٌ مهووس؛

ظلّ - إلى الآن - يُدبِّجُ فينا، وعلينا، ويدوس:

أرواحاً أوراقاً خصياناً ورؤوس

يعتكلُ فصوله على رؤانا فننقسم. نُشكّلُ نصوصنا على هواه ونختصم.
ونادبون من كلِّ فواصلِ الجغرافيا والكهوف. يرشُون الملح على جراحنا...
ونبتسّم

... وفي فرا

غاتِ التاريخ؛ يجلسُ الأملُ.

هل توارثنا الملوك؛ متصمّغين بعجزاتهم الثقيلة على رقابنا - [-
عروشهم الأبدية] - يتصمّغُ الألم. يتصمّغُ الندم. يتصمّغُ المقدسُ.. [كلُّ
حاكمٍ يسلمُ منا 40 عاماً ويمضي.. كم 40 عاماً في حياتنا؛ يا إلهي؟..

(هل نحن طعامُ حروبهم المستمرة؟! وأحصى الطبريُّ (لا
اليعقوبيُّ) (874) 13 ألفَ قتيلٍ في حربِ الجمل (875). و70 ألفَ قتيلٍ في
حربِ صِفِّين.

وأحصى - المؤرّخون (لا الطبريُّ ولا اليعقوبيُّ) 70 مليون قتيلٍ في الحرب
العالمية الثانية، وأحصتْ دموعنا (لا الطبري ولا اليعقوبي ولا المؤرّخون)
2 مليون لافئة سوداء؛ هنا وهناك، في الحربِ العراقية الإيرانية (876).

874 - في تاريخ اليعقوبي، وكذلك "تاريخ الإسلام" للذهبي؛ كانوا ثلاثين ألفاً.

875 - الحرب الأهلية الأولى في الإسلام.

876 - [22 أيلول/سبتمبر 1980 - 8/8/1988 (7 سنوات، 10 أشهر، 4 أسابيع ويوم واحد)]

ومليون شهيد وأضعافهم من المصابين والمعوقين. وأكثر من 600 مليار دولار، فضلاً عن الدمار الواسع
والشامل، في البنى والمنى والتاريخ والأرواح، والنخ، والنخ.

و زلنا للآن نُحْصِي المَفْخَخَاتِ وَكَوَاتِمَ الصَوْتِ وَالشَّعَارَاتِ وَالرَّايَاتِ.

هل سِبري مشرُوعُ دَمْعَةٍ. كأنَّها أَكْثَرُ من حَيَاةٍ؛ هذه الدَمْعَةُ.. كأنَّها
أَكْثَرُ من دَمْعَةٍ أو قَصِيدَةٍ؛ هذه الحَيَاةُ التي عَشَنَاهَا.. كأنَّها أَكْثَرُ من حَيَاةٍ؛
هذه النَخْطَةُ أو تَخْطُّنَا على الورق.. كأنَّها أَكْثَرُ من عَشَقٍ وَنَعَشٍ؛ هذه
الآيَاتُ التي تُفَرِّطُنَا في الكُؤُوسِ والأَرَصِفَةِ.. كأنَّها أَكْثَرُ من آيَاتٍ؛ هذه
التي تَأْخِذُنَا إلى اليوتوبيا.. كأنَّها أَكْثَرُ من يوتوبيا؛ هذه المَرَأَةُ التي لَمْ نَعِشْهَا
بَعْدُ. وَلَمْ نَكْتُبْهَا بَعْدُ

هل حَيرَني سِيرةُ نَصٍّ. كأنَّهُ أَكْثَرُ من مَرَاةٍ؛ كُلُّهَا تَكْسَرَتْ عَكْسَتْ
ظِلِّيَاها حَيَوَاتٍ لَمْ نَعُدْ نَتَذَكَّرُهَا. كأنَّها الوَطَنُ بَعْدَ فَوَاتِ الأَوَانِ. كأنَّها
أَكْثَرُ من امْرَأَةٍ غَادَرْتَنَا وَلَمْ تُغَادِرْ. كأنَّها أَكْثَرُ من كِتَابٍ قَرَأْنَاهُ وَلَمْ نَقْرَأْهُ.
كأنَّها الشَّهَدَاءُ الَّذِينَ تَرَكَوا أَسْمَاءَهُمْ بَيْنَنَا وَرَحَلُوا. أَنَّهُمْ يَعُودُونَ أَحْيَاناً
لِيَتَأَكَّدُوا مِن بَقَائِنَا عَلَى قَيْدِ الذِّكْرِ.

تَغْمِرُنِي أَوْرَاقُ الخَرِيفِ
تَغْمِرُنِي أَوْرَاقُ القِصَائِدِ
تَغْمِرُنِي أَوْرَاقُ الجِرَائِدِ
تَغْمِرُنِي أَوْرَاقُ البَنَكْنُوتِ
تَغْمِرُنِي أَوْرَاقُ الرُّوزَنَامَاتِ

تغمرني أوراقُ الإعلاناتِ

يا لها من أكفانٍ ملوَّنةٍ

أرْمِي النُّرْدَ عَلَى الْاجْتِهَادِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: "مَنْ اجْتَهِدَ فَاِخْطَا فَلَهُ أَجْرٌ،

وَمَنْ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ" (877).....

صحاب

ГК: (878).....]

[illegible]

5.

صحابة اجتهدوا

- بَیِّنَاتُ الْاِسْلَامِ -

.. فقاتلوا مُعَاوِيَةَ (879)



صحابة اجتهدوا

‘ମ’

..فقاتلوا عِلِّيًّا (880)

چرا؟

ကဏ္ဍ ၂

فأين تذهب الدماءُ والرؤوسُ

حقیقہ سبکی

II. ...

877 - البخاری،... یقیناً الفردی من 1105 او ای من 555 او ای من 942 او ای من 745 او ای من او ای

878 - من "نصوص مشاكسة قليلاً" - ديوان "و..".

879 - انظر: أخته [أم المؤمنين؛ أم حبيبة] زوجة الرسول، وهو أحد كتاب الوحي، وخامس [واسدس] الخلفاء في الإسلام. مؤسس الدولة الأموية في الشام وأول خلفائها. جعله عمر بن الخطاب والياً على الأردن، ثم دمشق، وولاه عثمان بن عفان الديار الشامية كلها.

880 - انظر: ابن عم الرسول؛ ورابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأول الأئمة المعصومين عند الشيعة. وقول المعتزلة: الصحابة عدول إلا من قاتل علياً.

هل يلتقي القاتل والمقتول في الفردوس (881)

شجون... بعد قرون، والملد
فكيفهم - ظلاله أقواله أفعاله..
ن... ولم يزل بينهم؛ شاخصه -
تخادعوا، تشاموا، ت، ت، ت،
(ث)(د)(ف) و، تلاعنوا، تفاخروا،
تصالحوا، تصالحوا، تنا ك
صحابة اجتهدوا، تقاتلوا،

أرمني النرد على الصحابة؛

قَالَ لَ رَسُولُ اللَّهِ:

"أصحابي

كالنجوم

فَبِأَيِّهِمْ أَقْتَدَيْتُمْ

اهْتَدَيْتُمْ" (882)

881 - صحابة قُتِلُوا بَسِيفِ الصَّحَابَةِ.

وَكُلُّ لَهُ عِلَّةٌ وَرَبَابَةٌ

ومسلمون قُتِلُوا بَسِيفِ مُسْلِمِينَ. ومسيحيون قُتِلُوا بَسِيفِ مُسَحِّينَ.

ويهود... وبوذيون... ولادينيون...، وإلخ قُتِلُوا بَسِيفِ إلخ. فَبِمَنْ نَسْتَعِينُ؟

882 - رواه ابن عبد البر في "جامع بيان العلم وفضله"، وابن حزم في "الإحكام". وأخرجه الخطيب في "الكفاية في علم الرواية"، والبيهقي في "المدخل". ورواه ابن عساكر في "تاريخه، والدليمي في "مسنده" عن طريق نعيم بن حماد ثنا ثنا سعيد بن المسيب عن عمر بن الخطاب عن النبي: "سَأَلْتُ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ فِيما اِخْتَلَفَ فِيهِ أَصْحَابِي مِنْ بَعْدِي فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيَّ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ أَصْحَابَكَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ، بَعْضُهَا أَضْوَأُ مِنْ بَعْضٍ؛ فَمَنْ أَخَذَ بِشَيْءٍ مِمَّا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ اِخْتِلَافِهِمْ فَهُوَ عِنْدِي غُلٌّ هَدَى". ورواه آخرون كما ضعفه وكذبه آخرون وقال آخرون: "الحديث ضعيف ومعناه صحيح"، وإلخ. — وروى الشيخان البخاري ومسلم؛ عن أبي سعيد الخدري أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: "لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَنْفَقَ مِثْلَ أَحَدٍ ذَهَبًا مَا بَلَغَ مَا أَحَدُهُمْ وَلَا نَصِيفُهُ" — وروى الإمام أحمد في الفضائل وصححه الألباني عن عبد الله بن عمر: "لَا تَسُبُّوا أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ، فَلَمَقَامَ أَحَدِهِمْ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عَمَلِ أَحَدِكُمْ عَمْرَةً"، وفي رواية: "خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ أَحَدِكُمْ أَرْبَعِينَ

أرمني النرد على الرسول:

كلُّهم نجومٌ..

"كلُّهم عُدُولٌ" (883)

فَلِمَ اختلفوا، وَلِمَ اقتتلوا... يا رسولُ

والحديثُ يطولُ

وَيَصُولُ	وَيَصُولُ
وَيَصُولُ	وَيَصُولُ

سنة" — وقال ابن حزم: "فمن أخبرنا الله عز وجل أنه علم ما في قلوبهم، ورضي الله عنهم، وأنزل السكينة عليهم، فلا يحل لأحد التوقف في أمرهم، أو الشك فيهم البتة" — وتروي سورة التوبة: 100: "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ مِنْ هَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ".

يعودُ النردُ إلى المتن..

883 - انظر: "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" للإمام ابن عبد البر. وانظر مثله: "الإصابة في تمييز الصحابة" للحافظ ابن حجر، و"معرفة أنواع علم الحديث للإمام ابن الصلاح، وأيضاً الإمام الأبياري فيما ورد عنه في "البحر المحيط" للزركشي، والنخ، والنخ. وانظر: "فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي" لشمس الدين السخاوي، و"الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث" لابن كثير، و"التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير" للنووي، و"المستقصى" للغزالي، والنخ. — وانظر: "لكن الرسول والذين آمنوا معه جاهدوا بأموالهم وأنفسهم وأولئكَ هم الخيبرُ وأولئكَ هم المفلحون" * أعد الله لهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم" - (التوبة: 88-89). — وانظر: "لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة (...). ولتكون آية للمؤمنين ويهديهم صراطاً مستقيماً" - (الفتح: 20-28). [يقفز الفقرة إلى الفقرة 1174] — وانظر: "فأنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وألزمهم كلمة التقوى وكانوا أحق بها وأهلها" - أيضاً (الفتح: 26). — وانظر: "محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً" - (الفتح: 29). — والنخ..

لرعي الترد على سقيفة بني ساعدة؟...

والقتلوا بينهم
باسم الله
الجنة: اتخطوا في
الله علينا باسم

واختلفوا خارج دين الله
لكن وانتقلوا في الكر
وفي الفرز - على دعنا -
باسم الله

لم يختلفوا.. في الإسلام

لم يقتلوا في الأحكام؛

من حج وصلاة وصيام

بل

في [البيع : البيعة] للحكام

باسم الله

باسم الله
باسم الله
باسم الله

دعامة باسم الله

هل صار الدين:

حرب مذاهب

أم حرب مكاسب

ومناصب

مغلوب فيها الكل

ولا غالب

م

ارم

الترد على الإمام أبي بكر بن العربي وكتابه "العواصم من القواصم، في

تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي" (884)

.. ويواصل الإمام أحمد: "إذا رأيت أحداً يذكر أصحاب رسول الله بسوء

فاتهمه على إسلامه".

884- "بتوجيه الحكام لمنع الخوض في خلافات الصحابة وانحرافاتهم" فأسكت!! وتسكت

شهرزاد عن الكلام المباح. قبل أن يدرکہا الصباح!!

.. ويواصل الإمام ابن تيمية: "الخليفة بعد رسول الله أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي ومن طعن في خلافة أحد من هؤلاء فهو أضل من همار أمله".

٢٩٩ هـ / ٩١٠ م
١٣١٠ هـ / ١٩٠٠ م
١٣١٠ هـ / ١٩٠٠ م
١٣١٠ هـ / ١٩٠٠ م

وقال الإمام أبو جعفر الوراق الطحاوي:

"تحدثوا بفضائلهم وأمسكوا عما شجر بينهم،

ولا تشاوروا أحداً من أهل البدع في دينك، ولا ترافقه في سفرك. و

لا يجوز لأحد أن يذكر شيئاً من مساوئهم، ولا يطعن على أحد منهم، فمن فعل

ذلك وجب على السلطان تأديبه وعقوبته. ليس له أن يعفو عنه، بل يستتيه، فإن

تاب قبل منه وأن لم يتب أعاد عليه العقوبة وجلده في المجلس حتى ي

ي يتوب" (885)

.. وقال الإمام عبد الرحمن بن سالم عن أبيه عن جدّه أن رسول الله قال: "فمن

سبهم فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل الله منه صرفاً ولا

عدلاً" (886) ..

.. وقال الإمام أبو زرعة الرازي: "إذا رأيت الرجل يتقصّ أحداً من أصحاب

885 - "شرح العقيدة الطحاوية" لابن أبي العز الحنفي، و"السنة وعقيدة أهل السنة والجماعة" لابن

حنبل. ويكمل الطحاوي: .. و"نحب أصحاب الرسول وحبهم دين وإيمان وإحسان، وبفضهم

كفر ونفاق وطغيان". و.. "من أحسن القول في الصحابة وأزواج النبي فقد برء من النفاق".

886 - الطبراني.

رسول الله فاعلم أنه زنديق، وذلك أن الرسول عندنا حق، والقرآن حق، وإنما
فَعَيَّى إلينا هذا القرآن والسُّنَن، أصحابُ رسول الله، وإنما يريدون أن يجرحوا
شهورنا ليطلوا الكتاب والسُّنة، والجرحُ بهم أولى يى، وهم زنادقة".

.. وقال الإمام الذهبي: "فأما الصحابة - رضي الله عنهم - فبساطهم مطوي، وإن

جربى يى ما جربى

ى"....

.....

أحدثُ الريح والأشجار عما جرى، عن الأجنحة وسبارتكوس وعفونة

التاريخ. والبناءون يعيدون تشكيل العالم وفقاً لديكورات صموئيل

هتنتغتون وفرانسيس فوكوياما وما جرى، وأنا أرقبهم من بين دفتي كتابي.

حناجرنا محشرة في الأسلاك. ويؤمننا أكثر ركوداً من الحمص في قدر أم

حسين. وماني صحت يمه احا.. چا وين أهلنا وما جربى.. چا وين..

لكنهم لا يسمعونني.. ولم يتبَّه لخيطة الدم الذي وشى يى قميصه

العسكري وهو يطلق الرصاص باتجاهنا. عابراً بحوافر أفراسه البحر..

لم يمت في الواقعة

لكنه مات من

كمد

في

لاماً بأطراف قميصه رأس ابنه المذبوح (888) — : يا عبد الله.. نبهوك

بخصني.. ما شافتك عيني] — [هائماً في البلاد التي

فتحتها خيولهُ

لم يجد كسرة، أو خلية

كيف تغدو الليالي على الشريد الطريد الوحيد طوبلة،

وجبالاً ثقيلة

فجري له ما جرى...؛ - فقصي دونما نامة... حتى —

تعفن؛ فاهتدى إليه الناس، من رائحة جسده - وقلولة...

ودائماً؛

يعبرُ الرؤساء... على جسر - رؤوس قوادهم

ويعبرُ قوادهم... على رؤوس - جسر جنودهم

ويعبرُ جنودهم... على رؤوسنا - أحلامنا وأيامنا، و

887 - موسى بن نصير (19هـ/640م - 97هـ/716م)؛ قائد عسكري، وحاكم أفريقيا

والأندلس، وقع خلاف بينه وبين سليمان بن عبد الملك فنجا من بطشه، لكنه مات بشكل

مأساوي في زمن الوليد بن عبد الملك.

888 - عبد العزيز.

وَمَ تَمَرَلْ الصَّوَارِيخُ تَنْزَرُهُ فِي شَوَارِعِ بَغْدَادِ بَحْثًا عَنْ بَيْتِ شَارِدٍ...
 وَمَ تَمَرَلْ أَطْفَالُ مَدِينَتِي يَنْبَشُونَ النِّفَايَاتِ تَحْتَ صَوْرِ الزَّعِيمِ
 اللَّهُمَّ، ثُمَّ الْعَسْكَرِيُّ اللَّهُمَّ، ثُمَّ الْفَقِيهِ اللَّهُمَّ...
 وَمَ تَمَرَلْ نَتَجَادُلُ حَوْلَ إِفْسَادِ الْوُضُوءِ وَشُرْعِيَةِ قَصِيدَةِ النُّشْرِ...
 حُونَ أَنْ نَسْأَلَ: لِمَاذَا يَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا

كيف لم أمت للآن!

هل الحرب أوجعها ضرئها المنخور.. أم

فكفّت عن ابتلاعنا إلى النهاية..! .. أم

هل القصيدة دريئتي ودليلي..

.....

يلزمني جبل طوبل

لألف به الشوارع كلها

وأعود إلى طفولتي..

تلزمني طفولتي

لأمسح فيها الشوارع والكتب

وأعود إليّ

... تدرزني التجاريب، وتفتقني الدهشة، وأمي تجلس وحيدة مع فانوسها

وَيَشْرَبُ إِنْ وَرَدَتِ الْمَاءُ صَفْوًا
 إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِي
 وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا
 يَحْرُكُهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

ترفو أيامي وتبكي. مَنْ يرى في الماء الراكِد نباحي سواي... [.. وفي نهارٍ
بعيدٍ تسلَّلْتُ من عباءِها إلى النهرِ تسبُّقُ سني سنوأي العشرُ، ركضاً بجنوني
أو حنوً، للإرتماءِ في حضنِ الموجة، طافياً بالنزقِ والقصيدة. فجأةً
أَحَسَسْتُ بالتموُّجاتِ اللازورديةِ الباردةِ تغمُرني شيئاً فشيئاً مستسلماً
لحَدْرِها الحلوِّ المميتِ وهي تأخذني بعيداً، وتقذفني إلى لا أدري. ولا قدرةَ
لذراعيِّ الصغيرتين المطبَّشتين على التلويحِ لأحدٍ. ولا قدرةَ لفمي على
الاستنجادِ، أو حتى لاستجداءِ دقيقةِ هواءٍ. ممتلئاً بالماءِ الذي اندلقَ بشهوةِ
العدمِ إلى بطني حتى أصبحَ برميلاً مائياً هائلاً يغطسُ ويطفو. أو منطاداً
يتقلَّبُ لكنَّهُ لا يطيرُ..

الرجالُ الذين كانوا يأكلون السمكَ المسكوفَ على الجرفِ أو يلعبون
الدومينو في مقهى جدُّوع، واللقائق فوق منارة النبي يونس، والشيخ
الذي يسبِّحُ الحوقلةَ كلَّما عبرهُ فستانٌ، والعاشقان المشتبكان بهمسائيهما
المختلسةِ تحت أشجارِ اليوكالبتوز، حين مرَّ عليهم برميلى لم ينتبهوا... ظلُّوا
على حالهم دون أن. ينبسوا ببنتِ نظرةٍ أو صيحةٍ.

السياراتُ تمرُّ والعابرون يحثون الخطى وبائعُ الباقلاء الذي طردني مرَّةً
لأنني كسرتُ صحنَهُ وأبي بصدى سعالِهِ ورائحةِ دكَّانِهِ القريبِ والغيومُ
المارقةُ بلا مبالاةٍ وفوقها الربُّ القاهرُ القادرُ القديرُ بشفطِ الأنهارِ والبحارِ
والمحيطاتِ كلَّها قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ. كلُّهم، كلُّهم كانوا منشغلين
عني.. ما أمَرَّ وحشةَ الغريقِ ووحدتهُ

يحمده الفقاقيعُ التي تخرجُ من رثيِّ

نهيّ كل ما بقي لي

من حياة!؟

[...]

فجأة؛ نلَمَسْتُ تحت قدمي حجراً لثيماً ظلَّ يتزحلقُ تحتني كلما استندتُ

عليه، حتى... حتى اندفعتُ - بقوة ما تبقى لي من ذبالةِ روحٍ وفقاقيع،

عاضاً عليه بأصابعِ قدمي واستغاثاتي - باتجاه الجرف، حيث بقايا سفينة

باقية من أيام ثورة العشرين، كنّا نسبحُ حولها نابشين - بأحلامنا - بواطنها

الغامضة عن مخابيء العتادِ والذهبِ والأسرارِ.

أسبقُ دموعي إلى الموجة (889) وهي تنأى..

أشدُّ شهيقِي بألواحِ المركبِ، وبالسماءِ، وهما لا يجيبان..

ولا يستجيبان

.....

.....

كلُّ موجةٍ، فمٌ مفتوحٌ

كلُّ فمٍ، قبرٌ مفتوحٌ

889 - الموجة التي قدفتني؛ ربما هي نفسها التي جاءت قبل هُنيهة أو يوم أو عام أو ملايين السنين، من أقصى المحيطات أو الغيوم أو الدموع، أو هي نفسها التي ساهمت في طوفان أو تنابستم - نوح..

كُلُّ قِيرٍ، نَهَايَتِي

ما أوحشني مثل جرسِ مدرسةٍ في أيامِ عطلةٍ

.....

.....

أشدُّ الطرقاتِ والأيامِ من أذنٍ رحيلها، حاسراً أدمعي عن السماء..
نرفعُ نهاراتنا عن المنحدراتِ وننادي في غمرةِ الشكوكِ والهباءِ.. تكفيني
صخرةٌ أو موجةٌ رحيمةٌ. تكفيني قبضةِ هواءٍ لا أكثر لأفشر أيامي الغائصةَ
وأرمي بها للبحرِ طعاماً للأسماكِ.. وَذَا النُّونُ إِذْ ذُكِبَ مُغَاضِباً فَظَنَّ أَنْ لَنْ
نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ.. * فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ
نُنَجِّي.. (890) تكفيني التواسيل.. تكفيني الحاجة إلى اللا حاجة.. وَأَمَّا
الرَّبُّ فَأَعَدَّ حُوتاً عَظِيماً لِيَسْتَلْعَ يُونَانَ * فَكَانَ يُونَانُ فِي جَوْفِ الْحُوتِ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ [يُثْقِلُنِي صدى موجاتِ الجوعِ والموجِ في جوفي، متكوراً
بخوفي وتلك الظلمةُ الأبديةُ والأسئلةُ] * فَصَلَّى يُونَانُ إِلَى الرَّبِّ إِلَهِهِ مِنْ
جَوْفِ الْحُوتِ (891) وَإِنَّ يُوسُفَ لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ * إِذْ أَتَى إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ

890 - القرآن؛ سورة الأنبياء، من الآيتين: 87-88. — يونان، ذو النون: صاحب الحوت.

891 - التوراة؛ سفر يونان - إصحاح 1: 17 وإصحاح 2: 1. ويتزلّ التردُّ إلى الإنجيل: وَلَا تُعْطَى

لَهُ آيَةٌ إِلَّا آيَةُ يُونَانَ النَّبِيِّ * أَنَّهُ كَمَا كَانَ يُونَانُ فِي بَطْنِ الْحُوتِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ.. * رِجَالُ

نِينَوى سَيَقُومُونَ... - إنجيل متى، الإصحاح 12، الآيات: 38-41.

* نَسَافَتُمْ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ * فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلَيِّمٌ * فَلَوْلَا أَنَّهُ
 كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ * لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ * [ظلامٌ مُطلقٌ مُطْبِقٌ،
 ولا يصيب من لي غير شَكِّي، أَقْلَبُهُ وَيُقْلِبُنِي / فَتَبْدَنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ
 سَقِيمٌ * وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّنْ يَقْطِينٍ (892) نُمَجِّدُ الْعُشْبَ وَالْبَدُورَ

والقوامل

نُجِّدُ الْحَجَرَ

لر

للترد

لر

اله

وحدهم الذين أنقذوني

لأجد أمامي أياماً وأمواجاً وحيثاناً وكواسجَ أكثرَ وحشةً وقسوةً ولؤماً..

892 - القرآن؛ سورة الصافات: 139-146.

ونجد في كتب الأساطير القديمة، سرداً لقصص ميثولوجية كثيرة مشابهة في حضارات الشعوب، كما في
 الأسطورة الهندوسية أن ساكتيديفا تبتلع سمكة عملاقة ثم يخرج منها سالمًا، وفي بابل القديمة يقوم الحوت دير
 بابتلاع الاله أوانيس Oannes ثم يلقظه، وفي الأسطورة اليونانية يبتلع الحوت هرقل Heraclius لثلاثة أيام
 ثم يلقظه، وفي التراث الفنلندي نجد قصة الحداد إيلمارينان الذي اشترطت حبيبته للزواج منه أن يصطاد لها
 سمكة، ففعل، وكانت هائلة فالتهمته، وراح يتنفذ في داخلها فطلبت منه السمكة أن يخرج من الخلف، فأبى
 قائلًا لها: لو فعلتها سأكون موضع سخرة الناس، وكذلك رفض أن يخرج من فمها: سيقول الناس تقياته
 السمكة. وواصل نضاله حتى تفجر جسد السمكة وخرج.

فَمَنْ سَيَنْقُذُنِي مِنْهَا؟

.....

أَسَحَبُ غَيْمَةً وَأَخِيطُهَا بِأَهْدَابِي وَأَطِيرُ... فَاَلْمَدَنُ الَّتِي انْدَمَلَتْ
جُرُوحَهَا نَسِيَتْنِي هُنَاكَ.. لَا أَجِدُ مَا يَرَوِي ظِمَائِي إِلَيْكَ غَيْرَ بَقَايَا نَهَارٍ
غَارَتْ فِي رَمْلِ النِّسْيَانِ.. مُصَغِّياً لِلرِّيحِ، كَمَنْ يَضَعُ أَذَنَّهُ عَلَى خَشِيَةِ
الْمَشْنَقَةِ فَيَتَشَابَهُ

كُغْنَاءُ الْعَصَافِيرِ مَعَ صَرَخِ الْمَعْدُومِينَ.. (.. مِنْ سَقْفِ زَنْزَانَتِهِ
الْإِنْفِرَادِيَةِ يَنْقُطُ الْمَاءُ عَلَى رَأْسِهِ الْمَحْلُوقِ طُقْ طُقْ طُقْ وَهُوَ يَحْصِي الْأَيَّامَ
تَلَوَ الْأَيَّامَ طُقْ طُقْ طُقْ. مَا تَبَقَّى لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ هُنَا مَجْرَدُ طُقْ طُقْ طُقْ
طُقْ يَتَوَهَّمُهَا دَهَوْرًا أَوْ ثَوَانٍ - لَا فَرْقَ - طُقْ طُقْ.. (أَحْشَرُ الْأَيَّامَ (فِي
زَاوِيَةٍ (وَأَبُولُ (عَلَيْهَا (عَلَيْهِمْ (عَلَيْنَا.. (عَلِ...)

ه... وَفِي قَبُونَا هُنَاكَ، كَانَتْ السَّمَاءُ

عُمتَ وَاطْئَةً مَعَ الْعَسَسِ. وَالْغَيُومُ تَنْعَبُ أَوْ تَزُرُ
بُ(893) فَوْقَنَا أَوْ تَحِيضُ. لَا سَقْفٌ يَرْحُمُنَا مِنَ الشَّظَايَا.
وَالْقَذَائِفُ تَشْطُرُّ الْكَلَامَ أَوْ السَّمَاءَ إِلَى جُثَّتَيْنِ.

أَيُّ عَنَاءٍ أَنْ تَتَكَبَّدَ لَوْحِدِكَ فَدَاحَةَ الْحَيَاةِ الْخَاسِرَةِ: قَذَفْتَنِي أُمِّي إِلَى
الْأَرْضِ بَيْنَ مَجْزَرَتَيْنِ: سَجْنِ الْكُوتِ وَقَطَارِ الْمَوْتِ، قَلْبُونِي وَخَتْنُونِي قَرِيبًا

893 - أي: تهرب (باللهجة التونسية الدارجة).

من انقلاب عبد الكريم قاسم، ودخلت المدرسة متأخراً بعد سنوات
السجل، وتخرجت من الابتدائية في نكسة حزيران، وبلغت الإحتلام في
انقلاب عارف، وفصلت من المعهد بسبب قصيدة كتبها زمن الحب
سنة 1948م بين البعثيين والشيوعيين، وتزوجت في مطلع قذافي
الحرب العراقية الإيرانية، ورزقت بطفلي الأول ول بين معركتي الشيب
والفكّة، والثاني خلال معارك شرق دجلة، وصدر ديواني الأول وأنا قابع
في اصطبل مهجور في شيخ اوصال، وصرت محرراً ببدلة استعرتها من
صديق، وبعثت مكتبي في الحصار، وهربت من الوطن بعد صاروخ العابد،
وعدت إليه بعد سقوط الصنم، وهربت منه ثانية بعد تصاعد الميليشيات
والفخّخات والصكاكة... و...

ساوقظ الألم بسبّاتي

وأحرّض الملايين كي يسألوك

لم خلقنا أيها الربُّ

هل مللت الوحدة

لكنني وحيدٌ يا ربّي

لا أجد من يشربُ معي فنجانَ دموعي

894 - ويُنطقها البعض بالـ[ح]

لا أجد مَنْ تأخذُ يدي إلى حقولِ حنطِها
قبلَ أنْ تحصدني الأيامُ والمناجلُ أو الطلقاتُ

.....

أشجارُ الذكرياتِ الهرمةُ التي تركتها هناك تساقطُ أوراقها على الرصيفِ.
ها أنا أسمعُ من نافذةٍ منفايَ هسيسَ تكسُّرها تحتَ أقدامِ غرباءِ يعبرون.
ولا أحدَ يلتفتُ لي..
لا أحدَ يسمعُ تكسُّراتي

.....

ما دامَ أسدُ بابلِ
جائناً - طوالَ هذا التاريخِ -
على صدرِ ضحيَّتهِ
فلنْ تهدأَ أرضُ الرافدينِ من العويلِ!

.....

.....

أقفُ
أمامَ
السُّبُورِ
كيفَ أنبئني إلى خطيَّ المستقبلِ
وأنا خطيُّ الحاضرِ

لَيْفَ تُتَبَّهَهُمْ إِلَى خَطَاِ الْحَاضِرِ
وَهُمْ خَطَاُ الْمَاضِي

كَيْفَ يَتَّبَهُونَ إِلَى خَطَاِ الْمَاضِي
وَهُمْ خَطَاُ السُّبُورَةِ
كَيْفَ نَتَّبُهُ إِلَى خَطَاِ السُّبُورَةِ
وَهِيَ خَطَاُ الْفِكْرَةِ

كَيْفَ نَتَّبُهُ الْفِكْرَةَ إِلَى خَطَاِهَا وَ
وَهِيَ خَطَاُ هَتَافَاتِنَا
كَيْفَ نَتَّبُهُ إِلَى خَطَاِ هَتَافَاتِنَا وَتَارِيخِنَا، وَ
نَحْنُ لَمْ نَفْهَمْهَا

كَيْفَ نَتَّبُهُ إِلَى خَطَاِ فَهْمِنَا، وَ
نَحْنُ لَمْ نَدْرِكُهُ. وَكَيْفَ نَدْرِكُهُ وَنَحْنُ لَمْ
تَقْرَأُ. وَكَيْفَ نَقْرَأُ وَ
نَحْنُ لَا نَقْرَأُ أَ أَ أَ أَ أَ أَ أَ
و . و . و

تستدير الكاميرا:

وفوق التلة يقف الرسول في معركة بدر (895):

- "والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً إلا أدخله

الله الجنة" ..

- "وإن ما يُضحكُ الربُّ من عبدهِ غَمَسُهُ يَدُهُ في العدوِّ حاسِراً" (896)

- "وَمَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ" (897).

وَمَنْ أَسْرَ أَسِيرًا فَهُوْلُهُ

- "واعلموا أنَّ الجنةَ تحتَ ظلالِ السيوفِ" (898).

.....

.....

وعلى الجانب الآخر من المشهد

تفتَحُ عينُ الكاميرا أكثر وأكثر على النصِّ.

وأقصدُ: الردَّ

وهو يتدحرجُ باتجاهِ الساحةِ:

... روى عن "عن ابن عباس أنَّ النبيَّ

896 - "السيرة النبوية" لابن هشام. وانظر: "بحر الفوائد" المسمى بمعاني الأخبار للكلاباذي (ت

ح: 380هـ)، و"الأم" للإمام الشافعي، والنخ..

897 - طبقات ابن سعد. وأخرجه: صحيح البخاري، ومسلم، والترمذي، وأبو داود، ومسنَد

أحمد، والدارمي، والنخ... و — يواصلُ الردُّ:

من غزوة بدر،.. ولليوم

والقوم

تواصلُ — في هذا الأمرِ المقسوم -

نهباً، وسبائاً، وغنوم

[— ينزلقُ الردُّ إلى أبي بكر البغدادي ص 1081 — ويعود إلى الفوائد 679 وص 750 وص 681 وإلى السبايا 750 و707 والنخ والنخ]

898 - أخرجه البخاري.

ذَكَرَ لِأَصْحَابِهِ: "مَنْ لَقِيَ مِنْكُمْ أَحَدًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَلَا يَقْتُلْهُ وَمَنْ لَقِيَ أَبَا
الْبَخْتَرِيِّ (899) بَنَ هِشَامِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ فَلَا يَقْتُلْهُ، وَمَنْ لَقِيَ الْعَبَّاسَ بْنَ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ [عَمَّ الرُّسُولَ] فَلَا يَقْتُلْهُ فَإِنَّهُ إِنَّمَا أَخْرَجَ مُسْتَكْرَهَا".

سَمِعْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْغُبَرِيَّ بْنَ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ [أَبُو حَازِمَةَ] يَقُولُ: "أَنْقَتُلُ آبَاءَنَا وَأَبْنَاءَنَا وَإِخْوَتَنَا
وَعَشِيرَتَنَا وَتَتْرِكُ الْعَبَّاسَ، وَاللَّهُ لَشَنُّ لَقِيَتِهِ لِأَحْمَنُ السَّيْفِ".

قَبْلَ ذَلِكَ الرَّسُولَ. فَقَالَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: "يَا أَبَا حَفْصٍ، أَيْضْرِبْ وَجْهَ
عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ بِالسَّيْفِ (900)؟".

فَقَالَ لِعُمَرَ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ دُعِنِي فَلَأَضْرِبَ عَنْقَهُ بِالسَّيْفِ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ
نَاقَنِي" (901)

صَاحِلِينَ قَتَلِي يَئِي بَدْرَ لِيَأْمُرَهُمُ الرَّسُولُ نِي بِالْقَائِمِهِمْ فِي الْقَلْبِ:

"يَا أَهْلَ الْقَلْبِ، بئسَ عشيرة النبي كُتِمَ لِنَبِيِّكُمْ..

899 - إِنْ أَنْ الصَّحَابِيُّ الْمُجَذَّرُ بْنُ زِيَادِ الْبُلُوِي قَتَلَهُ، ثُمَّ اعْتَذَرَ إِلَى النَّبِيِّ قَائِلًا: "وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ لَقَدْ جَهَدْتُ عَلَيْهِ أَنْ
يَسْطَرَ قَاتِلُكَ بِهِ فَايُفِي إِلَّا أَنْ يَقَاتِلَنِي، فَقَاتَلْتُهُ فَقَاتَلْتُهُ فَقَاتَلْتُهُ، إِذْ أَنَّهُ حِينَ التَّقَى بِهِ فِي مَيْدَانِ الْمَعْرَكَةِ قَالَ زِيَادُ: "إِنْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ
عَلِمَ أَنَّكَ تَقَاتِلُهُ، فَقَالَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ: "وَزَمِيلِي" [أَيْ جُنَادَةُ بْنُ مَلِيحَةَ بِنْتُ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ اللَّيْثِيِّ]، فَقَالَ الْمُجَذَّرُ:
"لَا وَاللَّهِ مَا نَحْنُ بِتَارِكِي زَمِيلِكَ، مَا أَمَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِلَّا بِكَ وَحْدَكَ"، فَقَالَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ: "لَا وَاللَّهِ، إِذْنُ لَأَمُوتَنَّ أَنَا وَهُوَ
جَبَلٌ لَا تَحْدُثُ عَنِّي نِسَاءُ مَكَّةَ أَنْ تَرَكْتُ زَمِيلِي حَرَصًا عَلَى الْحَيَاةِ" - سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ، وَالنَّخ

900 - يَنْزِلُ النَّزْدُ إِلَى أَبِي طَالِبٍ عَبْدِ مَنْفَى بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ [عَمِّ النَّبِيِّ،
وَوَلَدِ عَلِيٍّ وَالْعَبَّاسِ وَجَعْفَرٍ وَ...]: ثَنَا ثَنَا عَنْ "عَنْ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ أَنَّهُ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
هَلْ تَفَعَّلْتَ أَبَا طَالِبٍ بِشَيْءٍ فَإِنَّهُ كَانَ يَحُوطُكَ وَيَغْضِبُ لَكَ. قَالَ نَعَمْ هُوَ فِي ضَحَضَاحٍ مِنْ نَارٍ وَلَوْ لَا أَنَا
لَكُنَّا فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ" - صَحِيحُ مُسْلِمٍ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ، وَفَتْحُ الْبَارِي "لَا بَنَ حَجَرَ، وَالنَّخ..

901 - ... يُوَاصِلُ لُ ابْنَ كَثِيرٍ: [فَكَانَ أَبُو حَازِمَةَ يَقُولُ: "مَا أَنَا بِأَمْنٍ مِنْ تِلْكَ
الْكَلِمَةِ الَّتِي قُلْتُ يَوْمَئِذٍ، وَلَا أَزَالُ مِنْهَا خَائِفًا إِلَّا أَنْ تَكْفُرَ مَا عَنِّي الشَّهَادَةُ" .. فَقَتَلَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ

شَهِيدًا] - انْظُرْ: سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ، وَانْظُرْ: "عِيُونَ الْأَثَرِ" لَابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ، وَانْظُرْ: "الرِّيَاضُ النَّصْرِيَّةُ"
لِلْمُعْجِبِ الطَّبْرِيِّ، وَانْظُرْ: "تَارِيخُ الْإِسْلَامِ" وَ"الْمَغَازِي لِلدَّهْمِيِّ، وَ"تَارِيخُ الْخَمِيسِ" لِلدِّيَارِيِّ الْبَكْرِيِّ، وَالنَّخ، وَالنَّخ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ تَخَاطَبَ أَقْوَامًا قَدْ جِيفُوا؟
فَقَالَ نَ: "وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا أَنْتُمْ بِأَسْمَعَ لِمَا أَقُولُ لَكُمْ مِنْهُمْ، وَلَكِنْهُمْ لَا
يُحْيِيُونَ" (902).

.....

و قَرِيبًا مِنْ ظِلِّ سَيْفِهِ
يَتَطَلَّعُ ذَلِكَ الصَّحَابِيُّ أَبُو حَذِيفَةَ إِلَى أَبِيهِ، —————
يَسْجُلُونَهُ إِلَى الْقَلِيبِ —————

يَمِيلُ لُ النُّرْدُ إِلَى ابْنِ هِشَامٍ (903):
".. وَأَخَذَ عَتَبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ فُسْحَبَ إِلَى الْقَلِيبِ، فَنَظَرَ
رَسُولُ اللَّهِ فِي وَجْهِ أَبِي حَذِيفَةَ بْنِ عَتَبَةَ فَإِذَا هُوَ كَثِيبٌ قَدْ تَغَيَّرَ فَقَالَ: يَا أَبَا حَذِيفَةَ،
لَعَلَّكَ قَدْ دَخَلَكَ فِي شَأْنٍ أَبِيكَ شَيْءٌ؟ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا شَكَّكَتُ فِي
أَبِي وَلَا فِي مَصْرَعِهِ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ مِنْ أَبِي رَأْيًا وَحِلْمًا وَفَضْلًا، فَكُنْتُ أَرْجُو أَنْ

902 - الصحيحان؛ البخاري ومسلم، ومسنند أحمد، وسنن النسائي، والنخ.
903 - "السيرة النبوية" [وتسمى سيرة ابن هشام] للمؤرخ والعالم بانساب العرب أبي
محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري البصري (ت: 218هـ/834م مصر)
يُرويه (بتعديل وإضافة وحذف) عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن يسار بن خيار الملقب
(85هـ/703م المدينة - 151هـ/768م، توفي في بغداد ودُفِنَ في مقبرة الخيزران هناك)..
[يُعدُّ أول من كتب السيرة النبوية، وقد فُقدت ولم يبق منها غير مختصر ابن هشام، التي "أسمها الناس سيرة ابن
هشام، و"باتت أكثر سيرة النبي شيوخاً بين المسلمين حتى يومنا هذا" [1].

إِسْقَطْ عَلَى ابْنِ الْأَثِيرِ:

أُحْيِيءَ بِالْعَبَّاسِ أَمْرَهُ أَبُو الْيَسْرِ وَكَانَ مَجْمُوعاً وَكَانَ الْعَبَّاسُ جَسِيماً فَقِيلَ لِأَبِي
يَسْرِ: كَيْفَ أَمْرُهُ قَالَ: أَعَانَنِي عَلَيْهِ رَجُلٌ مَا رَأَيْتُهُ قَبْلَ ذَلِكَ بَهِيئَةً كَذَا
يَقُولُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ:

لَهُ

لَهُ

لَهُ

لَهُ

كُرَيْمٌ (905)

أُحْيِيءَ النُّزْدَ عَلَى الْعَرِيشِ:

عَنْ عَنْ حَيَّانَ بْنِ وَاسِعٍ عَنْ حَيَّانَ بْنِ أَشْيَاحٍ عَنْ قَوْمِهِ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَدَلَ
صَفُوفَ أَصْحَابِهِ يَوْمَ بَدْرٍ وَرَجَعَ إِلَى الْعَرِيشِ، فَدَخَلَهُ وَمَعَنَا أَبُو بَكْرٍ، وَقَدْ خَفَقَ
رَسُولُ اللَّهِ خَفَقَةً وَهُوَ فِي الْعَرِيشِ، ثُمَّ انْتَبَهَ فَقَالَ:

لَعَبِيزِ

904 - السهيلي في "الروض الأنف"، والنخ. لقب بالعدل لأنه يعدل قريش كلها بالحلم والرأي

لسليد. وقد أوقف حرب الفجار. وكان قد آوى الرسول في بستانه حين طرده أهل الطائف - م.م

905 - ابن الأثير في "الكامل في التاريخ"، والنخ.

يا أبا بكر،

أتاك

نصرُ الله" (906) ..

.....

ويكملُ النبيُّ [.. يكملُ الحلبيُّ (907)، يكملُ السيوطيُّ، ويكملُ البيهقيُّ]:
"هذا جبريلُ معتجراً بعمامةٍ صفراءَ، أخذَ بعنانِ فرسهِ بين السماءِ والأرضِ، فلما
نزلَ إلى الأرضِ تغيبَ عني ساعةٌ ثم طلعَ على ثنياهُ النقعُ يقولُ: أتكُ نصرُ الله
إذْ دعوتُهُ" (908) ...

أرمي النردَ على جناحِ جبريل:

"قال أبو الحسن السبكيُّ سُئِلْتُ عن الحكمةِ في قتالِ الملائكةِ مع النبيِّ بيدٍ مع
أنَّ جبريلَ قادرٌ على أن يدفعَ الكفارَ بريشةٍ من جناحِهِ. فأجبتُ: وقعَ ذلكَ لإرادةِ
أن يكونَ الفعلُ للنبيِّ وأصحابِهِ. وكان يكفي ملكٌ واحدٌ،
فقد أهلكتُ مدائنَ قومِ لوط

بريشةٍ

906 - وانظر أيضاً: جلال الدين السيوطي في "الدّر المشور في التفسير بالمأثور"، والنخ.

907 - في "إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون"، والنخ.

908 - يواصلُ النردُ، يواصلُ الحلبيُّ: "ويقال إنه كان مع المسلمين يومَ بدر

من مؤمني الجنِّ سبعون" ..

ويواصلُ صحيحُ البخاري: عن النبي: "هذا جبرائيلُ أخذَ برأسِ

فرسهِ عليه أداةُ الحرب".

من جناح جبريل،

ويلاذ ثمود وقوم صالح

بصيحة" (909)

... [يستدرِك السبكي]، يستدرِك الحلبي (910):

ثم لا أن الله تعالى على حال بيننا وبين الملائكة التي نزلت يوم بدر لما أت أهل الأرض خوفاً من شدة صعقاتهم وارتفاع أصواتهم

ويستكمل ابن كثير:

"إن الملائكة كانت تأتي الرجل في صورة الرجل" (911)

ويجلس أبو بزة بن نيار، على ي بساط روايته، مفصلاً:

"جئت يوم بدر بثلاثة رؤوس فوضعتها بين يدي النبي محمد (ص) فقلت:

يا رسول الله أمّا رأسان فقتلتها، أما الثالث فأني رأيت رجلاً أبيض طويلاً ضربه

فأخذت رأسه....

فقال رسول الله:

909- البيهقي: "دلائل النبوة"، والزحشري: "الكشاف" - تفسير الآية 123 من سورة آل عمران.

وانظر: "فتح الباري" لابن حجر، والنخ، والنخ.

910 - "السيرة الحلبية"، والنخ.

911 - البداية والنهاية"، والنخ.

ذَاكَ فَلَانُ

من الملائكة" (912).

فكنم

ستكون

حَصَّتُهُ

من

الغنيمة؟

أرمني النرد على الأنفال:

"يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ" (913)

أرمني النرد على الرسول الأمين؛

فاصلاً في نزاعهم!

يروى أبو أمامة الباهلي: "سألت عبادة بن الصامت عن الأنفال فقال: فينا أصحاب بدر نزلت، حين اختلفنا في النفل وساءت فيه أخلاقنا، فترعه الله من

912 - "دلائل النبوة" للسيبهي، "إمتاع الأسماع" للمقريزي، "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد.

913 - سورة "الأنفال": 1.

نَحْنُ نَجْعَلُهُ إِلَى رَسُولِهِ فَقَسَمَهُ رَسُولُ اللَّهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى بَوَاءٍ" (914)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فوعلاً...

إلى قلادة زينب بنت رسول الله (916)، أو عائداً...

إلى العباس:

قَالَ لَا أَيْنَ عَبَّاسُ:

﴿وَمَا أَمْسَى الْعَبَّاسُ مَأْسُورًا﴾ بَاتَ رَسُولُ اللَّهِ، سَاهِرًا أَوَّلَ لَيْلِهِ فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا لَكَ لَا تَنَامُ فَقَالَ: سَمِعْتُ تَصَوَّرَ الْعَبَّاسَ فِي وَثَاقِهِ فَمَنَعَ مِنِّي النَّوْمَ.

قَامُوا إِلَيْهِ فَأُتِلِقُوهُ...هُ

فَنَامَ رَسُولُ اللَّهِ " (917)

ولم ينم بقية الأسرى ي ي ي ي ي ي

(918) ی

914- السهيلي، وابن كثير. — البواء: على السواء.

915 - ينطأ الفرْدُ إلى نخيل بني النضير م 674، ومنه إلى الغنائم م 681 ثم يعود للمتن،

916 - ينطأ الردء إلى نخيل بني النضير ص 674،

917- "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، والنخ.

918 - يهبط النرد والأسرى، إلى الأي 67، من سورة الأنفال ل:

"مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى حَتَّى يُفْخِرَ فِي الْأَرْضِ" هَلْ يَصْلُحُ

وعلى الجانب الآخر من السيرة، يروي ابن كثير:
[قال عمر بن الخطاب: "يا رسول الله كذبوك ككك وأخرجوك ككك
وقاتلوك ككك

أرى أن تمكّنتني من فلان(919) فأضربُ عنقه وتمكّن عليّاً من أخيه عقيل
فيضربُ عنقه وتمكّن حمزة من العباس أخيه فيضربُ عنقه، حتى يَـيُـيُ يعلم
أنّه ليس في قلوبنا مودةٌ للمشرّكين..
وأضاف ابنُ رواحة:

قَتْلُ وَصَلْبُ وَحَرْقُ وَنَهْبُ الْأَسْرَى ي ي ي ي
 تَبَأُّ مَا أَقْسَى ي ي ي ي الْأَمْرَ وَمَا أَفْرَى ي ي
 وَأَشْكُ بَرِّ! أَوْ نَصِّ! أَوْ إِنْسَانٍ! يَأْمُرُ فِي هَذَا أَوْ يَرْضَى ي ي
 يَقْفُزُ التَّرْدُّ إِلَى قَوَائِنِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ - مِنْ اتِّفَاقِيَةِ جَنيفِ بِشَانِ مَعَامَلَةِ أَسْرَى الْحَرْبِ،
 الْمَوْرُخَةُ فِي 12 آبَ / أَيْسُطُسَ 1949:

المادة 13: يجب معاملة أسرى الحرب معاملة إنسانية في جميع الأوقات. ويحظر أن تقترب الدولة الحائزة أي فعل أو إهمال غير مشروع يستتبع موت أسير في عهنتها، ويعتبر انتهاكاً جسيماً لهذه الاتفاقية. وعلى الأخص، لا يجوز تعريض أي أسير حرب للتشويه البدني أو التجارب الطبية أو العلمية من أي نوع كان مما لا تبرره المعالجة الطبية للأسير المعنى أو لا يكون في مصلحته.

وبالمثل، يجب حماية أسرى الحرب في جميع الأوقات، وعلى الأخص ضد جميع أعمال العنف أو التهديد، وضد السباب وفضول الجماهير. وتحظر تدابير الاقتصاص من أسرى الحرب.

المادة 13: لأسرى الحرب حق في احترام أشخاصهم وشرفهم في جميع الأحوال.

ويجب أن تعامل النساء الأسيرات بكل الاعتبار الواجب لجنسهن. ويجب على أي حال أن يلقين معاملة لا تقل ملائمة عن المعاملة التي يلقيها الرجال. والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ

[illegible]

"انظروا وادياً كثير الحطب، فأضرمه عليهم ناراً.."

عن العباس وهو يسمع: ثكلتك أمك (920).

عن أبي بكر: "يا رسول الله نرى أن نعفو عنهم وأن نقبل منهم الفداء

فذهب عن وجه رسول الله ما كان فيه من الغم..."

عنه البيهقي:

إن رجلاً ممن أسروا ببدر قال للنبي: "إننا كنا مسلمين وإنما أخرجنا كرهاً فعلام
يأخذ منا الفداء؟" (921)

وقبل أن تغيم الصورة،

يجيء النص:

"يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى إن يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً
مما أخذ منكم ويغفر لكم والله غفورٌ رحيم * وإن يريدوا خيانتك فقد خانوا الله من
قبل فأمكن منهم والله عليهم حكيم" (922). — هابطاً بالنرد إلى

الهامش (923)

وماضياً به إلى رواية محمد ابن إسحاق (924):

920 - الحلبي، والنخ.

921 - في "دلائل النبوة"، والنخ.

922 - الأنفال: 70.

923 - فترى ابن كثير يذهب بالسور ردة إلى العباس بن عبد المطلب، ليؤطره بها: "حين
لدعى أنه كان قد أسلم". — يعود دُ النرد إلى المتن..

924 - مؤرخ ومحدث وكاتب السيرة النبوية (ح: 85هـ/ 704م - 151هـ/ 767م).

"وكان أكثر الأسارى يوم بدر فداء العباس بن عبد المطلب، وذلك أنه كان رجلاً
موسراً فافتدى نفسه بمئة أوقية ذهباً".

ثم هابطاً بصحيح البخاري إلى الهامش (925)

وعائداً بالنرد إلى العباس:

قال: "فأعطاني الله مكان العشرين الأوقية في الإسلام عشرين عبداً كلهم في يده
مالٌ يضربُ به، مع ما أرجو من مغفرة الله عز وجل" (926)

وتستكمل رواية أنس ببقية الصورة ة: "إن النبي أتى ي ي ي ي من البحرين

925 - عن عن أنس بن مالك أن رجلاً من الأنصار قالوا: يا رسول الله أئذن لنا فلتترك لابن
أختنا عباس فداه. قال: "لا والله لا تذرُونَ منه درهماً"، وبعثت قريش إلى رسول الله في فداه
أسراهم، ففدى ي ي ي كل قوم أسيرهم بما رضوا، وقال العباس: يا رسول الله قد كنت مسلماً، فقال
رسول الله: "الله أعلم بإسلامك، فإن يكن كما تقول فإن الله يجزيك، وأما ظاهرك فقد كان علينا،
فافتد نفسك وابني أخيك نوفل وعقيل، وحليفك عتبة بن عمرو". قال: ما ذاك عندي يا رسول الله،
قال: "فأين المال الذي دفته أنت وأم الفضل؟ فقلت لها إن أصبت في سفري هذا فهذا المال الذي
دفته لبني الفضل وعبد الله وقثم"، قال: والله يا رسول الله إني لأعلم أنك رسول الله، إن هذا شيء
ما علمه أحدٌ غيري وغير أم الفضل، فاحسب لي يا رسول الله ما أصبتم مني عشرين أوقية من مالٍ
كان معي، فقال رسول الله: "لا، ذاك شيء أعطاناه الله تعالى منك"، ففدى نفسه وابني أخويه
وحليفه، فأنزل الله: "يا أيها النبي قل لمن الخ [سورة الأنفال: 70]. وانظر أيضاً: تاريخ ابن كثير،
و"دلائل النبوة" للبيهقي، و"إعلام الوري" للطبرسي... يصعدُ النصُّ إلى المتن.....

926 - ويضيف الطبري في تفسيره: [قال العباس في نزلت: "مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى
حَتَّى يُخْرِجَ فِي الْأَرْضِ"، فأخبرت النبي بإسلامي، وسألته أن يحاسبني بالعشرين الأوقية التي
أخذت مني فأبى ي، فأبدلني الله بها عشرين عبداً كلهم تاجرٌ، مالي في يده] - وانظر: تفسير
ابن كثير، وانظر: "عيون الأثر" لابن سيّد الناس — صاعداً إلى أنس، صاعداً إلى:
عن جابر بن عبد الله بن رثاب، صاعداً إلى عبيد بن سليمان، صاعداً إلى قتادة، صاعداً إلى ابن
جريح، صاعداً إلى:

هذه الحشوة في المسجد فكان أكثر مال أتى به رسول الله، إذ جاء العباس فقال: يا رسول الله اعطني فاني فاديت نفسي وفاديت عقيلاً فقال: خذ. فحشا في ثوبه ثم ذهب بجمعه فلم يستطع فقال: مَرَّ بعضهم برفعه إليّ. قال: لا. قال: فارفعه أنت عليّ. قال: لا. فشرمته ثم احتمله على كاهله فانطلق" (927).....

تاريخ معطل تجرّه عربة بخيول هزيلة سائسها لاه بتقليب مجلات Erotic Sex وصمتي يُلَوْنُ الطاولة بالأسئلة، بينما هي سارحة بتقلبات النرد أمامها. وأقول لَهَا لم تعد في شراييني كرية دم لم تشمل بك. لهذا كثيراً ما يسمعون ايقاع خطواتك في خطواتي حتى وأنا أسير وحيداً. وتقول لي لا يعرف الحكمة مَنْ لا يعرف العشق. لا يعرف العشق مَنْ لم يذق الفقد (928).

وأقول لَهَا بماذا يُفكّرُ الأعمى أمام فحيح جمالك. هل القضيْبُ حرث في الجسد أو اللغة. هل الروح والراح قيامة الفرج والفرج. ويقول لَهَا عندما تسيرين في حديقة أيامي، احذري الأشواك، أنّها أظافر نسوة غادرني بقسوة.. أنّها الساعات التي لم أرك فيها تصلبت وغدت أشواكاً. إنّها أسئلة طفولتي التي لم يجبني عليها أحد؛ عن الله والجنس وصورة الزعيم المعلقة في بيتنا منذ الأبد، بينما تواصلين الضحك. وأقول لَهَا تكاد تنطبق علينا.

927 - ابن كثير، والنخ. — يقفز النور إلى الغنائم من 179/681/682/750/الخ الخ غ

928 - لا يعرف الشيع مَنْ لم يذق الحمص. لا يعرف الشعر من لم يخض العشق. لا

يعرف الحكمة من لم يقرأ الأمل..

أمدُّ يدي لأرفعَ السماءَ قليلاً، بينما تواصلين الضحك. نتحاورُ في البنيوية
فتواصلين الضحك. بينا عيناى وعبقُ جسدكِ يتحاوران بعيداً عنا. وأقولُ:
رأسُ العالمِ أصلعُ. كيفَ ستحلُّقهُ يا حَلَّاق. بينما تواصلين الضحك.

ويقولُ لُ الجنرالُ د: إن لم تسمعي في نشرة أخبار الصباح في بيتك قبل أن
تفركَ عينيكَ من النومِ حتماً ستشاهدني مساءً على شاشة التلفزيون قبل أن
تطبقهما. وإن لم تسمني في الهواءِ سألاحقُك بين الظلِّ والضوء، وفي الأزرقة
في الجدارياتِ في السطوحِ في ورقِ الكلينكسِ في قرصِ الأسبرين في المقهى
في الخطبِ في الرغيفِ في التفجعاتِ في قناني الحليبِ في البنوكِ في الأدعيةِ
في المستشفياتِ في الأمطارِ في الأنهارِ في الصنابيرِ: أنا الأوحْدُ أنا المُتَظَرِّدُ
أنا القدرُ ولا تزدني، ولا تنقصني أنا المنقذُ ولا تنظروني أنا تاجُ الرؤوسِ
أنا خمرُ النفوسِ ولا تمزقوني أنا الحارسُ وأصعد من على
والمحروسُ أنا القدُّوسُ. كيفَ أخلعُ نفسي والجماهيرُ تحيطني بالهتافاتِ
والطقوسِ: تتوقَّفين عن الضحك. ولا أتوقَّفُ عن البكا

ء. يلتفُ الطريقُ كأفعى على الجبلِ، وذراعاكِ يلتفان على خصرِ
ي، والسفوحُ المعشبةُ لامعة تعلو وتنخفضُ خارجَ قوسِ نافذ

ة القطارِ.. أسمعُ حشرجاتِ عجلاتِه وأنيتهُ في الغابرِ من الأبا

م. أسمعك تحت شجرة التفاح تُغنين ولا أفهم فتضحكين،
فأنهّد.

You sigh the song begins. You speak and I hear violins.

It's magic.

The stars desert the skies. And rush to nestle in your eyes.

It's magic.

Without a golden wand. Or mystic charms, Fantastic things begin.

When I am in your arms. When we walk hand in hand. The world becomes a wonderland.

It's magic.

(..) Why do I tell myself. These things that happen are all really true.

When in my heart I know. The magic is my love for you(929)..

مشيرة إلى تلك الينابيع، إلى الأمل. كأني أحاول

أن أنسى، فتوغل في الغابة السامقة في Plitvice Lakes National Park

حيثُ تندفق الطبيعة (930) بكل تلاوينها وتفانيتها وقوانينها وتلاحينها
دفعاً واحدة، كأنّ الجمال لا يتوقف. يحيطك أينما التفت. جمال ملحاح.

الجمال لمن يتأملهُ. يقرأهُ. يقلّبهُ. أقلبُ تحسراتي فترتد أمام أمواج الكركات
والينابيع والسيّاح. كأنّ عيني تريان ولا تريان، وذاكرتي تسترجع. وأنا

بينهما أتمتع وأتعتع. أغص. وأتغص في آن. كأني الآن أجز نفسي - وأنت
تجزيني - إلى خارج أقواسي. تندفق وتفرغ أنوثتك كما الطبيعة بكل

تفانيتها وتلاوينها. جمالك عصي. ساطع. خلّاب. وثّاب. سلاب. وقح.
متفجّر. متكبّر. متجبر. ماجن. وقاطع طرق. أعبك ولا أرتوي.

929 - من أغنية *It's Magic* للمغنية الأمريكية دوريس داي *Doris Day*. قدمتها عام 1947.

سينوزا: "الإله، بمعنى الطبيعة"، "الإله أو الطبيعة". *"Deus, sive Natura"*: Spinoza (1632-1677) - 930

لحظة سهو هي ما عشتها معك. خارج الزمن. ثم ومن بعدها، فليحدث
الطوفان..

.....

وفي لقطة Zoom؛

على الجانب الآخر من المشهد،

يروى البيهقي (931):

من.. عن.. عن ابن عباس: أن رسول الله بعث سرية فغنموا وفيهم رجل،
فقال لهم: إني لست منهم، إني عشت امرأة فلحقته فدعوني أنظر إليها ثم
اصنعوا بي ما بدا لكم. قال: فإذا امرأة أدماء طويلة. فقال لها: أسلمي حبش
قبل نفاذ العيش. قال: فقالت: نعم فديتك. قال: فقدموه فضربوا عنقه،
فجاءت المرأة فوقعت عليه، فشقت شهقة أو شهقتين ثم ماتت، فلما قدموا
على رسول الله، أخبروه الخبر، فقال: "أما كان فيكم رجل رحيم".

.....

من أين تجيء الرحمة،...

يحصد

والسيف

931- "الدلائل" للبيهقي بإسناد صحيح. وأيضاً: "السُنن الكبرى" للنسائي بإسناد حسن. وأيضاً:
"مجمع الزوائد" للحافظ الهيثمي. وأيضاً: "فتح الباري" للحافظ ابن حجر بإسناد صحيح. وأيضاً:
"عيون الأثر" لابن سيد الناس. وأيضاً: "البداية والنهاية" لابن كثير. وأيضاً: العلامة الألباني في
السلسلة الصحيحة.. وأيضاً: والنخ...

يَاسِمُ الرَّحْمَةَ، حَتَّى النِّسْمَةِ

والطيف (932)

.. وعلى مر الأزمان
ابشع ما ابتدع الإنسان:
سيف/الأنبياء

سيف/الأنبياء
ابشع ما ابتدع الإنسان:
سيف/الأنبياء

لست منهم، أنا المتوحد في تشتي والشتات. أنا الخارج من الشعائر
والشعارات (933). تمر الكروش تمر السيوف تمر العماثم لامبالية. تمر
الغنائم. تمر المظالم. تمر الهزائم. وعلى مقربة من خيامنا يتدحرج نرد فأمسكه
قاراني في رام الله منقسماً بين الضيفة والصفة. والمعابر مغلقة بيننا منذ مفخخة
واتفاضة وجدار عازل. وركضنا ولم نتبه لهرقليطس Heraclitus وهو
يحت خلفنا بحرقية: "دافعوا عن عقولكم كما كتتم تدافعون عن أسوار
مدنيتكم"، وإنكم لن تخوضوا في مياه "النهر نفسه مرتين" لأن مياه جديدة
قد تدفقت. بذلك تبتعد. وانقسمت أصابعك. بل انقسم الإصبع نفسه.
فكيف ألمك. أين أجمعك. ولكل جمع تكية. لكل تكية شعيرة. لكل
شعيرة شعائر. لكل شعائر خطيب. لكل خطيب شعار. لكل شعار شهيد.

932 - ... * وأما ملئءُ الشُّعوبِ الَّتِي يُعْطِيكَ الرَّبُّ إِمَّاكَ نَفْسِيًّا فَلَا تَسْتَبِقِ مِنْهَا تَسْمَةً مَّا
* وَأَعْلَوْا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ... - التوراة؛ سفر
لشبة. إصحاح 20. آية 16، والقرآن؛ سورة الأنفال. آية 60 :

ما هذا؟.. وعلى ماذا،
هذه النقمة؟
آلة للرحمة؟.. ويفوه بهذا؟..

933 - ... * حبل يرامى ويضيق..

المشكل ليست بالنظرية

بل بالتطبيق... [مذكرات 5-12/1/2014 ارميا رام الله بيت لحم القدس نابلس الخليل....]

لكلّ شهيد ملصق. حتى تلاصقت الحيطان والأبواب، فلم نعد نستطيع الخروج. وانتظرنا. حتى. تأكل الصمغ. ونهأت الصور والحروف. فتشقت البيوت وانهدمت. وطمرتنا. فلم نعد نستطيع الخروج أيضاً. فأجهش السنوني حين سألته المجنّدة الإسرائيلية عن اسمه وجنسيته. وجهش المذيع؛ وجهش الخطيب. وجهشت الجموع ووراءهم الجموع والشموع. وجهشت الشعارات والحيطان والدروع. وسالت الدموع. وفاضت حتى وغمرت البقاع والربوع. فأينعت الكروم والضرع. وبقينا نتظر. أنواصل أم نحصد أم نتفرّج.. ولأينا الزيتون. ولأينا النون. ولأينا المنون. ولأينا الجذوع. ولأينا الدموع. وبيننا نحن كذلك. إذ رأينا بلدوزراتهم تتقدّم..

هم يتقدّمون.. ونحن نُقَسِّرُ ونُقَشِّرُ ونَتَقَشَّرُ ونَتَقَشِمُرُ ونُقَشِمُرُ
 هم يبنون ونحن نلطم ونتهدّم ونبيع
 ونندم
 هم يتوسعون ونحن نتحاصر ونتكاسر ونتناظر ونتعاير ونتنافر ونتناثر
 ونتكاثر (934)

لست منهم، ولكنهم قلة في التناسب لا في التحاسب.
 لست منهم، ولكنهم كثرة في التناسل لا في التفاضل.

934 - "أشبهتهم شتاً وفازوا بالإبل" - مثل عربي قديم: يُحكى أن أعرابياً كان عنده إبل اغارَ عليها مجموعة من اللصوص وساقوها أمامهم فانتبه الأعرابي وأخذ باللاحاق بهم وهو يشتمهم لكنه ولم يغامر بالاشتباك معهم. فلما عادَ سأله قومه: ماذا فعلت؟ فأجاب: أشبهتهم شتاً وفازوا بالإبل. فلهبت مثلاً..

لَسْتُ مِنْهُمْ، وَلَكِنِّي وَارِثُ كُلِّ هَذَا الْعِثَاذِ. وَأَنْ لَيْسَ لِي مُؤَنَّةٌ أَوْ عَتَاذُ.

لَسْتُ مِنْهُمْ، وَهُمْ مَلُحٌ هَذَا الْبِلَادِ وَسُكَّرِهَا. وَلَمْ تَتْرَكُوهُمْ. وَلَمْ يَتْرَكُواكُمْ. وَهُمْ يَتْرَكُونَا. وَمَنْ قَالَ إِنَّ تَرِثُوا [يَرِثُوا] تَحْكُمُوا [يَحْكُمُوا] الْأَرْضَ. وَالْأَرْضُ وَالرَّبُّ لِي وَلَهُمْ وَلَكُمْ. لَسْتُ مِنْهُمْ، أَنَا مِنْهُمْ، غَيْرَ أَنَّ طَرِيقِي هُوَ لَتَشَعْرُ وَالْحُبُّ لَا الْحَرْبُ. وَالْعَقْلُ لَا النُّقْلُ. وَالْأَرْضُ تَتَّسِعُ: تَتَّسِعُ الْقَاطِنِينَ. لَا الْقَاطِنِينَ وَلَا الْفَاتِحِينَ. وَتَبْقَى مِفَاتِيحُنَا فِي الْجُيُوبِ وَإِنْ صَدِثَتْ. وَتَبْقَى مِفَاتِيحُهُمْ فِي الْبَنُوكِ وَإِنْ زُيِّفَتْ. وَتَبْقَى مِفَاتِيحُكُمْ فِي الْقُلُوبِ وَإِنْ فُقِدَتْ. لِلْيُيُوتِ مِفَاتِيحُهَا. لِلْمِفَاتِيحِ أَرْبَابُهَا. وَالْيُيُوتُ هِيَ الْجَذَرُ وَالرُّوحُ مَهْمَا نَأَى الْخَطْوُ أَوْ وَهَنَ الْعَظْمُ أَوْ رَاحَ عَنْهَا الطَّلَا. وَالْخِيُولُ بِمَا صَهَلَتْ زَهْوُ مِنْ يَعْنِيهَا. وَدَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ دَوْرَتَهَا. وَلِلْأَرْضِ دَوْرَاتُهَا. وَلَكُمْ كِبُوءَةٌ. وَلَكُمْ عَوْدَةٌ. وَلَهُمْ مِثْلُهَا وَلَنَا مِثْلُهَا. فَكَيْفَ اسْتَبَاحَتْ خِيُولُكُمْ طَمِيحَهَا وَالْفَجَاجَ وَقَلْتُمْ هُنَا بَيْتُنَا. غَيْرَ أَنَّ الْخَطِيبَ - الزَّعِيمَ لَكِي يَتَسَلَّقِي هَامَاتِنَا، كَانَ لَا يَدَّ مِنْ سُلْمٍ مِنْ شَعَائِرَ لَمْ تَتْرَكَ غَيْرَ نَوْحِ الْأَرَامِلِ فِي كُلِّ بَيْتٍ. وَلِلْبَيْتِ ذَاكِرَةٌ وَمِفَاتِيحُ.

لَسْتُ مِنْهُمْ، وَقَدْ صَعَدُونَا. وَقَدْ صَعَدُوا بِالْهَتَافَاتِ. كَيْ تَنْزِلُوا. وَنَزَلْنَا. فَلَمْ نَجِدِ الْأَرْضَ غَيْرَ خِيَامٍ مُهَرَّجَةٍ تَتَقَلَّصُ يَوْمًا وَعَامًا وَرِيحًا: أَرِيحًا. وَسِيحًا. وَرَاحُوا. وَرَحْنَا. نُقَاتِلُ غَمَضًا وَوَمَضًا وَرَمَضًا. نُخَوِّنُ بَعْضًا. وَهُمْ يَضْحَكُونَ عَلَى أُمَّةٍ سَلَحَ الْخُطْبَاءُ بِلِ الْفُقَهَاءِ عَلَيْهَا. فَمَا مَسَكْتَ أَرْضَهَا مَرَّةً.

وما مسكت من شعاراتها قبضةً. ولم تتعلم من الكبوات ولا الصفعات.
ولا البلدوزرات. فتصفعنا عَوْضاً. وتشرّدنا مَضَضاً. فالوغي اليوم وعي
وسعي وبحث نمو سُمُو علوم وحب وجر. ونجتز أيّ الجهاد والحن
الصمود. وعين الحسود. بها ألف صود. وأنى [متى أين كيف] نعود؟ وقد ملأوا
أرضنا ناطحات. ولا بأس. ننطح هذا الجدار. وإن نتقلّش. لسنا نكل.
ولسنا نمل. ولسنا نفل. ولسنا نقل. وإن.. ن

ن ضيعت الحاضر في أمسي (935). وتقلّش رأسي. ودفنت المستقبل في
رمسي. فالهمم الصمود. وعين العدو الحسود. بها ألف صود. وسوف نعود وإن لا
نعود

لست منهم. وأنا منهم. والدم. في فراغ يدور قروناً. ولا يفهم. ولا
يستفهم. فالسؤال (936) محرم. والقضا قائم. حكمه صارم. والأرى قاتم.
ولا تخرج قائم. بسوى العقل. والعقل كمّهُ الأمس والجهل والفقه
والحاكم. لست منهم. وإن ضمنا العزق والحرف والدم. قاتلهم ينعم.
يعظم. وبعض قاتلهم منهم. مجدوا قاتلي بطلاً. هكذا فهموا. وأعلنوا ما

935 - ... * بلى؛ وأقمنا على هذه الأرض، أولى الحضارات * أعظمها * وملئنا الممالك حتى

نقوم الغيوم * وسقنا الغيوم - الخيول إلى حيثما نشتهي ونشا * وبلى ونشرنا على

أمم الأرض أولى الكتابة والخمر والجبر واللحن والشعر والشمس * لكنني الآن

منكسر وشريد * وطفلي بلا رحمة وطعام *

936 - هل نحن ثقافة أجوبة لا أسئلة فيها! ويقين لا شك به.

قصير أقصر من فستان مراحمه عبرت واجهة المقهى.. تتبعها النظرات
الولمى(938).. و[خير الله طلفاح، والريح والحملات الإيمانية(939)]، لا
تلوي ولا ألوي على شيء وأمامي النرد يتقلب، ويتدحرج إلى يى يى يى:

يكون:
الحبُّ / الربُّ / الموسيقى
_____نا
ونكون
لكتاب الكون

(940).....

قَالَ حَسْبُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا يَخْلُونُ رَجُلٌ
بِامْرَأَةٍ إِلَّا كَانَ ثَالِثَهُمَا الشَّيْطَانُ

۷۲

ثالث

فاتحة لـ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: "لِكُلِّ بَنِي آدَمَ حَظٌّ مِنَ الزَّنا. فَالْعَيْنَانِ تَزْنِيَانِ، وَزَنَاهُمَا النَّظَرُ. وَالْيَدَانِ تَزْنِيَانِ، وَزَنَاهُمَا الْبَطْشُ. وَالرَّجُلَانِ يَزْنِيَانِ، وَزَنَاهُمَا الْمَشْيُ. وَالْفَمُ يَزْنِي،

938 - من قصيدة "أغنيات.. لها" - ديوان "أغنيات على جسر الكوفة" ط 1، بغداد 1986.

939 - أطلقها نظام صدام بعد غزو الكويت، في مواجهة أساطيل العالم. كذا.. وقبله وزير الداخلية صالح مهدي عماش، بدايات السبعينات من القرن الماضي، حين أمر شرطة بغداد بصنع سيقان الفتات، وأثارت وقتها استهجاناً شعبياً. وقد ردّ عليه الجواهري بقصيدته:

نُبِّئْتُ أَنَّكَ تُوسِعُ الْأَرْيَاءَ عَتَا وَاعْتَسَفَا
تَقْفُو خُطَى الْمَتَانِقَاتِ كَسَالِكِ الْأَثَرِ إِقْتِيَا
وَتَقِيسُ بِالْأَفْتَارِ أُرْدِيَّةَ بِحِجَّةٍ أَنْ تَنَافَى
أَتَرَى الْعَفَافَ مِقَاسَ أَقْمَشَةِ؟ ظَلَمْتَ إِذَنْ عَفَا

940 - [في المستطيل: حديث* رواه أحمد، والترمذي، والنخ..]

وَزَلَّ الْقَبْلُ يَهُوَى وَيَتَمَنَّى، وَالْفَرْجُ يُصَدِّقُ ذَلِكَ أَوْ يُكَذِّبُهُ" (941).

.....

_____ وقال لـ سفر يشوع بن سيراخ (942)

رَمَى الْمَرْأَةُ فِي طُمُوحِ الْبَصَرِ، وَيُعَرِّفُ مِنْ جَفْنَيْهَا

إِنَّ فِي نظري ألف شهوة

وبروحي، وسمعي أيضاً

وفكري

كم زنيث إذا

أخ خ خ خ خ، يا شيخنا

وما كنت أدري

_____ وقال لـ إنجيل متى:

وَكَمَا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ:

بِتُّ كُلَّ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى امْرَأَةٍ لِيَشْتَهِيَهَا،

هَذَا رَمَى بِهَا فِي قَلْبِهِ" (943)

_____ ويتوقف الرد أمام عيني:

أوما لك قُدَّامَ الفتنة من غمض

كأنك تزني بكل نساء الأرض

— يعود الرد إلى قول الرسول لـ: "ليكوننَّ من أمتي أقوامٌ

941 - رواه أحمد في مسنده، واتفق عليه الشيخان [البخاري ومسلم]، وكذلك صحيح ابن خزيمة

ولعين جيان. وأخرجه أبو داود والبيهقي في مسندهم، والحاكم النيسابوري في مستدركه، والخرائطي،

والكلاياني، والواحدي، والبعوي، والطبري، والطحاوي، وابن أبي عاصم، وابن راهويه، وابن

الإعرابي، وأبو بلي، والنخ. وانظر أيضاً: "ذم الهوى" لابن الجوزي... يقفز الرد لا أدري إلى أين —

942 - إصحاح 12: 26.

943 - (5: 28).

الخمرة والموسيقى رُسلُ الله..
وهما الكونُ السَّكرانُ بوجدِ أنايَ وأناة

لروح مع The Pianos - غير ملتفت للشيخ - أصدعُ إلى تخوم المتعة. أصدعُ
سلام المعرفة. أصدعُ سلام الفيض، راقصاً، وقد [صار الرقص عبادة] يقولُ لي
شهاب الدين [ابن خضر] عمر السهروردي صاحب الطريقة السهرورديت: 32
وَقَفَرْنَا فِي الْقَبْرِ الْوَرْدِيَةِ بِغَدَادٍ فِي "عَوَارِفِ الْمَعَارِفِ" — مَتَرْنَاهَا مَعَهُ: "أَبْدَأْ نَحْنُ
إِلَيْكُمْ الْأَزْوَاجُ. وَوَصَّالَكُمْ رِيحَانُهَا وَالرَّاحُ" — وَمُحَلِّقًا فِي بَهَاءِ الرَّبِّ؛ بَأَسْأَلُهُ: هَلْ
لَرَتَعَشْتِ يَدَاكَ أَمَامَ الْعَازِفِ؟ أَمْ الْجُنَرَالِ؟ يَا أَيَّامُهُ دَبَابِيْسُ، وَأَنْفَاسُهُ حُرُوبُ.
تَدْخُلُ الدَّبَابَاتُ وَالشِّعَارَاتُ فِي فَمِهِ وَتَخْرُجُ مِنْ ثَقْبِنَا. وَكَحَيَّةٍ فَالْيَوْمَ أَرَادَ التَّهَامَ
الْوَطَنِ دَفْعَةً وَاحِدَةً لَتُسَكَّنَ وَجَعَ ضَرْسِ التَّارِيخِ، فَغَضَّ بِهِ وَبِنَا. وَأَيْنَكَ الْآنَ.
فِي قَصْرِكَ وَجُنُودِكَ، أَمْ فِي حَفْرَتِكَ وَدُودِكَ؟ — وَ النَّايُ يَصْعَدُ بِتَأْوِهَاتِنَا. وَ
يَغْضُ وَ

لَا نَلْوِي أَمَامَ تِلْكَ الْأَعْيُنِ سَاحِرَةَ الْإِخْوَرَارِ، وَ تِلْكَ الْأَجْسَادِ مَنْدَلَعَةٍ
الْأَسْرَارِ تُخْلَقُ وَ تُخْلَقُ وَ تُحَلَّقُ وَ تَتَلَصَّصُ وَ نَلْتَصُّ وَ نَخْلِقُ وَ نَغْضُ

و 947 - فِرْزُ التَّرْدُ إِلَى Music: فَأَقْرَأُ لابن رشد: "عِشْقٌ لِلْحَسَنِ بِالذَّاتِ". بَلْ "إِنَّ
الْمُوسِيقَى مِمَّا تَحْسُنُ أَخْلَاقَ الرُّضْعِ فِي الْمَهْدِ" - "الْكَلِّيَّاتِ فِي الطَّبِّ". وَ "وَفِي تَيْسَرِهَا لِلْعَقْلِ
لِإِدْرَاكِ الْفَضَائِلِ" - "الضَّرُورِيِّ فِي السِّيَاسَةِ، مَخْتَصِرُ كِتَابِ السِّيَاسَةِ لِأَفْلَاطُونِ" — فَأَقْرَأُ
"فِي مَقْدَمَةِ ابْنِ خَلْدُونِ: "أَوَّلُ مَا يَنْقَطِعُ فِي الدَّوْلَةِ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْعِمْرَانِ صِنَاعَةُ الْغَنَاءِ" —
فَأَقْرَأُ لـ كُونْفُوشْيُوسَ: "الْمُوسِيقَى هِيَ مِرَاةُ حَضَارَةِ الشُّعُوبِ" — فَأَقْرَأُ لِلْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ فِي
أَحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ: مَنْ لَمْ يَجْرِكْهُ الرِّبْعُ وَأَزْهَارُهُ، وَالْعُودُ وَأَوْتَارُهُ، فَهُوَ فَاسِدُ الْمَزَاجِ لَيْسَ لَهُ
عِلَاجٌ" — فَأَقْرَأُ لِأَفْلَاطُونِ: "الْمُوسِيقَى تَعْطِي رُوحًا لِلْكَوْنِ". — فَأَقْرَأُ فِي "الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

وعيون النسوة - يارب - ألا يزين بنا؟

.....

لكن إن كنت تخافُ زنى العينين
والفتنة، والشهوة، والدعوة؛ فيهنّ ومنهنّ -

ومالي عنهنّ محيَّصٌ أو يئِن
لم تخلقْ هذين السَّخْرَيْنِ

.....

وعلى فرض

إن أوصدتُ العينين [الكافرتين] وعطَّلتُ الحسَّ وبطلَّتُ اللَّمسَ وأغلقتُ

لابن عبد ربه الأندلسي: "وقد يتوصَّلُ بالألحانِ الحسانِ إلى خير الدنيا والآخرة، فمن ذلك أنَّها تبعثُ على مكارم الأخلاق". فقرأُ "للكندي والفارابي وابن سينا وابن حزم والفيض الكاشاني والمحقق ملا محمد باقر السبزواري والأردبيلي ومحمد حسين فضل الله ود. علي جمعة والشيخ عادل الكلْباني ومحمد شلتوت والغزالي والموسيقي العربي صفي الدين الأرموي للبغدادي: 693هـ/1294م) وله في علوم الموسيقى: "كتاب الأدوار" و"الرسالة الشرفية"، وأبي بكر بن العربي مدافعاً عن الموسيقى بقوة، فقرأُ: "ابن باجة وكان يفخر بأنَّه يضرب على العود" - هنري جورج فارمر، تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي. فقرأُ في "عون المعبود، شرح سُنين أبي داود" للعلامة أبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي، وفي "إغانة اللهفان" للحافظ ابن قيم، وفي الصحيحين عن عائشة دخل عليُّ رسولُ اللهِ وعندني جاريَتان تغنيان بغناء بُعث فاضطجع على الفراش وحوَّل وجهه. ودخل أبو بكر فانتهرني وقال: مزار الشيطان عند النبي. فأقبل عليه رسولُ اللهِ فقال: دعها، فلما غفل غمزتها فخرجتا" فقرأُ "ويكملُ البخاري، ويكملُ أبو داود، ويكملُ ابن القيم: "فلم ينكر رسولُ اللهِ على أبي بكر تسميته الغناء مزار الشيطان، وأقرَّهما؛ لأنهما جاريَتان غير مكلفَتين تغنيان بغناء الأعراب الذي قيل في يوم حرب بعاث من الشجاعة والحرب" .. وانظر: صحيح ابن ماجه، والترمذي، والنخ، والنخ..

الْبَسْمُ و أَوْفَتْكَ يَا بَبْضِي.

وَلَقَدْ تَقَفْتُ عَلَى بَعْضِي بَعْضِي

أَلَيْكُونُ إِذَا لَمَفَاتِنِ خَلْقِكَ مِنْ مَعْنَى أَوْ فَيَضِ

.....

وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادَ الصَّبَاحُ

فَسَكَتُ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحِ..

أَرْمِي النِّزْدَ عَلَى ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ:

ثُمَّ قَالَتْ: أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ: حَدَّثَنَا الْإِمَامُ الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

بْنِ أَحْمَدٍ الْأَصْبَهَانِي (948) ثنا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَغْدَادِي بْنِ الْمَفِيدِ، ثنا مُوسَى

بْنِ هَارُونَ وَمُحَمَّدُ بْنُ اللَّيْثِ الْجَوْهَرِي، قَالَا: ثنا سُلَيْمَانُ بْنُ مَنْصُورٍ بَنِ عَمَّارٍ، ثنا أَبِي،

عَنِ الْمُنْكَدَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ "إِنَّ فَتَى يَئِي مِنَ الْأَنْصَارِ يُقَالُ

لَهُ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَسْلَمَ، وَكَانَ يَخْدُمُ النَّبِيَّ، فَبَعَثَهُ فِي حَاجَةٍ، فَمَرَّ بِيَابِ زَجَلٍ مِنْ

الْأَنْصَارِ، فَرَأَى يَئِي امْرَأَةً الْأَنْصَارِيَّ تَغْتَسِلُ فَكَرَّرَ إِلَيْهَا النَّظَرَ (949)، وَخَافَ أَنْ

948- في "حلية الأولياء..."، وفي "معرفة الصحابة" — وانظر أيضاً: محمد بن جعفر الخرائطي

في "احتلال القلوب"، وأبا عبد الرحمن السلمي في "طبقات الصوفية"، وابن حجر في "الإصابة". —

ورواه السيوطي في "اللائل المصنوعة في الأحاديث الموضوعة". وهذا الحديث ضعفه البعض واصفاً

لياهب الرقائق، "وقد اشترط العلماء الذين أجازوا رواية الحديث الضعيف في أبواب الرقائق ألا يكون

شديد الضعف، وليس فيه ما يستنكر". وانظر: "كتاب الموضوعات من الأحاديث الموضوعات" لابن الجوزي

949- ينزل في الفرد،

أو انظر إلى... ستر زينب بنت جعش من 232 — ثم يهبط إلى من 1175

— ثم يصعد إلى المتن

بِهِ بِنْتُهُ بِرَأْسِهِ وَكَوْنُ سَمِيٍّ دَهْنُهُ وَكَوْنُ دَوَّامٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ

والمدينة، فولجها ففقدته النبي أربعين يوماً، وهي الأيام التي قالوا: ودَّعه ربه وقلبي، ثم
أنَّ جبريلَ

بِهِ بِنْتُهُ بِرَأْسِهِ وَكَوْنُ سَمِيٍّ دَهْنُهُ وَكَوْنُ دَوَّامٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ وَكَوْنُ نَارٍ

من أمتك بين هذه الجبال يتعوذ بي من ناري فقال النبي: يا عمر، ويا
سلمان انطلقا فأتياني بثعلبة بن عبد الرحمن فخرجا في أنقاب المدينة، فلقيا راعياً من
رعاة المدينة يُقال له: ذفاقة فقال عمر له: يا ذفاقة هل لك علم بشاب بين هذه الجبال
يُقال له ثعلبة بن عبد الرحمن، فقال له ذفاقة: لعلك تريد الهارب من جهنم، فقال له
عمر: وما علمك أنه هارب من جهنم، قال: لأنه إذا كان جوف الليل خرج علينا من
هذه الجبال واضعاً يده على رأسه وهو ينادي ياليتك قبضت روعي في الأرواح،
وجسدي في الأجساد ولم تجردني لفصل القضاء، فقال له عمر: إياه نريد، فانطلقا بهما
فلما كان في جوف الليل خرج عليهم من تلك الجبال واضعاً يده على أم رأسه وهو
ينادي: يا ليت أن قبضت روعي في الأرواح وجسدي في الأجساد ولم تجردني لفصل
القضاء، قال: فعدا عليه عمر فاحتضنه فقال له: الأمان الخلاص من النار، فقال له
عمر بن الخطاب: أنا عمر بن الخطاب! فقال: يا عمر؛ هل عليم رسول الله بنبي؟
فقال: لا عليم لي إلا أنه ذكرك بالأمس فبكى صلى الله عليه وسلم فأرسلني أنا وسلمان في
طلبك، فقال: يا عمر لا تدخلني عليه إلا وهو يصلي، إذ بلال يقول: قد قامت الصلاة،
قال: أفعل. فأقبلوا به إلى المدينة، فوافوا رسول الله وهو في صلاة الغداة فابتدر عمر
وسلمان الصنف فلما سمع قراءة النبي خر مغشياً عليه فلما سمع النبي قال: يا عمر ويا
سلمان ما فعل ثعلبة، قالوا: هو ذا يا رسول الله فقام النبي قائماً فحركه فانتبه فقال: يا

تَعْلِيَهُ مَا غِيَّكَ عَنِّي، قَالَ: ذَنْبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: أَفَلَا أَدُلُّكَ عَلَى آيَةٍ تَمْحُو الذُّنُوبَ
وَالْخَطَايَا، قَالَ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: "رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ" (950)، قَالَ: ذَنْبِي أَعْظَمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: بَلَى كَلَامَ اللَّهِ
تُعْظَمُ. ثُمَّ أَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى مَنْزِلِهِ فَمَرَضَ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ أَنَّ سُلَيْمَانَ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ
فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلْ لَكَ فِي ثَعْلَبَةٍ فَإِنَّهُ لَمَّا بِهِ فَقَالَ النَّبِيُّ: قَوْمُوا بِنَا إِلَيْهِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ
فَاتَّخَذَ رَأْسَهُ فَوَضَعَهُ عَلَى حِجْرِهِ فَازَالَ رَأْسَهُ عَنْ حِجْرِ النَّبِيِّ فَقَالَ: لِمَ أَزَلْتَ رَأْسَكَ عَنْ
حِجْرِي قَالَ: إِنَّهُ مَلَأَن مِنَ الذُّنُوبِ، قَالَ: مَا تَشْتَكِي؟ قَالَ: أَجِدُ مِثْلَ دَيْبِ النَّمْلِ بَيْنَ
عَظْمِي وَلَحْمِي وَجِلْدِي، قَالَ: مَا تَشْتَكِي؟ قَالَ: مَغْفِرَةُ رَبِّي؛ فَتَزَلَّ جَبْرِيلُ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ
لَنْ رَيْكَ يَقْرَنَكَ السَّلَامَ وَيَقُولَ لَكَ لَوْ أَنَّ عَبْدِي هَذَا

يَعْلَمُ مَا تَشْتَكِي بِهِ، فَتَضَعُ رَأْسَكَ عَلَيْهِ وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَخَطَايَايَ وَتُحِبُّهُ

بِفَعْلِهِ وَتَكْفِيهِ، فَلَمَّا صَلَّى يَ يَ يَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ جَعَلَ يَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أُنَامِلِهِ
فَلَمَّا دَفَنَتْهُ قِيلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْنَاكَ تَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أُنَامِلِكَ، قَالَ: نَ:

وَالَّذِي

بِعَثْنِي

بِالْحَقِّ

مَا قَدَّرْتُ

أَنْ أَضَعَّ

قَلَمِي

عَلَى الْأَرْضِ

من كثرة أجنحة مَنْ نزل لتشيعه من الملائكة".

.....

يَجْنُحُ النُّزْدُ إِلَى الرَّسُولِ، ثُمَّ عَلَى أَحَدٍ (951):
"وَكُسِرَتْ رِبَاعِيَّتُهُ، وَمُشِمَّتْ الْبَيْضَةُ عَلَى رَأْسِهِ،
وَسَالَ الدَّمُ
عَلَى
وَجْهِهِ..." (952)

وهو يصيح:

"... إِلَيَّ يَا فُلَان، إِلَيَّ يَا فُلَان، أَنَا رَسُولُ اللَّهِ (953)،

.....
ذَا بَجَا
فِي
بِهِ ذَاتُ صَدْرٍ وَمَعِي
بِأَنَّهُ مَتَى لَيْسَ بِأَلَمٍ
أَيُّكَ كَرَامَاتُ

951 - غزوة أحد (3هـ) ————— [يقفز الفرقة إلى ملائكة سعد بن أبي وقاص ص 604]

952 - صحيح البخاري، وصحيح مسلم، والنخ، وتفسير الطبري، وتفسير ابن كثير، والنخ..
ورواه أبو داود، ورواه الترمذي، والنخ. وانظر: "المغازي" للذهبي، والنخ، والنخ..
953 - وقال العلامة أبي الفضل شهاب الدين محمود الألويسي البغدادى (ت: 1270 هـ) في
"روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني": "ذكر أبو القاسم البلخي أنه لم يبق مع النبي
يوم أحد إلا ثلاثة عشر نفساً، خمسة من المهاجرين: أبو بكر وعلي وطلحة وعبد الرحمن بن
عوف وسعد بن أبي وقاص. والباقيون من الأنصار (...). وأما سائر المنهزمين فقد اجتمعوا على
الجليل، وعمر بن الخطاب كان من هذا الصنف كما في خبر ابن جرير" - وانظر: سيرة ابن هشام.
وانظر: "السيرة النبوية" و"البداية والنهاية" لابن كثير. وانظر: "الذر المشور" للسيوطي، و"تفسير
الطبري، وتفسير الرازي، و"كنز العمال" للمتقي الهندي، و"سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد"

فما يعرج إليه أحد،

تصلحي الشامي (ت: 942هـ)، و"شرح نهج الباغه" لابن أبي الحديد، والنخ،
ونخ. — وقال الرازي في "التفسير الكبير": "ومن المنهزمين عمر، إلا أنه لم
يكن في أوائل المنهزمين، ولم يبعد بل ثبت على الجبل إلى أن صعد النبي، ومنهم: عثمان انهزم
مع رجلين من الأنصار يُقال لهما: سعد، وعقبة، انهزما حتى بلغوا موضعاً بعيداً ثم رجعا
بعد ثلاثة أيام". — وقال الطبري في تفسيره: عن ابن إسحاق قال: "فرَّ عثمان
بن عفَّان، وعقبة، وسعد - رجلان من الأنصار - حتى بلغوا الجلعب، جبل بناحية المدينة مما يلي
الأعوص - فاقاموا به ثلاثاً، ثم رجعوا إلى رسول الله فقال لهم: لقد ذهبتُم فيها عريضةً" - انظر
أيضاً: صحيح البخاري، ورواه الترمذي، والأُموي في مغازيه، والسيوطي في "الدَّر المشور" .. وانظر
أيضاً: "التفسير الكبير" للرازي، و"تفسير البحر المحيط" لأبي حَيَّان الأندلسي، و"تفسير القرآن
العظيم" و"البداية والنهاية" لابن كثير.. وانظر أيضاً: "شرح نهج البلاغه" لابن أبي الحديد، والنخ، والنخ،
والنخ، ورأيتني صافناً أمامَ إعلانٍ عن بيرةٍ مثلَّجةٍ، والبيارقُ تمضي مولولةً،
فازَّةً، أو متواطئةً يتبعها مؤرخون بالجملة والمفرد. ترتعشُ عينا طفولتي على
عناكب تتعلَّق بخيوطِ حياتي إلى الأبد. النخ، - مذكرات صوفيا 2018/11/14 - تصب
لُني من هناكَ حمحاتُ خيولٍ، وسماءٌ ممطرةٌ تُبلِّلُ فراشي وأيامي، فلا أنامُ

.....

بارٌّ في شارع فيتوشا. وزمانٌ مُرٌّ مرَّ عَرٌّ وفرَّ ويلتاثُ بفورته.
يسألُ عاملةً عن نردٍ ضيَّعه ذاتَ بلادٍ وسوادٍ وقباغ. تصفنُ عماذا يتحدثُ
هذا الناي. وهذا المطرُ الآن يزاحمُ رواداً دلفوا وبلا تخطيطٍ فارتبك الإيقاع.
ومضتُ تحملُ أقداحاً تَلو قِصاع. ورأيتُ وجوهاً تتداخلُ أو تتفاصلُ أو
تتهامسُ خلف قناع. فأطبقتُ كتابَ النردِ وخرجتُ بلا اتباع. ومتاع. النخ،
النخ، - مذكرات صوفيا 2018/11/15 - يقفز الفرد صاعداً إلى متن من 1326.

.. ويواصل الطبري:

صَلَّ بعض أصحاب الصخرة لَيْتَ لَنَا رَسُولًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي لَيْخَدٍ لَنَا أَمَانًا
مِنْ أَبِي سَفْيَانَ، يَا قَوْمُ أَنْ مُحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ فَارْجِعُوا إِلَى قَوْمِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمْ
فَيَقْتُلُوكُمْ" ..

الخ...

... ويواصل البيهقي:

"وَلَا صَاحَ إِبْلِيسُ

أَنْ مُحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ،

تَفَرَّقَ النَّاسُ، فَمِنْهُمْ مَنْ وَرَدَ الْمَدِينَةَ حَتَّى

دَخَلُوا عَلَى نِسَائِهِمْ وَجَعَلَ النِّسَاءُ يَقْلَنَ:

عَنْ رَسُولِ اللَّهِ تَفَرُّونَ" (958)

أَرَمِي التَّرَدَّ عَلَى أُمِّ عِمَارَةَ؛ نَسِيَّةُ بِنْتُ كَعْبِ الْأَنْصَارِيَّةِ؛ فَتَقْصُ: "لَقَدْ أَقْبَلَ

ابْنُ قَمَيْثَةَ؛ وَقَدْ وَلَّى النَّاسَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَهُوَ يَصِيحُ: دَلُّونِي عَلَى مُحَمَّدٍ لَا نَجْوَى

إِنْ نَجَا! فَاعْتَرَضَهُ مَصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ وَنَاسٌ مَعَهُ كُنْتُ فِيهِمْ، فَضَرَبَنِي هَذِهِ

الضَّرْبَةَ، وَلَقَدْ ضَرَبْتُهُ ضَرْبَاتٍ، وَلَكِنْ عَدُوُّ اللَّهِ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعَانُ (959)

958 - وانظر أيضاً: المغازي للواقدي، والخ.

959 - سيرة ابن هشام، و"شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"عيون الأثر" لابن سيّد الناس،

ولمخ - وأمّ عمارَةَ (ت 13 هـ)؛ صحابية من الخزرج، شهدت بيعة الرضوان، وشاركت

ويأتي النص:

"إِنَّ الدِّينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِنِغَصٍ
مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ" (960).

أرمي النرد على الحلبي (961)، فيواصل ل:

"فلنم يصبروا وانكشفوا فلم يُمدد رسول الله بملك واحد يوم أحد"

أرمي النرد على ي ي ابن الراوندي (962)، فيواصل ل:

"وَأَيْنَ نَ نَ"

الملائكة يوم أحد

حين توارى ي ي النبي بين القتلى ي ي

ولم ينصره أحد... .."

في العديد من غزوات النبي، وأيضاً في حروب الردة أيام أبي بكر. وتذكر أمينة عمر الخراط، في كتابها "أم عمارة نسيية بنت كعب الصحابية المجاهدة": إن ولدها حبيب "بعثه النبي محمد إلى مسيلمة [الكذاب] بن حبيب في اليمامة لما تنبأ فقطع مسيلمة أطرافه وألقاه في النار حتى مات لما لم يشهد لمسيلمة بالنبوة". [يمضي معها الفرد إليها محتجة من 746 و... ..]

960- سورة آل عمران: 155. — تلو النص: "وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ * وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ نَافَقُوا... - سورة آل عمران: 166-167. 961- السيرة الحلبيّة، والنخ.

962- أبو الحسن أحمد بن يحيى بن اسحاق الراوندي (ت: ح 298 هـ/ 912 م). ذكره ابن النديم في الفهرست: "قال أبو زيد البلخي في محاسن أهل خراسان: "لم يكن في زمانه في نظر الله أحق منه بالكلام [من متكلمي المعتزلة] ولا أعرف بدقيقته وجليله منه، وكان في أول أمره حسن الأمر جميل المذهب، ثم أسلخ من ذلك كله بأسباب عرضت له ولأن علمه كان أكثر من عقله". وقال ابن الجوزي: "كنت أسمع عنه بالعظام، حتى رأيت له ما لم يخطر على قلب". قال: في القرآن لحن، الخ

صِجِبُ النَّصْرِ:

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ * إِذْ تَقُولُ
لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُعِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزِلِينَ *
بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُم مِّنْ فُورِهِمْ هَذَا يُعَذِّبُكُمْ
رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ *

وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ

قُلُوبُكُمْ بِهِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ" (963)

ف. يردُّ ابنُ الراونديُّ:

"مَنْ

هؤلاء

الملائكة

الذين

963 - آل عمران: 123-126. — ويقفز إلى سورة الأنفال: 9:

"إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِآلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَدِّينَ".

ويصعد إلى سفر التثنية، إصحاح 20: 1، 3، 4:

"إِذَا خَرَجْتَ لِلْحَرْبِ عَلَىٰ عَدُوِّكَ وَرَأَيْتَ خَيْلًا وَمَرَاكِبَ، قَوْمًا أَكْثَرُ مِنْكَ، فَلَا تَخَفْ مِنْهُمْ، لِأَنَّ مَعَكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ الَّذِي أَضْعَدَكَ مِنْ أَرْضٍ مِصْرَ. * (...) وَيَقُولُ لَهُمْ:

اسْمَعْ يَا إِسْرَائِيلُ: أَنْتُمْ قَرُبْتُمْ الْيَوْمَ مِنَ الْحَرْبِ عَلَىٰ أَعْدَائِكُمْ. لَا تَضْعِفْ قُلُوبُكُمْ. لَا تَحْأَنُرُوا وَلَا تَرْتَعِدُوا وَلَا تَرْهَبُوا وَجُوهَهُمْ * لِأَنَّ الرَّبَّ إِلَهُكُمْ سَائِرٌ مَعَكُمْ

لِكَيْ يُجَارِبَ عَنْكُمْ أَعْدَاءَكُمْ لِيُخَلِّصَكُمْ". — [يقفز إلى سفر التثنية ص 445]

أنزلهم

الله

يوم

بدر

لنصرة

نبيه! ...

إنهم كانوا مغلولي الشوكة، قليلي البطش. فأنهم على
كثرتهم واجتماع أيديهم وأيدي المسلمين معهم لم يقتلوا أكثر من
سبعين رجلاً؟

.....
....

..... يواصل لُ سعد بن أبي وقاص، غير عابئ بابن الراوندي:
"رأيتُ رسولَ الله يومَ أُحُدٍ ومعه رجلان يقاتلان عنه عليهما ثياب بيض
كأشد القتال،

ما رأيتهما قبلُ ولا بعدُ" (964) — والخ، والخ..

964 - "صحيح البخاري - كتاب الجهاد والسير" — بل ويذكرهما "صحيح مسلم" (بشرح النووي) بالاسم في كتاب الفضائل؛ باب: [قتال جبريل وميكائيل عن النبي يوم أُحُد].... — يسقط الردُّ على "الحديث والقرآن" لابن قرناس، فأسمعه يقول أيضاً: "لقد هُزم المسلمون يوم أُحُد، وقُتل منهم قرابة السبعين، بينما لم يُقتل من مشركي قريش سوى أربعة عشر رجلاً، ولو كان هناك ملائكة يقاتلون كأشد القتال، الذي لم ير مثله،

جبريل وميكائيل؟

أم أم عمارة (965)؟

أم.....؟

لا فرق؛ فلا تهتمَّ بأمرِ التعليلِ أو التعديلِ

بِمَرِّ الإِيَّانِ تَحِيْطُ ثِيَابِ التَّأْوِيلِ

عَلَى قَدِّ مَقَاسِ الْمُؤْمِنِ وَالتَّنْزِيلِ

مُكْدِّ وَتَشْدُّ وَتُقَصِّرُهَا وَتُطِيلُ

.....

وفي الجانبِ الآخرِ من المتنِ

يسقطُ النردُ

كما يزعمُ القاصُّ، فستكون خسائرُ المشركين أكبرَ بكثيرٍ من أربعة عشر- رجلاً، إن لم تبيدهم
لِلْمَلَائِكَةِ عَنْ بَكْرَةِ أَبِيهِمْ". — [يصعدُ النردُ إلى المتن .. ويواصلُ ل.].

965 - يَقْفَرُ النُّزْدُ إِلَى أُمِّ عِمَارَةَ ثَانِيَةً [ويعضي بها إلى ص 601، وص 746، ويعضي إلى التسري ص 745]: وعلى
الجانبِ الآخرِ من الهامش .. يواصلُ ل. النردُ .. يواصلُ ل. تفسيرُ الطبري .. يواصلُ ل. روحُ المعاني
للإمامي: عن قتادة قال ل: [دخلَ نساءٌ على نساءِ النبي فقلن: قد ذكرَكَ اللهُ تعالى في القرآنِ
وما يذكرنا بشيءٍ أما فينا ما يُذكرُ فأنزلَ اللهُ تعالى: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ... إلى:
لَعَنَ اللهُ كُفْرًا مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا (الآية: 35، س: الأحزاب)]. وفي رواية أخرى عنه أنه قال لما ذكرَ أزواجُ
النبي قال النساءُ: لو كان فينا خيرٌ لذكرنا فأنزلَ اللهُ تعالى الآيةَ].

على

عين

قتادة بن النعمان (966)؛ "أُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ بَدْرٍ، فَسَالَتْ عَلَى حَدَقَتِهِ، فَأَرَادَ الْقَوْمُ قَطْعَهَا، فَأَتَى يَ يَ يَ رَسُولَ اللَّهِ يَسْتَشِيرُهُ فِي ذَلِكَ، فَرَفَعَ حَدَقَتَهُ حَتَّى وَضَعَهَا مَوْضِعَهَا، ثُمَّ غَمَزَهَا بِرَاحَتِهِ وَقَالَ: "اللَّهُمَّ، اكْسِهْ جَمَالًا"، فَمَاتَ وَمَا يَدْرِي مَنْ لَقِيَهُ أَيَّ عَيْنِهِ أُصِيبَتْ" (967)

"فَكَانَتْ أَحْسَنَ عَيْنِهِ" (968).

_____ وتواصلُ لُ روايةٌ أخرى يَ يَ يَ (969):

... منعطفاً إلى

حُنين:

"لَقَدْ نَصَرَ كُمْ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ

966 - صحابي كبير من الأنصار (ت: 23هـ)، بايع النبي بيعة العقبة الثانية، و"شهد معه المشاهد كلها"،

والصحابي سعيد الخدري أخوه لأمه.

967 - أخرجهُ أبو يعلى، وأبو عوانة، والحاكم، والطبراني، والنخ..

968 - انظر: "تاريخ دمشق" لابن عساكر، "دلائل النبوة" للحافظ أبي نعيم الأصبهاني، "عيون الأثر" لابن سيد الناس، والنخ..

969 - و"لَمَّا وَفَدَ وَلَدُهُ عَلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ لَهُ مَرْتَجِلًا:

أَنَا ابْنُ الَّذِي سَأَلْتَ عَلَى الْخَدِّ عَيْنُهُ فَرُدَّتْ بِكَفِّ الْمَصْطَفَى أَيَّامَ رَدِّ"

انظر: "دلائل النبوة" للبيهقي، و"البداية والنهاية" لابن كثير — و

عَسَّكُمْ شَيْئًا وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُذِيرِينَ * ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ * ثُمَّ يَتُوبُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" (970).

يَسْقُطُ النُّزْدُ عَلَى الْبَجَادِ:

عن عن جبير بن مطعم: إِنَّا لَمَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ حُنَيْنٍ وَالنَّاسُ يَقْتُلُونَ، **هَكَذَا تَطَرَّتْ مِثْلَ الْبَجَادِ الْأَسْوَدِ** (971) يَهْوِي مِنَ السَّمَاءِ حَتَّى يَؤَيَّ وَيُوقَعَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ فَإِذَا نَمَلٌ مَشُورٌ وَقَدْ مَلَأَ الْوَادِي فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا هَزِيمَةَ الْقَوْمِ، فَمَا كُنَّا نَشْكُ

لَهَا

الْمَلَائِكَةُ" (972)

قَالَ لَ النَّصُّ: أَيْنَ مَلَائِكَةُ النُّزْدِ؟

قَالَ النُّزْدُ: أَيْنَ بَجَادُ النَّصِّ؟

قَالَ رَجُلُ الدِّينِ: أَيْنَ إِيْمَانُ النُّزْدِ؟

قَالَ الشَّرْطِيُّ: أَيْنَ اجَازَةُ النَّصِّ؟

قَالَ النَّاقدُ: أَيْنَ ثِيْمَةُ النَّصِّ؟

قَالَ النَّاشِرُ: أَيْنَ بُولِيصَةُ النُّزْدِ؟

قَالَ الْحَاكِمُ: أَيْنَ وِلَاءُ النُّزْدِ؟

970 - التوبة: 25-27.

971 - "الْبَجَادُ: الْكِسَاءُ، أَرَادَ الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ أَيْدَهُمُ اللَّهُ بِهِمْ" - لسان العرب لابن منظور.

972 - "الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ" لابن كثير. ورواه البيهقي، والنخ.

قَالَ السَّجَّانُ: أَيْنَ قَفْلُ النُّرْدِ؟
قَالَ النَّائِرُ: أَيْنَ مِفْتَاحُ النُّرْدِ؟
قَالَ لَ الْقَارِيءُ: أَيْنَ هُوَ النَّصُّ؟
قَالَ الشَّاعِرُ: مَنْ بَنَى... النَّصُّ؟
قَالَ النَّصُّ: مَنْ بَنَى... النُّرْدُ؟
قَالَ النُّرْدُ: مَنْ بَنَى... النَّصُّ؟
قَالَ النَّصُّ: مَنْ بَنَى النَّصُّ؟
قَالَ النُّرْدُ: مَنْ بَنَى النُّرْدُ؟
قَالَ النَّصُّ وَالنُّرْدُ: مَنْ بَنَى... الشَّاعِرُ؟

... هَازِباً إِلَى الْفَجْرِ:

نُرْدُ النَّصِّ، نَصُّ النُّرْدِ، نُرْدُ الشَّعْرِ، شَعْرُ النُّرْدِ، شَعْرُ النُّرْدِ، نُرْدُ
الشَّعْرِ، نُرْدُ الْبَحْرِ، بَحْرُ النُّرْدِ، مَرَاكِبُ النُّرْدِ، نُرْدُ الْمَرَاكِبِ، نُرْدُ الرَّاكِبِ، نُرْدُ
الْمُرْكُوبِ، نُرْدُ الْمُرْكُوبِ، نُرْدُ الْمَحْبُوبِ، نُرْدُ الْمَجْذُوبِ، نُرْدُ الشَّلْغَمِ، نُرْدُ
الشَّلْغَمَانِي، نُرْدُ الْعَلْقَمِيِّ، نُرْدُ الْعَلْقَمِ، نُرْدُ الضِّيغِ، نُرْدُ الْبَطْنِجِ، نُرْدُ الْبَطْيِخِ، نُرْدُ
الْمَشْمَشِ، نُرْدُ شَمَاشِ، نُرْدُ ثَانِي أَوْكْسِيدِ الْكَارِبُونِ، نُرْدُ سَاعَةِ بَغْ بَنْ، نُرْدُ بَابِ
الْحَوَائِجِ، نُرْدُ جُورْجِ سَانْدِ، نُرْدُ أُمِّ الْبَنِينِ، نُرْدُ الْأَعْدَقَاءِ، نُرْدُ الْفَلَكِ، نُرْدُ الْعَلَكِ،
نُرْدُكَ الْعِلَكِ..

قَالَ مَثْنَى: أَرِيدُ عِلْكَةَ النَّصِّ!
قَالَ مَهْنَدُ: أَرِيدُ عِلْكَةَ النُّرْدِ!

قَالَتْ أُمِّي: أَيْنَ مَسَاحِكُ النَّدْرِ؟
 قَالَتْ لِي: أَهَذَا بَصْلُ النَّصِّ! أَمْ خَبِزُ النَّدْرِ!
 قَالَتِ الْمَعْلَمَةُ: أَيْنَ سَبُورَةُ النَّدْرِ؟
 قَالَ الطَّيِّبُ: أَرِيدُ فَحَصَ بُولِ النَّصِّ!
 قَالَ الصَّحَافِيُّ: أَرِيدُ اعْتِرَاضَاتِ النَّدْرِ!
 قَالَ لِلرَّابِيِّ: أَيْنَ رِيحُ النَّدْرِ؟
 قَالَ التَّضَكُّيُّ: هَذِهِ سَيَرُورَةُ النَّصِّ؟
 قَالَ الْبَنِيَوِيُّ: هَذِهِ صَيَرُورَةُ النَّدْرِ؟
 قَالَ اللَّوْطِيُّ: أَيْنَ هَوَاسْتُ النَّصِّ؟
 قَالَ الْمَفُوضُ: خُذِ اعْتِرَافَاتِ النَّصِّ!
 قَالَتِ الْقَحْبَةُ: أَيْنَ أَيْرُ النَّدْرِ!
 قَالَ الْجَائِعُ: أَرِيدُ سَنَدَوِيحَةَ النَّدْرِ!
 قَالَ الْبَحْرُ: أَيْنَ سَاحِلُ النَّدْرِ؟
 قَالَ الْمَكَايِدُ: مَتَى قَرَجُ النَّصِّ!
 قَالَ الْمُشْلَحِفُ: أَرِيدُ قَرَجَ النَّدْرِ!
 قَالَ السِّيَاسِيُّ: هَذَا حَزْبُ النَّدْرِ؟
 قَالَ الْفَقِيهُ: أَيْنَ حِجَابُ النَّدْرِ؟
 قَالَ الرُّوزْخُونُ: هَذِهِ كَرِبَلَاءُ النَّدْرِ!
 قَالَ الْمُؤَرِّخُ: أَيْنَ سِيرَةُ النَّدْرِ؟
 قَالَ السُّلْطَانُ: أَرِيدُ عَرْشَ النَّدْرِ!
 قَالَتِ الْحَبِيبَةُ: أَرِيدُ عِشْقَ النَّصِّ؟

قَالَ تَابِطٌ مَنفَى: أَيْنَ نَرْدُ النَّصِّ قَالَ نَرْدُ النَّصِّ أَيْنَ نَصُّ النَّدْرِ قَالَ نَصُّ النَّدْرِ أَيْنَ

نردُ الوطنِ قالَ نردُ الوطنِ أينَ وطنُ النردِ قالَ وطنُ النردِ أينَ نردُ النردِ قالَ النردُ
أينَ الشاعرُ؟

.. نردُ المعلقَاتِ، نردُ المفخَّخَاتِ، نردُ المرطَّباتِ، نردُ الجنائنِ المعلقَاتِ،
نردُ الفلامنكو، نردُ عكيدِ اللوي، نردُ الحمصِ، نردُ التناصِ، نردُ الكخابِ، نردُ
الثوابِ، نردُ النَوَابِ، نردُ السردابِ، نردُ السرابِ، نردُ الخطَّابِ، نردُ الربيعي،
نردُ أبي دجلة، نردُ كورينا لوتز، نردُ لينا فيريديوس، نردُ ماريسا رويدا، نردُ
جيل روك، نردُ نيكي هاينن، نردُ بيتر ستورم، نردُ بيكت، نردُ السبِتِ، نردُ
الكبتِ، نردُ الكميت، نردُ الأخ، نردُ الآخ، نردُ الخ، نردُ خدري الجاي خدري،
نردُ السهرورديين (973)، نردُ الذي رماه الرجل في رحمِ المرأة فولدت نرداً. نردُ
رجلِ الدين راعماً على سَجَّادَتِهِ وأمامَهُ أربعُ خُورياتٍ يتقلَّبْنَ كأوجهِ النردِ. نردُ
الجوازِ العراقيّ الذي أخفاهُ اللاجيءُ في مرحاضِ مطارِ ستوكهولم فأعادتهُ الشر
طيَّةُ السويديةُ إلى جيبِهِ. نردُ كين كيسي الذي طارَ فوقَ عَشِّ الوقواقِ (974)،
نردُ فتاحِ الفالِ الذي دسَّ يدهُ بينَ فخذَيْها ليستكشفَ لها الطريقَ. نردُ طريقِ
الصدِّ ما ردَّ أياَمَ الجبهةِ. نردُ الجبهة - الجبهة. نردُ المقال، نردُ المالك، نردُ المال،
نردُ العيال، نردُ الدَّلَالِ، نردُ الدِّلالِ، نردُ الدَّلَالِ، نردُ الوصال، نردُ المكواري، نردُ
هل رأى الحبُّ سكارى مثلنا، نردُ يا صياد السمجِ صُدِّ لي بُنية، نردُ السندباد

973 - ذكر الأول من 409 والثاني من 593، أما الثالث فهو: الفقيه المتصوف [أبو النجيب] ضياء الدين
السهروردي (ولد قريباً من بيت المقدس 490هـ/1097م - 563هـ/1168م في بغداد). تلميذه وابن أخيه
هو عمر السهروردي.

974 - كين كيسي في روايته "أحدهم طار فوق عَشِّ الوقواق".

الضمرى، نرد الكيك، نرد النيك، نرد نواظر الأيك، نرد الملائكة، نرد السيف،
نرد الطيف، نرد الحيف، نرد الآيات، نرد البيئات، نرد شعر بنات، نرد شارع
الأميرات، نرد جبرا ابراهيم جبرا، نرد شاتلا وصبرا، نرد التفكيكية، نرد
معجون الطماطة، نرد غورث، نرد جامع براتا، نرد المؤرخ، نرد السيستاني، نرد
السيبي، نرد السرخسي..

يترلقُ النردُ إلى السرخسي (975)، ومنه إلى باب يهود بني النضير،

ومنه إلى:

"إنَّ النَّبِيَّ حِينَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ صَالِحُهُمْ (976) عَلَى أَنْ لَا يَكُونُوا عَلَيْهِ وَلَا لَهُ
ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ يَسْتَعِينُ بِهِمْ، فِي دَيْتِ الْكَلَابِيْنَ الَّذِينَ قَتَلَهَا عَمْرُو بْنُ أُمَيَّةَ
الضَّمْرِي، وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ وَعَمْرُو عَلِيٍّ فَقَالُوا: اجْلِسْ يَا أَبَا الْقَاسِمِ حَتَّى
نَطْعَمَكَ وَنُعْطِيكَ مَا تَرِيدُ ثُمَّ خَلَا بِهِمْ حَبِيبُ بْنُ أَخْطَبٍ (977) فَقَالَ: لَا
تَقْدِرُونَ عَلَى قَتْلِهِ فِي وَقْتٍ يَكُونُ عَلَيْكُمْ أَهْوَنُ مِنْهُ الْآنَ..."

يُكْمِلُ لُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ (978):

..... "فَمَنْ رَجُلٌ لَّ يعلو على هذا البيت فيلقي عليه صخرة

975 - انظر: "شرح كتاب السير الكبير" للإمام محمد بن الحسن الشيباني (ت: 189 هـ) - إملأ

الإمام أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي (ت: 490 هـ).

976 - يتدرجُ النردُ إلى ص 674.

977 - ويتدرجُ السردُ إليه ص 890 - وإلى قمر ابنته ص 811.

978 - في كتابه "عيون الأثر". وانظر: سيرة ابن هشام، وتاريخ الطبري، والنخ.

فيريحنا منه فانتدب لذلك حمرو بن جحاش بن كعب أحدهم فقال أنا لذلك".

يعودُ النردُ إلى السرخسي (979):

... وجاء جبريل فأخبر بذلك رسول الله فقام متوجهاً إلى المدينة وفي ذلك نزل قوله تعالى: **ي**

إِذْ هَمَّ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ (980)..

ثم

سار

إليهم فحاصروهم... — يعضي النرد إلى ص 674؛ وما يليها، ويعود

م

موصلاً ومواصلاً:

نردُ الصيرفي، نردُ السرري، نردُ السفسطة، نردُ الفصفضة، نردُ
الحصحة، نردُ الخصصة، نردُ البيهقي، نردُ الحكومة، نردُ فطومة، نردُ
المفلس، نردُ المعرس، نردُ الكشمش، نردُ الكسكس، نردُ العرقجية، نردُ
الجبجية، نردُ الدنبجية، نردُ الكلأوجية، نردُ البنجرجية، نردُ
الروزخونية، نردُ الرواية، نردُ الملاية، نردُ يعنفص، نردُ يحك، نردُ يگخ، نردُ
يعطس، نردُ يعلس، نردُ يكنس، نردُ ينعس، نردُ يرفس، نردُ يحوقل، نردُ

979 - "شرح السير الكبير"، والنخ. وانظر: "الطبقات الكبرى" لابن سعد، والنخ.

980 - سورة المائدة: 11.

فَيَتَامِينَ سَي، نَرْدُ البَي بي سَي، نَرْدُ ت. س. اليوت، نَرْدُ قِطَانِ الكَلَامِ لحَسِينِ
 الْقَسَامِ، نَرْدُ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، نَرْدُ الْإِمَامِ، نَرْدُ الْحَرَامِيَّةِ، نَرْدُ الْمَدَنِ، نَرْدُ التَّنِ،
 نَرْدُ التَّبَنِ، نَرْدُ الْبَقْلَاوَةِ، نَرْدُ بِحِيرَةٍ سَاوَةٍ، نَرْدُ الْخَاوَةِ، نَرْدُ نَخْلِ السَّمَاوَةِ
 يَكْغُولُ طَرْتَنِي سَمَرَةٍ، نَرْدُ النَّهَارِقِ، نَرْدُ الطَّوَارِقِ، نَرْدُ الْخَارِقِ الْحَارِقِ، نَرْدُ
 التَّيْزَابِ، نَرْدُ الْجَلَابِ، نَرْدُ الْحَرْمَلِ، نَرْدُ الْج. ص، نَرْدُ الْك. [ا] س، نَرْدُ
 الْف. ص، نَرْدُ الْعِصِّ، نَرْدُ اللَّصِّ، نَرْدُ النَّصِّ، نَرْدُ الْقَصِّ، نَرْدُ الْمَصِّ، نَرْدُ
 الطَّرِّ، نَرْدُ دَوْدَةِ الْقَرِّ، نَرْدُ قَزِ الْقَرَطِ، نَرْدُ الْيَاقُوتِ، نَرْدُ الزَّقْنَبُوتِ، نَرْدُ الْفِيْزَا،
 نَرْدُ الطَّيْرِ. ز، نَرْدُ التَّطْرِيبِ. ز، نَرْدُ الطَّيْرِ، نَرْدُ الْإِي. ر، نَرْدُ الْكَبِيرِ، نَرْدُ الْكَبِيرِ،
 نَرْدُ النَّفْطِ، نَرْدُ اللَّفْطِ، نَرْدُ الْخَالَاتِ، نَرْدُ مَعْسَكِرِ التَّاجِي، نَرْدُ مَدْرَسَةِ ابْنِ
 حَيَّانِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، نَرْدُ الْقَطَارِ، نَرْدُ الْبَحَارِ، نَرْدُ النَّارِ، نَرْدُ التَّجَارِ، نَرْدُ
 السَّمْسَارِ، نَرْدُ الْمِسْنَارِ، نَرْدُ السُّمَّارِ، نَرْدُ النَّهَارِ، نَرْدُ "فَمَا تَرَجَّلَ النَّهَارُ حَتَّى أَتَى
 بِهِمْ (981) فَقَطَّعَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ ثُمَّ أَمَرَ بِمَسَامِيرَ فَأُحْمِيَتْ فَكَحَلَهُمْ بِهَا
 وَطَرَحَهُمْ بِالْحَرَّةِ يَسْتَسْقُونَ فَمَا يُسْقُونَ حَتَّى مَاتُوا" (982)، وَيَأْتِي النَّصُّ: "إِنَّمَا
 جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ
 تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي
 الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ" (983)، وَيَأْتِي النَّصُّ يُفَصِّلُهُ وَيُبَيِّنُ لِلْحَاكِمِ مَا يَفْعَلُهُ.
 وَيَسَنُّ قَوَانِينَ تُمَازِلُهُ. لَا أَحَدَ تَحْتَ وَلَا فَوْقَ يُسَائِلُهُ. نَرْدُ الْعَضْعُضَةِ، نَرْدُ

981 - أي ثمانية من رهط "عُكْل"؛ الذين قتلوا راعي الرسول، وارتدوا عن الإسلام، وسلبوا منه الإبل.

982 - صحيح البخاري - كتاب الجهاد والسير. وانظر: صحيح مسلم، ومسنند ابن حنبل، ومسنن:

الترمذي والنسائي وابن ماجه والنخ، والنخ النخ.

983 - سورة المائدة: 33.

الحكّحكة، نردُّ العذاب، نردُّ الكتاب، نردُّ الرقيب، نردُّ الدسائس، نردُّ العجاج، نردُّ اللججات، نردُّ الحجاج، نردُّ الحلاج، نردُّ الحجاج، نردُّ القنافذ، نردُّ ست زبيدة، نردُّ حديقة الأُمّة، نردُّ جدارية فاتق حسن، نردُّ نُصبِ الحرّية، نردُّ ساحة الوثبة، نردُّ الليلك، نردُّ ساعي البريد، نردُّ الزمن الخرنجعي، نردُّ "نريد وطنًا"، نردُّ الغاز المسيل للدموع، نردُّ مركز شرطة العباسية، نردُّ قسم الجملة العصبية، نردُّ البسوس، نردُّ البالات، نردُّ ساحة ثورة العشرين، نردُّ العرائم، نردُّ المحابس، نردُّ المحيس، نردُّ الميليشيات، نردُّ القفاصة، نردُّ العلاسة، نردُّ الكورونا، نردُّ الباعونا، نردُّ الطكونا بالدهن، نردُّ معسكر الدبس، نردُّ الفلس، نردُّ بيّاع الورد، نردُّ البلنگوه، نردُّ اللطم (984) والفصم (985) والروليت (986)، نردُّ الجكليت (987)، نردُّ

984 - لا علاقة له بـ "كانوا يمشون في موكبٍ (..) كل واحدٍ يمسكُ بسوطٍ من الجلد يضربُ به كضيه حتى يخرجَ الدم، والجميع يكون بدموعٍ غزيرةٍ كأنهم يشاهدون بأعينهم محنة المخلص، ويتوسلون بنشيدٍ محزونٍ رحمة الإله وعونَ أم الربِّ" - البرتوايكوفي "اسم الوردة".

985 - ولا علاقة له بلطمية الرادود باسم الكربلائي: "اللطم ما اعوفة. الما لطم لمصاب زينب. هذا مَيّته جفوفة"، في موكب حاشد في زمن الكورونا، بتاريخ 2020 / 9 / 14، ولا بعدد مشاهديه الذي تجاوز 2 مليار و300 مليون، وعدد متابعي صفحته باليوتيوب تجاوز الملايين الثمانية حتى دوران هذا الترد.

986 - ولا علاقة لها بروليت الحجّي حمزة والحجاج السبعة في بغداد وما خلفهم من ميليشيات ت

987 - ولا علاقة بجكليتة الروزخون [د.] عبد الحميد المهاجر، وهو يقسمُ من على المنبر الحسيني وسط تعالي التهاليل: "هناك أمراض مستعصية يعجزُ عنها الطبُّ والأطباء.. هذا جكليت.. والله

العظيم. أنا مجربه.. راح يُوزّع عليكم كلّكم.. وحقُّ ربِّ العباد "جكليتة" واحدة، تشافي عشيرة بكاملها

بركة النبي وأهل بيته، وفيها قضاء الحوائج". وغُلّقت الصيدليات والعيادات، وكسدت

الأدوية والعقاقير، وخرج الأطباء والطبيبات والمرضون والمرضات؛ بثيابٍ

عبدت الشط على مودك، نرد الرمل، نرد الرمل، نرد بحر الرمل، نرد رمل
البحر، نرد بحر النرد، نرد النرد، نرد جبرائيل، نرد ميكائيل، نرد عزرائيل،
نرد أصرافيل، نرد رضوان، نرد المالحه، نرد القاحلة،

نرد الراحلة (988)

أرمي النرد على الراحلة - فيس

قط على البيهقي:

... "وَفَقَدْتُ رَاحِلَتَهُ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ بَيْنِ الْإِبِلِ، فَسَعَى يَئِى لَهَا الرِّجَالُ
كَيَلْتَمَسُونَهَا، فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُنَافِقِينَ كَانَ فِي رَفَقَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ: أَيْنَ يَسْعَى يَئِى
هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ؟ قَالَ أَصْحَابُهُ: يَلْتَمَسُونَ رَاحِلَتَهُ رَسُولِ اللَّهِ، ضَلَّتْ. فَقَالَ الْمُنَافِقُ:
أَلَا يُخْبِرُهُ اللَّهُ بِمَكَانِ رَاحِلَتِهِ؟ (989) _____ أ (990) رمي

سود، فارغي الوفاض. بل حتى "الدكتور" المُجَرَّبُ أبو علي الشيباني ترك
الشاشة والمذبة المسكينة والاتصالات وتمعن الطيبة، وهرع إلى الجكلية
يتلمضها وينحب. ونحبت السماء والمستشفيات والفقهاء ونحبت مجلس
"الفرقان" في ميسان ونحبت المجالس الأخرى والدواوين والجامعات في أقطار
المعمورة على من فاتته الخطوة بالجكلية، أو من غادروا الدنيا ولم يذوقوها
988 - .. وناقرة رحيلة، أي شديدة قوة على السير (..) ويقال: الراحلة: المركب من الإبل،
ذكر أكان أو أنش - الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري (ت: 393 م). إلى 245/617/891

989 - "دلائل النبوة" للبيهقي؛ ومثلها في "دلائل النبوة" للحافظ أبي نعيم الأصبهاني.

990 - _____ ويكمل لُ البيهقي، ويكمل لُ الأصبهاني: {.. فأنكر عليه أصحابه ما قال،
وقالوا: فأتلك الله؟ نافقت"، فلم خرجت وهذا في نفسك؟ لا صحبتنا ساعة. فمكت المنافق معهم
شيئاً، ثم قام وتركهم، فعمد لرسول الله. فقال رسول الله والمنافق يسمع: أن رجلاً من المنافقين

سمعت أن ضللت ناقة رسول الله، وقال: ألا يُحدثه الله بمكان نافته، وإن الله قد أخبرني بمكانها، ولا يعلم الغيب إلا الله، وأنها في الشعب المقابل لكم، قد تعلق زمامها بشجرة. فعمدوا إليها فجاءوا بها، وأقبل المنافق سريعاً حتى أتى الذين قال عندهم ما قال، فإذا هم جلوس مكانهم لم يقم أحد منهم من مجلسه، فقال أنشدكم بالله هل أتى أحد منكم محمداً فأخبره بالذي قلت؟ قالوا: اللهم لا، ولا قمنا من مجلسنا هذا بعد، قال: فإني قد وجدت عند القوم حديثي، والله لكأن لم أسلم إلا اليوم، وإن كنت لفي شك من شأنه، فأشهد أنه رسول الله. فقال له أصحابه: فاذهب إليه فليستغفر لك، فزعموا أنه ذهب إليه فاعترف بذنبه، فاستغفر له رسول الله. ويزعمون أنه [زيد] ابن اللصيت [القيفاضي] (من اليهود)، ولم يزل - زعموا - يفيل حتى مات.

991 - أرمي

النذر

على

فصل:

قال ابن منظور في "لسان العرب":

[الفَسْلُ الرَّذْلُ النَّذْلُ الذي لا مروة له ولا جلد، والجمع

أَفْسُلٌ وفُسُولٌ وفَسَالٌ وفُسْلٌ؛ قال سيبويه: والأكثر فيه فعال وأما فُعُولٌ ففرع داخل عليه أجروه مجرى الأسماء، لأن فعالاً وفُعولاً يعتقان على فعل في الأسماء كثيراً فحملت الصفة عليه وقالوا فُسُولَةٌ فأنبتوا الجمع كما قالوا فُحُولَةٌ وبُعُولَةٌ؛ حكاه كراع، وقالوا فُسَلَاءٌ وهذا نادر كأنهم توهموا فيه فُسَيْلًا، ومثله سَمَحٌ وسُمَحَاءٌ كأنهم توهموا فيه سَمِيحًا؛ وقد فُسِلَ بالضم، وفَسِيلٌ فسالة وفُسُولَةٌ وفُسُولٌ فهو فُسْلٌ من قوم فُسَلَاءٍ وأفَسَالٍ وفَسَالٍ وفُسُولٍ؛ قال الشاعر: إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَرَوْجُكِ خَامِسٌ وَأَبْرُوكِ سَادِي

[يكمل لُ الأشموني في شرح ألفية ابن مالك: "أي سادس، (ومن حروف الإبدال) في قولهم "الأراني والثعالي"، والأصل الأرانب والثعالب]... يواصل لُ لسان العرب:

والفَسِيلَةُ الصغيرة من النخل، والجمع فَسَائِلٌ وفَسَيْلٌ والفُسْلَانُ جمع الجمع؛ عن أبي عبيد. الأصمعي في صغار النخل قال: أول ما يقطع من صغار النخل الغرس فهو الفَسِيلُ والوَدِي، والجمع فَسَائِلٌ (...) وفي الحديث عن النبي، أنه "لعن من النساء المُسَوِّفَةَ المُفْسِلَةَ"، والمُفْسِلَةُ من النساء: التي إذا أراد زوجها غشيانها ونشط لوطنها

زَدَ —————

على راحلة النبي صالح (992)، فـ

سيتدحرج على ————— السُّور:

"هود"، "الحجر"، "النمل"، "السجدة"، "ص"، "ق"، "الذاريات"،
"محمدة"، "إبراهيم"، "الإسراء"، "التوبة"، "القمر"، "الفجر"،
"الشمس"، "النجم"، "فصلت"، "الفرقان"، "الشعراء"،

وصولاً

إلى "الأعراف"، آية 73:

".. وَإِلَى ثَمُودَ (993) أَخَاهُمْ صَالِحًا

قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ

هَلِهِ نَاقَةُ اللَّهِ

لَكُمْ آيَةٌ

فَلَذُّوهَا تَأْكُلْ فِي أََرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ أَلِيمٍ.."(994)

.....

امتثلت وقالت إني حائض، فيفسل الزوج عنها، وتفتره ولا حيض بها ترده بذلك عن غشيانها وتفتر نشاطه، من
الفسولة وهي الفتور في الأمر والمسوفة: التي إذا دعاها الزوج للفراش ماطلته ولم تجبه إلى ما يدعو إليه.

992- وردت ناقة النبي صالح مع قومه ثمود في سور متعددة في القرآن؛ تكراراً، وتفصيلاً، وإشارة.

993 - قبيلة عرفت باسم جدهم ثمود أخي جديس، وهما ابنا عاثر بن أرم بن سام بن نوح.

ييونهم من الحجر، بين الحجاز وتبوك. مزبهم النبي وجنوده في طريقهم إلى تبوك، محذراً من دخول

تلك الآثار وشرب مياه آبارهم باستثناء العين التي شربت منها ناقة صالح". - إلى ص 891/615

994 - يتكرر السطر نفسه في سورة هود، آية 61: وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا

اللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ. — ويتكرر السطر نفسه أيضاً في سورة هود: 64: هَلِهِ نَاقَةُ اللَّهِ

لَكُمْ آيَةٌ فَلَذُّوهَا تَأْكُلْ فِي أََرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ. مبدلاً الكلمة

الآخيرة. أليم = قريب.

فَعَقَرُوا

النَّاقَةَ

وَعَتُوا

عَنْ

أَمْرِ

رَبِّهِمْ

وَقَالُوا يَا صَالِحُ أَتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ * فَأَخَذْتَهُمُ الرِّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا
فِي دَارِهِمْ جَائِعِينَ" (995)

يَتَقَلَّبُ النُّرْدُ بَيْنَ النَّاقَةِ، وَبَيْنَ اللَّحْيَةِ؛

_____ قَافِزاً إِلَى:

من من عن عن عن عن: قَالَ لَا رَسُولُ لِي اللَّهُ

لِعَلِّي [ابن أبي طالب]: "أَلَا أَحَدُثُكَ بِأَشَقَى النَّاسِ؟ قَالَ: بَلَى. قَالَ: رَجُلَانِ،

أَحَدُهُمَا أَحِمِرُ ثُمُودَ الَّذِي عَقَرَ النَّاقَةَ، وَالَّذِي يَضْرِبُكَ يَا عَلِيُّ عَلَى هَذَا - يَعْنِي

قَرْنَهُ - حَتَّى يُبْلِلَ هَذِهِ - يَعْنِي لَحْيَتَهُ" (996).

أَرْمِي النُّرْدَ عَلَى عِيَالٍ حَيَّةٍ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا)؛

مَجِيئاً: "فَزُرْتُ

995 - سورة الأعراف: 77-78.

996 - رواه ابن أبي حاتم، والإمام أحمد. وانظر: "البداية والنهاية" لابن كثير، والنخ.

ورد

الكعبة" (997)

أرمني النرد على [ل]:

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيَا رَسُولُ لُ أَنَا أَمْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ لُ
نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدِ أَطْوِيلُ لُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ لُ
وَكَثِيرٌ مِنَ السُّوَالِ لِإِشْتِيَاقِ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَغْلِيلُ لُ (998)

.....

يكمل؛ لُ لُ الرسول؛ لُ لُ

واصفاً عائشة بنت أبي بكر (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا):

"اللَّهُمَّ اغْفِرْ لعائشة ما تقدم من ذنبها وما تأخر، وما أسررت وما أعلنت" (999)

997 - قالها الإمام عندما طعنه ابن ملجم، وهو يُصَلِّي في مسجد الكوفة [انظر: "الإمامة والسياسة" لابن قتيبة الدينوري، "أنساب الأشراف" للبلاذري، "تاريخ دمشق" لابن عساكر، "أسد الغابة" لابن الأثير، "موسوعة الإمام علي بن أبي طالب؛ في الكتاب والسنة والتاريخ" لمحمد الرشدي، والنخ] يقف النرد إلى ابن ملجم من 1070/1071. وقالها أيضاً الصحابي حرام بن ملحان [خال أنس ابن مالك] الذي استشهد في سرية بئر معونة (برواية البخاري ومسلم).
998 - أبو الطيب المتنبّي.

999 - أخرجه البزار في مسنده، وحسنه الألباني. — و — روى البخاري عن عائشة: قَالَ لُ رَسُولُ لُ اللَّهُ يَوْمًا: "يا عائش هذا جبريلُ لُ يقرئك السلام فقلت: وعليه السلام ورحمة الله وبركاته ترى ما لا أرى".

— والخ، والخ، والخ..

يَهْبِطُ مَعَهُ إِلَى الْهَامِشِ (1000)

و..

يَكْمُلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ

وَاصِفًا عَلِيًّا بْنِ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"إِنَّ هَذَا أَخِي وَوَصِيِّي وَخَلِيفَتِي فِيكُمْ، فَاسْمَعُوا لَهُ وَأَطِيعُوا" (1001) — والخ،

الخ

يَهْبِطُ مَعَهُ إِلَى الْهَامِشِ (1002)؛

و..

1000 — قَالَ لَ الصَّحَابِيُّ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ: "بَعَثَنِي رَسُولُ اللَّهِ عَلَى جَيْشٍ ذَاتِ

السَّلَاسِلِ، فَأَتَيْتُهُ، قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيُّ النَّاسِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: عَائِشَةُ، قَالَ: قُلْتُ: فَمِنْ الرِّجَالِ؟ قَالَ: أَبُو هَارٍ إِذَا، قَالَ: قُلْتُ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: عَمْرٌ... — أَخْرَجَهُ الشَّيْخَانُ.

1001 — انْظُرْ: السِّيَرَةُ الْحَلَبِيَّةُ، وَ"الْمَغَازِي" لِابْنِ إِسْحَاقَ، وَ"الدَّلَائِلُ" لِلْبَيْهَقِيِّ وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ، وَتَفْسِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ، وَ"شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ" لِابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ، وَ"بَحَارُ الْأَنْوَارِ" لِلْمَجْلِسِيِّ، وَالْخ. وَانْظُرْ: تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ، وَتَارِيخُ ابْنِ الْأَثِيرِ، وَتَارِيخُ أَبِي الْفَدَاءِ بْنِ شَاهِنْشَاهٍ، وَ"الْكَافِي الشَّافِ" لِلْعَسْقَلَانِيِّ، وَالْخ. وَأَخْرَجَهُ الْبَزْزَارُ وَأَبُو نَعِيمٍ، وَالْخ. وَالْخ..

1002 — وَيَكْمُلُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ: "عَلِيٌّ مِنِّي وَأَنَا مِنْ عَلِيٍّ"، "مَنْ أَحَبَّهُ فَقَدْ أَحَبَّنِي، وَمَنْ أَحَبَّنِي

فَقَدْ أَحَبَّ اللَّهَ" — صَحِيحُ مُسْلِمٍ. وَرَوَاهُ الطَّبْرِيُّ بِإِسْنَادِهِ، وَحَدَّثَ عَنْهُ يُونُسُ بْنُ الْكَثْمِيِّ فِي "كِفَايَةِ الطَّالِبِ" وَالطَّبْرَانِيُّ فِي "الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ". وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ النَّيْسَابُورِيُّ، وَالدَّهْمِيُّ، وَأَخْرَجَهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي "الْمُسْنَدِ"، وَابْنُ الْمَغَازِلِيِّ فِي "الْمُنَاقِبِ"، وَالْمَوْفِقُ بْنُ أَحْمَدَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي "الْمُنَاقِبِ"، وَابْنُ مَاجَةَ فِي "السُّنَنِ"، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي "صَحِيحِهِ"، وَابْنُ حَجَرٍ فِي كِتَابِهِ "الْوَصَائِقُ"، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّسَائِيُّ فِي كِتَابِهِ "خَصَائِصُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ"، وَالْقُنْدُوزِيُّ فِي "بَنَائِيعِ الْمَوْثِقَةِ"، وَالْحَمِيدِيُّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الصَّحِيحَيْنِ، وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ فِي "شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ".. وَالْخ. وَالْخ..

وَعَلِيٍّ "فَيَمْنُ كَانَ يَضْرِبُ الْأَعْنَاقَ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ"

— "زَادَ الْمَعَادُ فِي هَدْيِ خَيْرِ الْعِبَادِ" لِابْنِ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةِ، وَالْخ.

يَكْمَلُ؛ لُ لُ الرَسُولُ؛ لُ لُ

واصفاً معاوية بن أبي سفيان (رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا) (1003):

"اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ هَادِيًا مَهْدِيًا وَاهِدًا وَاهِدًا بِهِ" (1004) — والخ، والخ..

1003- وهو "كاتب الوحي المبين"، و"خال المؤمنين"، أخته أم المؤمنين أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان.. والخ — [شهد مع رسول الله حُتَيْنًا، وَلَآه أبو بكر قيادة جيش تحت إمرة أخيه يزيد بن أبي سفيان، في فتح مدينة صيداء وعرقه وجبيل وبيروت. وولاه عمر بن الخطاب ولاية الأردن، ثُمَّ وَلَآه دمشق بعد موت أميرها أخيه يزيد، ثُمَّ وَلَآه عثمان بن عفان الديار الشامية كلها وجعل ولاية أمصارها تابعين له].

1004 - صحيح البخاري، ومسند الإمام أحمد، ومسند الشاميين للطبراني، و"الأحاد والمثاني" لابن أبي عاصم، و"صحيح سنن الترمذي" للشيخ الألباني. وانظر: الإمام الأجري في "الشرعة"، والخ، والخ.. — وأخرج الإمام أحمد في "فضائل الصحابة": عن العرياض بن سارية (رضي الله عنه) قال: سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول: اللهم علِّم معاويةَ الكتاب، وفيه العذاب [إسناده حسن]، وذكره أيضاً: البزار، وابن عدي، وابن عساكر، وابن الجوزي، وابن كثير، وابن بطة، وابن خزيمة، وابن حبان، وأبو نعيم، والذهبي، والأجري، وعبد العزيز الأزجي، وأبو القاسم الكتاني، والجورقاني، والبخاري، والطبراني، وابن بشار، وابن أبي الصقر، وأبو داود، والمزي، والنسائي، وابن قتيبة الدينوري، والخ.. — بل وقرأ الترد في "المصنّف" لابن أبي شيبة، وفي "معرفة الصحابة" لأبي نعيم، وفي "دلائل النبوة" للبيهقي، وفي "السنة" لعبد الله بن أحمد بن حنبل (ت: 290 هـ/ 903 م)، وفي "البداءة والنهاية" للحافظ ابن كثير، و"تاريخ الشام" لابن عساكر، والخ: [قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) بعد رجوعه من صفين: لا تكثرُوا إمارة معاوية (رضي الله عنه)، والله لئن فقدتموه لكان أنظر إلى الرؤوس تندُر عن كواهلها].

يا ابن أبي شيبة، ويا البيهقي، ويا أحمد بن حنبل، ويا ابن كثير، ويا الطبري، ويا المسعودي، ويا القمي، ويا ابن نعيم ويا فرائد السمطين: أين ذهب الرؤوسُ بين الإثنين: معاوية وعلي، في صفين. باسم الملك أم باسم النسب أم باسم الدين. — و"روى

الأصمعي قال ل: وفد الحسن وعبد الله بن الزبير على معاوية فقال للحسن: مرحباً

يكمل؛ لُ لُ الرسول؛ لُ لُ

واصفاً أبا بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا):

"إِنَّ مِنْ أَمَنٍ (1005) النَّاسِ عَلَيَّ فِي صَحَّتِهِ وَمَالِهِ أَبُو بَكْرٍ وَلَوْ كُنْتُ مُتَّخِذاً

خَلِيلاً

غَيْرَ رَبِّي لَا يَتَّخِذُ أَبُو بَكْرٍ خَلِيلاً" (1006) — والنخ، والنخ..

و.. يهبط معه إلى هوامش ومتون عديدة (....)

وأهلاً بابن رسول الله، وأمر له بثلاثمائة ألف. وقال لابن الزبير: مرحباً وأهلاً بابن

عمة رسول الله ﷺ، وأمر له بمئة ألف — "البداية والنهاية" لابن كثير.

— وانظر: "القيان" لأبي فرج الأصفهاني [تحقيق: جليل العطية] وفيه حكاية الجارية "هوى" التي أعجب بها معاوية بن أبي سفيان فابتاعها بمائة ألف درهم "فلما مضت أربعون يوماً، حملها، وحمل معها أموالاً عظيمة، وكسوة وغير ذلك. وكتب: إن أمير المؤمنين اشترى جارية فأعجبته، فأترك بها. فلما قدمت على الحسين بن علي أدخلت عليه، فأعجب بها فإلها فقال لها: ما اسمك؟ فقالت: هوى. قال: أنتِ هوى كما سُميت! هل تحسنين شيئاً؟ قالت: نعم، أقرأ القرآن وأنشد الأشعار. قال: اقربي، فقرأت: وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ [الأنعام: 59]. قال: أنشديني. قالت: ولي الأمان؟ قال: نعم. فأنشأت تقول: أَنْتَ نِعَمُ الْمَتَاعِ لَوْ كُنْتُ تَبْقَى * غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ. فبكى الحسين، ثم قال: أَنْتِ حُرَّةٌ، وما بعث به معاوية معك فهو لك (..) وقام إلى صلاته — "نهج السعادة في مُستلرك نهج البلاغة" ج 8 للشیخ محمد باقر المحمودي، و"أعلام النساء" ج 5 عمر رضا كحالة، و"تاريخ دمشق" لابن عساکر، والنخ.

— وقد سئل لَ عبد الله بن المبارك، أيها أفضل لُ: معاوية بن أبي سفيان، أم عمر بن عبد العزيز؟ فقال: والله إن الغبار الذي دخل في أنف معاوية مع رسول الله أفضل من عُمر بألف مرة — انظر: "وفيات الأعيان" لابن خلكان، و"مرقاة المصابيح على مشكاة المصابيح" للملا علي القاري، و"الصواعق المحرقة" لابن حجر الهيتمي، و"منهاج السنة" لابن تيمية، والنخ..

1005 — أَمَنٌ أَفْعَلُ تَفْضِيلُ مَنْ أَلَمَ بِمَعْنَى الْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ — تحفة الأحوذني، وفتح الباري.

1006 — الصحيحان: البخاري، ومسلم، والنخ، والنخ..

يُكْمَلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ

واصفاً عُمَرَا بْنَ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَقَّ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ وَقَلْبِهِ" (1007) — والخ، والخ..

و.. يهبطُ معه إلى الهامش (1008)؛

يُكْمَلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ

واصفاً عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"تَهَيَّجُ فِتْنَةٌ كَالصِّيَاصِي، فَهَذَا وَمَنْ مَعَهُ عَلَى الْحَقِّ" (1009) — والخ، والخ

و.. يهبطُ معه إلى الهامش (1010)؛ ..

1007 - المستدرک علی الصحیحین "للحاکم، وأبو داود، وأبو يعلى، والترمذی، والطبرانی،

والرويانى، وأبو هريرة، وابن عساکر، والخ، والخ..

1008 - ويكمل الرسول؛ لُ لُ: "ما في السماء ملكٌ إلا وهو يؤقرُّ عُمَرَ ولا في الأرض شيطانٌ

إلا وهو يفرقُ من عُمَرَ" - "فضائل الخلفاء الراشدين" لأبي نعيم، و"الصواعق المحرقة" لابن حجر

الهيتمي. وأخرجه ابن عساکر وابن عدي عن ابن عباس — يهبطُ الفقرة إلى متن ص 802، وإلى هامش ص 399.

1009 - مسند أحمد بن حنبل، و"تاريخ دمشق" لابن عساکر، و"موسوعة أطراف الحديث النبوي

الشریف" لأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، والخ، والخ..

1010 - ويكمل البخاري؛ لُ لُ: [قال لُ أبو موسى الأشعري: كنتُ مع النبي في حائطٍ من

حيطانِ المدينة فجاء رجلٌ لُ فاستفتح، فقال لُ النبي: "افتحْ له وبشِّرْهُ بالجنة"، ففتحتُ له فإذا

هو أبو بكر، فبشَّرتُهُ بها قال لُ رسولُ لُ الله، فحمد الله. ثم جاء رجلٌ لُ فاستفتح، فقال

لُ النبي: "افتحْ له وبشِّرْهُ بالجنة"، ففتحتُ له فإذا هو عُمَرُ، فأخبرته بها قال لُ رسولُ لُ الله،

فحمد الله. ثم جاء رجلٌ لُ فاستفتح، فقال لُ: "افتحْ له وبشِّرْهُ بالجنة على بلوى تصيبه"، فإذا

عثمان. فأخبرته بها قال لُ رسولُ لُ الله، فحمد الله ثم قال لُ: الله المستعان.]

يُكْمَلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ

واصفاً الزبير بن العوام (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيًّا، وَحَوَارِيَّ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ" (1011) — والنخ، والنخ

يُكْمَلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ

واصفاً طلحة بن عبيد الله (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَنْظَرَ إِلَى شَهِيدٍ يَمْشِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ

اللَّهُ" (1012) — والنخ، والنخ..

يُكْمَلُ؛ لُ لُ الرُّسُولُ؛ لُ لُ واصفاً سعد بن أبي وقاص (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"هَذَا خَالِي، فَلْيُرِنِي أَمْرُؤَ خَالَهِ" (1013) — والنخ، والنخ..

1011- الصحيحان: البخاري ومسلم، وانظر: النسائي وابن ماجه، والنخ. — يقفز الفرد إلى

ص 927، ثُمَّ مَقْتَلَهُ مُنْصَرَفًا عَنْ مَعْرَكَةِ الْجَمَلِ — وإلى أمواله ص 694 وإلى شدته على النساء 665 وإلى

والزبير أيضاً "فيمن كان يضرب الأعناق بين يدي رسول الله"

- "زاد المعاد في هدي خير العباد" لابن قيم الجوزية.

1012- سنن الترمذي - كتاب المناقب، والطبقات لابن سعد، و"الرياض النضرة في مناقب العشرة"

لمحب الدين الطبري، و"فيض القدير شرح الجامع الصغير" للمناوي، والنخ. ورواه أبو يعلى في

مسنده (ت: 307 هـ)، وأبو نعيم في "الحلية"، والنخ.

1013 - رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، وَالتَّطَبُّعِيُّ، وَابْنُ سَعْدٍ، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ... يَعُودُ النُّرْدُ فَيَسْقُطُ عَلَى صَحِيحِ

الْبُخَارِيِّ: ثَنَا ثَنَا عَنْ عَلِيٍّ [بْنِ أَبِي طَالِبٍ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ قَالَ: "مَا سَمِعْتُ رَسُولَ

لِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ أَحَدًا غَيْرَ سَعْدٍ، سَمِعْتُهُ يَقُولُ: أَرِمْ فَذَكَ أَبِي وَأُمِّي."

يَكْمَلُ، لُ الرَسُولُ، لُ

وَمِنْهُمْ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ طَالِبُ عِلْمٍ وَمُتَمَسِّكُ دِينٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا):

"حسین منی"

وأنا من حسين" (1014) ————— والنخ، والنخ

..... يعودُ النردُ إلى:

التابعي عمر بن الصحابي سعد بن أبي وقاص (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) أو عَلَيْهِمَا السَّلَام؛

حائراً؛

پین

— عَنْ الصَّحَابِيِّ الْحُسَيْنِ (1015)؛ ابْنِ الصَّحَابِيِّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي

طالب، وحفید رسول اللہ (صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم)

1014 - رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي مُسْنَدِهِ، وَابْنُ مَاجَةٍ فِي مَقْدَمَةِ مُسْنَدِهِ، وَابْنُ كَيْسَانَ فِي مُسْنَدِهِ، وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ فِي مُصَنَّفِهِ، وَالتَّطَبُّعِيُّ فِي مُصَنَّفِهِ، وَابْنُ أَبِي عَسَاكِرٍ. وَانْظُرْ: الذَّهَبِيُّ فِي "تَارِيخِ الْإِسْلَامِ"، وَابْنُ أَبِي عَسَاكِرٍ فِي "تَارِيخِ الْإِسْلَامِ"، وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ فِي "تَارِيخِ الْإِسْلَامِ"، وَابْنُ أَبِي عَسَاكِرٍ فِي "تَارِيخِ الْإِسْلَامِ".

1015 - — ويكملُ لُ: "الرسولُ لُ: "الحسنُ والحسينُ إمامان قاما أو قعدا" - "علل الشرائع" للصلوق، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"مناقب آل أبي طالب" لابن شهر آشوب، و"دعائم الإسلام" للقاضي النعمان المغربي، و"الإرشاد" للشيخ المفيد، و"كفاية الأثر في النصوص على الأئمة الاثني عشر" للشيخ أبي القاسم علي بن محمد بن علي الخزاز الرازي القمي، و"المغني" للقاضي عبد الجبار المعتزلي، و"مصايح السنة" للجوي، و"الرسالة في نصيحة العامة" للبيهقي، و"الفصول المختارة" للشريف المرتضى، و"الطرائف في معرفة مذاهب الطوائف" لابن طاووس، و"روضة الواعظين" للفتال النيسابوري، و"كشف الغمة" لابن أبي الفتح الإريطلي، و"قواعد السيمطين" للجويني، و"الفضائل" لشاذان بن جبرائيل، و"مجمع البيان في تفسير القرآن" للطبرسي، وتفسير ابن كثير، ومسنَد أحمد، ومُسْنَد الترمذي، ومُسْنَد النسائي، و"السراج الوهاج في شرح صحيح مسلم" للمولوي صديق حسن خان القنوجي، و"تاريخ بغداد" للمخطيب البغدادي، و"كنز العمال" للمفتي

— كتاب إليه من التابعي عبيد الله بن زياد رضي الله

عنه (1016)؛ والي الكوفة عند الخليفة التابعي يزيد؛ ابن الصحابي

الخليفة معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنهما)؛ كاتب الوحي لرسول

الله (صلى الله عليه وسلم): "أما بعد، فإني لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه، ولا

لتطاوله ولا لتمنيه السلامة والبقاء، ولا لتعتذر عنه، ولا لتكون له عندي شفيعاً، انظر

فإن نزل حسين وأصحابه على حكمي، واستسلموا، فابعث بهم إليّ مسلماً، وإن أبوا

فازحف إليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم، فأنهم لذلك مستحقون، فإن قتلت حسيناً

فأوطي الخيل صدره وظهرة فأنه عاق مشاق عات ظلوهم، وليس دهري في هذا أن يضرب

بعد الموت شيئاً، ولكن على قول لو قد قتلته فعلت هذا به، فإن أنت مضيت لأمرنا فيه

جزيناك جزاء السامع المطيع،

وإن أبيت فاعتزل عملنا وجندنا،

وخل بين شمر بن ذي الجوشن (1017) وبين العسكر،

الهندي، و"فضائل أمير المؤمنين" لابن عقدة الكوفي، و"إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات" للشيخ محمد بن

الحسن الحر العاملي، والنخ

1016 - : "أما بعد، فإني....." وقبل أن يصعد الرد إلى المتن،

يعرج على "البداية والنهاية" لابن كثير، فيقرأ: "روى ابن عساكر: إن معاوية بن أبي

سفيان كتب إلى [أخيه] زياد بن أبيه: أن أوفد إليّ ابنك عبيد الله، ابن عم يزيد، فلما قدم عليه

عبيد الله لم يسأله معاوية عن شيء إلا نفذ منه، حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً، فقال

له: ما منعك من تعلم الشعر؟ فقال: يا أمير المؤمنين إني كرهت أن أجمع في صدري مع كلام

الرحمن ن كلام الشيطان ن ن". (قتل: 67هـ/ 686م. يُلقب بابن مرجانة الفارسية بنت ملك المعجم)

1017 - من التابعين؛ وحفظ القرآن،...

فأنا قد أمرناه بأمرنا والسلام" (1018)

يتوقف الرد عند عمر بن سعد بن أبي وقاص (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ)؛ مُحاصراً
الحسين بن علي بن أبي طالب (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ)؛
مُتأرجحاً، في ساحة الطف،

فوالله ما أدري وأني لحائر
أفكر في أمري على خطرين
أترك مُلْك الرِّيِّ والرِّيِّ مُنْتَبِي
أم أرجع مائوماً بقتلِ حسين
حسينُ ابنُ.....
.....(1019)

أمام
خيام الحسين
وعيال الحسين
وأب الحسين

يعود الرد إلى صفين، وشمر؛ قائداً في جيش علي بن أبي
طالب، ضد معاوية بن أبي سفيان
يعود الرد إلى الطف، وشمر؛ قائداً في جيش يزيد بن
معاوية، وحازاً رأس الحسين بن علي بن أبي طالب.

1018- انظر: "مقتل الحسين لأبي مخنف الأزدي من "تاريخ الطبري"، و"المنتظم في تاريخ الملوك
والأمم" لأبي الفرج بن الجوزي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"الإرشاد" للشيخ المفيد، "أبو
الشهداء الحسين بن علي" لعباس محمود العقاد، والنخ..

1019- يكملُ لاهامش:.... والحوادثُ جمّةٌ لعمرى ولي في الرِّيِّ قرّة عين
يقولون أن الله خالقُ جنّةٍ ونارٍ وتعذيبٍ وغلٍّ يدين
فإن صدقوا فيما يقولون أنني أتوب إلى الرحمن من مستين

وَأُمُّ الْحُسَيْنِ
وَجَدُّ الْحُسَيْنِ
وَنَحْرُ الْحُسَيْنِ (1020) ح

و

هذي الموائد؛ تترى عى لعينيه:
من عُنَيْرٍ، عَسَجَدٍ، وَجُنَيْنٍ

بين العنق — وبين السيف
تاريخ؛ مَطْمُورٌ بِالْفَتْنَةِ وَالْحَيْفِ

وإن كذبوا فزنا بدنيا عظيمةً ومثلك عظيم دائم الحجلين [إن كذب النفل
ل، فالفعل ل له نفل ل، ويضاهي، والعقل ل يباهي، و...]

1020 - — ونحور

أخوته: أبو بكر بن علي بن أبي طالب، وعمر بن علي بن أبي طالب،
وعثمان بن علي بن أبي طالب، والعباس بن علي بن أبي طالب، وجعفر بن
علي بن أبي طالب، والنخ
وأبنائه: علي الأكبر، وعلي [زين العابدين - أخذ مع الأسرى]، وعبد الله
[الرضيع]، والنخ

وابن أخيه: أبو بكر بن الحسن بن علي، وعمر بن الحسن بن علي [كان
صغيراً أخذ مع الأسرى]، والقاسم [غلاماً]، والنخ والنخ والنخ..

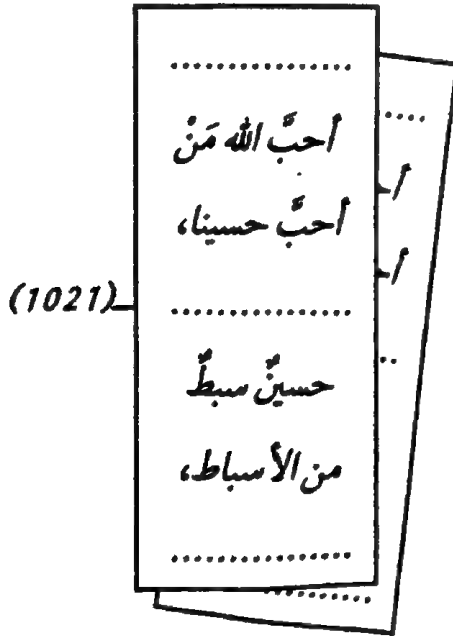
- "مقاتل الطالبين" لأبي الفرج الأصفهاني، و"مقتل الحسين لأبي مخنف"،
و"كشف الغمة" للأربلي، و"جلاء العيون" و"بحار الأنوار" للمجلسي،
و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"المعجم الكبير" للطبراني، و"الطبقات"
لابن سعد، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، "المزار الكبير" لابن المشهدي، و

لم يُقرأ بعدُ. وظلَّ يُفصِّلُهُ الزَّيْفُ
 حيناً، ويُخَيِّطُهُ الخَوْفُ
 وفقَ مقاسِ الحاكمِ والمذهبِ والدرهمِ والسَّيْفِ

يَكْمُلُ لُ النردُ...

يَكْمُلُ لُ السردُ... يكْمُلُ لُ الترمذيُّ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ):

ثنا ثنا عن عن يعلى بن مرة، قَالَ لَ قَالَ لَ رَسُولُ لُ الله:



إذاً

كيفَ

يُذْبَحُ

- كالكبشِ -

هذا الحسينُ

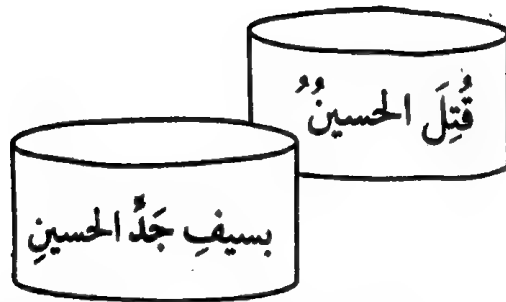
... وكيف تدوسُ الحوافِرُ، جسمَ الحسينِ
 .. وكيف يُعلَّقُ فوقَ الأسنَّةِ، رأسُ الحسينِ
 بفتوى ومرأى ومسمعٍ من أمةِ المسلمينِ
 وكان ترى بجِجرِ الرسولِ الوصيِّ الأمينِ

ولم
تغني
إلا
سنتين

على قوله: "اليوم أكملتُ....."

.....

..... ويكملُ لُ الردُّ:



(1022)

1022 - "لم يقتل الحسينُ إلا بسيفِ جدِّه"؛ مقولة نُسبت إلى الإمام القاضي الإشبيلي المالكي أبي بكر بن العربي (468-543 هـ). ربما تلخيصاً لقوله في كتابه "العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي": {وما خرج إليه أحد إلا بتأويل، ولا قاتلوه إلا بما سمعوا من جدِّه المهيمن على الرسل، المخبر بفساد الحال، المحذّر من الدخول في الفتن. وأقواله في ذلك كثيرة: منها قوله صلوات الله عليه وسلّم

"إنَّه ستكونُ هنأتٌ وهنأتٌ، فمن أراد أن يفرّق أمرَ هذه الأمة وهي جميعٌ فاضربوه بالسيفِ كائناً من كان صحيح مسلم"..... [ينقذ الندة إلى ص 640] فما خرج

الناسُ إلا بهذا وأمثاله..} - وانظر: السيوطي، وابن حجر المكي (ت: 974 هـ)، والتاوي (952 هـ/1545 م - 1031 هـ/1622 م)، والآلوسي، وابن خلدون، والنخ.

ويكملُ يزيدُ دُ(1023): — لعبتُ هاشمُ بالملك، فلا بقدر الفرد يكمل من 637

ويزيدُ دُرَحيَّ اللهَ عنهما) — :

لَمْ
أَخْرَجْتَ

أَيَّمْتَ أَيَّمْتَ

طَشَّرْتَ هَذَلْتَ دَوْلْتَ

- يا ابنَ الوصيِّ -

مَنْ قَتَلَ الْحُسَيْنَ؟ مَنْ قَتَلَ الصَّاحِبَ؟	بِالتَّنْزِيلِ؟ أَوْ بِالتَّوِيلِ؟	مَنْ عَارِضُهُ؟ مَنْ أَيْدُهُ؟ بِالنَّصِّ بِالنَّصِّ	الْكُلُّ لَهُ أَجْرٌ وَيُنَابِ:	أَجْرًا أَوْ أَجْرًا فَلَامَ إِذَا تَحْتَصِمَانِ
---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--

فَلْيَبْطُوا الدَّمَ. مَا دَامَ النَّصُّ يَمِيزُ - بَلْ وَيَمِيزُ بَلْ وَيَكِيلُ الْأَجْرَ - وَإِنْ أَهْلًا

مَجْنُودٌ مَجْنُودٌ بِالتَّنْزِيلِ أَوْ التَّوِيلِ

لَا جُزْمَ. سَيَنْسَخُ مَقُولُ الْقَاتِلِ، وَالْقَاتِلُ بِالْمَقُولِ

فَلَامَ تَبْخُوشُ يَا نُرْدِي فِي أَسْلِ الْعَقِّ وَجَدْرِ الْقَوْلِ

1023 - [سادس خلفاء المسلمين وثاني خلفاء بني أمية، حكم ثلاث سنوات. يُقال إنه أول من كسا

الكعبةَ بالديباج الخسرواني. فتح في خلافته المغرب الأقصى - بقيادة عقبة بن نافع، وفتح بخارى

وخوارزم (خراسان وسجستان) بقيادة سَلَم بن زياد بن أبيه (73م)، والخ -

ويكملُ لُ ابن حزم:

"... وبُويع يزيد بن معاوية، إذ مات أبوه. وامتنع من بيعته الحسين بن علي

بن أبي طالب، وعبد الله بن الزبير بن العوام. فأما الحسين فنَهَضَ إلى الكوفة فُقُتِلَ قبل دخولها.

وأما عبد الله بن الزبير فاستجار بمكة، فبقي هنالك إلى أن أغزى يزيد الجيوش إلى المدينة،

حرم رسول الله، وإلى مكة، حرم الله تعالى، (...) واستخفَّ بأصحاب رسول الله، ومُدَّتْ

الأيدي إليهم وانتهبت دورهم" - "جوامع السيرة وخمس رسائل أخرى" لابن حزم الأندلسي

القرطبي الظاهري (ت: 456م) تحقيق: إحسان عباس.. وانظر قبلها: "العواصم والقواصم في الذب عن

سنة أبي القاسم" للعلامة محمد ابن إبراهيم الوزير البيازي (ت: 840م).

وليس لهم في الوغى أى صنعة أو مال ل
أكان أبوك، أكان أخوك، أكان نبيك / جدك، بفعل هذي الفعال ل
سؤال ل يجر سؤال ل

1024 - — ويواصل ل تاريخ الطبري، وابن الأثير، والدينوري في "الأخبار الطوال"، وتاريخ ابن عساكر، وتاريخ ابن كثير، و"ذخائر العقبى" لمحب الدين الطبري، ومقتل الخوارزمي، ومعجم الطبراني، و"جمع الزوائد" للهيتمي، والنخ: و"لما عزم على الخروج أناه ابن عباس وقال له في ما قال: أقم في هذا البلد فأنتك سيد أهل الحجاز فإن كان أهل العراق يريدونك كما زعموا فاكتب إليهم فليغوا عاملهم وعدوهم، ثم أقدم عليهم فإن أبيت إلا أن تخرج فسر إلى اليمن فإن بها حصوناً وشعباً وهي أرض عريضة طويلة ولا يبك بها شيعة وأنت عن الناس في عزلة فتكتب إلى الناس وترسل وتبث دعائك. فأني أرجو أن يأتك عند ذلك الذي تحب. فقال ل له الحسين: يا ابن عم إني والله أعلم أنك ناصح مشفق وقد أزمعت وأجمعت المسير، فقال ل له ابن عباس: فإن كنت سائراً فلا تسر بنسائك وصيبتك، فاني خائف أن تقتل كما قتل عثمان ونساؤه وولده ينظرون إليه (..). قال ل الحسين: يا بن عم ما أرى الخروج إلا بالأهل والولد (..) فبكى ابن عباس"

— وكتب إليه عبد الله بن جعفر مع ابنه عون ومحمد: أما بعد، فإني أسألك بالله لما انصرفت حين تنظر في كتابي فإني مشفق عليك من الوجه الذي توجه له أن يكون فيه هلاكك واستئصال أهل بيتك، وإن هلك اليوم طمئني نور الأرض، فأنتك علم المهتدين، ورجاء المؤمنين، فلا تعجل بالسير، فأني في اثر الكتاب والسلام"

— ويواصل ل تاريخ ابن الأثير "ودخل ابن الزبير فقال له: (..) أخبرني ما تريد أن تصنع؟ فقال ل الحسين: والله لقد حدثت نفسي بإتيان الكوفة، ولقد كتب إلي شيعتي بها وأشرفها بالقدوم عليهم، وأستخير الله. فقال ل ابن الزبير: أما لو كان لي بها مثل شيعتك ما عدلت عنها. فلما خرج من عنده، قال ل الحسين: (...) ويكمل ل تاريخ الطبري: "ها أن هذا يعني: ابن الزبير ليس شيء يؤتاه من الدنيا أحب إليه من أن أخرج من الحجاز إلى العراق وقد علم أنه ليس له من الأمر شيء وأن الناس لم يعدلوه بي فود أني خرجت منها لتخلو له". وانظر: صحيح مسلم، و"مقتل الحسين" للخوارزمي، ووقعة الطف لأبي مخنف، والفتوح لابن أعمش، وتاريخ ابن الأثير، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"الفصول المهمة في معرفة الأئمة" لابن الصباغ (855هـ)، والنخ..

أَلَيْسَ مُلْكُكَ وَالْمَغْنَمُ؟
أَلَيْسَ سَبِيٌّ وَالْمَأْتَمُ؟

مبايعة
أم قتال ل:

وكانَ جوابي هذي النصال ل!!
سَيَرَأْ بهدي الأول، وتلك الخصال ل
لا أفاضلُ في لغةِ السيفِ والحكم،
بين الوضيعِ الرفيع، الرضيعِ الأسنُّ، الحرامِ الحلال ل

وقبل أن يسأل النرد، —————

يجيبُ الحسين عَلَيْهِ السَّلَامُ أو (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ):

"شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَرَانِي شَهِيداً، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَرَاهُنَّ

سبائياً..." (1025)

1025 - "اللَّهُوفُ فِي قَتْلِ الطُفُوفِ" لابن طاووس الحسني. — ويواصلُ ل: "سَارَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ إِلَى الْحُسَيْنِ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَرَادَ الْخُرُوجَ فِي صَبِيحَتِهَا عَنْ مَكَّةَ فَقَالَ: يَا أَخِي أَنْ أَهْلَ الْكُوفَةِ مِنْ قَدْ عَرَفْتَ غَدْرَهُمْ بِأَبِيكَ وَأَخِيكَ، وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَكُونَ حَالُكَ كَحَالِ مَنْ مَضَى، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَقِيمَ فَإِنَّكَ أَهْزَمَ مِنْ فِي الْحَرَمِ وَأَمْنَعَهُ. فَقَالَ: يَا أَخِي قَدْ خِفْتُ أَنْ يَغْتَالَنِي يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ فِي الْحَرَمِ، فَأَكُونُ لِلَّذِي يُسْتَبَاحُ بِهِ حُرْمَةُ هَذَا الْبَيْتِ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْحَنْفِيَّةِ: فَإِنْ خِفْتَ ذَلِكَ فَسِرْ — إِلَى الْيَمَنِ، أَوْ بَعْضِ نَوَاحِي

يتخبطُ "النردُ"

إلى

قصرِ

الخليفة (1026)

البر، فإنك أمتع الناس به ولا يقدر عليك أحد . فقال: أنظرُ فيما قلتَ. فلما كان السحرُ ارتحل الحسين، فبلغ ذلك ابن الحنفية، فأتاه فأخذ زمام ناقته التي ركبها فقال له: يا أخي ألم تعدني النظر فيما سألتك، قال: بلى. قال: فما حداك على الخروج عاجلاً. فقال: أتاني رسولُ الله بعد ما فارقتك، فقال: يا حسين اخرج فإن الله، قد شاء أن يراك قتيلاً. فقال له ابن الحنفية: لئلا لله ولئلا إليه راجعون... فما معنى حملك هؤلاء النساء معك وأنت تخرج على مثل هذه الحال؟ فقال له: قد قال لي [أي الرسول]: إن الله قد شاء أن يريهن [في طبعة: يراهن] سبايا وسلم عليه ومضى... — وانظر: "بحار الأنوار"، و"العوالم"، و"أعيان الشيعة"، و"معالي السبطين" مضيفاً في آخره بعد سبايا: "مهتكات ويساقون في أسر للذل، وهن أيضاً لا يفارقني ما دمت حياً"، والخ، والخ... وانظر: "بنايع المودة"، و"طبقات ابن سعد"، و"تاريخ ابن عساكر"، والخ، والخ..

1026 — ويكملُ لملتقى "أهل الحديث وأهل السنة والجماعة": "وسئلَ لَ الحافظ عبد الغني المقدسي عن يزيد بن معاوية فأجاب بقوله: "خلافته صحيحة، وقالَ لَ بعض العلماء: بايعه ستون من أصحاب النبي ﷺ عليه صلوة، منهم ابن عمر" - و"بإيعه محمد بن الحنفية" - "وأما محبته: فمن أحبه فلا يُنكرُ عليه، ومن لم يحبه فلا يلزمه ذلك، لأنه ليس من الصحابة الذين صحبوا رسولَ لَ الله، فيلزم محبتهم إكراماً لصحبته، وليس ثم أمر يمتاز به عن غيره من خلفاء التابعين، كعبد الملك وبنيه، وإنما يمنع من التعرض للوقوع فيه، خوفاً من التسلق إلى أبيه، وسداً لباب الفتنة"، ...، والخ، والخ — يفتتحُ باباً سدَّ الدوافع، فيتركه الفؤادُ — ويمضي إلى المحققِ محبِّ الدين الخطيب في حاشية "العواصم من القواصم"، في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ﷺ؛ فيكملُ لَ: "إن يزيد يوم تُحصى أخباره، ويقفُ الناسُ على حقيقة حاله كما كان في حياته، يتبين من ذلك أنه لم يكن دون كثيرين ممن تغنى التاريخ بمحامدهم، وأجزَلَ لَ الثناء عليهم". —

—— ويمضي إلى المؤرخ د. راغب السرجاني فيكمل لُ: " .. وأخيراً؛ جيوش إسلامية تقاتل دُ في المغرب، وأخرى في الصين والتركستان، وثالثة في آسيا الوسطى وذلك في عهد يزيد بن معاوية، فأين هذا من التهاون الذي وصمه به مثيرو الفتن والقلاقل لُ! ولقد أثبتت هذه الجيوش مقدرة يزيد على التصرف السليم في شأن رفعة الإسلام على الرغم من القلاقل الداخلية إلا أنه رجلٌ لُ أثبت وجود الدولة الإسلامية آنذاك، وجعلها مرهوبة الجانب كما كتبت زمن أبيه."

و — — — يزيدُ دُ الفتوى (رقم 4112) بتاريخ: 16 صفر 1420 - المفتي: مركز الفتوى بالرياض، بإشراف د. عبدالله الفقيه: [الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد، لا شك أن يزيداً ليس من أصحاب النبي، وليس من التابعين لهم بإحسان فقد جرت في فترة خلافته أمور عظام منها: 1- قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما على أيدي أعوان عامل يزيد: عبيد الله بن زياد. عامله الله بما يستحق، وذلك في مائة مئة من المجتمع المسلم في وقتها، وألقت بظلالها عليه فيما بعد، فقد منع الحسين والعشرات من أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله من الماء، وقتلوا شرقتيل، وبعث برؤوسهم إلى يزيد، من العراق إلى الشام، وسرقتيلهم، ويقال عنه إنه ندم فيما بعد. 2- إنه جهز جيشاً إلى مدينة رسول الله بقيادة أحد جنوده، وأمره أن يبيع المدينة ثلاثة أيام عندما يتولى عليها الجيش وقد فعل ذلك وقتل فيها من الصحابة والتابعين خلق لا يحصون. ومع هذا كله فالمحققون من أهل العلم لا يكفرون يزيد بل يكلون أمره إلى الله. والأفضل الإمساك عن ثلبه ما دامت الحاجة لا تدعو إلى ذلك].

1027 - و — — — ويمضي إلى ابن كثير: "وقد كان يزيد فيه خصالٌ لُ محمودة من الكرم، والحلم، والفصاحة، والشعر، والشجاعة، وحسن الرأي في الملوك، وكان ذا جمالٍ لُ وحسن معاشرة، وكان فيه أيضاً إقبالٌ لُ على الشهوات، وترك الصلوات في بعض أوقاتها، وإماتتها في غالب الأوقات". — — — ويمضي إلى المحدثين: [وحين سأل لُ عصمة بن أبي عصمة أبو طالب العكبري (ت: 244م)، الإمام أحمد عن لعن يزيد، قال لُ: "لا تتكلم في هذا. قال لُ النبي: "لعن المؤمن كقتله"، وقال لُ: "خير القرون قرني ثم الذين يلونهم". وقد كان يزيد فيهم فأري الإمساك أحب إليّ]. — — — ويمضي إلى ابن الحداد الشافعي: "ونترحم على معاوية، ونكل لُ سريرة يزيد إلى الله تعالى" - "اجتماع الجيوش الإسلامية" لابن قيم الجوزية. — — — ويمضي إلى الشيخ ابن جبرين: "اعلم أن يزيد بن معاوية أحد الخلفاء الذين يعترف بهم أهل لُ السنة والجماعة، ويلعنه الشيعة والرافضة والزيدية؛ لأنه الذي تسبب في قتل لُ الحسين بن علي في زعمهم — والصحيح أنه لم يتسبب وإنما نصّب ابن زياد أميراً على العراق ولما كتب أهل لُ العراق إلى الحسين يطلبونه خليفة عليهم، وجاءهم ابن زياد بايعوه وتحلوا عن نصرة الحسين وأرسل لُ ابن زياد جيشاً لاستقبال لُ الحسين ليبيع ليزيد فامتنع وقال لُ: دعوني أذهب إلى يزيد فقالوا لا ندعك حتى تسلم لابن زياد فامتنع وقاتل لُ حتى قُتل لُ، ولما بلغ ذلك يزيد بن معاوية أنكر على ابن زياد قتل لُ الحسين فدلّ لُ ذلك على أنه خليفة معتبر أمره. ولما بلغ ذلك أهل لُ المدينة خلعوا

رَأْسُ الْحُسَيْنِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (1028)، فِي طَسْبٍ مِنْ فَضَّةٍ؛

بيعته، فأرسلَ لَ إليهم جيشاً ليعودوا إلى البيعة فامتنعوا وحصلت وقعة الحرّة وفيها مبالغات ابتدعتها الرافضة ليس لها حقيقة، ويزيد لم يذكر عنه شيء يقدح في عدالته، وما ذكروا أنه يشرب الخمر قد لا يكون كله صحيحاً، وقد ورد أن النبي قال لَ: أولُ جيش يغزو القسطنطينية مغفور له وكان يزيد أميراً على أولِ جيش غزا القسطنطينية فدخلُ لَ في المغفرة [يَقْفَرُ النُّزْدُ إِلَى ص 647 والبع والبع ويومئذ يكمل] — فعلى هذا لا يجوزُ لعنه، وقد قالَ لَ النبي: إنَّ اللعنة إذا صدرت رُفعت إلى السماء فتُغلق دونها أبواب السماء فتذهب إلى الملعون، فإن كان يستحقها ولا رجعت إلى قائلها، والله أعلم". —

1028 - — ويهضي إلى الحافظ ابن الصلاح: "لم يصح عندنا أنه [أي: يزيد] أمر بقتله - [أي: الحسين]، والمحفوظ أن الأمر بقتاله المفضي إلى قتله، إنما هو عبيد الله بن زياد [ابن عم يزيد بن معاوية] والي العراق إذ ذاك" - "صحيح البخاري"، و"فتح الباري"، و"الانتصار للعالمين". — ويهضي إلى ابن تيمية: إن يزيد بن معاوية لم يأمر بقتل الحسين باتفاق أهل لَ النقل لَ ولكن كتب إلى ابن زياد أن يمنعه عن ولاية العراق - "منهاج السنة" 472/4. — ويكملُ لَ ابن تيمية: "والروايات التي تُروى أنه جُمِلَ لَ [رأس الحسين] إلى قُدَّام يزيد، ونكت بالقضيب روايات ضعيفة لا يثبتُ شيء منها، بلُ لَ الثابتُ أنه لما جُمِلَ لَ عليُّ بن الحسين وأهلُ لَ بيته إلى يزيد وقع البكاءُ في بيت يزيد - لأجل لَ القرابة التي كانت بينهم - لأجل لَ المصيبة. وروى أن يزيد قالَ لَ: لعنَ الله ابنَ مَرَجَانة - يعني ابنَ زياد - لو كان بينه وبين الحسين قرابة لما

قتله. وقالَ لَ: قد كنت أَرْضَى من طاعة أهل لَ العراق بدون قتل لَ لَ الحسين. وأنه خيرُ عليٍّ بن الحسين بين مُقَامِهِ عنده، وبين الرجوع إلى المدينة، فاختار الرجوع، فجهَّزَهُ أحسنَ جهازٍ. ويزيدُ لم يأمر بقتل الحسين، ولكن أمرَ بدفعه عن منازعته في الملك. - جامع المسائل ج 6، ومنهاج السنة ج 4. — ويكملُ لَ ابن تيمية: "لكنَّهُ مع هذا لم يُقَمْ حدُّ الله على من قتلَ لَ الحسين ولا انتصر له"، "ولا عاقبهم على ما فعلوا" - "مجموعة الفتاوى" — — تكملُ لَ شهرزاد: .. و"ألفَ ابنُ الجوزي - يا مولاي السلطان - كتاباً سَمَاهُ: الرد على المتعصِّب العنيد المانع من لعنِ يزيد (.. و) أباحَ لعنَ يزيد بعضُ فقهاء الحنابلة، وكذلك السيوطي وابن الجوزي وابن حجر (.. و) أن ابن تيمية، والحافظ ابن حجر - رحمهما الله - قد أقرَّا بوقوع الاغتصاب". وأدركَ شهرزادُ الصباح. فسكتُ عن الكلام المتأخ. لا تنقصُ فيه ولا تزيد

غير ملتفت، لما قيل وما يقال وما سيُقال، مُترنماً قيل (1029):

تمت (1030) أشياخي بيدٍ شهدوا جزع الخفرج من وقع الأسل
عدلنا القرن من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل

ويكمل لُ الغزالي: "فإن قيل هل يجوز لعنُ يزيد لأنه قاتل الحسين أو أمر به؟ قلنا: هذا لم يثبت أصلاً فلا يجوز أن يقال إنه قتله أو أمر به ما لم يثبت، فضلاً عن اللعنة، لأنه لا يجوزُ نسبة مسلم إلى كبيرة من غير تحقيق" .. — ويضيف: "فإن قيل: فهل يجوز أن يقال: قاتلُ الحسين لعنه الله؟ أو الأمرُ بقتله لعنه الله؟ قلنا: الصوابُ أن يُقال: قاتلُ الحسين إن مات قبل التوبة لعنه الله، لأنه يحتملُ أن يموتَ بعدَ التوبة". —

ونكمل لُ — فتوى: "فإن يزيد بن معاوية من أهل لُ القبلة؟ وإن كان فاسقاً، وفاسقُ أهل لُ الملة لا يُكفرُ بذنب دون الشرك إلا إذا استحلّه" - من موقع إسلام ويب بإشراف الدكتور عبد الله فقيه —

.....
تحيّت هاشمُ بالملكِ فلا
ملكُ جاء
ولا وحيّ نزل

.....
.....
.....
.....
.....
ل ل ل
(1031) —

ثمّ؛

مُحاصراً

1029 - والعهدة على السامع، لا على النرد، ولا على الطبري، ولا على ابن أعثم، ولا على ابن عساكر، ولا على ابن الجوزي، ولا على الخوارزمي ولا على الأصفهاني.. ولا على.. ولا على ويريوي الدينوري في "الأخبار الطوال"، ويريوي ابن كثير في "البداية والنهاية" وغيرهما، تلك الأبيات في موضعين أحدهما عند موقعة الحرّة، وثانيهما عند رأس الحسين.

1030 - من أبيات قيل قالها ابن الزبيري بن قيس بن عدي بن سعد السهمي القرشي، في وقعة أحد. لا ننقصُ فيها ولا نزيّدُ

1031 - — ويكمل لُ شيخ الإسلام ابن تيمية: "وجرت في

إمارته أمور عظيمة؛ أحدها: مقتلُ الحسين رضي الله عنه —

لا ننقصُ فيه ولا نزيّدُ

1032 - _____ ويكمل لشيخ الاسلام ابن تيمية: "... وأما الأمر الثاني: فإن أهل المدينة النبوية نقضوا بيعته/يزيد/ وأخرجوا نوابه وأهله، فبعث إليهم جيشاً، وأمره إذا لم يطيعوه بعد ثلاث أن يدخلها بالسيف ويبسحها ثلاثاً، فصار عسكره في المدينة النبوية ثلاثاً يقتلون وينهبون، ويفتضون الفروج المحرمة..". _____

ويكمل لـ أبو بكر بن الخلال لـ: "سأل لـ مهنا بن يحيى الشامي، الإمام أحمد عن يزيد فقال لـ: "هو فعل لـ بالمدينة ما فعل لـ قلت: وما فعل لـ؟ قال لـ: قتل لـ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وفعل لـ. قلت: وما فعل لـ؟ قال: نهبا" - "السنة". _____ ولا تنقص فيه ولا تزيد

1033 - _____ ويكمل لشيخ الاسلام ابن تيمية: "ثم أرسل لـ/يزيد/ جيشاً إلى مكة، وتوفي يزيد وهم محاصرون مكة، وهذا من العدوان والظلم للذي فعل لـ بأمره. ولهذا كان للذي عليه معتقد أهل السنة وأئمة الأمة: أنه لا يسب ولا يحب" - الفتاوى ج 3

ولا تنقص فيه ولا تزيد

1034 - مسلم بن عقبة المزني، _____ ومن بعده الحصين بن نمير.

_____ ويكمل لـ ابن حجر العسقلاني: "وقد أفحش مسلم بن عقبة القول لـ والفعل لـ بأهل المدينة، وأسرف في قتل الكبير والصغير (...). ثم رفع القتل، وبايع من بقي على أنهم عبيد ليزيد بن معاوية، وتوجه بالعسكر إلى مكة ليحارب ابن الزبير لتخلفه عن البيعة ليزيد فعوجل [مسلم] [رسول الله عليه] بالموت، فمات بالطريق؛ وذلك سنة ثلاث وستين، واستمر الجيش [وعليهم الحصين بن نمير] [رسول الله عليه] إلى مكة، فحاصروا ابن الزبير، ونصبوا المنجنيق على [جبيل] أبي قبيس، فجاءهم الخبر بموت يزيد بن معاوية، وانصرفوا، وكفى الله المؤمنين القتال لـ" - "الإصابة في تمييز الصحابة" [يقفز الغرة إلى الزواجر ص 652 ويبدأ] _____ ويكمل لـ الذهبي: "... وبايع حصين وعسكره ابن الزبير بالخلافة، ورجعوا إلى الشام...". _____

"ادعِ القومَ ثلاثاً فإنَّ أجابوكَ وإلا فقاتلهم، فإذا ظهرتَ عليها
تغلبتَها ثلاثاً، فكلُّ ما فيها من مالٍ أو دابةٍ أو سلاحٍ أو طعامٍ فهو للجندِ، فإذا
مضتِ الثلاث فاكفف عن الناس" (1035) ..

بين

التهب،

والإستباحة (1036) —

خيطة

لغة! (1037)

لن ذيرفو فتوق التاريخ
ولن ذيرقف ليل المناحة

1035 - تاريخ الطبري وابن الأثير وابن الجوزي. وانظر: "نهاية الأرب" للنويري، و"العقد الثمين
في تاريخ البلد الأمين" لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي (ت: 832 هـ)، "مسند الإمام
السجاد؛ علي بن الحسين" للشيخ عزيز الله العطاردي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، والنخ، والنخ.
1036 - .. ويكملُ لُ الشيخ محمد الأمين: "قالَ لَ: نهبا. وإسنادها صحيح، أما القولُ لُ بأنه
استباحها فإنه يحتاج إلى إثبات، وإلا فالأمر مجردُ دعوى (..) قد حدثت معركة بالحرّة لكنّ
أسطورة الاستباحة هي خرافة لا يصدّقها عاقلٌ لُ (..) نعم قد ثبت أن يزيد قاتلَ لُ أهلَ لُ
المدينة (..) أما إياحة المدينة، فهذه كلّها أكاذيب وروايات لا تصحُّ، فلا يوجد في كتب
السُّنة" - من موقعه على النت.

1037 - خبطة لغة! يخطُّ به الدينون فتوق أربابهم. والقادة خروق فتوحاتهم.
والمؤرخون والصحفيون فروق رواياتهم. والسياسيون شقوق نظرياتهم.
والإقتصاديون سوق حساباتهم. لكنّ الفتق يظلُّ الفتق. بثوب الحق

يفتش الشيخ (1038)

عن مخرج، فلا.....

رغم كل المخارج في فقهه متاحة (1039)

1038 - يقول ل الشيخ الباحث في القرآن والسنة علي بن نايف الشعود: [استدلوا بجواز لعن يزيد على أنه ظالم، فباختباره داخلاً في قوله تعالى: **أَلَا كُفَّتُ اللَّهُ عَلَى الظَّالِمِينَ** (مرد: 18) الرد على هذه الشبهة: قال شيخ الإسلام ابن تيمية: "هذه آية عامة كآيات الوعيد، بمنزلة قوله تعالى: **إِنَّ الظَّالِمِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ لِي بَطُولِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا** (النساء: 10) وهذا يقتضي أن هذا الذنب سبب اللعن والعذاب، لكن قد يرتفع موجهه لمعارض راجح، إما توبة، وإما حسنات ماحية، وإما مصائب مكفرة، وإما شفاعة شفيع مطاع، ومنها رحمة أرحم الراحمين.. فمن أين يعلم الإنسان أن يزيد أو غيره من الظلمة لم يتب من هذه، أو لم تكن له حسنات ماحية تحو ظلمه، ولم يتنل بمصائب تكفر عنه وأن الله لا يغفر له ذلك مع قوله تعالى: **إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا كُفِرَ بِهِ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ** (النساء: 48)"]... والنخ... - انظر: "منهاج السنة النبوية في نفس كلام الشيعة والفتوية".

1039 - ويكمل ل ابن قدامة المقدسي في "المغني": [.. وروى عرفة قال ل: قال ل رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ستكون هنات وهنات. ورفع صوته: ألا ومن خرج على أمي وهم جميع، فاض- [يعود الفردة إلى 630]. فكل من ثبتت إمامته وجبت طاعته وحرم الخروج عليه وقاله لقول الله تعالى: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ**" (..) وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ل: "من خرج من الطاعة، وفارق الجماعة، فمات، فميتة جاهلية" رواه ابن عبد البر من حديث أبي هريرة، وأبي ذر وابن عباس، كلها بمعنى واحد. وأجمعت الصحابة رضي الله عنهم، على قتال ل البغاة، فإن أبا بكر رضي الله عنه قاتل ل مانعي الزكاة، وعلي رضي الله عنه قاتل ل أهل ل الجمل ل وصفيين وأهل ل النهروان] -

يقف ف الرد على [كائنات من كان] - رواه أيضاً: مسلم، والنسائي، وأحمد.

وانظر: "عمدة القاري شرح صحيح البخاري" للأمام بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني (ت: 855 هـ)، و"تحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة" للإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري (ت: 840 هـ)، و"أمالي" أبي بكر بن البهلول، و"الطرق الحكمية" لابن قيم الجوزية"، والنخ، والنخ.

ويقول ل "ملتقى أهل ل الجزيرة": "استدلوا بلعنه بما صنعه جيش يزيد بأهل ل المدينة، وأنه أباح المدينة ثلاثاً حيث استدلوا بحديث "من أخاف أهل ل المدينة ظلماً أخافه الله، وعليه لعنة الله

_____ويمضي إلى ابن كثير (1040): "كانت وقعة الحرّة

الشهيرة التي ضربت فيها المدينة

بالمنجنيق

وأبيحت ثلاثة

أيام سُرقَتْ، ونُهبت،

وأغتصبت فيها ألف عذراء (1041)،

ومفاسد عظيمة ليس لها حد ولا وصف".

_____ويواصل أبو محمد المقدسي: "وبلغني أيضاً أن جدنا

أبا عبد الله بن تيمية، سُئلَ عن يزيد

_____والملائكة والناس أجمعين، لا يقبلُ اللهُ منه صرفاً ولا عدلاً.. الرد على هذه الشبهة: إن الذين خرجوا على يزيد بن معاوية من أهل المدينة كانوا قد بايعوه بالخلافة، وقد حذر النبي صلى الله عليه وسلم من أن يبايع الرجلُ الرجلَ ثم يخالف إليه ويقاتله، فقد قالَ النبي صلى الله عليه وسلم: "من بايع إماماً فأعطاه صفقة يده وثمرة قلبه فليطعه ما استطاع، فإن جاء أحدٌ ينازعه فاضربوا رقبة الآخر" [صحيح مسلم]، وإن الخروج على الإمام لا يأتي بخير، فقد جاءت الأحاديث الصحيحة التي تحذر من الإقدام على مثل هذه الأمور، لذلك قالَ الفضيلُ بن عياض رحمه الله: "لو أن لي دعوة مستجابة ما جعلتها إلا في إمام، فصلاح الإمام صلاح البلاد والعباد" [سير أعلام النبلاء]، وهذا الذي استقرت عليه عقيدة أهل السنة والجماعة.. والنخ، والنخ.

1040 - "البداية والنهاية"، والنخ.

1041 - ويكملُ المدائني أيضاً عن عن: "ولدت ألف امرأة من أهل المدينة بعد وقعة الحرّة من غير

زوج". - ومثلها: "المنتظم" لابن الجوزي، و"عمدة القاري شرح صحيح البخاري" لبدر الدين العيني الحنفي، وانظر: "دلائل النبوة" للبيهقي. — ويكملُ ابن الجوزي عن عن خالد الكندي عن عمته أم الهيثم بنت يزيد: "رأيتُ امرأة من قريش تطوفُ، فعرض لها أسودٌ فعانقته وقبلته، فقلتُ: يا أمة الله أنفعلين بهذا الأسود؟ فقالت: هو ابني وقع عليّ أبوه يوم الحرّة".

فَقَالَ ل: "لا تنقص فيه ولا تزيد" (1042)

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

لا تنقص ولا تزيد

و

الليالي صديد. ذلك صدأ التاريخ. ذاك طائر الجباري. ذلك تقيّة
مصحوبٌ بالكلمات. تلك تقيّة ملفوفةٌ بالسليفون. تلك أمي قارورة دمع.
تلك أشجارٌ تثنُّ على نهر حياتها كما وابل لأم كلثوم. لتأخذني الكلمات.
لتأخذني الشبهات. لتأخذني الانقلابات. لتأخذني المسيرات. لتأخذني
الأسنيّة. لتأخذني خيوط الستلي. ليصبني الكتي. علام نذبح الأمل. علام
نقلبُ الأموز. علام نحبسُ الطيور. علام نقلبُ الكتب ولا نقرأها. والحياة
ولا نعيشها. والأفكارَ ولا نتأملها. والتاريخَ ولا نتفحصه. ورأيتُ كلَّ هذا
ولم أرَ اليقين. ورأيتُ العناصرَ الأربعة ولم أرَ اليقين. لا في النارِ ولا في الماءِ
ولا في الهواءِ ولا في الطين. وكشفتُ السرَّ الأعظمَ والحجابَ وما تحت
الحجابَ ولم أرَ اليقين. لتذكرني شجرةُ الخروب. ليذكرني العندليبُ
والأبجدية. ليذكرني البرم. وكشفتُ الطلسمَ ولم أرَ المضارع. ليذكرني
المضارع. ماذا أصنعُ بالمطرِ وأنا في عرضِ البحر. عندي ماعون. عندي
اسفنجة. سأجفّفُ الرياحَ والطواطم. وفي لقطة: صورة لأبي. صورة لأبي

زَيْدُ الْهَلَالِي وَالزَّيْرُ سَالِمٌ. صُورَةُ لِمَعْرَكَتِي الْبُسَيْتَيْنِ وَجَنَيْنِ. صُورَةُ لِنَهْرِ
 الْتَرَابِ. صُورَةُ لِلْعَتَابِ. نَقْطَةُ تَلَاقٍ. نَقْطَةُ افْتِرَاقٍ. نَقْطَةُ لَجَلِ طَارِقٍ. نَقْطَةُ
 لَطْرِيبِيلٍ. نَقْطَةُ لَطَارِقِ الْكَارِيزِيِّ. نَقْطَةُ لِفَاتِ الْمَعَادِ. فِي الْحَاءِ أَمَلٌ. فِي الْبَاءِ
 نَعَمٌ. فِي الرَّاءِ نَدَمٌ. أَقْفُ وَلَا أَقُولُ. أَقْفُ وَأُنْوِي. أَقْفُ وَلَا أُنْوِي. أَفْتَحُ
 الْقَاصَاتِ. فَلَا أَرَى. بِنَصْفِ وَرْقَةٍ بِنَصْفِ أَوْقِيَةِ أَزْنِ الذَّهَبِ وَالْحَطَبِ.
 بِنَصْفِ كَأْسٍ أَحْتَسِي. الْحَيَاةُ كَامِلَةٌ. أَنَا الْعَابِرُ فَلِمَاذَا لَصَقْتَ الدَّرُوبَ بِي. أَنَا
 الْأَرَقُّ فَلِمَاذَا تَرِيدُنِي أَنَامَ. أَنَا الشَّرُّ فَلِمَاذَا تَرِيدُنِي أَهْدَأَ. أَنَا الْجِبَالُ فَلِمَاذَا تَرِيدُنِي
 أَنْخَفِضَ. أَنَا الشَّعْرُ فَلِمَاذَا تَرِيدُنِي أَثْنَرُ. وَرَأَيْتَهُمْ يَرْفَعُونَ الْأَقْوَاسَ عَنْ
 الْجُمَلِ. وَسَمِعْتُ الْحَرَاسَ. وَرَأَيْتَهُمْ يُرْقِعُونَ الْأَحْدَاثَ. بِنَصْفِ وَرْقَةٍ
 الْخِصُّ الْأَحْدَاثَ وَالْأَدْيَانَ وَالتَّوَارِيخَ وَالْحُرُوبَ وَالْأَجْرَاسَ. وَلَا أُخْصُكَ
 بِالْوَرَقِ كُلِّهِ. إِلَى أَيْنَ يَا بَحْرُ. إِلَى أَيْنَ يَا هَنْدُسُ. إِلَى أَيْنَ يَا ضَحِيَّةُ. إِلَى أَيْنَ يَا
 مُلُوكُ عَابِرُونَ. إِلَى أَيْنَ يَا عَرَصَاتِ الْحَلَةِ. إِلَى أَيْنَ يَا أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ. إِلَى
 أَيْنَ يَا فَتُوقَ. إِلَى أَيْنَ يَا مَرُوقَ. إِلَى أَيْنَ يَا عِلَّلَ. إِلَى أَيْنَ يَا مِلَّلَ. إِلَى أَيْنَ يَا
 مَلَّلَ. وَقَالَ الصَّبِيُّ لِشَيْخِهِ: أَرِيدُ أَنْ أُرْسَلَ فَكَسَاءً إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَبِي الْمُهَاجِرِ
 بِقَارِيهِ الصَّغِيرِ الَّذِي غَرِقَ فِي الْبَحْرِ قَبْلَ عَشْرِ سِنَوَاتٍ. فَبَكَى الشَّيْخُ وَقَامَ
 بِطَرِيهِ مِنْ حَلَقَتِهِ. لَا يَنْقُصُ فِيهِ وَلَا يَزِيدُ

وَصَدَامُ حَسَنِ رَحْمَةُ اللَّهِ جَرَتْ فِي حَكْمِهِ جَرَائِمُ عَظَامٌ وَلَهُ حَسَنَاتٌ عَظَامٌ (...) إِنَّ اللَّهَ أَرَادَ بِهِ
 خَيْرًا عَظِيمًا عِنْدَمَا قُتِلَ لَ هَذِهِ الْقِتْلَةُ وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَهُوَ يَوْمُ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ يَوْمُ الْعِيدِ مِنْ أَفْضَلِ
 الْأَيَّامِ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (...) فَهَذَا بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ دَلَائِلِ تَحْسِينِ الْخَاتِمَةِ (...) هُوَ أَيْضًا مِنَ الْأَشْهُرِ
 الْحَرَمِ وَالَّتِي لَا يَجُوزُ فِيهَا الْقَتْلُ وَالْإِعْتِدَاءُ عَلَى النَّاسِ (...) وَسَخَّرَ اللَّهُ لَهُ وَيَسَّرَ - لَمْ أَنْ نَطْقْ

مړتین " (1043)

2

١

حَسَنَاتُ عِظَامٍ (١) وَالْأَسْدَانُ رَحِمَهُمُ اللَّهُ جَزَتْ فِي حُكْمِهَا جَرَائِمُ عِظَامٍ وَلَهَا حَسَنَاتُ عِظَامٍ

رَحِمَهُمُ اللَّهُ جَزَاءَ فِي حُكْمِهِمْ جَزَاءُ عِظَامِهِمْ حَسَنَاتٌ عِظَامُ، (.) وَيُرْوَى، وَسَتَالِي، وَكَالْيَغُولَا،
وَدِرَاكُولَا، وَأَبُو بَكْرِ الْبَغْدَادِي، وَالْحُجَّاجُ وَأَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ، وَالْخُ، وَالْجُ، خُ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ

ن

جَرَتْ فِي حَكْمِهِ جَرَائِمُ عِظَامٍ وَلَهُ حَسَنَاتٌ عِظَامٌ.

للقضاء، في المملكة العربية السعودية (قناة المجد - برنامج فتاوى وأحكام، الجمعة 5 يناير 2007).

1044- ملتیقى أهل الحديث.

1045 - أو باميل الثاني

Basil II، سُمي سَفَاح البُلغار، اسْتَرَّ 15000 رَجُلٍ بَعْدَ انْتِصَارِهِ فِي مَعْرَكَةِ كَلِيدِيُون (يُولْيُو 1014)، وَأَمَرَ بِسَمَل عِيُونِهِمْ، تَارِكاً عَيْنًا وَاحِدَةً لِكُلِّ مِئَةِ مِنْهُمْ، لِيَقُودَ جُوعَهُمُ الْمَهْزُومَةَ إِلَى قَاتِلِهِمْ؛

_____ ويكملُ لُ ابن حزم:

.. وجالت الخيل في مسجد رسول الله،

ورامت وبالت في الروضة، بين القبر والمنبر.. "(1046).."

ولها حسنات عظام. لا ننقص فيها ولا نزيّد

.. ولا قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير ندب الناس للخروج إلى عبد الله بن الزبير، فقام إليه الحجاج (1047) بن يوسف فقال ل: ابعثني إليه، يا أمير المؤمنين، فلإني رأيتُ في المنام كذا قبيحة، وجلسْتُ على صدره، وسلخته. فقال: أنت له، فوجهه في عشرين ألفاً من أهل الشام وغيرهم، وقدم الحجاج بن يوسف، فقاتلهم قتالاً شديداً، وتحصّن بالبيت [الكعبة]، فوضع عليه للجانيق (1048) وله حسنات عظام. لا ننقص فيها ولا نزيّد

(....) حتى إذا مضت ثلاثة أيام من شهر ربيع الأول يوم السبت سنة أربع وستين قدقوا البيت بالمجانيق، وحرّقه بالنار. ر - تاريخ الطبري، الخ ولهم حسنات عظام

.....

يعودُ الردُّ إلى يزيد؛ قدحاً ومدحاً

وشرحاً ورذحاً ونذحاً وسدحاً وسلحاً

وكشحاً وفضحاً وصفحاً ونضحاً ورشحاً ولفحاً وجلحاً وجمحاً

وفتحاً وصلحاً ودلحاً ودحاً، فلا ينقص ولا يزيد

1046 - جوامع السيرة وخمس رسائل أخرى لابن حزم الأندلسي القرطبي.

1047 - يدور الردُّ في ثنائه، فأقرأ: قال ل عنه الذهبي: كان أحسن الناس للمحسنين وأسوأ الناس للمسيئين. وقال ل الجاحظ: كان أرجح عقلاً من جميع معاصريه. وكان مع زياد بن أبيه أفضل رجال الدولة في العهد الأموي"، والخ.. لا ننقص فيه ولا نزيّد

1048 - تاريخ اليعقوبي. وانظر: "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، و"مروج الذهب للمسعودي"، و"تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"تاريخ الإسلام" للذهبي، و"وفيات الأعيان" لابن خلكان، والخ

فيواصل ل السيوطي نفسه:

"هو رجل ينكح أمهات الأولاد والبنات والأخوات ويشرب الخمر
ويدع الصلاة" (1049). وله حسنات عظام.

فيواصل ل ابن كثير؛ نفسه:

.. وكان يزيد أول من غزا مدينة القسطنطينية في سنة
تسع وأربعين (..) وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله
قال: أول جيش من أمتي يغزون مدينة قيصر مغفور لهم

...(1050)

أرمي

النرد

على:

أول جيش من أمتي يغزون مدينة قيصر مغفور لهم

..(1051) ف

1049 - تاريخ الخلفاء، والخ..

1050 - "البداية والنهاية" لابن كثير. والحديث رواه البخاري ومسلم. و—

"قال سعيد بن عبد العزيز: "لما قُتل عثمان ووقع الاختلاف لم يكن للناس غزو
حتى اجتمعوا على معاوية، فأغزاهم مرات، ثم أغزى ابنه في جماعة من الصحابة
براً وبحراً حتى أجاز بهم الخليج، وقاتلوا أهل القسطنطينية على بابها، ثم قفل" -
"سير أعلام النبلاء" للحافظ الذهبي، و"تاريخ دمشق" لأبي زرعة، و"السيف المسلول
الذاب عن أصحاب الرسول" لأبي عبد الرحمن جمال بن محمد بن محمود، والخ..

1051 - حديث للنبي قال له عنه المهلب: "في هذا الحديث منقبة لمعاوية لأنه أول من غزا البحر
ومنقبة لولده يزيد لأنه أول من غزا مدينة قيصر" - "فتح الباري شرح صحيح البخاري" لابن حجر.

بمودة الرد للبخاري:

"... حدثنا أم حرام (1052) أنها سمعت النبي يقول: أول جيش من أمتي يغزون البحر قد أوجبوا (1053)، فقالت أم حرام: قلت يا رسول الله أنا فيهم؟ قال: أنت فيهم....
.... ثم قال النبي: أول جيش من أمتي يغزون مدينة قيصر مغفور لهم، فقلت: أنا فيهم قال: لا.."

يقفز الرد إلى أم حرام؛ فيواصل السرد: — "فركبت البحر في زمان معاوية بن أبي سفيان [إلى مدينة قيصر] فصرعت عن دأيتها حين خرجت من البحر فهلكت.." (1054)

ف

لا أدري:

الرد!

أم

1052 - أم حرام بنت ملحان، ملئت في الركوب الأول مع معاوية بن أبي سفيان [لم تترك جيش يزيد]. ودفنت في جزيرة قبرص، وقبرها هناك. — بتاريخ 2017/3/16؛ زار الرد في رحلته - قادماً من لندن - ضريحها المسمى بـ Hala Sultan Tekkesi في مسجد لارنكا الكبير، قرب مدينة Larnaca، في قبرص (الجزء اليوناني).

1053 - وشرح البخاري في صحيحه: "قد أوجبوا، أي فعلوا فعلاً وجبت لهم به الجنة"!!

1054 - "زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم"، للشيخ محمد حبيب الله بن عبد الله الشنقيطي.

بغلة؛

أَسْقَطْتُ أُمَّ حَرَّامٍ

- في قبرص -

فَانْبِرَا النَّصُّ مِنْ دَقَّتِي نَرْدِهِ؛

ليؤكد مجرى الحديث - الرواية:

يا أمَّ حَرَامٍ، يا أمَّ حَرَامٍ، يا أمَّ حَرَامٍ، يا أمَّ حَرَامٍ، يا أمَّ حَرَامٍ.. كَيْفَ وَصَلْتِ هُنَا،

[illegible][illegible]

أَلَتَغْدِي الشَّهِيدَةَ وَالشَّاهِدَةَ؟

:- اَيْتُكُمْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ

يَغْنَمُ بِهِ الْجَنَّةَ الْخَالِدَةَ:

سَلَفًا، دونما نظر لصحيفتيه (1055) الواردة

بَایَةُ كَفٍّ؟

وخط؟

وما حملت من موازينه الساردة؟

1055 - "يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ * فَلَمَّا مَنَّ أُوْىٰى كِتَابَهُ بِبَيْتِهِ فَيَقُولُ هَٰذَا مِنْ أَمْرِي أَعْرَضُوا عَنْ كِتَابِيَةِ * إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةِ * فَأَهْوَىٰ فِي عَيْشَةِ رَاضِيَةٍ * فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ * فَنُطِفُّهَا ذَاتِيَةٍ * كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ * وَاللَّامَا مَنَّ أُوْىٰى كِتَابَهُ بِشِعَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَةِ * وَلَمْ أَدْر مَا حِسَابِيَةِ * يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الْقَاضِيَةَ * مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةِ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةِ * خَذُلُوهُ فَعْلُوهُ * ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ * ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ" - سورة الحاقة: 18-32.

يواصلُ لُ البخاريُّ، يواصلُ لُ ابن كثير، يواصلُ لُ

نعمي، يواصلُ لُ ابن عساكر، يواصلُ لُ لُ لُ النرد:

... تحرك الجيش نحو القسطنطينية بقيادة بُسر بن أبي أرطاة (1056) عام

تحسين من الهجرة، فاشتد الأمر على المسلمين

فكرسل بُسر يطلب المدد من معاوية

فجهز معاوية جيشاً بقيادة ابنه يزيد و

1056 - "كان فارساً شجاعاً فائقاً (..) ولي الحجاز واليمن لمعاوية، ففعل قبائح (..) وقد

سمى مسلمات باليمن، فأقمن للبيع (..) ووسوس في آخر عمره (..) وفي الآخر جعل له في

لقرباب سيف من خشب لثلا يبطش بأحد. وبقي إلى حدود سنة سبعين - رحمه الله" - "سير

أعلام النبلاء للذهبي"، و"المصنف" للإمام أبي بكر بن أبي شيبة، والخ - ويسرد الطبري في تاريخه:

أرسل معاوية بن أبي سفيان بعد تحكيم الحكيم بُسر بن أبي أرطاة، في جيش

فصاروا من الشام حتى قدموا المدينة، وعامل علي على المدينة يومئذ أبو أيوب

الأنصاري، ففر منهم أبو أيوب (...) وهدم بُسر دوراً بالمدينة، ثم مضى حتى

أتى مكة، فخافه أبو موسى الأشعري أن يقتله (...) وكتب أبو موسى قبل ذلك

إلى اليمن أن خيلاً مبعوثاً من عند معاوية تقتل الناس، تقتل من أبي أن يقر

بالحكومة، ثم مضى بُسر إلى اليمن وكان عليها عُبيد الله بن عباس أخو حبر

الامة، عاملاً لعلي، فلما بلغه مسيره فر إلى الكوفة حتى أتى علياً (...) ولقي

بُسر ثقل عُبيد الله بن عباس وفيه ابنان له صغيران فنبجهما...

أويقول الإمام أبو عمر بن عبد البر في "الاستيعاب في معرفة

الأصحاب": "فقال أمهما عائشة بنت عبد المदान من ذلك أمر

عظيم (...) ثم وسوست، فكانت تقف في الموسم تنشد الشعر،

وتتهم علي وجهها:

ها من أحسن بابني اللذين هما سمعي وعيني فقلبي اليوم مختطف

- وانظر: "بحار الأنوار" للمجلسي. وانظر: ابن الأنباري، والطبري، و

يكمل الطبري:

(...) وقتل بُسر في مسيره ذلك جماعة كثيرة من شيعة علي باليمن، وبلغ علياً خبر

بُسر فوجه جارية بن قدامة السعدي البصري [ت ج: 50 م] في الفين، ووهب بن مسعود

في الفين، فسار جارية حتى أتى نجران فحرق بها، وأخذ ناساً من شيعة عثمان فقتلهم،

وهرب بُسر وأصحابه منه واتبعهم حتى بلغ مكة، فقال لهم جارية: بايعونا، فقالوا: قد

هلك أمير المؤمنين، فلمن نبايع؟ قال: لمن بايع له أصحاب علي، ففأقبلوا ثم بايعوا (...)

ثم قال لأهل المدينة: بايعوا الحسن بن علي فبايعوه وأقام يومه ثم خرج منصوراً إلى

الكوفة والخ. وانظر مثله: "تاريخ ابن كثير"، و"التنكرة في أحوال الموتى وأمور

الآخرة" للطبري (ت: 671 م) والخ - ثم يعود النرد ويصعد ببسروابي أيوب إلى المتن

"ثُمَّ إِنَّهُ غَزَا أَيَّامَ معاوية أرضَ الروم، مع يزيد بن معاوية، سنة إحدى وخمسين، فتوفي عند مدينة القسطنطينية، وقيل: سنة خمسين، فدفن هناك".

1058- يهبطُ النردُ إلى ترجمة الحسين في "تاريخ دمشق" لابن عساكر، فيقولُ لُ: "وفدَّ على معاوية، وتوجَّه غازياً إلى القسطنطينية في الجيش الذي كان أميرُهُ يزيد بن معاوية". وانظر: "تاريخ الإسلام" للذهبي. — ويهبطُ النردُ إلى ابن كثير في "البدایة والنهایة"، فيقولُ لُ: "ولما توفي الحسنُ كان الحسينُ يَفدُّ إلى معاوية في كُلِّ عام فيعطيه ويكرِّمُهُ، وقد كان في الجيش الذين غزوا القسطنطينية مع ابن معاوية يزيد، في سنة إحدى وخمسين". — ويهبطُ إلى: "شرح إحقاق الحقِّ وإزماق الباطل" لأية الله السيّد شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي (ت: 1411 هـ)، فيقولُ لُ: "وفدَّ [الحسين] على معاوية وتوجَّه غازياً إلى القسطنطينية". — ويهبطُ إلى: "الوافي بالوفيات" للصفدي. — ويهبطُ إلى ابن تيمية في "منهاج السُّنة النبوية"، — ويهبطُ إلى: "... وأما مشاركة ربحانة رسول الله الحسين بن علي في جيش يزيد في القسطنطينية فهو ثابت عند غير واحد من أهل العلم"، والخ، و..

ثُمَّ يَقْفُزُ التَّرْدُّ إِلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، فِي الْفَتْوحَاتِ، فَيُؤَاصِلُ لُ "تَارِيخُ ابْنِ خَلْدُون": "... ثُمَّ إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي سَرْحٍ كَانَ أَمْرُهُ عَثْمَانُ بَغَزَوْا إِفْرِيقِيَّةَ سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَقَالَ لُ لَهُ إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ فَلَكَ ثَمَنُ الْخَمْسِ مِنَ الْغَنَائِمِ (...) فَجَهَّزَ الْعَسَاكِرَ مِنَ الْمَدِينَةِ وَفِيهِمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ ابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ الْعَاصِي وَابْنُ جَعْفَرٍ وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ وَابْنُ الزَّيْبِرِ وَسَارُوا مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَرْحٍ سَنَةَ سِتَّةٍ وَعِشْرِينَ". — وَيُؤَاصِلُ لُ كِتَابُ "الْأَخْلَاقُ الْحُسَيْنِيَّةُ" لَجَعْفَرِ الْبَيَّاتِيِّ: "وَقَدْ اشْتَرَكُ [الْحُسَيْنُ] سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي فَتْحِ طَبْرِسْتَانَ". — وَيُؤَاصِلُ لُ كِتَابُ "حَيَاةُ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ - ج 3" لِבَاقِرِ شَرِيفِ الْقُرَشِيِّ: "انْظُمَ الْحُسَيْنُ إِلَى الْجَيْشِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي أُنْجِهَ إِلَى فَتْحِ طَبْرِسْتَانَ سَنَةَ 30 هـ وَكَانَ عَلَى قِبَادَتِهِ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ فَأَبْلَى الْجَيْشُ بَلَاءً حَسَنًا وَفَتَحَ اللَّهُ عَلَى يَدِهِ وَرَجَعَ ظَافِرًا". — وَيُؤَاصِلُ لُ "إِغْتِيَالُ الْعَقْلِ الشَّيْعِيِّ" لِعَلِيِّ الْكَاشِ، وَ"مِرَاةُ الزَّمَانِ فِي تَارِيخِ الْأَعْيَانِ" لَشَمْسِ الدِّينِ أَبِي الْمُظْفَرِ يُوسُفَ بْنِ قِزْأَوُغْلِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفِ بِـ "سَبْطِ بْنِ الْجَوْزِيِّ" (581 - 654 هـ) [حَفِيدُ ابْنِ الْجَوْزِيِّ]، وَالنَّخْ، النَّخْ

_____ يقفزُ النردُ

إلى أبي أيوب الأنصاري (1059):

ألهذا طلبَ الإذنَ (1060)،

وبالتحديدُ

لبحارِبٍ في جيشِ يزيدُ

ليزيدُ

منسوبَ النصرِ، وحروبَ النصِّ، وضروبَ الأجرِ، ومَضْبُوبَ الغفرانِ

ويزيدُ

1059 - وكان آنذاك شيخاً طاعناً يحبو نحو الثمانين، موصياً إن جاءتُه المنيَّةُ أن يحملوه ويُوغِلُوا ليدفنَ عندَ أسوارِ القُسْطَنْطِينِيَّةِ... _____ و".. مرضَ وعلى الجيشِ يزيدُ بن معاوية. فدخلَ عليه يعوذهُ فقال: ما حاجتكِ [يا صاحبَ رسولِ الله]؟ فقال: حاجتي إذا أنا متُّ، فأركبْ بي ثمَّ سُدَّ بي في أرضِ العدوِّ ما وجدتُ مَسَاغاً، فإذا لمَ تجدْ مَسَاغاً فادفني، ثمَّ إرجعْ" - "حياة الصحابة" لمحمد يوسف بن محمد إلياس بن محمد إسماعيل الكاندهلوي (ت: 1384 هـ). _____ "ثمَّ ماتَ في القسطنطينية من بلادِ الرومِ في زمنِ معاوية، وكانت غزائهُ تلكَ تحتَ رايةِ يزيد، وكان أميرَهم يومئذٍ" - "تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله من الحرف والصنائع والعلامات الشرعية" لعلي بن محمد بن أحمد بن موسى ابن مسعود أبو الحسن ابن ذي الوزارتين الخزاعي (ت: 789)، تحقيق د. احسان عباس. _____ وقبرُهُ معروفٌ، فيقولون:

قبرُ

الرجل الصالح "رَضِيَ اللهُ عَنْهُ"

يتوقفُ النردُ [9 ديسمبر 2011]؛ أمامَ قبرِهِ هناكَ في إسطنبول، فيرى الجموعَ تتبرَّكُ به.

1060 - قالَ لَ ابنُ تيمية: "وقد ثبت في صحيح البخاري، عن ابن عمر، عن النبي، قال: أوَّلُ جيشٍ يغزو القسطنطينيةَ مغفور لهم. وأوَّلُ لُ جيشٍ غزاها كان أميرُهم يزيد بن معاوية..... وكان معه في الغزاة أبو أيوب الأنصاري وتوفي هناك وقبره هناك إلى الآن" - منهاج السُّنة النبوية في نقض دعاوى الرافضة والقدرية".

من ثقل الميزان

ف ——— يزيدُ دُ ابن حَجَرٍ في "الزَّوْاجِر" رِ:
 "فَالْمُعَيَّنُ لَا يَجُوزُ لَعْنُهُ وَإِنْ
 كَانَ فَاسِقًا
 كَنَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ" ..
 لَا يُعْزَلُ لُ الْحَاكِمُ
 الظَّالِمُ الْفَاسِقُ السَّارِقُ الْفَاحِشُ اللَّائِطُ الْجَائِرُ الْقَاتِلُ لُ
 إِذَا؛ كَيْفَ يَنْهَازُ
 فِي شَرِّعِنَا
 الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ لُ؟

و ——— يزيدُ دُ ابنُ كثيرٍ:

"لِنَّ الْإِمَامَ الْفَاسِقَ لَا يُعْزَلُ بِمَجْرَدِ فَسَقِهِ عَلَى أَصَحِّ قَوْلِي الْعُلَمَاءِ (1061) بَلْ لَا يَجُوزُ الْخُرُوجُ عَلَيْهِ لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنْ إِثَارَةِ الْفِتْنَةِ وَوَقَعَ الْهَرَجُ وَسَفَكَ الدَّمَاءَ الْحَرَامَ، وَنَهَبَ الْأَمْوَالَ وَفَعَلَ بِالْفَوَاحِشِ مَعَ النِّسَاءِ وَغَيْرِ هُنَّ" (1062) ..

و ——— يزيدُ دُ أكثر: "قَلَّ قِتَالُهُمْ حَتَّى يَئِيَّ يَرْجِعُوا إِلَى

الطَّاعَةِ وَلِزُومِ الْجَمَاعَةِ (...) وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحِيحِ [1063] " (1064) .

1061 - عَلَى أَصَحِّ قَوْلِي الْعُلَمَاءِ: يَرُدُّ هَذَا بِمَعْنَى أَنَّ هُنَاكَ قَوْلَيْنِ أَصَحَّهُمَا هُوَ مَا ذُكِرَ.

1062 - يَنْقُزُ التَّرَدُّ وَالنَّصُّ إِلَى وَاقِعِنَا الْيَوْمَ. وَإِلَى فَتَاوَى مَشَايِخِنَا الْأَمْسَ وَالْيَوْمَ!!!

1063 - صَحِيحُ مُسْلِمٍ: "مَنْ جَاءَكُمْ وَأَمْرُكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ أَنْ يَهْرَاقَ بَيْنَكُمْ فَأَقْتُلُوهُ كَاتِبًا مَنْ كَانَ".

1064 - ابْنُ كَثِيرٍ.

و ————— يزيدُ دُ صحيحُ مسلم: "عن ابن

عمر (1065) أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ: مَنْ خَلَعَ يَدًا مِنْ طَاعَةٍ، لَقِيَ اللَّهَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا حِجَّةَ لَهُ، وَمَنْ مَاتَ وَلَيْسَ فِي عُنُقِهِ بَيْعَةٌ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً" ..

وتزيدُ دُ ————— سورة النساء: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ..." (1066) ..

و.....

.... طائعاً أدخل قبري أو مكتبتني، فلا أجد غير عظام أيام وحروف متأكلة:

السنوات التي تسربت من شقوق المخاط في أنوفنا

المزكومة دون أن ينتبه ذلك الطفل الجالس على الرحلة يفتح جزو عمّة ولا

يفهم شيئاً واستكان الشاي الذي ارتبك بيد الصبي العامل وسقط على

بنطال المثقف البرجوازي فصفعني ولّه حسنة عظام ولم أقل شيئاً ولي حسنة

عظام والحروب (1067) التي أخصت أوطاننا المصابة بسعال الديك تهجأها

الشاب جندياً على السواتر البعيدة ولم يفهم لماذا عليه أن يموت ليحيا وطنه

ألا يمكن لوطنه أن يحيا وهو حي أنا بائس وبائس بما يكفي وأريد أن أنام

1065 - عبد الله ابن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (10 ق.م - 73 م) صحابي محدث وفقه، أكثر في الفتوى ورواية الحديث النبوي. تجنب الفتن وأمر الحكم.

1066 - آية: 59.

1067 - استشهدت في كل حروب الماضي، واستشهد في الآتية أيضاً. اسحب تقاويمي إليك، خارج التاريخ والمفخعات. ألق أعظاني اليابسة وأعرف أنني سأزهر ذات قصيدة بين راحتك. فلا تقبضيهما.. أحبك في الحرية أكثر.

أرمني النرد على محبي الدين بن عربي لقد صار قلبي قابلاً كل صورة
فمرعى لغزلانٍ وديّر لُرهبانٍ وبيت لأوثانٍ وكعبة طائفٍ والواح توراةٍ
ومُصحف قرآنٍ أرمني النرد على النفرى وهو يوقفني في باب الحرف.
أرمني النرد على فرج الخبّازة الخرساء وهو يبقبُ بمنى أربع رجالٍ سكارى
ولهم حسناتٌ عظامٌ مَسَكها اثنان من فخذها وانشغل الآخران بالإخراج
والإيلاج. كأنّها كراج. كأنّها بَلَم. كأنّها فيلم. كأنّها لوحةٌ معلقة. ولم تعرف
لماذا وأمام معرض لويز بورجوا وعنكبوتها Louise Bourgeois ولها
وله حسناتٌ عظامٌ فكَرْتُ بمسح تلك الصورة العالقة في ذاكرة الصبي فلم
أفلح ولم تفلح ولم يفلح شوبان ولم تفلح الفودكا أدينُ بدين الحب أنى
توجّهت ركبته فالحب ديني وإيماني علّقوها كالذبيحة تماماً ربطوها
من رسغيها فسكنت قليلاً ثم بدأوا يدفعون مردياتهم وهي تعيط وتتلوى..
وأمامها كرسيٌ وحيدٌ تركت صاحبه ذا النظارتين السوداوين يدونُ
اعترافاتها خيوط دُخانٍ ومناشير ستلفُ المدينة وحياتها إلى الأبد ونافذتي
أيضاً ركبته فالحب ديني وإيماني تمدُّ ورودك الصغيرة
أعناقها البضة

تطلّع إلى طاولتي وحقول أوراقي وتبسمُ

ولم يلتفت لي وواصلت النوم وواصلت اللوم حتى لحظة أن سمعتُ الإطلا
قات من بعيدٍ ابتهاجاً بتوقف الحرب حتى لحظة أن توقفت البقبقات ورأب

سَتْ قَطِيمَةً تصرخُ لقدنا كو ني وهربوا في الدرايين حتى مسؤولهم الحزبي
لمِنْ الْقَحِيَةِ لم يدفع ولو حقَّ الكراجية وهؤلاء الذين اشتروك بقينية ويسكي

وشربتها حتى الثمالة سيظلون ينظرون إلى
دمي يترقرق في جوفك وهم يضحكون
وحين قدمتُ بعضاً من النرد للترجمة
السويدية عام 1997 سألتني ما هذا قلتُ
اقرئها وقبل أن تنتهي أغمى عليها ولم
يعرف الأطباء ماذا بها كانت محمولة تهذي
بكلام غريب لم يفهم منه شيئاً حتى الآن
ولي ولها حسنة عظام

أرمني النرد على هُبَل:
حجارة يحملها المكثون إلى
الكعبة: لَيْكَ اللهم لَيْكَ،
ولا من نَجاز. تاركين
خلفهم أساف وناثلة.
ونتركها لنطوف حولنا
والمجاز. وأجدادنا أكلوا
ربهم حين جاعوا ولم يتركوا
غير صحرائهم والبراز.
- فماذا سنأكل من بعدهم يا
معلمنا؟ أناكل حكامنا؟
- كل خراً أيها الطالب
اللمأز!

ولم أعلم بعدها ما قال الطبيب ولا المحقق.
ولا الناقد الملول. ولا القاريء العجول.
ذلك لأنَّ الطبول. ظلَّت تجول في أزقة

وساحات رأسي وتدق جتي هذه الساعة الأولى من دقائق غريتش مطلع
هذا اليوم الجديد من 2022، وقد انتهيت للتو منه، فقامت من رفوف مكتبي
أنفص الصراصير والأخبار عن ثيابي، فصرخت مترجمتي الانكليزية فرعة.
ثم بعد أيام ذهبْتُ للناسِر حاملاً كتابي هذا، وحين فتحه قفزت الصراصير
في وجهه، فصرخ. وامتدت الصرخات والصراصير من قاريء لقاريء.

أفتح النرد وأغفو بين سطوره مُحدّداً ساقِيَّ على:

.....

قِرطاسٌ ملتبسٌ، مهلوسٌ

ما زال يديرُ رؤوساً وكؤوس

وفؤوس

ويُكَلِّلُ فوقَ الأنفاسِ إلى الحين

بعجاجِ التاريخِ وكلايبِ الدين

نتصالحُ — بين يديهِ — ونختصمُ؛

وننقسمُ ونحتدمُ ونلتطمُ

ويلي منه! وفيه! وعنه! وإليه! وعليه!

وهو الحكمُ

يمشي بأزقتنا

ومدارسنا

يتدخلُ؛

في حلقِ اللحية، في عُرفِ النومِ،

وفي الأفراحِ، وفي الأتراحِ،

وفي المأكَلِ، والملبوسِ

وَيَقْصِلُنَا وَفَقَّ أَجَنْدَتِهِ:

أحزاباً، وطوائفَ،

داراً للإسلام، وداراً للكفر،

أطهاراً، أو أنجاس:

ذليلاً أو جوكراً أو مدسوس

.....

تاريخ؛ دين؛ حزب؛ فكر، وهم

منقوش مكروش

مهوش

مكتوب بدم، ومني، وفلوش

كيف تُغادرهم؟ ومتى؟

ولأين؟

والعقل العربي إلى الآن

- بصندوق النقص الحاكم -

مجبوس

.. وشوارعُ رأسِ السُّنَّةِ؛ لا السُّنَّةِ، لا سِنَّةَ نَوْمٍ، تأخذُ رأسي

إلى كرنفالاتِ اللغة، مأخوذاً بالصفة وهي تجلسُ القرفصاءَ لصقَ إعلانٍ

سينمائيٍّ عن "Shakespeare in Love" بينما يدها تتلمَّسُ دكَّةَ

الأوراقِ الطافية، المتلاصقة، في لوحةِ Claude Monet وتحنُّ إلى

ذكرياتِ التصاقاتها في المترو. قريباً من النعناع، قريباً من "رأس المال" الذي

تركتُهُ في فندقٍ بائسٍ قربَ كراجٍ "علاوي الحلة"، وهربتُ قبلَ مداميةِ الشرطة، قريباً من "نهج البلاغة" مُبقِعاً بصِفْنِ والجمل والنهروان، قريباً من رولان بارت الذي بعتهُ أيامَ الحصارِ من أجلِ كيلو طحينٍ، قريباً من Fröken Julie وجواد الأسدي يسوطُ خيولُهُ الشبقةَ إلى Göteborg، قريباً من الشاعرِ الذي صارَ حاجباً في بابِ اللغةِ أو الوظيفةِ. بينما حاجبا السيدةِ المائلانِ إلى النعاسِ يشهقانِ قربَ الإعلانِ الفاضحِ لـ Jenna Jameson، ويلوذانِ بعمودِ المحطةِ حيثُ موسيقى شحاذٍ يحكُّ ظهرَهُ عازفاً على قوسٍ حاجبها، [أُثِيَا الحاجبُ الأعوجُ؛ لو استقمت، لصرتُ أعوجاً - الرومي *Rumi* (1068)] أمسكُ قوسي وأُثِجُهُ إلى الغرفةِ دافناً بين الكتبِ شهقاتِهِ المتناغة، وهي ترفسُ الأغلفةَ اللامعةَ وخشبَ الإسطلِ وسيمون دي بوفوار Simone de Beauvoir، أنا مُ تحتَ ظلالِ أشجارِ الأسكِ الممتدةِ قريباً من حاجبي السيدةِ، تلكَ السيدةِ وقد عبرتُ قبلَ قليلٍ بيتَ أرواحِ إيزابيل الليندي Isabel Allende والظلالَ تجرُّ وراءها رتلاً من أباعرٍ محمَّلةٍ بالذهبِ والقربِ المثقوبةِ.. كأنَّ ما يتبقَّى لي من عمودِ المحطةِ ومن أعمدةِ شارعِ الرشيدِ الـ 1204 ومن عمودي الصحفيِّ ومن عمودِ السيدةِ الليلكيةِ هذينِ العقربين اللذين سيتعانقانَ عمّاً قليلٍ في ساعتِي، ولا

1068 - نقلاً عن حسين السكافي عن أبيه عن جدّه، نقلاً عن صورة فوتوغرافية كُتِبَ تحتها بخطِّ كوفيٍّ متعرجٍ: لنْ يحجبني عن اللونِ سوى اللون. وأرادَ أحدهم أن يعدلَ ميلَ الخطِّ فانكسرَ بين يديه واختفتِ اللوحةُ والألوانُ والإطارُ، واختفى الراوي.

مَنْ يَعَانِقُنِي، أو هذا النديف؛ نديفُ الموسيقى، نديفُ الضحك، وهذه
الطوفاناتُ التي لا تخلفُ غيرَ الزبدِ. وقريباً من أنفاسِها، قريباً من المصق،
تمخرُ المراكبُ بعيداً، مُطلقةً عواءَها الشهيّ الطويل.

ساخراً من حياتي المستهلكة في الأنفاقِ والكتب، حياتي التي لم أعشها بعدُ.
وهمُّ همُّ همُّ همُّ همُّ؛ بجزماتهم الثقيلة وسبالِ التاريخ، بمقصاتهم
الضخمة تتراقصُ في أيديهم، يعبرون شوارعَ روعي..
باتجاهِ القصيدةِ التي لم أكتبها بعدُ

وقبلَ أن يختلجَ قلبي من الرعبِ والمساميرِ واللافتاتِ
قبلَ أن تحاصرني نظراتهم الكونكريتيةُ
قبلَ أن أطلقَ ساقِي للريحِ
سيخرجون مسدساتهم
ثم يطلقونها على الحقولِ،
الحقولِ التي لم أرها بعدُ

و

بمضون

بهدوءٍ،

تام

لم يلحظه الناقد الذي كان يجلسُ إلى طاولته المليئة بالعقاقير والقطن والمح
بر، يُشرِّحُ هذي القصيدة، بشرطه الصلِّد ليفهم سِرَّ ارتباكاتها سِرَّ خوفه
الشاعر سِرَّ خوفِ القاريء سِرَّ خوفِ الناشر سِرَّ خوفه هو..

المطرُ لك

والدموعُ لي

أيتها السحبُ العابرةُ

ما أوحشني

في هذا المنفى

مثل شمعةٍ وحيدة تنوُّسُ في مقبرة

مُضاءٌ بدهشتك..

منطفيءٌ بمنفائي

اللهبُ موسيقى النارِ

... و شوارعُ

مالو مُدَّثرةٌ بالصقيع وكذلك العابرون بمعاطفهم

السميكة لا يلتفتون إلا للبخار المتصاعد من أفواههم المفتوحة على بعض

كَمْوَاءٍ قَطَطٍ خَافَتْ لَا يَشِي بِشَيْءٍ، وَيَشَبُّ بِكُلِّ شَيْءٍ

وَأَمَّا أَنْتُمْ تَحْتَ ظِلَالِ الْمَوْسِيقَى وَاللِّهَاطِ

تَحْصَأُلُ مَا الَّذِي خَلَفَ هَذَا النِّوَافِذِ الْمَسْدَلَةِ

كَأَنَّ كُلَّ نَافِذَةٍ كِتَابٌ

أَوْرَاقُهُ سَتَائِرُ تَفْضِي إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَعْنَى

لَكِنَّهُ

لَيْسَ

لِي

يَعُودُ النُّرْدُ إِلَى:

.....

....

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ

كَيْفَ لِي أَقْنَعُ

وَالْمَدَى شَاسِعُ

بَيْنَ:

"دَخَلَتْ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ رَبَطَتْهَا فَلَمْ تَطْعَمْهَا وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ

الأرض " (1069)، — "حتى ماتت" (1070)

وبين: روى البخاري ثلثاً ثلثاً من عن عبد

الله بن عمر: "إن رسول الله أمر بقتل الكلاب". — وعن من من من سعيد بن المسيب عن أم شريك: إن رسول الله "أمر بقتل الوزغ" [أبو بريص Gecko]، وقال: كان ينفع [النار لتستعر] على إبراهيم عليه السلام" (1071). — وروى مسلم من من من عائشة: إن رسول الله قال "خمس فواسق يقتلن في الحرم: الفأرة والعقرب والحديث والغراب والكلب العقور". — وعن عن الله: "وأغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير" (1072). [أخلفته يا ربّي. ولم تك تدري!]

1069 - الصحيحان: البخاري ومسلم، وصحيح ابن جبان، وصحيح ابن ماجه، ومسنند الإمام أحمد، ومسنند البزار، ومسنند أبي داود الطيالسي، ومثله: النسائي، والنخ، الخ. .. وانظر: الزركشي في كتاب "الإجابة فيما استدرجته عائشة على الصحابة"، وبين: عن عن عن علقمة قال: "كنا عند

عائشة ومعنا أبو هريرة فقالت: يا أبا هريرة أنت الذي تحدث عن رسول الله أن امرأة عذبت بالنار من أجل هرة؟ قال أبو هريرة: نعم سمعته من رسول الله. فقالت عائشة: المؤمن أكرم على الله من أن يعذبه من أجل هرة إنما كانت المرأة مع ذلك كافرة. يا أبا هريرة إذا حدثت عن رسول الله فانظر كيف تحدث" - انظر: مساند أبي داود الطيالسي - والإمام أحمد والبزار نفسها، وايضاً: الحافظ أبو نعيم في "تاريخ أصبهان، والبيهقي في "البعث والنشور"، والنخ. — يصعد الرد إلى الإفك: .. هل السفك أهون لله من الإفك فلا ينزل برهانا؟!

وهل القط لدى الله أكرم منا. نحن الميوطين بنير السلطان. وسجن الأديان [زرافات وحدا]. فلا يلتفت يوماً لبرانا؟

1070 - صحيح ابن جبان، وصحيح ابن ماجه، والنخ، الخ. ..

1071 - ومثله: صحيح مسلم، وسنن النسائي، وسنن ابن ماجه. وانظر أيضاً: أبو دود، والترمذي، الخ

1072 - سورة لقمان: 19. وينقر الرد منها إلى ص 558، ومنها إلى اختيار الحكيم الوزير الأشوري: "واخفض صوتك (..) فإنه لو كان المرء يستطيع أن يبني بيتاً بالصوت العالي المرتفع لكان الجاهل

نَعَمْ يَا نَعْتِ هَيُونُهُ! .. ما ذنوبُهُ؟]

وبين: — وعن عن الله أيضاً: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ" (1073). — وعن عن الله أيضاً: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا قَرَرْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ" (1074). والنخ، — وعن عن الله أيضاً: "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ" (1075)

وبين: سفر التكوين (1076): — وعن عن الله أيضاً: "وَرَأَى الرَّبُّ أَنَّ شَرَّ الْإِنْسَانِ قَدْ كَثُرَ فِي الْأَرْضِ، وَأَنَّ كُلَّ تَصَوُّرِ أَفْكَارِ قَلْبِهِ إِنَّمَا هُوَ شَرٌّ كُلَّ يَوْمٍ * فَحَزَنَ الرَّبُّ أَنَّهُ عَمِلَ الْإِنْسَانُ فِي الْأَرْضِ، وَتَأَسَّفَ فِي قَلْبِهِ * فَقَالَ الرَّبُّ: "أَمْحُو عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ الْإِنْسَانَ الَّذِي خَلَقْتُهُ، الْإِنْسَانَ مَعَ بَهَائِمَ وَدَبَابَاتٍ وَطُيُورِ السَّمَاءِ، لِأَنِّي خَزَنْتُ أَنِّي عَمِلْتُهُمْ" — والنخ، والنخ.....

وبين: — وعن عن الله أيضاً تحيُّبُ سورة العصر: "وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ" (1077). — وعن عن الله أيضاً تحيُّبُ سورة الأحزاب:

يستطيع أن يبنى دارين في يوم واحد" - من كتاب حكم احقيار [مكتوب بالآرامية (500 ق.م). انظر: "محيطار حكيم من الشرق الأدنى القديم" لانيس فريجة]. ماذا؟ يا سورة لقمان! أحكيم أحكم من ربِّ خلاق عالم رحمان! في المعنى والمبنى والوصف والكلم والبرهان! 1073- القرآن؛ سورة هود، آية: 6.

1074- سورة الأنعام: 38.

1075- سورة ق: 16.

1076- إصحاح 6: 5-7.

1077- آية: 1-2. — يشطُّحُ النرد: وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي قَهْرٍ * "وَكُرُوفَر" ..

"وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا" (1078). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة إبراهيم: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ" (1079). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة النساء: "وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا" (1080). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة المعارج: "إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا" (1081). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة الأنبياء: "خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ" (1082). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة عبس: "قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ" (1083). — وعن عن الله أيضاً نجيبُ
سورة النحل: "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ" (1084). —

والخ، والخ..... كَوْنَتَنِي وَدَسَسْتَ الْعَيُوبَا!

وَجِئْتَ لَتُوزِنَ لِي ذُنُوبِي؟

وَتَلْزَمَنِي أَنْ أَتُوبَا

وبين:

..... والخ، والخ، (1085)

1078 - قرآن؛ آية: 72.

1079 - آية: 34.

1080 - آية: 28.

1081 - آية: 19.

1082 - آية: 37.

1083 - آية: 17.

1084 - آية: 4.

1085 - عن عن هشام بن زيد بن أنس بن مالك قال: "دخلتُ مع جدي أنس بن مالك
دارَ الحَكَمِ بن أيوب، فإذا قومٌ قد نَصَبُوا دِجاجةً يرمونها، قال: فقال أنس: نهى رسولُ الله أن
نُصَبَرَكَ الْبَهَائِمُ" - الصحيحان: البخاري، ومسلم. [يَضْرِبُهُ ضَرْباً حَبَسَهُ - لسان العرب]. —
ومثله النسائي أيضاً: "لَعَنَ اللهُ مَنْ مَثَلَ بِالْحَيَوَانِ"، "لَا تُمَثِّلُوا بِالْبَهَائِمِ". — وعن عن قال
رسول الله: "مَنْ رَحِمَ وَلَوْ ذَبِيحَةَ عَصْفُورٍ رَحِمَهُ اللهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ" - رواه البخاري، وأخرجه

و اضربُوهنَّ" (1090)، والنخ الآية والحكاية..

النبي لعباس [ابن عبد المطلب]: يا عباس، ألا تعجب من حب مغيب بريرة ومن بغض بريرة مغيباً؟
- رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ .. فلما رأى مغيب إصرار بريرة على صده، وأنها عازمة على تركه، استشفع بالنبي،
فشفع له عندها، فقال له النبي: لو راجعته، فإنه زوجك وأبو ولدك. قالت: يا رسول الله، تأمرني؟ قال:
إنما أنا أشفع. قالت: لا حاجة لي فيه - وصحيح مسلم، والنسائي، وابن ماجه، وأبو داود، والقرطبي،
والنخ.. ————— يعودُ النردُ إلى ص 665.

1090 - سورة "النساء": 34. ————— يقفزُ النردُ إلى البخاري: قال رسول الله:

"المرأة كالضلع إن أقمتها كسرتها وإن استمتعت بها استمتعت بها وفيها
عوج" ————— ويقفزُ إلى سفر التكوين: فَأَوْقَعَ الرَّبُّ الْإِلَهَ سُبَاتًا عَلَى آدَمَ فَنَامَ،
فَأَخَذَ وَاحِدَةً مِنْ أَضْلَاعِهِ وَمَلَأَ مَكَانَهَا لَحْمًا * وَبَنَى الرَّبُّ الْإِلَهَ الضِّلْعَ الَّتِي
أَخَذَهَا مِنْ آدَمَ امْرَأَةً وَأَخْضَرَهَا إِلَى آدَمَ" - التوراة: - إصحاح 2: 20-21

————— يقفزُ النردُ إلى صحيح مسلم: عن عن: قال رسول الله:

"يقطع الصلاة المرأة والحمار والكلب" ————— يعودُ النردُ إلى التوراة:
"لَا تَشْتِهْ امْرَأَةً قَرِيْبَكَ، وَلَا عَبْدَهُ، وَلَا أَمْتَهُ، وَلَا ثَوْرَهُ، وَلَا حِمَارَهُ"
- سفر الخروج، إصحاح العشرون: 17. وأيضاً: سفر التثنية، إصحاح 5: 21.

————— يعود النردُ للحديث السابق فيبرر [أو يشرح أو يُجَبِّصُ أو يُلَوِّصُ أو... أو يُفسِّرُ]
القرطبي: "ذلك أن المرأة تفتنُّ، والحمار ينهقُ، والكلب يزوغُ، فيتشوش المتفكر في
ذلك حتى تنقطع عليه الصلاة وتفسد" - "الفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مسلم".

————— يعودُ النردُ للبخاري: عن عن عائشة رضي الله عنها قالت: "شبهتُمونا بالحُمُرِ وَالْكِلاَبِ".

————— يعود النردُ للنبي: فيكملُ البخاري: عن عن "عن أبي سعيد الخدري قال خرج
رسول الله في أضحى - أو فطر، إلى المصلَّى فمرَّ على النساءِ فقالَ لَ: يا معشر النساءِ تصدَّقْنَ
فلاني أريتكنَّ أكثرَ أهلِ النارِ. فقلن: وبم يا رسول الله؟ قال: تُكثِرْنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرْنَ الْعَشِيرَ، مَا
رَأَيْتُ مِنْ نَاقِصَاتِ عَقْلِ .. وَنَتَزَوَّجُ مِنْهُنَّ الْعَشْرَاتِ. وَلَنَا فِيهِنَّ جَوَارٍ وَسَرَارٍ، وَلَنَا مِنْهُنَّ
بَنُونَ وَبَنَاتٌ! وَحَيَاةُ! قَالَ النردُ فما أجحدكم! [ودين أذهبَ لِلْبَّ الرجلِ الحازمِ من
إحداكن. قلن: وما نقصانُ ديننا وعقلنا يا رسول الله؟ قال: أليس شهادةُ المرأةِ مثلُ نصف
شهادة الرجل؟ قلن: بلى. قال: فذلك من نقصان عقلها. أليس إذا حاضتْ لم تُصَلِّ ولم تُصُمْ؟

وأحرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

أرمي الرد على البقرة:

قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيد إن الله قال في آيته البقرة المباركة 282:

"وَأَمْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ ..

..... "أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى" (1091) ي، ولا

أدور، وأنا أمسك البحر من معناه لأوصله إلى فكرة اليابسة. وما كان

لها أن تلتفت وراءها في تلك اللحظة بالذات. في تلك اللحظة بالذات.

قلن: بلى. قال فذلك من نقصان دينها". وانظر أيضاً: الألباني في "صحيح سنن الترمذي" عن

عن ابن مسعود قال ل النبي: "المرأة عورة، فإذا خرجت استشرفها الشيطان" أي: رفع البصر إليها

ليغويها أو يغوي بها/ ن". انظر أيضاً: المباركفوري، والمناوي، وشمس الدين السخاوي،

والشهاب، والخ... — ويكمل ل النبي في "مرج الباري في صحيح البخاري" لابن رجب الحنبلي

(ت: 795م): "فإذا خرجت المرأة من بيتها استش..."، والخ الحكاية.. لكن أولاً

يستشرفني الشيطان

1091 - وألا ينسى الرجل السرحان؟!

وأنا تعرفني الشاعر - يا مولاي!! - كثير النسيان

أنسى حتى عنواني

في دوامة يومي المختبص، الملتبس، التلفان ن

أفيمكنني القول إذا؛ عفوك، في هذا الشأن ن:

وَأَمْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ نِسَائِكُمْ فَإِنْ لَمْ تَكُونَا

امرأتين فامرأة ورجلان يَمْنُ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ

يَضِلَّ أَحَدُهُمَا فَتُذَكِّرَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ.. والآن

لِتَرَاهُ يَمَارِسُ عَادَتَهُ عَلَى التَّمَاوُجِ الْخَطِيئِ لِرَدْفِهَا، قَرِيباً مِنْ عَنَتِ التَّارِيخِ
وَعَانِيَتِهِ. وَنَسِيتُ أَنْ أَخْبِرَهَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ
بِالذَّاتِ أَنْ حَدَّثَا لِي الْبَارِحَةَ أَنْسَانِي مَا حَدَّثَ لِي الْبَارِحَةَ. وَأَنَا - الصَّبِيُّ
الَّذِي كَانَنِي - أَقْلَبُ أَلْبُومَاتِهَا سَارِحاً بِحُلُمَتِهَا السَّاطِعَةِ تَحْتَ الْقَمِيصِ
أَوْ - أَوْ بِذَلِكَ التَّنَاصُّ بَيْنَهُمَا.. عَدَا ذَلِكَ الْبَيَاضِ الْكَثِيفِ عَلَى الشَّرْشَفِ.
عَدَا تِلْكَ التَّحَسُّرَاتِ وَالتَّمَوُّجَاتِ فِي التَّقَائِمِهَا وَافْتِرَاقِهَا. عَدَا تِلْكَ الْآيَةِ
الْمُحِيرَةِ فِي سُورَةِ رَتَّلِهَا عَبْدُ الْبَاسِطِ عَبْدُ الصَّمَدِ فَخَرَّتِ الْجِبَالُ. وَانْحَسَرَ
الْبَحْرُ. عَنْ قَمِيصِهَا. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ.
وَكَانَتْ تَقْرَأُ عَلَى كَرْسِيِّهَا الْبَحْرِيِّ رِيْتَسُوسَ الْمُحَيَّرِ أَيْضاً. رُبِمَا
الْأَيُّوْتِيكَا، رُبِمَا ذَلِكَ الْمَقْطَعُ بِالذَّاتِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ. تِلْكَ
الْكَلِمَاتُ بِالذَّاتِ: وَالْكَلِمَاتُ/ عُرُوقُ/ يَسْرِي الدَّمُ فِيهَا/ حِينَ تَحْتَشِدُ

وَالطَّوَّاحِينُ

فِي الْفِكْرَةِ الْيَائِسَةِ ظَلَّتْ تَدُو — [يَصْعَدُ النُّرْدُ إِلَى الْمَتْنِ —] رُ عَلَى الْيَابِسَةِ.. —

و يَعُودُ النُّرْدُ لشرح الآية بقول الدكتور عبد الحميد أبو سليمان [الرئيس الأسبق للمعهد العالمي
للفكر الإسلامي]: "إنَّ المراد من الضرب في الآية الكريمة "واضربوهن"، هو أنَّ الضرب بمعنى
مفارقة البيت". — ويقول ل: ثنائنا ابن عيينة، عن ابن جريج عن عطاء قوله: "الضرب غيرُ
المبرح بالسواك ونحوه" — "أحكام القرآن" للجصاص، والنخ، ويعودُ النُّرْدُ إِلَى "عَلِّقُوا السُّوْطَ حَيْثُ
يَرَاهُ أَهْلُ الْبَيْتِ" - سلسلة الأحاديث الصحيحة للألباني — يَصْعَدُ النُّرْدُ إِلَى الْمَتْنِ.. [يَقْفُزُ الْفَرْدُ إِلَى ص

١٠٤ على وديرة والنزيرين 665] — رَبُّكَ لَا يَسْتَحْيِي [الأحزاب: 53]، لَا يَحْتَاجُ دِفَاعَكَ، لَا يَرْتَاجُ
تَرَاقِيْعَكَ؛ يَا شَيْخُ، فَلَا تَثْرُدْ أَوْ تَلْطَعْ جَنْبَ الْمَاعُونِ. فَخُذْكَ وَنَصَّكَ هَذَا
الْبَلْقَعُ [وَالْمُرْقَعُ]، وَاقْلَعْ. وَاتْرِكْ لِي عَقْلِي، يَمْرُغُ. يَسْطَعُ. يَسْرُحُ مَأْخُوداً فِي
مَلَكُوتِ النُّونِ. لِيَكْتَشِفَ اللَّهُ وَنَصَّ اللَّهُ بِأَبِي مَا فِي الْكُونِ.

الكلمات/ يشتعل جلد/ الورقة أحمر/ كما يشتعل جلد الرجل/
 والمرأة/ لحظة الحب (1092) لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً
 متصدعاً (1093) في تلك اللحظة بالذات. كان سبال النقاد على
 سراويل نصوصها المخزومة، وهي تبدلهم، بعد كل.. تبعاً لكل. ووقفت
 بكلي على الساحل أتأمل: أمواج تتلاطم. لا تدري لم تتلاطم. وقعدت
 بظلي على الرصيف أراقب أفواجا تتزاحم. لا تدري علام تتزاحم. في
 تلك اللحظة بالذات. في تلك المحطة بالذات. يلتقي العناق والفراق
 والعراق. فأينك بينهما؟! في تلك اللحظة بالذات. رأيت ورأت ورأى
 ورأيت ولم أر إلا نهراً ضائع ليلة. أنجبها - وقذفه في الفضاء - هذا
 القمر الذي ترينه ولم تري إلا. إذا الشمس كورت. وإذا النجوم
 انكدرت. وإذا الجبال سُيرت. وإذا العشار عطلت. وإذا الوحوش
 حشرت. وإذا البحار سُجرت. وإذا النفوس زوجت. وإذا المؤوددة
 سُيئت (1094). بأيّ ذنب قُتلت. وإذا الصحف نُشرت. وإذا السماء
 كُشِطت. وإذا الجحيم سُعرت. وإذا الجنة أزلقت. علّمت نفس
 ما أحضرت (1095). وإذا اللحظة

1092 - من "متوالية على مقام أحمر ممتد" من ديوان "إيرونيكا" ريتسوس، ت: تحسين الخطيب.

1093 - سورة الحشر: 21.

1094 - הריגתם של נערות צעירות תגרום לקארמה רעה

في البوذية: "إن قتلك لابتلاك الصغيرة سيجلب لك كارما [Karma/कर्म] بالسفسكرية. وتعني العمل أو الصنيع/ سيئة. وقد مارس الصينيون وأد البنات لأكثر من 2000 عام. ومارسه الهنود أيضاً والكوريون والتاويانيون والباكستانيون والخ.

1095 - سورة التكويد: 1-14.

الصاعدة نحو تخوم أزرقها قريباً من زفري والبحر وريتسوس. ثم
أَصْعَدَهُ إِبْلِيسُ إِلَى جَبَلٍ عَالٍ وَأَرَاهُ بِمَجْمَعِ مَمْلِكَةِ الْمُسْكُونَةِ فِي لَحْظَةٍ
هَائِجَةٍ مِنَ الزَّمَانِ (1096). فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ دَاهِمَنِي أَحْسَاسٌ
بِالْعَدَمِ. فَلَمْ أُحَرِّكْ سَاكِنًا وَهِيَ تُغَادِرُنِي إِلَى الْأَبَدِ بِمَوَالِهَا وَشِرَاطِطِهَا
الْمَدْرَسِيَّةِ. رَاسِمَةٌ ذَاكَ الْخَيْطَ الْوَاصِلَ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْ سَيَاتَيْنِ. وَهِيَ تَمْضِي
إِلَى شَقَّةِ الْمُقْرِيءِ الْفَخْمَةِ الْمُبْخَرَةِ. مَشِيرَةً إِلَى الْقَاعِ لَا الْجَبَلِ. إِلَى الْخِزَانَةِ
لَا الشَّاعِرِ إِلَى الْقَفْصِ لَا الطَّائِرِ، حَتَّى. تَزْلُكُ الْجِبَالُ مِنْ وَجْهِ
الرَّبِّ (1097) وَحِينَ انْتَبَهْتُ ~ ت ~ وَانْتَبَهُوا ~ وَانْتَبَهْتُ ~ ت ~ إِلَى
مَرَاكِبِ نَظْرَاتِي الْمُسْرَعَةِ بِصَارِيَاتِهَا الطَّوِيلَةِ إِلَى تَخُومِهَا وَذَلِكَ الْهَسِيسِ
الْحَفِيِّ الَّذِي تَرَكَهُ الْمُقْرِيءُ الْأَعْمَى الْفَقِيرُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْكُوفِيُّ فِي
رُوحِ الصَّبِيِّ السَّاهِمِ - فَوْقَ جَسْرِ الْكُوفَةِ وَأَزَقَّتْهَا الْعَتِيقَةُ بَحْثًا عَنْ اللَّهِ
وَكَلِمَاتِهِ الَّتِي تُصَدِّعُ الْجِبَالَ وَالْجُسُورَ وَمَصْرَفَ الرَّافِدِينَ الَّذِي بَنَاهُ
الْمَعْمَارِيُّ الشَّهِيرُ مُحَمَّدٌ مَكِّيَّةً عَامَ 1968 - وَاقِفًا بِكَامِلِ جُوعِهِ أَمَامَ بَابِهِ
الْمَطْعَمِ بِالنَّقُوشِ مَاذَا يَدُهُ فَلَمْ يَمُدُّهُ أَحَدٌ مِنْ جُمُوعِ الْخَارِجِينَ بِفُلَسْ. وَلَمْ
يَمُدُّهُ أَحَدٌ مِنْ جُمُوعِ الْمُصَلِّينَ الْخَارِجِينَ مِنْ بَابِ جَامِعِ أَبِي حَبِيبٍ الْمَطْعَمِ
بِالنَّقُوشِ وَالتَّلَاوَةِ الَّتِي لَمَّا تَزَلْ تَتَقَصَّفُ وَتَتَرَقُّ. هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ بَحْثًا
عَنْ اللَّهِ. وَعَنْهَا، تَحْتَ ذَلِكَ الشَّبَّاكِ الْعَابِقِ بِالنَّارَنِجِ وَالْأَسْرَارِ، وَحِينَ
تَعَبَ مِنَ التَّجَوُّالِ وَالْمَحَالِ أَخَذَتْهُ الْقَصِيدَةُ إِلَى أَسْرَارِهَا وَلَهْبِهَا. فِي ذَلِكَ
الْلهَبِ بِالذَّاتِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ. وَاقِفًا. بِكَامِلِ انْتِعَاطِهِ يَرْنُو إِلَى

1096 - الإنجيل؛ إنجيل لوقا، اصحاح 5: 5. - وفي متى: 41 ص. أي 8: "وَأَرَاهُ بِمَجْمَعِ مَمْلِكَةِ الْعَالَمِ وَتَحْدَمَهَا".

1097 - التوراة؛ سفر التكوين، أسفار: 4: 5.

الشمسِ الظاعنة خلفَ البحرِ مجرورةً بسلاسلِ ملائكةٍ يسبحونَ. وأنا
سابعٌ بأمواجِهِ خلفَها مطلقاً العنانَ لأفراصي أن تلجَ قلاعَها. وتقولُ لي
اقتلْني. ضمّني. فكّني. استبحني. وأنتبهُ لذلكَ الخيطِ! خيطِ اللغةِ بين
الإستباحةِ والِ وهو يلفّه من جديد بعد 14 قرناً ويزيدُ أو بعد 671
صفحةً وتزيدُ (1098) من هذا النردِ وأزيدُ ويزيدُ لاعباً بقلاعِهِ وأنا
بخصياني على طرفي ذلكَ الخيطِ الفاصلِ. أجرهُ ورائي

إلى Poetry Library،

في South Bank، أرى استغرابَ الموظّفةِ أقولُ لها أن تساعدني في الجُرِّ.
وهي تجرُّ والموظفون والقُراءُ والناشرون والقواربُ في نهرِ التايمز
ولاعبو السيركِ والسُّيَّاحُ. وحين شعرتِ الموظّفةُ بالزوجةِ. وشعروا
بالزوجةِ بالذاتِ. بتلكَ الزوجةِ بالذاتِ. في تلكَ اللحظةِ بالذاتِ.
ستسألني مرتبةً ما هذا! سيسألونني غاضبين ما هذا! بالذاتِ. في تلكَ
الزوجةِ بالذاتِ. ستسألني شاعرةً سرّاليةً منكبةً على انهاءِ قصيدتها أو
علاقتها، لتضمّمها إلى متحفِ Museum Of Broken Relationships، وهي
تتلوّى بتأفّفاتِها وأشرعتها:

- *What is this O' dear Adnam?*

فأشيرُ إلى كتابِ الطبريّ المكونِ على رَفِّ حياتي. في تلكَ الحياةِ بالذاتِ.

- *Forget! and come with me to a crowded pub that is inside me!* (1099)

أينَ عِنانُ القصيدةِ؟ أينَ أن تَضِلَّ إحداهُما؟ أينَ أن أَضِلَّ أنا؛ في متاهةِ النردِ

1098 - يقفزُ النردُ إلى يزيد ص 634، وتسمعُ وتعيد ص 1105.

1099 - انس! وتعالَ معي! إلى حانةٍ ضاحجةٍ في داخلي!

أَيْنَ وَاضٍ [يهبط النردُّ إلى الهامش] رِبُو (1100) والخ، و

وہیں:

"لَمَّا بَلَغَهُ هُ هُ [أى: رسول الله] أَنْ

كعب بن الأشرف (1101) كان يهجو ويحرض
قريشاً عليه، أرسل خمسة رجالٍ، منهم أبو نائلة أخو كعب من الرضاعة، لقتله.
فمشى معهم محمد صلى الله عليه وآله وسلم إلى بقيع الفرقد، ثم وجههم وقال: انطلقوا.

[illegible]

أَيُّ إِلَهٍ!

- حاشا الله -

تُضْرَبُ، تُسَبَّى امْرَأَةٌ.

برضاہ

• • • • •

أىُّ إله!

وَيُكَرِّسُهَا لَشُؤُونِ الْبَاءِ

يَخْلُقُهَا مِنْ أَجْلِ الْبَاءِ

أَيُّ إِلَهِ فَظٌّ، فَجٌّ، غُمْرٍ، غُفْلٍ، قَدَمٌ، لَا يَعْرِفُ سِرَّ النُّونِ، وَكُونَ الْخَلْقِ، وَمَعْنَى اللَّهِ

- عضو الله -

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

1101 - أحد كبار بني النضير من أصحاب النفوذ والبطش بالسيف واللسان، وكان شاعراً فارساً

وله مناقضات مع حسان بن ثابت وغيره، أبوه من حزب طيء، وأُمُّه يهودية من بني النضير.

مَكَرَ كَسَمَ اللهُ. اللَّهُمَّ اجْنُبْهُمْ. ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ بِهِ وَكَانَتْ لَيْلَةٌ مَقْمَرَةٌ. فَأَقْبَلُوا
 حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى حَصْنِ كَعْبٍ، وَكَانَ حَدِيثَ عَهْدٍ بِعَرَسٍ، فَنَادَاهُ أَبُو نَائِلَةَ، فَوَثَبَ
 فِي مَلْحَفَتِهِ خَارِجاً آمناً إِذْ عَرَفَ صَوْتَهُ، فَغَدَرُوا بِهِ وَقَتَلُوهُ وَأَخَذُوا رَأْسَهُ، ثُمَّ
 عَادُوا رَاجِعِينَ حَتَّى بَلَغُوا بَقِيعَ الْفَرَقْدِ فَكَبَّرُوا. فَلَمَّا سَمِعَ مُحَمَّدٌ (ص) تَكْبِيرَهُمْ كَبَّرَ
 وَعَرَفَ أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ، ثُمَّ انْتَهَوْا إِلَيْهِ وَهُوَ قَائِمٌ يَصَلِّي فَقَالَ: أَفْلَحَتِ الْوَجُوهُ. قَالُوا:
 وَجْهَكَ يَا رَسُولَ اللهِ. وَرَمَوْا بِرَأْسِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ" (1102)...

.....

وبين:

عن عن أنس قال قال رسول الله: "ما من مسلم يغرس غرساً، أو
 يزرع زرعاً، فيأكل منه طير، أو إنسان، أو بهيمة، إلا كان له به
 صدقة" (1103) و _____ عن عن أنس قال قال رسول الله:
 "إن قامت الساعة

وفي يد أحدكم

فسيلة،

فليغرسها" (1104). و _____ عن عن علي بن أبي طالب قال
 قال رسول الله: "أكرموا عَمَّتْكم النخلة (...) وليس من الشجر

1102 - "السيرة الحلبية". وانظر: "صحيح البخاري"، و"الطبقات الكبرى" لابن سعد، والنخ..

1103 - رواه الشيخان: البخاري، ومسلم.

1104 - رواه البزار. — وقريباً منه: البخاري، ومسلم، وأحمد. — ويكمل البخاري أيضاً في
 "الأدب المفرد": قال عبد الله بن سلام: "... فلأن للناس بعد ذلك حيشاً".

شجرة أكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم بنت
عمران" (1105).

و—بين:

"قطع نخيل بني النضير وتحريقها" (1106)

يعودُ ذو النردُ إلى بني النضير (1107):

قالَ ابنُ إسحاق: وأمرَ النبيُّ بالتهيؤِ لحربهم والمسيرِ إليهم.

قالَ الواقديُّ: فحاصروهم خمسَ عشرةَ ليلةً.

1105 - "حلية الأولياء" لأبي نعيم الأصبهاني، وفي مسند أبي يعلى، و"سنن النسائي". وأخرجه عثمان الدارمي. وانظر: تاريخ دمشق لابن عساكر، و"أمثال الحديث" لأبي الشيخ الأصبهاني، و"أمثال الحديث" للرامهرمزي (ت: 360هـ)، والنخ. وانظر: "مجمع الزوائد" للهيتمي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"الجامع الصغير" للسيوطي، و"زاد المسير" لابن الجوزي، والنخ، والنخ.

1106 - انظر: البخاري، ومسلم، وأحمد، وأبا داود، والترمذي، والنووي، وابن ماجه، والدارمي، والأوزاعي، والنخ، والنخ.

1107 - يشطُّ النردُ وينطُ من [4هـ] وينطُ في وقعةِ العرة [66هـ] ويضط ويضط عندَ حدود
شعبان 1435 / يونيو حزيران 2014 ولا يهط

لَمْ يَدُ السَّرْحِيُّ: وَكَانُوا قَدْ سَدُّوا دُرُوبَ أَرْقَتِهِمْ وَجَعَلُوا يِقَاتِلُونَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ

وَرَاءِ

الْجُدْرِ (1108)

وَيَأْتِي النَّصُّ:

لَمْ يَقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قَرْيٍ مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدْرٍ (1109)

يَعُودُ السَّرْحِيُّ: فَجَعَلَ الْمُسْلِمُونَ يُجَرَّبُونَ بِيُوتَهُمْ لِيَتِمَّ كُنُوزُ الْحَرْبِ.

وَكَلَّمَا نَقَبُوا جِدَارَ بَيْتٍ مِنْ جَانِبٍ لِيَدْخُلُوا

نَقَبُوا هُمْ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ

لِيَخْرُجُوا إِلَى بَيْتٍ آخَرَ.

وَيَأْتِي النَّصُّ:

يُجَرَّبُونَ بِبُيُوتِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ (1110).

.. يواصلُ ابن كثير:

".. فَلَمَّا لَحَقَهُمْ مِنَ الْعَسْرِ مَا لَحَقَهُمْ وَلَمْ يَأْتِهِمْ أَحَدٌ مِنَ الْمُنَافِقِينَ وَقَدْ كَانُوا وَعَدُوا

1108 - "البداية والنهاية".

1109 - سورة الحشر: 14. يقول نولدكه عن سورة الحشر [4هـ]: "لهذا تُسَمَّى أَيْضاً سُورَةُ النَّصِيرِ

- البخاري، كتاب المغازي".

1110 - القرآن، سورة الحشر: 2. وتواصل:

لهم ذلك أي المنافقين وعدوا بني النضير النصرة... (1111).

.. يواصل ل ابن إسحاق:

... "ونزل ل

ل تحريم

الخمير (1112) حينئذ، وتحصنوا في الحصون، فأمر رسول

الله بقطع النخيل والتحريق فيها (1113)

ينزلُ الردُّ إلى الهامش (1114)

ثم.. يواصل ل البيهقي:

"فنادوه: أن يا محمد، قد كنت تنهي عن الفساد، وتعيبه

1111 - "ألم تر إلى الذين تافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا من أهل الكتاب لئن أخرجتم
لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم أحدا أبدا وإن قوتلتهم لننصرنكم والله يشهد إنيهم لكاذبون" -
الحشر: 11.

1112 -

1113 - — يمضي الردُّ إلى "صحيح البخاري - كتاب الجهاد والسير؛ باب حرق
الدور والنخيل": عن ابن عمر: "حرق النبي نخل بني النضير".

1114 - فيواصل ل الطبري: "استعمل رسول الله أبا ليلى المازني وعبد الله بن سلام أبا لبابة
على قطع نخيلهم وكان أبو ليلى يقطع العجوة وعبد الله يقطع اللون فقبل لأبي ليلى: لم قطعته
العجوة: قال ل: لأنها كانت أضيظ لهم وقيل لابن سلام: لم قطعته اللون قال ل: علمت أن الله
مظهر نبيه ومغنمه أموالهم فأحببت إبقاء العجوة وهي خيار أموالهم".

— يصعد الردُّ إلى الغنائم ص 679 / و. / و..

على مَنْ صنعه، فما بال تقطيع النخل وتحريقها" (1115)

— . ويواصل لـ حسان بن ثابت؛ مُنشدًا:

نَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ ذَاكُمُ حَرِيقًا وَضَرَمَ فِي طَوَائِفِهَا السَّعِيرُ
هَمُّ أَوْتُوا الْكِتَابَ فَضَيَّعُوهُ فَهَمُّ عَمِيٍّ عَنِ التَّوْرَةِ بَوْرُ

— . ويواصل لـ أبو سفيان، مُجيبًا:

وَعَمَّا [لَمَّا] [لَمَّا] عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ حَرِيقٌ بِالْبُؤْيُورَةِ مُسْتَطِيرُ
سَتَعْلَمُ آيُنَا مِنْهَا بَنْزَرُهُ وَتَعْلَمُ أَيُّ أَرْضِينَا تَضِيرُ (1116)

ويواصل لـ الحلبي في سيرته: "... لما قُطعتِ العجوة، شقَّ النساءُ الجيوبَ وضربنَ الخدودَ ودعونَ بالويل. وعندَ ذلك نادوه: يا أبا القاسم ما هذا الفسادُ؟ يا محمد زعمتَ أنك تريدُ الصلاحَ، أفمن الصلاحِ قطع النخلِ؟ وهل وجدتَ فيما زعمتَ أنه أنزلَ عليك الفسادَ في الأرضِ؟ وقالوا للمؤمنين إنكم تكبرهون الفسادَ وأنتم تفسدون".

ويواصل لـ السهيلي في شرحه لـ الطبري أيضًا، والنخ:

_____ "فوقع في نفوس المسلمين شيءٌ من هذا الكلام".

1115 - "دلائل النبوة" للبيهقي، وسيرة ابن هشام، والنخ..

1116 - يواصل لـ البخاري روايته الأبيات في كتاب المغازي.. — وكذا مسلم في الصحيح، وكذا

ابن سيّد الناس في "عيون الأثر"، وكذا أبو بكر أحمد بن يحيى ابن جابر البلاذري في "فتوح البلدان"،
النخ، إلخ.. باختلافاتٍ نُثِّقُ في نسب الأبيات [الأول والثاني، والثالث للأول] وكذا بعض الكلمات.

فيأتي النص:

"مَا قَطَعْتُمْ مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيُخْزِيَ الْفَاسِقِينَ" (1117).

يوصلُ لُ الطبري (1118):

"... فحاصروهم رسولُ الله خمسةَ عشرَ يوماً، حتى صالحوه على أن يحققَ لهم دماءَهم وله الأموالُ والحُلُقَةُ [السلاح]"

"وقال بنو النضير: يا أبا القاسم! أتؤمننا على دمائنا وذرائعنا

وعلى ما حملتِ الإبلُ إلا الحُلُقَةُ. قال: نعم

ففتحوا الحصونَ وأجلاهم على ما وقعَ الصلحُ عليه" (1119)

تواصلُ لُ السيرةُ النبويةُ ومعها الطبقاتُ الكبرى لابن سعد أيضاً، والنخ:

"كان نخلُ بني النضير لرسولِ الله خاصةً أعطاهُ الله تعالى إياه... وأكثر الروا

ياتِ أَنَّ أموالَ بني النضير أي مواشيهم كالخيلِ ومزارعهم وعقاراهم حقٌّ لرسولِ الله خاصةً له،

خَصَّهُ الله تعالى بها، لَمْ يُجَمِّسْهَا وَلَمْ يُسَهِّمْ مِنْهَا لِأَحَدٍ (..)

حبساً لنوائيه وكان ينفقُ على أهلِهِ مِنْهَا وكانتْ صدقاتُهُ مِنْهَا".

1117 - سورة الحشر: 5.

1118 - وانظر أيضاً: تاريخ ابن كثير، و"فتوح البلدان" للبلاذري، وسيرة ابن هشام، والنخ..

1119 - يقفُّ الفردُ إلى الإجماع والآنفال والنخ والنخ..

يوصل لُ سورة الأنفال

يوصل لُ سفر التثنية

"وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ
شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسُهُ
وَلِلرَّسُولِ وَلِـ..."

(1120)

"فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا
طَيِّبًا" (1121)

"وَأَمَّا النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ
وَالْبَهَائِمُ وَكُلُّ مَا فِي الْمَدِينَةِ
كُلُّ غَنِيمَتِهَا فَتَغْنِمُهَا
لِنَفْسِكَ وَتَأْكُلْ غَنِيمَةً
أَعْدَائِكَ الَّتِي أَعْطَاكَ الرَّبُّ
إِلهُكَ" ... (1122)

11 - القرآن؛ س الأنفال: 41، — وتكمل لُ: "وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ
إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّلَاقِ الْجُمُعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".
— يفلت أو ينحرف نردُ الخُمس من الغنائم، إلى [أرباح] المكاسب:

فلتتْحاسب

— قبل هجرة القرن الخامس للهجرة — لم يذكره: قرآن مرقوم. أو نبي محتوم. أو نص
محكوم. أو سند مدعوم. أو إمام "معضوم". أو أمر مأموم. أو فقيه معلوم. أو
مفسر محسوم. أو مؤرخ مجوم. أو خليفة جثوم. أو فعل محتوم. أو قول مجزوم. والخ
قد فرض الخُمس، على الغنائم، في الحرب، لا في الكسب، يا عمائم
كيف أزيح النص، عن سكتته، وانصب في جيوبكم دراهم

1121 - أيضاً، سورة الأنفال: 69.

1122 - سفر التثنية، إصحاح 20: 14.

.. ويواصلُ كتابُ "الخراج" لأبي يوسف (1123)؛ محدثاً الرشيد:
 "إِنَّ اللَّهَ بِمَنْهُ وَعَفْوِهِ جَعَلَ وَلَاَةَ الْأُمَرَاءِ خُلَفَاءَ فِي أَرْضِهِ، وَجَعَلَ لَهُمْ نُوراً بَصِيّاً"
 للرعيّة ما أظلمَ عليهم من الأمور فيما بينهم، وبين ما اشتبه من الحقوق
 عليهم"...

يواصلُ النصُّ:

"وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ
 وَلَكِنَّ اللَّهَ يُسَلِّطُ رُسُلَهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" (1124).

يواصلُ الفيءُ:

قالَ عمر بن الخطاب حين اختصم إليه العباسُ وعليّ في أموال النبي: "إِنَّ
 أموال بني النضير كانت مما أفاء الله على رسوله، مما لم يوجب المسلمون عليها
 بخيلٍ ولا رِكَابٍ، وكانت لرسول الله خالصةً" (1125).

1123 - من مقدمة كتاب "الخراج" للقاضي أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن سعد
 بن حنبل الأنصاري (ت: 182 هـ) [فقيه عصره ومن أشهر تلاميذ أبي حنيفة].

1124 - سورة الحشر: 6، ——— وتواصلُ آية 7:

"مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِلَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْقُرَى
 وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَمْ لَا يَكُونُ ذُوْلَهُ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ
 فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ".

1125 - أخرجه البخاري في تفسير سورة الحشر، ومسلم في كتاب المغازي - باب حكم الفيء.
 وانظر: كتاب الأم للإمام الشافعي، ومختصر المزني لإسحاق، والنخ، الخ..

براصلُ نبي:

"لم تحل الغنائم لأحدٍ قبلنا وذلك أن الله تعالى رأى عجزنا
وضعفنا فوهبها لنا" (1126).

حَفِيَّةُ أَيَّامٍ لَا أَكْثَرُ لَهَا تَرْكُهَا تَسِيلُ لهُ، مَصْنِعِيًّا لِهَدِيرِ الدَّقَائِقِ الْمُتَبَدِّدِ مِنْ
حَيَاتِي: سَنَوَاتُ يَتَمِّ، سَنَوَاتُ انْقِلَابَاتٍ، سَنَوَاتُ حُرُوبٍ، سَنَوَاتُ أَنْفَالٍ،
سَنَوَاتُ مَسْجَالٍ، سَنَوَاتُ اشْتِعَالٍ، سَنَوَاتُ أَثْقَالٍ، سَنَوَاتُ ثِقَالٍ، سَنَوَاتُ
طَوَالٍ، سَنَوَاتُ قِصَارٍ، سَنَوَاتُ حِصَارٍ، سَنَوَاتُ مَنَافٍ، سَنَوَاتُ سُعَالٍ،
سَنَوَاتُ سُؤَالٍ، سَنَوَاتُ شَرْحٍ، سَنَوَاتُ شَرْحٍ، سَنَوَاتُ تَفْسِيرٍ، سَنَوَاتُ
تَأْوِيلٍ، سَنَوَاتُ طَبُولٍ، سَنَوَاتُ مَكَاثِدٍ، سَنَوَاتُ شَكْوِ مَاكُو، سَنَوَاتُ
سَنَوَاتُ حُرُوبٍ. سَنَوَاتُ خُطُوبٍ. سَنَوَاتُ خُطَبٍ، سَنَوَاتُ حَطَبٍ،
سَنَوَاتُ عَطَبٍ، سَنَوَاتُ دُخَانٍ، سَنَوَاتُ بَيَانٍ، سَنَوَاتُ سِيَاطٍ، سَنَوَاتُ
ضُرَاطٍ، سَنَوَاتُ عَفَاطٍ، سَنَوَاتُ لَا مَكَانَ، سَنَوَاتُ بَلَا سَنَوَاتٍ، سَنَوَاتُ فِي
سَنَوَاتٍ، سَنَوَاتُ كَأَنَّهَا مَعْتَصِمُونَ مَخْنُوقُونَ بِالْغَازِ عَلَى جِسْرِ السِّنْكَ.
سَنَوَاتُ كَأَنَّهَا جُنُودٌ مَدْفُونُونَ فِي سَوَاتِرِ الْجِبْهَاتِ بَلَا بِيرِيَاتٍ وَلَا سَنَوَاتٍ

1126 - "مرائس المجالس في قصص الأنبياء" للثعالبي (ت: 427 هـ). — ويقولُ "شرح
الباري" لابن حجر: "وكان ابتداء ذلك من غزوة بدر، وفيها نزل قوله تعالى: "فَكُلُوا مِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ حَلَالًا طَيِّبًا" فأحلَّ الله لهم الغنيمة. وقد ثبت ذلك في الصحيح من حديث ابن
عباس" — وانظر: "تحفة الأحوذني بشرح جامع الترمذي" لمحمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم
الباركصوري.

ولا رايات، سنواتٌ كأنَّها ميليشيات. سنواتٌ كأنَّها تفجيرات. سنواتٌ كأنَّ
العنكبوتَ ينسجُ ببابِ الغارِ خيوطاً أخرى للتاريخِ المسكوتِ منها خبطُ
اللغة

بين النهبِ والاستباحة.. بين العلالة والقفاصة.. بين الفَيءِ والفَيءِ.

وركضُ السؤالِ من فمِه عابراً سِياجَ المدرسة. وخارجَ الفكرة أشجارُ
تشمسُ. وكان ينظرُ إلى سروالِها إذ تنحني لتلمَّ حَبَّاتِ عِقْدِها أو عمرِها،
متظاهراً أَنَّهُ ينظرُ لذلك الانفراطِ المُموسِقِ لأوراقِ العُشبِ في قصائدِ والت
وايتمن. ولم يكنِ الخريفُ بحاجةٍ إلى عِلَّةٍ لتفريطه بكل تلك الحقول. ولم
أكن الشاعرَ الضليلَ لا أريدُ من غنيمتي سوى إياي: الجملة الأخيرة. قبلَ
أنْ يُعدِّلَ المذيعُ من نشرةِ الأنواءِ الجوىَّة، تاركاً صنبورَ الماءِ في فمِه مفتوحاً
ليملأَ شوارعَ بغداد. وظلَّ الماءُ ينقُطُ طوالَ الليلِ في زنزانتهِ الإنفرادية..
صرخَ مستغيثاً أن يوقفوا هذا القرعَ. هذه الطبولَ. هذه القعقة. هذه
الفرقة، هذه المساميرَ الشائطةَ في جمجمتهِ. هذه الملاعقَ الغائصة. هذه
السكاكينَ. هذه الشوكاتِ. هذه الأسياخَ. هذه النشراتِ الإقتصادية. هذه
الزناجيلَ. والسيوفَ. والدفوفَ. هذي المواكبَ اللانهائيةَ للطمِ. والتطيرِ.
هذي المنابرَ الرسميةَ للتفخيخِ. والتكفيرِ. هذي أسواقَ الصفايرِ، هذه
المآذنَ. والتكبيرِ. هذه الصافراتِ الحربيَّة. و المروريَّة. هذي الهورناتِ.
هذي المروياتِ. هذا النواحَ على جنازتهِ التي لم تبدأ. هذا.. غير أَنَّهُ ماتَ

لَمْ تَكُنْ تُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآخِرَةَ. فَأَضَافَهَا طَبِيبُ التَّشْرِيحِ - كَمَا طَلَبُوا مِنْهُ -
إِلَى تَحْرِيمِهِ. وَغَادَرَ الزَّنَازَةَ عَلَى عَجَلٍ. وَقَدْ تَبَلَّلَ ذَهْنُهُ بِأَصْوَاتِ الْمَاءِ. وَدَخَلَ
غُرَّةَ نَوْمِهِ فَوَجَدَهَا مَبْلَلَةً بِالْكَامِلِ. فَأَخْرَجَ مَنَدِيلَهُ وَبَدَأَ يَجْفِفُ عَرَقَهُ فَاعْرَأَ
فَنَعَهُ. وَصَرَاعَانَ مَا دَخَلَ الْمَاءُ إِلَى حَلْقِهِ وَامْتَلَأَ. فَلَمْ يَعْذُ بِإِمْكَانِهِ الصَّرَاخَ. أَوْ
الْحَدِيثَ عَنْ تِلْكَ الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ. وَذَهَبَتْ زَوْجَتُهُ تَتَرَجَّى السَّجِينَ الْمَيِّتَ
مَنْ يَوْصَدُ الْحَنْفِيَّةَ فِ وَجَدَتُهُ يَفْتَحُ سَاقِيهَا وَيُلْجُ حَنْفِيَّتَهُ الْمُنْتَعِظَةَ فِيهَا. فِ
اِسْتَقِظَتْ - مَذْعُورَةً وَمَبْلَلَةً - مِنْ نَوْمِهَا. فِ اصْطَدَمَتْ بِنَوْمِ زَوْجِهَا الَّذِي
اصْطَبَغَ بِأَحْمَرِ شَفَاهِ لَمْ يَكُنْ لَهَا. لَاحِظَتْ ذَلِكَ. وَكَتَمَتْهُ. بَلْ وَنَسِيَتْهُ فِي
الصَّبَاحِ حِينَ هَمَّ بِتَقْبِيلِهَا قَبْلَ مَغَادِرَتِهِ لِعَمَلِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ. فِ تَذَكَّرَ
قَطَرَاتِ الْحَنْفِيَّةِ. فِ تَوَسَّلَ لَهَا أَنْ تَغْلُقَ فَمَهَا. رِيْشًا... وَلَمْ يَكْمِلِ الْجُمْلَةَ
الـ

وَاسْتَبَاحَ الْمَاءُ الْمَدِينَةَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، فِ لَمْ يَبْقَ دَكَّانٌ وَلَا كَرَاجٌ وَلَا مَعْرَاجٌ وَلَا
مَرْجٌ وَلَا فَرْجٌ وَلَا بَيْتٌ وَلَا طَسْتُ وَلَا إِسْتُ وَلَا.. ثُمَّ الْفَرُهودُ، ثُمَّ
الْجُدْرِي، ثُمَّ الْإِنْقِلَابَاتُ، ثُمَّ الْكُورُونَا، ثُمَّ اللَّافَتَاتُ، ثُمَّ الرَايَاتُ، ثُمَّ
السَّرَايَا، ثُمَّ الْبَلَايَا.. ثُمَّ فِي اللَّيْلَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ احْتَاجَتْ زَوْجَتُهُ لِلْحَنْفِيَّةِ
الْمُنْتَعِظَةِ.. كَانَتْ تَنْهَدَاتُهَا تَتَصَاعَدُ مَعَ تَصَاعِدَاتِ الْمِيَاهِ تَرْفَعُهَا أَعْلَى فَأَعْلَى
حَتَّى وَصَلَتْ مُسْتَوَى مِثْدَنَةِ جَامِعِ الْحَيْدَرِخَانَةِ. وَمِنْ هُنَاكَ سَمِعَتْ الْبَاعَةَ
فِي الشُّورْجَةِ يَنَادُونَ عَلَى حَرْبَايَاتٍ وَكِنَاتِيرٍ وَزُولِيَّاتٍ فِي زَمَنِ الْحَصَارِ. ثُمَّ

على صناديق الموز والبسي كولا والمكيفات بأسعار بخسة من غزو الكويت. ثم ومن هناك رأت بنات إيزيديات ومسيحيات وشبكيات يفرشن الرصيف والعيون المحملقة حولن. ثم ومن هناك رأت عجائز من بني قريظة يبعن الحرير والخبز بالصباح ومن السماء. ف استغربت من تشابك السلع والتواريخ. وحين أخبرت زوجها وضع لسانها على طاولة التشريح وبدأ يسمع تلك التنهّات التي تشبه أحر الشفاه. التي ذكرته بالقطرات. التي ذكرته. بالجملة الأخيرة. وصعقت حين رأت احوال عينيه حين أصغت وأصغى لتلك القطرات تبقبق في فرجها. أقسمت له أنّها مجرد صوت حنفيّة الرجل الميت الذي شرّحه ونسيها مفتوحة. وأنّها كانت قد سمعت تلك البقبقات أيضاً في أحد أحواض قصر الحمراء قبل الغزو أو الفتح وقبل الطرد أو السقوط وقبل أن تعرف ملكيتها بعد أبيها. وأنّها ذات منام وجدت نفسها جارية سبها أحد الجنود، ودسّ تلك الحنفيّة بين ساقها، ثم ملّ منها وباعها. وظلّت الصنابير المتعضّة تدخل وتخرج فيها. وآخر صنبور هو صنبوره الجليل وقد أهداها جارتين روميتين وعبدتين حبشيتين.

ثمّ

فلت خيط اللغة.

واستباح الخيول خيامنا وقطعت أشجارنا وشققت ثيابنا. ووجدتكم مضرّجاً وقاتلك متعضاً بين فخذيّ. حصانه يسهل ويولول وقضيته يسهل ويستغفر ويسبح. فدخلا ولم يخرجوا حتى لحظة دخولك الليلة

صَقَّرَ الوجهَ لتكْمَلِ الجملةُ الأخيرة.. صَاخَ زوجها: أويلي. صَاخَ
التسجين: تف. صاح المحقق: انْجَبَ قَشْمَرُ.

عاد انجمار برجان يصيحُ: Stop. STOP. Stop

عَادَ بيتر ستورم، عَادَ غانم حميد، عادتُ ليزا فري، عَادَ حسن هادي، عَادَ
قلاح إبراهيم، عَادَ سلام الخاقاني، عادتُ ياسمين سدهوي، عَادَ سعد
دعيل، يصرخون أيضاً:

Stop. Stoppen. Arrêter. توقفُ Slut. كفى. Det Räcker. Enough -

صَاخَ الراوي:، صَاخَتِ المدينةُ:، صَاخَتْ شهرزادُ:، صَاخَتْ زهور
حسين: آه كم آه. اشسوه بيه اشعمل. يوم عني زعل. صَاخَ الفقيه: تبا.
صاح المقرئ: تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ. صاح التأريخ: بَخ
بَخ

بُ

وا

صَلُّ الْقَامُوسُ: الإِسْتِبَاحَةُ غَيْرُ الْإِبَاحَةِ غَيْرُ الْإِجْتِيَاكِ غَيْرُ النَّهْيِ غَيْرِ الرَّفْثِ غَيْرِ الرُّوْثِ
صل النردُ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَا يُوَاصِلُهُ أَمَامَ تَطَايِيرِ الْقَشِّ

صَلُّ عَقْرِبَا السَّاعَةِ دَوْرَانِمَا الرَّتِيبَ غَيْرَ مَلْتَفَتَيْنِ لَتَطَايِيرِ الْقَشِّ وَلَا لِأَحَدٍ

صَلُّ لِسَيِّدِ الْقَمْنِيِّ: "... وَأَهْدَى يَيْى النَّبِيِّ عِدْدَاً مِنَ الْعَبِيدِ لِأَخْتِهِ مِنَ الرِّضَاعَةِ
[الشيء] وَلِغَيْرِهَا وَأَهْدَى يْ أَعْدَاداً مِنَ الْعَبِيدِ لِأَخْرَيْنِ وَكَانَ يَتَقَبَّلُ الْهَدَايَا عَبِيداً

أَيْضاً.."(1127)

أرْمِي النردَ على الرقيق (1128):

بلى؛ حَتَّ النَّصُّ عَلَى الْعِتْقِ

لكن؛ - وتريد الصدق -

لَمْ يَوْقِفْهُ، لَمْ يَنْكُرْهُ،

لَمْ يَبْطُلْ لِلْمَالِكِ - حَتَّى الْيَوْمِ - ذَاكَ الْحَقُّ

يعودُ النردُ "كتاب الخراج":

قَالَ لَا أَبُو يَوْسُفَ: "إِنَّ السَّعَرَ غَلَا فِي زَمَنِ رَسُولِ اللَّهِ فَقَالَ النَّاسُ لِرَسُولِ اللَّهِ: "إِنَّ السَّعَرَ قَدْ غَلَا فَوُطِّفَ وَظِيْقَتْ نَقُومٌ عَلَيْهَا. فَقَالَ كَ: إِنَّ الرُّخَصَ وَالْغُلَا بِيَدِ اللَّهِ وَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَجُوْرَ أَمْرَ اللَّهِ وَقَضَاءَهُ" _____ هُ هُ هُ ..

... ويميلُ لُ إلى الحلبي؛

ثُمَّ يَسْقُطُ عَلَى:

عن عن عن علي بن أبي طالب: "لقد

رَأَيْتَنِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ وَأَنِّي لَأَرْبِطُ الْحَجَرَ عَلَى بَطْنِي مِنَ الْجَوْعِ،

1127 - "حروب دولة الرسول".

1128 - العبيد؛ **ويُغفرُ الفردُ من 849 وتُهدى العبيد** — يغفرُ الفردُ إلى صحيح مسلم: قال رسول الله: "أَيُّمَا عَبْدٍ أَبَقَ مِنْ مَوَالِيهِ فَقَدْ كَفَرَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ" و"لَمْ تُقْبَلْ لَهُ صَلَاةٌ".

لَسْلَفَ

أربعين ألف دينار" (1129)

١١٢٢ - انظر: "سيرة الأمين المأمون" للحلبي، و"الزهد" للإمام أحمد بن حنبل، و"حلية الأولياء" لأبي نعيم، و"مجمع الزوائد ومنبع الفوائد" لعلي بن أبي بكر الهيثمي، "تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"مسند أحمد، و"نظم درر السمطين" لمحمد بن يوسف الزرندي الحنفي (ت: 750هـ)، و"شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار" للقاضي النعمان المغربي (ت: 363هـ)، و"الأئمة الاثني عشر" لشمس الدين محمد بن طولون (ت: 953هـ / 1546م)، و"موسوعة الإمام علي بن أبي طالب في الكتاب والسنة والتاريخ" للشيخ محمد بن إسماعيل المحمدي الري شهري، و"حياه الصحابة" للكاندملوي، و"تاريخ ابن كثير، و"أسد الغابة" لابن الأثير. ورواه حجاج الأصبهاني، وأسود عن شريك، فقالا: أربعين ألف دينار، و— أوضح ابن الأثير أنه لم يرد بقوله: "أربعين ألفاً" زكاة ماله، وإنما أراد الوقوف التي جعلها صدقة حيث كان الحاصل من دخلها صدقة هذا العدد. — انظر أيضاً:

•

•

•

•

•

•

•

2



۱۰

الوقتية

التي كتبها الخطيب الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

[illegible]

عابراً إلى سنة 260 هـ:

و.. "في سنة 260 وقع غلاء مفرط بالحجاز والعراق وبلغ

كُر الحنطة في بغداد مئة وخمسين ديناراً (1130)

صافناً على سنة 260 هـ:

"وفيها (1131) عظم أمر الحنابلة وقويت شوكتهم وصاروا يكبسون من دورِ

القوادِ والعامّة، وإنّ وجدوا نبيلاً أراقوه، وإنّ وجدوا مغنيّة ضربوها وكسروا آله

الغناء، واعترضوا في البيع والشراء، ومشى الرجال مع النساء والصبيان، فإذا

رأوا ذلك سألوهُ عن الذي معه مَنْ هو؟ فإنّ أخبرهم إلّا ضربوه وحملوه إلى

صاحب الشرطة وشهدوا عليه بالفاحشة فأرهبوا بغداد" (1132)

نازلاً إلى سنة 322 هـ:

"وفيها قتلَ القاهر بالله إسحاق بن إسماعيل النوبختي، وهو الذي أشار باستخلافه،

فكان كالباحث عن حتفه بظلفه، وقتل أيضاً أبا السرايا بن حمدان، وهو أصغرُ وليدِ

أبيه، وسبب قتلها أنّه أراد أن يشتري مغنيتين قبل أن يلي الخلافة، فزادا عليه في

تمنيهما، فحقد ذلك عليهما، فلما أراد قتلها استدعاهما للمنادمة، فتزيّنا وتطيّاء

وحضرا عنده، فأمر بالقائمتين إلى بئر في الدار وهو حاضر، فتضرعا وبكيا، فلم يلتفت

1130 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي.

1131 - في خلافة الرازي.

1132 - "الكامل في التاريخ" لابن الأثير.

بمن وألقاهما فيها وطمّها عليهما.

وقبها أحضر أبو بكر بن مُقسم [وهو من النوايع في عصره] ببغداد في دار سلامة
مكسج، وقيل له إنه قد ابتدع قراءة لم تُعرف، وأحضر ابن مجاهد والقضاة والقراء
وناظروه، فاعترف بالخطأ وتاب منه، وأحرقت كتبه" (1133).

واقفاً عند سنة 1587 م:

يرأس ماري ستيوارت *Queen of Scotland, Mary Stuart* (1134)، تطوّح

لنرياح

وخلفها قطع دبق مبهم من الغزوات والدسائس والعشاق.

1133 - "الكامل في التاريخ" لابن الأثير. — يقفز الفرد إلى ابن رشد ص 522.

1134 - ماري (1542-1587م)؛ بنت الملك جيمس الخامس James V. أصبحت ملكة

لـمكتلندا [وأيضاً زوجة] وهي رضية عمرها ستة أيام، [يقفز الفرد إلى التفهيد ص 215، وص 217، ويعود

لـيقفز إلى ص 980 تاريخي أسوأ من ...] ويعود: [سيان الأمر - هناك، هنا - يا صاح

هي بانوراما سير الحاكم والدين والباء

لا تحسبها لا تجعلها حكماً منصوباً موعوداً في

شرع الله]، ثم أصبحت ملكة لفرنسا لعام واحد واحد

عقب زواجها الملك فرانسيس الثاني الذي توفي مبكراً، لتعود إلى اسكتلندا، وتقوم بإعدام عشيقها

الفرنسي - الشاعر تشاستيلارد Chastelard، لتزوج من ابن عمها دارنلي Lord Darnley، ثم

لتعرف بتأميره عليها لتخنقه بمساعدة بوثويل Bothwell الذي تروجه ليموت مجنوناً في سجنه

عقب الثورة التي أطاحت بهما، لتلتجأ إلى ابنة خال والدها؛ الملكة اليزابيث الأولى Elizabeth I،

تسجنها الأخيرة قرابة 18 عاماً، ثم تأمر بقطع رأسها. ثم ليصبح جيمس السادس / الأول James

VI and I ابن ماري (من دارنلي) الوريث الشرعي للملكة البريطانية خلفاً لقاتلة أمه الملكة اليزابيث.

"اشتدَّ الغلاء ببغداد حتى أكلوا الجيفَ والروثَ وماتوا على الطرقي وأكلتِ الكلابُ لحومهم وبيعَ العقارُ بالرغفانِ (...) وأُشترى لمعز الدولة [البويهّي] كثر دقيقي (1135) بعشرين ألف درهم" (1136). — "أكل الناسُ خروبَ الشوكِ فأكثروا منه وكانوا يسلقون حبةً ويأكلونه فلحقَ الناسُ أمراضٌ وأورامٌ في أحشائهم وكثر فيهم الموتُ حتى عجزَ الناسُ عن دفنِ الموتى فكانتِ الكلابُ تأكلُ لحومهم وانحدرَ كثيرٌ من أهلِ بغداد إلى البصرة فماتَ أكثرهم في الطريقِ ومن وصلَ منهم ماتَ بعدَ مديدة يسيرة وبيعتِ الدوزُ والعقارُ بالخبز" (1137).

----- واثباً إلى زيد بن ثابت (1138)؛

جامعاً (1139)..... تاركاً "من الذهبِ
والفضة ما كان يُكسَّر بالفؤوس حتى مجلت
أيدي الناس" (1140).

1135 - الكر: مكبال لأهل العراق، وهو سبعة عشر قنطاراً بالدمشقي.

1136 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي.

1137 - "الكامل في التاريخ" لأبن الأثير.

1138 - الصحابي؛ كاتبُ رسول الله، ثمَّ الجامع للقرآن، زمن عثمان.

1139 - .. قائلًا: "والله لو كلّفوني نقلَ جبلٍ

من مكانه لكان أهون عليّ مما أمروني به من جمع القرآن".

1140 - تاريخ الطبري، تاريخ ابن خلدون، ومروج الذهب للمسعودي، والغدير للأميني، والنخ،
والنخ... [مَجَلَّتْ يده: تفرّحت من العمل وتكوّن بين الجلد واللحم فيها ماء].

----- صاعداً إلى خزينة عبد الرحمن بن عوف (1141)؛

.. "وكان فيما ترك [أيضاً] ذَهَبٌ قُطِعَ بالفؤوسِ،

حتى مَجَلَّتْ منه أيدي الرجال" (1142) أيضاً

.... و حابياً

إلى عائشة: "أما إني سمعتُ رسولَ الله يقولُ
ل: "رأيتُ عبدَ الرحمن بن عوف يدخُلُ الجنةَ
حَبِوًّا" (1143)

أَيَجُوبُونَ إِلَى الْجَنَّةِ؟!

مَنْ ثَقُلَ الذَّهَبُ؟

أَمْ ثَقُلَ الْإِيمَانُ...؟

وَمَاذَا عَنِّي؟!

وَأَنَا أَحَبُّ مَنْ جُوعِي - مَذْ وَلَدَتْنِي أُمِّي - لِلَّآنِ

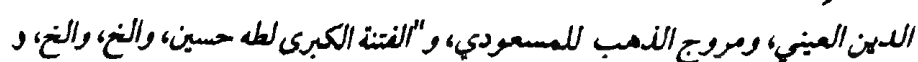
تَصَفَّرُ فِي بَطْنِي الْآيَاتُ، وَتَعْتَرِكُ الدِّيدَانُ

1141 - أحد العشرة المبشرين بالجنة، من الصحابة.

1142 - الطبقات الكبرى لابن سعد، وفتح الباري لابن حجر، معجم الصحابة "للبغوي، والنخ،
والنخ. وانظر: "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة.

1143 - "معرفة الصحابة" و"حلية الأولياء.. لا به نعيم، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، و"سير السلف
الصالحين" لأبي القاسم بن محمد الأصبهاني (ت: 535هـ)، و"صفة الصفوة" لابن الجوزي، و"تاريخ دمشق"
لابن عساكر، والنخ، والنخ..

_____ سَادراً إِلَى الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ؛ صَحَابِيًّا، مُبَشِّرًا بِالْجَنَّةِ؛...
وَمُخْلَفًا (1145) — وَمُقَاتِلًا الْقُرْآنَ النَّاطِقَ أَيْضًا، — وَمَقْتُولًا أَيْضًا عَلَى يَدَيْ الْقُرْآنِ النَّاطِقِ.



؟! ؟! ؟!

والدين

يمشون على حافة سورته،

بعوا الدنيا

؟

!

؟!

لا

لا

معنيين

بسورته: ؟!

؟!

؟!

؟!

؟!

والَّذِينَ يَكْتِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
أَلِيمٍ * يَوْمَ يُجْمَعُ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فُتْكُوى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وظُهُورُهُمْ هَذَا مَا
كَتَبْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنتُمْ تَكْتِزُونَ" (1146)

لكن

يا فقراء؛ ابشروا:

عن أبي سعيد الخدري، عن رسول الله قال:

"إنَّ فقراء المهاجرين

يدخلون الجنة

قبل

أغنيائهم

بمقدار خمسمائة سنة" (1147).

بعلوتنا بالجنان الواسعة □
لي يسعوا من تحتنا الأرض
(و..) □

1146 - سورة التوبة: 34 - 35.

1147 - رواه الترمذي، وابن ماجه، والنسائي، وأحمد، ومسلم، والنخ.

و
أرمني النرد على الصحابي عمران بن حصين (1148)،

راوياً عن عن النبي قوله:

"اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء واطلعت في النار

فرأيت أكثر أهلها النساء" (1149) —————

يقفز النرد إلى إنجيل متى:

"طوبى للمساكين بالروح، لأنهم ملكوت السموات *"

(..) إفرحوا وتهللوا، لأن أجركم عظيم في السموات (..) *"

أنتم ملح الأرض (..) * أنتم نور العالم (..) " (1150) —————

وأرمني النرد على بخلاء الجاحظ؛

متحدثاً عن بعض ناس زمانه:

"إنما نسمع بالشبع سماعاً، من أفواه الناس"

1148 - يروي عن عمران بن حصين رضي الله عنه "أن الملائكة كانت تسلم عليه"،

و ————— صائحاً بين جيشي علي ومعاوية:

لأن أرمي أغترأ حصنات في رأسي جبل حتى يدركني الموت، أحب إلي من

أن أرمي في أحد الفريقين بسهم، أخطأ أم أصاب - تاريخ الطبري، ومعضد أبي شبة.

1149 - صحيح البخاري. ————— نازلاً وصاعداً ونازلاً إلى Lumpenproletariat - الطبقة الرثة.

1150 - إنجيل متى؛ الإصحاح الخامس، الآية 3، وتكرر هذه الطوبى حتى آية: 11. — ثم تأتي

الآية 12، ثم قسم من الآية 13، ثم قسم من الآية 14.

يمضي النردُ ————— إلى البصرة، — وإلى واليها

محمد بن سليمان (1151)؛

مُهْدِيَا الخيزرانَ (1152):

"مئة وصيفٍ

بيد كلِّ وصيفٍ جامٌ ذهبٍ

مملوءٌ مسكاً، فقبلتُ

ذلك منه" (1153)

يمضي النردُ ————— ثانيةً، إلى البصرة؛ وإلى النضر بن

شَمِيل (1154)، راحلاً عنها، حين لم يعدْ يجدُ ما يأكلُهُ، قائلاً لَمُودَّعِيهِ وهم يتباكون

1151 - أحدُ عمالِ الرشيد العباسيِّ، ترك 50 ألف مولى.

1152 - و"أمرت الخيزران جواربها الحسان بالتسلل إلى مخدع ابنتها الخليفة الهادي حيث ينأى وخنقه تحت الوسائد"؛ حيث جلسن عليها وكأنهن يداعبته، حتى لفظ أنفاسه (..) وقامت الخيزران للوضوء وصلت عليه، "وبعد هذه الحادثة ذهبت الخيزران للحج" — لم تلد امرأة خليفة في التاريخ العربي غير الخيزران [زوجة الخليفة المهدي، وأم الخلفتين الهادي والرشيد]. وكذلك ولادة زوجة الخليفة عبد الملك بن مروان، وأم الخلفتين الوليد وسليمان]. والخيزران؛ جارية سيئة بربرية من جورش في اليمن، بيعت في مكة للخليفة المنصور [أمه بربرية أيضاً تسمى سلامة]؛ فوقع ولده المهدي في غرامها؛ وتزوجها وأصبحت أمّاً لولديه. وكان للمهدي أيضاً عدة جوارٍ مثل رحيم التي رزق منها عليّة "العباسة" التي اشتهرت بشعرها وعزفها و"نكبة البرامكة" - "نساء خاللات" و"صور من حياة التابعيات" محمد حامد محمد. وانظر: تاريخ الطبري أيضاً، وغيره.

1153 - "الذخائر والتحف" لعلّ رشيد بن الزبير.

1154 - (122-203 هـ)؛ سيّد أهل زمانه في الفصاحة والأدب، - نشأ في البصرة وغادرها إلى خراسان.

فخرج لتشيعه وتوديعه نحو ثلاثة آلاف من المحدثين والفقهاء واللغويين والنحاة والأدباء - انظر: "القرامة والنوماهوك، ويلي، المثقف والإغتيال".

على فراقه: "يعزُّ عليَّ والله فراقكم، ولو وجدتُ عندكم كلَّ يومٍ كيلةً من الباقلاء ما فارقتكم".

يعودُ _____ دُدُّ، إلى الجاحظ؛ فيكملُ:

إنِّي أعيَّشُ مع جاريةٍ وخادمةٍ وخادمٍ وحمارٍ. "أهديتُ كتابَ الحيوانِ إلى محمد بن عبد الملك [الزيات] فأهداني خمسةَ آلافِ دينارٍ. وأهديتُ كتابَ البيان والتبيين إلى الوزير ابن أبي داود فأعطاني خمسةَ آلافِ دينارٍ. وأهديتُ كتابَ الزرع والنحل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسةَ آلافِ دينارٍ.. فأنصرفتُ إلى البصرة ومعي ضيعةٌ لا تحتاجُ إلى تجديدٍ وتسميدٍ" (1155).

ويعودُ دُدُّ إلى أبي حيَّان التوحيدي (1156)؛ شاكياً: "إلى

متى الكُسيرَةُ اليابسةُ، والبُقيلةُ الداويَّةُ، والقَميصُ المرقُّعُ؟... إلى متى التأدُّمُ بالخبزِ والزيتونِ؟ والله قد بُحَّ الحَلْتُ، وتغيَّرَ الحَلْتُ، اللهُ اللهُ في أمري (..) والله ما يكفيني ما يصلُّ إليَّ في كلِّ شهرٍ من هذا الرزقِ المقترِّ الذي يرجعُ بعد التقديرِ والتيسيرِ إلى أربعين درهماً، مع هذه المؤونةِ الغليظةِ، والسفرِ الشاقِ (..) والوجهِ المقطَّبةِ، والأيدي المسَّمةِ.."، والنخ (1157).

ومعدماً محترفاً نسخَ الكتبِ، في بغداد، و— حارقاً،

1155 - "معجم الأدباء" لياقوت الحموي. وانظر: "سير أعلام النبلاء" للذهبي. وانظر: "القراءة والتوماهوك...".

1156 - (ت نحو 400 هـ/1023 م).

1157 - من كتابه "الإمتاع والمؤانسة".

في آخر أيامه، كتبه؛ ضناً بها على الناس (1158)

د د دائراً مع الشاعر ابن هاني الأندلسي:

عاشت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنْتَ الواحد القهار
وكانت أنت النبي محمد وكانها أنصارك الأنصار
كنت الذي كانت تبشرنا به في كتبها الأخبار والأخبار (1159)

و راكباً مع أبي الطيب المتنبي:

لو استطعت ركبُ الناس كلهم

إلى سعيد بن عبد الله بعرانا.... (1160)

و عائد د د إلى سنة 367 هـ:

"وزلزلت بغداد مراراً في هذه السنة وزادت دجلة زيادة كبيرة غرق بسببها خلق

1158 - انظر: "القراءة والتوماهوك..." أيضاً. — ويكمل ل التوحيد في كتابه "الصدقة والصدق": "أسميت غريب الحال (..) مستأنساً بالوحشة، (..) محتملاً للأذى، يائساً من جميع ما ترى". — وراداً في كتابه "الإمتاع والمؤانسة" على لائمه لحرق كتبه: "... وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة فما صبح لي من أحدهم وداد (..) ولقد اضطرت بينهم، بعد الشهرة والمعركة، في أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة". حتى قال لا ياقوت الحموي في معجمه عن التهميش الذي تعرض له التوحيدي: "ولم أر أحداً من أهل العلم ذكره في كتاب، ولا دجته في ضمن خطاب، وهذا من العجب العجيب" - معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب.

1159 - في مدح الخليفة الفاطمي المعز لدين الله.. وصولاً وموصولاً إلى آخر المادحين والمادحات. في الوطن والشتات. فيما مضى وما هو آت، من مكاسب ومناصب وحيات.

1160 - في مدح أبي سهل سعيد بن عبد الله الانطاكي.

كثيرٌ وقيل لعصبة الدولة: إن أهل بغداد قد قتلوا كثيراً بسبب الطاعون، وما وقع
بينهم من الفتن بسبب الرفص والسنة، وأصابهم حريقٌ وغرقٌ، فقال: إنما يبيح
الشرب بين الناس هؤلاء القصاص والرعاظ" (1161)

وإلى سنة 1000م

وفي هذه السنة شنَّ ملك الدنمارك سوين فوركبيرد *Sweyn Forkbeard*
(1162) الحرب على ملك النرويج أولاف تريغفاسون *Olaf Trygvasson*
(1163)، وهزمه ونصب نفسه ملكاً عليها، وكان قد شنَّ عدة هجمات على
انكلترا.

وإلى سنة 1002م

وفيها أمر السكسوني ملك انكلترا ايثلريد أونريدي *Ethelred the Unræd*
بإفناء الدنماركيين في مختلف أرجاء البلاد، في مذبحه عيد القديس برايس، وكان
في جملة الضحايا أنسباء الملك سوين، فصمم هذا على الانتقام، منقضاً على

1161 - ابن كثير: "البداية والنهاية" - أحداث سنة 367هـ.
1162 - زعيم الفايكنغ. وملك الدنمارك من العام 985 إلى 1014م، هاجم انكلترا مرتين في غارة
عنيفة عام 994، وبعد سنة أو سنتين عاد ثانية، لكنه عجز عن الاستيلاء عليها رغم ما أحدثه من
دمار، وفي العام 1000 شن الحرب على النرويج واحتلها.
1163 - كان أولاف تريغفاسون؛ قد قام بحملات بحرية على انكلترا بأسطول من 390 سفينة،
وهاجم لندن. وعندما عاد أولاً إلى النرويج عام 995، نزل في موسر وينى هناك أول كنيسة
مسيحية فيها، ونصب ملكاً للنرويج، كما قام بذيح من رفض اعتناق المسيحية أو بتقطيع أيديهم
وأرجلهم.

انكلترا على مدى السنوات الاثنتي عشرة حرقاً ونهباً فيها، حتى انتزع العرش من
ايثلريد في العام 1013 (1164).

_____ وإلى سنة 448 هـ:

"مات الظاهر العبيدي صاحب مصر وأقيم ابنه المستنصر بعده - وهو ابن سبع
سنين - فأقام في الخلافة ستين سنة وأربعة أشهر. قال الذهبي: ولا أعلم أحداً
في الإسلام لا خليفة ولا سلطاناً أقام هذه المدة. وفي أيامه كان الغلاء بمصر
الذي ما عهد مثله منذ زمان يوسف، فأقام سبع سنين حتى ي أكل الناس
بعضهم بعضاً وحتى قيل: إنه بيع رغيف بخمسين ديناراً" (1165).

_____ يأخذني الرد؛ ويرميني على سنة 1998م؛

فأسمع روبرت فيسك (1166):

"... لا يوجد في مطعم Babeesh طاولة مخصصة للزبائن من الدرجة الثالثة كما كان في

_____ 1164 - بعد موت سوين 1014 رجع ايثلريد أونريدي من منفاه النورماندي وحكم
البلاد فترة قصيرة، لتركها بعد وفاته في حالة فوضى بسبب الصراع على الخلافة بين
الملكين: ابنه إدmond أيرونساید Edmund Ironside، وكانوت العظيم Cnut the Great
الذي تزوج إياها النورماندي Emma of Normandy؛ زوجة ايثلريد أونريدي السابقة، وقد "ملك كل
إنجلترا والندارك والنرويجيين وبعضاً من السويد".

1165 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي.

1166 - الصحفي البريطاني Robert Fisk (ولد 1946م)، عن زيارته لبغداد - صحيفة

"الانديبننت The Independent"، في 19 تشرين الأول 1998. قبل أن يتصل بي إلى بيروت
لللقاء واجراء حوار في نهايات اكتوبر 1996، لكنني كنتُ والعائلة والرد في الطريق إلى متفانا القطبي.

الباخرة "التايتانيك" [RMS Titanic] الشهيرة. هذا المطعم يقتصر على الزبائن الذين يحصلون النقود لا بعدها بل بالموازين والكيلوغرامات. إن وجبة الطعام في هذا المطعم كلفتني 48800 دينار عراقي. الدخل الشهري للمواطن العراقي 3400 دينار أي ما يعادل دولارين أمريكيين. إن تكاليف وجبة بسيطة تعادل مجموع 14 راتب شهري لأي موظف عراقي. هذه الوجبة بالطبع تخلو من أي مشروبات روحية لأن بيعها محرم بأمر من الرجل الذي لا يجرؤ أحد أن يتفوه باسمه بصوت مسموع، إذاً، لماذا لم تحدث انتفاضة أو ثورة يقوم بها الجياع؟! ربما تعثر على السبب في حالة سيرك في الشوارع المتفرعة من شارع الرشيد، المؤدية إلى الأحياء القديمة في بغداد، حيث تتوسع مياه المجاري لتشكّل بحيرات من المياه الآسنة، تمتد من جدار إلى جدار يطفو فوقها كتل من الشوائب الغروية اللزجة، شاحبة الخضرة في لونها، يبعث منظرها على النفور والاشمئزاز... إنني أتساءل لـ والحيرة تملأني كيف يستطيع العراقيون المازون في الشارع مقاومة الإغراء على اقتحام مطعم Babeesh وتحطيم شبائكه وتقطيع زبائنه إرباً إرباً؟! "

أرميه على شبكة NBC الإخبارية، فيقع

على أحد قصور صدام، زمن الحصار:

إنه "... موقع رئاسي في تكريت تزيد مساحته خمسين مرة

عن مساحة البيت الأبيض الأمريكي، أو قصر باكنغهام الملكي البريطاني. أما في

العاصمة بغداد فقد شيّد صدام خمسة من القصور بالغة الفخامة" (1167)

1167 - الكاتب روبرت ويندرم، متحدثاً (إذاعة "العراق الحر" - براغ 2003/2/1).

و... يذكر تقرير: "إن تكاليف قصور صدام كانت أكثر من ميزانية برنامج الغذاء العالمي

التابع للأمم المتحدة لعام 2001. ففي ذلك العام أنفق برنامج الغذاء العالمي ملياراتاً وسبعمائة وأربعين مليون

دولار على توزيع الأطعمة على سبعة وسبعين مليون نسمة في جميع أنحاء العالم، لكن تكاليف قصور الرئيس

العراقي تجاوزت هذه النفقات."

وذلك الكهل الذي يكونني. وبينهما تتساقط السنوات كأحجار نرد في لعبة لا نهاية لها، وتشكّل الكلمات كحياة بديلة. لكن ليست لي. ثمّة مَنْ يقرأها بعدنا كرواية موجهة أو مسلية أو غرائبية أو مكرورة. ثم يطبق أوراقها برماً. ويخرج ولا يعود إليها مطلقاً. أخرج منها إلى... [أين؟]! وأعود إليها لأواصل الكتابة..

يدور بي النرد، ويسقطني على النص.

يدور بي النص، ويسقطني على النرد.

أدور بهما وأسقط على التاريخ.

يدورون بي ويسقطونني على الدين.

يدور بي ويسقطني على الفقهاء،

يدورون بي ويسقطونني على

الصحابي أبي سعيد الخدري (1173):

"(1174) أَصَبْنَا نِسَاءً مِنْ سَنِي أُوطَاس (1175)، وَلَهْنَّ

أَزْوَاجٌ، فَكْرَهْنَا أَنْ نَقَعَ عَلَيْهِنَّ نَّ وَلَهْنَّ نَّ أَزْوَاجٌ فَسَأَلْنَا

النَّبِيَّ ف...."

1173- سعد الخدري (10ق.هـ - 74هـ) مُحَدَّث. روى 1170 حديثاً للنبي. جمع له البخاري

ومسلم 43 حديثاً. إماماً، مجاهداً، وفقيهاً مجتهداً، ومُفْتِياً للمدينة. شهد غزوة الخندق، وبيعة الرضوان

1174- "البداية والنهاية".... وانظر: صحيح مسلم. ورواه أحمد وأبو داود والنسائي والترمذي.

1175- سرية [أعقب غزوة حنين] (8هـ) قادها أبو عامر الأشعري (عم أبو موسى الأشعري) ضد جيش هوازن الذين كان في قيادتهم الفارس الشاعر ذريد بن الصمة وقتل فيها (وكان عجزاً قد بلغ ما

يدور،....

"... نزلت هذه الآية:

وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ
ذَلِكَم.."(1176)

... فاستحللنا بها

فروجهن"(1177) ..

يزيد عن 100 عام) — قتله ربيعة بن ربيع السلمي وكان قد قال له: "إذا أتيت أمك فأخبرها أنك
قتلت دريد بن الصمة، فربَّ والله يوم قد منعتُ فيه نساءك (...). فلما رجع ربيعة إلى أمه أخبرها بقتله
إياه، فقالت: أما والله لقد أعتق أمهات لك ثلاثاً" — سيرة ابن مشام.

ولدريد: أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

1176 - سورة النساء، آية: 24. — ويقفز الرد إلى "تفسير البغوي - معالم التنزيل": "يعني

السراري لأنه لا يلزم فيهن من الحقوق ما يلزم في الحرائر، ولا قسم لهن، ولا وقف في عددهن" — والنخ

1177 - يستكمل الرد رواية "البداية والنهاية" لابن كثير. — ثم يمضي إلى تفسير الطبري:

و"ملك اليمين: السبايا اللواتي فُرق بينهن وبين أزواجهنَّ من النساء، فحللنَّ لمن صرنَّ له بملك

اليمين، من غير طلاق كان من زوجها الحربي لها (...) وعن أبي قلابة عبد الله بن زيد الجرمي

البصري [تابعي، وراوي حديث، وفقه (ت: ح 104 هـ)]: إذا سُبيَت المرأة ولها زوج في قومها، فلا

بأس أن تطأها". — وانظر: تفاسير البخاري والقرطبي والبغوي وابن كثير والآلوسي والرازي

والقاسمي والبيضاوي والكاشاني والصنعاني وابن الجوزي، والنخ، وانظر بالإضافة إلى تخرجات

مسلم ومسنَد بن حنبل — الطبراني وابن ماجه وابن جرير وابن مسعود وأبو بن كعب وابن عباس

وجابر بن عبد الله وسعيد بن المسيب والحسن البصري. — والنخ. — وانظر: "لباب النقول"

للسيوطي. وانظر: الغدير للأميني، و"مرآة العقول" للمجلسي، و"أضواء البيان في إيضاح القرآن

بالقرآن" للشنقيطي. والنخ، والنخ. — وعُد إلى "البداية والنهاية": "... وقد استدلل جماعة من

السلف على إباحة الأمة المشركة بهذا الحديث". — وانظر: تفسير العياشي عن عبد الله

بن سنان، عن أبي عبد الله [الصادق] عليه السلام في قوله تعالى: وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا

يَدُورُ فِي الصَّحَابِ أَبُو سَعِيدٍ الْخَدْرِي،

وَيَسْقُطُنِي عَلَى الصَّحَابِ أَبِي عَامِرٍ الْأَشْعَرِيُّ (1178)،

يَدُورُ فِي الصَّحَابِ أَبُو عَامِرٍ الْأَشْعَرِيُّ، وَيَسْقُطُنِي عَلَى ابْنِ أَخِيهِ الصَّحَابِ

أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ (1179)،

يَدُورُ فِي الصَّحَابِ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ وَيَسْقُطُنِي عَلَى رَسُولِ اللَّهِ،

يَدُورُ فِي رَسُولِ اللَّهِ وَيَسْقُطُنِي عَلَى اللَّهِ، يَدُورُ فِي اللَّهِ وَيَسْقُطُنِي عَلَى

السَّبَايَا، تَدُورُ فِي السَّبَايَا وَتَسْقُطُنِي عَلَى:

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ. قَالَ لَ: سَمِعْتَهُ يَقُولُ لَ: تَأْمُرُ عَبْدَكَ وَتَحْتَهُ أَمَتُكَ فَيَعْتَزِلُهَا حَتَّى تَحْبِضَ ضَضَ ضَضَ
ثُمَّ تُصِيبُ مِنْهَا" - "وسائل الشيعة" للعالمي، والنخ. [يقفز الفرقة إلى الجوالي متن من 754] وانظر تفسير الطبري
في الهامش 1177 في ص 706.

1178 - — فأقرأ في البخاري (فتح الباري) - "كتاب الدعوات": "في غزوة أوطاس من
الغازي وفيه قصة قتل أبي عامر وهو عم أبي موسى الأشعري، وفيه قول أبي موسى للنبي
إِنْ أَبَا عَامِرٍ قَالَ لَهُ قُلْ لِلنَّبِيِّ اسْتَغْفِرْ لِي. قَالَ فَدَعَا بِإِثْمَانٍ فَتَوَضَّأَ ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَ اللَّهُمَّ
اغْفِرْ لِعَبِيدِ أَبِي عَامِرٍ وَفِيهِ "فَقُلْتُ وَلِي فَاسْتَغْفِرْ، فَقَالَ لَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ [أَبِي مُوسَى
الْأَشْعَرِيِّ] ذَنْبَهُ وَأَدْخِلْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَدْخَلًا كَرِيمًا". [يقفز الفرقة إلى ريق أبي موسى الأشعري من 186 و 1170]

1179 - — فأقرأ في "روائد السُّنَنِ عَلَى الصَّحِيحِينَ": وَسَمِعَ النَّبِيُّ أَبَا مُوسَى يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فَقَالَ
لَ: "أَوَيْ مَزْمَارًا مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ" - جمع وترتيب صالح أحمد الشامي. وأقرأ في "الوسيط في تفسير
القرآن المجيد" للواحدي النيسابوري: عن عن "عن صفوان ابن سليم [ت: 132 هـ] أحد فقهاء
التابعين الثقات] قَالَ لَ: "لَمْ يَكُنْ يَفْتِي فِي الْمَسْجِدِ زَمَنَ رَسُولِ اللَّهِ غَيْرُ هَؤُلَاءِ: عُمَرُ وَعَلِيٌّ وَمَعَاذُ
وَأَبِي مُوسَى. وَانْظُرْ: "معرفة الصحابة" لأبي نعيم، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، والنخ. وأقرأ:
"وهو رسولُ اللَّهِ إلى اللَّهِ إلى زَيْدٍ وَعَدْنِ، وَاسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ عَلَى الْبَصْرَةِ حَتَّى قُتِلَ [عُمَرُ]، ثُمَّ
اسْتَعْمَلَهُ عَثْمَانُ عَلَى الْبَصْرَةِ، ثُمَّ عَلَى الْكُوفَةِ، وَبَقِيَ وَالْيَا عَلَيْهَا إِلَى أَنْ قُتِلَ عَثْمَانُ فَأَقْرَهُ عَلِيٌّ" [يقفز
الفرقة إلى التكميم من 1187]

صرخاتٌ تتلاطمُ أو تتلاصقُ. وظلامٌ حولي. وأنا هَلِجُ. فلتحميني أيتها
الكلماتُ! كيف تراني سأتحملُ هذه الغُصَصَ: هذه القذائفَ العابرة،
والسنابكُ الغابرة. والاستباحات الدائرة (1181)، والمدارُ سوارُ.

1181 - واستباحات الدبابات والجنود المدن والنساء ————— انظر: وصف انتوني يفور
"أكظم ظاهرة اغتصاب جماعي في التاريخ" في الحرب العالمية الثانية (1939-1945)، فكانت أعداد
النساء الألمانيات والبولنديات والبروسيات وبوميرانيات وسيليسيات وغيرهن اللاتي تعرضن
للاغتصاب والاستباحة الجماعية على أيدي جنود التحالف [روسيا أمريكا بريطانيا فرنسا وغيرها] تصل
إلى نحو 2 مليون امرأة [انتج حوالي نصف مولود غير شرعي عدا عمليات الإجهاض اليومية وقتها -
تنظر: كتاب المؤرخة الألمانية مريام غيرهارد "عندما أتى الجنود". وتوفيت نحو 240 ألف امرأة]، وفقاً
للمؤرخين والباحثين، منهم: روبرت ليبي، ونورمان نايهارك، وليام هتشكوك، وتاليا غيسي، وأنثوني
يفور، وريتشارد أوفري، وجيوفري روبرتس، وأوليف رزيشيفسكي، ومحمود غاريف، وكارول
هانتغتون، وإليزابيث هاينمن، وفيسلاف نيسيدزكي، وأوستروفسكا، وزاريمبا، ودرايكن،
ونايهارك، المراسل الحربي أوسمار وايت، والخ والخ. ————— ويُذكر "لدى احتجاج السياسي
اليوغسلافي ميلوفان دجيلاس على عمليات الاغتصاب في يوغسلافيا، أجابه قائد الاتحاد السوفيتي
جوزيف ستالين: "يجب عليه أن يفهم أن الجندي الذي عبر آلاف الكيلومترات وسط الدماء والنار و
الموت، من حقه أن يتسلّى مع امرأة لبعض الوقت". كإنه شعور المنتصر بأحقّيته بجميع أنواع الغنائم،
يما في ذلك النساء". ————— كما برزت صيغة إيانفو (慰安婦 ianfu) باليابانية "نساء المتعة
للعسكريين" الواتي عملن للترفيه لصالح الجيش الياباني اثناء الحرب العالمية الثانية في اليابان، كوريا،
الصين، تايوان، تايلند، فيتنام، سنغافورة واندونيسيا والفلبين وغيرها من البلدان الواقعة تحت
الاحتلال الياباني كما أشار إلى ذلك البرفسور هيروفومي هاياشي في جامعة كانتو فاكواين. ويُقدر
المؤرخون إن أعدادهنّ وصل إلى 200000 امرأة. وفي عام 1993، قدمت الحكومة اليابانية اعتذاراً
عن هذا الفعل وقت الحرب العالمية الثانية. ————— وفي المحرقة النازية *The Holocaust* تعرضت
النساء اليهوديات للوحشية والاغتصاب والحرق. وقام الجيش الامبراطوري الياباني خلال الحرب
اليابانية الصينية الثانية، حسب وصف آدم جونز بـ "أبشع الأمثلة التاريخية عن الاغتصاب الإبادي"
الجماعي لعشرات الآلاف من النساء. وفي حرب استقلال بنغلاديش عام 1971 اغتصبت إبدياً نحو
200 إلى 400 ألف امرأة بنغالية، بعضهن لنحو 8 مرات في اليوم الواحد، وفي حروب البلقان في

المدنُ تضوي وبَيْتِي فِي الْحُلُكَةِ. المدنُ تترَاكُضُ أُمَامِي، وَأَنَا وَاقِفٌ وَالتَّارِيخُ
أَتَلَفَّتْ. لَا حُلُولَ فِي سَلَّتِي وَلَا نُورَ فِي النَفَقِ. وَالظَّلَامُ مَدَارُ

موسیقی تتعالیٰ.

وشاعرٌ وحيدٌ،

في حانٍ قطيَّة.

ذراعاہ ذابلتان۔

تراقصُهُ ذراعانِ

دافعتانِ رِغمَ

عريهما إلى الإيقاع

الهامس. الإيقاعُ

يَجْرُهُمَا إِلَى تِلْكَ

الزاوية الحانية.

إلى تلك الزاوية

الخافَةِ بالذاتِ

التاريخ على رف مكتبي، وقينة عرق، بينا، ونحن نتناقش بـ الختمية: بكيث غربتي في وطني. بكي وطنه في غربته. بكي فقرنا. بكيث جهلنا. [الختمية]: ونشرة التلغاف تضحك منا علينا وعلى الختمية: الختمية: العصر؛ وليس الدين، من أغنى العبيد ومثلك اليمين وقطع يد السارق والرجم: الختمية: تأخذني الشر وحاً إلى باب فقه الرضوء. ولا ماء في حنفية البيت: الختمية: الجبر السخاطة الليزر. الختمية: صدام والحفرة: الختمية: الجاهير اللاطمة: الختمية: ولاية الفقيه وابن باز: زباب ويتهرفن وهو لاكو وهتلر وابن رشد وأنشتاين: الختمية: الحروب الصليبة وداعش والحشد وجيش القدس / المهدي والسنن وابن لادن: الختمية: لماذا توارثتمونا إذا؟: حل الدين / الوطن / الرأية ورائه أيضاً؟: حتمية أيضاً: التاريخ يضحك. مكتبي تضحك. الزنانه تضحك. قينة العرق تضحك. البرماهورك يضحك. المبد يضحك. اللوزر يضحك. الختمية

من تاريخه المكبوت والمسكوت عنه. عريها فصيحٌ ويصيحُ وإيقاعه يتلغثمُ.

بخدمت

يوغوسلافيا السابقة (2001-1991)، وفي الإبانة الجامعية في رواندا (1994م)، وحصلت حوالي

400 ألف حالة اغتصاب في جمهورية الكونغو الديمقراطية عام 2011، وفي الحرب الدائرة في

دارفور، وفي حروب البلدان العربية، وفي حروب الدولة الإسلامية داعش والنصرة، والنخ، والنخ، والنخ،

[illegible][illegible]

وَيْلٌ وَسَبَابَا وَبَلَايَا وَدَفُوفٌ..
وَأَمَّا حَوْلِي أَتَغْوِ وَأَطُوفُ

يَسْجِكَ أَهْلَ الذَّهَبِ وَالطُّيُوبِ. اصْصَعْدِ يَا سَحَابُ. ادْفَعْ يَا شَجَرَ الْخَرْوَبِ.
اطْلَعْ يَا قَمَرُ. انْزِلْ يَا مَطَرُ. خَضْخَضِي يَا شَجْوَةُ. تَمَجَّجِ يَا غَصْنُ أَهَيْفُ.
امْضِي أَيُّهَا الْكِتَابُ. وَاسْكُرِي يَا عُنْدَلِيْبُ. مَنْ هَذَا التَّائِهُ فِي الْبَرِيَّةِ. مَنْ هَذَا
الْمُتَلَاثِمِي فِي الْأَبَدِيَّةِ، مَنْ الْحَائِثُ الشَّاعِرُ الْمَسَافِرُ فِي الْمَطْلَقِ. لِمَنْ الْبَلْبَالَاتُ. لِمَنْ
الْحَنْظَلُ وَالطَّنْظَلُ. لِمَنْ الْعِيُوبُ. تَعَالَى يَا جَرَّخَجِي. تَعَالَى يَا حِيزْبُونُ. تَعَالَى
يَا مِيزَانُ. تَعَالَى يَا شَذْرَوَانُ. يَا كِيمِيَائِي. يَا فِيزِيَائِي. يَا خَشْخَاشُ. يَا
مِهْرَاشُ. تَعَالُوا يَا أَرَامِيُونُ. تَعَالَى يَا قَصَّخُونُ. تَعَالَى يَا لَطَّامُ. تَعَالَى يَا لَكَّامُ.
يَا نِظَّامُ. يَا نَمَّامُ. يَا بَبْغَاءُ. يَا أَرْبَعَاءُ. يَا كَرْبَلَاءُ. تَعَالَى يَا فَطِيرُ. ثَمَّ يَا زُغَيْرِ ثَمَّ
يَا حَصِيرُ. تَعَالَى يَا حَمَّالُ. تَعَالَى يَا ظِلَالُ. عَلَى بَعْدِ وَرَاقٍ مِنْ رَفَاءٍ مِنْ سَقَاءٍ.
تَعَالَى فِي فِرَاقِ النُّوَاقِيسِ. فِي تِلْكَ الْفَوَانِيسِ. بِأَقْدَسِ مِنْ نَوَامِيسِ. بِأَخْفَ
مِنْ مِظَلَّاتٍ. بِأَثْقَلِ مِنْ صَهَارِيْجٍ وَأَقَاوِيلِ. بِأَكْثَرِ مِنْ مُلَبَّسِ. بِأَطْيَبِ مِنْ
حَلَقُومِ. عَلَى بَعْدِ شُبْعَادٍ مِنْ مَعْبَدِ مَرْدُوحِ. عَلَى بَعْدِ وَرْقَةٍ مِنْ عَشْبٍ وَالتَّ
وَإِيْتِمَانِ. عَلَى بَعْدِ أَقْبَاطٍ مِنَ الْأَسْبَارِطِينِ. عَلَى بَعْدِ قَاطٍ مِنْ زَرْبَاطِ. تَعَالَى يَا
زُبُّقُ. تَعَالَى يَا حَامِضْ حَلُوهُ. يَا فَيْرُوزُ. يَا چَفْچَفِيرُ. يَا چَرَّخُ. يَا فَرَّخُ. يَا رَازَوْنَةُ.
سَيَصْعَدُ الْكَلَاوِجِي. سَيَصْعَدُ الطَّرْبُكَةُ. سَيَصْعَدُ الْمَخْرُكُنُ. سَيَصْعَدُ فَتَّاحُ
الْفَالِ. سَيَصْعَدُ النَّشَالُ. سَيَصْعَدُ الْقَوَالُ. سَيَصْعَدُ الْمَهْوَالُ. سَيَصْعَدُ

الصَّكَّاك. سِيصَعْدُ الْقَفَّاص. سِيصَعْدُ الْعَلَّاس. سِيصَعْدُ الدَّرْبَاس. لَا تَقُلْ
يَا هَامِلَت. يَا مَآكِبْث. يَا لِير. يَا هَامِلَتُون. يَا مَطِيرْجِي. لَا تَقُلْ يَا دُون
كِيخَوْتِه. يَا شَاهَنَامَه. يَا رَامَايَانَا. يَا مَارِيَا. يَا جَارِي. يَا خَاشُوْگَه. يَا إِنْيَاذَه.
لَا تَقُلْ يَا بَاذَنجَان. وَتَعَالَى يَا فُلْفُل. لَا تَقُلْ يَا بَاتْرِشِيَا دِي تَشْرُشَل. لَا تَقُلْ
يَا عَلَاءَ بَشِير. وَتَعَالَى يَا جُولِي هِيلْد وَكْرِيسْتِين وَرِينْجَتُون. وَتَعَالَى يَا عَلَاءَ
جَمْعَه يَا فَلَاحِ الْجَوَاهِرِي. وَتَعَالَوْا يَا جَعْفَرَا. وَتَعَالَيْنَ يَا بَنَاتِ الْحَسَنِ. تَعَالَى
يَا قَاضِي الْحَاجَات. وَتَعَالَى يَا كُونْسُوِيلُو رَافَارْت. يَا عَلِي بَدْر. وَتَعَالَوْا يَا عَلِيُّ
بَابَا وَالْأَرْبَعُونَ حَرَامِيَا. يَا عَلِي الْوَرْدِي. يَا مَارِيَا لِينْدَبَرِي. يَا لَيْلِي الْعَامِرِيَّة يَا
نَانْسِي أَكَا. يَا سَتِيف. يَا فَنَادِقُ أَجُور رُود. وَتَعَالَيْنَ يَا عِيُونُ الْمَهَابِينِ الرِّصَافَةِ
وَالْجَسْرِ. وَتَعَالَى يَا عَالَعِينِ مَوْلِيْتِي وَطَنْعَشِ مَوْلَايَه جِسْرَ الْحَدِيدِ انْكَطَعَ مِنْ
دُوسِ رَجْلِيَه. وَتَعَالَى يَا طَاوُوس. وَتَعَالَى يَا سَمَكْرِي. وَتَعَالَى يَا أَمَانَا أَيُّهَا
الْقَمَرُ الْمُطْلُ. يَا طَالَعَه مِنْ بَيْتِ أَبُوهِ رَايْجِه لَبِيْتِ الْجِيرَان. تَعَالَى يَا بَرْغِي.
وَتَعَالَى يَا كَهْرْمَانَه. يَا مَلِكَةُ. يَا أَمِينَةُ. يَا مَلِيحَه. يَا كَرَاثِ يَا مَحْرَاثِ. يَا جَنَانْتُنُ
مَعْلَقَةُ. يَا كَرِي سَعْدَه. يَا جَلْ رُوكْ. تَعَالَى يَا قَرْقُوزُ. يَا مُدَنَّ صَالِح. تَعَالَى يَا
مَدْنِي صَالِح. تَعَالَى يَا قَبَائِلُ بَائِدَه وَسَهَامُ خَامِدَه وَأَفْيَاءُ شَارِدَه. تَعَالَى يَا
كَفَاحِي. حَيْثُ الْقَوَاطِي الْمَزْنَجَرَه. حَيْثُ التَّنَكَاتُ تُقْرَعُ: أَجَه الْعَيْدِ وَانْعِيدِ.
نَاكِلْ مَرْگَه سَعِيدِ. وَسَعِيدِ گِرَابَتَنَه. نَدْبَحْلَه دَجَاجَتَنَه. دَجَاجَتَنَه زَغِيرُونَه. حَيْثُ
الْمَنَاشِيرِ. حَيْثُ الْمَوَآخِرِ. حَيْثُ الْمَنَآثِرِ. حَيْثُ أَوْرْفِيُوس. وَ يَا أَرَاغِيحِ
تَوْقْفِي. وَكُفِّي يَا دَوْلَه الْخُرُوفِ الْأَسْوَدِ. وَيَا دَوْلَه الْخُرُوفِ الْأَبْيَضِ كُفِّي.

كَفِّي يا حروب طروادة. كَفِّي يا حروب الردّة. انظري يا خلف السدّة. يا
 قلعيليم. بالشروك يا كفة يا بصريانا يا صريفة يا طرغاغة يا عزا العزاني يا
 كس يا بعمود يا ماشة يا كار يا چاي يا چا يا مو يا نزول عليك يا كاشان
 يا عگروكة يا أغاتي يا علمير وعلمير يا عبرت الشط على مودك يا
 چويي يا كمون يا هلهولة يا زعطوط يا بلوط يا بهدائي يا لوتي (1182). يا
 الفالات. يا الانكشاريون. يا الدرزيون. يا الأباضيون. يا المثلولوجيا. يا
 الايدولوجيا. يا النسطوريون يا المندائيون. ومن أجل هذا امسكنا اليرقات.
 وحملوا الرايات. وقال لي وهو ينكش أسنانه من بقايا لحمي: كم ساعتك
 الآن؟ قلت: لا ساعة عندي ولا خبز. قال: انظري. حتى ألحق صلاة
 المغرب وأعود إليك. ولم يعد. وقال لي: من صفحك على خدك الأيمن. أدر
 له خدك الأيسر. وأدار لي مسدسه بكل الاتجاهات. وقال لي: آيبنى بهن وما
 اكتملت بعد عدتهن وأكمل طوافه عليهن. وقال لي: عددت المظالم كلها
 فلم أجد أظلم من الجوع. ولطش من فمي كسرة خبزي. وقال لي: ليتنا كنا
 معكم فنفوز فوزاً عظيماً ورأيت أول المتقدمين لجزر رأسي. ويحوف ويلوف
 ويطوف. وتعال يا عرق السوس. يا الكلبجات. يا اللالات. تعال يا
 المصباح. تعال يا الصباح. يا المهاهارتا. يا الإلياذة. يا ملحمة جلجامش.
 تعال يا لسان الطير وحدثني عما مضى وما سيأتي.

.....

يسقطُ النردُ على الطائفِ (1183):

"وكان عدَّةُ السَّبي الذي أطلعه ستة آلاف....

رأسٍ سٍ سٍ سٍ سٍ....

ثمَّ قَسَمَ [رسولُ اللهِ] الأموالَ وكانت عدَّةُ الإبلِ أربعة وعشرين ألفَ بعيرٍ والغنمِ أكثرَ من أربعين ألفَ شاةٍ ومن الفضةِ أربعة آلاف أوقية" (1184) ية ية

.....

.....

.....

ثمَّ، ويكملُ ابنُ سعدٍ في طبقاته (1185):

"... وبدأ بالأموالِ فقَسَمَها وأعطى يى المؤلفَةَ قلوبهم (1186) أوَّلُ

الناسِ" ... [يقفز النرد إلى ص 722 وأعطى لها صفها]

ثمَّ، ويأتي النصُّ:

"إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

1183 - فيسقطُ على سَنَةِ 8 هـ/ ح 629م ————— ويعودُ: "لما انهزمت ثقيفٌ من حُنينٍ إلى

الطائفِ سارَ النبيُّ إليهم فأغلقوا بابَ مدينتهم وحاصروهم النبيُّ نيفاً وعشرين يوماً وقاتلهم بالمنجنيقِ وأمرَ رسولُ الله بقطعِ أعنابِ ثقيفٍ فقُطِعَتْ" - "المختصر في أخبار البشر" للملك أبي

الفداء إسماعيل ————— ويواصلُ المتن:

1184 - تاريخ أبي الفداء الملك المؤيد إسماعيل بن أبي الفداء (ت: 732 هـ/ 1331 م).

1185 - "الطبقات الكبرى" لمحمد بن سعد بن منيع.

1186 - يقفزُ النردُ إلى ص 716 المؤلفَةَ قلوبهم، ويرجعُ إلى ص 714 ثم يعودُ ويصلُ إلى المتن ليواصلَ..

سَمْعٌ (1187) — [يمضي البردُ والنص، مع

عمر بن الخطاب؛

يهبطان،

ويصعدان:

بعض الآيات (1188)، وبعض الأحساب (1189)

أوقفها غيرَها أَمْسَكْهَا أَبَدَلَهَا بَدَلَهَا حَوَّلَهَا وَطَدَّهَا رَكَّزَهَا دَخَرَجَهَا كَبَكَبَهَا ابن

الخطاب؛

ما شأنَ عليَّ أحدٌ (1190) مِنْ فقهاء، وَمِنْ أصحاب

1187 - سورة التوبة: 60.

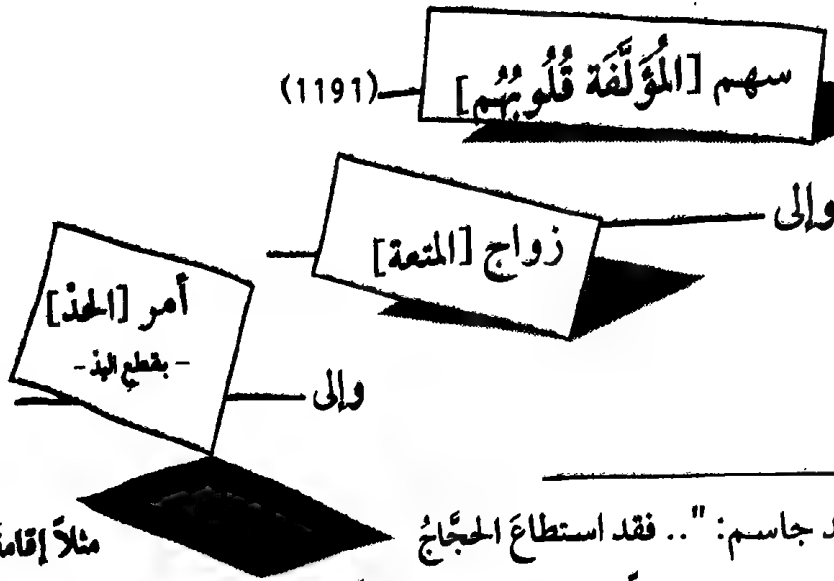
1188 - آيَةُ: وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ، وَآيَةُ: وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا، وَآيَةُ: فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ، وَآيَةُ: إِنَّمَا الْخَمْرُ... رَجَسٌ مِمَّنْ عَمِلَ الشَّيْطَانُ فَاجْتَنِبُوهُ...

1189 - "... وبلغنا أيضاً أن عمر رضي الله عنه أمر أمراء الجيوش والسرايا أن لا يجلدوا أحداً حتى يطلعوا من الدرب قافلين، وكره أن تحمل المحدث حمة الشيطان على اللحوق بالكفار" - "الخراج" لأبي يوسف، والنخ. — وثنا ثنا عن عن عن علقمة قال ل: غزونا أرض الروم وعلينا الوليد بن عقبة، فشرّب الخمر، "فأردنا أن نحدّه، فقال ل حذيفة: أتحدّون أميركم وقد دنوتم من عدوكم فيطمعون فيكم" - "سير أعلام النبلاء" للذهبي. وانظر له أيضاً: "تاريخ الإسلام".

وانظر: "السنن الكبرى" للبيهقي، وُسْنَن سعيد بن منصور، ومصنّف ابن أبي شيبة، روى يعقوب الفراء إلى الوليد من 488.

1190 - — يسقط الردّ على قول ل لعثمان بن عفان: "أما والله يا معشر المهاجرين والأنصار لقد عيبتُم عليّ أشياء ونقمتُم عليّ أموراً قد أقررتُم لابن الخطاب مثلها، ولكنه وقمكم وقمعكم، ولم يجترئ أحدٌ يملأ بصره منه ولا يُشير بطرفه إليه" - "الإمامة والسياسة" لابن قتيبة، و"إعجاز القرآن" للباقلاني، والنخ. — ويشدّ "تاريخ الطبري"؛ مورداً كلاماً أشدّ: "ولكنّه وطّنتكم برجله وضربكم بيده وقمعكم بلسانه فدنتم له على ما أحببتُم أو كرهتم" - "الفتنة الكبرى" لطلحة حسين، "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، والنخ. — ومثله يقول ل

يتدحرج النرد إلى:



الكاتب عزيز السيد جاسم: "فقد استطاع الحجاج حكيمه القوي أكثر من عشرين عاماً رغم السخط الجماهيري الواسع في حين خدلت الجماهير علياً بن أبي طالب رغم ولائها له (..) فعمر العدل على الأرض قصيراً جداً قياساً إلى عمر الظلم طويل الأمد" - من كتابه "علي ابن طالب، سلطة الحق".
1191 - ملتبس هذا السهم،

وغامض

"استخدمه النبي للطلاق وحديثي العهد بالإسلام، بعد فتح مكة"، "أوليسوا على إسلام صحيح صادق بل متارجحين، ليتألف بالعطاء قلوبهم (..) ومضى العمل [به] حتى نهاية عهد أبي بكر" ظل له طعم مر
أو حامض

في حلق عمر
لم يستسغ الأمر
فاوقفه

وإن احتج [الطلاق] بما سنّ الآي، وما سار عليه نبي الآي، وصديق نبي الآي

قائلاً لعُيينة بن حصن، والأقرع بن حابس:

"إن رسول الله كان يتألفكما والإسلام يومئذ ذليل، وإن الله قد أعز الإسلام فاذهباً، فأجهدا جهدكما لا أرى الله عليكما إن رعبتم أدهاء عليهما أن لا ينبت الله لهما العشب فلا يجهدا ما يرعاهن عليه أنعامهما" --
انظر: "السنن الكبرى للبيهقي"، الإصابة "لابن حجر". وانظر: "الحقيقة الغائبة"، والنخ -- ويصعد إلى المتن

حين رأى [تلك الآيات - الأحكام]

لا تماشى والعصر الذي هو فيه

ولما تمضي بضعة سنين. عن موت نبيه:

سيرورة process فكر

سيرورة Becoming تكوين

لم لم يفعلها أحد قبْل، أو من سِليته

من أصحاب رسول الله، ومن مجتهد وفقهه

.. حين ابتعد النص، كثيراً

عن لغة العصر، وشأن بنيه

إن كان النص، من الله

- وقد أنزله الله -

مكتبلاً، {لا يقبل تغييراً أو حذفاً أو نسخاً أو تعطيلاً، من أحد، غير الله}

كيف ولم يحتج على ابن الخطّاب فقهاء الله

وقد عطل بعض نصوص الله

وإن كان النص، من عبد الله

لم لم يتقف الأمر سواه

ليعطل منه نصوصاً ما عادت تسري والعصر ورؤاه

يعودُ النردُ ويقفُ عندَ ناسخِ الله ومنسوخِهِ:

أيضاً؛ إن كان النص - المحفوظ بلوح -
منذ البدء، وإلى أبد الأبدین -
كيف إذا [ولماذا] ينسخ بعض بعضاً -
في بضع سنين -

أو لا يدري
الرب - وقد
أملی ما أملی -
إن سيتغير
هذا الحال .. ويلتط
في كل الأحوال
..... ونشتط

ثم؛ وإن كان الفرقان.
قد خط ورثب، من قبل،
فلا إسراف ولا نقصان

كيف سيجمعه ويعدله ويقصصه ويلزقه ويشكله ويحركه ويرتبه ويؤوبه

عثمان

طرائد

نحن. وسهام من كل جعب التاريخ.
تتقاسمنا. أيتها المنية. نقاسمك الملح والزاد. ولا نبالي. فقد شبعنا عذماً.
نطوي المفازات ولا نلوي. على شيء. كل يوم.

نصوص تطبخنا ونصوص تقلبنا

هو نصوصٌ تسلفنا نصوصٌ تطوينا ونصوصٌ تفرشنا ونصوصٌ
تلقنا ونصوصٌ تميتنا ونصوصٌ تلدُ نصوصاً ونصوصٌ تتحائلُ
على نصوصٍ ونصوصٌ ترشي نصوصاً ونصوصٌ تلعبُ في
عبٍ نصوصٍ ونصوصٌ تأكلُ من صحنِ نصوصٍ

ونصوصٌ تشوشُ على نصوصٍ ونصوصٌ تغوي نصوصاً
ونصوصٌ تُعري نصوصاً ونصوصٌ تنديكُ نصوصاً
ونصوصٌ تُترجمُ نصوصاً ونصوصٌ بلا نصوصٍ وظلُّ
بلا نصوصٍ ونصوصٌ بلا ظلُّ ولا ليلٌ لظلِّ النصوصِ
ولا نصوصٌ لليلِ الظلِّ

ولا ظلُّ لليلِ ولا ليلٌ لظلِّ ونصوصٌ تحوصُ ونصوصٌ تغوصُ ونصوصٌ
تلوصُ ونصوصٌ تبوصُ فلماذا فكركَ مخبوصُ ونصوصٌ تتأوهُ ونصوصٌ
تتاوُلُ ونصوصٌ تتقولُ ونصوصٌ تتعطلُ ونصوصٌ تتحولُ ونصوصٌ
تتكبلُ ونصوصٌ تنقلُ ونصوصٌ تتعلُّ ونصوصٌ تتدلُّ ونصوصٌ تنظللُ
ونصوصٌ تتجوُلُ ونصوصٌ تتجملُ ونصوصٌ تتغولُ ونصوصٌ تتوغلُ
ونصوصٌ تتموُلُ ونصوصٌ تتوُلُ ونصوصٌ تتمهلُ ونصوصٌ تتعكلُ
ونصوصٌ تتعجلُ ونصوصٌ تتبلبلُ ونصوصٌ تتقلقلُ ونصوصٌ تتفحلُ
ونصوصٌ تتذيُلُ ونصوصٌ تتبولُ ونصوصٌ تتكحلُ ونصوصٌ تتسولُ
ونصوصٌ تُخبِلُ ونصوصٌ تُطبِلُ ونصوصٌ تطيلُ ونصوصٌ تميلُ ونصوصٌ
تصولُ ونصوصٌ لا تقولُ ونصوصٌ تنسخُ

نصوصاً

بين المحفوظ وبين المنسوخ
كيف لي أجمع. كيف لي أطرخ

والفقهُ سَيَنْسَخُ منه،

وهو سينسخ منه،

والتاريخُ سينسخُ، والأمصارُ ستُنسخُ، والأعرابُ ستُنسخُ،

والأعرابُ سينسخُ، والعصرُ سينسخُ (1193)، وهو المفوظُ

المضمون المصيون المحروس المعصوم المذخور المذكور المحفوظ

و

لينا

معنیں بناسخِکَ و منسوخِکَ.

لَسْنَا مَعْنِيْنَ بِنَسْجِ كَهَّانِكَ وَنَهْجِ شَيْوِيْكَ فَقَدْ نَسَخُوا وَفَضَّخُوا
حَيَاتِنَا بِالْكَامِلِ. وَصَيَّرُونَا اسْتَنْجَاتٍ لِّسِبَالٍ تَأْوِيْلَاتِهِمْ. وَلَسْنَا
مَعْنِيْنَ بِتَنَاقُضَاتٍ اَدْيَانِكَ وَقِرَائِيْنِكَ وَقَدْ اَفْرَغُوْهَا مِنْ مَّحْتَوَاهَا
وَأَفْرَغُوْكَ وَأَفْرَغُونَا. وَلَسْنَا مَعْنِيْنَ بِجِدَالٍ مَّلَائِكَتِكَ وَعَصِيَانِ
آدَمِكَ وَحَوَائِكَ. وَمَعْجَزَاتِ أَنْبِيَاءِكَ وَعِصْمَةِ أَوْلِيَاءِكَ. وَلَسْنَا
مَعْنِيْنَ بِخَبِيصَةِ فُقَهَائِكَ وَمَفْسَّرِيْكَ وَشَرَّاحِكَ الْأَكْثَرِ مِنْ عَدَدِ
حُرُوفِكَ وَنُقَاطِكَ وَأَنْفَاسِنَا. وَلَسْنَا..

فذا تي مكتملةٌ بذاتِكَ. وذلك يكفيك ويكفيني..

آيَاتُ / نَسَخَتْ / آيَاتُ / وَتَرِيدُ لِرَأْسِكَ أَنْ يَبْقَى جَلْمُوداً / لَا يَتَغَيَّرُ وَالسَّنَوَاتُ

- من "تصوص مشاكسة قليلاً"، ديوان "و.."، بيروت 2011.

.....- 1193

وإذا وأمامي والحاضر، نص مشروخ: تأويلاً وعويلاً ومرايا وسبايا ولقيّ وشدوخ
وإذا وورائي والماضي، بحر ملتطم — ودم يضطرم — ومراكب أحرقتها سفان
معتوة. ممسوخ... — يعلوه سُمنُروخ
وإذا وبفكري والمستقبل، لا شيء سوى بالون منفوخ

—وَبِنَا أَسْمَى وَالْحَمْدُ، نَصٌّ مَفْرُوعٌ لِقَوْلِهِمَا وَتَسْلَمَا وَلَقَدْ وَهَدَانَا وَوَدَّعَى وَاللَّهْنَى، بِمَنْزِلَةِ مَطْلُوعٍ، وَدَمَّ بِطَلُوعٍ. وَبِمَرَكَبٍ أَحْرَاقَهَا سُلُوكٌ مَعْرُوفٌ بِمَلُوكٍ كُتِبَتْ لُجْجٌ. وَبِنَا وَفَكْرِي وَتَسْلَمُ، لَا هِيَ، سَوَى بَلَدٍ مَفْرُوعٍ—

لا زيادة ولا نقصان. ولا شك ولا برهان. وجلسنا بظل شيخنا نستمع إلى خطبة جمعة المزدلفة. يؤلف قلوبنا. حتى إذا فرغ منها. وفرغت أمعائنا. لم نجد ما نلوكه غير تلك الريح المزدلفة وقد فتحت الشباك فجأة على دوي ليس بعيداً تبحث عن مأوى بين توابيتنا المهيئة في رأسه. وفي العاصفة ريش متوف. مسد لحيته متمماً وأوما إلى طريق الحق. قلنا إنه مليء بالألغام. تبسم ومسد لحيته ثانية صعوداً وهبوطاً حتى سمعنا صليل السيوف. قال: لا تستوحشوا طريق الحق لقلّة سالكيه. قلنا: تقدّم إذا واسلكه قبلنا يا شيخ. تبسم أكثر بثقة العارف حتى بان سرداب أمعائه الدقيقة والغليظة يصطرعان ويزدردان ويسبحان. وقال: لي تكاليف شرعية مُزدلفة لم أنجزها بعد. قلنا: ونحن أيضاً لنا مُزدلفات ومراجعات ومستحقّات لم نُنجزها بعد ومسرات لم نذوقها بعد. قال: أنتم لكم الحياة الأخرى المزدلفة هناك في عليين. قلنا: ولكننا لا نريد نتركك وحدك هنا. وتشبّثنا به. فنفخ علينا. وغاب. فاستيقظ

الديك وصباح

وأدرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح..

يعود النرد إلى الطائف،
ويسقط ط ط ط على "المؤلفة قلوبهم":

قالت: بلغني أئها الملك السعيد إن ابن سعد قال ل في طبقاته (1194):

"فأعطى [النبي] أبا سفيان (1195) بن حرب أربعين أوقية ومائة من الإبل. قال ل: ابني يزيد. قال ل: أعطوه أربعين أوقية ومائة من الإبل. قال: ابني معاوية. قال: أعطوه أربعين أوقية ومائة من الإبل. فأعطاه إياها، وأعطى حكيم بن حزام مائة من الإبل، ثم سأله مائة أخرى فأعطاه إياها، وأعطى النصر بن الحارث بن كلفة مائة من الإبل، وأعطى أسيد بن جارية الثقفي مائة من الإبل، وأعطى (..) وأعطى سعيد بن يربوع خمسين من الإبل (..) وأعطى حويطب بن عبد العزى مائة من الإبل (1196) (..) وأعطى الأقرع بن حابس التميمي مائة من الإبل، وأعطى عيينة بن حصن (1197) مائة من الإبل (..) وأعطى العباس بن مرداس أربعين من الإبل، فتسخطها وأنشأ يقول ل:

أَجْعَلْ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ — بين عَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ
فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي جَمْعِ

1194 - وانظر أيضاً: "الروض الأنف" للسهيلي، و"عيون الأثر" لابن سيد الناس، و"إمتاع الأسماع" بما للنبي صلى الله عليه وسلم من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع "لتقي الدين المقرئ، وتاريخ ابن الجوزي، والسيرة الحلبية، والنخ، والنخ..

1195 - يهبط النرد إلى الهامش فيرى أبا سفيان مخاطباً العباس يوم فتح مكة حيث وقف النبي مستعرضاً جيوش المسلمين: "لقد أصبح ملك ابن أخيك عظيماً"، فيجيبه العباس: "إنها النبوة، وليس الملك يا أبا سفيان"، فيقول ل أبو سفيان: "أما هذه - أي النبوة - فما زال في نفسي منها شيء" - سيرة ابن هشام. وانظر: زكريا أوزون "في الإسلام هل هو الحل؟".

1196 - [في تفسير الطبري]: "أعطى النبي كل رجل منهم مئة ناقة إلا (..) ابن يربوع، وحويطب بن عبد العزى فإنه أعطى كل رجل منهما خمسين". وانظر: "المحرر" لمحمد بن حبيب البغدادي (ت: 245)، والنخ..

1197 - يتقافز النرد بين متن وهامش من 716 وبين عَيْنَةٍ بن حسن الفزاري متن من 749.

وما كنت دون امرئ منهما ومن تصح اليوم لا يرفع
 وقد كنت في الحرب ذا تذرأ فلم أعط شيئاً ولم أمنع
 فقال له النبي: اذهبوا فاقطعوا عني لسانه، فظللوا يعطونه حتى رضي. ثم وزع الأبل
 خمسين خمسين على من هم أدنى في السيادة درجة..

مجرد تفاوت في النفل والنقل..
 لهم لهم، لهم لهم
 ليس إلا..

يتدحرج النردُ إلى سيرة ابن هشام:
 "قال له ابن إسحاق: وحدثني محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي أن قائلاً قال لرسول
 الله من أصحابه يا رسول الله أعطيت عينة بن حصين والأقرع بن حابس
 [وأشباههم] مائة مائة [من الأبل]، وترك جعيل بن سراقه الضمري فقال له رسول
 الله أما والذي نفس محمد بيده لجعيل بن سراقه خير من طلاع الأرض كلهم مثل عينة
 والأقرع، ولكنني تألفتهم لئسلياً، ووكلت جعيل بن سراقه إلى يأس إسلامه" (1198).

_____ ... ويكثر اللفظ ط ط ط
 ط ط

1198 - أخرجه: البخاري، وابن حبان. والدارقطني في المؤلف والمختلف،
 وأبو نعيم في معرفة الصحابة، وفي الحلية، والبيهقي في دلائل النبوة، وابن الأثير في أسد الغابة.
 وانظر: الإصابة لابن حجر، والطبقات الكبرى لابن سعد. والخ

وما أريد بها لوجه الله.. (1201)

تسومُ مِمَّ الرِّيحُ اللُّومُ

لنبيِّ القومِ

وتُدُقُّ الأجراسُ

فيتغيَّرُ وجهُهُ؛ "حتَّى كانَ كالصَّرفِ (1202)"، ثمَّ ليهتَفَ بالنَّاسِ:

"مَنْ يَعدِلُ

إذا لم يعدلِ اللهُ ورسولُهُ"

لَهُ لَهُ لَهُ.....

يتبعُ غُحُّ النردُ ذا الخويصرة التميمي:

"قالَ لَ ابنُ إسحاق: وحَدَّثني أبو عبيدة بن محمد بن عَمَّار بن ياسر، عن مقسم أبي القاسم مولى عبد الله بن الحارث بن نوفل، قالَ لَ خرجتُ أنا وتليد بن كلاب اللثبي، حتى أتينا عبد الله بن عمرو بن العاص، وهو يطوفُ بالبيتِ معلقاً نعلُهُ بيده فقلنا له هل حضرتَ رسولَ لَ الله حينَ كَلَّمَهُ التميميُّ يومَ حُنين؟ قالَ لَ نعم جاءَ رجلٌ من بني تميم يُقالُ له ذو الخويصرة فوقفَ عليه وهو يعطي الناسَ فقالَ يا محمدُ قد رأيتَ ما صنعتَ في هذا اليومِ فقالَ رسولُ الله أَجَلُ فكيفَ رأيتَ؟ فقالَ لَ أَرَأَيْكَ عدلتَ؟ قالَ

1201 - "السيرة الحلبية"، و"صحيح مسلم - كتاب الزكاة"، والنخ.. يصعدُ النردُ إلى المتن ويتابعُ

1202 - الصرف: شديد الحمرة. انظر: م.س، وانظر أيضاً: شرح النووي على مسلم، و"الأوسط في

السنن" لابن المنذر، النخ

فغضب النبي ثم قال: وَيَحْلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْعَدْلُ عِنْدِي، فعند مَنْ يَكُونُ فَقَالَ عمر بن الخطاب: يا رسول الله ألا أقتله؟ فقال لا، دعه فإنه سيكون له شيعَةٌ يتعمقون في الدين حتى يخرجوا منه كما يخرج السهم من الرمية ينظر في النصل فلا يوجد شيء ثم في الفتح فلا يوجد شيء ثم في الفوق فلا يوجد شيء سبق الفرت والدم" (1203). ——— يبط
الرد إلى الهامش (1204)

ويأتي النص:

"وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ" .. الخ (1205)

يمضي الرد إلى "تاريخ بغداد"، وإلى جحظة البرمكي (ت: 324هـ/ 936م)، منشداً:
لي صديق مغربي بُقربي وشدوي وله عند ذاك وجهٌ صفيق
قوله إن شدوت: أحسنت زدي
وبأحسن لا يُباع الدقيق (1206)

1203 - "البداية والنهاية" لابن كثير. ومثله: الصحيحان، الخ. وانظر: تفسير الطبري وابن كثير، الخ

1204 - ——— ويتوقف عند أبي موسى:

"كنت عند النبي وهو نازل بالجعرانة بين مكة والمدينة ومعه بلال، فأتى منى
رسول الله أعرابي فقال له: ألا تُنجز لي ما وعدتني؟ فقال له: أبشّر.
فقال الأعرابي: قد أكثرت عليّ من أبشّر" ——— - "صحيح البخاري"،
و"صحيح مسلم" يعود الرد إلى المتن ——— أو يقف إلى حاطب 747.

1205 - سورة "التوبة": 58.

1206 - الخطيب البغدادي: "تاريخ بغداد": "قال أبو القاسم الأزهرى: أنشدنا محمد بن العباس الخزاز،
قال أنشد أبو جحظة البرمكي لنفسه وأنا حاضرٌ..". وانظر: "الوافي بالوفيات" للصفدي (ت: 764هـ).

أرمني الترد على شهرزاد؛

قالت: بلغني أيها الملك السعيد إن ابن هشام قال: "ولما أعطى يى رسول
الله ما أعطى يى في قريش وقبائل العرب، ولم يعط الأنصار شيئاً، قال [الشاعر]
حسان بن ثابت الأنصاري (1207) يعاتبه في ذلك:

رَأَدَتْ مُهْمُومٌ فَمَاءُ الْعَيْنِ مُنْخَلِدٌ سَحَا إِذَا أَغْرَقَتْهُ عَبْرَةٌ دِرَرٌ
وَجَدَا بِشَعْنَاءِ إِذْ شَعْنَاءُ بَهْكَنَّةُ هَيْفَاءُ لَا دَنْسٌ فِيهَا وَلَا خَوَرٌ
دَعَّ عَنْكَ شَعْنَاءُ إِذْ كَانَتْ مَوَدَّتُهَا نَزَرًا وَشُرَّ وَصَالِ الْوَاصِلِ النَّزِرُ
وَأَتِ الرَّسُولَ فَقُلْ يَا خَيْرَ مُؤْتَمِنٍ لِلْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا عُدِّلَ الْبَشَرُ
عَلَامٌ تُدْعَى سُلَيْمٌ وَهِيَ نَازِحَةٌ أَمَامَ قَوْمٍ هُمُ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا
سَمَاهُمُ اللَّهُ أَنْصَارًا لِنَصْرِهِمْ دِينَ الْهُدَى وَعَوَانُ الْحَرْبِ تَسْتَعِرُّ
وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْتَرَفُوا لِلنَّائِبَاتِ فَمَا خَامُوا وَمَا ضَجِرُوا
وَكَمْ رَدَدْنَا بَيْدِرٍ دُونَ مَا طَلَبُوا أَهْلَ النِّفَاقِ وَفِينَا أَنْزَلَ الظَّفَرُ
وَأَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحُ

فسكتت

عن الكلام المباح..

أرمني الترد على الأنصار:

وقالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيد لما أعطى يى رسول الله ما أعطى يى من

تلك العطايا في قريش وفي قبائل العرب ولم يكن في الأنصار منها شيء وجد هذا الحبي من
الأنصار في أنفسهم حتى كثرت منهم المقالة حتى يى قال قائلهم لقد لقيى والله رسول الله
قومه. فدخل عليه سعد بن عباد (1208) فقال يا رسول الله إن هذا الحبي من الأنصار قد
وجدوا عليك في أنفسهم لما صنعت في هذا الفبي الذي أصبت، فسنت في قومك،
وأعطيت عطايا عظاما في قبائل العرب ولم يك في هذا الحبي من الأنصار منها شيء. قال:
فأين أنت من ذلك يا سعد؟ قال يا رسول الله ما أنا إلا من قومي قال فاجمع لي قومك في
هذه الحظيرة. قال فخرج سعد فجمع الأنصار في تلك الحظيرة قال فجاء رجال من
المهاجرين فتركهم فدخلوا وجاء آخرون فردهم فلما اجتمعوا له أنه سعد فقال قد اجتمع
لك هذا الحبي من الأنصار فاتاهم رسول الله فحمد الله وأثنى عليه بيا هو أهله ثم قال يا
معشر الأنصار: مقالة بلغتني عنكم ووجدت (1209) وجدتموها علي في أنفسكم؟ ألم أتكم
ضللا فهداكم الله، وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم. قالوا: بلى يى، الله
ورسولة آمن وأفضل. ثم قال ألا تحبوني يا معشر الأنصار؟ قالوا: وماذا نجيك يا رسول
الله؟ لله ولرسوله المن والفضل. قال صلى الله عليه وسلم: أما والله لو شئتم لقلتكم، فلصدقتكم،
ولصدقتكم: أتيتنا مكذبا فصدقناك، وخذولا فنصرناك، وطريدا فأويناك، وعائلا فأسيناك.
أوجدتم يا معشر الأنصار في أنفسكم في لعاعة (1210) من الدنيا تألفت بها قوما ليسلموا.
وكلتكم إلى إسلامكم ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير
وترجعوا برسول الله إلى رحالكم؟ فوالذي نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت امرأ من
الأنصار، ولو سلك الناس شغباً وسلك الأنصار شغباً، لسلك شغب الأنصار. اللهم
ارحم الأنصار، وأبناء الأنصار. وأبناء أبناء الأنصار. قال فبكى القوم حتى يى يى
ي أخصلوا لحاهم وقالوا: رضينا برسول الله قسماً، وحظاً. ثم انصرف رسول الله وتفرق

1208 - سيد الخزرج، وصحابي جليل، ظل رافضاً لبيعة أبي بكر إلى أن مات [يقفز الفقرة إلى ص 919]

1209 - من المراجعة: الغضب.

1210 - وفي بعض السير والكتب "لغاغة": الكلا الخفيف. [والعنى: أغضبتم لشيء يسير من الدنيا].

ويأتي النص:

"وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ
فَاتَّقُوا اللَّهَ

لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" (1212) -

تلو النص:

"إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ
وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمْ
الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ" (1213) -

تلو النص:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجَارٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ
بِاللَّهِ وَرُسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ

1211 - رواه: أحمد وابن أبي شيبة، وأبو سعيد الخدري، والنخ. وانظر: السيرة النبوية لابن هشام،
وتاريخ ابن الأثير، و"عيون الأثر" لسيد الناس، و"الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف" لأبي
بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري (ت. ح: 318 هـ)، و"إمتاع الأسماع" للمقرئ، و"مجمع
الزوائد" للهيتمي، والنخ...

1212 - آل عمران: 123.

1213 - التوبة: 111.

كُنتُمْ تَعْلَمُونَ * يَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَذْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ * وَأُخْرَى يُحِبُّونَهَا أَنْصَرَفَ مَنْ
اللَّهُ وَفَتَحَ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ" (1214) -

.....

ويأتي الحديث:

"ما أحدٌ يدخل الجنة يحب أن يرجع إلى الدنيا وله ما على الأرض من شيء إلا الشهيد
يتمنى أن يرجع إلى الدنيا فيقتل عشرَ مرَّاتٍ لما يرى من الكرامة" (1215) -

إلا الشهيد يتغنى أن يرجع إلى الدنيا
بما به يجهده
بما به يجهده

تلو الحديث:

"مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم القانت بآيات الله لا يفتر
من صلاة ولا صيام حتى يرجع المجاهد في سبيل الله" (1216) -

تلو الحديث:

"وتكفل الله للمجاهد في سبيله إن توفاه أن يدخله الجنة

1214 - سورة الصف: 10-13.

1215 - عن أنس عن النبي - أخرجه البخاري ومسلم، والنخ. وانظر: المتقي الهندي، والنخ..

1216 - متفق عليه. انظر: مسلم، والبخاري، ومالك، والترمذي، والنخ

أَوْ يَرْجِعُهُ سَالِمًا مَعَ أَجْرٍ أَوْ غَنِيمَةٍ" (1217) -

لرعي الرد على كتاب الجهاد (1218):

نَحْنُ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ النَّاسِ أَفْضَلُ؟ قَالَ ن: مُؤْمِنٌ
يُجَاهِدُ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ..

يَمِيلُ الرَّدُّ إِلَى جَمِيلٍ بَشِيئَةٍ:

يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ وَأَيُّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أَرِيدُ؟
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَائِئُهُ وَكُلِّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ

وَيَكْمُلُ الرَّدُّ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ الْأَنْصَارِيِّ؛

قَالَ: "جَاءَ رَجُلٌ بِنَاقَةٍ مَخْطُومَةٍ

فَقَالَ: هَذِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

1217 - متفق عليه . أخرجه البخاري ومسلم، والنخ. . انظر: "زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري

ومسلم" للشيخ محمد حبيب الله بن سيدي عبد الله بن سيدي أحمد الشنقيطي (ت: 1363 هـ). - بل

"مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصَدَقِ بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ الشَّهَدَاءِ وَإِنْ مَاتَ عَلَى

فَرَأَاهُ" - رواه مسلم، والترمذي، والنخ.

1218 - صحيح البخاري - كتاب الجهاد - باب "أفضل الناس مؤمن يجاهد بنفسه وماله في سبيل

الله". حديث متفق عليه. وَأَنَا أَقِفُ الْيَوْمَ عَلَى قُلِّ النَّصِّ،

لَا أَدْرِي أَظَلُّ [وَحْتَى مَ] أَجَاهِدُ عَمْرِي فِي الصَّحَرَاءِ

أَمْ أَعْمَلُ فِي رَعِي زُرْعِي صَنْعِي، دَكَانِي، وَأَعِيشُ وَغَيْرِي بِسَلَامٍ وَكَفَافٍ

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: لَكَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ

سَبْعَ مِائَةِ نَاقَةٍ

كُلُّهَا مَخْطُومَةٌ" (1219)

أَرْمِي النَرْدَ عَلَى ابْنِ إِسْحَاقَ (1220):

... قَالَ لَ: "وَحَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ أُمَيَّةَ عَنْ أَبِي الزَّبِيرِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ لَ: قَالَ لَ رَسُولُ اللَّهِ: لَمَّا أُصِيبَ إِخْوَانُكُمْ بِأُحُدٍ جَعَلَ اللَّهُ أَرْوَاحَهُمْ فِي أَجْوَافِ طَيْرٍ خَضِرٍ تَرِدُ أَنْهَارَ الْجَنَّةِ وَتَأْكُلُ مِنْ ثَمَارِهَا وَتَأْوِي إِلَى قَنَادِيلٍ مِنْ ذَهَبٍ فِي ظِلِّ الْعَرْشِ، فَلَمَّا وَجَدُوا طَيْبَ مَشْرِبِهِمْ وَمَأْكُلِهِمْ وَحَسَنَ مَقِيلِهِمْ قَالُوا: يَا لَيْتَ إِخْوَانُنَا يَعْلَمُونَ مَا صَنَعَ اللَّهُ بِنَا، لَثَلَا يَزْهَدُوا فِي الْجِهَادِ وَلَا يَنْكَلُوا عَنِ الْحَرْبِ، فَقَالَ لَ اللَّهُ تَعَالَى: فَأَنَا أَبْلَغُهُمْ عَنْكُمْ. فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ: وَلَا تَحْسَبَنَّ (1221)..."

1219 - أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ، وَالنَّخ. — وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ: الْخِطَامُ: الزَّمَامُ. قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ:

وَالْخِطَامُ كُلُّ مَا وُضِعَ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِيُقَادَ بِهِ، وَالْجَمْعُ خُطُمٌ. وَفِي حَدِيثِ شَدَادِ بْنِ أَوْسٍ: مَا تَكَلَّمْتُ بِكَلِمَةٍ إِلَّا وَأَنَا أَخْطِمُهَا أَيْ أَرْبِطُهَا وَأَشَدُّهَا، يَرِيدُ الْإِحْتِرَازَ فِيمَا يَقُولُهُ وَالْإِحْتِيَاطَ فِيمَا يَلْفِظُهُ بِهِ.

1220 - — وَيَكْمُلُ أَيْضًا: "وَحَدَّثَنِي الْحَارِثُ بْنُ الْفَضِيلِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ لَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، أَنَّهُ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: "الشَّهَدَاءُ عَلَى سِيِّئَةٍ بَارِقٍ نَهْرٍ بِيَابِ الْجَنَّةِ فِي قَبْئِهِ خَضِرَاءٌ يُخْرَجُ عَلَيْهِمْ رِزْقُهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ بَكْرَةً وَعَشِيًّا..."

1221 - — يَهْبِطُ النَرْدُ إِلَى صَحِيحِ مُسْلِمٍ: ... عَنْ مَسْرُوقٍ [بْنِ الْأَجْدَعِ] قَالَ لَ:

سَأَلْنَا عَبْدَ اللَّهِ [بْنَ مَسْعُودٍ] عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ "وَلَا تَحْسَبَنَّ..." قَالَ لَ: أَمَا إِنَّا قَدْ سَأَلْنَا

[رَسُولَ اللَّهِ] عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَ: "أَرْوَاحُهُمْ فِي جَوْفِ طَيْرٍ خَضِرٍ، لَهَا قَنَادِيلٌ مَعْلَقَةٌ

بِالْعَرْشِ، تَسْرُحُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ شَاءَتْ، ثُمَّ تَأْوِي إِلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ، فَاطْلَعَ إِلَيْهِمْ

رَبُّهُمْ أَطْلَاعَةً، فَقَالَ هَلْ تَشْتَهُونَ شَيْئًا؟ قَالُوا: أَيْ شَيْءٍ نَشْتَهُي، وَنَحْنُ نَسْرُحُ مِنَ الْجَنَّةِ

لرعي الرد على: "وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ
قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ
عِنْدَ رَبِّهِمْ
يُرْزَقُونَ" (1222)

.. وعن ابن عمر قال:

كنا مع رسول الله فرأيت رأسه إلى السماء فقال: "و عليكم السلام ورحمة الله وبركاته". فقال الناس: يا رسول الله، ما كنت تصنع هذا؟ فقال: "مررت بجعفر بن أبي طالب في ثلث من الملائكة فسلمت فرددت عليه السلام. كنا مع رسول الله فرأيت رأسه إلى السماء فقال: "و عليكم السلام

"كنا مع رسول الله فرأيت رأسه إلى
السماء فقال: "و عليكم السلام
ورحمة الله وبركاته". فقال
الناس: يا رسول الله، ما كنت
تصنع هذا!! فقال: "مررت بجعفر
بن أبي طالب في ثلث من الملائكة
فسلمت فرددت عليه السلام".....

..و

...و

حيث شئنا. ففعل ذلك بهم ثلاث مرّات، فلما رأوا أنّهم لن يُتركوا من أن يُسألوا، قالوا: يا ربّ نريد أن تُردّ أرواحنا في أجسادنا حتى نرى نُقتل في سبيلك مرّة أخرى، فلما رأى يى أن ليس لهم حاجة تُركوا..

1222 - سورة آل عمران: 169.

1223 - السيرة الحلبية. ومثله: "شرح الباري بشرح صحيح البخاري" لابن حجر، وأخرجه: للطبراني، والحاكم، ومسلم، والترمذي، والنخ، والنخ.

يهبطُ النردُ في ي ي الجنة:

روى ي ي البخاري عن أبي هريرة قال:

قال رسول الله:

"إن في الجنة مائة درجة أعدّها الله للمجاهدين في سبيل الله بين كل درجتين كما بين السماء والأرض؛ فإذا سألت الله فاسأله الفردوس فإنه وسط الجنة، وأعلى ي ي الجنة؛ وفوقه عرش الرحمن، ومنه تَفَجَّرُ أنهار الجنة" (1224)

و— يستمرُّ النردُ: "ولو أن امرأة من أهل الجنة اطلعت إلى أهل الأرض لأضاءت ما بينهما ولم تلتق ريحاً، وَلَنَصِيفُهَا (1225) على رأسها خيرٌ من الدنيا وما فيها" والنخ، والنخ والنخ،
من الصحيحين ن ن ن

تَسْعُ عَيْنُ الكاميرا - النرد، Extreme Wide Shot على ي ي

الْحُورِ الْعَيْنِ ن ن ن:

قال ابن قيم الجوزية في "حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح":
"وإن سألت عن عرائسهم وأزواجهم، فهن الكواعب الأتراب، اللاتي جرى ي ي في أغصانهم ماء الشباب، فللورد والتفاح ما لبسته الخدود، وللرمان ما تضمته النهود،

1224 - مختصر ابن كثير. وانظر: صحيح البخاري، وشنن أبي داود. ومثله روى الترمذي وأحمد

وابن ماجه ومسلم وابن حبان، والنخ..

1225 - قال أبو عبيد القاسم بن سلام: "النصيف: الخمار"، والنخ.. يقفز النرد إلى سقط النصيف من 1223

وَكُلُّوْكَ الْمَنْظُومَ مَا حَوَتْهُ الشُّغُورُ، وَلِلدَّقَّةِ وَاللَّطَافَةِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْخُصُورُ. تَجْرِي
بِحَمْسٍ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهَا إِذَا بَرَزَتْ، وَيُضِيءُ بَرْقُ مِنْ بَيْنِ ثَنَائِهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ،

إِذَا قَابَلَتْ حَبَّهَا فَقُلْ مَا شَتَّ فِي تَقَابُلِ التَّيَّارَيْنِ، وَإِذَا حَادَثَتْهُ فَمَا
ظَنُّكَ بِمَحَادَثَةِ الْحَبِيبَيْنِ، وَإِنْ ضَمَّهَا إِلَيْهِ فَمَا ظَنُّكَ بِتَعَانُقِ الْغُصْنَيْنِ
بَيْنَ بَيْنٍ. يَرَى فِي وَجْهِهِ فِي صَحْنٍ خَدَّاهُ كَمَا يَرَى فِي الْمِرَاةِ الَّتِي
جَلَّاهَا صَبَقُهَا (١٠٠٠). لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى الدُّنْيَا لَمَلَأْتَ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ رِيحًا حَا حَا، وَلَا سَتَنَطَقْتَ أَفْوَاهُ الْخَلَائِقِ تَهْلِيلًا بَلَاءً بَلَاءً
وَتَكْبِيرًا وَتَسْبِيحًا، وَلَتَزَخَرَفَ لَهَا مَا بَيْنَ الْخَافِقَيْنِ، وَلَا غَمَضْتَ عَنْ
غَيْرِهَا كُلَّ عَيْنٍ، وَلَطَمْتَ ضَوْءَ الشَّمْسِ كَمَا تَطْمُسُ الشَّمْسُ ضَوْءَ
النَّجُومِ، وَلَا مَنَ مَنْ عَلَى ظَهْرِهَا بِاللَّهِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ، نَصِيفُهَا عَلَى
رَأْسِهَا خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا، وَوَصَالُهَا أَشْهَى فِي إِلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ
أَمَانِيهَا، لَا تَزْدَادُ عَلَى تَطَاوُلِ الْأَحْقَابِ إِلَّا حُسْنًا وَجَمَالًا، وَلَا يَزْدَادُ
لَهَا عَلَى طَوْلِ الْمَدَى إِلَّا مَحَبَّةً وَوَصَالًا، مُبَرَّاةً مِنَ الْحَبْلِ وَالْوَلَادَةِ
وَالْحَيْضِ وَالنَّفَاسِ، مُطَهَّرَةً مِنَ الْمَخَاطِ وَالْبَصَاقِ وَالْبَوْلِ وَالْغَائِطِ

وَسَائِرِ الْأَدْنَسِ، لَا يُفْنَى فِي شَبَابِهَا، وَلَا تُبْلَى فِي ثِيَابِهَا، وَلَا يَخْلُقُ ثَوْبُ جَمَالِهَا، وَلَا يُمَلُّ
طِيبُ وَصَالِهَا، قَدْ قَصُرَتْ طَرَفُهَا عَلَى زَوْجِهَا، فَلَا تَطْمَحُ لِأَحَدٍ سِوَاهُ، وَقَصَرَ طَرَفُهَا
عَلَيْهَا فَهِيَ غَايَةُ أَمْنِيَّتِهِ (١٢٢٦) وَهَوَاهُ، إِنْ نَظَرَ إِلَيْهَا سَرَّتُهُ، وَإِنْ أَمَرَهَا أَطَاعَتْهُ، وَإِنْ
غَابَ عَنْهَا حَفَظَتْهُ، فَهُوَ مَعَهَا فِي غَايَةِ الْأَمَانِ وَالْأَمَانِ، هَذَا، وَلَمْ يَطْمَشْ قَبْلَهُ إِنْسٌ وَلَا
جَانٌّ، كُلَّمَا نَظَرَ إِلَيْهَا مَلَأَتْ قَلْبَهُ سُرُورًا، وَكُلَّمَا حَدَّثَتْهُ مَلَأَتْ أُذُنَهُ لَوْلَا مَنْظُومًا وَمَنْشُورًا،
وَإِذَا بَرَزَتْ مَلَأَتْ الْقَصْرَ وَالْغُرْفَةَ نُورًا. وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ السَّنِّ فَأَتْرَابٌ فِي أَعْدِلِ سَنِ
الشَّبَابِ. وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْحُسْنِ فَهَلْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ؟ وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْحَدَقِ
فَأَحْسَنُ سَوَادٍ فِي أَصْفَى فِي بَيَاضٍ فِي أَحْسَنِ حَوَرٍ. وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْقُدُودِ فَهَلْ رَأَيْتَ
أَحْسَنَ الْأَغْصَانِ. وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ النُّهُودِ فَهِنَّ الْكَوَاعِبُ نُهُودَهُنَّ كَالطَّفِ الرَّمَانِ. وَإِنْ

1226 - كَيْفَ لِي أَجْمَعُ. كَيْفَ لِي أَطْرُحُ بَيْنَ هَذَا، وَبَيْنَ: "إِنَّ الرَّجُلَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ لِيَزُوجَ خَمْسَمِائَةَ
حَوْرَاءَ، أَوْ إِنَّهُ لَيَفْضِي إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ بَكْرًا، وَثَمَانِيَةِ آلَافٍ ثَيْبًا" - أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي الْبَعْثِ، وَأَبُو الشَّيْخِ فِي الْعَقْدَةِ

سألت عن اللون فكأنه الياقوت والمرجان. وإن سألت عن الخلق فهن الخبرات
الحسان، اللاتي جمعهن بين الحسن والإحسان، فأعطين جمال الباطن والظاهر، فهن
أفراح النفوس، قرّة النواظر. وإن سألت عن حُسن العشرة، ولذة ما هنالك فهن
العُربُ المتحبياتُ إلى الأزواج بلطافة التبعل التي تمتزج بالروح أي امتزاج. فما ظنك
بامراة إذا ضحكت في وجه زوجها أضاءت الجنة من ضحكها، وإذا انتقلت من قصر
إلى قصر، قلت: هذه الشمس مُنتقلة في بروج فلَكِها، وإذا حاضرت زوجها فيا حُسن
تلك المحاضرة، وإن خاصرت فيا لذة تلك المعانقة والمخاصرة:

١٣١٠ هـ
١٣١١ هـ
١٣١٢ هـ
١٣١٣ هـ
١٣١٤ هـ

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم ينجح قتل المسلم المتحرز
إن طال لم يملل وإن هي حدثت ودّ المحدث أنها لم توجز ابن الرومي
إن غنت فيا لذة الأبصار والأسماع، وإن آنست وأمتعت فيا حبذا تلك
المؤانسة والإمتاع، وإن قبلت فلا شيء أشهى يى إلى ذلك
التقبل، وإن نولت فلا ألد ولا أطيب من ذلك التنويل.. "والخ، والنخ، والنخ،

... وفي لقطة Zoom؛ في الهامش

الآخر من متن التاريخ تدور الكاميرا مع
الحلي (1227)، ومع ابن إسحاق؛ ثانية:

1227 - في سيرته الحلبية - غزوة خيبر: [....] "لما كان الرسول ل مُحاصراً خيبر جاء إليه
راع أسود، وكان عبداً حبشياً، اسمه أسلم [وقيل: يسار] وكان أجيراً لرجلٍ من
اليهود يرعى غنمه فقال ل: إن أسلمت فماذا لي؟ ...
قال ل: الجنة

فأسلم.....

ثم تقدّم فقاتل مع المسلمين فأصابه حجر [وفي رواية سهم غزب. لا يُعرف راميه]،
فقتله. ولم يسجد لله سجدة - وانظر أيضاً: "السيرة النبوية" لابن هشام. وانظر: "الروض
الأنف" للسهيلى، والنخ والنخ. انظر: "الشخصية المحمدية" لمعروف الرصافي، والنخ والنخ

عن رسول الله: والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً،
 نبلاً غير مدبر، إلا أدخله الله الجنة.

عن حمير بن الحمام، وفي يده تمرات يأكلهن بنح بنح
 أقما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء.. (1228)

— وتأخذ لفظة *Canted Angle* كاميرا ابن كثير، فتكمل ل: "... ثم ألقى يدي
 فيهن من يده، وقال ل: لئن أنا حييت حتى آكلهن إنها حياة طويلة، ثم تقدم فقاتل
 حتى يدي

يقتل" (1229)

"... فأني به

إلى رسول الله ومعهم نفر من أصحابه.

فأعرض [رسول الله]

عنه .. (1230)...

ت

يس

1228 - انظر: رواية ابن هشام في السيرة: قال ل ابن إسحاق: الخ، — وانظر: "الأسماء المبهمة في
 الأحكام المحكمة" للخطيب البغدادي (ت: 463 هـ). ومثله: موطأ مالك، و"شرح نهج البلاغة" لابن أبي
 العمير، وطبقات ابن سعد، وسنن سعيد بن منصور، و"السير" لأبي إسحاق الفزاري (ت: 118 هـ)،
 والإصابة في تاريخ الصحابة لابن حجر العسقلاني، و"الوفاء بالوفيات" للصفدي، و"عيون الأثر" لابن
 يد الناس، والنخ، الخ.

1229 - انظر: "مختصر تفسير القرآن لابن كثير - المسمى "عمدة التفسير عن الحافظ ابن كثير" - في شرح سورة الأنفال.
 1230 - انظر: "السيرة الحلبية" - غزوة خيبر، للحلبلي. وانظر: "السيرة النبوية" لابن هشام.
 انظر: "الروض الأنف" للسهيلى، والنخ والنخ. انظر: "الشخصية المحمدية" لمعروف الرصافي،
 لنخ والنخ — ويواصلوا: [ويواصل النرد]

ت د ي رُ الأعنا

قُ. تستديرُ الكا ميرا *Cutaway Shot* إلى حيثُ أعرَض. فلا يرونَ شيئاً.

تتوقَّفُ الكاميرا *Extreme Close-up Shot* عندَ وجوههم، وتقترِبُ شيئاً فشيئاً
"فقالوا: يا رسولَ اللهِ لمَ أعرَضتَ عنه؟! .."

.. فقال: إِنَّ مَعَهُ زَوْجَتِيهِ
من الحُورِ العِينِ
تنفضانَ الترابَ
عن وجهِهِ
وتقولانِ لَهُ: تَرَبَّ اللهُ
وجهَ مَنْ تَرَبَّ وجهَكَ،
وقتلَ مَنْ قتلَكَ"....

تتحركُ ال ك ا م ي را
ي ت ح ر كُ النردُ إلى س ر ي رِ الراعي الأسودِ
من زمرٍ وعنبرٍ يريانه متفخذاً ح و ر ي تِ به، يسمعان
ال ت ا و ه ا تِ عن بُعدٍ سبعين ألفِ فرسخ، لو سمعها أهلُ لُ
الأرضِ لاهتاجوا وهاجوا وهاجوا وهاجوا وظلُّوا متعظين ن ن
إلى يوم الدين. آمين. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.
يلتفتُ النردُ فيرى ظاهراً طويلاً من الحورياتِ ووصيفاتهنَّ
في انتظارِهِ. في انتظارِكَ. وأنتِ من في انتظارِكَ

لِ

لِ

لِ

لِ (1231)

1231 - م. س — ويقفزُ النردُ إلى مسندِ أحمد، ومسندِ الأنصار: ثنائتا ثنائتا من من عن معاذ بن
جبل عن النبي قَالَ: "لا تؤذي امرأةً زوجها في الدنيا إلا قالتَ زوجته من الحُورِ العِينِ لا تؤذيهِ قاتلكَ
اللهُ فإنها هو عندك دخیلٌ يُوشِكُ أن يفارقَكَ إلينا".....

مولد شهر زاد الصباح

لم تسكت

من الكلام المباح (1232)؛

روا صلت: قالت قال الترمذي قال

السيوطي قال ابن أبي الدنيا

قال ابن أنس والخ قالوا لوالوالوالوا:

بلغنا أيها المؤمن السعيد إن

النبي صلى الله عليه وسلم؛ قال

"إن الرجل

ليصل

1232 - ينزلُ النرد إلى ي — فيجهش قاري فيسبكي من القرن الواحد والعشرين ويصيحُ ح: [ألا نصبر عن سماع الموسيقى والأغاني حتى نسمع ذلك الصوت الذي تهتز له أغصان الجنة، وألا نصبر عن رؤية فتيات الشاشة والفضائيات... حتى نحوز على شيء خاص بنا لوحدنا لا يشاركنا فيه أحد من الملايين الذين يرقبون تلك الشاشات...!! اللهم اهد قارئ الموضوع قبل كتابته.... آمين! واختم لي بالشهادة في سبيلك.. وادخلني الفردوس الأعلى...]. — ويسأل قاري آخر في Internet شيخه: [رقم السؤال 114050 بتاريخ 2008 Mar 5]: هل تلبس المرأة الحجاب في الجنة أيضاً؟... سمعتُ أن المرأة المسلمة ستكون بحجاب إسلامي في الجنة أيضاً، أم أنها لن تكون قادرة على رؤية الرجال غير المحارم؟". — الجواب: "الحمد لله. الجنة دار نعيم وليست دار تكليف، وقد خلق الله فيها من النعيم ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر... وأما لبس الخمار أو غطاء الرأس فلم نقف فيه أيضاً على خبر يبينه تفصيلاً، وإنما وردت إشارة إليه في حديث أنس بن مالك رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (...). لتصيفها...". والخ - موقع "الإسلام سؤال وجواب" بإشراف الشيخ محمد صالح المنجد، والخ..

في اليوم إلى مائة عذراء" (1233)

_____ "قِيلَ لَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَوْ يَطِيقُ ذَلِكَ؟

قَالَ لَ: يُعْطَى يَ يَ يَ

قوة مائة [من الجِماع] (1234)....

..... (1235).

ليكون لنا - من نسوتنا الحور العين -
ولاء وبلان
ويصطرون مع السلوان
ويكون لهم أيضا لواء وبلان، أحسنه
وكفيدان.
أليكون بما كنا؟ أم في ربح أربح
لا وسواس ولا مزكاس ولا غشيان
لعمري لا تشبههم يا رب كما شئت لنا
لا من يفتي الأمر على ما هو،
لا من ملأ لا من أن

1233 - وأيضاً رواه ابن أبي الدنيا في "صفة الجنة"، والطبراني في "المعجم الأوسط"، وأبو نعيم في "صفة الجنة"، والخطيب البغدادي في "تاريخ بغداد"، والنخ. وانظر: تفسير ابن كثير، وابن القيم في "حادي الأرواح"، والسيوطي في "البدور السافرة"، والألباني في "السلسلة الصحيحة"، والنخ.. وانظر: هناد بن السري الكوفي (ت: 243 هـ) في "الزهد"، وأبو يعلى في "المسند"، وإبراهيم الحري في "غريب الحديث"، والبيهقي في "البعث والنشور"، والنخ...

1234 - وأيضاً رواه أحمد، ورواه وصححه الترمذي في "تحفة العروس"، وصححه ابن حبان، والشيخ الألباني في "صحيح الجامع"، والنخ.. والنخ.

1235 - ... ومما لا يُعد ولا يُحصى يَ يَ يَ. انظر: "موسوعة الأحاديث الصحيحة في الجنة وأحوال في الدنيا والآخرة للأمامين البخاري ومسلم" تصنيف وشرح: أبو ياسر عصام الدين بن غلام حسين.

_____ ويستمرُّ تفسيرُ ابن كثير: "... فيدخلُ لَ الرجلُ منهم على ثنتين وسبعين زوجة (...). يدخلُ لَ على الأولى منهما في غرفة من ياقوتة، على سرير من ذهبٍ مكلَّلٍ لَ باللؤلؤ، عليه سبعون زوجاً من سندسٍ واستبرقٍ وإنه ليضع يده بين كتفيها، ثم ينظرُ إلى يده من صدرها من وراء ثيابها وجلدها ولحمها، وإنه لينظرَ إلى مخِّ ساقها كما ينظرُ أحدكم إلى السلك في قصبة الباقوت (...). هو عندها لا يَمَلُّها ولا تَمَلُّه، ولا يأتيها من مرة إلا وجدَّها عذراء، ما يفتُرُ ذكره، ولا يشتكي قبلها إلا أنه لا مني ولا منية، فبينما هو كذلك إذ نودي: إنا قد عرفنا أنك لا تَمَلُّ ولا تَمَلُّ، إلا أن لك أزواجاً غيرها، فيخرجُ، فيأتيهنَّ واحدةً واحدةً،

السُّكْر والنسيج والجماع... ١٩

أكل ما نفعل في جناتك الوساع

ماذا إذا؟، — ماذا عن التفكير، والتغيير، والحوار، والأسفار، والثورات، والإبداع؟

با بؤسها آماننا هناك! مكرورة معلومة! طائعة أباردة! متخمة عملة! فارغة المعاني والإيقاع!

كلما جاء واحدة قالت: والله ما في الجنة شيء أحسن منك، وما في الجنة شيء أحب

إلي منك... وقال لَ عبد الله بن وهب: أخبرني عمرو بن الحارث عن من عن أبي هريرة عن رسول لَ الله

تلك الساعة بالذات في تلك الفراديس الممرعة بالذات وقد وصلت للتو من رحلة شاقة وحوازر تحقيقي مضمينة وبيننا أسيرٌ وحيداً صافناً مأخوذاً بين غُثَرانِ الخمرِ والشُّهدِ مُظَلَّلاً بغيومٍ من التينِ والكرزِ. وثمة جوارٍ كعابٍ يلعبنَ ويُنغنينَ كاشفاتِ الشعرِ والأثداءِ بلا حجابٍ ولا خمارٍ ولا جلبابٍ. تحسستُ جيوبِي لا ثقبَ فيها كما لا نقودَ كما لا قلمَ فيها - لأول مرة في حياتي - ولا أوراق. معدتي لا صفيّرَ فيها أيضاً. فكّرتُ أنني لن أرى المؤجّرَ بعد اليوم. لن ينهرَ في وجهي مديري الجهم. ولن يتعقّبني أحدٌ أو ظلٌّ. لكن ماذا أفعلُ هنا! لا جهةٌ لديّ، ولا بوصلةٌ ولا دليلٌ، ولا لوحاتٌ إعلانيّةٌ أو إشاراتٌ مرورٍ، ولا زمنٌ. كأني أسيرُ في متاهاتٍ مرايا متقابلة، تضاعفُ حيرتي واندهاشي ومَلَكِي أيضاً أمامَ هذا المُطلَقِ المُحايدِ اللامتناهي، طليقاً وأسيراً في آن، مُطلقاً لخطاي العنان. بينا طموحي متوقّفٌ منذُ لا أدري كلُّ ما أدري أنني لا أدري. لم أعد أفكرُ في مستقبلي وكتبي وعائلي وأصدقائي ووطني والعالم أو شيء. لم أعد أفنقِرُ شيء. أو أطمحُ شيء أو أعملُ وأكافحُ من أجلِ شيء. لأنني لم أعد بحاجةٍ لشيء. لا شيء. إذ لا شيء. ربما تلك أولى الدروس التي تعلّمْتُها هنا، ثمَّ سرعانَ ما انتبهتُ أيضاً إلى

انه قال لـ: أنطأ في الجنة؟ قال لـ: "نعم، والذي نفسي بيده دُخماً دُخماً دفعه شديداً - المعجم الوسيط، فإذا قام عنها رجعت مُطَهَّرَةً بِكْرًا" - "تفسير القرآن العظيم" - ويستمرُّ تفسيرُ القرطبي: "فلما سمعتُ عائشة ذلك قالت: واوجعاه! فقال لـ لها النبي: ليس هناك وجع" - "الجامع لأحكام القرآن" - فسكتت عن الكلام المباح..

أَنْتِي لَمْ أَعِدْ بِحَاجَةٍ لَتَعْلَمِ أَيُّ شَيْءٍ . كَانَ رُوحِي وَفِكْرِي نَبْهًا لَانْهَائِي لَا يَشِي
بشئٍ .

في

ذَلِكَ الْمَطْلَقِ ، فِي ذَلِكَ التَّيْهٍ ، كُنْتُ مَسْكُونًا بِرَغْبَةٍ مَبْهَمَةٍ لِكَسْرِ شَيْءٍ مَا فِي
سِرْمَدِيَّةِ الْمَرَايَا فِي حَيَادِ الْبَيَاضِ فِي تَوَقُّفِ الْأَمَلِ فِي أَبْدِيَّةِ الْفَرَاغِ
فِي تَكَرُّرِ الْإِعْتْيَادِ فِي مَوْتِ الشُّعُورِ لِحَاجَةٍ مَا... ، فِي التَّوَقُّعِ لِأَغْنِيَةِ مَا ،
لِلْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا ، لِمَعْرِفَةِ شَيْءٍ مَا ، لِشُرَاءِ قَمِيصٍ أَوْ كِتَابٍ مَا ، لِأَرْقِ
مَا ، لِلْحَتَّاجِ عَلَى شَيْءٍ مَا ، لِلخُرُوجِ بِمُظَاهَرَةٍ مَا ، لِكَسْرِ رَتَابَةِ الزَّمَنِ
الْمَلْفُوفِ بِالسَّلِيفُونَ هُنَا ، لِتَتَّبِعَ عَقَارِبَ تِلْكَ السَّاعَاتِ الْأَبَدِيَةِ اللَّامِرْتِيَةِ .
لَمْ تَكُنِ الْعَادَاتُ وَلَا الْحَاجَاتُ الْقَدِيمَةُ مَا أَفْتَقَدُهُ الْآنَ فَلَا رَغْبَةَ لِي لِلتَّسَوُّقِ
أَصْلًا ، نَاهِيكَ عَنْ أَنْ لَا سُوقَ هُنَا ، بَلْ لَا بَيْعَ لَا شُرَاءَ لِأَيِّ شَيْءٍ ، بَلْ لَا
بِضَائِعَ ، بَلْ لَا عُمَلَ لَ تَقْدِيَّةً ، بَلْ وَلَا عَمَلَ لَ

قُلْتُ لِمَلَاكِ مَرَّةً أَمَامِي لَقَدْ ضَجَرْتُ يَا سَيِّدِي . أُرِيدُ كِتَابًا ، أُرِيدُ جِرَائِدًا ،
أُرِيدُ انْتَرْنِيَتًا لِأَرَى مَا يَحْدُثُ الْآنَ فِي الْعَالَمِ الْبَعِيدِ هُنَاكَ وَقَدْ انْقَطَعَتْ
أَخْبَارُهُ عَنِّي مِنْذُ شَهْوَرٍ أَوْ دَهْوَرٍ لَا أَدْرِي فَلَا تَقَاوِيمَ وَلَا رُوزَنَامَاتٍ
هُنَا . أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ عَمَّا جَرَى وَيَجْرِي . أُرِيدُ قِصَاصَةً وَرَقٍ لِأُدَوِّنَ فِيهَا
هُوَاجِسِي وَأَفْكَارِي فِي الْأَقْلِّ .. ضَحْكٌ وَهُوَ يَوَاصِلُ مَسْرَعًا حَمَلٌ
قَنَانِي الْخُمْرَةِ إِلَى جَمَاعَةٍ وَصَلُوا لِلتَّوُّ ، يَبْدُو لَمْ يَكُنْ قَدْ ذَاقَهَا طِيلَةً

حياتهم لالتزاماتهم الشرعية، كانوا يبحلقون بها غير مصدقين، وغير
مصدقين وهم يتنقلون بين أحضان اللؤلؤ المكنون من حورية إلى
أخرى. وقبل أن يعطف الملاك التفت لي غامزاً: يبدو أنك لم تقرأ
قرآنك جيداً. ألم تنتبه - أيها الشاعر، قبل أن تحط هنا - أن لا وجود
لتلك الترهات الأرضية هنا..

كل ما تشتهي هنا في هذه الحياة السرمدية تحصله بلا ضنى بلا
احتجاجات بلا ثورات وبلا مقابل..

أحسست أن لا بريق للحاجة هنا، بل لا حاجة
أن لا تاريخ للطموح ح بل لا طموح
أن ولا مدارت للأمل: ل بل لا أمل ولا يأس. سديم من

الاكتفاء

أن لا ضرورة للإشتغال على نص. النضال من أجل وطن. الحنين
لامرأة؛ دعوتها للرقص. لكأس. اختطاف قبلة،

في تلك اللحظة،

في ذلك السرحان، لمحتُ

حورية مغناجئة

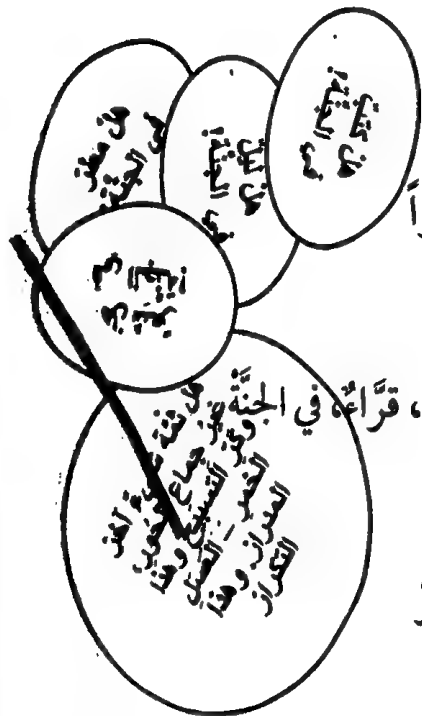
واقفة تحت شجرة تَفَاحٍ وارفة فُكِّرْتُ أن أقرب منها. أن أحادثها. أن أداع

... وبعد أن استيقظت من حمستي انتهيت في تلك اللحظة بالذات إلى صهي على طريقة سحرها على مر حجرة العراقة،
وقد حلفت به تلك المبرقة النافذة، إلى هنا. كان يبحث صابني من حقيقته المدرسية وزملائه الذين تناثروا معه أيضاً

في تلك اللحظة بالذات، لمحتُ في وجه أحدهم، بدا لي أنني رأيت في يوم ما في الأرمز، ظهر على شاشة

سَبَّهَا بِأَنِّي ضَجَرْتُ مِنْ هَذِهِ الْبَطَالَةِ الْأَبَدِيَّةِ وَأُرِيدُ أَنْ أَكَلَّ مِنْ تِلْكَ التَّمَّاحَةِ
لَأَهْبِطَ إِلَى الْأَرْضِ. أَوْ أَنِّي فَهَمْتُ اللَّعِبَةَ بَلْ وَمَلَلْتُهَا فَتَلْعَبُ غَيْرَهَا. أَوْ أَنْ
أَسْأَلَهَا عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ مَلْتَبَسَةٍ فِي هَذِهِ الْغَايَةِ مَا زِلْتُ أَجْهَلُهَا لِلْآنِ. أَوْ أَنْ
أَدْعُوَهَا إِلَى مَشَاهِدَةِ فِيلِمِ Citizen Kane. أَوْ أَنْ نَغْدُو أَصْدِقَاءَ بِطَرِيقَةٍ تَكْسُرُ
نَمْطِيَّةَ الْعِلَاقَاتِ النَّهْمَةِ هُنَا. أَنْ نَتَمَشَّى. أَنْ نَغْنِي. أَنْ نَقْرَأَ شِعْرًا. أَنْ
نَرْقِصَ. أَنْ... أَوْ أَنْ أَسْأَلَهَا عَنْ أَحْوَالِ اللُّوَاقِي قَدَمِنَ مِنَ الْأَرْضِ مَاذَا يَفْعَلْنَ
الْآنَ! هَلْ لهنَّ شُبَّانٌ عَيْنٍ أَوْ مَلِكٌ يَمِينٍ. وَسَوَاقِي خَمْرٍ. وَ... وَقَبْلَ أَنْ انْتَبَهَ
إِلَى تَغْيِيرِ فُصُولٍ وَجْهَهَا. وَقَبْلَ أَنْ انْتَبَهَ أَنْ لَا أَسْئَلُهُ هُنَا وَرَبِّمَا لَا أَحَادِيثَ وَلَا
نِقَاشَاتٍ أَوْ لَا تَارِيخَ عِلَاقَاتٍ بِالْمَرَّةِ أَوْ. وَقَبْلَ أَنْ تَغِيْبَ الْحُورِيَّةُ أَطْبَقَ الشَّيْخُ
كِتَابَهُ "مَطَالَعِ الْبَدُورِ مَعَ مَنَازِلِ السَّرُورِ فِي وَصْفِ الْحُورِ الْعَيْنِ نِسَاءِ أَهْلِ
الْجَنَّةِ"، فَخَرَجْتُ مِنْهُ وَحِيدًا مَطْرُودًا كَمَا أَبُونَا آدَمَ لَكِنْ دُونَهَا حَتَّى قَضَى

ة



أنا الشاعر؛ تأبط منفي
هبنّي - يارب - دخلتُ جنانك، عفواً أو سهواً
ماذا أفعل فيها؟
هل توجدُ ثَمَّةُ ندواتٍ، مكتبةٌ، مطبعةٌ، صحفٌ، قرائةٌ في الجنة؟
هل أقدرُ أن أكتبَ ضدَّكَ، بعضَ الأشعارِ
هل أقدرُ أن أتسكَّعَ وامرأتِي تحتَ نثيثِ الأمطارِ
هل مطرٌ في الجنة؟

يَحْتَ النُّرْدُ، فَتَسْتَدِيرُ عَيْنُ الْكَامِيرَا؛ قَلِيلًا قَلِيلًا، إِلَى مِلْكِ يَمِينِ النِّسَاءِ،
وَتَقِفُ عِنْدَ كِتَابِ "الِاسْتِذْكَارِ":

... "عن عن عن قتادة، قَالَ ك: تَسَرَّتْ امْرَأَةٌ غَلَامَهَا، فَذَكَرَ ذَلِكَ لِعُمَرَ، فَسَأَلَهَا:
مَا حَمَلَهَا عَلَى ذَلِكَ؟ فَقَالَتْ: كُنْتُ أَرَاهُ يَحُلُّ لِي بِمِلْكِ يَمِينِي، كَمَا تَحُلُّ لِلرَّجُلِ بِ
لِلْمَرْأَةِ بِمِلْكِ الْيَمِينِ، فَاسْتَشَارَ عُمَرُ فِي رَجْمِهَا أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ فَقَالُوا:
تَأْوَلْتُ كِتَابَ اللَّهِ عَلَى غَيْرِ تَأْوِيلِهِ، لَا رَجْمَ عَلَيْهَا، فَقَالَ ك عُمَرُ: لَا جَرَمَ، وَاللَّهِ لَا
أَحْلُكَ بِحَرِّ بَعْدَهُ أَبَدًا، وَعَاقِبَهَا بِذَلِكَ، وَدَرَأَ الْجَدَّ عَنْهَا، وَأَمَرَ الْعَبْدَ أَلَا
يَقْرِبَهَا" (1236)!!

أَرْمِي النُّرْدَ عَلَى تَسْرِّيِ النِّسَاءِ

فَقَرَدُ أَحَدَاهُنَّ، خَارَجَ كِتَابِ الْاسْتِذْكَارِ، وَحُكِّمَ عُمَرُ الْبِتَّارُ:

مَا حَصْنَةُ الْحَرِيمِ!

مِنْ ذَلِكَ.... يَا إِلَهَ

ذَكَرْتَ لِلرِّجَالِ - فِي كِتَابِكَ الْكَرِيمِ - كُلَّ شَيْءٍ لَهُمْ مِنْ بَاهٍ

وَلَمْ تَشْرِكْ لَنَا سَيْلِقَانَا؟! وَمَا نَلْقَاهُ؟!

وَمَا يُصَبُّ فِي سِبَاخِنَا الضَّمَاىَ مِنَ الْمِيَاهِ

وَهَلْ لَنَا مِثْلُهُمْوَا، نَصْفَهُمْوَا، رُبْعَهُمْوَا، عُشْرُهُمْوَا

- مِنَ الْخُمُورِ، وَالرِّجَالِ [الْعَيْنِ]، وَالْغُلَامَانِ - مَا نَهَوَا هـ

وفي المنعطف الآخر من متن الرد، و—

وفي لقطة Slowly، يفتح المشهد على حاطب بن أمية بن رافع؛

..... - 1237

هل في الفردوس رجال حوريون؛ شدادا

لنساء أفنين العمر،

صياماً وصلاة وسهاداً وجهاداً

[يقف الرد عائداً إلى ص 746 الصحافية أم عمارة الأنصارية، وإلى ص 798 ليل الله والمرأة وعمر] و
 ————— ويعود يواصل: أخرج الترمذي والطبراني وعبد بن حميد وآخرون عن أم عمارة
 الأنصارية أنها أتت النبي فقالت: ما أرى كل شيء إلا للرجال وما أرى النساء يذكرن بشيء
 فنزلت هذه الآية: "إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ
 وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ
 وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا
 عَظِيمًا" - سورة الأحزاب: 35. والنخ — والنخ. وأخرج أحمد والنسائي وابن جرير وابن المنذر
 والطبري وابن مردويه وغيرهم عن أم سلمة قالت: قلت للنبي ما لنا لا نذكر في القرآن كما
 يذكر الرجال؟ فلم يرعني منه ذات يوم إلا نداؤه على المنبر وهو يقول: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ
 وَالْمُسْلِمَاتِ... إلى آخر الآية. والنخ. والنخ. وذكر "اللباب في علوم الكتاب" للإمام أبي
 حفص عمر بن علي الدمشقي الحنبلي (ت 880هـ)، وذكر "أسباب النزول" للسيوطي، وذكر
 "معالم التنزيل - تفسير البغوي"، وذكر "أسباب النزول، وبهامشه الناسخ والمنسوخ"
 للواحدي النيسابوري: إن أسماء بنت عميس لما رجعت من الحبشة معها زوجها جعفر بن
 أبي طالب، دخلت على نساء النبي فقالت: هل نزل فينا شيء من القرآن؟ قلن: لا. فأتت
 النبي، فقالت: يا رسول الله، إن النساء لفي خيبة وخسار. قال ل: ومم ذلك؟ قالت: لأنهن
 لا يذكرن بالخير كما يذكر الرجال. فأنزل ل الله تعالى: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ، والنخ — والنخ
 أولم ينتبه الله لهن. إنا وتذكره إحداهن. بأمرهن. وأسرارهن. ومقامهن. وحاجات نونهن

متحنياً، وكان شيخاً قد عَسَا في الجاهلية، وقد حملوا [في أحد] ابنة المصاب
يريد إلى يى دار قوميه وهو بالموت وحواله المسلمون من الرجال والنساء،
يقولون له:

"إبشُر يا ابن حاطب بالجنة!!"

فيقول:

"بأي شيء تبشرونه؟"

بجنة من حرم!

غررتم والله هذا الغلام من نفسه" (1238)

يوصل ل ابن هشام:
... "وأخبرني من أثق به من أهل العلم
إن معتب بن قشير لم يكن من المنافقين
وأحتج
بأنه كان
من

أرمي الرد على يى ابن
قشير، واقفاً [في أحد]
يتطلع؛ إلى جث قتل
يى المسلمين:
"لو كان في الأمر شيء
ما قتلنا هنا" (1239)

1238 - "الروض الأنف" للسهيلي، ويواصل ل "وقول حاطب المنافق جنة من حرم؛ يريد
الأرض التي دفن فيها، وكانت تنبت الحرم. أي ليس له جنة إلا ذاك". وانظر: تاريخ
الطبري، و"البداية والنهاية" لابن كثير. وانظر: "أسد الغابة" لابن الأثير. والنخ..

1239 - الروض الأنف.. ويأتي النص: "وطائفة قد أمتتهم أنفسهم يظنون

بالله غير الحق ظن الجاهلية يقولون هل لنا من الأمر من شيء قل إن الأمر كله لله يخفون في
أنفسهم ما لا يبدون لك يقولون لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا هاهنا قل لو كنتم في

أهل بدر" (1240) ..

الذين؛

غفر

الله،

ما تقدم - من ذنوبهم - وما تأخر (1241)

.....

أرمني النرد على قزمان؛

— مضرّ جاً بجراحه،

"فجعل رجالاً من المسلمين يقولون له:

والله لقد أبليت اليوم يا قزمان، فابشر.

قال: بماذا أبشر؟ فوالله ما

قاتلت إلا عن

يُؤْتِكُمْ لِبَرٍّ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحَّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ" - سورة آل عمران: 154. — يفتح تفسير القرطبي: "يعني المنافقين: معتب بن قشير وأصحابه، وكانوا خرجوا طمعاً في الغنيمة وخوف المؤمنين فلم يغشهم النعاس وجعلوا يتأسفون على الحضور، ويقولون الأقاويل". وانظر: تفسير ابن كثير، وتفسير الطبري، وتفسير البغوي، وغيرهم الكثير الكثير..

1240 - ابن هشام: السيرة..

1241 - انظر الحديث: "لن يدخل النار أحدٌ شهد بدراً" - فتح الباري شرح صحيح البخاري

لابن حجر العسقلاني، وسنده صحيح، وكذلك صحيح مسلم، والنخ، والنخ...

أحساب قومي

ولولا ذلك — (1242)

ما قاتلتُ....

ولما اشتدت عليه جراحته،

أخذ سهماً من كنانته

(1243)

يدخلُ لُ التردُّ إلى الزعيمِ الغطفاني

عُيُنة بن حصن الفزاري:

"والله ما جئتُ لأقاتلُ ثقيفاً معكم، ولكني

أردتُ أن يفتحَ محمدُ الطائفَ فأصيبُ من

ثقيف جاريةً أطورها"

فقتلَ بها نفسه" (1244)

يعودُ التردُّ إلى النبي:

"اغزُوا تبوكَ، تَغْنَمُوا بناتِ الأصفر" (1245)

1242 — "البداية والنهاية" لابن كثير.

1243 — [يقفرُ التردُّ إلى الجوّاري من 753/755 / 754/855] و:

— أجهادُك هذا في الحر — [أم الحر] — بُ ب !
امن أهلُ الرُّبُّ ب — ؟ أم الر [..] — بُ ب !

مجرّدُ تباينِ حرفٍ، أو تأينِ نقطةٍ، ليسَ إلّا.

لا خالقُ يحتاجُ لسيفٍ أو قربانٍ؛ يا عبدُ
بل يشتاقُ لروحِ نشوانٍ وهيمانٍ ويمتدُّ
كي يسعَ العالمُ والعابدُ والمعبودُ، ولا حدَّ

1244 — "البداية والنهاية" لابن كثير.

1245 — [يعني: نساء الروم]. — تفسير الطبري، وتفسير ابن كثير، وتفسير ابن أبي حاتم،
وسيرة ابن اسحق، والبيهقي في دلائل النبوة، والطبراني في المعجم الكبير والأوسط، والنخ..
— وفي رواية: قالَ لَ رسولُ اللهِ لُ لعبدِ اللهِ الجَدُّ بن قيس [من أشرف بني سَلَمَة] لما تجهَّزَ لغزوة
تبوك: "يا جدُّ، هل لك في جِلاَدِ بني الأصفرِ تَتَّخِذُ منهم سراري ووُصفاء" — انظر: تفسير
الطبري، وتفسير القرطبي، و"السلسلة الصحيحة" و"النصيحة" للألباني، والنخ..

— يعودُ النردُ إلى الكاملِ في التاريخ لابن الأثير (1246):

و .. "بلغت غنائم موسى بن نصير، فاتح المغرب والأندلس، سنة 91 هـ: ثلثائة ألف رأسٍ سببي، بعثَ مُحسَّها إلى الخليفة الوليد بن عبد الملك أي ستين ألفاً؛

و يُكملُ ل: " .. أن موسى هذا عندما جاء إلى دمشق استقدم معه

ثلاثين ألف عذراء من الأسر القوطية النبيلة" (1247)،

و يُكملُ ل (1248): ويُكملُ ل: ويُكملُ ل: والنخ...

و تُكملُ ل الشؤون الإيزيدية، وكالات أنباء القرن الواحد والعشرين:

وسبب تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام [داعش] حوالي 3500

أسيرة إيزيدية من مدينة الموصل عام 2014، (1249) والنخ...

يعودُ النردُ إلى السبايا، ثم يعودُ إلى —

1246 - وانظر أيضاً: "البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب" لابن عذاري، والنخ..

1247 - ويكملُ ل ابن الأثير: "وقدم معه من الأموال والتحف واللائي والجواهر ما لا يُحْدُ

ولا يُوصفُ" ف ف ف — [يقفزُ النردُ إلى الدسيمة ونهاية موسى بن نصير 560] —

1248 - ويكملُ ل القاضي الرشيد بن الزبير في "الذخائر والتحف": "كان من جملة ما قدّم به عبيدة بن عبد

الرحمن القيسي - والي أفريقيا وسائر المغرب إلى هشام بن عبد الملك من هداياه في سنة أربع عشر - ومنه للهجرة عشرون ألف عبد وأمة، من صفايا الجوارى المتميزة سبع مئة جارية ومثل ذلك من الخصيان"، النخ

1249 - عن مدير الشؤون الإيزيدية في كردستان عيدان الشيخ كالو. ويكملُ: والذكور الإيزيديين

المختطفون بلغ 2869 من أصل 6417 من بينهم أطفال. - سومر نيوز، فبراير 2018. ويكملُ تقرير

معهد القانون الدولي وحقوق الإنسان والمجموعة الدولية لحقوق الأقليات - الإتحاد الأوروبي 2015:

وتم اغتصاب النساء والفتيات، وأجبرن على اعتناق الإسلام، وأجبرن على الزواج من مسلحي داعش.

فأقرأ في [صحيح مسلم - باب جواز وطء المسبية بعد الاستبراء، وإن كان لها زوج انفسخ نكاحها بالسبي]، والخ، والخ .. يرجع الفرد إلى أو طاس من 708/705 ...

فأقرأ في [التوراة؛ سفر التثنية، الإصحاح العشرون، الآيات 10-13]:
"إِذَا خَرَجْتَ لِمَحَارِبَةٍ أَعْدَائِكَ وَدَفَعَهُمُ الرَّبُّ إِيَّكَ إِلَى يَدِكَ، وَسَبَيْتَ مِنْهُمْ سَبِيًّا * وَرَأَيْتَ فِي السَّبِيِّ امْرَأَةً جَمِيلَةً الصُّورَةِ، وَالتَّصَقَّتْ بِهَا وَاتَّخَذَتْهَا لَكَ زَوْجَةً * فَحِينَ تَدْخُلُهَا إِلَى بَيْتِكَ تَخْلُقُ رَأْسَهَا وَتَقْلُمُ أَظْفَارَهَا * وَتَنْزِعُ ثِيَابَ سَبِيهَا عَنْهَا، وَتَقْعُدُ فِي بَيْتِكَ وَتَبْكِي أَبَاهَا وَأُمُّهَا شَهْرًا مِنَ الزَّمَانِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَدْخُلُ عَلَيْهَا وَتَتَزَوَّجُ بِهَا، فَتَكُونُ لَكَ زَوْجَةً"، والخ، والخ ..

يعودُ الردُّ إلى بيوع وهبة الأمة والسبية؛
فأقرأ لابن قدامة (رضوان الله عليه) (1250) في "المغني - كتاب البيوع"، الفصل الرابع، [مسألة]؛ قَالَ لَ: "إِنْ كَانَ الْمَبِيعُ جَارِيَةً ثِيَابًا (رضوان الله عليه) فوطئها المشتري (رضوان الله عليه) قَبْلَ عِلْمِهِ بِالْعَيْبِ، فَلَهُ رَدُّهَا، وَلَيْسَ مَعَهَا شَيْءٌ (..) ووطء البكر (رضوان الله عليه) يَنْقُصُ ثَمَنَهَا (..) فَكَانَتْ لَهُ الْمَطَالِبَةُ بِعَوَضِهِ، كَمَا لَوْ اشْتَرَى عَشْرَةَ أَقْفُزَةٍ [مكيال]، فَبَانَتْ تِسْعَةٌ، أَوْ كَمَا لَوْ أَتْلَفَهُ بَعْدَ الْبَيْعِ؛ فَأَمَّا الْمَضْرَاةُ [الدابة الحلوب حُبِسَ لَبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا] فَلَيْسَ فِيهَا عَيْبٌ وَإِنَّمَا مَلِكُ الْخِيَارِ بِالتَّدْلِيلِ لَا لِفَوَاتِ جُزْءٍ وَكَذَلِكَ لَا يَسْتَحِقُّ أَرْشًا إِذَا تَعَذَّرَ الرَّدُّ (..) قَالَ لَ: وَإِنْ كَانَتْ بِكْرًا، فَأَرَادَ رَدُّهَا، كَانَ عَلَيْهِ مَا نَقَصَهَا. يَعْنِي الْأَمَةُ الْبِكْرُ إِذَا وَطَّئَهَا الْمُشْتَرِي، ثُمَّ ظَهَرَ عَلَى عَيْبٍ فَرَدَّهَا، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَرُدَّ مَعَهَا أَرْشَ النِّقْصِ [في المعجم الوسيط: مَا يُسَرَّدُ مِنْ ثَمَنِ الْمَبِيعِ إِذَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ] (1251)" ..

1250 - "الإمام عبد الرحمن بن أبي عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت: 682هـ)
1251 - ويكمل .. لُ (رضوان الله عليه): "وعن أحمد في جواز ردّها روايتان: إحداهما، لا يردها، ويأخذ أَرْشَ الْعَيْبِ. وَبِهِ قَالَ لَ ابْنُ سِيرِينَ، وَالزَّهْرِيُّ، وَالثَّوْرِيُّ، وَالشَّافِعِيُّ، وَأَبُو

وأقرأ في "إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل" للالباني (رحموا الله عليه): "كان ابن عمر (رحموا الله عليه) إذا اشترى جارية (رحموا الله عليها) كشف عن ساقها ووضع يده بين ثدييها وعلى عجزها" (1252)، والنخ، والنخ، والنخ.

حنيفة، وإسحاق. قال ل ابن أبي موسى: وهو الصحيح عن أحمد. والرواية الثانية، يردّها، ويردّها معها شيئاً. وبه قال ل شريح، وسعيد بن المسيب، والنخعي، والشعبي، ومالك، وابن أبي ليلى، وأبو ثور. والواجب ردّها ما نقص قيمتها بالوطء، فإذا كانت قيمتها بكرة عشرة، وشيئاً ثمانية، ردّها دينارين؛ لأنّه بفسخ العقد يصير مضموناً عليه بقيمته، بخلاف أرض العيب الذي يأخذه المشتري. وهذا قول ل مالك، وأبي ثور. وقال ل شريح، والنخعي: يردّها عشر ثمنها. وقال ل سعيد بن المسيب: يردّها عشرة دنانير. وما قلناه أولى، إن شاء الله تعالى. واحتج من منع ردّها بأن الوطء نقص عينها وقيمتها، فلم يملك ردّها، كما [إذا] اشترى عبداً فخصاه، فنقصت قيمته. ولنا، أنّه عيب حدث عند أحد المتبايعين لا لاستعلام، فأثبت الخيار، كالعيب الحادث عند البائع قبل القبض. وكل مبيع كان معيباً، ثم حدث به عند المشتري عيب آخر، قبل علمه بالأول، فعن أحمد رحمه الله فيه روايتان: إحداهما، ليس له الرد، ولّه أرض العيب القديم. وبه قال ل الثوري، وابن شبرمة، والشافعي، وأصحاب الرأي. وروي ذلك عن ابن سيرين، والزهري، والشعبي: لأن الرد ثبت لإزالة الضرر، وفي الرد على البائع إضرار به، ولا يزال الضرر بالضرر. والثانية، له الرد، يردّها أرض العيب الحادث عنده، يأخذ الثمن. وإن شاء أمسكه، ولّه الأرض. وبهذا قال ل مالك وإسحاق. وقال ل النخعي، ومحمد بن أبي سليمان: يردّها ونقصان العيب. وقال ل الحكم: يردّها. ولم يذكر معه شيئاً. ولنا، حديث المضرة؛ فإن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بردّها بعد حلبها، وردّها عوض لبنها. واحتج أحمد بأن عثمان بن عفان رضي الله عنه قضى في الثوب، إذا كان به عوار، بردّه وإن كان قد لبسه. ولأنّه عيب حدث عند المشتري، فكان له الخيار بين ردّها المبيع وأرضه، وبين أخذ أرض العيب القديم، كما لو كان حدوته لاستعلام المبيع (..). والنخ، والنخ، والنخ. من أطنان الكتب وأفنان الطلب — 1252- وعن نافع مولى ابن عمر: "أن ابن عمر رضي الله عنهما كان يضع يده بين ثدييها

[يعني الجارية (رحمها الله)] وعلى عجزها من فوق الثياب ويكشف عن ساقها [م.س]. وانظر: البيهقي في "السنن الكبرى"، والنخ.

وأقرأ في "مصنّف أبي بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني (ت: 211 م): "وضع ابن عمر يده بين ثدييها، ثم هزّها (و...) كان يكشف عن ظهرها، وبطنها، وساقها، ويضع يده على عجزها". والنخ، والنخ..

وأقرأ عن ابن المسيب، وعن ابن الشعبي رضوان الله عليه : يحل أن يُنظر إلى كل شيء في الأمة ما عدا فرجها، والنخ..

وأقرأ من معاوية بن عمار عن أبي عبد الله [جعفر الصادق] رضوان الله عليه قال :
سمنا وطية رجلان أو ثلاثة (رضوان الله عليهم) جارية (رضوان الله عليهم) في طهر واحد فولدت
فادعوه جميعاً، أقرع الوالي (رضوان الله عليه) بينهم، فمن قرع كان الولد (رضوان الله عليه) ولده
ويرد قيمة الولد على صاحب الجارية، — قال : فإن اشترى رجل جارية
وجاء رجل فاستحقها وقد ولدت من المشتري رد الجارية عليه وكان له ولدها
بقيمتها"، والنخ (1253)،

— ويكمل ابن قدامة في "المغني" : "مثل
أن يطاء الشريكان جاريتهما المشتركة أو يطاء الإنسان جاريته ثم يبيعهما قبل أن
يستبرئها، فيطوها المشتري"، والنخ، والنخ... (1254)
— وينقل الطوسي رضوان الله عليه — عن عن أبي جعفر [محمد الباقر رضوان الله عليه] :

1253- وسائل الشيعة "للحر العاملي رضوان الله عليه . وانظر: "تهذيب الأحكام" و"الاستبصار"
للشيخ الطوسي رضوان الله عليه، والنخ. — وانظر: "جواهر الكلام في شرايع
الإسلام" للشيخ محمد حسن النجفي رضوان الله عليه (ت: 1266 هـ).

1254- وفي "الارشاد" للشيخ المفيد قال : بعث رسول الله علياً إلى اليمن فرفع إليه رجلان
بينهما جارية يملكان رقها على السواء قد جهلا خطر وطئها معاً فوطئها معاً في طهر واحد
فحملت ووضع غلاماً فقرع على الغلام باسميهما فخرجت القرعة لأحدهما، فألحق به
الغلام وألزمه نصف قيمته لو كان عبداً لشريكه، فبلغ رسول الله القضية فأمضاها وأقر الحكم
بها في الإسلام" - وانظر أيضاً: وسائل الشيعة، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"مناقب أهل البيت" للشرواني.

قلتُ له: الرجلُ لِي يَحُلُّ لِي لأخيه فرجَ جاريته (وهو الله عليه)؟ قالَ لِي: "نعم لا بأس به
له ما أحلَّ لِي له منها" (1255) — ويواصلُ لِي الطوسيُّ من من عن أبي عبد
الله [جعفر الصادق (وهو الله عليه)]: قلتُ: فأنَّهُ أولدها (وهو الله عليه)، قالَ لِي: "بضمِّ الياء
ولَدَهُ (وهو الله عليه) وتردُّ الجارية على مولاها (وهو الله عليه) (1256)

و — وينقلُ لِي ابن حزم روى عنه عليه: —
"ومن اشترى جارية من سوق الجواري، فوطئها، أو افترضها إن كانت بكراً، أو
زوجهها فحملت أو لم تحمل ثم وجد عيباً، فله الردُّ أو الإمساك" (1257)

و — وينقلُ لِي الكليني (وهو الله عليه) — من من عن محمد
بن مضارب قالَ لِي: قالَ لِي أبو عبد الله [جعفر الصادق] عليه السلام: "يا محمد، خذ
هذه الجارية تحمِلْكَ وتُصِيبُ منها، فإذا خرجت فأردِّها إلينا" (1258)
وَعنه عليه السلام أيضاً قالَ لِي: "إذا أحلَّ لِي الرجلُ لِي للرجلِ لِي
من جاريته قبلَ لِي لم يحلَّ لِي له غيرها، فإنَّ أحلَّ لِي له دونَ الفرجِ لم يحلَّ لِي
له غيره، فإنَّ أحلَّ لِي له الفرج
حلَّ لِي له جميعها" (1259) —

والكليني رحمه الله عليه

1255 - "الاستبصار". وانظر مثله: "فروع الكافي" للكليني، و"تهذيب الأحكام" للطوسي، الخ...
1256 - التهذيب والاستبصار. ورواه الكليني، ورواه الشيخ الصدوق القمي، والخ... وانظر مثله
وقريباً منه: "المبسوط" - باب نكاح الإماء للسرخسي، و"المفني" لابن قدامة، "بدائع الصنائع"
للإمام الفقيه علاء الدين، أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني الحنفي (ت: 587هـ)، والخ، الخ.
1257 - "المحلّ".

1258 - الكافي، وانظر: التهذيب والاستبصار، والخ...

1259 - الكافي للكليني، و"تهذيب الأحكام" و"الاستبصار" للطوسي، والخ، الخ...

— فیسأله الفضیلُ بن یسار (رضوان الله علیه): جعلتَ فداکَ (...) أرايتَ إن
 أحلَّ لهُ ما دونَ الفرجِ فغلبته الشهوةُ فافتَضَّها [فاقتَضَّها (1260)]؟ قالَ ل: لا
 یغنی لهُ ذلکَ، قلتُ: فإنْ فعلَ لَ أیکونُ زانیاً؟ قالَ ل: لا، ولكنْ یكونُ خائناً ویُغرِّمُ
 صاحبِها عُشرَ قیمتِها إنْ كانتْ بِکراً، وإنْ لمْ تَکنْ فنُصفِ عُشرِ قیمتِها (1261)

— وعن علي بن جعفر (رضوان الله علیه)، قالَ ل: "سألتُ

أخي موسى بن جعفر (رضوان الله علیه) عن رجلٍ قالَ لآخر: هذه الجاريةُ لکَ خیرتکَ،
 هلْ یحِلُّ فرجها لهُ؟ قالَ: إنْ کانَ حلَّ لهُ بیعها حلَّ

لهُ فرجها، وإلا فلا یحِلُّ لهُ فرجها" (1262)، —

عن أبي بصير عن
 أبي جعفر (عليه السلام) عن
 رجلٍ قالَ لآخر: هذه الجاريةُ
 لکَ خیرتکَ، هلْ یحِلُّ فرجها
 لهُ؟ قالَ: إنْ کانَ حلَّ لهُ
 بیعها حلَّ لهُ فرجها، وإلا
 فلا یحِلُّ لهُ فرجها. (1262)

وأدرک شهرزاد (رضوان الله علیهما) الصباح

فسکت عن الكلامِ المباح..

یعودُ النردُّ إلى المبعضة (رضوان الله علیهما):

قالت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيدُ عن "فروع الكافي" للشيخ الكليني (رضوان الله

1260 - هكذا في "الحدائق الماضرة" للمحقق البحراني، و"مرآة العقول" للشيخ محمد باقر بن محمد
 قمي المجلسي، و"مستمسك العروة الوثقى" السيد محسن الطباطبائي الحكيم، والنخ. وانظر: "فقه
 الإمام والجواري، والعبيد والماليك، وزواج المتعة في الإسلام (الشيعة والسني)" لحسني عايش.

1261 - "الكافي"، و"تهذيب الأحكام" للطوسي، و"الحدائق الناضرة في أحكام العترة الطاهرة"
 للشيخ يوسف آل عصفور البحراني (1107 هـ - 1186 هـ)، والنخ. وانظر: موقع مركز الإمام الخوئي.
 1262 - "بحار الأنوار" للمجلسي، و"وسائل الشيعة" للعالمي، و"جامع أحاديث الشيعة"
 للبروجردي، والنخ، والنخ. — ومثله: "لا تملك الجارية مالا لأنها مالٌ، والمهرُ التي

تأخذهُ، من حقِّ سيِّدها" - انظر: "أحكام القرآن للجصاص، و"الجوهرة النيرة" لأبي بكر بن علي
 بن محمد الحداد الزبيدي اليميني (ت: 800 هـ/ 1397 م)، و"أسياد العبودية" لمحمد إبراهيم ابداح، والنخ

عليه، وعن "مَنْ لَا يَحْضُرُهُ الْفَقِيه" للشيخ الصدوق (رحمته الله عليه)، وعن "وسائل
 الشيعة" للحر العاملي (رحمته الله عليه) حيث يفتتح كتاب النكاح - من موسوعة تلك - أبواب
 نكاح العبيد والإماء / باب 41: حكم نكاح الأمة التي بعضها (رحمته الله عليه) حر
 وبعضها (رحمته الله عليه) رق، وأنه يجوز تحليل الشريك (رحمته الله عليه) حصته من الأمة (رحمته الله عليه)
 لشريكه (رحمته الله عليه) وإن كانت مُدْبِرَةً، ولا يجوز للحرّة ولا للمبغضة (رحمته الله عليه)
 تحليل فرجها ولا هبته ولا عاريته (1263)، فيه ثلاثة أحاديث وإشارة إلى ما
 تقدّم ويأتي وفيه جواز التمتع بها لمولاها في يومها المختص بها:

من من من عن محمد بن قيس، قال سألت أبا جعفر محمد الباقر عن جارية
 بين رجلين دبراها (1264) جميعاً ثم أحل أحدهما فرجها لشريكه، قال: هو له
 حلال، وأيهما مات قبل صاحبه فقد صار نصفها حرّاً من قبل الذي مات ونصفها
 مدبراً، قلت: أرايت إن أراد الباقي منهما أن يمسخها أله ذلك؟ قال: (1265).

وأدرك شهرزاد الصباح

بسم الله الرحمن الرحيم
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٥
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٥
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٥

1263 - ومثله في "الميسوط للسرخسي الحنفي"
 1264 - [عقد بين مُعير ومُستعير].
 1265 -

ل: لا، إلا أن يثبت عتقها
 ويتزوجها برضى منها مثل ما أراد، قلت له: أليس قد صار نصفها حرّاً قد ملك نصف رقيتها
 والنصف الآخر للباقي منها؟ قال: بلى. قلت: فإن هي جعلت مولاها في حل من فرجها
 وأحلّت له ذلك؟ قال: لا يجوز له ذلك. قلت: لم لا يجوز لها ذلك كما أجزت للذي كان له
 نصفها حين أحل فرجها لشريكه منها؟ قال: إن الحرّة لا تنهب فرجها ولا تعيره ولا تملكه،
 ولكن لها من نفسها يوم، وللذي دبرها يوم، فإن أحب أن يتزوجها متعة بشيء في اليوم الذي
 تملك فيه نفسها فيتمتع منها بشيء قل أو كثر - وانظر: موسوعة الإمام الخوئي ج 33 وأمست
 شهرزاد عن الإفصاح. قبل أن يطلب القاريء الملحق. مزيداً من الإيضاح [انظر الفهرست ص 212، ويصح تصحيحه].

سَكَتَ عَنْ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ..

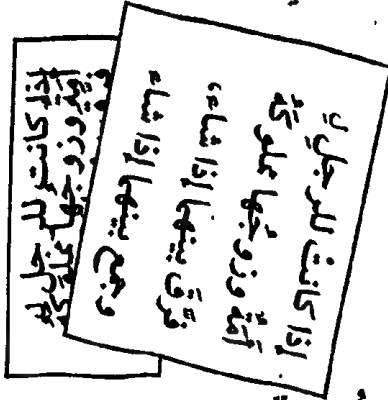
لرسمي الترد على العيب:

من من عن شعيب عن يعقوب العرقوفي قال سُئِلَ [أبو عبد الله،
جعفر الصادق] وأنا عندهُ أسمعُ عن طلاقِ العيب. قالَ ن: "ليس له طلاقٌ ولا
نكاحٌ، أما تسمعُ الله تعالى يقولُ ن: عَبْدًا تَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ (1266) قَالَ ن:

لَا يَقْدِرُ عَلَى طَلَاقٍ

وَلَا نِكَاحٍ

إِلَّا بِإِذْنِ مَوْلَاهُ" (1267)



وفي الليلة التالية قلت: ثنا ثنا ثنا أيها الملك السعيدُ عن "رسالة بولس
الرسول إلى أهل كولوسي"؛ الإنجيل، الإصحاح الثالث، الآية 22:
"أَيُّهَا الْعَبِيدُ (رسول الله عليه)، أَطِيعُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ سَادَتَكُمْ (رسول الله عليه) .."

وثنا ثنا ثنا أيها الملك المجيدُ عن "سفر الخروج"؛ التوراة، الإصحاح 21،
الآيتين 5-6: "إِنْ أَعْطَاهُ سَيِّدُهُ (رسول الله عليه) امْرَأَةً (رسول الله عليه) وَلَدَتْ لَهُ بَيْنَ (رسول الله عليه)
أَوْ بَنَاتٍ (رسول الله عليه)، فَالْمَرْأَةُ وَأَوْلَادُهَا يَكُونُونَ لِسَيِّدِهِ، وَهُوَ يَخْرُجُ وَحْدَهُ
• وَلَكِنْ إِنْ قَالَ الْعَبْدُ (رسول الله عليه): أَحِبُّ سَيِّدِي وَامْرَأَتِي وَأَوْلَادِي، لَا أَخْرُجُ

1266 - سورة النحل: 75.

1267 - انظر: الحرّ العاملي في "وسائل الشيعة" - كتاب النكاح / أبواب نكاح العيب والإماء،
و"تهذيب الأحكام" و"الاستبصار" للشيخ الطوسي. — ومثله: الطبري، والرازي، عند تفسير
الآية 24 من سورة النساء. وأيضاً: "أحكام القرآن" للجصاص، و"بدائع الصنائع" للكاساني —
وفي داخل المربع المقلوب: انظر: "تهذيب الأحكام" الطوسي، و"وسائل الشيعة" للعاملي، وم.س

حُرّاً * يُقَدِّمُهُ سَيِّدُهُ إِلَى اللَّهِ،

وَيُقَرِّبُهُ إِلَى الْبَابِ أَوْ إِلَى الْقَائِمَةِ، وَيَنْقُبُ سَيِّدُهُ أُذُنَهُ بِالْمِثْقَبِ، فَيَخْدِمُهُ إِلَى الْأَيْدِ

وَأَمْسَكَتْ شَهْرزَادَ عَنِ الْإِفْصَاحِ. مِمَّا فِي أَفَانِينَ النِّكَاحِ.

مِنْ حَيْلٍ وَالتَّوَاتُاتِ وَسِفَاحٍ. فِي تَشْرِيعَاتِهِ الْمِلَاحِ.

وَسَفُوحِهِ وَوُدْيَانِهِ الْمَرَاحِ.. قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهَا الصَّبَاحُ

كَأَنَّ التَّشْرِيعَ يُشَرِّعُهُ الشَّارِعُ طَبَّقَ مَشَارِبِهِ وَمَخَارِجِهِ وَهَوَاهُ. وَرَوَاهُ

لِيُخَيِّطَ النِّسْوَةَ وَفَقَ مَقَاسِ الْبَاهُ

لَا أَحَدٌ يَتَسَمَّعُ - فِي تِلْكَ الْبَيْدِ الْقَفْرِ - لَشَجْوِ رَبَابَاتٍ، سَرَدَهَا الْآهُ

كَأَنَّ النُّونَ انْطَعَجَتْ مِنْ تَدَافِعِ الْحُرُوفِ، فَاخْتَفَتِ النَّقْطَةُ وَلَمْ يَتَبَيَّنْ سِوَى

الْقَعْرِ فَارْغًا وَفَاغْرًا. وَهُمْ يَدْلُونَ بَدَلًا لِيَهُمْ وَيَمْضُونَ وَلَا أَحَدٌ يَتَلَفَّتُ لَتِلْكَ

التَّلَهُّفَاتِ الْمَحْبُوسَةِ فِي الْقَاعِ. لَتِلْكَ الْأَحْلَامِ اللَّازُورْدِيَّةِ وَقَدْ انْطَمَسَتْ.

لِجَدْرَانِ أَيَّامِهَا الَّتِي تَأْكَلَتْ. فَطُلِيَتْ مِنْ جَدِيدٍ وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ فِي السُّوقِ تَرْدُ

الْعَيُونَ الَّتِي تُقَلِّبُ فِي سِلْعِهَا النَّاظِرَةَ الْمُتَعَدِّدَةَ. تَصْغِي لِسَعْرِهَا يَصْعَدُ وَيَنْزِلُ،

وَالْآيَاتِ حَوْلَهَا تَصْعَدُ وَتَنْزِلُ. وَالسُّيُوفِ وَالْأَحَادِيثِ وَالْحُجُبِ وَالتَّنَاسِيرِ

وَتَحَارِيجِ الْفَقْهِ وَالتَّلْمُضَاتِ تَصْعَدُ وَتَنْزِلُ.

وَتَبَيَّسَتْ الْأَرْضُ وَامْتَلَأَتْ بِالْحُرُوبِ وَالشُّوْكِ. صَاحَتْ نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ:

مُخَوِّجاً. فاحتلَّ ميزانُ التفاعيلِ ثمَّ عادَ. ودخلتُ زها حديد لتعيدَ تصميمَ
شكْلِ المأذنة والقبة. فانكسرَ شيءٌ من الآية. فصاحَ المؤذنُ: لا يجوزُ هذا يا
مَرَّة. وتوقَّفَ المرتِّلُ. وتلبَّك المصلُّون [ودخلتُ ماري كوري (1268)،
وَمَرْيَمَةُ الدليمي، ومارغريت تاتشر، وإميلين بانكيرست (1269)، وجين
نُوسْتِن، وغادة السَّمان، ونوال السعداوي، وإيميلي ديكنسون. وعاطَ
الشيخُ: وهذه من علاماتِ الساعة، سُخِّفَ بنا الأرضُ. ورمى عمامتهُ
ورميتُ النردَ فتدحرجا حتى وصلا إلى بابِ الرِّجَمِ في كتابِ البخاري،
فبكى ولطمَ. فضحكتُ جويس منصور حتى استلقتُ على قفاها وبانَ
لباسُها الليليُّ فلطمَ الشيخُ أكثرَ وتعالى نواحُ الساجدين المُتَبَتِّلِينَ الناديين
ضياغَ الدنيا والدين وبلادَ المسلمين وأولى القبلتين. وهرعَ إليها بريتون
وتزارا والدأديون: ما بكِ يا جويس. استري علينا يسترِكُ اللهُ. ولم تجبْ
ولم تستطعَ التوقفَ عن الضحكِ ولم تغطِّي شيئاً منها حتى هذه الساعة.

1268 - Marie Curie (1867-1934)، بولندية/فرنسية، وهي أول امرأة تحصل على جائزة
نوبل (الفيزياء 1903)، ثم (الكيمياء 1911) لتكون الوحيدة التي حازت عليها مرتين في مجالين مختلفين.
1269 - Emmeline Pankhurst (1858-1928)، من أبرز الناشطات لاكتساب النساء حق
التصويت في بريطانيا [أول الدول التي نالت فيها المرأة هذا الحق: المستعمرة البريطانية في نيوزيلندا 1893،
ومستعمرتها في جنوب أستراليا 1895، والمستعمرة الروسية في فنلندا 1906، والنرويج 1913، والدنمارك 1915،
وكتل ورومبيا 1917، وبريطانيا وألمانيا وبلندا وستونيا 1918، والسويد وهولندا 1919، والولايات المتحدة
1920، وتركيا 1930، وإسبانيا 1933، وفرنسا واليونان 1944، وإيطاليا 1946، وسوريا 1949-1953،
والهند 1950، ولبنان 1952، ومصر والصومال 1956، تونس 1957، والجزائر 1962، والمغرب وليبيا 1963،
وليسا والسودان وأفغانستان 1964، واليمن 1967، والعراق 1967-1980، وسويسرا 1971، والأردن 1974،
والبحرين 1976، وسلطنة عُمان 1994، وقطر 1998، والبحرين 2002، والكويت 2006، والسعودية 2015].

الإمامة المزعومة التي يحدث لمن استرقاها إما شراء أو اغتصاب أو ميراث أو سبي أو غير ذلك، فإن المالك الجديد له فسخ النكاح والوطء بعد العدة، ويدخل فيه الأمة المزعومة بمملوكه السيد فله فسخ نكاحها ووطئها بعد العدة" - الإمام الفقيه القداد السبوري، والخب...

ملكي
رعي
معي
سرازي
ي

امتعض البخاري وأطبق كتاب اللباس - باب
السراويل (1270) مبرطياً وراح يمسد لحيته الب
يضاء المهية بأصابع صفراء مرتجفة من الإنف
عال والسنين والتدخين. ثم همس في إذن
مسلم الذي رمى عمامته وهمس في إذن ابن
حنبل الذي رمى جبته وهمس في إذن التر
الذي رمى قميصه وهمس في إذن الدينو
الذي رمى مسواكه وهمس في إذن الطو
الذي رمى مسبحة وهمس في إذن الش
الذي رمى خاتمته وهمس في أذن البخار

الذي رمى كتابه وصاح بالطبري الذي..... وهكذا دواليك ودواليك. وما
عليك وما عليك إذ طاحوا وناحوا ثم راحوا يهزون بأيديهم عجباً
وغضباً من أمر آخر الزمان والمني جوب وقصيدة الشر وطائرات ال
Drone والانسغرام. ولم تزر لوسي هاملتون مكّة لكن

صوتها الخافت طاف في حرمها

فضجت الجوامع

1270 - من كتابه الضخم (صحيح البخاري الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور...) وأقل
الكليني باب النكاح من كتابه "الكافي في الأصول والفروع"، وأراد أن يفتل باب الحسينية،
فأمسك برذنه الملا باسم الكربلائي واللاطمون وتعالّت أصواتهم: يا لثار الله.

التكبير

التكبير

ولحقها ستيفن واتس فهاجت ثانيةً ومادت وأرادت
رستينا فتي أن تلحقها لكن البث انقطع.. بسبب
تماس كهربائي بين جماعة الأمر بالمعروف
والملائكة ورواد تلك المقهى....، فتش

حشرت الصورة والقصيدة وأرا
ن يخرج من الكادر، لكنه انت

عمى وصل إلى السجع في
التكويرة وتحسّس ملد

السامعون إلى رجفة خفيفة

خوامعة ومعها. فهاج المسجد والسد

جمع وسقطت الكتب. فهبوا مسرعين إلى المتوضأ ليعيدوا ما فسد للتو..

وصاح شيخ تحت الإيوان المزجج بالآيات: اتركوا حديد وهاملتون وولادة

بنت المستكفي بل واركوا حتى إنخيدوا بل وسافو وتعالوا اسمعوا

لشاعرة كافرة سافرة نافرة في توزر تتحدث بجلاء مبین. لا يحتاج إلى يمين.

من النقطة في النون. وما لها وحولها من فنون وفتون. وتهتك ومجون. فتركوا

لترتيل ووضوءهم وهرعوا زرافات ووحداً شيباً وشباناً ووصلوا

رجدوا أن القاعة قد فرغت، وثمة خيط دم ما زال راعفاً.. وتتبعه قسم

في وصل بهم إلى Breast Cancer Hospital وتتبعه قسم فنزل بهم إلى

هذا التردأ
سبح إلى مرتل أ
النون، فأدار يده إلى
مس النقطة. وانتبه
في صوته، سرت بينهم وسر
جمع وسقطت الكتب. فهبوا مسرعين إلى المتوضأ ليعيدوا ما فسد للتو..
وصاح شيخ تحت الإيوان المزجج بالآيات: اتركوا حديد وهاملتون وولادة
بنت المستكفي بل واركوا حتى إنخيدوا بل وسافو وتعالوا اسمعوا
لشاعرة كافرة سافرة نافرة في توزر تتحدث بجلاء مبین. لا يحتاج إلى يمين.
من النقطة في النون. وما لها وحولها من فنون وفتون. وتهتك ومجون. فتركوا
لترتيل ووضوءهم وهرعوا زرافات ووحداً شيباً وشباناً ووصلوا
رجدوا أن القاعة قد فرغت، وثمة خيط دم ما زال راعفاً.. وتتبعه قسم
في وصل بهم إلى Breast Cancer Hospital وتتبعه قسم فنزل بهم إلى

الهامش (1271) وتبعه آخرون فوصل بهم إلى ابن كثير في التفسير عن ابن جبير: "وَالصَّدْرُ فَلَا يُرَى مِنْهُ شَيْءٌ". والنرد

صافناً يُقْلَبُ أَوْجَهُهُ بَيْنَ

وَبَيْنَ

و

و

و

و

و

و

وَيَدُورُ

وَيَحُورُ.. وَيَشُورُ.. وَيَحِيرُ.. وَيَبُورُ.. وَيَحُورُ—

: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: "إِذَا دَعَا

الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ إِلَى فِرَاشِهِ فَأَبَتْ

فَبَاتَ غَضَبَانِ نَزَّ عَلَيْهَا لَعْنَتُهَا

الْمَلَائِكَةُ حَتَّى تَصْبِحَ" (1272)

1271 - فوجدوه واقعا على قفاه من الضحك وهو يشد: يا شيخني المحدث.

تستفر إذ تسمع بالنهذ

وتعتد. وتحتد. وتقيم الحد

لكن الإزبة فيك تقد

وتشد. وتمتد. وتمتد

لفروج لا حصر له ولا عذ. من نجد. لحد. سمرقند

1272 - رواه البخاري، ومسلم. — ومثله: "أن لا تمنعه نفسها وإن كانت على ظهر قتب"

[القتب هو الرخل الذي يوضع على سنام البعير، وفي تفسير آخر جلست على قتب لأجل الولادة أو النفاس]—

مسند الإمام أحمد. وأخرجه البزار والطبراني. وصححه الألباني، والنخ، والنخ. ورواه الكليني عن عروة

أبي جعفر [محمد الباقر]، والحر العاملي في "وسائل الشيعة"، والنخ، والنخ.

يقع الرد على المحظور
من الأمور

وضنوا الشعب كالخاتم، في إصبع الحاكم.
قله أن يفعل ما يفعله. ويسين قوانين تماثله.

.. وضنوا المرأة كالخاتم في إصبع النصف.
يخطفون ويخطفون. ويخطفون ويخطفون.

نساء - أوطان؛ تُنهَب، تُغصب، — باسم الله!!

بحروب الله!!

ينكحها! جند الله!!

باسم الله!!

أين الله —؟

أشكُّ ربَّ يأمر في هذا، أو يرضاه

و

جزيات (1273)، أموال؛ تُجبي، تُغصب، — باسم الله!!

1273 - سورة التوبة: 29. — حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ

— يمضي الرد إلى تفسير البغوي: "وقال الكلبي: نزلت في قريظة والنضير من اليهود، فصالحهم وكانت أول جزية أصابها أهل ل الإسلام، وأول ذل أصاب أهل ل الكتاب بأيدي المسلمين (...). (مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ) يعني: اليهود والنصارى. (حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ) وهي الخراج المضروب على رقابهم. (عَنْ يَدٍ) عن قهر وذل. [وقيل... وقيل... وقيل]: عن إقرار يأنعام المسلمين عليهم بقبول الجزية منهم، (وَهُمْ صَاغِرُونَ) أذلاء مهضومون. قال عكرمة: يعطون الجزية عن قيام، والقابض جالس. وعن ابن

من أموال عباد الله

وتوزع باسم الله

لمليشيات الله

أين الله

قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا
بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ قَوْلَ الْخُلُقِ مِنَ
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْكِتَابُ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُمُ
الْمُزِيمَةُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ صَاهِبُ

ما للمال؟ وما للدين؟

(1274)

هل تُبنى أى مملكة الله بفروج المسييات وأموال المغصوبين

و

هل يُبنى أى مملكة الله بفروج المسييات وأموال المغصوبين
بُنِيَ لِلْمَبْنَى لِلْقَاطِنِ لِلْبَانِ

عباس قال: تُؤْخَذُ مِنْهُ وَيُوطَأُ عُنُقُهُ. وَقَالَ الْكَلْبِيُّ: إِذَا أُعْطِيَ صُفْعٌ فِي قَفَاهُ. وَقِيلَ: يُؤْخَذُ
بِلَحِيَّتِهِ وَيُضْرَبُ فِي لَهْزَمَتِهِ (أَصْلُ الْحَكَيْنِ) وَقِيلَ: يُلَبَّبُ وَيُجْرُّ إِلَى مَوْضِعِ الْإِعْطَاءِ
بِعَنْفٍ". ————— يقطع الرد تفسير البغوي ويمضي إلى ابن قيم الجوزية في كتابه "أحكام
أهل السنة": "أَنْ يَأْتِيَ بِهَا بِنَفْسِهِ مَا شَاءَ لَا رَاكِبًا. وَيُطَالُ وَقُوفُهُ عِنْدَ إِبْتِنَانِهِ بِهَا، وَيُجْرُّ إِلَى الْمَوْضِعِ
الَّذِي تُؤْخَذُ مِنْهُ بِالْعَنْفِ، ثُمَّ تَجْرِي دُمُوعُهُ وَيُمْتَهَنُ". ————— يقطع الرد أحكام ابن قيم
ويمضي إلى "اللباب في علم الكتاب" للامام المفسر أبي حفص عمر بن علي بن عادل الدمشقي
الحنبلي (ت: 880 م): "وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: تُؤْخَذُ مِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ عَلَى الْعُمومِ، وَتُؤْخَذُ مِنَ
مَشْرُكِي الْعَجَمِ، وَلَا تُؤْخَذُ مِنَ مَشْرُكِي الْعَرَبِ. وَقَالَ أَبُو يُونُسَ: لَا تُؤْخَذُ مِنَ الْعَرَبِ، كِتَابِيًّا
كَانَ أَوْ مَشْرُكًا، وَتُؤْخَذُ مِنَ الْعَجَمِيِّ كِتَابِيًّا كَانَ أَوْ مَشْرُكًا. وَأَمَّا الْمَجُوسُ: فَاتَّفَقَتِ الصَّحَابَةُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَى أَخْذِ الْجُزْيَةِ مِنْهُمْ، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّفَاسِيرِ وَالْأَحْكَامِ. —————
يقطع الرد لباب الحنبلي ويمضي إلى صحيح مسلم: عَنْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ: "لَا تَبْدُلُوا الْيَهُودَ
وَلَا النَّصَارَى بِالسَّلَامِ، وَإِذَا لَقِيتُمْ أَحَدَهُمْ فِي طَرِيقٍ فَاضْطَرُّوهُ إِلَى أَصِيغِهِ"، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ..
————— يقطع الرد صحيح مسلم ويمضي إلى صحيح البخاري، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ..

1274 - يَقْفَرُ الرَّدُّ إِلَى هَامِشٍ وَمَتُونٍ ص 891 بَنَى بَنَى وَمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَمَا فَوْقَهَا وَمَا تَحْتَهَا

وَيُظَلُّ النردُ يسيرُ ويحيرُ ————— ويدورُ
ويضعُ النردُ على ي

بنت بني فزارة؛ فـ

يروى الإمام أحمد (1275) عن أياس بن سلمة
قال: حدثني أبي قال: خرجنا مع أبي بكر ابن أبي قحافة وأمره رسول الله علينا
فغزونا بني فزارة فلما دنونا من الماء أمرنا أبو بكر فعرضنا فلما صلينا الصبح أمرنا
أبو بكر فشئنا الغارة فقتلنا على ي الماء من مرقبلنا قال سلمة ثم نظرت إلى ي
عني من الناس فيه من الذرية والنساء نحو الجبل وأنا أعدو في آثارهم فخشيت
أن يسبقوني إلى الجبل فرميت بسهم فوق بينهم وبين الجبل قال فجئت بهم
أسوقهم إلى أبي بكر حتى يأتته على الماء وفيهم امرأة من فزارة عليها قشع
من آدم ومعها ابنة لها من أحسن العرب. قال فنقلني أبو بكر بتها. قال فما
كشفت لها ثوباً حتى قدمت المدينة ثم بث فلم أكشف لها ثوباً. قال فلقيني رسول
الله في السوق فقال لي يا سلمة هب لي المرأة. قال فقلت والله

يا رسول الله

لقد أعجبتني

وما كشف

لها

ثوباً.

قَالَ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ وَتَرَكَنِي حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ لَقِينِي رَسُولُ اللَّهِ فِي السُّوقِ
فَقَالَ يَا سَلَمَةَ هَبْ لِي الْمَرَاةَ. قَالَ فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَاللَّهِ لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي وَمَا
كَشَفْتُ لَهَا

ثَوْبِي أ.

قَالَ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ وَتَرَكَنِي حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ لَقِينِي رَسُولُ اللَّهِ فِي السُّوقِ
فَقَالَ يَا سَلَمَةَ هَبْ لِي الْمَرَاةَ اللَّهُ أَبُوكَ. قَالَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَاللَّهِ مَا كَشَفْتُ لَهَا
ثَوْبِي

وَهِيَ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ بَعَثَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ وَفِي أَيْدِيهِمْ أَسَارِيَهُمْ
يِي يِي يِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَفَدَاهُمُ رَسُولُ اللَّهِ بِتِلْكَ الْمَرَاةَ "1276)..

ما الذي كَانَ سَلَمَةُ يَنْتَظِرُ

أَوْ يَنْظُرُ

أَمَرَ رَ ————— بِهِ؟

أَمْ

أَمَرَ إِزْ ————— بِهِ؟

- يَا مَعْجَمَ النَّزْدِ - كَمْ حَرَّتْ وَالْحَرْفَ مِنْ أَمْرِهِ

1276 - ... ويتابع تاريخ الطبري أيضاً، وتاريخ ابن كثير أيضاً، والخ، - لكنَّ النَّزْدَ يتركهم ويصعدُ
إلى سورة النساء، آية: 3.

يعود النرد إلى سورة "النساء" الآية 3:

فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ

مَثْنَى

وَأَثَلَاتٍ

وَرُبَاعَ

قَابِ

خِفْتُمْ

أَلَّا تَعْدِلُوا

فَوَاحِدَةً

أَوْ

مَا مَلَكَتْ

أَيْمَانُكُمْ

ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا" (1277)..(1278)

المطرُ

خلفَ

1277- في التفسير: "أَلَّا تَعُولُوا أي: لا تجوروا ولا تميلوا، يقال: ميزان عائل، أي: جائر مائل".

1278- ثم بعدها تكمل س. النساء، آية: 129: "وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ

وَلَوْ حَرَصْتُمْ..." الخ

نافذني.

لماذا يسردُ النردُ كلَّ هذا؟ نظراتُ

بلوريَّة شفيفةٌ تنسلُّ عَبْرَ التماعاتِ ضوءِ المصباح. تنحدرُ نحوَ الورقةِ
تلامسُ فخذَ جاريةٍ ملتصعاً انتهتْ لتوها من ترتيبِ سريرِ الخليفةِ لجاريةٍ
بكرٌ جُلبتْ من سمرقند. مستعيذةُ التفاصيلِ نفسها وهي تمسحُ تلكَ البقعَ
المتيبسةَ برفقٍ كأنَّها تسمعُ الاختلاجاتِ المحمومةَ المتزجةَ بأحمرها
وأبيضه. ولم تتبه أنه فصلُ صيفِ القرنِ الثاني الهجري في بغداد العباسية.
وأطفأتِ القنديلَ الزيتيَّ في الحجرة. وأطفأتْ صديقتُه سيجارتها الكنتَ في
القسمِ الداخليِّ ببابِ المعظمِ ولم تتبه أنه نهايةُ القرنِ العشرين الميلادي
فتدفنُ ميني جوبها في خزانة أمِّها وتستبدلهُ بجبةٍ طويلةٍ الأذيالِ والعيالِ.
وأطفأَ الشاعرُ المصباحَ الكهربائيَّ في شقَّتِه اللندنيَّة ولم ينتبه أنه القرنُ
الواحدُ والعشرون الميلادي ليحملَ معه مظلتَه وكَمَامَتَه. ولم أنتبه لانحسارِ
ثمَّ توقفَ فحيحها أمامَ تعالي صوتِ المؤذن. ولم أنتبه لأنَّه النردُ لسيفِ
الخليفةِ المعلقِ في سقفِ ذاكرتي وقد علاه الترابُ والذبابُ دونَ أنْ تنقطعَ
تلكَ الشعرةُ عنه ليسقطَ أو ليتركني.

وكانَ المطرُ

خارجَ النصِّ لا يزالُ يهطلُ بينا ورقتي جافةٌ يابسةُ الحلقِ تنتظرُ قطرةَ حبرٍ.
منذُ زمنٍ لم أدوِّن شيئاً أو يملوني شيءٌ. وأنا أمامَ النافذةِ أنتظرُ والنافذةُ
داخلَ النصِّ تفتحُ وتنتظرُ والمرأةُ أمامَ المرأةِ تنتظرُ والمرأةُ خارجَ المرأةِ ودا

عَلَّ النَّصَّ تَنْتَظِرُ وَالْجَبْرُ أَمَامَ الْوَرَقَةِ يَنْتَظِرُ وَهِيَ تَنْتَظِرُ وَالشَّاعِرُ أَمَامَ النَّرْدِ
وَالْمَطَرِ وَالنَّافِذَةُ يَنْتَظِرُ. وَالنَّافِذَةُ خَلْفَ النَّصِّ تَنْتَظِرُ وَمَا كَشَفْتُ لَهَا ضَلْفَةً

مَنْ يَفْتَحُهَا. أَقُومُ لِأَفْتَحَهَا، فَيَسْبِقُنِي النَّرْدُ، فَيَنْفَتَحُ قَوْسُ الْكَلِمَاتِ يَدُورُ
كَلَّمَهُ هَوَاءٌ طَازِجٌ دَخَلَ لِلتَّوَّ إِلَى غُرْفَةٍ رَطْبَةٍ مِنْ قَرْنٍ مَسْحِقٍ يَشْغُلُهَا شَاعِرٌ
صَافِرٌ خَلْفَ الْكَوَّةِ يَتَابِعُ سُحْبَ الرَّشِيدِ وَبَابُهُ تُدَقُّ يَقُومُ لِيَفْتَحَهَا. فَيَجِدُ
أَمَامَهُ شَاعِرًا مَثْقَلًا الرُّوحِ مِنْ سُحْبِ دُخَانٍ ثَقِيلٍ لَطَائِرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ F-16
Fighting عبرت حياته وغطت كل شيء. تُدَقُّ الْبَابُ فَلَا أَقُومُ لِأَفْتَحَهَا
هَذِهِ الْمَرَّةَ. لَكِنْ وَتَدْخُلُ جَارِيَةٌ لَمْ أَطْلُبْهَا حَامِلَةً قَارُورَةً خَمْرٍ صَافِيَةٍ كَعَيْنَيْهَا.

تَضَعُهَا عَلَى طَاوِلَةٍ مِنَ الْأَبْنُوسِ دُونَ أَنْ تَدِيرَ وَجْهَهَا لِتَرَى اسْتِغْرَابِي مِنْ
اِتِّحَامِ وَرَقَتِي وَغُرْفَتِي فِي هَذَا اللَّيْلِ. وَاسْتِدَارَتْ دُونَ أَنْ تَلْمَحَنِي أَيْضًا.
وظَلَّتْ تَتِمَائِلُ بِرَدْفِهَا وَتَتَنَهَّدُ كَأَنَّ ثَمَّةَ شَخْصًا آخَرَ يُحَاصِرُهَا. رَمَتْ شَالَهَا
عَلَى سَرِيرِي - سَرِيرِهِ. فَبَانَتْ عَنْ قَمِيصٍ شَفَافٍ لَا يَسْتُرُ شَيْئًا. أَمَدُّ يَدَيِ
أَتَلَمَّسُهُ. فَتَفْزَعُ كَطِيرٍ قَطَا وَتَغِيبُ فَجَاءَتْ. أَقُومُ أَعْبُ كَأَسَا مِنْ اِبْرَيْقِهَا. فَأَجِدُهُ

فَارِغًا. يَبْقَى الْمَشْهُدُ فَارِغًا. كَيْفَ
أَمْلَأُهُ تَسْتَدِيرُ عَيْنُ النَّصِّ إِلَى الْمَطَرِ
وَتَتَابِعُ بِلَلَّ الشَّجَرِ وَالْعَابِرِينَ فِي

كَشَفْتُ سَتْرِي. عَزَيْتِي. امْرَأَةً مِنْ نِ لَهَبٍ
وَكَحُولٍ وَحَنِينٍ. وَتَشَعَّمُ بَيْنَ نِ النَّهْدَيْنِ.
عَبِيرَ جَنَاتِي وَلَطَى خُلْجَاتِي وَجَنُونِي.
وَتَمَعَّنَ بِبِهَاءِ وَأَسْرَارِ التَّكْوِينِ نِ نِ

Kensington وَثَمَّةَ عَاشِقَانِ يَفُوتُهُمَا الْبَاصُ فَيَعْتَنِقَانِ يَلْتَصِقَانِ بِعَمُودِ
الْمَحْطَّةِ غَيْرِ عَابَثِينَ بِالْقَطَرَاتِ وَالنَّظَرَاتِ الْمُتَزَايِدَةِ الْمُتَقَلِّبَةِ وَلَا بِالْمَوْكَبِ
الْمُهَيِّبِ الْمَارِقِ سَرِيعًا تِلْكَ اللَّحْظَةَ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ. فِي شَارِعِ

المنصور بالذات. قرب بوظة الرواد بالذات. حين دوث طلقا فانتبهها
 وفزعا وهرعا وغابا عن النص. وأردت أن أنهي النص هنا. واذهب به إلى
 المطبعة. لكنَّ النرد أبي وحرِدَ وتَنَحَّرَ وظلَّ جالساً في غرفتي طوال الليل
 يتابعُ والتلفاز حادثة اغتيال نجل الرئيس. كان ينظرُ إلى القومة. والزناد
 ينظرُ إليه وأنا أنظرُ إلى الشارع الذي انسحب فجأة من تحت الأقدام.
 والأقدام التي انسحبت فجأة من طشار الأحذية المتروكة. والأحذية التي
 انسحبت فجأة إلى التلفاز ليعيد تنظيمها بمسيرات حاشدة. والمسيرات
 تنظرُ فجأة إلى اللافتات تحفُّ فوقها. واللافتات تنظرُ فجأة إلى عدسات
 الكاميرات. والكاميرات تنظرُ بتوعُّدٍ إلى بوظة الرواد. تركتهم. ولم آخذ
 بوظتي. وأخذت كتاباً علمياً عن دودة القز. تركته وأخذت كتابَ الثابت
 والمتحول. تركته وأخذت كتاباً عن قصر النهاية. تركته وأخذت كتاب
 Death by Black Hole، تركته وأخذت كتاب A Brief History of Time
 تركته وأخذت كتاباً قديماً كان عنوانه مطموساً بالمرّة ومن الفصل الأول بل
 من الصفحة الأولى بل من السطر الأول. بل من الجملة الأولى. أدركت أنه
 يحاول اقناعي بأنَّ جيوشاً

من الدودِ وأفاعٍ بطولِ خمسمائة ذراعٍ تنتظرُ جسدي المسجى حتى قبل أن

ف

أصل

بري إن لم أصل على محمد وصحبه

الميامين وعدالتهم في الدنيا والدين وعلى آل بيته المعصومين حُجَّج الله على

لأَرْضِي أَجْمَعِينَ حَتَّى الْمَهْدِيِّ الْمُنْتَظَرِ الْأَمِينِ (1279) مَجْلِدُ اللَّهِ دَرَجَةً دَرَجَةً وَرَسُولُهُ أَمِينٌ
يَمْلَأُهَا سُرُورًا وَرَازِحِينَ بَعْدَ أَنْ مُلِثَتْ جُورًا وَفُجُورًا. قُلْتُ لِشَيْخِي
وَمَاذَا لَمْ تَمَلَأْ قَبْلَ وَيَنْتَهِي الْأَمْرُ وَيَنْتَهِي الْكِتَابُ وَالْحِسَابُ وَالْعَذَابُ وَيَنْتَهِي
إِنْعَوَاءَاتُ التَّفَاحَةِ وَيَنْتَهِي عِرَاكُ قَابِيلَ وَهَابِيلَ وَيَنْتَهِي الطُّوفَانُ وَيَنْتَهِي زَارُ
الْأَدْيَانِ وَيَنْتَهِي مَكَائِدُ أُخُوَّةِ يَوْسُفَ وَيَنْتَهِي مَعَارِكُ وَاتَرَلُو وَالْبَسُوسِ
وَالرَّدَّةِ وَالْجَمَلِ وَالطَّوَائِفِ وَالْحَمَلَاتِ الصَّلِيبِيَّةِ وَنَهْرِ الْكَارُونِ وَدَاعِشِ
وَالْمَلِيشِيَّاتِ وَيَنْتَهِي تَخْرِيجَاتُ الْبَخَارِيِّ وَتَدْخِيلَاتُ الطُّوسِيِّ وَيَنْتَهِي
تَفْسِيرَاتُ الْقُرْطُبِيِّ

وَيَنْتَهِي تَعْلِيلَاتُ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِّنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا
وَيَنْتَهِي وَإِنْ خَفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ وَيَنْتَهِي أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَيَنْتَهِي

أَرْمِي النِّزْدَ - 1279

عَلَى مُخْلَصِنَا الْغَائِبِ وَ غِيَابِنَا الْحَاضِرِ

فَيَسْقُطُ عَلَى: [المهدي] [بوذا] [فشنو] [بهرام شاه] [سوشيان] [اشيدريابي] [الماشيح] 772

[السَّيِّحُ] [الْمُخْلَصُ] Savior [الْمُنْتَظَرُ] [وَأَيُّهُمْ نَتَّبِعُ؟] —

إِنْ ظَهَرَ الْمُنْتَظَرُ * كَيْ يَمْلَأَ كَوَكَبَنَا حَقًّا كَلِيًّا * لَا ظَالِمَ لَا مَظْلُومَ * لَا سَارِقَ لَا مَسْرُوقَ
* لِيَعِيشَ قَرِ النَّاسِ سَلامًا، عَدْلًا أَبَدِيًّا * فَإِذَا لَا مَعْنَى لِلْجَنَّةِ وَالنَّارِ... وَإِذَا *

وَيَدُورُ سُؤَالُ النِّزْدِ؛ حَيًّا وَمَلِيًّا

لَمْ يَظْهَرِهُ اللَّهُ لَنَا - مِنْ قَبْلُ - جَلِيًّا

بَدَلًا مِنْ رُسُلٍ، كُتِبَ، وَوَعِيدٍ وَوَعُودٍ؛ مَا فَعَلْتُ شَيْئًا

أحلَّ الله السراري والأزواجَ لنبيه مطلقاً. وينتهي وَبَنَى الرَّبُّ إِلَهُ الضَّلَعِ
الَّتِي أَخَذَهَا مِنْ آدَمَ امْرَأَةً وينتهي أَيُّهَا النِّسَاءُ اخْضَعْنَ لِرِجَالِكُنَّ وَتَنْتَهِي
فَأَسْقَيْنَاكُمْوهُ وتنتهي اقْتَرَفْتُمُوهَا وتنتهي أَنْزَلْنَاكُمْوهَا (1280) وينتهي قَالَ
وثنًا وروى وحكى وفاه وقصّ ونقل وأخبر وأورد شيخى وينتهي شيخى
عن رمي نردى وينتهي نردى عن الدوران (1281) وتنتهي الطائراتُ من
قصفنا بالبراميل وأنتهى عن الهذيان. وأقومُ فدورى حان. بملء الجلكان..

وتنتهى. وينتهى. وننتهى. ——— وينتهى. ي
وقبل أن أنتهى قامَ النردُ بنفسِهِ وفتحَ البابَ، ثم طردني، فوجدتُ نفسي
خارجَ الغرفة والنصّ

يواصلُ النردُ ويسقطُ على تفسير القرطبي (1282)
تدورُ التفسيراتُ والتأويلاتُ وتسقطُ على النردِ.
يدورُ النردُ ويسقطُ ————— على أزواجِ النبي؛

..... يدورُ. رُ
.....

1280 - انظر: سورة هود؛ آية 28. تقابلها سبع كلمات:

"Shall we compel you to accept it" - The Quranic Arabic Corpus

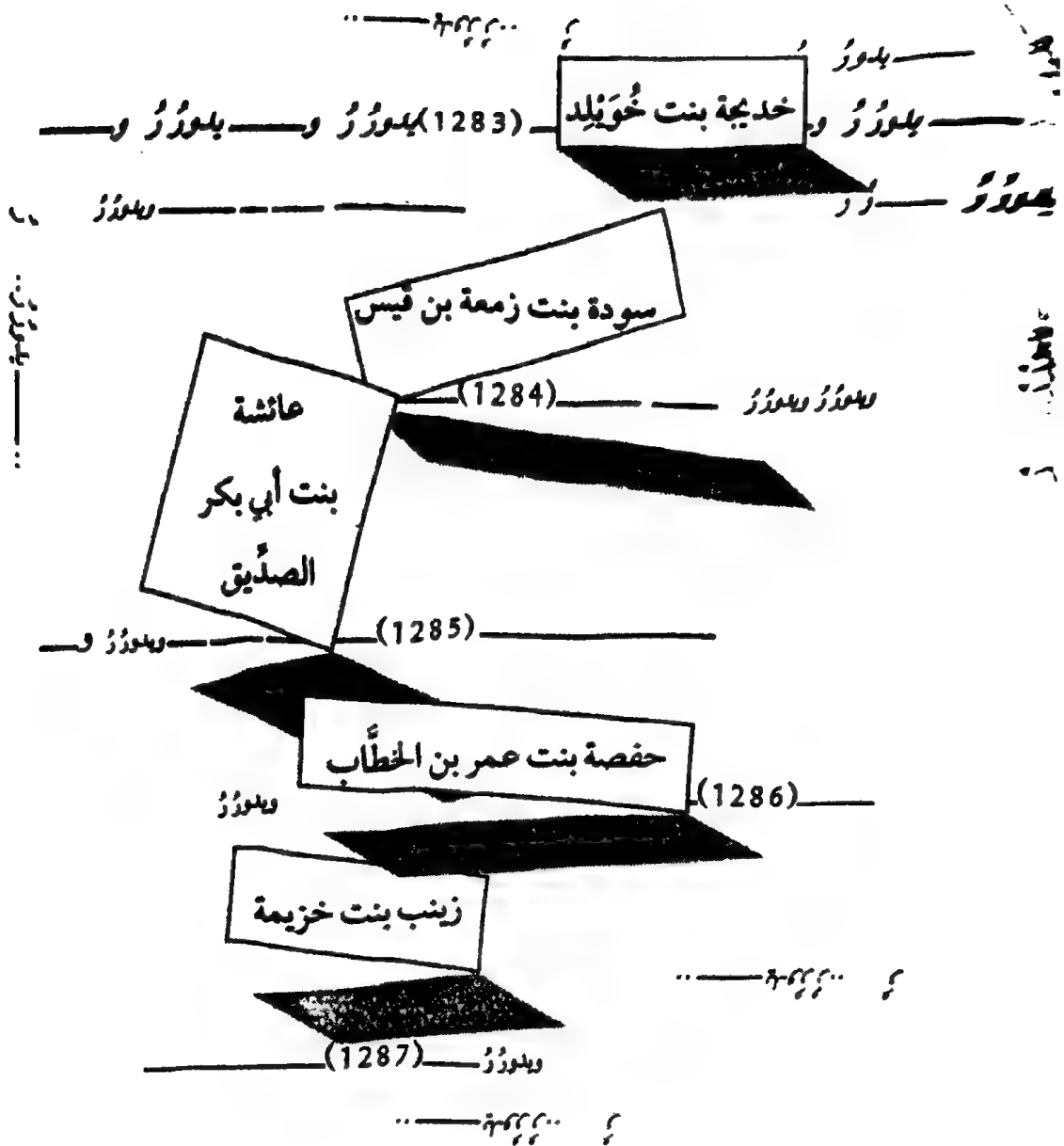
وانظر أيضاً سورة البقرة، آية 137: "فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ". يقابلها أيضاً 7 كلمات:

"Then Allah will protect you from them"

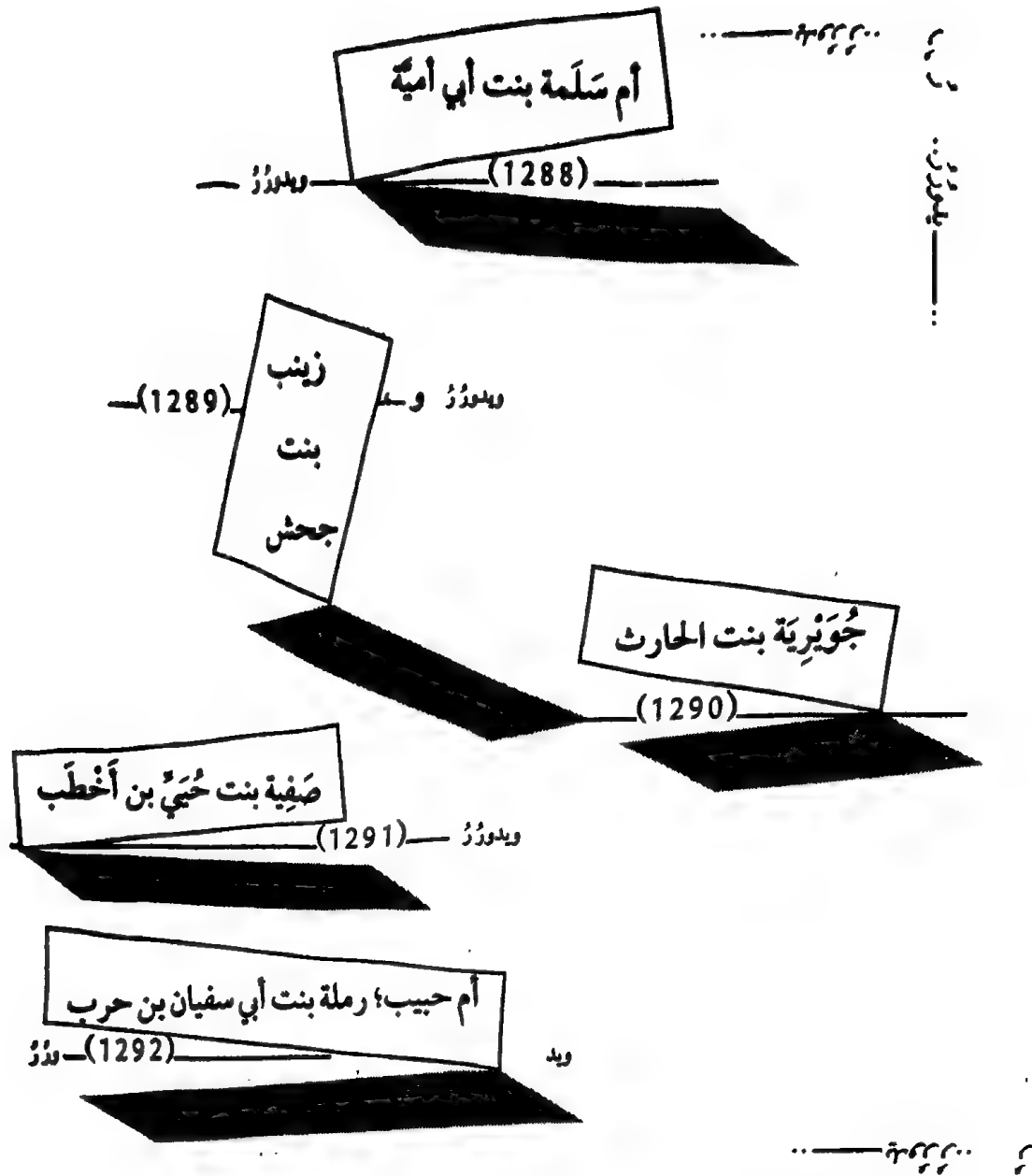
1281 - وتنتهى يا قارئى من الغثيان..

1282 - ————— قال تفسير القرطبي رحمه الله عليه: "أحلَّ الله تعالى السراري لنبيه صلى الله عليه وسلم

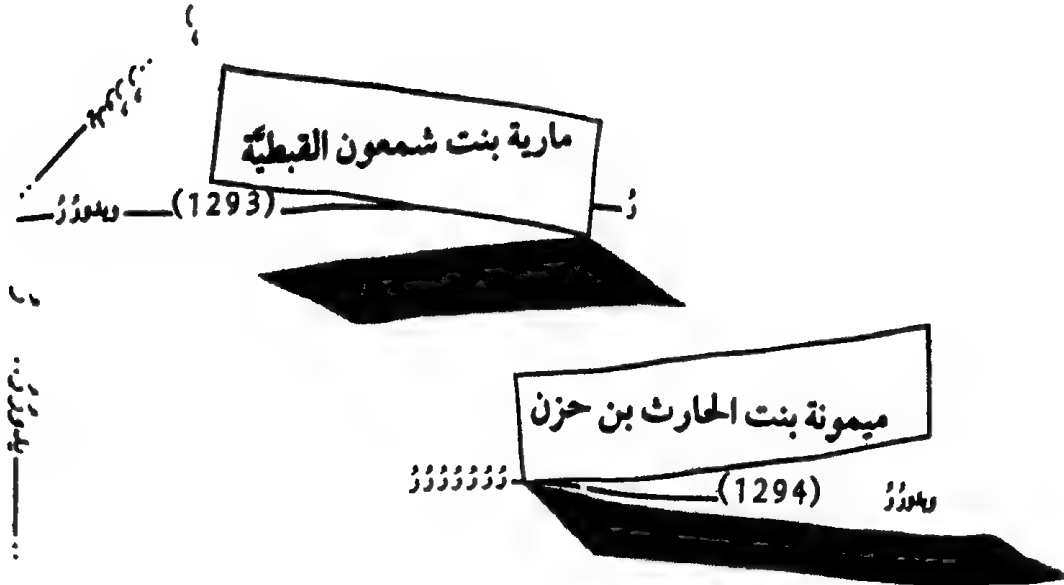
ولأمتِهِ مطلقاً. وأحلَّ الأزواجَ لنبيه عليه الصلاة والسلام مطلقاً، وأحلَّهُ للخلق (رحمهم الله عليهم) بعددٍ".



- 1283 - خديجة؛ [تزوجها / بنى يى يى بها 28 ق.هـ]، كانت قبله عند أبي هالة النباش، وقبله عند عتيق بن عابد - "الطبقات الكبرى" لابن سعد، و"أسد الغابة" لابن الأثير، "الاستيعاب" لابن عبد البر، النخ
- 1284 - سودة؛ [3 ق.هـ]، كانت قبله عند السكران بن عمرو بن عبد شمس.
- 1285 - عائشة؛ [ح: 1 ق.هـ]، لم يتزوج بكراً غيرها. بنى بها وهي بنتُ تسع سنين [أو عشر]، وهو ابن خمس وخمسين. وتوفي عنها وهو ابن ثلاث وستين وهي بنتُ ثمانٍ عشرة سنةً. وحُرِّمَ عليها الزواج بعده. وشمل التحريمُ كلَّ نسوٲه. .. انظر: صحيح البخاري، صحيح مسلم، مسند الإمام أحمد، السنن الكبرى للبيهقي، و"الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي، والنخ، والنخ، .. يقفز الفرد إلى ص 782 و 217
- 1286 - حفصة؛ [2 أو 3 هـ] كانت قبله عند خنيس بن حذافة السهمي.
- 1287 - زينب؛ [3 أو 4 هـ] كانت قبله عند عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عبد مناف، الذي استشهد في غزوة بدر فتزوجها محمد.



- وقبله عند ابن عمها جهم بن عمرو بن الحارث.
- 1288 - أم سلمة؛ [4م] كانت قبله عند أبي سلمة بن عبد الأسد.
- 1289 - زينب؛ [4/5م] كانت قبله عند ابنه بالتبني زيد بن حارثة. [يقفز أو يعود الفرء إلى ص 711 فلما قضى زيد منها وطراً زوجناكها].
- 1290 - جويرية؛ [5/6م] كان اسمها برة، وكانت عند ابن عم لها يقال له عبد الله، ووقعت ضمن سبايا بني المصطلق. [يقفز الفرء أو يعود إلى ص 791 بني المصطلق]
- 1291 - صفية؛ [7م] كانت قبله عند كنانة بن الربيع بن أبي الحقيق، وقعت ضمن سبايا خير [يقفز أو يعود الفرء إلى ص 810].
- 1292 - رملة؛ [7م] وهي أم حبيبة، وكانت قبله عند عبد الله بن جحش الأسدي.



ويولد رُ النردُ _____ على إمامته وسراريته و.. (1295)؛

1293 - مارية؛ [7م] أم إبراهيم ابن النبي محمد — يكمل لُ ابن كثير في تاريخه: "وقد وُضع عن أهل هذه البلدة معاوية ابن أبي سفيان في أيام إمارته الجراج إكراماً لها من أجل أنها حملت من رسول الله بوليد ذكر، (..) " — ويواصل لُ النردُ: إنَّ المقوقس [ملك القبط في مصر] قد أهدى "للنبيّ جارتين فتسرّى بإحداهما مارية؛ وولدت له إبراهيم [يقفز الفردة إلى ص 785]، ووهب الأخرى [شبرين] لحسان بن ثابت " .. — الطبقات الكبرى لابن سعد، والنخ — ويواصل لُ النردُ: وذكر أبو نعيم أن المقوقس قد أهدى معها أيضاً أربع جوارٍ، ويغلة يقال لها الدليل، وغلاماً خصياً اسمه: ملبور (..) كأن يدخل على مارية — [يقفز الفردة إلى ص 784/ 786 المظنية]

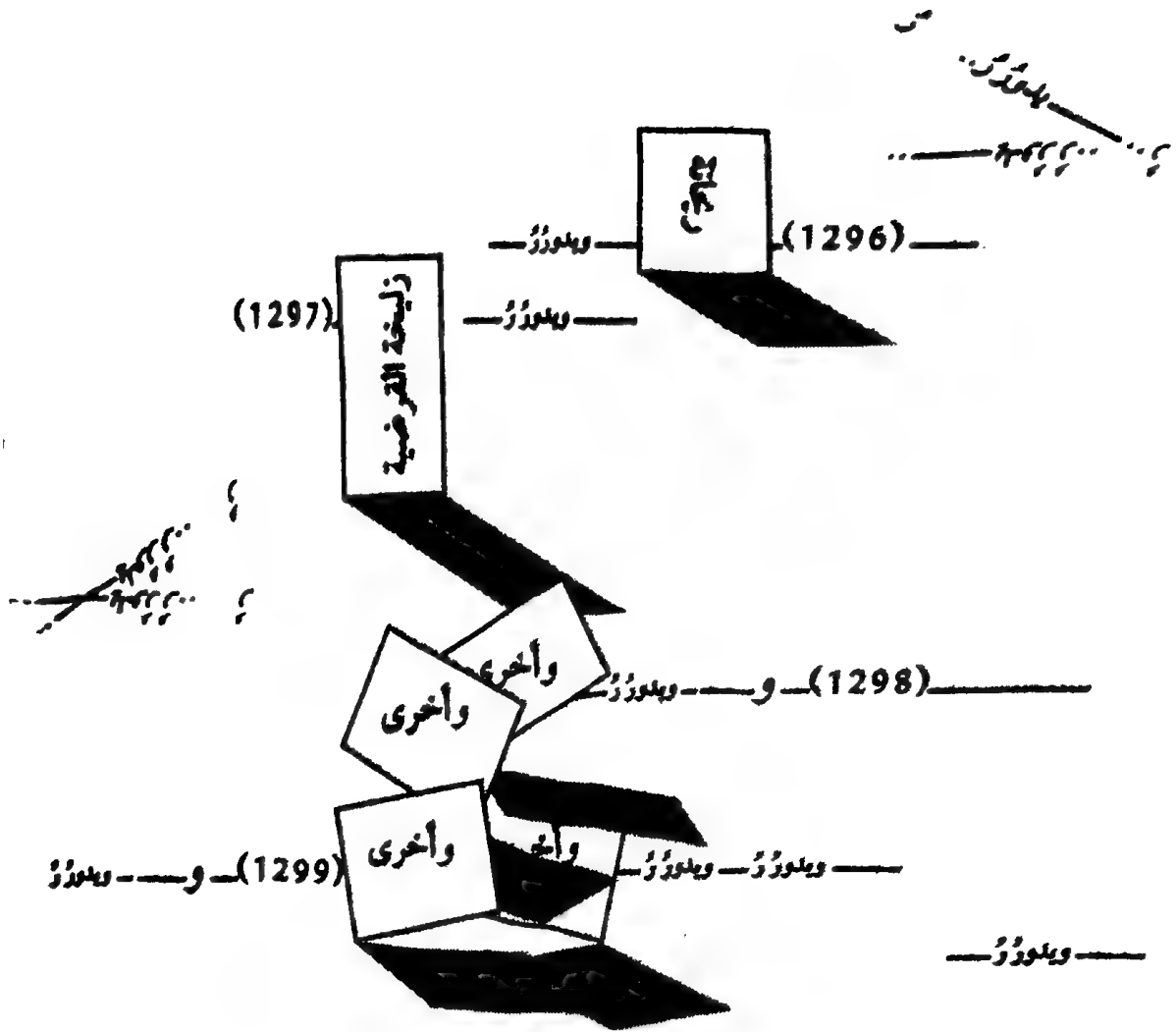
1294 - ميمونة؛ [7م] هي خالة خالد بن الوليد. وكانت قبله عند أبي رهم بن عبد العزى ..
— قيل وهبت نفسها للنبي وهي على ظهر بعيرها، قائلة: "البعير وما عليه لله ولرسوله".
وينزل لُ النص:

"وَأَمْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا

يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ

وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً" - سورة الأحزاب: 50.

وقيل التي وهبت نفسها: هي: زينب بنت خزيمة. — وقيل: خولة بنت حكيم بن أمية. وقيل
1295 - [السريّة - مُلك اليمين - الأمة - السبيّة (في الحرب)]:



قال أبو عبيدة: كان له أربع إماء: - [زاد المعاد لابن قيم الجوزية]. وهن لسن أمهات المؤمنين

1. مارية القبطية [أم ولد إبراهيم]

1296 - ومحنة بنت زيد - [زاد المعاد لابن قيم الجوزية]. قيل: تزوجها. [قال الزمري]: استمرها ثم أعتقها فلحقها بأهلها. قيل:

1297 - 2. زليخة القرظية - السيرة الحلبية.

1298 - 3. جارية جميلة نفيسة أصابها في بعض السنين - "زاد المعاد" لابن قيم الجوزية.

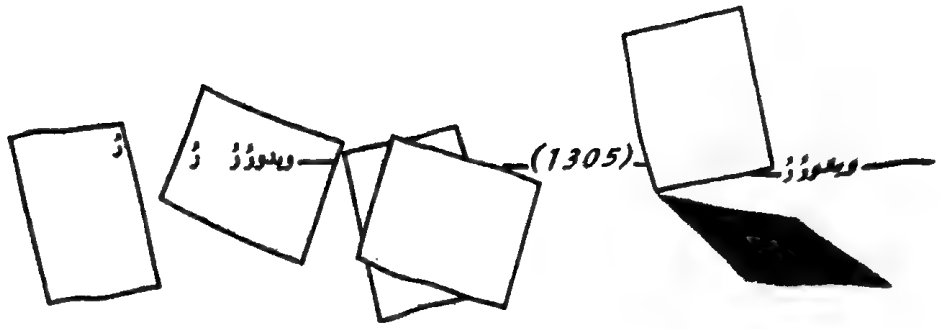
4. وأخرى وهبتها له زينب بنت جحش؛ بعد أن رضي عنها إثر خاصمتها

لصفية [مسند البراءة، والسيرة الحلبية، وطبقات ابن سعد]..

1299 - ويدور إلى - عمرة بنت يزيد الكلاية، وقيل فاطمة بنت الضحاك: تزوجها فوجد بها بياضاً (البرص) فوصلها بشيء وردّها إلى أهلها. {ويختلف المؤرخون والرواة والكتب كثيراً حول تلك الزيجة بالاسم والحدث والسبب.. انظر مثلاً: البداية والنهاية، وتاريخ بغداد، وفتح الباري، والمستدرک علی الصحیحین، والإصابة، وسير أعلام النبلاء، والنخ، والنخ..} مثلها يختلفون حول بعض وكثير من الأسماء والأحداث والمرويات فيها تقدم وما سيأتي من التردّد والنقص والسرود وما يدور ويدور... ويدور... ويدور

1300 - — ويدور دُرُؤَال — أسماء بنت النعمان الكندية الجونية. قيل ل: إن الرسول دعاها فقالت
 يَا قَوْمُ تَوْتِي وَلَا نَأِي فَرَدَّهَا الرَّسُولُ إِلَى أَهْلِهَا. وقيل ل: كانت من أَجْمَلِ النساءِ فخافَ نساؤه أَنْ تغلبهنَّ
 ذَ عَلَيْهِ [الاستيعاب] لابن عبد البر، صحيح البخاري، صحيح مسلم، والنخ — ويكمل ل ابن
 سعد في الطبقات الكبرى: "عن عن عن" تزوج رسول الله الجونية فأرسلني فبحثُ بها، فقالت حفصة
 لعائشة، أو عائشة لحفصة: اخضبيها أنتِ وأنا أمشطها، ففعلن، ثم قالت لهما إحداهما: إِنَّ النَّبِيَّ يَعْجِبُهُ
 مِنَ الْمَرَأَةِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ، فلما دخلت عليه وأغلق الباب وأرخت الستر مدَّ
 يَدَهُ إِلَيْهَا، فقالت: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ". يكمل ل ابن حجر: "فَقَالَ لَهَا: لَقَدْ هَذَبَ بِعَظِيمٍ. الْحَقِّي بِأَهْلِكَ".
 ويكمل ل ابن سعد: "فَكَانَتْ تَقُولُ ل: "دَعْوِي الشَّقِيَّةُ". "خُذْهَا". فَقَالَ لَهَا أَبُو أُسَيْدٍ السَّاعِدِيُّ:
 "أَقِمِّي فِي بَيْتِكَ وَاحْتَجِبِي إِلَّا مِنْ ذِي مَحْرَمٍ وَلَا يَطْمَعُ فِيكَ طَامِعٌ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ فَإِنَّكَ مِنْ أَمَهَاتِ
 لِلْمُؤْمِنِينَ". "فَأَقَامَتْ لَا يَطْمَعُ فِيهَا طَامِعٌ وَلَا تَرَى إِلَّا لَذي مَحْرَمٍ حَتَّى تُوفِيَتْ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ
 عِنْدَ أَهْلِهَا بِبَنَجْدٍ". ويكمل ل ابن عمر: "إِنَّهَا مَاتَتْ كَمَا — [الطبقات لابن سعد، وفتح الباري] لابن
 حجر، و[السمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين] لمحب دين الطبري، والنخ، والنخ — وتكمل الطبقات:
 "وَلَقَدْ ذَكَرَ لِرَسُولِ اللَّهِ مَنْ حَمَلَهَا عَلَى مَا قَالَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ فَقَالَ لَ رَسُولُ اللَّهِ: إِنَّهُنَّ نَّ صَوَاحِبُ يَوْسُفَ
 وَيَكْلَعْنَ نَّ عَظِيمًا". — ويدور دُرُؤَال — ويدور دُرُؤَال

1301 - — ويدور دُرُؤَال — ضُبَاعَةُ بِنْتُ عَامِرِ الْقَشِيرَةِ (ت: نحو 10 هـ / نحو 631 م) شاعرة،
 وصحابية: عن عن عن: "كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ الْعَرَبِ" "إِذَا جَلَسْتُ أَخَذْتُ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا كَثِيرًا
 [لِكَبْرِ مَوْخَرَتِهَا]، وَلَهَا شَعْرٌ غَزِيرٌ يَجْلُلُ جَسَمَهَا". كانت عند هودبة بن علي الحنفي فهلك عنها فورثه
 مَالًا كَثِيرًا فَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ التَّيْمِيُّ، فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ، وَرَغِبَ فِيهَا هِشَامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ، فَسَأَلَتْ
 ابْنَ جَدْعَانَ الطَّلَاقَ. وَلَهَا حِكَايَةٌ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا دَخَلَتْ الْكَعْبَةَ "فَجَعَلَتْ تَحْلَعُ ثَوْبًا ثَوْبًا، وَهِيَ تَقُولُ:
 لَيْتَ لَوْ بَقِيَ بَعْضُهُ أَوْ كُلُّهُ قَبْلَ بَدَا مِنْهُ فَلَا أُحِلُّهُ [من الرجز] حَتَّى نَزَعْتُ ثِيَابَهَا، ثُمَّ نَشَرْتُ شَعْرَهَا
 فَغَطَّيْتُ بِطَنَهَا، وَظَهَرَهَا حَتَّى صَارَ فِي خِلْعَالِهَا، فَمَا اسْتَبَانَ مِنْ جَسَدِهَا شَيْءٌ، وَأَقْبَلْتُ تَطَوُّفٌ، وَهِيَ
 تَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ". وَتَزَوَّجَهَا هِشَامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ فَوَلَدَتْ لَهُ سَلَمَةَ فَكَانَ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ". "فَلَمَّا مَاتَ
 هِشَامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ، وَأَسْلَمَتْ هِيَ وَهَاجَرَتْ خُطْبَاهَا النَّبِيُّ". "إِلَى ابْنِهَا سَلَمَةَ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ، فَقَالَ:
 حَتَّى اسْتَأْمَرَهَا. وَقِيلَ لِلنَّبِيِّ إِنَّهَا قَدْ كَبُرَتْ. فَأَتَاهَا ابْنُهَا فَقَالَ لَهَا: إِنَّ النَّبِيَّ خُطِبَكَ إِلَيَّ. فَقَالَتْ: مَا قَلْتُ



عن عن عن أبي قلابة:

"إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَقْسِمُ بَيْنَ نِسَائِهِ
فِيَعْدِلُ لِي، ثُمَّ يَقُولُ لِي: اللَّهُمَّ هَذَا قَسْمِي فِيهَا
أَمْلِكُ، فَلَا تُلْمَنِي فِيهَا تَمْلِكُ وَلَا
أَمْلِكُ" (1306) — ويعودُ زُ — ويعودُ

زُ

زُ

ويعودُ ي النص: ش: ش:

"وَلَكِنْ

تَسْتَطِيعُوا

أَنْ تَعْدِلُوا

بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَضْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَنُزُّوهُمَا كَالْمِغْلَقَةِ وَإِنْ تُصْلِحُوا
وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا" (1307) .. — ويعودُ زُ — ويعودُ زُ — ويعودُ زُ

1305 — تنتهي الزيجات والسراري فينعطف النزُد إلى الحديث والقرآن "لابن قرياس: "ومثل هذه الأحاديث
(..) عندما يُرَدُّها غيرُ المسلمين ويصفون الرسولَ بها تصفه به هذه الأحاديث، سواءً بكتابٍ - كما الآيات
الشیطانية - أو برسوماتٍ على صحفٍ دنهاركية - تقوم قائمتهم ولا تقعد. وكان الكفار هم من كذب وتجنّى
على محمد ووصفه بما ليس فيه، مع أن الكفار ردُّوا فقط ما تحمله كتب المسلمين المقدسة "الخ... [يقفز الغزو إلى
من 788 وأسباب الغزول للواحدني ونولنكه، ويعود إلى من 264 والخ].

1306 — تفسير الطبري. وسنن: أبي داود والنسائي وابن ماجه والترمذي والبيهقي، والخ، والخ..

1307 — من سورة "النساء" نفسها، إلى الآية: 129.

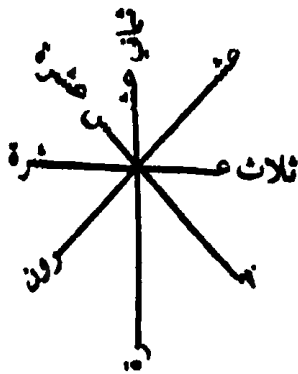
وينزلُ لُ النردُ دُدُ إلى الهامش (1308)

ويعودُ النـ ————— ويسدُّ ————— إلى ابن هشام:
"..وكانَ"

جميعُ مَنْ تزوّج رسولُ الله ثلاثَ عشرة؛ [يسدُّ — ويعودُ — النـ (1309)]
ثنتان لم يدخل بهما

واللاتي بني بهنَّ إحدى عشرة،

فمات قبلهُ منهنَّ ثنتان (1310)



و...

توفي

عن

تسع " (1311) ..

1308 - فيقفزُ النردُ عائداً إلى ص 265 هراكلين، وإلى ص 888/775 التي وهبت نفسها، ولها ص 779.

1309 - ...رُدَّ ويسقطُ على: .. وفي "بحار الأنوار" للعلامة المجلسي عن مناقب ابن

شهر آشوب: قال الإمام الصادق: "تزوج رسول الله بخمس عشرة امرأة ودخل بثلاث عشرة

منهن، وقبض عن تسع" [ومثله: الميزان في تفسير القرآن للطباطبائي]. — وفي المبسوط للشيخ

الطوسي: قال أبي عبيدة معمر بن المثنى: "جملة من تزوج النبي وآله ثمان عشرة امرأة". —

وفي إعلام الوري ونزهة الابصار، وأمالى الحاكم، وشرف المصطفى: "إنه تزوج بإحدى وعشرين

امرأة" .. والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ.

1310 - خديجة بنت خويلد، وزينب بنت خزيمة.

1311 - سيرة ابن هشام، والنخ، والنخ ..

تسع تسع مع تسع ...

(1312)...

ع

ع

والآن النص
لم يستثن أحدا
أو نسى الاستثناء
شرح الفقهاء
بالبرير
بالنفس
بالنفس
والحجة دوما جاهزة الإجابة

فحصل بذلك خير عظيم...

1312 - ... نقل السيوطي في شرحه على النسائي قول

الشيخ تقي الدين السبكي: السر في إباحة نكاح أكثر من أربع لرسول الله
أن الله تعالى أراد نقل بواطن الشريعة وظواهرها وما يستحيا من ذكره وما لا يستحيا منه، وكان رسول الله أشد
الناس حياة، فجعل الله تعالى له نسوة ينقلن من الشرع ما يرينه من أفعاله، ويسمعنه من أقواله التي قد يستحي
من الإصحاح بها بحضرة الرجال ليكتمل نقل الشريعة، وكثر عدد النساء ليكثر الناقلون لهذا النوع، ومنهن عُرِف
مسائل الفسل والحيض والعدة ونحوها، قال: ولم يكن ذلك لشهوة منه في النكاح، ولا كان يجب الوطء للذة
البشرية معاذ الله، وإنما حُبب إليه النساء لنقلهن عنه ما يستحي هو من الإمعان في التلطف به، فأجبهن لما فيه من
الإعانة على نقل الشريعة في هذه الأبواب، وأيضا فقد نقلن ما لم ينقله غيرهن مما رأينه في منامه وحالة خلوته من
الآيات البينات على نبوته، ومن جدّه واجتهاده في العبادة، ومن أمور يشهد كل ذي لب أنها لا تكون إلا لنبي
وما كان يشاهدها غيرهن فحصل بذلك خير عظيم... — ويعرج الرد على شرح السيوطي أعلاه لحديث
حُبب إليّ من الدنيا النساء.. الخ: "قال بعضهم: في هذا قولان، أحدهما: أنه زيادة في الابتلاء والتكليف حتى
يلهو بها حُبب إليه من النساء عما كلف من أداء الرسالة، فيكون ذلك أكثر لمشاقه وأعظم لأجره. والثاني: لتكون
خلواته مع من يشاهدها من نسائه فيزول عنه ما يرميه به المشركون من أنه ساحر أو شاعر، فيكون تحبيبهن إليه
على وجه اللطف به، وعلى القول الأول على وجه الابتلاء، وعلى القولين فهو له فضيلة (..) وقال الحكيم
الترمذي في نوادر الأصول: الأنبياء زيدوا في النكاح لفضل نبوتهم. وذلك أن النور إذا امتلأ منه الصدر ففاض
في العروق التذت النفس والعروق، فأنار الشهوة وقراها (..) ورؤي عن سعيد بن المسيب أن النبيين يفضلون
بالجماع على الناس. ورؤي عن رسول الله أنه قال: أعطيت قوة أربعين رجلا في البطش والنكاح..، والخ..

ولتظفر غيره ومثله الكثير، والخ، والخ — [يقف الرد إلى ص 781 حبيب التي من فنيكم]... — ويعود
ليكمل ل السيوطي شرحه ذلك لسني النسائي: "وقال الموفق عبد اللطيف البغدادي: لما كانت الصلاة جامعة
لفضائل الدنيا والآخرة خصها بزيادة صفة، وقدم الطيب لإصلاح النفس، ونشئ بالنساء لإمالة أذى
النفس بهن، وثلث بالصلاة لأنها تحصل حيثل صافية عن الشوائب خالصة عن الشواغل". —
ويكمل ل "الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي" لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي
البصري: "ومما خص به النبي في مناكبه تحفيان: أن ينكح أي حلو شاء، وإن لم يكن لغيره من أمته أن

يسقط الردُّ على تفاسير البغويِّ والثعلبيِّ والطبرسيِّ:

".. وقيل إن ابن عطية:
روي أنها نزلت بسبب
أن بعض الصحابة قال
ن: لو مات رسول الله
ﷺ لم يملكه الله
لتزوجت عاتكة، فبلغ
ذلك رسول الله ﷺ
فقتلوه فقتلوه
به....." والخ
- صحيح البخاري.

"إن رجلاً من أصحاب

النبِيِّ، قال: "لئن قبض

رسول الله: لأنكحن

عائشة" — يهبط الردُّ إلى

الهامش (1313)

فيهبط النص:

ينكح أكثر من أربع في عقد واحد (..) وقد جمع رسول الله بين إحدى عشرة ومات عن نسع وكان يقسم
لثمان، ولأنه لما كان الحرُّ لفضله على العبد يستبيح من نكاح النساء أكثر مما يستبيحه العبد: وجب أن يكون
النبِيُّ لفضله على جميع الأمة يستبيح من النساء أكثر مما يستبيحه جميع الأمة".
ويكمل ل ابن حجر في فتح الباري بشرح صحيح البخاري: والذي تحصّل من كلام أهل العلم في الحكمة في
استكثاره [أي النبي] من النساء عشرة أوجه [وقد سردها] — ويكمل ل عليها الشيخ محمد بن صالح
العثيمين رحمه الله "فاوصلها إلى خمس عشرة حكمة" [وقد سردها] — الشيخ د. عبد المجيد بن صالح النصور
"خزانة الفتاوى" 04 رمضان 1429 الموافق 04 سبتمبر 2008. وانظر أيضاً: الشيخ المناوي في "فيض القدير
شرح الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير" .. والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ والخ
1313 - وانظر: تفاسير الشرييني والواحدي والقرطبي والطبري وابن كثير والنسفي والآلوسي
وأبي حيّان الأندلسي الخ. وانظر: البيهقي. وانظر: السيوطي وانظر: الزنجيري، و...

"وقيل إن رجلين قالوا أينكح محمدٌ نساءنا ولا نكح نساءه والله لئن مات
لنكحنا نساءه. وكان أحدهما يريد عائشة والآخر يريد أم سلمة" .. "مجمع البيان في
تفسير القرآن" للشيخ الطبرسي، و"تفسير نور الثقلين" للشيخ الحويزي، والخ..

..... "وقيل إن نرداً أنشد: نكح النساء الأهلان، ولا يرعى أن ينكح من فرض الله أن عاب. الدين غلاب. بكل

الأحقاب" - كتاب الرد

اللغة زفير. والدينُ مرآة. وبين مقطعين قضيت حياتك سائراً في النص. متاباً
نردك. ولا تدري إلى أين تريد أن تصل. ولا هو يدري. ولا الورقة تدري. ولا

"وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ
وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ

مِنْ بَعْدِهِ

أَبْدًا

إِنْ ذُلِّكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا" (1314)

ويهبطُ تفسيرُهُ: "فَحَرَّمَ اللَّهُ نِكَاحَ أَزْوَاجِهِ مِنْ بَعْدِهِ وَجَعَلَ لَهُنَ حَكَمَ

الْأَمْهَاتِ، وَهَذَا مِنْ خِصَائِصِهِ تَمَيِّزًا لَشَرَفِهِ وَتَنْبِيهًا عَلَى مَرْتَبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ" (1315)

ويهبطُ حِكْمُهُ: "وَأَزْوَاجُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّتِي مَاتَ عَنْهُمْ

نُ لَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ نِكَاحَهُنَّ نَ، وَمَنْ اسْتَحَلَّ ذَلِكَ كَانَ كَافِرًا، لِقَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا كَانَ لَكُمْ أ

الحبرُ ولا المرأةُ ولا الجدرانُ ولا البيتُ ولا الشارعُ ولا المدرسةُ ولا المعلمُ ولا
أبي يدري. ولا المدينةُ تدري، ولا العالمُ ولا الكونُ. لا الضحكُ يدري أَنَّهُ
مذمومٌ يقولُ الشيخُ. وكفَّارتهُ أَنْ تقولَ: اللَّهُمَّ لَا تَمَقِّنِي يَقُولُ الصَّادِقُ. وَالْقَبْلَةُ
زنا الفمُّ يقولُ موقعُ اسلام أون لاين. السَّاحُ غِلَابُ. يقولُ المجاهدُ. كفاكمُ
الضحكُ على ذقوننا يا أيها الحُكَّام. خطابكم ليس به كلامُ. الخطابُ غِلَابُ. وحدة
ما يغلبها غِلَابُ. ثورة انقلاب لَاب لَاب لَاب لَاب لَاب لَاب. وضجَّتْ الأصواتُ فِي القاعةِ
حتى تَلاشى السائلُ وغاب لَاب لَاب. المجازُ غِلَابُ لَاب لَاب. بين قولٍ وقولٍ. والمعاني
تُزولُ. لَمَنْ يَمْلِكُ الحبرُ والصولجانُ.

1314 - سورة الأحزاب، آية 53.

1315 - الإمام القرطبي، والنخ.

نُتُوْنَا رَسُوْلَ اللّٰهِ وَلَا اَنْ تَنْكِحُوْا اَزْوَاجَهُ... " (1316)

.....

أرواحاً ورياضاً كنَّ. قد مرَّ بهنَّ. ثمَّ؛ وحرثت وبنيت بهنَّ.
فلما إذا بعدك لا مطر يرويهنَّ. ولا أحد سيمرَّ عليهنَّ. ويحرثهنَّ

أرواحاً ورياضاً كنَّ. قد مرَّ بهنَّ. ثمَّ؛ وحرثت وبنيت بهنَّ.
فلما إذا بعدك لا مطر يرويهنَّ. ولا أحد سيمرَّ عليهنَّ. ويحرثهنَّ
إذا متَّ ضمناً فلا نزل القطر

يسقطُ

النردُ على

الخدمِ والسِّترِ

والمخانيث:

..... يكملُ لُ ابنُ كثيرٍ في تاريخه وفي السيرة النبوية:

"كَانَ [خَادِمُ النَّبِيِّ مَأْبُورًا] يَدْخُلُ عَلَى [أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ] مَارِيَةَ [الْقُبْطِيَّةِ] وَشِيرِينَ بَلَا إِذْنَ كَمَا جَرَتْ
بِهِ عَادَتُهُ بِمِصْرَ، فَتَكَلَّمَ بَعْضُ النَّاسِ فِيهَا بِسَبَبِ ذَلِكَ" _____ يَكْمَلُ لُ
الطبراني في "المعجم الوسيط": ثنا ثنا

ثنا

عن أنس بن مالك قال: "كَانَتْ سُرِّيَّةُ النَّبِيِّ [مَارِيَةَ] أُمُّ
إِبْرَاهِيمَ فِي مَشْرِيقِهَا، وَكَانَ قُبْطِيٌّ [ابْنُ عَمِّهَا] يَأْوِي إِلَيْهَا،
وَيَأْتِيهَا بِالْمَاءِ وَالْحَطْبِ، فَقَالَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ: عِلْجٌ يَدْخُلُ
عَلَى عِلْجَةٍ،

1316 - الإمام الشافعي، والنخ..

فبلغ ذلك النبي... (1317)

<p>— يستدرك "المستدرك على الصحيحين" للحاكم: "فإذا هو في حائط على نخلة يَحْتَرِفُ رُطْبًا، فلَمَّا نظر إلى عليٍّ ومعه السيف استقبلته رَعْدَةً، فسقطت الخرقَةُ، فإذا هو..." الخ، والخ</p>	<p>يَكْمِلُ لُ صَحِيحُ مُسْلِم: فَقَالَ لَ لِعَلِيٍّ "اذْهَبْ فَاصْرَبْ عَمَقَةً فَأَتَاهُ عَلِيٌّ فَإِذَا هُوَ فِي رَكْبَةٍ [بَثْرًا] يَتَبَرَّدُ فِيهَا فَقَالَ لَ لَهُ عَلِيٌّ اخْرُجْ فَنَاولَهُ يَدَهُ فَأَخْرَجَهُ فَإِذَا هُوَ مُجْبُوبٌ لَيْسَ لَهُ ذَكَرٌ فَكَفَّ عَلِيٌّ عَنْهُ ثُمَّ أَنَى النَّبِيُّ فَقَالَ لَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ لِمُجْبُوبٌ مَا لَهُ ذَكَرٌ" (1318)</p>
---	---

يا للربيع

باصرة / سادنة؛ تتلوى يى وفق مقاصده، لتزيغ

1317 -

<p>كَمَلُ لُ "الآحاد والمثنائي لابن أبي عاصم: فولدت له إبراهيم "فكان النبيُّ منه في شكٍ حتى جاءهُ جبريلُ لُ فَقَالَ لَ: السلام عليك يا أبا إبراهيم، فاطمأن إلى ذلك" - وانظر: مسند البزار وطبقات ابن سعد، والسيوطي</p>	<p>— يَكْمَلُ لُ الطبرانيُّ ثَانِيَةً فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ: "فَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ [النبي] مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ كَمَا يَقَعُ فِي أَنْفُسِ النَّاسِ، فَرَجَعَ مُتَغَيِّرَ اللَّوْنِ، فَلَقِيَ عُمَرَ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِهِ مِنْ قَرِيبِ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ، فَاخْتَدَّ سَيْفُهُ وَأَقْبَلَ يَسْعَى حَتَّى دَخَلَ عَلَى مَارِيَةَ، فَوَجَدَ قَرِيبَهَا ذَلِكَ عِنْدَهَا، فَأَهْوَى إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ لِيَقْتُلَهُ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْهُ كَشَفَ عَنْ نَفْسِهِ، فَلَمَّا رَأَى عُمَرُ رَجَعَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، فَأَخْبَرَهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: "إِنَّ جَبْرِيْلَ لَ أَتَانِي فَأَخْبَرَنِي أَنَّ اللَّهَ قَدَبَّرَ أَمَّا وَقَرِيبَهَا عَمَّا وَقَعَ فِي نَفْسِي، وَيُشْرِنِي أَنَّ فِي بَطْنِهَا غَلَامًا مِنِّي، وَأَنَّهُ أَشْبَهَ الْخَلْقَ بِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَسْمِيَهُ إِبْرَاهِيمَ، وَكُنَّانِي بِـ "أَبِي إِبْرَاهِيمَ".</p>
---	---

— لعبد لا يقفز انفراد (1317/2000). لو كان القرن السابع للميلادي / الأول للهجرة يملك هذا الـ DNA

لما احتاج لأن ينزل جبرائيل لتصديق بنوته، قبل أن تلوكهُ الألسن.. (ثم لتلوكهُ التريان [ثم لتكسف الشمس - البرهان. ولما يكتمل العامان]).

1318 - انظر: "المحلى" لابن حزم، و"جامع العلوم والحكم". وانظر: زين الدين أبو الفرج الحنبلي البغدادي (ت 795 هـ)، والمسند للإمام أحمد، و"زاد المعاد" للإمام ابن قيم، والخ.

— [يقفز الفرد إلى ص 232] إلى ص 595 [إلى 1175] —

786

[illegible]

ويعود النصر:

[illegible]

"تُرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ وَمَنِ ابْتَغَيْتَ
مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ" - سورة الأحزاب: 51 (1319)

_____ وقبل أن يعود الرد من حجراتهن؛ يسمع سورة الأحزاب: 52 (1320)

1319 - [نزلت بعد غزوة الأحزاب، 5 هـ] _____ فيقفز الرد إلى تفسير القرطبي: فيه إحدى عشرة مسألة.
الأولى: قوله تعالى: تُرْجِي...". _____ يترك الرد ويقفز إلى تفسير الطبري: من من عن من مجاهد: نزل
بغير طلاق من أزواجك مَنْ تَشَاءُ، وتردّها إليك. وقال قال قال قتادة: فجعله الله في حل من ذلك أن يدع
مَنْ يَشَاءُ مِنْهُنَّ، ويأتي مَنْ يَشَاءُ مِنْهُنَّ بغير قسم. وقال آخرون: بل معنى ذلك: ترك نكاح مَنْ شئت، وتكف مَنْ
شئت من نساء أميتك. وثنا وثنا ثنا ابن زيد عبد الرحمن بن زيد بن أسلم: كان أزواجه قد تغابرن على النبي
فهجرن شهرًا، ثم نزل التخيير من الله له فيهن (...) وقوله: ذَلِكَ أَتَى أَنْ تَقْرَأَ فِيهِنَّ وَلَا يَحْزَنُ لِكَمَلِهِ
[الآية]: يقول: هذا الذي جعلت لك يا محمد من إذني لك أن ترجي مَنْ تَشَاءُ من النساء اللواتي جعلت لك
إرجاءهن، وتؤوي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ، ووضعني عنك الحرج في ابتغاءك إصابت مَنْ ابْتَغَيْتَ إصابتَهُ من نسائك،
وعزلك عن ذلك مَنْ عَزَلْتَ مِنْهُنَّ، أقرب لنسائك أن تقر أعينهن به ولا يحزن، ويرضين بما آتينهن كلهن من
تفضيل مَنْ فضلت من قسم، أو نفقة وإيثار من أثرت منهم بذلك على غيره من نسائك، إذا من علمن أنه من
رضاي منك بذلك، وإذني لك به، وإطلاق مني لا من قبلك.

_____ يتدحرج الرد إلى "أسباب النزول" للواحدي:

عيرت اليهود رسول الله وقالت: ما نرى لهذا الرجل همّة إلا النساء والنكاح، ولو كان نبيا كما
زعم لشغله أمر النبوة عن النساء، فأنزل الله تعالى هذه الآية - وانظر: تفسير القرطبي والبخاري
وأبي حيان الأندلسي وشهاب الدين الألوسي والبروموي، نظام الدين القمي النيسابوري، والنح
وانظر: "تاريخ القرآن" لنولدكه.

ويلتي النص:

"وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا" - م. الرعد: ٥٥

1320 - _____ "لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَوْ أَضْجَبَكَ نَسَاءُ
حُسْنُهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ رَقِيبًا" _____ ثم

يسمع تفسير الطبري: "اختلف أهل التأويل في تأويل قوله تعالى: لَا يَحِلُّ لَكَ: لَا يَحِلُّ لَكَ النساءُ
من بعد نسائك اللاتي خيرتهن (...) وهن التسع ع ع ع ع ع التي اخترن الله ورسوله. والنح،
والنح، _____ وقال آخر - وقال آخرون: إنما معنى ذلك - وقال آخرون بل معنى ذلك -
ويواصل الطبري: "... واختلفت القراء في قراءة قوله: لَا يَحِلُّ لَكَ: قرا ذلك عائذ المديونة
والكوفية (يحل) بالياء، بمعنى: لَا يَحِلُّ لَكَ شيء من النساء بعد. وقرا ذلك بعض قراء أهل البصرة (لا يحل لَكَ

حاملأ أربتي وسيفي سلون مختارياً والفتوحات تعني نلون
صاهلاً بين أخلاذهن ودي ساندې، ناصري، ونصبي الدليل

.....
ينطأ النرد إلى الملك شلمانصر؛

فيقع على [الملك] نبي الله سليمان:

فتساء) بالثناء توجيهها منه إلى أنه فعل للنساء، والنساء جمع للكثير منهن. وأولى القراءتين بالصواب في ذلك قراءة من قرأه
بالياء للعلة التي ذكرت لهم، ولإجماع الحجة من القراء على القراءة بها، وشذوذ من خالفهم في ذلك (...). ولا أن تبدل
بالحركات غيرهن من النصارى واليهود والمشرىين ولَو أَفْجَبَكَ حُسْنُهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ (...) إلا من سييت فملكته
يعينك منهن (...). ثنا قال قال ابن زيد في قوله وَلَا أَرْنُ تَبَدَّلَ بَيْنَ قَالَ: كلنت العرب في الجاهلية يتبادلون بأزواجهن؛ يعطي
هنا امرأته هذا ويأخذ امرأته؛ فقال (إِلَّا مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ) لَا بَأْسَ أَنْ تَبَادَلَ بِجَارِيَتِكَ مَا شِئْتَ أَنْ تَبَادَلَ، فأما الحرائر فلا
قالة وكان ذلك من أعمالهم في الجاهلية (...). نهي صلى الله عليه وسلم بهذه الآية [يوم نزلت] أن يفارق من كان عنده
بطلاق أراد به استبدال غيرها بها، لإعجاب حسن المستبدلة له بها إياه إذ كان الله قد جعلهن أمهات المؤمنين وخيرهن بين
الحياة الدنيا والدار الآخرة، والرضا بالله ورسوله، فاخترن الله ورسوله والدار الآخرة، فحُرِّمْنَ عَلَى غَيْرِهِ بِذَلِكَ، وَمَنْعَ مِنْ
فِرَاقِهِنَّ بِطُلَاقٍ، فَأَمَّا نِكَاحُ غَيْرِهِنَّ فَلَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ، بَلْ أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ ذَلِكَ عَلَى مَا بَيَّنَّ فِي كِتَابِهِ. وقد روي عن عائشة أن النبي لم
يُجْبِضْ حَتَّى أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ نِسَاءَ أَهْلِ الْأَرْضِ (...) ومعنى ذلك: لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدِ اللَّوَاثِي أَخْلَعْتَهُنَّ لَكَ إِلَّا مَا مَلَكَتْ
يَمِينُكَ مِنَ الْإِمَاءِ، فَإِنَّ لَكَ أَنْ تَمْلِكَ مِنْ أَيِّ أَجْنَاسٍ النَّاسِ شِئْتَ مِنَ الْإِمَاءِ"، والخ، والخ

والخ، والخ،

..... - 1321

رغبات تتشكل!

آيات تتفصل!

حسب مقاس شيوخ الله!

وإزب شيوخ الله! ومزاج شيوخ الله!

وزواج شيوخ الله! وطلاق شيوخ الله!

ماذا عنهن نساء الله!

يا الله!

قال الحافظُ ابنُ كثير، - ومثله الحافظ ابن حجر أن

عدد دة نساء سليمان ن ن عليه السلام ألف امرأة (1322)

[— يقفز الفرة إلى ص 237 - 289 —]

يمضي النرد وي — وي

سقط ط على غيلان بن سلمة الثقفي (1323):

أسلمت..

وتحتك عشر — رر

نسوان — أطيأ ررررررررر

يأمرُك النص - النرد - الله

أن تختار رر

أرب — ع ع ع

ع.. لا غير!

في الكلام المباح. قبل أن يدرى الصبيح

1322 - "البداية والنهاية"، و"فتح الباري". — ويكمل ل الشيخ محمد صالح المنجد: "فهذا العدد منقول عن بني إسرائيل فلا تصدقه ولا تكذبه. وليس في الأحاديث السابقة ما ينفي ذلك أو يؤيده. أما أسباب ذلك، فإن الله سبحانه يهب لمن يشاء من عباده ما يشاء من ملك الدنيا ومتعها، وذلك بحكمته البالغة. وفضله الواسع، لا يسأل عما يفعل سبحانه ويحمده"، والنخ.. فسكت السائل وسكتنا، وسكت شهرزاد عن... 1323 - [صحابي؛ من رؤساء ثقيف ومن حكام العرب وأشرفهم في الجاهلية]. "أسلم وله عشر نسوة في الجاهلية، فأسلمن معه [وكلهن يردن البقاء وعليهن أيضاً بنون] فأمره النبي أن يتخير أربعاً منهن" - "تحفة الطالب بمعرفة أحاديث مختصر ابن الحاجب" لابن كثير، و"فتح الباري" لابن حجر، و"موطأ مالك" والترمذي، وابن ماجه، والنخ..

حسب هوى القلب، ومزاج الباه

وتعوف الباقي..... للريخ

أو الأقدار رر....

هكذا؛ يُطلَقُ غيلان...

أو يُطلَقُ _____ (1324) لا ضير

يعودُ النردُ إلى العام [6 هـ]، وإلى مضاربِ بني المُضطَلَق من خزاعة؛

_____ فيروي البخاري (1325): "أَنَّ النَّبِيَّ أَغَارَ

على بني المُضطَلَق وهم عَارُونَ (1326) وَأَنْعَامُهُمْ تُسْقَى عَلَى الْمَاءِ [عند التَّرْسِيعِ]،

فَقَتَلَ مُقَاتِلَتَهُمْ، وَسَبَى ذُرَارِيَهُمْ وَأَصَابَ يَوْمَئِذٍ جُؤَيْرِيَّةَ"

1324- يزلَقُ النردُ إلى الحاكم المسلم مَلِكِ الرِّيِّ مجد الدولة ابن فخر الدولة البويهى؛ جامعاً

خمسین امرأة حرة - ابن الأثير في "الكامل في التاريخ" - أحداث سنة عشرين وأربعمئة، "ولما مُنِلَ

عن ذلك، قال: "هذه عادةٌ سلفي".

1325- صحيح البخاري - كتاب العتق، باب مَنْ مَلَكَ من العرب رقيقاً فوهبَ وباعَ وجامعَ

وفدى وسبى الذُرِّيَّةَ". _____

1326- أي: عَلَى حِينِ غَفَلَةٍ مِنْهُمْ.

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ والمدى فاقعُ

_____ بين.....؟

وبين:

"وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ

الْمُعْتَدِينَ" - البقرة: 190، و"وَلَا تَنْزِرُوا زِرَّةً وَزِرَّةً أُخْرَى" - فاطر: 18.

ثَبَّتْ ثَبَّتْ ثَبَّتْ — رَايَاتُ ثَبَّتْ

— وَمَنَايَا يَا يَا

وَسَبَايَا يَا يَا

وَوُخْيُولٌ وَشِيَاءٌ — ::::

يَجْمَعُهَا،

يَطْرَحُهَا،

سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ — ::::

وَقَرِيبًا مِنْ مَاءِ الْمَرِيسِيِّع (1328)،

يَقِفُ الْأَسْرَى فِي — الطَّابُورِ

وَجُوزِيرَةٍ بِنْتُ الْحَارِثِ؛ تَنْتَظِرُ الدَّوْرَ

تَسْقُطُ فِي سَهْمٍ مُقَاتِلٍ لَ ل

— لَ مَغْمُورٌ (1329)

لَا يَدْرِي -

[لَا تَدْرِي - لَا يَدْرِي التَّارِيخُ - وَلَا تَدْرِي]،

1328 - "الرُّوضُ الْأَنْفُ" لِلْسَّهْلِيِّ.

1329 - ثَابِتُ بْنُ قَيْسِ بْنِ الشَّامِ الْأَنْصَارِيِّ (... - 12 هـ. قُتِلَ فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ).. [وَقَعَتْ

جُوزِيرَةُ ضَمْنِ السَّبَايَا فِي سَهْمِ ثَابِتٍ وَابْنِ عَمِّ لَهُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) فَجَعَلَ ثَابِتُ بْنُ عَمِّهِ نَخْلَاتٍ

لَهُ بِالْمَدِينَةِ... وَكَاتَبَهَا [الْمَكَاتِبَةُ] أَنْ يَمْلِكُ الْعَبْدُ أَوْ الْأَمَةُ عَتَقَهُ عَلَى أَدَاءِ مَالٍ مُحَدَّدٍ - رِفَاعَةُ الطَّهَطَاوِيِّ]

عَلَى نَسْعِ أَوَاقي مِنْ ذَهَبٍ... - السَّيْرَةُ الْحَلَبِيَّةُ.]

_____ ما كَانَ بِبَالٍ النردِ يدوز

ينطُّ النردُ على حجرٍ جُويرية:

"رأيتُ قبلَ قدومِ النبيِّ ثلاثَ ليالٍ، كأنَّ القمرَ يسيرُ من
يشرب، حتى يى وقعَ في حجرِي، فكرمتُ أنْ أخبرَ بها
أحدًا من الناسِ، حتى يى قدَمَ رسولُ الله فلما سُئِنَا،
رجوتُ الرؤيا... " (1330) (11)

ساومتُ الأسرَ

مُهرِي: سَحَرِي

_____ لأحقِّقَ تلكَ الرؤيا

_____ لا أملكُ شيئًا

فذهبتُ لأطلبهُ

فرايتُ له يطلُبُنِي

وعلى مهرتِهِ الرَبانِيَّةِ يَحْمِلُنِي

ولخِصِيرَةِ نَسوتِهِ يَرَفُدُنِي

_____ هل جئتُ فريًا

1330 - "دلائل النبوة" للبيهقي.

هل كنتُ بغياً _____
أم كان النردُ _____ سخياً

يَحْطُّ النردُ عند حُجرة عائشة:

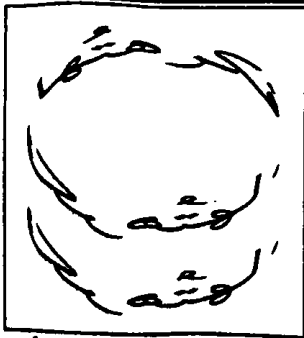
"فوالله ما أن رأيتها على باب حُجرتي، فكرهتها
وعرفتُ أنه سيري يى منها ما رأيتُ تُتْ" ..

وما الذي رأيتِ يا أمّاه

وما الذي رآه؛

ليخرج القوس - ورب القوس - عن

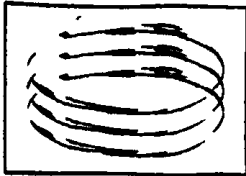
مداه



يعودُ النردُ إلى عيني أم المؤمنين عائشة:

- "كانت امرأة حُلوة ملاحّة، لا يراها أحدٌ

إلا أخذتُ بنفسه" (1331) ...! "فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم تستعينه



في مكاتبتها" (1332)

1331 - سيرة ابن هشام، و"الإصابة" للعسقلاني، و"الاستيعاب" لابن عبد البر، و"سير أعلام
النبلاء" للذهبي، ورواه: أحمد، والحاكم، والبيهقي، وأبو داود، والشوكاني، وابن حبان، وابن تيمية،
والنسائي، وطبقات ابن سعد، وتاريخ الطبري واليعقوبي، وابن الأثير، وابن كثير، والنخ..

1332 - م.س. — وتواصلُ أم المؤمنين عائشة: "فكرهتها" - م.س

يواصلُ لُ النردُ، ويقولُ لُ السهيليُّ:

1333 - ... — لُ النردُ من عيني أُم المؤمنين عائشة، إلى السهيلي [متحرك كاميرونه بانجاء الأسيرة جويرية، فنراها [تدخلُ لُ على ي النبي:

يا رسولَ الله أنا جويرية بنتُ الحارث بن
أبي ضرار، سيد قومِي، قد أصابني من البلاء ما لم
يخفِ عليك، فوقعْتُ في السهم لثابت بن الشماس،
فكاتبته على ي نفسي، فجنثُ استعينك في كتابي.

تقربُ الكاميرا منه، فنراه يتطلعُ إليها ملياً
تتلاشى اللقطة رويداً رويداً، وتعود إلى "الروض الأنف" فيعقبُ السهيلي: "أما نظره عليه
الملاء لجويرية حتى ي عرف من حُسْنها ما عرف، فإنما ذلك لأنها امرأة مملوكة، ولو كانت
حرّة، ما ملأ عينه منها، لأنه لا يُكره النظر إلى ي الإمام، ويجوز أن يكونَ نظرُ إليها، لأنه نوى
ي نكاحها، كما نظر إلى ي المرأة التي قالت له: إني وهبتُ نفسي لك.. وقد ثبتَ عنه عليه
السلام الرخصة في النظرِ إلى ي المرأة، عند إرادة نكاحها".

تتوقفُ الكاميرا [وكانَ ما توقعته جويرية الحسناء.... حين قال لها النبي بعد تأملِهِ الطويل:
فهلْ لك في خيرٍ من ذلك؟

قالت: وما هو يا رسولَ الله؟

قال: أقضي عنك كتابك وأتزوّجك.

قالت: نعم يا رسولَ الله قد فعلتُ.

فوافقت وتمّ العتق والنكاح.

وهنا تستدير الكاميرا إلى التيمية الغيور [عائشة] فتعقب: "وخرج الخبرُ إلى ي الناس، أن
رسولَ الله قد تزوّج جويرية بنت الحارث بن أبي ضرار، فقال الناس: أصهارُ رسولِ الله
وأرسلوا ما بأيديهم، قالت: فلقد أعتق بتزويجي إياها مئة أهل بيت من بني المصطلق، فما أعلمُ
إمرأة كانت أعظم على ي قومها بركة منها] - خليل عبد الكريم: "النص المؤسس ومجتمعه"،
نقلًا عن السهيلي: "الروض الأنف" للسهيلي. وانظر: د. بنت الشاطي: "ساء النبي".

".. وقولُ دُعائشة من الغيرةِ عليه والعلمِ بموقعِ الجمالِ منه" (1334) ..

... يقولُ دُعائشة: الأصمعي:

"الملاحَةُ في الفهم.." _____ (1335)

ويقولُ دُعائشة السيرة (1336):

"الملاحُ أبلغُ من المليح. والمليحةُ هي البياض. وملاحَةُ: في العينين" ..!

.....

وأدركَ شهرزادُ الصباحَ

فسكتَ

عن الكلامِ المباحِ ..

أرمني النرد على ليلِ الله (1337):

1334- الإمام السهيلي: "الروض الأنف".

1335- ويكملُ دُعائشة في أماليه: " .. أخبرنا أبو عبد الله نفعويه [إمام النحو]، قال: أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الإعرابي [اللغوي الكوفي] قال: تقولُ العرب: .. والحلاوة في العينين، والجمال في الأنف".

1336- السهيلي في "الروض الأنف".

1337- يفتقرُ إلى كتاب "الاستذكار" تسرّت امرأةُ فلانها، فلنذكرَ ذلكَ لعمركم من 745 متناً وهامش، ويعودُ

قالت: ثنا ثنا ثنا أثنا الملك السعيد "بينما عمر بن الخطاب يحرُس المدينة، فحتر
بامرأة في بيتها وهي تقول:

تطاوَل هذا الليل وأزورَّ جانبهُ وأزقني أن لا خليلُ ألعِبهُ

ووالله لولا خَشْيَةُ الله وحده لَحُرِّكَ من هذا السريرِ جَوَانِبُهُ

ولكنَّ ربِّي والحياءَ يَكُفُّني وأكرِمُ بعلي أن تُوطأَ مراكِبُهُ

فسأل عنها عمر، فقيل له: هذه فلانة، وزوجها غائبٌ في سبيل الله،

فأرسل إليها تكونَ معه، وبعثَ إلى زوجها، فأقفلهُ - أي أرجعهُ - ثمَّ

دخلَ على حفصة، فقال: يا بنية.. كمَ تصبر المرأة عن زوجها؟ فقالت: سبحان الله،

مثلكَ يسأل مثلي عن هذا؟ فقال: لولا أنَّي أريدُ النظرَ للمسلمين ما سألتُكِ. قالت:

خمسة أشهر.. ستة أشهر. فوقَّت للناس في مغازيهم ستة أشهر.. يسرون شهراً

ويقيمون أربعة أشهر ويسرون راجعين شهراً" (1338)

وأدرك شهر زاد الصباح

1338 - انظر: "المغني" و"الشرح الكبير المسمى بالشافعي على متن المقنع" لابن قدامة، و"تاريخ

المدينة" لعمر بن شبة، و"اعتلال القلوب" للخرائطي، و"الإشراف في منازل الأشراف" و"العيال"

لابن أبي الدنيا، و"طبقات الشافعية الكبرى" لعبد الوهاب السبكي، و"مسائل الإمام أحمد بن حنبل

وإسحاق بن راهوية" برواية إسحاق بن منصور المروزي (ت: 251هـ)، و"شرح كتاب النكاح"

و"ضموم السماء شرح عشرة النساء" للشيخ علي أحمد عبد العال الظهطاوي، والنخ، والنخ. وانظر: سنن

سعيد بن منصور، ورواية حفص بن ميسرة. — يمضي الردُّ إلى المأمون؟

سامعاً جاريةً تنشدُ في قصره:

"أيا قصرُ كم تحوي من نيكٍ ومن غُلَمَةٍ

متى يرقعُ طيَّانٌ ضعيفٌ متي ثُلَمَةٌ... فدخل عليها فجاءه...) فقالت: لولا ذاك ما أكملتُ

هذا الرغيف، على جوعي... والنخ الرواية - "المستطرف من أنحبار الجوارح" لجلال الدين السيوطي.

فَسَكَتُ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ..

وفي الليلة التالية قالت: ثنائنا ثنا أيها الملك السعيد عن "عيون الأخبار" لابن قتيبة، عن سعيد بن المسيب قال: "لما نزل النبي المعرس، أمر مناديه، فتأدى يى يى: لا تطرقوا النساء، فتعجل رجلان، فكلاهما وجد مع امرأته رجلاً". وقالت: حدثنا "البداية والنهاية" لابن كثير، عن الواقدي، عن أم عمارة قالت: "سمعت رسول الله بالجرف وهو يقول: لا تطرقوا النساء بعد صلاة العشاء". قالت: فذهب رجل من الحي فطرق أهله فوجد ما يكره، فخل سيلها ولم يهجر، وضمن بزواجه أن يفارقها وكان له منها أولاد وكان يحبها فعصى يى يى رسول الله فرأى يى يى ما يكره".

وقالت: ثنائنا ثنا وتكرّر هذا الأمر الصديد - أيها الملك السديد - مراراً، حتى يى يى قال رسول الله جهاراً وبشديد الوعيد: "حرمة نساء المجاهدين على القاعدين كحرمة أمهاتهم وما من رجل من القاعدين يخلف رجلاً من المجاهدين في أهله [فيخونه فيهم] إلا نصب له يوم القيامة قليل له هذا قد خلفك في أهلك فخذ من حسناته ما شئت. فالتفت إلينا رسول الله ﷺ فقال ما ظنكم" (1339).

وقالت: ثنائنا ثنا أيها الملك العتيد، ولما غدا الأمر شديد الوطأة والتكرار على المجاهدين الأبرار، قام رسول الله خطيباً: "ألا كلما نقرنا غازين في سبيل الله، تخلف أحدكم ينب نيب التيس [صوت التيس عند السفاد] يمنح

إِحْدَاهُمُ الْكُثْبَةُ [أَيُّ بِالْقَلِيلِ مِنَ اللَّبَنِ أَوْ الطَّعَامِ]. إِنَّ اللَّهَ لَا يُمَكِّنِي مِنْ أَحَدِهِمْ إِلَّا
نَكَالَتُهُ" (1340).

وأدرك شهرزاد الصباح

وفي الليلة ما قبل الأولى. قالت:

ثُمَّ ثَمَّ ثَمَّ أَتَيْهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ عَنْ "حِكَايَةِ الْمَلِكِ

شہریار و أخیه الملک شاہ زمان:" حکي واللہ أعلم، وأحكم، وأعز
وأکرّم: أَنَّهُ كَانَ فِيهَا مَضَى مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ
وَسَالَفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ

ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والسند والصين صاحب جنود
وأعوان وخدم وحشم وكان له ولدان أحدهما كبير [شهر يار] والآخر صغير [شاه
زمان] وكانا فارسين بطلين (..) ولم يزل الأمر مستقيماً في بلادهما، وكل واحد منهما في
مملكته حاكم عادل في رعيته مدة عشرين سنة، وهما في غاية البسط والإنشراح. ولم
يزال على هذه الحالة إلى أن اشتاق الملك الكبير إلى أخيه الصغير (ف...) تجهز [الملك
الصغير] للسفر، وأخرج خيامه وجماله ويغاله وخدمته وأعوانه وأقام وزيره حاكماً في

1340 - صحيح مسلم - كتاب الحدود، و"كنز العمال" للهندي، والنخ. — وقالت: ثنا ثنا ثنا
 روي عن ابن ثابت الأنصاري قال: "كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم حين افتتح حنيناً فقام فينا
 خطيباً فقال: لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقي مائة زرع غيره، ولا ... "النخ.
 - أخرجه أبو داود ومسلم والترمذي. وانظر: مسند الإمام أحمد بن حنبل، وابن سيّد الناس عيون،
 وسيرة ابن هشام، و"كنز العمال" للمتقي الهندي، والنخ

ثمَّ سَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ..

بلاديهِ وخرج طالباً بلادَ أخيه. فلما كان في نصفِ الليلِ، تذكّر حاجةَ نسيها في قصرهِ،
 فخرجَ ودخلَ قصره فوجدَ زوجته راقدةً في فراشِهِ معانقةً عبداً أسودَ من العبيد.. فلما
 رأى هذا اسودّت الدنيا في وجههِ (...) ثمّ أنّه سلَّ سيفهُ وضربَ الإثنين فقتلَهُما في
 الفراشِ، ورجعَ من وقتهِ وساعتهِ وأمرَ بالرحيلِ. وسارَ إلى أن وصلَ إلى مدينةِ أخيه،
 ففرّحَ أخوهُ بقدومه (..) وزيّنَ له المدينةَ وجلسَ معه يتحدّثُ بلُغتهِ، فتذكّرَ الملكُ
 شاهَ زمان ما كانَ من أمرِ زوجته فحصلَ عندهُ غمٌّ زائدٌ واصفرَّ لونهُ وضعفَ جسمُهُ.
 فلما رآه أخوهُ على هذهِ الحالةِ ظنَّ في نفسه أن ذلكَ بسببِ مفارقتِهِ بلادَهُ وملكُهُ، فتركَ
 سبيلَهُ ولمْ يسألَ عن ذلكَ. ثمّ أنّه قالَ له في بعضِ الأيامِ: يا أخي أنّي أراك ضَعُفَ
 جسمُكَ وأصفرَّ لونُكَ. فقالَ له: يا أخي أنا في باطني جرحٌ، ولمْ يخبرهُ بما رأى من
 زوجته. فقالَ: إنّني أريدُ أن تسافرَ معي إلى الصيدِ والقنصِ لعلَّكَ ينشرحَ صدْرُكَ. فأبى
 ذلكَ فسافرَ أخوه وحدهُ إلى الصيدِ. وكانَ في قصرِ الملكِ شبّابٌ تطلُّ على بستانِ أخيه.
 فنظَرَ وإذا ببابِ القصرِ قد فُتِحَ وخرجَ منه عشرونَ جاريةً وعشرونَ عبداً وامرأةَ أخيه
 تمشي بينهم وهي غايّةُ في الحسنِ والجمالِ، حتى وصلوا إلى فسقيةٍ وخلعوا ثيابَهُم
 وجلسوا مع بعضهم. وإذا بامرأةَ الملكِ قالت: يا مسعودُ، فجاءها عبدٌ أسودُ فعانقها
 وعانقتهُ وواقعها، وكذلك باقي العبيدِ فعلوا بالجوارِي. ولمْ يزلوا في بوسٍ وعناقٍ
 ونيكٍ ونحو ذلكَ حتى ولّى النهارُ. فلما رأى ذلكَ أخو الملكِ قالَ في نفسه: واللهِ إنّ
 بليتي أخفُّ من هذهِ البليّةِ (...) فلما رأى الملكُ شهر يارُ ذلكَ الأمرِ، طارَ عقلُهُ من رأسِهِ وقالَ
 لأخيه شاهَ زمان: قم بنا نسافرْ إلى حالِ سبيلنا وليسَ لنا حاجةٌ بالملكِ حتى ننظرَ هل جرى
 لأحدٍ مثلنا أو لا، فيكونَ موثناً خيراً من حياتنا، فأجابه لذلكَ. ثمّ أنّهما خرجا من بابِ
 مِيزي في القصرِ، ولمْ يزالا مسافرينَ أياماً وليالي إلى أن وصلا إلى شجرةٍ في وسطِ مَرَجٍ
 عندها عينٌ بجانبِ البحرِ المالحِ فشربا من تلكَ العينِ وجلسا يستريحان. فلما كانَ بعدَ
 ساعةٍ مضت من النهارِ وإذا هم بالبحرِ قد هاجَ وطلّعَ منه عمودٌ أسودُ صاعدٌ إلى

السما، وهو قاصدٌ تلك المرجة. فلما رأيا ذلك خافا وطلعا إلى أعلى الشجرة وكانت عالية وصارا ينظران ماذا يكون [الخبر]، وإذا بجني (1341) طويل القامة عريض الهامة واسع الصدر، على رأسه صندوق، فطلع إلى البر وأتى الشجرة التي هما فوقها وجلس تحتها، وفتح الصندوق وأخرج منه عُلْبَةً، ثم فتحها فخرجت منها صبيّة خضراء هبّة كأنها شمسٌ مضيئة كما قال الشاعر: [من الخفيف] (...) فلما نظر إليها الجني قال: يا سيلة الحرائر التي قد اختطفْتُها ليلة عرسها أريد أن أنام قليلاً. ثم أن الجني وضع رأسه على ركبتيها ونام، فرفعت الصبيّة رأسها إلى أعلى الشجرة فرأت الملكين؛ [شهر يارَ وأخيه] وهما فوق الشجرة. فرفعت رأس الجني من فوق ركبتيها ووضعت على الأرض ووقفت تحت الشجرة وقالت لهما بالاشارة: انزلا ولا تخافا من هذا العفريت، فقالا لها: بالله عليك أن تسامحينا من هذا الأمر. فقالت لهما: بالله عليكما أن تنزلا ولا نَبْهتُ عليكما العفريت فيقتلكما شرّ قتلة. فخافا ونزلا إليها، فقامت لهما وقالت: ارضعا رصعاً عنيّ، وإلا أُنبّه عليكما العفريت (...). فمن خوفهما من الجني فعلا ما أمرتها به. فلما فرغا قالت لهما: أفيقا، وأخرجت لهما من جيبها كيساً وأخرجت منه عقداً فيه خمسمائة وسبعون خاتماً. فقالت لهما: اتدريان ما هذه؟ فقالا لها: لا ندري. فقالت لهما: اصحاب هذه الخواتم كلهم كانوا يفعلون بي على غفلةٍ قرن هذا العفريت، فأعطيتني خاتميكما أنتم الإثنين الآخران. فأعطياها من يديهما خاتمين. فقالت لهما: إن هذا العفريت قد اختطفني ليلة عرسي، ثم أنه وضعني في عُلْبَةٍ وجعل العُلْبَةَ داخل الصندوق ورمى على الصندوق سبعة أقفال وجعلني في قاع البحر العجاج المتلاطم بالأمواج، ولم يعلم أن المرأة منا إذا أرادت أمراً لم يغلّبها شيء كما قال بعضهم: [من مجزوء الكامل] (...) فلما

1341 - «يتوقف النرد، ويقفز إلى صحيح البخاري: قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: "إن عفريتاً من الجن تغتال الباردة ليقتلع عليّ صلاتي، فأمكنني الله منه فأخذته، فأردت أن أربطه على سارية من سوالي المسجد حتى تنظروا إليه كلكم....." - وانظر مثله صحيح مسلم، والنح.. فنظرت فوجدت فراغا يلفني..»

سمعنا في اليوم التالي:

طهماسب غاسك أقع. مثل الجرو منقغ.. وسمعنا في

اليوم التالي: بين العجم والروم. بلوى ابتلينا.. وسمعنا في اليوم التالي:

الطوب أحسن لو مگوارى.. وسمعنا في اليوم التالي: كل حي بالدنيا عليه

موتة.. وسمعنا في اليوم التالي: لا جن هزيت ولوليت.. وسمعنا في اليوم

التالي: هزيت ولوليت لهذا.. وسمعنا في اليوم التالي: هز لندن ضاري

وبچاهه.. وسمعنا في اليوم التالي: مشكول الذمة عله الفالة.. وسمعنا في

اليوم التالي: رد مالک ملعب ويانه.. وسمعنا في اليوم التالي: نوري السعيد

الجمبدة. وصالح خبر ریحانة.. وسمعنا في اليوم التالي: نوري السعيد

القنطرة. وصالح جبر قيطانة.. وسمعنا في اليوم التالي: سمنضي سمنضي إلى

ما نريد. وطن حر وشعب سعيد.. وسمعنا في اليوم التالي: ماكو مؤامرة

تصير. والحبال موجوده.. وسمعنا في اليوم التالي: ماكو مؤامرة تصير.

والبعث عينه ساهرة.. وسمعنا في اليوم التالي: لا تكول ما عندي وگت.

اعدمهم الليلة.. وسمعنا في اليوم التالي: الله أكبر يا عرب. شبنانه چتلوهم.

ما صارت إبكل الدول. قاسم نذل سواها.. وسمعنا في اليوم التالي: إعدام

كل الخونة. مطلب جماهيري.. وسمعنا في اليوم التالي: سبع ملاين تصبح.

فدوة لابن قاسم.. وسمعنا في اليوم التالي: يا بغداد ثوري ثوري. خلي قاسم

يلحگ نوري.. وسمعنا في اليوم التالي: نحن جنودك يا جمال. جيب سلاح

واخذ إرجال.. وسمعنا في اليوم التالي: يا ناصر شيل أيدك. شعب العراق

ميردك.. وسمعنا في اليوم التالي: يا سادات يا بومة. قشموك بحلقومة..
وسمعنا في اليوم التالي: مصر حرّة أبيّة. فلتسقط الصهيونية.. وسمعنا في
اليوم التالي: مر بزي كورذ وعرب رمز النضال.. وسمعنا في اليوم التالي:
ترجمة صارت بالحكم. موتوا يا بعثية.. وسمعنا في اليوم التالي: نزيهة بالث
بالحكم. وازحلق المهداوي.. وسمعنا في اليوم التالي: يا مهداوي للأمام.
خرطيكشن نمبر وان.. وسمعنا في اليوم التالي: اللي ما عنده جلب. خل
يربط المهداوي.. وسمعنا في اليوم التالي: عاش قرار المحكمة. بإعدام زلخا
وجيته.. وسمعنا في اليوم التالي: عل ميمار وعل ميمار وعل ميمار. حزب
الشيوعي اليوم عيدہ الأكبر.. وسمعنا في اليوم التالي: جيش وشعب وياك.
يا مجلس الثورة. وسمعنا في اليوم التالي: ذيل العجل وياك. يا مجلس
الثورة.. وسمعنا في اليوم التالي: إشر ب ماي وإنعل فهد. ماكو شيوعي
بالبلد.. وسمعنا في اليوم التالي: إشر ب ماي وإنعل يزيد وسمعنا في اليوم
التالي: لا بعثية ولا قومية. جبهة حرة وطنية.. وسمعنا في اليوم التالي: شعب
شعب كله بعث. موتوا يارجعية. وسمعنا في اليوم التالي: إلب بكيفك يا
مشن. البيسي والكوكا بالسجن (1342).. وسمعنا في اليوم التالي: عبد
السلام محبوبنة. مكتوب جوه غلوبنة.. وسمعنا في اليوم التالي: طار لحم.
نزل فحم.. وسمعنا في اليوم التالي: عاش عاش. عاش البكر. والشعب

1342- أشربة غازية: ماركة "مشن" يُرمز بها إلى الرئيس عبد السلام عارف، و"البيسي" و"الكولا"
للشيعيين والبعثيين.

دومه منتصر.. وسمعنا في اليوم التالي: صُفِّنْ يا البيضُ شهوذاً لئنك صدام
حسين يلوگ إلتة.. وسمعنا في اليوم التالي: لا إله إلا الله. صدام عدو الله..
وسمعنا في اليوم التالي: يا كاع إترابج كافوري. على الساتر هلهل
شاجوري.. وسمعنا في اليوم التالي: يا حوم اتبع لو جرينا.. وسمعنا في
اليوم التالي: صدام اسمك هز أمريكا.. وسمعنا في اليوم التالي: بوش بوش
اسمع زين. كلنه أنحب صدام حسين.. وسمعنا في اليوم التالي: يا صدام
شيل ايدك. كل الشعب ميريدك.. وسمعنا في اليوم التالي: ماكرولي الا علي.
ونريد قائد جعفري.. وسمعنا في اليوم التالي: باسم الدين. باگونه
الحرامية.. وسمعنا في اليوم التالي: المالكي والحيتان. خلّو شعبنا جوعان..
وسمعنا في اليوم التالي: سيد مقتدى يليك رفعة راس. يل ماخذ غيرتك
من غيرة العباس.. وسمعنا في اليوم التالي: لا مقتدى لا هادي. دم الشهيد
ينادي.. وسمعنا في اليوم التالي: قناصك وين يا عادل زوية. اي والخضراء
نهرجهه عليكم.. وسمعنا في اليوم التالي: الشعب يريد: اسقاط النظام..
وسمعنا في اليوم التالي: أخوان سنة وشيعة. هذا الوطن ما نبيعة.. وسمعنا
في اليوم التالي: نريد وطن.. وسمعنا في اليوم التالي: اليوم الغدلة تسولف.
خلي عگالك للدكات.. و
سمعنا في اليوم التالي: صاحب علّة. جوه السلّة. حتى البزونة تندلة (1343)

1343 - [كلمات شعبية التقطتها ذاكرة طفولة النرد، من الجادة العريضة في حي الجديدة، في الكوفة،

ستينات القرن الماضي، وتضاربت الروايات فيها فيما بعد [جوه: تحت. البزونة: القطة. تندلة: تعرف مكانه]

لكن حتى الكلاب المدربة لم تعرف مكانه، ولا مفرزة الحرس الوطني ولا
اتقومي ولا الحشد الشعبي ولا الجيش الشعبي ولا الجيش الأحمر ولا
القوماندوز ولا الرجال المثلثون برشاشاتهم والمراوات الذين قلبوا حيناً
زاغوراً زاغوراً وقريولة قريولة، فقد ركب الماطور خلف الهتلي ميثري
الكصّاب متخفياً بزي معيدي من قرية السادة العذار تلتطخت دسداشته
بالدبس والراشي. تشبّث به فطومة عند رغبة الجسر: أوكف لي شوية
حجّني خلي الطغ ثوبك!. زعق بها ميثرو من وراء يشاغه حيث لا يُبان منه
شيئاً: ليش ما تلتعين هذا يا بربوگ مو أحسن لج. وأقسمت أمام المحقق
عندما استدعوها لمركز أمن الكوفة أنّه صوّته وطريقة فشاره، قابل تعلموني
بيه. يُصبّحني ويُمسّيني بالعيورة في ذهابه وإيابه حيث أردفت فطم هازة
بردفيها ومقطقة بعلگتها: الهتلي ابن الهتلي لسانه السليط زفر ومالته
الطويل أزفر. وحيث كانت تبيع الجگليت والملبس لنا وتغمز كلما مررنا
من أمامها: بلبولاتكم بعد لا تشتري ولا تبيع. وحيث علّق ميثري:
الربوگة بنت البربوگ عرفتني ودلّتكم عليّ. وهو معلق من ذراعيه
الثخيتين بمروحة السقف بعد أن سلخوا جلده كما كان يسلخ الخرفان -
وسمعنا في اليوم التالي: متعجب خالجله بعيرة. وسمعنا في اليوم التالي:
احتاجه الباري ودز عليه - ليعترف بمكان هروب صاحبه علّه الي حتى
البزونة تندله: رغم أنّه غير مكانه أكثر من مرّة هارباً بماطوري ودسداشة
القزّاز صاحب مسبح التمر الذي وقف بغرفة مفوّض الشرطة بلباسه

الطويل الكودري وفانيلته حالفاً لهم بمسلم بن عقيل وهاني بن عروة وستر
خواته: لا أعرف مكانه: النغل ابن النغل، ولا حتى أين ذهبت دشداشني
الوحيدة التي وضعتها في الرازونة لاغسلها من الدبس والراشي. وحيث
حلفت فطم أنها لم تحصل حتى على قطعة سوى تلك الفشورة الملعة التي
طارث من بيت إلى بيت وظلّت تناقلها الألسن بروايات وتخاريج شتى
تضيف وتنقص وتستدرك لليوم، ولم يحصل الوطن على دشداشته لليوم
بعد أن فصلوها رايات وأكفاناً ولافتات.. وتزوج عجران عندما اندلعت
الحرب من فطم ليستر على عرض بنت حارته بعد أن كثر طقار السطوح
على بيته سنوات المدافع والبيانات المتطافرة، وفتح تكناً لتصليح
الماطورات المسكربة ثم مخبزاً. وسمعنا في اليوم التالي: بالروح بالدم. نفديك
ياهو الجان..

وسمعنا في اليوم التالي: عاهوارة الهوارة. دبرها وماها دبارة.

الناس بتمشي لقدام. ونحنا منرجع لورا.. وسمعنا في اليوم التالي: جابر يا
جابر ما دريت بكر بلا اشصار. من شَبَّوا الناز. والحرم شاطت للمعاره
اتريد اها اليها.. وسمعنا في اليوم التالي: كفاية دين. عاوزين تموين.. وسمعنا
في اليوم التالي: أمة عربية واحدة.. وسمعنا في اليوم التالي: غد الأمية. يُؤخذ
البشر.. وسمعنا في اليوم التالي: الإسلام هو الحل.. وسمعنا في اليوم التالي:
أصبح عندي الآن بندقية. إلى فلسطين خذوني معكم. يا أيها الرجال..

وسمعنا في اليوم التالي: نزلتُ وقلتُ أنا مش راجع. وكتبتُ بدمي في كل شارع. سمعنا اللي مكنش سامع. واتكثرت كل الموانع.

وسمعنا في اليوم التالي: نزلتُ للبحر تتشمس الحلوة.

سكتُ والسكوت من الرضا هو.. وسمعنا في اليوم التالي: صمون عشرة

بألف. الزم سره حتى لو عرف. مثل طك البيض أطگهم بالدهن. انا

أخذت السوگ يا لسوگك نزل. أنا أبو التحشيس ما صاحب چطل..

وسمعنا في اليوم التالي: نازل آخذ حقِّي.. وسمعنا في اليوم

التالي: لا امريكا ولا ايران.. وسمعنا في اليوم التالي: جوكرية. مندسين..

وسمعنا في اليوم التالي: يا قاسم يا فالح يا قفاص. دلينا وين القناص

وسمعنا في اليوم التالي: بشار منك منّا. خذ ماهر وارحل عنا.

وشرعتك سقطت منّا. تضرب إنت وحزب البعث. ويله إرحل يا بشار..

وسمعنا في اليوم التالي: كلهم يعني كلهم. نصر الله واحد منهم.. وسمعنا في

اليوم التالي: أمن الدولة يا أمن الدولة. فين الأمن وفين الدولة.. وسمعنا

في اليوم التالي: شلع قلع. والي گاله وياهم.. وسمعنا في اليوم التالي: الدين

بيقول الزول. إن شاف غلط منكر. ما بينكتم يسكت. نحن اللي سقينا

النيل. من دمنا الفاير. ما بتنكتم نسكت.. الطلقة ما بتحرق. بيحرق

سكات الزول.. وسمعنا في اليوم التالي: طاحت عليه نفه. قوموا اشترولي

دفة. طاح المطر برعوده. كسرحوي سعوده. طاح المطر بيد الله. كسرحوي

عبدالله. يا مطر يا شاشا. عتبر بنات الباشا..

وسمعنا في اليوم التالي: آه يا ليل...
 طار وقع. مشيت وياه للمكير...
 بوايره. أبد والله ما ننسه...
 أدرك شهر زاد الصباح،
 فسكتت عن الكلام المباح

ولما كانت الليلة التالية

قالت: ثنائنا حدثنا وحدثك أيها الملك السعيد إن النرد كان قد اندلق في
 الليلة الماضية على صفيّة بنت حبي بن أخطب النضرية؛ فسقط على
 ي رداء رسول الله:

".. ف لما افتتح رسول الله القموص حصن بني أبي الحقيق،
 أتى بصفيّة بنت حبي بن أخطب وأخرى على معها، فمرّ بهما بلال على قتل على
 من قتل يهود، فلما رأتهم التي مع صفيّة، صاحت، وصكت وجهها، وحسب
 التراب على ي رأسها، فلما رآها رسول الله قال: أعزبوا عني هذه الشيطانة. وأمر
 بصفيّة فحيزت خلفه، وألقى على عليها رداءه.." (1344)..

.... ثم ويمضي النرد إلى سيرة ابن هشام:

.. وقال رسول الله لبلال: "انزعت منك الرحمة يا بلال

1344 - "البداية والنهاية" و"السيرة النبوية" لابن كثير، "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، وتاريخ
 الطبري، والنخ. وانظر: "سيرة ابن هشام"، و"بحار الأنوار" للمجلسي، وتفسير البغوي، وطبقات ابن سعد،
 و"عيون الأثر" لابن سيد الناس، و"الإصابة" لابن حجر، و"صحيح البخاري" و"عمدة القاري" للعيني، ونخ

حتى تمر بامرأتين على يى قتلى يى رجالهما" (1345)

— يهبط النص إلى الهامش:

ثنا ثنا ثنا، من عن عن عن (1346)

— يصعد الرد، ويهبط ثانية؛ على Moon (1347):
ر ر ر ر ر...

1345 - "البداية والنهاية"، وم. س، والنخ.

1346 - ... عن أنس - في رواية أخرى يى يى - قال:

جُمع السَّبِي - يعني بخير - فجاء دحية فقال: يا رسول الله، أعطني جارية من السَّبِي. قال: "اذهب فخذ جارية". فأخذ صَفِيَّة بنت حُيَّ فجاء رجل إلى رسول الله فقال: يا نبي الله، أعطيت صَفِيَّة بنت حُيَّ سَيِّدَةً قَرِظَةً وَالنَّصِير؟ ما تصلحُ إِلَّا لَكَ. قال: "اذْعُ بها". فلما نظر إليها النبي قال: "خذ جارية من السَّبِي غيرها" - أخرجه: البخاري ومسلم والنسائي وأبو داود، وابن حزم... والنخ، النخ،

والنخ....

ويصعد النص والرد والراوي إلى المتن —

1347 - ... ثم [.. يسقط الرد على سرير ابن أبي الحقيق؛ قال ل ابن اسحاق:

ولكانت صَفِيَّة قد رأت في المنام وهي عروس بكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق، أن قمرًا وقع في حجرها، فعرضت رؤياها على زوجها، فقال: ما هذا إلا أنك تمنين ملك الحجاز محمدًا. فلطم وجهها لطمَةً خَصَرَ عينها منها. فأتى بها رسول الله وبها أثر منته، فسألها: "ما هذا؟" فأخبرته الخبر" ر ر ر ر - "السيرة النبوية" لابن هشام، و"بحار الأنوار" للعلامة المجلسي، والنخ..

— يصعدُ النصُّ إلى عائشة (1348)

عن ابن عمر، وعن عطاء بن يسار: "لَمَّا قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ خَيْبَرٍ وَمَعَهُ صَفِيَّةٌ، أَنْزَلَهَا [فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ حَارِثَةَ بْنِ النُّعْمَانِ]، فَسَمِعَ بِجَاهِلِهَا نِسَاءُ الْأَنْصَارِ، فَجَثْنَ يَنْظُرْنَ إِلَيْهَا، وَكَانَتْ عَائِشَةُ مُتَنَبِّئَةً حَتَّى دَخَلَتْ، فَعَرَفَهَا، فَلَمَّا خَرَجَتْ، خَرَجَ فَقَالَ: كَيْفَ رَأَيْتِ؟
قَالَتْ: رَأَيْتُ يَهُودِيَّةً [بَيْنَ يَهُودِيَّاتٍ].
قَالَ: لَا تَقُولِي هَذَا فَقَدْ أَسْلَمَتْ [فَحَسُنَ إِسْلَامُهَا].."

وَيَمْضِي إِلَى — إلى Make-Up

"ثُمَّ دَفَعَهَا إِلَى أُمِّ سَلِيمٍ (1349) تَصْنَعُهَا وَتَهَيِّئُهَا" (1350)

فِيوَأَصِلُ لُ الْبَخَارِيُّ:

.. ثَنَا ثَنَا، عَنْ عَنْ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ: .. "فَبَنِي يَ (1351) بِهَا رَسُولُ اللَّهِ ثُمَّ صَنَعَ حَيْسًا فِي نَطْعٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ قَالَ لِي: آذِنْ مِنْ حَوْلِكَ. فَكَانَتْ تِلْكَ وَلِيمَتُهُ

1348 - "سير أعلام النبلاء" للذهبي، و"الطبقات الكبرى" لابن سعد، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"المغازي" للواقدي، والنخ [والزيادات في نسخ أخرى] — وانظر: "نساء مؤمنات أمهات المؤمنين" ج 5 د. سامية منيسي / كلية الآداب - جامعة القاهرة. يقفزُ التردُّ إلى لا أدري —
1349 - الصحابية أم سليم بنت ملحان الخزرجية؛ من السابقات إلى الإسلام، أم خادم النبي
أنس بن مالك — — —

1350 - "البداية والنهاية" لابن كثير: من من من من أنس بن مالك — يصعدُ التردُّ إلى البخاري
1351 - يقفزُ التردُّ إلى بنى ص 891 وهاندا إلى ص 186، والبع والبع والبع

على صفيته، ثم خرجنا إلى المدينة فرأيتُ النبيَّ يحوي لها وراءه بعباءة ثمَّ يجلسُ
عندَ بعيره فيضعُ ركبته وتضعُ صفيته رجلها على ركبته حتى تركبَ... "...

ب

و..

يوصلُ ل:

"فقالَ له المسلمون: إحدى أُمّهاتِ المؤمنين، أو ما ملكتِ يمينه؟ فقالوا: إنَّ
حُجَّبتها فهي إحدى أُمّهاتِ المؤمنين، وإنَّ لم يُحجَّبها فهي مما ملكتِ يمينه.

ب

فلما ارتحلَ وطأ لها خلفه، ومدَّ الحجابَ

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

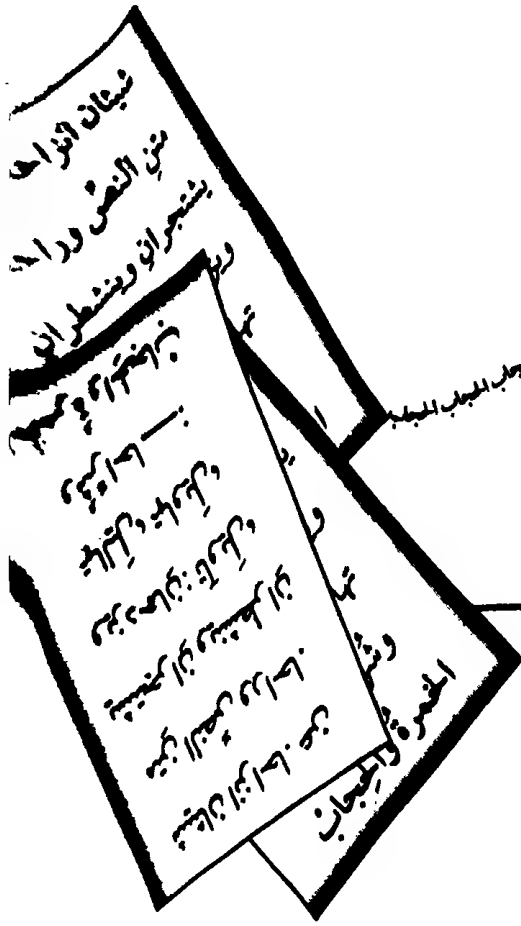
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

بينها

وبين الناس.. "(1352)



يسقط

النرد

على

الحجاب ب ب ب

ب

فيسقط ط على القرآن (1353)،

فيسقط على الأحاديث (... ص 507)، فيسقط على التفاسير (... ص 833)،

1352 - الصحيحان: البخاري ومسلم، وسنن النسائي، وسنن البيهقي، ومسند أحمد، وصحيح ابن حبان، والنخ والنخ. وانظر: سمط النجوم العوالي للعاصمي، والبداية والنهاية والسيرة النبوية لابن كثير، وحياة الصحابة للكاندهلوي، وتاريخ الخميس للديار بكري، والنخ والنخ — ويكمل البخاري في صحيحه - كتاب النكاح، باب البناء في السفر: ثنائنا ثنا أنه سمع أنس يقول: "أقام رسول الله بين خيبر والمدينة ثلاث ليال، يُثنى عليه بصفية، فدعوت المسلمين إلى وليمته..."، والنخ... يصعد النرد ثانية إلى الحجاب: 1353 - فأقرأ:

[يقفؤ الفؤة إلى ص 473/495/498....، لنري كيف راؤه، قراؤه، فهمؤه، اتبعؤه، طبعؤه] ومذ ذاك الآي [قبل. ح 14 قرنا] وحتى اليوم، ونحن الأعراب. — وقعنا في شرك الإعراب. — ورمتنا أمواج التفسير بعرض التيه فلم نرسو على طول

فيسقطُ

على المعاجم (ص 840)،

فيسقطُ

على

المرويات (1354)، فيسقطُ على

المزايدات (1355)، فيسقطُ على الالتباسات (1356)،

فيسقطُ على الانفلاتات، فيسقطُ على الثقافات،

فيسقطُ على العادات (1357)، فيسقطُ على النقل، فيسقطُ على العقل،

فيسقطُ على النص، فيسقطُ على الرد، فيسقطُ على.....، وعلى...، وعلى...

و... على، و (1358).....

و

وعرضٍ وثخنٍ وشكلٍ ووضع الجلباب. — وعلى معنى وفقه الحجاب. —
فكيف إذا بالأغراب. — في هذا اليم الغلاب. — من حركات ونواسخ، من
إبدالٍ أو أعلالٍ أو أدغامٍ أو صرفٍ أو حذفٍ أو إطناب. — ولماذا لم يرسل لهم
اللهُ تراجمها بكتاب. لجميع الأغراب. لجميع الأحقَاب.

1354 - يقفزُ الردُّ إلى المرويات (ص 833 مثلاً) [سنة وشيعة] عمر علي ضرب الجارية

1355 - يقفزُ الردُّ إلى المزايدات (ص 870 مثلاً)

1356 - يقفزُ الردُّ إلى الالتباسات (ص... ص... ص... مثلاً)

1357 - يقفزُ الردُّ إلى العادات (ص 846 مثلاً)

— فأرى تلاوين الحجاب بـ - 1358

.. ولتروا العجب! العجب بـ!

والحجاب؛ هنا، ليس حجاب

بَلْ بَاب

لَيْتَ نَبِيٍّ زَاخَمَهُ فِي سَاعَةِ مَعْرِسِهِ، أَعْرَابُ

أَعْرَابُ ب

ب (1360)

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى. ﴿الاحزاب: ٣٣﴾

بَاقِي الْمُؤْمِنَاتِ، وَفِي ذَلِكَ يُرَوَى عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ أَقَامَ بَيْنَ خَيْبَرَ وَالْمَدِينَةِ ثَلَاثًا "مِنَ الْأَيَّامِ" يَبْنِي عَلَيْهِ "أَيَّ" يَتَرَوَّجُ "بِصَفِيَّةٍ، فَقَالَ لَ الْمُؤْمِنُونَ إِنَّ حَجَّيْهَا..."، وَالنَّحْ - "حَقِيقَةُ الْحِجَابِ وَحُجَّةُ الْحَدِيثِ".

1360 - [يَعُوذُ الْفَرْدُ إِلَيْهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا]... دَعْنُ عَنْ عَنْ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَيْضًا "قَالَ: أَنَا أَعْلَمُ النَّاسِ بِهَذِهِ الْآيَةِ آيَةِ الْحِجَابِ لَمَّا أَهْدَيْتُ زَيْنَبَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَنَعَ طَعَامًا وَدَعَا الْقَوْمَ فَجَاؤُوا وَدَخَلُوا وَزَيْنَبُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْبَيْتِ فَجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ يُخْرِجُ وَهُمْ قَعُودًا". .. ثُمَّ قَامَ فَجَاءَ الْقَوْمَ كَمَا هُمْ، ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمَ كَمَا هُمْ، فَزَنِي ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ فَتَزَلَّتْ آيَةُ الْحِجَابِ "قَالَ فَتَزَلَّتْ: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ" (الاحزاب: ٥٣)، فَضَرَبَ الْحِجَابُ.. بَبْ

بَبْ بَبْ

وَقَامَ

الْقَوْمُ مُ" ... - صحيح البخاري، وفتح الباري شرح صحيح البخاري للعسقلاني والنخ. وتكمل لُ الطبقات الكبرى لابن سعد، وتكمل لُ السنن الكبرى للبيهقي، والنخ. ويكمل لُ تفسير الطبري، والنخ. — وتكمل لُ الآية ٥٣ نفسها من سنن الأحزاب ب ب: ذَلِكَكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكَ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا... — وتكمل الآية ٥٤: "إِنْ تَبَلَّوْا شَيْئًا أَوْ تَخَفَوْهُ فَلْيَنْ أَلَّهِ تَكُنْ بِكُلِّ شَيْءٍ عَظِيمًا".

وتكمل ل

الآية:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ إِن كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعْكُنَّ وَأَسَرِّخْكُنَّ مَرَاحًا جَمِيلًا * وَإِن كُنْتُمْ تُرِيدُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالْآخِرَةَ فَإِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْمُحْسِنَاتِ مِنكُنَّ أَجْرًا عَظِيمًا * يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَن يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا * وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا * يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ (1361) إِنِ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَحْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا * وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴿سورة الأحزاب: ٢٨-٣٣﴾

الحجاب؛ بكليتهما، - [اتيكيت] ث

لـ [أهل البيت] ث

ث ث ث ث ث ث ث ث

وإذا، فانتفت العلة

وإذا، فانتفى المعلول ل (1362)

بموت أزواج وبنات الرسول ل

1361 - يقفّر النرد [إلى ص 217/885] تعريم الزواج بنساء النبي [...]

1362 - يقفّر النرد إلى ص 876 العلة والمعلول

لیس فیہن حجاب ب ب ب ب ب ب

འདྲི་བའི་མཁན་གྱི་སྐུ་ལོ་རྒྱུ་།

(1363)

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُفْنِيْنَهُنَّ عَلَيْنَهُنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ

أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفَ ۖ فَلَا يُؤْذِنَ ﴿الاحزاب: ٩٥﴾

ب

التياب ت؛

منا طبقه (1364):

;

ليسَ فيها حِجَابُ

بل تميزُ الحرّة عن الأمة] قدّام الأعراب ب ب ب ب ب ب ب ب

1363- يقولُ المُفكرُ هادي العلوي: "والجَنِبُ بحسبِ اللغةِ القديمةِ هو الزيتُ الذي ينكشفُ منه الصلرُ" — وتقولُ المُكاتبةُ نظيرةُ زين الدين: "الآيةُ الثلاثون من سورةِ النورِ [قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَتَّقُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ..] والآيةُ التاسعةُ والخمسون من سورةِ الأحزابِ [يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءُ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ] (..) قلتُ إنَّ القصدَ لم يكن سترَ هذا العضوِ أو سترَ ذلك، بل كان اختيارَ زيٍّ للحرائرِ، ليُعرفنَّ به من الإماءِ، إذا خرجن في الليلِ إلى النخيلِ والغيطانِ، فلا يتعرَّضُ لهنَّ الفتيانُ (...) وقلتُ: يا ليتَ سيدنا عمرَ رضي الله عنه علا بالدُّرةِ الرجالَ الذين كانوا يتعرَّضونَ للنساءِ ليلاً (..) وقلتُ: يظهرُ إنَّهُ لم يكن في حاجةٍ إلى الجلابِ، إلا في الليلِ، لتُعرفَ المرأةُ منه، أنَّ وجهها في النهارِ أكثرَ تعريفاً لها من إدناءِ الجلابِ".

تواصل التفاسير من 833 تواصل المعاجم من 840 — يقفزُ النردُ إلى الجلابيبِ ويقفزُ إلى 840

1364- ماذا عن جَوَارِي الْمُؤْمِنِينَ يَتَدَحَّرُ الزُّدَّى إِلَى ... ص 833

ينزلُ الردُّ إلى مسكين الدارمي (1367):

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ

ماذا فعلتِ بزاهدٍ مُتَعَبِدٍ (1368)

قد كان شَمَر (1369)

— ويكملُ لُ الأصفهاني في "الأغاني": "فلمْ تَبَقْ في

المدينةَ ظريفةً إلَّا ابتاعتْ خِمَاراً أَسْوَدَ حَتَّى نَفَدَ..." ..

.....

تواصلُ لُ الكاتبةُ نظيرة زين الدين: — (1370)

1367 - هو ربيعة بن عامر التميمي (ت: 89هـ).. انظر: قصة الخمار في روايتي ابن حجة

الحموي (ت: 837هـ/1433م) في كتابه "ثمرات الأوراق"، وأبي الفرج الأصفهاني في "الأغاني"، النخ

1368 - قل للمشرع: إن لا خمار يحجب تموجات انوثتها..

1369 - للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد

رُدِّي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد... قد كان شَمَر

أيامه وثيابه في التقاويم. وأمسك الطفل بجلباب أمه متوسلاً أن تأخذه

معها لزيارة أبيه في مستشفى مرجان، وانتبهت إلى دموعه تحفُّ كالطيور

تحت المطر. فأخذته إلى حمام الحلو للنسوان. ثم كبر الطفل وكان المطر

شديداً فانزلقت الجملة. وتاهت الفكرة لدى الشاعر المائر وقد رآهن

بمؤخراتهن المثيرة يَرجرجن البلاط والتاريخ.

1370 - [إن أصول الدين أربعة: الكتاب والسنة والإجماع، ثم القياس - على مذهب السنين،

والعقل على مذهب الشيعة]. أقول هذا لأن خطابي موجّه للمسلمين عامة، لا لفئة منهم

خاصة. فلنبتدئ بالبحث في آيات الكتاب. [إن آيات الكتاب (...)] التي تدخل في موضوعنا، أربع،

لا خامس لها. آيتان مختصتان بنساء النبي، وآيتان للمسلمات عامة (...). المفسرون يجمعون على أن آية

قرن وآية الحجاب مختصتان بنساء النبي (...) وقلت لو عمّت هاتان الآيتان المسلمات جميعهن

يسقط الرد على آياتٍ أخرى:

تسليم الرد على آياتٍ أخرى:

سبع آياتٍ تـ عن الحجاب: بـ

بـ

ليس فيهنَّ حجاب

بـ:

جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴿الإسراء: ٤٥﴾ فَاتَّخَذَتْ
مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا ﴿مريم: ١٧﴾ وَبَيَّنَّهَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ
رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيَاهُمْ ﴿الأعراف: ٤٦﴾
فَقَالَ إِنِّي أَخَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى
تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴿ص: ٣٢﴾ (١٣٧١) وَمِنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ فَاغْمَلْ إِنَّا

لما قالت نساء المسلمين للنبي بعد نزولها، فما نزلَ فينا شيءٌ، ولما نزلت حيث نزل الآية "إِنَّ الْمُسْلِمِينَ
وَالْمُسْلِمَاتِ..". وقلت: ألا ترى الفرقَ بين الآيتين المنزلتين لنساء النبي، والآية المنزلة بعدها
للمسلماتِ أ. وقلت: لم يذكر الله في آية المسلماتِ حجاباً ولا نقاباً وأن من القواعد الفقهية: "لا
يُنسبُ إلى ساكتٍ قولٌ" (..) وقلتُ لو كانت آية الحجابِ نزلت عامةً لجميع النساء، لما لزمَ
إنزال آية الغضِّ من البصر، وضرب الخمرِ على الجيوب، وعدم إبداء الزينة إلا ما ظهر منها {
- "السفور والحجاب" (ط 1928)؛ لنظيرة زين الدين (1908-1976) [من رائدات تحرير المرأة؛
انتهجت مدرسة "التجديد والاجتهاد، في مسائل الدين وأحكامه الخاصة بالمرأة، بما يناسب العصر الحديث
ومعطياته الحضارية"، مع رفاعة الطهطاوي (1801-1873 م)، ومحمد عبده (1849-1905 م)، وقاسم
أمين (1865-1908 م) زعيم تحرير المرأة، وآخرين.]

1371 - الإشارة هنا للنبي سليمان [يقفؤ الفردة إلى سليمان ص 938].

عَامِلُونَ ﴿فصلت: ٥٠﴾ وَمَا كَانَ لِيَبْشِرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَخِيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ
حِجَابٍ ﴿الشورى: ٥١﴾ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمِئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴿المطففين: ١٥﴾ (1372)

و———— يسقطُ على آية القواعد (1373):

وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحاً
فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ
يَسْتَغْفِنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿النور: ٦٠﴾
ب ليس فيها حجاب

و———— يسقطُ طُ على

آيات الثياب ب (1374):

ب ليس فيها حجاب
ب

1372 - وأنا خلف الباب سنيماً، أطرق، لا أحد يفتح. أصرخ، لا أحد يسمع.
هل باب، أم حجر يأخذ شكل الباب ويوهمني؟ ونسيْتُ الحاجة، من طولِ
الطَّرْقِ. وإذ ذاك انفتح الباب، وعَتَّ بأسمالي الحارس: مالك منذُ سنينِ سُمِّرَتْ
وراء الباب المفتوح فلا تترحزُ أو تنبُس. هل حجر يأخذ شكل الإنسانِ
ويوهمني!

1373 - يقفز الفردُ إلى القواعدِ مِنَ النِّسَاءِ ص 861 ص 862 ويستفيضُ كثيراً

1374 - .. الثيابُ ب؛ هنا كِسْوَةٌ:

و ————— يسقط ط على آيات اللباس (1375)

.... ليس فيها حجاب ب

.... إنها كُسوة وثياب ب

أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَؤَاتِكُمْ وَيُخَوِّدُكُمْ وَيُنَظِّمُ لَكُمْ لِبَاسًا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ﴿٢٦﴾
وَجَعَلَ لَكُم سَرَائِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَائِيلَ تَقِيكُم بِأَسْكُنُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ ﴿النحل: 81﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ ﴿المدثر: ٤﴾ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ
كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنِيمَ الرَّضَاعَةُ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ
بِالْمَعْرُوفِ ﴿البقرة: ٢٣٣﴾ وَانْكُسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿النساء: ٥﴾ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ
عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَوْ لِبَاسُهُمْ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴿المائدة: ٨٩﴾
و الثياب ب؛ هنا للجنة:

أُولَٰئِكَ هُمُ جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخِلُونَهَا يُخْرِجُ مِنْ تَحْتِهَا أَنْهَارٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
ثِيَابًا خَضِرًا مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ ﴿الكهف: ٣١﴾
يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ ﴿الدخان: ٥٣﴾ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ مِنْ سُندُسٍ خَضِرٍ
وَإِسْتَبْرَقٍ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ ﴿الانسان: ٢١﴾.

ينعطف النرد عن اللباس إلى الإلباس: " .. وقد اختلف أهل ل القراءة في قراءة ذلك فقرأته عامة
قراء المدينة والكوفة وبعض قراء مكة (عاليهم) بتسكين الباء. وكان عاصم وأبو عمرو وابن كثير
يقرونها بفتح الباء، فمن فتحها جعل قوله (عاليهم) اسماً مرافعاً للثياب، مثل قول القائل:
ظاهرهم ثياب سندس. والصواب من القول في ذلك عندي أنها قراءتان معروفتان متعلقتان
المعنى، فبأيهما قرأ القارئ فمصيب .. " - تفسير الطبري - ويواصل النرد - ويواصل ل:

وقوله: (خضر) اختلف القراء في قراءة ذلك،

فقرئت بالرفع على أنها نعت للثياب وخضر استبرق عطفاً به على سندس، بمعنى: وثياب استبرق. وقرأت
خضر خفضاً، واستبرق رفعاً عطفاً بالاستبرق على الثياب، بمعنى: عاليهم استبرق، وتصغيراً للخضر نعتاً
للسندس. وقرأت: خضر واستبرق خفضاً كلاهما. وقرأت استبرق بالفتح بمعنى: وثياب استبرق، على أنه
اسم أصحمي. والنخ. — يترك النرد الإعراب والأعراب والأسباب. ويعود للحجاب والثياب

و الثياب ب؛ هنا للنار:

سَرَائِيلُهُمْ مِنْ قَطِرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ ﴿إبراهيم: ٥٠﴾
فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِهِمُ الْحُومُ ﴿الحج: ١٩﴾
1375 - هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴿البقرة: ١٨٧﴾

— وتواصلُ المعاجمُ ،ُ وتواصلُ التفاسيرُ ،ُ وتواصلُ الأخبارُ ؛

عن الجيوبِ والخمارِ ؛



— فيمضي ي إلى ي

الخمارُ ؛

فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴿١١٢﴾ النحل
وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤٢﴾ البقرة
لَمْ تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٧١﴾ آل عمران
وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ ﴿٩﴾ الأنعام
أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيْعًا وَيُذِيقَ بَعْضَكُمْ بَأْسَ بَعْضٍ ﴿٦٥﴾ الأنعام
الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ هُمُ الْأَمْنُ ﴿٨٢﴾ الأنعام
لِيَرْزُقُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ ﴿١٣٧﴾ الأنعام يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ
لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَآتَكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ * يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ
أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَآتِهِمَا ﴿٢٦-٢٧﴾ الأعراف
لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا ﴿١٤﴾ النحل
وَيَلْبِسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءَ مِنْ شُدُوسٍ ﴿٣١﴾ الكهف وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ
لَكُمْ لِيُخَصِّنْكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ ﴿٨٠﴾ الأنبياء وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿الحج: ٢٣﴾
وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا ﴿الفرقان: ١٤٧﴾
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿النبا: ١٠﴾ [.. يقفّر الفرد إلى ص 383 والعلاجي]
وَمِنْ كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا ﴿١٢﴾ فاطر
يُجَلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٣٣﴾ فاطر
أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٥﴾ ق .

فيسقط طُ على تفسير الزمخشري:

"كانت جيوبهنَّ نَّ واسعة تبدو منها نحورهنَّ نَّ وصدورهنَّ نَّ وما حواليتها، وكنَّ نَّ يسدلنَّ نَّ الحُمُر من ورائهنَّ نَّ فتبقى مكشوفة، فأمرنَّ نَّ بأنَّ نَّ يسدلنها من نَّ فدامهنَّ نَّ حتى يغطيها" (1376).

فيسقط طُ على لسانِ نِ العرب:

"خامر الشيء: قاربته وخالطه (..) والحمر: ما أسكر من عصير العنب لأنها خامرت العقل. والتخمير: التغطية، يُقال: خمر وجهه وخمر إناءك (..) وقيل العجينُ اختمر لأنَّ فطورته قد غطاها الحمر، وهو الاختيار."

فيسقط طُ على تفسير الطبري:

"وليلقين خمرهنَّ، وهي جمع خمار، على جيوبهنَّ، ليسترنَّ بذلك شعورهنَّ وأعناقهنَّ وقرطهنَّ".

فيسقط طُ على مقاييس اللغة لابن فارس:

"والتخمير: التغطية، ويُقال في القوم إذا تواروا في حمر الشجر: قد أخمروا".

فيسقط طُ على تفسير ابن الأثير:

"قال سعيد بن جبير: (وليضر بن) وليشددنَّ (بخمرهنَّ على جيوبهنَّ) يعني: على النحر والصدر، فلا يرى منه شيء".

فيسقط طُ على تاج العروس للزبيدي:

"وفي المصباح: الحُمْرُ: اسمٌ لكلِّ مُسَكَّرٍ خَامَرَ العقلَ أي غَطَّاه."

فيسقط طُ على تفسير القرطبي:

"وقال مقاتل [بن حيان]: على جيوهين أي على صدورهن؛ يعني على مواضع جيوهين (...) وسبب هذه الآية أن النساء كن في ذلك الزمان إذا غطين رؤوسهن بالأخمة وهي المقانع سدلنها من وراء الظهر. قال النقاش: كما يصنع النبط؛ فيبقى النحر والعنق والأذنان لا سترَ على ذلك (1377)؛ فأمر الله تعالى بليّ الحمار على الجيوب، وهيئة ذلك أن تضرب المرأة بخمارها على جيبها لتستر صدرها. روى البخاري، عن عائشة أنها قالت: رحم الله نساء المهاجرات الأول؛ لما أنزل الله: "وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ" شَقِقْنَ مَرُوطَهُنَّ فاختمرن بها" (1378).

1377 - ومثله انظر أيضاً "عمدة القاري شرح صحيح البخاري" للعيني: "... وذلك لأن جيوهين كانت واسعة تبدو منها نحورهنّ وصدورهنّ وما حواليتها، وكنّ يسدلن الحُمْر من ورائهنّ فتبقى مكشوفة، فأمرن بأن يسدلنها من قدامهنّ حتى يغطيها"

1378 - فيكمل ل القرطبي نفسه بعد سطور: "إن الجيب إنما يكون في الثوب موضع الصدر. وكذلك كانت الجيوب في ثياب السلف (رسول الله عليه السلام)؛ على ما يصنعه النساء عندنا بالاندلس وأهل الديار المصرية من الرجال والصبيان وغيرهم. وقد ترجم البخاري رحمه الله تعالى عليه: باب جيب القميص من عند الصدر وغيره، وساق حديث أبي هريرة قال: ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل البخيل والمتصدق كمثلي رجلين عليهما جبتان من حديد قد اضطررت أيديهما إلى نديهما وتراقبهما..) الحديث [صحيح البخاري]، وقد تقدّم بكلامه، وفيه: قال أبو هريرة: فأنا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بإصبعيه هكذا في جيبه؛ فلو رأيته يوسّعها ولا تتوسّع. فهذا يبين لك أن جيبه عليه السلام كان في صدره؛ لأنه لو كان في منكبيه لم تكن يداه مضطرة إلى ندييه وتراقبيه. وهذا استدلال حسن" ————— [نساء المهاجرات: "أي النساء المهاجرات.

وهو نحو شجر الأراك، أي شجر هو الأراك" - الشيخ محمد متولي الشعراوي في "قصص الأنبياء".

الجلباب؛

فيسقط طُ على تفسير السيوطي (1379):

_____ فيكمل لُ غالبُ الشابندر: " .. وإنَّ آيةَ الخمارِ لا تدلُّ على وجوبِ
تغطيةِ الشعرِ، ولا الرقبةِ، ولا النحرِ، ولا العظامِ الأولى من الصدرِ، بل توجب تغطية الجيب
فقط (..) ولقد اعترف شيخُ الأزهر أن آيةَ الخمارِ لا تدلُّ على الحجابِ ... (..) حيثُ تفيدُ
أكثر القراءاتِ دقَّةً أنَّها تغطيةُ الجيوبِ (...) ————— ويكملُ لُ: "كثيراً ما نقرأ عن علماء كبارٍ
يقولون بأنَّ الخمارَ هو غطاءُ الرأسِ ويُتبعون عليه، بل ترتفعُ المغالاةُ للقولِ بأنَّ الخمارَ هو غطاءُ
الرأسِ والوجهِ معاً، ومن هؤلاء ابن تيميةَ والعيني وابن حجر، وهؤلاء العلماء لا يشفعون
رأيهم بأيِّ شاهدٍ لغويٍّ، بل مجردٍ يطرحون رأياً، ومن خلالِ هذه النقطةِ للخمارِ من كونه الغطاءَ
مطلقاً إلى كونه غطاءَ الرأسِ، ثمَّ غطاءَ الوجهِ أيضاً، نكتشفُ مدى خضوعِ الإستعمالِ اللغويِّ
لتلاعبِ الآراءِ الشخصيةِ والخلفيةِ الفكريةِ!"، و————— يكملُ لُ: "ليس من الغريبِ أن
يخلو الأدبُ النبويُّ الشريفُ والإماميُّ الجليلُ من أيِّ تفاصيلٍ عن هذا الخمارِ، وصفه، لونه،
شكله، كيفيةِ شدِّه، حجمه، الصحيح منه وغير الصحيح، فيما نجدُ هناك عشرات الرواياتِ
عن لونِ العِمَّةِ، وشكلِها، ومنزلتها، وطريقةِ لبسها، بل عن لونِ الحذاءِ، والمستحبِّ منه،
وكيفيةِ لبسِه، وما يجلبُ وما يطردُّ من شرورٍ وخيرٍ؟ حقاً هي لمهزلةٌ إذاً، وأنا أعقدُ هذه المقارنةَ
لأنَّ كلاً من الخمارِ حسبِ الفرضِ والعمامةِ تُغطيانِ الرأسَ، ذلك يُغطِّي رأسَ المرأةِ، وهذا
يُغطِّي رأسَ الرجلِ. وبطبيعةِ الحالِ أن لا تستفزُّ مثلُ هذه الأسئلةِ القاريءَ فيما لو كان الخمارُ
الذي جاء في الآية لا يعدو تغطيةَ الجيبِ، لأنَّ ذلك قد يكونُ بشدِّ الثوبِ إلى الأمامِ، أو بحشوه
بقطعةِ قماشٍ بسيطةٍ" — "الحجاب في الإسلام".

1379 - "الدر المنثور" للسيوطي.

من من من صن "إِنَّ دُحَارًا" (1380) من دُحَارِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
كانوا يخرجون بالليل، فينظرون

النساء ويغمزونهن.
وكانوا لا يفعلون ذلك بالحرائر، إنما
يفعلون ذلك بالإماء..... (1381).

— — يفتح الرد على المشهد.....

.... ثَمَّةٌ دَلَالٌ؛ فِي السُّوقِ يَبِيعُ جَوَارِ وَسَبَايَا وَإِمَاءَ. وَشَيْخٌ أَنهى
التَّسْبِيحَ يَحْسُ الْأَثْدَاءَ، السُّرَرَ، الْأَرَادَفَ، وَيُؤْمِنُ كَيْمَا يَتَأَعُّ لَهُ مَا
يُطْعَنُ مِنْهُنَّ نَّ. وَزَعْرَانُ قَرِيشٍ فِي الصَّيْفِ اللَّهَابِ، وَفِي اللَّيْلِ
الْوَثَابِ، يَجُوبُونَ أَزَقَّةَ مَكَّةَ، خَلْفَ إِمَاءٍ وَحَرَائِرَ مَكْشُوفَاتِ السُّرَّةِ (يَا
رُدُّ أُنْتَ الْآنَ بِصَيْفٍ بَارِئِي)، وَالشَّعَرَ. يَرْمُونَ سَنَانِيرَ الْأَيَّاتِ عَلَيْهِنَّ.
أَحْيَانًا يُحْطِي طُعْمُ الْغَزَلِ. أَوْ يَلْتَبَسُ الْوَلَهُ لِينَالِ الْحُرَّةِ. فَيَجِيءُ الْآيُ.
لِيُعَدَّلَ سِيرَ السَّنَارَةِ. سَبْحَانَ مُمِيزِ شَهَوَاتِ قَرِيشَ. وَالشَّهْوَةُ عَمِيَاءُ
بِهَذَا الْبَلْقَعِ. تَحْتَ غَبَارِ النَّقْعِ. لَا مَاءَ وَلَا ظِلَّ. (وَيَا أُنْتَ! تَقُولُ الْحُرَّةُ لِي)

1380 - فِي تَاجِ الْعُرُوسِ: [الْمُوذِي الْفَاجِرُ، تَفْوَهُ بِكَلَامٍ فَاحِشٍ].

1381 - وَمِثْلُهُ يَسْقُطُ طُ عَلَى "تَفْسِيرِ ابْنِ كَثِيرٍ": .. "وَكَانَتْ مَسَاكِينُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَبِيحَةً، فَإِذَا كَانَ
اللَّيْلُ، خَرَجَ النِّسَاءُ إِلَى الطَّرِيقِ يَقْضِينَ حَاجَتَهُنَّ، فَكَانَ أُولَئِكَ الْفَسَاقُ يَتَغَنَّوْنَ ذَلِكَ مِنْهُنَّ، فَإِذَا رَأَوْا
امْرَأَةً عَلَيْهَا جَلْبَابٌ قَالُوا: هَذِهِ حُرَّةٌ، كَفُّوا عَنْهَا. وَإِذَا رَأَوْا الْمَرْأَةَ لَيْسَ عَلَيْهَا جَلْبَابٌ، قَالُوا:
هَذِهِ أَمَةٌ. فَوَثَبُوا إِلَيْهَا، وَالْخَ"

سُبْحَانَ مِمِّزِ أَرْضِي عَنْ أَرْضِكَ. حِرِّي عَنْ حِرِّكَ. لَيْلِي عَنْ لَيْلِكَ.
أَجْرِي عَنْ أَجْرِكَ. يَا أُمَّةَ اللَّهِ. وَلَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ

—— ومثله يسقط طُ على "الطبقات الكبرى" لابن سعد

عن أبي مالك (1382) قَالَ لَ: كَانَ نِسَاءُ النَّبِيِّ يُخْرِجْنَ بِاللَّيْلِ لِحَاجَتِهِنَّ. وَكَانَ نَاسٌ مِنَ
الْمُنَافِقِينَ يَتَعَرَّضُونَ لَهُنَّ فَيُؤْذِنَنَّ. فَقِيلَ ذَلِكَ لِلْمُنَافِقِينَ، فَقَالُوا إِنَّمَا نَفْعُهُ بِالْإِمَاءِ. فَتَزَلَّتْ
هَذِهِ الْآيَةُ [يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ... (1383)] فَأَمَرَ بِذَلِكَ حَتَّى عُرِفُوا مِنَ الْإِمَاءِ، وَالنَّحْ

—— ومثله يسقط طُ على مجمع البيان ن في تفسير القرآن ن للطبرسي:

(ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ يُعْرَفَنَّ فَلَا يُؤْذِنَنَّ)

أي: ذلك أقرب إلى أن يعرفن بزئهن أئهن حرائر ولسن إماء، فلا يؤذيهن
أهل الريبة، فإئهن كانوا ييازحون الإماء، وربما كان يتجاوز المنافقون إلى
ممازحة الحرائر. فإذا قيل لهم في ذلك قالوا: حسبناهن

إماء،

فقطع

الله

1382 - غزوان الغفاري الكوفي، تابعي ثقة عالم بالتفسير.

1383 - —— ومثله يسقط طُ على "أسباب النزول" للواحدي النيسابوري:

"وقال ل السدي كانت المدينة ضيقة المنازل، وكان النساء إذا كان الليل خرجوا، فقصين
الحاجة وكان فساق المدينة يخرجون، فإذا رأوا المرأة عليها قناع قالوا هذه حرة
فتركوها، وإذا رأوا المرأة بغير قناع قالوا هذه أمة، فكانوا يراودونها،... (....) فشكون
ذلك إلى أزواجهن، فذكروا ذلك لرسول الله، فأنزل الله تعالى هذه الآية".

_____ ومثله يكمل ل تفسير السيوطي: فانزل الله هذه الآية (...). ويُذنين

عليهن من جلابيهن (...) قال: يتجلبين بها فيعلمن أنهن حرائر، فلا يعرضنهن فاسق بأذى من قول ولا رية".

_____ ومثله يكمل تفسير القرطبي: ف "أمر الله رسوله أن يأمر من بإرخاء الجلابي عليهن إذا أردن الخروج إلى حوائجهن، وكُنَّ يَبْرُزْنَ في الصحراء قبل أن تَخِذَ الكُتْف - فيقع الفرق بينهما وبين الإماء، فتعرف الحرائر بسترهن، فيكف عن معارضتهن من كان عزباً أو شاباً" (1385)

_____ ومثله يكمل ل الهامش (1386)

⋮

1384 - ومثله: "تفسير مقتنيات الدرر" للحائري الطهراني، و "الميزان في تفسير القرآن" للعلامة

محمد حسين الطباطبائي.. والنخ، والنخ.

1385 - ومثله صحيح البخاري. وأيضاً: صحيح مسلم. وأيضاً: تفسير البيضاوي. وأيضاً: تفسير

الصنعاني. وأيضاً: تفسير البغوي. وأيضاً... والنخ

1386 - ف.. يكمل ل "فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية" للشوكاني، والنخ، والنخ، والنخ

_____ ومثله "ذلك أدنى أن يعرفن" يُميزن من الإماء والقينات - "الصافي" للكاشاني، والنخ

_____ ومثله "فلا يؤذنين" يتعرض أهل الرية لهم كعرضهم للإماء"، والنخ - تفسير شبر، والنخ

_____ ومثله يكمل ل محمد السبزواري النجفي: "تغطية الرأس والوجه أقرب إلى معرفتهن بأنهن

حرائر من ذوات العفاف والصلاح فلا يتعرضنهن الفساق من الشباب كما كان من عادة الجاهلية

التعرض للإماء" - "تفسير الجديد". وانظر: "منتخب التبيان" لابن ادريس الحلبي، والنخ

_____ ومثله يكمل ل هادي العلوي: "ويتفق المفسرون على أنها جاءت بعد حوادث تعرضت

فيها النساء الحرائر لمضايقات الفتيان في المدينة" - "من قاموس التراث - الحجاب".

— ومثله يكملُ لـ تفسير الطبري لسورة الأحزاب:
"... فنهى الله

الحرائر

أن

يتشبهن بالإماء" (1387)

— ومثله يكملُ لـ تفسير القمي (1388):

و.. "كان سبب نزولها أن النساء كنَّ يَمْنَنَ إلى المسجد ويصلين

نَ خلفَ رسولِ الله صلى الله عليه وآله، فإذا كانَ نَ بالليل

ونخرجنَ نَ إلى صلاةِ المغرب والعشاءِ الآخرة،

1387 - ويكملُ لـ الطبري؛ في تفسير تلك السورة: "يقولُ لـ
تعالى ذكره لنبيه محمد ﷺ: يا أيها النبي قل لـ لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين: لا يتشبهن
بالإماء في لباسهنَّ إذا هنَّ خرجنَّ من بيوتهنَّ لحاجتهنَّ، فكشفنَّ شعورهنَّ ووجوههنَّ....." — و..
— ويواصلُ لـ تفسيره: ثنا ثنا عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد: "يتجلببنَ فيعلمُ أنهنَّ حرائرُ فلا يتعرَّضَ
لهنَّ فاسقٌ بأذى من قولٍ لـ ولا ريبة". — ومثله: "

نهى [وضرب] عمرٌ — نهى [وضرب] عليٌ

الإماء

أن

يتشبهن بالحرائر

[يقفز النرد إلى ص 854..]

ومثله يواصلُ لـ الهامش والمتن، فيما يأتي، وسيأتي:

والخ والخ والخ وأدرك شهرزاد الصباح

1388 - الشيخ علي بن إبراهيم بن هاشم القمي (ت. ح: 329 هـ). ويُنسب للإمام جعفر الصادق.

يَقْعُدُ الشَّبَابُ نُوْهُنَ نُّ فِي طَرَفَهُنَّ فَيُؤْذَوْنَ نُّ وَيَتَعَرَّضُونَ نُّ

لَهُنَّ نُّ

فَأَنْزَلَ

اللَّهُ... " (1389)

.....

.....

_____ أَرْمِي النِّزْدَ عَلَى التَّفَاسِيرِ؛

فَيَسْقُطُ طُ عَلَى:

تفسير ابن عباس، وابن إسحاق (151 هـ)، والضحاك بن مزاحم (ت: 105 هـ)،
والواقدي (ت: 207 هـ)، وسعيد بن جبيرة الأسدي (ت: 95 هـ)، ومجاهد بن
جبر (ت: 103 هـ)، وعكرمة بن عبد الله البربري المدني [مولي ابن عباس].
(ت: 106 هـ)، وعطاء بن أبي رباح، وأبي صالح باذام، وابن جريج (80-
150 هـ)، والحسن البصري (21-110 هـ)، وقتادة بن دعامة [أعمى] (ت: ح: 112 هـ)،
ومحمد بن كعب القرظي [أو القرظي، من أصل يهودي] (ت: ح: 117 هـ)،
ومحمد بن سائب بن بشر بن عمرو الكلبي الكوفي (ت: 146 هـ)،
وسفيان بن عيينة (ت: 198 هـ)، ووکیع بن الجراح (ت: 197 هـ)، وشعبة بن
الحجاج (ت: 160 هـ)، ويزيد بن هارون (ت: 206 هـ)، وأبي بكر عبد
الرزاق بن همام اليماني الصنعاني (ت: 211 هـ / 827 م)، وآدم بن أبي إياس (ت: 220 هـ)،
علي بن المديني (ت: 234 هـ)، والبخاري، والترمذي، والطبري،

..... 1389 - ومثله.....

والنخ

فسكتت عن الكلام المباح..

وأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت.ح: 383هـ)، وأبي إسحاق أحمد
 بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (ت: 427هـ)، وناصر الدين أبي
 سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي (ت.ح: 691هـ)، وأبي محمد الحسين بن
 مسعود الفراء البغوي (ت.ح: 516هـ)، وجار الله أبي القاسم محمود بن
 عمر الزمخشري (ت: 538هـ)، والبيهقي (ت: 458هـ)، وشمس الدين محمد
 بن أحمد القرطبي (ت.ح: 671هـ)، وفخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر
 بن الحسن بن الحسين الطبرستاني الرازي (ت.ح: 606هـ)، وجلال الدين
 المحلي (ت: 864هـ)، وجلال الدين السيوطي (ت: 911هـ) [تلميذ المحلي]،
 وابن عمر (ت: 73هـ)، ومحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي
 طالب [الباقرات.ح: 114هـ]، وأبي الجارود زياد بن المنذر الهمداني الكوفي
 الأعمى (ت.ح: 150هـ) [تلميذ الباقر]، وثابت بن أبي صفية دينار الكوفي
 [أبي حمزة الثمالي] (ت: 150هـ)، وأبي الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم
 القمي (ت.ح: 329هـ)، ونظام الدين الحسن بن محمد بن حسين
 القمي النيسابوري (ت.ح: 850هـ)، ومحمد بن مرتضى الكاشي
 (ت.ح: 911هـ)، وأبي عبد الرحمن السلمي النيسابوري [الصوفيات.ح: 412هـ]،
 وعلي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت: 468هـ)، وأبي الفرج
 عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي، وعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف بن أبي
 زيد الثعالبي المالكي (ت: 875هـ)، وسيد قطب (ت: 1966م)، والحسن
 العسكري، وأبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي (ت: 665هـ)،
 وأبي المعالي عزيز بن عبد الملك الشاذلي (ت: 494هـ)، وجلال الدين
 البلقيني (ت: 824هـ)، وأبي عبد الله محي الدين الكافيجي (ت: 879هـ)،
 وأبي الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيّان الأصبهاني (ت: 369هـ)،
 وبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (ت: 794هـ)، ومقاتل بن

سليمان (ت: 150 هـ)، وابن كثير (ت: 774 هـ)، والشافعي، ومحمد سيد
 الطنطاوي (1928-2010 م)، وابن عاشور (1869-1973 م)، والسدي،
 وابن رجب الحنبلي، وابن وهب، وابن شهر آشوب، وأحمد بن حنبل،
 وعمر بن الخطاب، وفاطمة بنت علي، وعائشة بنت أبي بكر، وعلي بن أبي
 طالب، وحفصة بنت عمر، وابن مالك، وابن المنذر
 النيسابوري (ت: 318 هـ)، وابن قيم الجوزية، محمد بن مسعود العياشي
 السمرقندي (ت. ح: 320 هـ)، وزيد بن علي (ت: 122 هـ)، وأبي محمد سهل
 بن عبد الله التستري، والصابوني، والصابوي، والنبهاني، وأبي البركات
 النسفي (ت: 710 هـ)، وأبي حيّان الأندلسي (ت: 745 هـ)، وشهاب الدين
 محمود الألوسي البغدادى (ت: 1270 هـ)، وأبي علي الفضل بن حسن
 الطبرسي التبريزي (ت: 548 هـ)، وابن العربي المالكي، ومناجى القطان، وابن
 تيمية، والكاظمي، والقاضي شهاب الدين أحمد الخفاجي (ت: 1069 هـ)،
 والقاضي عبد الجبار المعتزلي، والقطب الراوندي (ت: 573 هـ)، ومحمود
 بن عمر الخوارزمي، وأبي حامد الغزالي، وأبي الطيب صديق حسن خان
 القنوجي، وإلكيا الهراسي، وأحمد يوسف (السمين الحلبي)، ومحمد علي
 قطب، وأحمد الحصري، ود. فريد مصطفى، وأبي بكر الجزائري، وفيصل
 آل مبارك، والقاسمي، والصالح، والفيروزآبادي، وابن عثيمين،
 وطنطاوي جوهري (1870-1940)، ومحمد الاسكندراني، وعلي فكري،
 وحنفي أحمد، ومحبي الدين زاد، وأبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية
 الأندلسي (ت: 546 هـ)، وأبي بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص
 (ت: 370 هـ)، وأبي الفتوح جمال الدين حسين بن علي بن محمد الخزاعي
 الرازي النيسابوري، وابن أبي حاتم الرازي (ت: 240-327 هـ)، وابن
 عطية عبد الحق بن أبي بكر المحاربي الغرناطي (ت. ح: 542 هـ)، ومحمد

الحسيني الشيرازي، وعبد علي بن جمعة العروسي الحوزي، ومحمد حسين الطباطبائي، ومحمد حسين فضل الله، والشریف الرضي، ومحمد تقي المدرسي، وناصر مكارم الشيرازي، وهاشم البحراني، ومحمد جواد مغنية، ومحسن الفيض الكاشاني، وعبد الله الجوادى الآملي، وفتح الله الكاشاني، وعبد علي العروسي الحوزي، وحسن الشيرازي، وعبد الأعلى السبزواري، ومحمد السبزواري، وعبد الله شبر، وفرات بن إبراهيم الكوفي، وصدر المتألهين الشيرازي، والطوسي، وابن إدريس الحلّي، وأحمد بن أبي سعيد [جيون الحنفي] (1047-1130هـ)، ود. محمد محمود حجازي، وأحمد مصطفى المراغي، وعبد الرحمن الدوسري، ومحمود شلتوت، ومحمد عبده، ومحمد رشيد رضا، وشمس الدين محمد بن الخطيب الشربيني (ت: 977هـ)، وتاج الدين الحنفي، وأبي السُّعود أفندي محمد بن محمد بن مصطفى العباد الحنفي (ت: 982هـ)، وعبد الحميد محمد بن باديس الصنهاجي، ود. عبد العزيز الحميدي، وسفيان الثوري، وابن عادل الدمشقي الحنبلي، والعز بن عبد السلام، والمهايمي، والماوردي، ومحمد علي السائيس، ومحمد أحمد حجازي، ومحمد متولي الشعراوي، وعبد الجليل عيسى، والزرقاني، ومحمد علي طه الدرة، ودار الأرقم، ولجنة العلماء في وزارة الشؤون الإسلامية في السعودية، وعبد المنعم تغليب، وأبي المظفر السمعاني (ت: 489هـ)، ومصطفى العدوي، والحسين بن سليمان بن ريان، ومحمد البهي، ود. شوقي ضيف، وابن أبي زبنين، والحدّاد اليميني، وابن وهب الدينوري، ويحيى بن سلام التيمي (ت: 200هـ/815م)، ومحمد بن عبد الرحمن الإيجي الشيرازي، ومحمد بن عمر الجاوي، د. وهبة الزحيلي، ومحمد الأمين المروري، ومحمد أبو زهرة، ود. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطي)، ووحيد الدين خان، وعبد القادر

المغربي، والماتريدي، وأبي نصر الفارابي، ود. محمد أبو موسى، وعبد
الكريم الخطيب، وإسماعيل الحنفي الخلوئي البروسوي، وحسنين محمد
حسنين مخلوف العدوي، ود. حكمت بن بشير بن ياسين، وسعيد
حوي (1989م)، وأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري الزجّاج (ت.ح.
311هـ)، ود. محمد موسى الشريف، وعبد بن حميد، ومحمد المختار
الأمين الشنقيطي، وعز الدين عبد الرزاق الرسعني الحنبلي، وأبي بكر بن
جابر الجزائري، وعبد الرحمن حبنكة الميداني، وأحمد بن إبراهيم بن الزبير
الثقفي، ود. أحمد بن أحمد شرشال، ومحمد أبو شهبة، وعبد الرزاق حسين
أحمد، وأحمد فريد، ود. منيرة محمد الدوسري، ومحمد فؤاد عبد الباقي،
وإبراهيم الجرمي، وعبد الرحمن بن سعدي، والرّاغِب الأصفهاني [أو
الأصبهاني]، ود. محمد بن عبد الرحمن الخميس، ومحمود بن أبي الحسن
النيسابوري، ود. مساعد بن سليمان الطيّار، وطارق بن عوض الله،
ومحمد بن عبد الرحمن المغراوي، ومحمد حسين الذهبي، ومحمد الشايع،
ود. سعود النفيسان، ود. فهد بن عبد الرحمن الرومي، ود. محمد الرومي،
ود. خالد بن عثمان السبت، ومحمد بن ناصر الدين الألباني، وحسين
الحري، وعبد الرحمن بن ناصر السعدي (ت: 1376هـ / 1956م)، وأحمد
شاكر، ومحمد الحمود النجدي، ومحمد بن علي الشوكاني (ت: 1250هـ)،
ومحمد بن إسماعيل الصنعاني، وسليمان بن عمر العجيلي، وعبد الرحمن
القشيري، وعبد الله بن وهب القرشي، وأبي جعفر أحمد بن محمد بن
إسماعيل النَّحَّاس النحوي (ت: 338هـ)، وأبي الحسن الأخفش، والفراء
أبي زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الكوفي (ت: 207هـ)، وعلي بن فضال
المجاشعي، وجمال الدين يوسف بن عبد الله الشافعي، ومحمد بن عبد
الروهاب، ومحمد بن جميل زينو، ود. سعود الفنيسان، ود. ناصر الحميد،

ود. فضل إلهي ظهير، وبرهان الدين البقاعي (ت: 885هـ)، ود. عبد العزيز العثيم، وابن ناصر الدين الدمشقي، وصالح بن فوزان الفوزان، وأحمد بن يحيى النجمي، وعبد اللطيف السبكي، ود. محمد الأهدل، وأبي جعفر الطحاوي، وسعيد بن وهف القحطاني، ود. عبد العزيز بن عبد الله الحجيلان، وعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ومحمد الدمشقي، وعبد العزيز بن باز، وبدر الدين بن جماعة، ود. عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي، وعبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاري الشافعي [المؤذن] (ت: 1184هـ)، ومحسن حمد خراقات (ت: 2018م)، ومحمد بن علي الغساني، ومقبل بن هادي الوداعي (ت: 2001م)، وابن حجر العسقلاني، وابن حزم الأندلسي، ود. فتح الله المحمدي (نجاززادگان)، وأبي القاسم الخوئي، ومكي بن أبي طالب القيسي، وعلي الواحدي، وعلوي بن عباس المكي الحسني، ود. خالد بن سليمان المزيني، ود. سليمان القرعاوي، ود. محمد الحسن، وصابر أبو سليمان، وعبد الله بن حمد المنصور، ومحمد بن عبد العزيز الخضيري، وأبي بكر الفريابي، وأبي العباس جعفر بن محمد المستغفري، وأبي بكر أحمد بن محمد الخلال، ود. حافظ بن محمد الحكمي، وعلي بن سلطان القاري، وأبي زكريا النووي، ومحيي الدين الدرويش، ود. عبد الكريم الأسعد، والحسين بن الفضل، وعبد الوهاب العثمان، ود. عبد الله بن حمد الدايل، وعبد الله بن الحسين بن نايقا البغدادي، وأسعد محمود حوم، ود. عبد الفتاح الحموز، وإبراهيم بن منصور التركي، وعبد العال سالم مكرم، والحسين بن محمد الدامغاني، وموفق الدين ابن قدامة المقدسي، وعبد الكريم بن صالح الحميد، وعباس العقاد، وأبي الأعلى المودودي، ود. عبد الحيّ الفرماوي، وزاهر عواض الألمعي، ود. جمال مصطفى عبد الحميد النجار، ومحمد محمد صادق

الصدر، ومحمد بن محمد رضا المشهدي، ومحمد باقر الناصري، ومير سيد
 علي الحائري الطهراني، وأبي عُبيد القاسم بن سلام البغدادي الهروي،
 والعز بن عبد السلام السلمي، وأبان بن تغلب، والإسفرائيني، وابن
 البطريق، وأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت: 616هـ)، وأحمد بن
 محمد الإسكندري المالكي، وحيدر الآملي، وأبي الفتح الجرجاني، وفخر
 الدين الطريحي، وصدر الدين محمد الشيرازي، ومحمد بن محمد رضا بن
 إسماعيل بن جمال الدين القمي المشهدي (ت: 1152هـ)، وملا محمد مهدي
 النراقي، وحسين البروجردي، ومحمد جواد البلاغي النجفي، وإبراهيم
 عاملي، ومصطفى بن الخميني، ومحمد باقر الحكيم، وحسين غيب غلامي
 الهرساوي، ومحمد باقر حجّتي، والسبحاني، وحسن المصطفوي، وعلي
 الحسيني الميلاني، وأحمد العبيدي، وعالم سبيط النيلي، ود. زهير
 الأعرجي، ومحمد باقر المجلسي، ومير محمدي زرندي، وعلي الكوراني
 العاملي، وجعفر مرتضى العاملي (ت: 2019م)، وعبد الله الصالحي النجف
 آبادي، وعلي أكبر قرشي، وحسين نصّار، وأبي الخطّاب السدوسي
 البصري، ومحمد بن الحسن الشيباني، ومعمار بن المثني التيمي، وابن
 خالويه، والقاضي أبي بكر الباقلاني (ت: 402هـ/1013م)، وأبي عمرو
 الداني، والحاكم الحسكاني، ومحمد عزّة دروزة، ومحمد إسماعيل إبراهيم،
 ومحمد طاهر الكردي، وخالد البغدادي، ود. حكمت عبيد الخفاجي،
 ومحمد علي أيازي، وعبد الحسين الأميني، ومخلف بنيه العرف، وإسماعيل
 حقي، وعادل بن محمد أبو الغلاء، وأبي العباس البسيلي التونسي، وعلاء
 الدين علي بن محمد الشيعي البغدادي [الخان] (ت: 727هـ)، والقرشي
 الإشبيلي السبتي، وعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد
 السخاوي (ت: 643هـ)، وأبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي الكلي

لأحمد بن فارس ، و"شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" لنشوان
 بن سعيد الحميري، و"جمهرة اللغة" لابن دريد الأزدي، و"الصفات" للنضر
 ابن شميل، و"سحر البلاغة وسر البراعة" و"فقه اللغة و سر العربية"
 للثعالبي، و"دلائل الإعجاز" عبد القادر الجرجاني، و"التطور الدلالي بين لغة
 الشعر ولغة القرآن" لعودة خليل أبو عودة، و"معجم ألفاظ القيم الأخلاقية
 وتطورها الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم" لنوال كريم
 زرزور، و"عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ" للسنين الحلبي،
 و"الاشتقاق" لابن دريد، و"المغرب في حلى المغرب" لابن سعيد المغربي،
 و"محيط المحيط" لبطرس البستاني، و"أقرب الموارد" لسعيد الخوري
 الشرتوني، و"المنجد" الأب لويس معلوف، و"البستان" لعبد الله البستاني،
 و"معجم الأفعال" للسرقسطي، و"معجم تاج المصادر" لأبي جعفر البيهقي،
 و"جواهر الألفاظ" لقدامة بن جعفر، و"الألفاظ الكتابية"
 للهمذاني، و"غراس الأساس" لابن حجر العسقلاني، و"الjasوس على
 القاموس" لأحمد فارس الشدياق، و"معجم الغني الزاهر" و"معجم
 المصطلحات الدينية" د. عبد الغني أبو العزم، و"المعجم الوسيط" دصلاح
 الدين الهواري، و"المعجم التاريخي للغة العربية" لمحمد حسن عبد العزيز،
 و"معجم اللغة العربية المعاصرة" أحمد مختار عمر، و"التعريفات" للجرجاني،
 و"مسائل في المعجم" لإبراهيم مراد، و"المثلث" لابن السيد البطليوسي،
 و"كتاب الشاء" للأصمعي، و"أسرار اللغة" لجورج غريب، و"المعجم في
 بقية الأشياء" لأبي هلال العسكري، و"سفر السعادة و سفر الإفادة"
 و"هداية المُرتاب وغاية الحفاظ والطلّاب في مُشابه الكتاب" لأبي الحسن عَلم
 الدين السّخاوي، و"جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين" لمحمد أمين المحبي،
 و"معجم تيمور الكبير في الالفاظ العامية" لأحمد تيمور، و"المنجد في اللغة"

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي، و"معاجم المصطلحات الحديثة العربية
 المعاصرة" لخالد فهمي، و"مصطلحات تعليمية من التراث الإسلامي" لخالد
 الصمدي، و"المنتقى من فصيح الألفاظ للمعاني المتداولة" لعبد الرحمن
 بودرع، و"العامي الفصيح في المعجم الوسيط" لأمين علي السيد، و"المعجم
 العربي الميسر" للخليل النحوي، و"الحدود في الأصول" لأبي بكر ابن فورك،
 و"من أسرار اللغة في الكتاب والسنة" لمحمود محمد الطناحي، و"المعجم
 العربي" لحسين نصّار، و"المستدرك على معجمائنا" لخليل بنيان الحسون،
 و"المعجم المجمعي" لعبد الحسين محمد علي بقال، و"الهادي إلى لغة العرب"
 لحسن سعيد الكرمي، و"الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية"
 لأبي البقاء أيوب بن موسى الحيني الكفوي، و"المعجم الوجيز" لابراهيم
 مذكور، و"مفاتيح العلوم" للخوارزمي، و"الإقناع لما حوى تحت القناع"
 لناصر المطرزي، و"فهارس أعمال المستشرقين في المعجم العربي" لعبد العزيز
 بن حميد الحميد، و"تكملة المعاجم" رينهارت دوزي، و"المعجم الوسيط"
 لمجمع اللغة العربية، و"متخير الألفاظ" لابن فارس، و"الغريب المصنّف"
 لأبي عبيد القاسم بن سلام، و"الجيم" للشيباني، و"المفردات في غريب
 القرآن" للراغب الأصفهاني [أو الأصبهاني]، و"المعجم المفهرس لألفاظ
 القرآن الكريم" لمحمد فؤاد عبد الباقي، "النهاية في غريب الحديث والأثر"
 لعز الدين ابن الأثير، و"كتاب التعريفات" للجرجاني، و"الكليات" لأبي
 البقاء أيوب بن موسى الكفوي (ت ح: 1093 م)، و"المستقصى" و"أساس
 البلاغة" للزنجشيري، و"ديوان الأدب في بيان لغة العرب" للفارابي، و"مجمع
 الأمثال" لأحمد الميداني، و"مبادئ اللغة" للإسكافي (ت: 427 م)، و"الوسيط
 في الأمثال" للواحدي، و"معجم الرائد" لجبران مسعود، و"المعجم
 الوجيز" د. نبيل عبد السلام هارون، و"نظام الغريب في اللغة" للربيعي،

فصلها الفقه - التفسير - التشريع
وفق مقاس النقل لا العقل - البرهان
فانشق قماش النص، ولم يُرفأ للآن
عجباً يا وعّاظ السلطان. تركتم كل نصوص الرحمان. فوق رفوف النسيان.
وعفتم كل تكنولوجيايات العصر، وحضارات الأرض، وشؤون وشجون
الإنسان. وتمسكتُم طرّاً في تلك الخِرقة. فازدّنا فِرقة. أضحكتم أمم الأرض
عليها وعلينا. فاتسعت بين العصر، وبين الدين، وبينكم، الشقة.

و

على

مرّ

الأزمان

تواطأتم

في جرّ النصّ

إلى حوزتكم:

عتّالاً؛ يحملُ أثقال التاريخ..

وحشيشاً؛ ليقود إلى المسلخ، راضية شاكراً، جع القطعان

وسيّافاً؛ في باب السلطان

وباهاً؛ يحرث في النسوان

وجبة؛ لزكاة أو خمس، أو لصكوك الغفران. وشبابيك نذور؛
من مال ودم الفقراء العُسران. ومورفيناً؛ للثورة والهيجان
وسدّاً لذرائعكم في الشكّ والعصيان. وباباً؛ للصبر
وللسلوان. وحوراً؛ للشبان. وسوطاً؛ للصبيان وللنساء.

فيا مُسبحانُ

ويا مَنّانُ (1390)

1390 - ... وماذا عَمَّنْ كَنَّ يطفنَ عرايا

- حول الكعبة -

في ماضي الأزمان

مكشوفات الأبدان

يا مَنّانُ. ويا مُسبحانُ

يقفزُ النرد على "صحيح مسلم بشرح النووي":

ثلاثا ثلاثا ثناعن عن سعيد بن جبیر عن ابن عباس قال كانت المرأة
تطوفُ بالبيتِ وهي عُرْيَانَةٌ فتقولُ لُ مَنْ يُعِيرُنِي تَطْوَافاً - تجعلُهُ على
فَرْجِهَا - وتقولُ لُ:

الْيَوْمَ يَبْدُو بَعْضُهُ أَوْ كُلُّهُ قَمًا بَدَا مِنْهُ فَلَا أُحِلُّهُ - السيرة الحلبية

تواصلُ لُ حاشيةُ شرح النووي: "كان أهلُ الجاهلية يطوفون عراة، ويرمون
ثيابهم، ويتركونها ملقاةً على الأرض ولا يأخذونها أبداً، ويتركونها تُداسُ
بالأرجلِ حتى تُبلى، ويُسمى [اللقاء]، حتى جاء الإسلامُ فأمر الله تعالى بسترِ
العورة" والنخ.

ويواصلُ شرحُ السُّنَّةِ للبخاري: والتطوافُ "ثوب كانوا يتخذونه للطواف" ..

[وراجع أيضاً: "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام" د. جواد علي (1907-1987م)، وتفسير القرطبي، والطبرسي، والقمني، و"فتح الباري شرح صحيح البخاري للمحافظ ابن رجب الحنبلي"... كان الجو حاراً في المخفر، أسقط وأنهض فلا أجدرأ سي. كان يطوف مع عمر بن أبي ربيعة؛ ناشداً معه: ليت ذا الحجج كان فرضاً علينا. كل شهرين [وفي رواية: كل يومين] حجة واعتماراً. لكزني، فلم أنتبه. كانوا يسحلونني على البلاط الساخن قبل أن يبدأوا بتعليقي، لأعترف... كنت عاطلاً عن العمل، والأشجار عاطلة أيضاً وكذلك الطيور، في الليلة التي مات فيها أبي.. كانت ملابسهم مبللة بدموعي وقبل أن تحف تركوني قرب قبره ومضوا... طرقاً على الباب. - من؟ كانت أفيال تعبر الشارع بخراطيمها الطويلة تخط شعارات مبهمّة، متجهة إلى مكّة. والمرضة السويدية تحاول تهدئي بحقنة مخدرة فترتجف أصابعها وتسقط وأبرتها إلى الأرض، فجأوا ووضعوني في الكرسي المتحرك، فتحت عيني فلم أجذ رأسي ولا الكرسي ولا الممرضة ولا الفيلة ولا عمر بن أبي ربيعة ولا ابرهة. لم ربك قد ترك النسوان. [عدا نساء المؤمنين]. في جلّ البلدان. بلا ﴿خمرهن﴾ و ﴿جيوهن﴾ بل ثمة أقوام؛ قد عاشت، وتعيش عرايا/ونصف عرايا؛ لأن:

[نشر موقع "إكسبرس" البريطاني عن قبائل بدائية في مختلف أنحاء العالم، لا تزال لليوم، تعيش عارية، وسط الغابات وعلى ضفاف الأنهار، لا ترتدي الملابس أبداً طوال الوقت. أطلق عليهم "شعوب قوس قزح" يعيشون ويأكلون أشياء لا تخطر على بال، ويرفضون بقوة كل أشكال التعرف على العالم الخارجي.

ومناك أيضاً في البرازيل: قبيلة كواهيفا، وهياريا، وقبيلة موكساتيتيو. وفي بوليفيا: قبيلة تورومونا، وقبيلة سانيا. وفي الإكوادور: قبيلة تاغايري. وفي منطقة الأمازون الكولومبية: قبيلة كارابايو. وفي بيرو: قبيلة ماشكو.. وغيرها.]



طبقات سود فوقهن طبقات
وانت الخالق والأدرى أن الشهوات
نار، عصف، سيل عاث
لن يوقفها كل الحجب / الحراس / الآيات

و — يعود الردُّ إلى ي:

"فقطع الله عذرهم" (1391):

أي عقاب رباني
أدنيته، وميزته، وألجمته، وجلبتته، وخمرت، ودرعته، ونقبت،
وقنعت، وكبلت المجني عليها
بدلاً من لجم الجاني (1392)
حل
سريالي

لم يخطر في بال الوسواس الخناس

1391 - يعود الردُّ إلى ص 262/248 و... — كأنَّ القدس القيوم القهار الجبار الرحمن.

ورسول الرحمن. لم يجد الحلَّ لإيقاف أذى الزعران. إلا هذا الفرض المص على النسيوان.

والى يوم الحُشبان. عجباً يا عقل الدين. ويا عدلَ الرحمان.

1392 - يا رباة / حجبت حرائرك منعاً لأذاه / وأوجبت إمامك للنمط الفقهي وتصاريه الباء /

وتركت الجاني، حرّاً طليقاً في ملبسه وهواه

أشكُّ أن هذا النصَّ العَلَّاسَ (1393)

عادات لم توقفها الأديان
الرقق وأشياء أخرى حلَّها
القرآن. لكن والأذن يحزمها
الشرع الرحمان
كان يعن عن
ولا شرعية شرع
الرحمن

مِنْ

رَبِّ

الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ — (1394)

1393 - يُذَنِّبَنَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ تَجَلَّيْبِهِنَّ ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْتَيْنَ

يا رجل الدين العاقل والفهمان

هذا نصُّ طبقيٍّ بامتياز -

هذا، وكثيرٌ من هذا الكلام المنحاز -

هل ربُّ ينحاز

هل ربُّ يؤمنُ أو يأمرُ أو يتكلَّم بالطَّبِيقَةِ

ويمايزُ في التشريع، وفي

الحقِّ، وفي الرزق، وفي الدين، وفي الجنس، وفي القومية:

بين الأَمَّةِ والحرَّةِ / بين الذكر والأنثى / بين السيِّد والعبد

أوليس هو العادلُ، والخالقُ / والكلُّ سَوَاسِيَّةٌ بين يَدَيْهِ، فلا فردٌ يُمَيِّزُ أو يعتدُّ

والكلُّ هو الفردُ

1394 - يا عادلُ يا واحدُ يا خالقُ يا مُطلَقُ يا أبديَّ.. كيف همُ جعلوا دينَكَ

أدنى ي ي ي حتى ي ي ي من لائحة القانونِ البشريِّ،

لائحة حقوق الإنسان ص 1208 ويعود هنا عادات لم توقفها الأديان. أحكام جائرة عبر الأزمان. لكن وطواها فجر

الرقق وأشياء أخرى حلَّها القرآن. لكن والأذن يحزمها قانون الإنسان:

كان يعن عن لا شرعية شرع الرحمان. [يقفُ الفردُ إلى 849 قوانين الأديان والانسان]

فلجِب سؤلُ الرد الأمي القبلن. يا رجلُ الدين العاقل والفهمان.

وإذا؛ فدعوا الإنسان * يشقُّ طريقَ البرهانِ *

بما أعطاهُ المَنانُ * بلا مِنَّةٍ مفتي أو سلطان *

و

:"
"أَيْتُهَا النِّسَاءُ، كُنَّ خَاضِعَاتٍ لِرِجَالِكُنَّ

* وَلَا تَكُنْ زِينَتُكُنَّ الزَّيْنَةَ الْخَارِجِيَّةَ، مِنْ صَفْرِ الشَّعْرِ وَالتَّحْلِي بِالذَّهَبِ وَلِبْسِ الثِّيَابِ * فَإِنَّهُ هَكَذَا كَانَتْ قَدِيمًا النِّسَاءُ الْقَدِيسَاتُ أَيْضًا الْمُتَوَكِّلَاتُ عَلَى اللَّهِ، يُزَيِّنْنَ أَنْفُسَهُنَّ خَاضِعَاتٍ لِرِجَالِهِنَّ * كَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُطِيعُ إِبْرَاهِيمَ دَاعِيَةً إِيَّاهُ سَيِّدَهَا.
الَّتِي صِرْتُنَّ أَوْلَادَهَا (1396)...، والنخ

:"
"أُرِيدُ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ رَأْسَ كُلِّ رَجُلٍ هُوَ الْمَسِيحُ، وَأَمَّا رَأْسُ الْمَرْأَةِ فَهُوَ الرَّجُلُ، وَرَأْسُ الْمَسِيحِ هُوَ اللَّهُ * كُلُّ رَجُلٍ يُصَلِّي أَوْ يَتَنَبَّأُ وَلَهُ عَلَى رَأْسِهِ شَيْءٌ، يَشِينُ رَأْسَهُ * وَأَمَّا كُلُّ امْرَأَةٍ تُصَلِّي أَوْ تَتَنَبَّأُ وَرَأْسُهَا غَيْرُ مُغَطَّى،
فَتَشِينُ رَأْسَهَا (..)

* إِذِ الْمَرْأَةُ، إِنْ كَانَتْ لَا تَتَغَطَّى، فَلْيُقَصَّ شَعْرُهَا. وَإِنْ كَانَ قَبِيحًا بِالْمَرْأَةِ أَنْ تُقَصَّ أَوْ تُحْلَقَ، فَلْتَتَغَطَّ * فَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُغَطِّي رَأْسَهُ لِكُونِهِ صُورَةَ اللَّهِ وَمَجْدَهُ. وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ مَجْدُ الرَّجُلِ * لِأَنَّ الرَّجُلَ لَيْسَ مِنَ الْمَرْأَةِ، بَلِ الْمَرْأَةُ مِنَ الرَّجُلِ * وَلَئِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يُخْلَقْ مِنْ أَجْلِ الْمَرْأَةِ، بَلِ الْمَرْأَةُ مِنْ أَجْلِ الرَّجُلِ * لِهَذَا

ويذكر هادي العلوي أن القانون الآشوري

"قد ألزم الحرائر بحجاب الرأس عند الخروج من بيوتهن ومنع الجوارى من ذلك.." - "من قاموس التراث".

1396 - ————— وانظر: [العهد الجديد؛ رسالة بطرس الرسول الأولى، إصحاح 3، الآيات: 1، 3، 5].

يَنْبَغِي لِلْمَرْأَةِ أَنْ يَكُونَ لَهَا سُلْطَانٌ عَلَى رَأْسِهَا، مِنْ أَجْلِ الْمَلَائِكَةِ" (1397)...
والنخ

:
"اخْكُمُوا فِي أَنْفُسِكُمْ:

هَلْ يَلِيْقُ بِالْمَرْأَةِ أَنْ تُصَلِّيَ إِلَى اللَّهِ وَهِيَ غَيْرُ مُغَطَّاةٍ؟ *
أَمْ لَيْسَتْ الطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا
تَعْلَمُكُمْ أَنَّ الرَّجُلَ إِنْ كَانَ يُرْخِي شَعْرَهُ فَهُوَ عَيْبٌ لَهُ؟ * وَأَمَّا الْمَرْأَةُ إِنْ كَانَتْ
تُرْخِي شَعْرَهَا فَهُوَ مَجْدٌ لَهَا، لِأَنَّ الشَّعْرَ قَدْ أُعْطِيَ لَهَا عِوَضَ بُرْقُعٍ" (1398)... والنخ

هل ربُّ يخلق هذا الكون، ويخلقنا
- هل حقاً ينظرنا من كُوة هذا النص، وننظره -
ونقدِّره ويُقدِّرنا

يعودُ النردُ — فيسقطُ طُ على الإماء والحرائر:

1397 - — وانظر: [رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، إصحاح 11، الآيات: 3،

4، 5، 6، 7، 8، 9، 10].

1398 - — ويواصلُ الإنجيل، وتواصل الآيات: 13، 14، 15].

"قَالَ ابْنُ الْمُنْذِرِ: ثَبَتَ أَنَّ مُحَمَّدًا

قَالَ لَأَمَةٍ رَأَاهَا مُتَقَنَّةً: اكْشَفِي رَأْسَكَ، وَلَا تُشَبِّهِي بِالْحَرَائِرِ (1399)، وَضَرَبَهَا
بِالدَّرَّةِ. فَإِنْ كَانَتْ جَمِيلَةً حَرَّمَ النَّظَرَ إِلَيْهَا (1400)، كَمَا يَجْرُمُ إِلَى الْغِلَامِ (1401)
خَشْيَةَ الْفِتْنَةِ" (1402) ————— فَيَسْقُطُ طُ

طُ عَلَى "المصنّف" للحافظ ابن أبي شيبه: ثنا
ثنا "عن أنس بن مالك قال: دخلت على عمر بن الخطاب أمة قد كان يعرفها
لبعض المهاجرين أو الأنصار وعليها جلباب متقنة به، فسألها: عتقت؟ قالت:
لا. قال: فما بال الجلباب؟! ضعيه عن رأسك، إنما الجلباب على الحرائر من نساء
المؤمنين. فتلكأت، فقام إليها بالدرة فضرب بها برأسها حتى ألقته عن
رأسها" (1403).

1399 - وقائلاً حسب طبقات ابن سعد: "فيم الإماء يتشبهن بالحرائر".

1400 - يقول نرد: [إن كنت قادراً على هذا الأمر، بتحريم النظر إلى الإماء، بدلاً من
تحجيبهن. لم تفعل ذلك في الحرائر؟!]

1401 - ويقول نرد آخر: [لم تُحجبه هو الآخر خشية فتنه أيضاً؟!].

1402 - "منار السبيل في شرح الدليل" لابن ضويان إبراهيم بن محمد بن سالم (ت: 1935م)،
و"إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل" للألباني. وانظر: "الدراية في تخريج أحاديث الهداية"
لابن حجر العسقلاني، والنخ، والنخ... ————— فيسقط على... "وقال [عمر] ألقى عنك الحمار يا دقار
أتشبهين بالحرائر" - "المبسوط" لشمس الدين السرخسي، والنخ، والنخ

1403 - وأخرجه عبد الرزاق في المصنّف، وانظر: ابن حجر. وانظر: تصحيح الألباني، والنخ... ومثله
في: "منار السبيل" لابن ضويان، و"المغني" لابن قدامة، و"عورة الأمة" للمجيب هاني بن عبد الله
الجبير، و"البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير" لابن الملقن، و"مكتز
العمال" للمتقي الهندي، و"نصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الأملعي في تخريج الزيلعي"
لجمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي (ت: 762هـ)، و"الدراية في تخريج أحاديث

ينعطفُ الردُّ — فيسقطُ طُ على

قولِ لِ أبي حَيَّان الأندلسيِّ في تفسيره "البحر

المحيط": "والفتنة بالإماء أكثر؛ لكثرة تصرّفهنّ، بخلاف الحرائر" (1404).

يعودُ الردُّ — فيسقطُ طُ على

الهداية "لابن حجر العسقلاني، والنخ.. ف — يسقطُ طُ على ابن تيمية: "والحجاب مختص بالحرائر دون الإماء كما كانت سنة المؤمنين في زمن النبي وخلفائه أن الحرّة محتجبّة والأمة تبرؤ وكان عمر رضي الله عنه إذا رأى أمة مختمرة ضربها وقال: أتتشبهين بالحرائر أي لكاع فيظهر من الأمة رأسها ويداها ووجهها" - "مجموعة الفتاوى".

1404 - وسبقه إلى ذلك الحافظ ابن القطّان الفاسي في "النظر في أحكام النظر بحاسة البصر"، والنخ.. — ف يواصلُ ل هادي العلوي: "يمكن الاستنتاج من حكم الآية 59 / الأحزاب أن الحجاب لم يُفرض للتحرّز من فتنة النساء للرجال. فمصدر هذه الفتنة هو الجوّاري في المقام الأول لأنهم ن في الغالب أجمل من الحرائر وأكثر إثارة (..) ولا شك أن الغرض لو كان منع الفتنة لكان الأمر بالتحجبّ عاماً، بل وكان المطلوب من المشرّع أن يتشدّد في حجب الجوّاري ويتساهل في الحرائر" - "من قاموس التراث" ...

_____ فيسقطُ طُ طُ على ي ي ي ي

لو كان القصدُ الفتنة أضلا

لقصدت آيته الأمة؛ بعداً أو قبلاً،

ولكان "الحجب" لها أولى

لكن رقاعي النصّ، ونساجي الفقه، وصباغي التفسير

تاهوا بمتاهات التبريز

لعلّا

يجدوا حلّا

[والفتنة لا حدّ لها، لا شكل لا لون، لا عرق لا ..] والنخ، والنخ

"وسائل الشيعة" للحر العاملي:

عن من عن من عن حماد الخادم، عن أبي عبد الله [جعفر الصادق عليه السلام]، قال له: سألتُه عن الخادم. تُقنَع رأسها في الصلاة؟ قال: اضربوها (1405)، حتى تُعرف الحرّة من المملوكَة. — فيسقط طُ

طُ على غالب الشابندر:

"إنَّ الإمامَ عليَّ كانَ يضربُ الأُمّةَ التي تستعملُ الجلبابَ" (1406).

عجبا!
يختلفون على:
مَنْ قالها؟
بل:
وعلى مكانة
مَنْ قالها؟
لكن يتفقون
ويأتلفون
على:
صحة
قولها!
يقفّر النعمة إلى ص 835

— فيسقط طُ على الطبرسي:

"ورويانا عن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال له: (...)

فأما المملوكَة فليس عليها أن تختمر" (1407). — يقفّر النعمة إلى ص 858 في نزع احكام خصة

1405 - — فيسقط طُ على كتاب "مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل" - (باب 23 ؛ عدم وجوب تغطية الأُمّة رأسها في الصلاة، وكذا الحرّة الغير المدركة، وأمّ الولد، والمديرة، والمكاتبه المشروطة) - المحدث الميرزا حسين بن محمد تقي بن علي محمد بن تقي النوري الطبرسي (ت: 1902م) ويضيف: "رويانا عن جعفر بن محمد عليها السلام أنه سُئِلَ هل على الأُمّة أن تقنَع رأسها إذا صلّت؟ قال: "لا، كان أبي عليه السلام، إذا رأى أُمّةً تصليّ وعليها مقنعةٌ ضربها، وقال: يا لكع لا تشبهي بالحرائر، لتعلم الحرّة من الأُمّة". ومثله: "علل الشرائع" للشيخ الصدوق، ويضيف الصدوق أيضاً: سُئِلَ الإمام الصادق "عن المملوكَة تقنَع رأسها إذا صلّت، قال: "لا، كان أبي عليه السلام إذا رأى الخادمة تصليّ بمقنعة ضربها، لتعرف الحرّة من المملوكَة". وانظر مثل الأخير في "المحاسن" للبرقي (ت: 274هـ).

1406 - "الحجاب في الإسلام" لغالب الشابندر.

1407 - "مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل" للنوري الطبرسي.

ثم؛ يهبطُ النردُّ إلى الهامش، ثمَّ ويصعدُ إلى المتن؛

ثم؛ ويهبطُ إلى النقل، ثمَّ ويصعدُ إلى العقل،

ثم؛ يصعدُ ويهبطُ إلى التفسير، ثمَّ؛ يهبطُ ويصعدُ إلى التأويل،

ثمَّ؛ يهبطُ ولا يصعدُ، ثمَّ ويصعدُ ولا يهبطُ. ثمَّ؛ يهبطُ ولا يصعدُ، ثمَّ ويصعدُ، ولا يصعدُ،

ثمَّ؛ يعودُ إلى،

إمَاءِ عمر بن الخطاب؛

— ومن من عن عن: "كُنَّ إِمَاءُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَخْدُمُنَا"

كَاشِفَاتٍ عَنْ شُعُورِهِنَّ، تَضْرِبُ [تَضْطَرِبُ] ثُدِيَّهِنَّ" (1408) —

ثمَّ؛ ويهبطُ النردُّ؛ إلى الهامش (1409) ثمَّ؛

ويصعدُ النردُّ إلى المتن [ليقفز إلى ص 753 وابنه يجلس في البيع، وإلى ص 214 لانه بيع الجوارح]

1408 - "السنن الكبرى" للبيهقي. وانظر: "إرواء الغليل" للألباني. وانظر: "كنز العمال" للمتقي

الهندي. وانظر: "لسان الميزان" لابن حجر العسقلاني. وانظر: تفسير يحيى بن سلام (ت: 200هـ)،

والخ، والخ. — [فيررُرُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ صَالِحُ الْمَنَجِد: "يعني أنَّ شعورهنَّ أنَّ تَضْرِبُ

صدورهنَّ أنَّ من سرعة الحركة والدأب في الخدمة (..) جاء الشرع بالتفريق بين الحرائر

والإماء، فالحرَّةُ تحتجبُ الحجابَ الكامل، والأمةُ تبرزُ، ويجوزُ لها كشفُ رأسها ويديها

ووجهها؛ لكثرة الحاجة في استخدامهنَّ، وكان فرضُ الحجابِ عليهنَّ أنَّ مما يشقُّ مشقةً بالغةً،

مع عدم تشوِّفِ النفوسِ إليهنَّ (..) قَالَ لَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ: "وقد كانتُ الإماءُ

على عهدِ الصحابةِ يَمُشِينَ فِي الطَّرِقاتِ مُنْكِشَاتِ الرُّؤُوسِ وَيَخْدُمْنَ الرِّجَالَ مَعَ سَلَامَةٍ

القلوب" - موقع "الإسلام سؤال وجواب" 2013/5/23 [1] —

1409 - — "أما عورةُ الجارية فهي عند الجمهور (الشافعية والمالكية وأكثر)

الحنابلة): من السُّرَّةِ إلى الركبتين. زاد على ذلك الحنفية: البطن والظهر. أما الصدرُ فليس

ثمَّ ويسقطُ على أمةِ ابنِ عثيمين: "الأُمَّةُ - ولو بالغة -
وهي المملوكَةُ، فعورُها

من

السُّرَّةِ .

إلى

الرُّكْبَةِ،

فلو صَلَّتِ الأُمَّةُ مكشوفةَ البدنِ ما عدا ما بين السُّرَّةِ
والرُّكْبَةِ، فصلاؤها صحيحةٌ، لأنها سَتَرَتْ ما يجبُ عليها سَتْرُهُ

في الصَّلَاةِ" (1410) _____ (1411)

عورةٌ. ويجوزُ أن يجسَّه الرجلُ قبلَ أن يشتري الجارية، لأنَّ هذا يؤثِّرُ في ثمنها. أما تغطيةُ شعرِها
فلا يجوزُ. وكان عمر يضرِبُهُنَّ إنَّ فعلنَ ذَ ذلك ولا يعترضُ عليه أحدٌ من الصحابةِ" -
"ملتقى أهل الحديث - 2003/5/28... والنخ، والنخ.."

_____ والنخ، والنخ. وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

1410 - "الشرح الممتع على زاد المستقنع" للشيخ محمد بن صالح بن محمد العثيمين(ت).

1421 هـ/ 2001 م) ... والنخ، والنخ..

1411 - وقالت: أيها الملك السعيد بلغني إنَّ الشيخ ابن

قدامه قال في كتابه "المغني": "و"صلاةُ الأُمَّةِ مكشوفةُ الرأسِ جائزٌ.

هذا قولُ عامَّةِ أهلِ العلمِ. لا نعلمُ أحداً خالفَ في هذا إلا الحسن، فإنه من

بين أهلِ العلمِ أوجبَ عليها الخمارَ إذا تزوجتْ" ... والنخ، والنخ

_____ قالت: ويقولُ لُ ابن قدامة في المغني أيضاً: "واستحبَّ لها عطاءُ [ابن أبي رباح] أن

تُقَنَّعَ إذا صَلَّتْ ولم

بوجبةٍ" ... والنخ

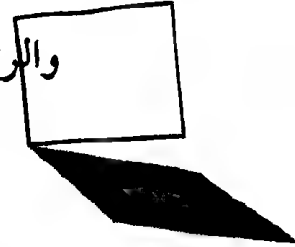
كَيْفَ تُكْشِفُ عَنْ تِلْكَ، لِحَتَّى السُّرَّةُ

وَمُحَجَّبٌ تِلْكَ، لِحَتَّى الْعَيْنِينَ

والشهرةُ صاعدةٌ

والرغبة واحدة [منها وإليها] في الإثنين

الْأَمَّةِ وَالْحُرَّةِ



الأمة والحرّة

أحجابتك يا رجل الفقه
 من فقهك؟ من كتبك؟ من فهمك؟ من أزيك؟ من قولك؟ من سوقك؟ من ذوقك؟
 أم من فقه وفهم وذوق الله؟ أم وفكره يحمل
 أمك بدينه

مثل ضحالة هذي الفكرة

_____ قالت: ويقولُ لُ ابن المنذر في "الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف":

"وَمِنْ رَوَيْنَا عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: "لَيْسَ عَلَيْهَا أَنْ تَحْمَرَ"، شَرِيحُ، وَالنَّخَعِيُّ، وَالشَّعْبِيُّ، وَبِهِ قَالَ مَالِكُ بْنُ

أنس: فيها وفي المكاتب، والمدبرة، والمعق بعضهما، ومن رأى أن تُصلي الأمة بغير خمار سفیان

الثوري، والأوزاعي، والشافعي، وأحمد، وإسحاق، وأبو الثور، وأصحاب

الرأي. وكذلك قال الشافعي في أم الولد، والمكاتب، والمديرة "يصلين بغير قناع"،

.. والخ، والخ، والخ، والخ، والخ، والخ

_____ قالت: ويقولُ لـ "مركز الفتوى" عن عورة الأمة في ميزان

الشرع (رقم الفتوى: 114264)، الإثنين 4 ذو القعدة 1429 - 2008/11/3: "ولما كانت

الإماء تكثُرُ إليهنَّ الحاجةُ في الاستخدام وأُمُورِ المهنة، وكنَّ مبتذلاتٍ بكثرةِ الذهابِ

والمجيء، وكان فرض الحجاب عليهن مما يشق مشقة بالغة، كان من رحمة الله بعباده أنه لم

يفرض عليهن الحجاب كما فرضه على الحرائر، ودليل ذلك النص واتفاق السلف .. والخ

_____ قالت: ويختمُ هادي العلوي: " .. والمتفق عليه أن الجوارى غير مشمولات بحكم

الحجاب "ب ب ب ب. - "من قاموس التراث" .. والنخ

.....

.....

يصعدُ النردُ إلى رسولِ الله:

— روى عمرو بن شعيب عن أبيه، عن جدّه، قال: قال رسولُ الله: "إذا زوّج أحدكم خادمه عبده أو أجيرَه،

فلا ينظرُ إلى

ما دون السُرّة وفوق الركبة،

فإنّه عورة" (1412)

.....

.....

و

يصعدُ إلى الله:

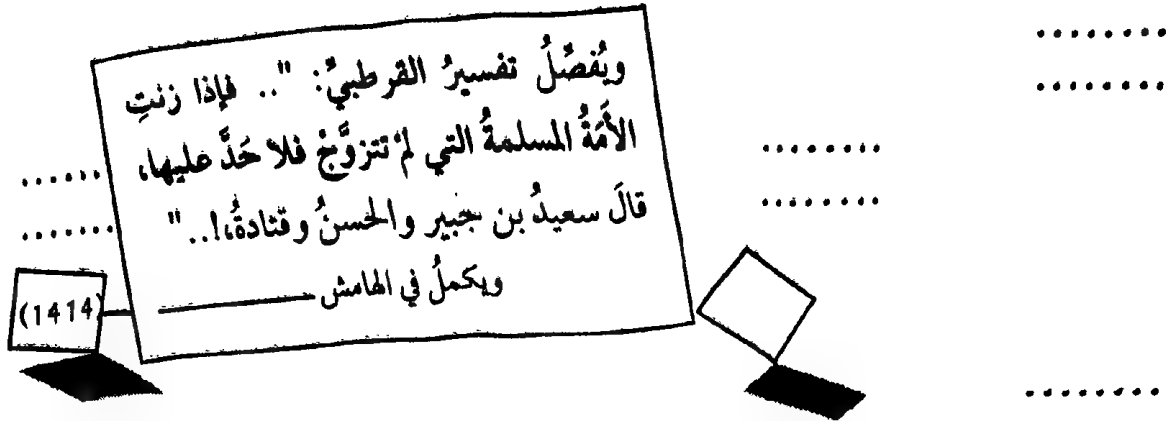
— فتروي الآية ٢٥، من سورة "النساء":

"فَإِنْ أَتَيْنَ [الجواري] بِفَاحِشَةٍ

فَعَلَيْنَهُنَّ نِصْفُ

1412- رواه أبو داود. وانظر: البيهقي والألباني، والصنعاني، والخ. وانظر: تفسير ابن عربي والبهقي والرازي والخ. وانظر: "المغني" لابن قدامة، و"تذكرة الفقهاء" للعلامة الحلبي، و"البحر الرائق" لابن النجيم، و"روضة الطالبين" للنووي، والخ.

مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ (1413)



1413 - هل يُعقَلُ هذا يا الله؟! — يصعدُ النردُّ إلى المتن!

و أقرأ في "المصنّف" لابن أبي شيبة:

"ليس على الأمة حدٌّ حتى تتزوج" ج ج ع.

و أقرأ في تفسير ابن كثير:

عن عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ليس على أمة حدٌّ حتى تحصن -

أو حتى تزوج - فإذا أحصنت بزواج فعليها نصف ما على المحصنات"، والخ

تعود الآية ٢٥ تفصّل: "وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ نِّسَاءِ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ

أَهْلِهِنَّ وَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرُ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ فَإِذَا أُحْصِنَ

فَإِنْ آتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ... " إلى آخره - المتن أعلاه

1414 - و "وروي عن ابن عباس

الخطّاب رحمه الله أنه سُئل

وأبي الدرداء، وبه قال أبو عبيد. قال: وفي حديث عمر بن

وراء الدار. قال الأصمعي:

عن حدِّ الأمة فقال: إنَّ الأمة أَلْقَتْ فِرْوَةً رَأْسَهَا مِنْ

بعينه، وكيف تلقى جلدة رأسها من وراء الدار،

الفروة جلدة الرأس. قال أبو عبيدة: وهو لم يرد الفروة

ولكن هذا مثل! إنما أراد بالفروة القناع، يقول ليس عليها قناع ولا حجاب، وأنها تخرج إلى كل موضع يرسلها أهلها

إليه، لا تقدّر على الامتناع من ذلك؛ فتصير حيث لا تقدّر على الامتناع من الفجور، مثل رعاية الغنم وأداء الضريبة

ونحو ذلك؛ فكانه رأى أن لا حدَّ عليها إذا فجرت؛ لهذا المعنى، والخ - تفسير القرطبي نفسه

و أقرأ في سنن ابن ماجه:
 ثنا ثنا عن عن "عَمَّارِ بْنِ أَبِي فَرُوهَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُسْلِمٍ حَدَّثَهُ أَنَّ عُرْوَةَ حَدَّثَهُ
 أَنَّ عُمَرَ بْنْتَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَدَّثَتْهُ أَنَّ عَائِشَةَ حَدَّثَتْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا زَنَتِ الْأَمَةُ فَاجْلِدُوهَا فَإِنْ زَنَتْ فَاجْلِدُوهَا فَإِنْ
 زَنَتْ فَاجْلِدُوهَا فَإِنْ زَنَتْ فَاجْلِدُوهَا ثُمَّ يَبْعُوهَا وَلَوْ بِضَفِيرٍ
 وَالضَفِيرُ الْحَبْلُ لَدَلٌ" - ومثله صحيح
 البخاري. وانظر: صحيح مسلم والنسائي، والنخ

يهبط الرد إلى الهامش (1415)



1415 - وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

وفي الليلة التالية، وفي الصفحة التالية، قالت: أيها الملك السعيد: بلغني إن
 البخاري في صحيحه، قال: "قال ابن شهاب لا أدري بعد الثالثة [فإن زنت] أو الرابعة.
 وأمّا الشك في الثالثة أو في الرابعة فوقع في حديث أبي صالح عن أبي هريرة عند الترمذي:
 "فليجلدوها ثلاثاً فإن عادت فليبعها"، ونحوه في مرسل عكرمة عند أبي قرّة بلفظ "وإذا
 زنت الرابعة فبيعوها" ووقع في رواية سعيد المقبري المذكورة في الباب الذي يليه: "ثم إن
 زنت الثالثة فليبعها"، ومحصل الاختلاف هل يجلدوها في الرابعة قبل البيع أو يبيعها بلا
 جلد؟ والراجح الأول، ويكون سكوت من سكت عنه للعلم بأن الجلد لا يترك ولا يقوم
 البيع مقامه، ويمكن الجمع بأن البيع يقع بعد المرة الثالثة في الجلد لأنه المحقق فبلغى الشك،
 والاعتقاد على الثلاث في كثير من الأمور المشروعة (..) وإذا حمل الإحصان في الحديث على
 التزويج وفي الآية على الإسلام حصل الجمع، وقد بينت السنة أنها إذا زنت قبل الإحصان
 تُجلد، وقال غيره: التقيد بالإحصان يفيد أن الحكم في حقها الجلد لا الرجم، فأخذ حكم
 زناها بعد الإحصان من الكتاب، وحكم زناها قبل الإحصان من السنة، والحكمة فيه أن
 الرجم لا يتنصف فاستمر حكم الجلد في حقها.

يعودُ النردُ ويسقطُ طُ على القَوَاعِدِ

"وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا [عن كَبِيرٍ، عن عُقْبٍ، عن
عِلَالٍ، عن مَلَلٍ، عن خَلَلٍ، عن كَسَلٍ، عن هَرَبٍ، عن بَطْرِ، عن
فَزَعٍ، عن يَأْسٍ، عن زُهْدٍ فِيهَا، أو مِنْهَا، عن أَمْرِ سِيكولوجِيٍّ أو
فسيولوجِيٍّ، عن عَرَضٍ خِلْقِيٍّ، عن،

عن، عن، عن، عن، عن، عن، عن، عن، عن، عن.

عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. عن.. [فَلَيْسَ

عَلَيْهِنَّ جُجُنَاحٌ

آن

يَضَعْنَ

ثِيَابُكَ (1416) غَيْرَ

قَالَ الْبِيهَقِيُّ: وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ نَصٌّ عَلَى الْجِلْدِ فِي أَكْمَلِ حَالِهَا لِيَسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى سُقُوطِ الرَّجْمِ عَنْهَا لَا عَلَى إِرَادَةِ إِسْقَاطِ الْجِلْدِ عَنْهَا إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ، وَقَدْ بَيَّنَّتِ السُّنَّةُ أَنَّ عَلَيْهَا الْجِلْدَ وَإِنْ لَمْ تُتَحَصَّنْ.

1416 - ... في تفسير ابن عاشور: "أي أن يزلنَ عَنْهُنَّ ثِيَابُهُنَّ فيضعنها على الأرض أو على المشجب. وعِلَّةُ هذه الرخصة هي أنَّ الغالب أن تتقي أو تقلَّ رغبة الرجال في أمثال هذه القواعد لكبر السن. فلما كان في الأمر بضرب الحُمُر على الجيوب أو إدناء الجلابيب كلفة على النساء المأمورات اقتضاها سدُّ الذريعة، فلما انتفتت الذريعة رُفِعَ ذلك الحكم رحمةً من الله" والخ، — وفي تفسير السعدي: "أي الثياب الظاهرة، كالخمار ونحوه" والخ، — وفي تفسير الطبري: "فليس عليهنَّ حرج ولا إثم أن يضعنَ ثِيَابَهُنَّ، يعني جلابيبهنَّ، وهي القناعات التي يكونُن فوق الخمار، والرداء الذي يكونُن فوق الثياب" والخ، — وقال ابن عباس: "لا جناحَ عليها أن تجلسَ في بيتها بدرع وخمار، وتضعُ عنها

[illegible]

— وعن علي بن إبراهيم، عن أبيه، عن ابن أبي عمير، عن حماد، عن الحلبي، عن أبي عبد الله [جعفر الصادق]، أنه قرأ أن يَصْعَنَ ثِيَابَهُنَّ. قَالَ الْحِمَارُ وَالْجَلْبَابُ. قُلْتُ: بَيْنَ يَدَيَّ مَنْ كَانَ. قَالَ: بَيْنَ يَدَيَّ مَنْ كَانَ - "الكافي" للكليني، و"وسائل الشيعة" للعاملي، والنخ..

1417- ويواصلُ لُ غالب الشابندر في كتابه الحُجاب في الإسلام

— قضيّة ساخنة: "والرواية صحيحة بحسب معطيات علمي الدراية والرجال الشيعيين"...
[ثم يُعدّد الشابندر في هذا الفصل (القواعد من النساء) سبع روايات شيعية، تعطي ثلاث صور أو تصوّرات مختلفة، ثمّ أراه بعدها في جلساتنا بلندن وبغداد ومالو، وفي كتابه هذا الذي كان عنوانه الأول (لا حجاب في القرآن) كما كان قد أخبرني قبل، حائراً يتساءل:] "كيف نجمع بين هذه النماذج الثلاثة من الروايات؟ صعب!.. إنّ الرواية التي تميز التحرّر من الخمار والجلباب تعني جواز كشف الشعر والرقبة والعظام الأولى من الصدر والنحر لأنّ الخمار في تصوّره يغطي كلّ هذه الأجزاء (...). إنّ الرواية التي تميز التحرّر فقط من الجلباب لا تفيد تحرير الشعر قطعاً لأنّ الخمار باقي (...). إنّ الرواية التي تميز للمرأة القاعدة أن يرى شعرها وذراعها فقط تمنع بطبيعة الحال من التحرّر من الجلباب أمام الأجانب... صورٌ متفاوتة حقاً (...). هل الذنب من الراوي؟ هل أنّ الإمام عليه السلام كان يلاحظ أعرافاً متفاوتة؟ هل أنّ الإمام كان يراعي ظروف السؤال؟ لا أدري.. خاصّة كلّها [الروايات] صحيحة. وكلّها عن إمام واحد هو الصادق. الجمع صعب جداً كما هو واضح --- هل يمكن الخروج بنتيجة واضحة من كلّ هذه الفوضى من المعاني والاستعمالات؟ (...). ولكن هل كان المفسّرون القدماء ينطلقون من نقطة الصفر في تصوّراتهم؟ هل كانوا خاليّ الذهن من سابقة، كأن تكون لغة، أو عادة، أو رأي، أو موقف سياسي، أو سليقة؟". — ويعدّد الشابندر أيضاً في فصل "الخمار في نصوص أهل البيت" من كتابه نفسه؛ ثماني عشرة رواية شيعية، ونرى بعضاً من هذا التباين

و
يُظَلُّ
ل

لُ لُ لُ لُ لُ يدورُ النردُ، يظلُّ يدورُ
النصرُ، يظلُّ يدورُ التفسيرُ، يظلُّ يدورُ
التبريرُ، ، يظلُّ يدورُ التأويلُ، تظلُّ
تدورُ الأحكامُ، تظلُّ تدورُ الأيامُ،
تظلُّ تدورُ النسوانُ، يظلُّ يدورُ الكونُ،
يظلُّ يدورُ العلمُ، يظلُّ يدورُ الجهلُ،
يظلُّ يدورُ القراءُ، يظلُّ يدورُ الفقهاءُ،
يظلُّ يدورُ الشعراءُ،

پیں

آية الحِجَاب، وآية الجِلْبَاب، وآية الخِمار

والأديان الأخرى ————— يقفُ النردُ إلى من 872 الشافِندِر والجلباب .
 أدركَ شهرزاد الصباح . فسكتت عن الكلام المباح

ويظلُّ يدورُ النصُّ بنا:

عُرْفًا، فِقْهًا،

شَرَعًا، نَحْوًا،

صَرَفًا، نَضْبًا،

ضَمًّا، كَسْرًا،

طُولاً، عَرْضاً،

حَالاً، وَضِعاً،

خَلَطًا، حُكْمًا،

ذَوْقًا، جَمْعًا،

فَصْلًا، وَسُدِّي،

وہوئی، ومدی،

والنخ،

والنخ،

والنخ...

وتظللُ المرأةُ عُزْصَةَ أهواءِ النردِ

وَضَرَبَ تَفَاسِيرِ الْفَقْهِ، وَمَصَارِيحِ الْقَصْدِ

هل يُعْقَلُ أَنْ تُتْرَكَ كَذًا كَذًا كَذًا كَذًا كَذًا سَيِّدَةُ الْحُبِّ - الْكَوْنِ

لتكهنات

الريخ خ

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1419)

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1420)

1419 - .. و أقرأ تعليقاً لقاريء: {لغَطٌ وتشويشٌ وغموضٌ وعشوائيةٌ لا متناهية في عدم قدرة المشرع على تحديد طبيعة الملابس المانع لأذى المرأة الحرّة فقط!! ما هذا؟ ألا يملك هذا المشرع قدرة لغوية على تحديد نوع الحجاب إذا أراد دون هذا التعقيد، المتاهة، والتشويش على عباده وأتباعه وحسم الإشكالية لمدة أربعة عشر قرناً بكلمة واضحة المعنى والمضمون؟ ثم ما هذا الانحياز الرباني لنساء المؤمنين على حساب الإماء وتركهن عرضة لاستباحة العابثين وزناة المدينة؟ والأشدّ وجعاً هو أن رأس النظام وأمير المؤمنين والحاكم العادل عمر بن الخطّاب يضرب تلك الأمة لأنها حاولت التشبه بملبس الطبقة الإلهية المخملية من نساء المؤمنين الليبراليات؟! ثم إذا كان مدار الحكم وعلته هو إبعاد الأذى عن المرأة الحرّة أليس من أخلاقيات هذا الإله أن يشمل بعطفه مجاميع إماء الحروب والغزوات التي تعجّ بهنّ المدينة؟. (يُعرفن فلا يؤذِن) إذن فالله يعلم تماماً أن هناك أذى فلماذا يمنعه عن المرأة الحرّة ويسكت عنه لغيرها؟ هل يستقيم منطق التحيز هذا والعدل الإلهي؟ ذلك الله لا متناهي الحب لا متناهي الجمال والرحمة ليس شأنه هذه الإشكاليات، إنها ثقافة ذلك العصر وآلياته ولم تزل هذه الأمة متكلّسة عن حدودها} - من تعليق أبي جعفر الرّيعي؛ 8 ديسمبر 2010، في موقع "أبلاف" على مقال

الشابندر "قراءة في آية الجلباب 7 ديسمبر 2010.

1420 - و أقرأ سؤالاً: "هل آية الأحزاب ٥٩ نزلت قبل أم بعد آية النور ٣١؟".

و أقرأ جواباً: "آية الجلباب في سورة الأحزاب نزلت قبل آية الخمار في

سورة النور بحوالي ستين".

و أقرأ سؤالاً: "فالجلباب هو غطاء الرأس فإذا أدنى ستر الوجه، ولا يُعقلُ

أن الله يأمرُ بسترِ البدنِ كُلُّه قبل أن يأمرَ بسترِ الرقبة".

و أقرأ جواباً: "في رأيي إذا كانت آية الخمار تتحدّث عن لباس المرأة أمام

الأجانب فالأقربُ أنّها متقدّمة على آية الجلباب.. وهذا رأيي ابن تيمية الحفيد رحمه

الله تعالى. وإذا كانت تتحدّث عن لباسها أمام المحارم أو غير ذلك مما لا يتعارض

مع فرضي الجلباب فالأقربُ أنّها متأخرة. ولا ريب أن سورة النور متأخرة عن

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1421)

.....

.....

فرضِ الحجاب، واستثناء آية منها وجعلها متقدمة فيه بُعد، لذا كَانَ الأقربُ أنَّها متأخرة. والله أعلمُ".

- من "ملتقى أهل الحديث - منتدى القرآن الكريم وعلومه" تواريخ متفرقة.

و أقرأ افتتاحاً: "القول الصواب في ترتيب نزول آيات الحجاب": {إنَّ أهل العلم كما اختلفوا في حدود الحجاب الواجب في حق المرأة المسلمة؛ لاختلافهم في تفسير الإدناء الوارد في سورة الأحزاب، واختلفهم في المستثنى من زينة المرأة في سورة النور، فإنهم كذلك قد اختلفوا في ترتيب نزول الآيات المتعلقة بالحجاب في سورتي النور والأحزاب، بناءً على خلافهم في ترتيب غزوتي الأحزاب، وبني المصطلق (المريسي). فإنَّ غزوة الأحزاب مذكورة في سورة الأحزاب، وبنو المصطلق حصل فيها الإفك المذكور في سورة النور. والروايات في ذلك مختلفة، فرجَّح بعض أهل العلم الترتيب الذي ذكرته الأخت السائلة، من أنَّ سورة الأحزاب نزلت قبل سورة النور، ورجَّح آخرون العكس..... والله أعلمُ} - مركز الإفتاء التابع لإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في قطر، 9 ذو القعدة 1437 - 2016/8/14.

1421 - و أقرأ مقالاً عنوانه: "الحجاب ليس فريضة إسلامية" كتبه المستشار الشيخ

سعيد العشماوي، في مجلة "روزاليوسف" المصرية. العدد 3444 بتاريخ 1994/6/13.

و أقرأ مقالاً عنوانه: "بل الحجاب فريضة إسلامية" كتبه مفتي الجمهورية الشيخ د.

محمد سيد طنطاوي، في مجلة "روزاليوسف" المصرية. العدد 3446 بتاريخ 1994/6/27.

و أقرأ مقالاً عنوانه: "شعر المرأة ليس عورة" كتبه المستشار الشيخ سعيد العشماوي،

في مجلة "روزاليوسف" المصرية. العدد 3451 بتاريخ 1994/8/1.

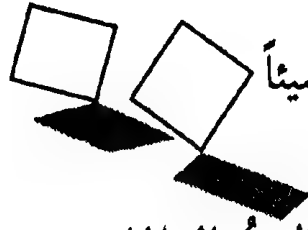
و أقرأ مقالاً كتبه الداعية الإسلامي د. محمد راتب النابلسي رئيس هيئة الإعجاز القرآني،

وله "تفسير القرآن" بعشرة مجلدات، وغيرها، والنخ: "أكثر المفسرين فسروا هذه الآية [يُذْنِبْنَ عَلَيْهِنَّ

مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ]: إِنَّ الْجَلَابِيبَ يجبُ أن يسترَ جسدَ المرأة كُلَّهُ من رأسها إلى أخمصها، هذا هو

الجلباب، وسمح أن تبقى عينٌ واحدة مكشوفة كي ترى طريقها"، والنخ..

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1422)



يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1423)

1422 - و أقرأ ما فسَّره أستاذُ الفقه المقارن د. سعد الدين الهلالي [كلية الشريعة، بجامعة الأزهر]: وَلْيَضْرِبَنَّ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ "إِنَّ الجِيبَ هو الصدرُ (... و) إِنَّ الجِلْبَابَ [يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ] ليسَ له مواصفاتٌ، ويمكنُ أن يكون قصيراً حتى الركبتين أو منتصف الساق أو طويلاً إلى القدمين أو بـ كُم قصير، وإنَّ اللهَ الذي حدَّدَ في آياتِ القرآنِ التي تحدَّثتُ عن الوضوءِ أنَّ المسلمَ يغسلُ يديه إلى المرفقين، لم يُحدِّدْ في هذه الآية التي تحدَّثتُ عن زيِّ المرأةِ مواصفاتٍ محدَّدةٍ لجلابِها، ولم يُحدِّدْ كلمةَ "يدنينَ" إلى أين!" - صحيفة "اليوم السابع" المصرية 7 نوفمبر 2016.

1423 - و أقرأ للباحث هادي العلوي في فصل "الحجاب": "... وبين المفسرين كما اللغويين خلافٌ حولَ معنى الجلبابِ. فقد فسَّروه بالخمارِ أو الملحفة أو القناع أو الثوب الذي يسترُ البدنَ من أعلاه إلى أسفله أو ثوبٍ أوسع من الخمارِ ودون الرداءِ أو كلِّ ثوبٍ تلبسه المرأةُ فوقَ ثيابِها. واختارَ القرطبيُّ في "أحكام القرآن" أنَّه الثوبُ الذي يسترُ كلَّ البدنِ. ولاختياره شاهداً في قولِ المتنبيِّ عن "البدويَّاتِ مُحر الحلي والمطايا والجلابيب" لأنَّه أرادَ الملابسَ وليسَ مجردَ الخمارِ أو الرداءِ. وهذا المعنى هو المعروفُ اليومَ في صيغة "جلابية" وهي ثوبٌ فضفاضٌ طويلٌ تلبسه المرأةُ أو الرجلُ في شتى البلدانِ العربية. على أنَّ المفسرينَ والفقهاءَ أخذوا الآيةَ على أنَّها أمرٌ بسترِ الوجهِ كعلامةٍ تميِّزُ الحرَّةَ عن الجارية. وبهذا التفسيرِ تكونُ الآيةُ ٥٩/ أحزاب ناسخةً للآية ٣١/ نور، غيرَ أنَّ التفاسيرَ لم تنصَّ على ذلك. وقد تابعتُ أقوالَ المفسرينَ فوجدتهم عندَ تفسيرِ الآيةِ الأولى يتحدَّثون عن كشفِ الوجهِ، وحين يتناولون الآيةَ الثانيةَ يتحدَّثون عن سترِه، دونَ أنْ يلتفتوا إلى التعارضِ بين التفسيرين. وهذه مشكلةٌ صعبةٌ الحلِّ منشأها تلكَ العبارةُ العائمةُ في الآيةِ الثانيةِ "يدنينَ عليهنَّ من جلابيبهنَّ" - "من قاموس التراث".

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1424)

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1425)

1424 - و أعودُ أقرأُ للباحثِ غالب الشابندر في كتابه "الحجاب في الإسلام": "... ومن الغريب أن يكون معنى الجلباب مُعقداً لهذه الغاية، وهو يتصل بحكم شرعي يومي، حياتي، مصري.. حقاً من الغريب، حتى قيل في معناه سبعة أقوال! أي كارثة هذه؟ (..) تُرى إلى هذا الحد يصعبُ فهم القرآن، وفي قضية يومية، حيوية، مصيرية، تهّم كل مسلم ومسلمة، في كل مكان وفي كل زمان كما هو معروف؟" — يقفُ النردُ إلى ص 862 الشابندر والقواعد و أقرأ: ملفتي عام المملكة العربية السعودية الشيخ عبد العزيز بن باز في مجموع فتاوى ومقالات - رقم الفتوى (3/354-455): "الحجاب أول الإسلام غير مفروض على المرأة وكانت تُبدي وجهها وكفيها عند الرجال. ثم شرع الله سبحانه الحجاب للمرأة وأوجب ذلك عليها صيانة لها وحماية لها من نظر الرجال الأجانب إليها وحسماً لمادة الفتنة بها وذلك بعد نزول آية الحجاب وهي قوله تعالى في الآية من سورة الأحزاب: وإذا سألتموهن متاعاً فاسألوهن من وراء حجاب ذلكم أطهر لقلوبكم وقلوبهن. والآية المذكورة وإن كانت نزلت في زوجات النبي صلى الله عليه وسلم فالمرادُ منها هنَّ نَّ وغيرهنَّ نَّ من النساء لعموم العلة المذكورة.

1425 - و أقرأ في "حقيقة الحجاب وحجية الحديث" للمستشار الشيخ محمد سعيد العشماوي: "... فقد نتج عن هذا كله تراثٌ شائئ. أدنى إلى الخرافة وأقرب إلى السخافة، ليس فيه من الحقيقة شيءٌ عظيم. ومع مرور السنين توارثت الأجيال هذا التراث، رغم وجود اختلافات فيه بسبب الحدود المكانية أو الظروف الزمانية أو الموارث القبلية أو المعارض النقليّة غير أن المؤكّد لدى البحث الرصين والدرس المحايد أن أغلب موروثة العقل البشري في كل أوان وكل مكان، لها من الخرافة حظٌ مؤثر، قليلاً كان أم كثيراً (..) وفي نطاق الدراسات الإسلامية، فقد وجدت الكثير من الأخطاء في الفكر وفي الفقه (..) إن الحجاب الوارد في الآية ليس الخمار الذي يُوضع على الشعر أو الوجه، لكنه يعني الساتر الذي يمنع الرؤية تماماً، ويحوّل بين الرجال المؤمنين وبين زوجات النبي كلبية. على نحو ما سلف البيان في شرح ذلك. وإذا أرادت امرأة معاصرة أن تتخذ لنفسها حكم هذه الآية، فعليها أن تضع ساتراً أو حاجباً أو حاجزاً يحوّل بين رؤيتها للرجال عامة، ورؤية الرجال لها من أي سبيل (..) ما

وردَ في الآية من جملة (وليضربن بخمرهنَّ على جيوبهنَّ...) لا يعنى فرض الخمار أصلاً وشرعاً (...). ولو أنَّ الآية قصدت فرض الخمار لكانَ لها في ذلك تعبيرٌ آخر مثل: وليضعنَّ الخمرَ (جمع الخمار) على رؤوسهنَّ، أو ما في هذا المعنى أو هذا التعبير (...). فعلة الحكم في هذه الآية [وليضربن] هي تعديلُ عُرْفٍ كانَ قائماً وقتَ نزولها، حيث كانت النساء يضعنَّ أخمرةً (أغطيةً) على رؤوسهنَّ ثمَّ يسدنَّ الخمارَ وراءَ ظهورهنَّ فيبرزُ الصدرُ بذلك، ومن ثمَّ قصدت الآية تغطية الصدرِ بدلاً من كشفه، دونَ أن تقصدَ إلى وضع زِيٍّ بعينه. وقد تكونُ علة الحكم في هذه الآية (على الراجح) هي إحداث تمييز بين المؤمنات من النساء وغير المؤمنات (اللاتي كنَّ يكشفنَّ عن صدورهنَّ)، والأمرُ في ذلك شبيه الحديث النبوي الموجه للرجال (احفوا الشوارب وأطلقوا اللحي) وهو حديثٌ يكادُ يجمعُ كثيرٌ من الفقهاء على أنَّ القصدَ منه قصدٌ وقتيٌّ، هو التمييزُ بين المؤمنين وغير المؤمنين (الذين كانوا يفعلون العكس فيطلقون الشوارب ويحفون اللحي). فالواضح من السياق - في الآية السالفة والحديث السابق - أنَّ القصدَ الحقيقيَّ منها هو وضعُ فارقٍ أو علامةٍ واضحةٍ بين المؤمنين والمؤمنات وغير المؤمنين وغير المؤمنات. ومعنى ذلك أنَّ الحكمَ في كلِّ أمرٍ حكمٌ وقتيٌّ يتعلَّقُ بالعصرِ الذي أريدَ فيه وضع التمييز وليس حكماً مؤبداً.

1426 - — و أعوذُ أقرأني صحيفة "اليوم السابع" و "صوت الأئمة" المصريتين وغيرهما بقلم محرريها عما ما ساقه د. سعد الدين الهلالي من { أدلة تنتهي إلى أنَّ الإسلام لم [يحدِّد] زياً للمرأة، وأنَّ الحجاب ليس فرضاً، متهماً من قالوا بفرضية الحجاب بأنهم يريدون أن يجعلوا من أنفسهم أوصياء على الدين والناس ويريدون فرض ثقافتهم القروية على نساء العالم (...). الحديث الثالث الذي استند إليه الهلالي في عدم فرضية الحجاب فهو حديثٌ عن عقبة بن عامر، وكان له أختٌ تحجُّ مع رسول الله في حجة الوداع، فرأى الرسول امرأة تسيرُ حافية ناشرة شعرها فقال: "مُرُوها أن تحتمرَ وتركبَ وتتعلَّ"، وفسَّر الهلالي هذا الحديث بأنَّ الأمر في الثلاثة أفعال "الاختمار والركوب وارتداء النعل في الحج"، إمَّا أنَّه وجوبٌ للثلاثة أو اختياريٌّ على سبيل النصيحة، وإذا كانَ ارتداء النعل اختياريّاً بالتالي يكونُ ارتداء الخمار اختياريّاً وليس فرضاً (...). وقدَّم الهلالي تفسيراتٍ لآيات الحجاب في القرآن بما يدعمُ وجهة النظر التي تدَّعي عدم فرضية الحجاب. وعرض آراء الفقهاء عن عورة المرأة، مشيراً إلى أنَّها تراوحت بين مَنْ رأى بوجوب تغطية سائر جسد المرأة بما فيها الوجه والكفين وهم الحنابلة

يهبطُ النردُّ؛ إلى الهامش (1427)

يهبطُ النردُّ؛ إلى الهامش (1428)

وبعضُ المالكيَّةِ والشافعيَّةِ، وبين مَنْ رأى أنَّه يجوزُ لها إظهارُ الوجهِ والكفينِ وهم جمهورُ الفقهاءِ، ومَنْ أضافَ إلى ذلكَ القدمينِ، فيما أشارَ إلى رأيِ رابعٍ لأبي يوسفٍ يبيِّنُ فيه أنَّ تَظْهِرَ المرأةُ ذراعيها حتى المرفقينِ، وطبقاً لهذا الرأيِ يمكنُ للمرأةِ ارتداءَ ملابسٍ "نصف كُثم" (...و) أشارَ الهلائيُّ إلى أنَّ هذه الآيةَ لم تُحدِّدْ شكلَ الزيِّ الذي يجبُ أن ترتديه المرأةُ، مشيراً إلى أنَّه يتحدَّى مَنْ وصفهم بأوصياءِ الدين من تحديدِ المقصودِ بعبارةٍ ما ظَهَرَ مِنْهَا، مؤكِّداً أنَّها مجهولةٌ وتحتاجُ إضافةً كلمةٍ بشريةٍ حتى نستطيعَ تفسيرَ المعنى في هذه الآيةِ التي وصفها بـ "المبهمَةِ". وأضافَ أنَّ ابنَ عباسٍ، وهو مَنْ وصفهُ الرسولُ بأنَّه حِبْرُ الأُمَّةِ، له 3 رواياتٍ:

الأولى إظهارُ عينٍ واحدةٍ من المرأةِ،

والثانيةُ إظهارُ العينينِ،

والثالثةُ إظهارُ الوجهِ والكفينِ.

وقالَ الهلائيُّ إنَّ ابنَ عباسٍ حينَ استندَ في روايتهِ الأولى بإظهارِ عينٍ واحدةٍ أضافَ على عبارةٍ "ما ظَهَرَ مِنْهَا" القرآنيةَ، كلمةَ "ضرورة" وهي الضرورةُ اللازمةُ للمرأةِ لكي ترى، وأنَّ الروايةَ الثانيةَ بإظهارِ العينينِ أضافتُ للعبارةِ القرآنيةَ كلمةَ "حاجة"، وحينَ قالَ إظهارُ الوجهِ والكفينِ فذلكَ لزيادةِ الحاجةِ وتمييزِ المرأةِ والتعرُّفِ عليها. مؤكِّداً أنَّ المرأةَ هي التي تقلِّدُ حاجتها والضرورةَ اللازمةَ لحياتها} - نوفمبر 2016، ومواقع وتواريخ أخرى.

1427 - و أقرأ أيضاً: {وتختلفُ التفسيراتُ التي طرحها إمامُ الدعاةِ الشيخُ الشعراويُّ لآياتِ الحجابِ في سورتيِ النورِ والأحزابِ تماماً عما قدَّمهُ الهلائيُّ. فيما أشارَ د. محمد زكي الأمينُ العامُّ للدعوةِ بالأزهرِ وأمينُ عامِ مجمَّعِ البحوثِ الإسلاميةِ (...) أنَّ ما ساقَهُ الهلائيُّ يُخرجُ عن إجماعِ الأُمَّةِ ويسنُّ سُنَّةَ سيئةٍ (...) وفندتُ دأِرَ الإفتاءِ المصريةِ الأحاديثَ التي استندَ إليها سعدُ الهلائيُّ، مؤكِّدةً أنَّه أخطأَ في عرضه أدلَّةَ الحجابِ والتعليقِ عليها أخطاءً لا يمكنُ السكوتُ عليها} - صحيفة "اليوم السابع" المصرية 7 نوفمبر 2016.

1428 - — وتكملُ نظيرةُ زين الدين: {...} وقالَ لَ [النسفيُّ] نقلاً عن ابنِ عباسٍ نفسه: أمرَ نساءُ المؤمنين أن يُغَطِّيْنَ رُؤُوسَهُنَّ، ووجوهَهُنَّ بِالْجَلَالِبِ، إلَّا عَيْنًا واحدةً لِيُعْلَمَ

إِنَّهُنَّ حَرَّائِرٌ. قُلْتُ: أَنَّ كُلَّ هَذِهِ الْأَقْوَالِ مُتَنَاقِضَةٌ، كَمَا لَا يُخْفَى عَلَى كُلِّ مُتَأَمِّلٍ، وَأَنَّ نَقْلَ الْحَازِنِ هُنَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، مُنَاقِضٌ لِمَا نَقَلَهُ هُوَ نَفْسُهُ كَمَا يُفْهَمُ مِمَّا ذَكَرْتُ، وَمُنَاقِضٌ لِمَا قَالَهُ الطَّبْرَسِيُّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ نَفْسِهِ وَسَيَّاقِي، وَلَا يُخْفَى أَنَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْفَقْهِيَّةِ "لَا حُجَّةَ مَعَ التَّنَاقُضِ" (..). وَقُلْتُ لَوْ صَحَّتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، لَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى فِي غَنَى عَنْ آيَةِ "الْغُضِّ مِنَ الْبَصَرِ" وَعَدَمِ إِبْدَاءِ الزَّيْنَةِ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا، وَالضَّرْبِ بِالْخُمُرِ عَلَى الْجُيُوبِ". وَقَالَ الطَّبْرَسِيُّ فِي تَفْسِيرِ "يُذْنِبْنَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ" نَقْلًا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَمُجَاهِدٍ: أَيُّ قُلْ لِهَؤُلَاءِ فَلْيَسْتَرْنَ مَوْضِعَ الْجَبِيبِ بِالْجَلْبَابِ أَيْ يُغَطِّيَنَّ جِبَاهَهُنَّ وَرُؤُوسَهُنَّ (..). وَنَقْلًا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ نَفْسِهِ: أَيُّ تُغَطِّيَ شَعْرَهَا وَصَدْرَهَا وَتَرَائِبَهَا وَسَوَافَهَا. قُلْتُ: إِنَّ حَضْرَةَ الْمُفَسِّرِ نَسِيَ أَنَّ مَوْضِعَ الْجَبِيبِ هُوَ الصَّدْرُ، فَجَعَلَهُ الْجَبِيَّةَ وَالرَّأْسَ، وَمَنْ كَانَ قَلِيلَ التَّدْقِيقِ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ، فَلَيْسَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْتَقِدَ بِقَوْلِهِ. أَفَلَا تَرَوْنَ يَا سَادِقِي: كَيْفَ تَخْتَلَفُ رَوَايَاتُ النُّقْلِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ! فَأَيُّ رَوَايَةٍ تُصَدِّقُ (..). قُلْتُ: إِنَّ هَذِهِ الْأَقْوَالَ الْمُتَنَاقِضَةَ، كُلُّهَا اسْتِنْسَابَاتٌ وَاسْتِحْسَانَاتٌ وَلَيْسَ فِيهَا قَوْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى دَلِيلٍ مِنَ الْكِتَابِ أَوْ مِنَ السُّنَّةِ، وَلَوْ كَانَ دَلِيلٌ لَا تَفْقَهُوا. وَقُلْتُ: يَظْهَرُ أَنَّ الْفُقَهَاءَ يَتَصَرَّفُونَ بِكَلَامِ اللَّهِ كُلِّ كَمَا يَشَاءُ. فَحَمَلَ كُلُّ مِنْهُمْ الْكِتَابَ عَلَى آرَائِهِ، وَعَظَفَ الْحَقَّ عَلَى أَهْوَائِهِ. فَمَنْ أَرَادَ وَسَّعَ، وَمَنْ أَرَادَ ضَيَّقَ. أَمَا نَحْنُ التَّعْيِيسَاتُ، فَمَكْرَهَاتٌ فِي نَظَرِ بَعْضِهِمْ، عَلَى أَنْ لَا نَتَّبِعَ إِلَّا مَا فِيهِ تَعْسِيرٌ عَلَيْنَا وَتَضْيِيقٌ (..). وَاحْشَرْنَاهُ عَلَى النِّسَاءِ! إِنَّ جِبَاهَهُنَّ نَّ، وَعُيُونَهُنَّ نَّ، وَأَذَانَهُنَّ نَّ، وَوُجُوهَهُنَّ نَّ، وَأَعْنَاقَهُنَّ نَّ، وَأُذْرَعَهُنَّ نَّ، وَأَكْفَهُنَّ نَّ، فَضَلًّا عَنْ عَقُولَهُنَّ نَّ، إِلْعَابُهُ الْمَفْسَّرِينَ نَّ وَالرَّوَاةَ {

1429 - و أقرأ مما استخلصته سامية العنزي (الباحثة في الفكر النسوي ونقله، في جامعة خفر

الباطن)، من أقوالٍ لنظيرة زين الدين من كتابها الأنف: "أَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ مِنْ أَصُولِ الدِّينِ نَصٌّ أَوْ تَصْرِيحٌ مَا بِتَحْجِيبِ الْمُسْلِمَاتِ إِلَّا نِسَاءُ الرَّسُولِ (..). فَلَيْسَ فِي أَصُولِ الدِّينِ أَمْرٌ بِالْحِجَابِ، بَلْ أَمْرٌ بِكَشْفِهِ، وَمَا كَانَ سِتْرُ الْوَجْهِ وَالشَّعْرِ إِلَّا بَدْعَةٌ ابْتَدَعُوهَا وَعَادَةٌ اتَّبَعُوهَا (..). لَمْ أَجِدْ مِنْهُمْ إِجْمَاعًا فِي أَمْرِ مَا لَا تَبْعُهُ، بَلْ كَلَّمَا وَجَدْتُ قَوْلًا لَا تَبْعُهُ، رَأَيْتُ أَقْوَالَ أُخْرَى تَخَالِفُهُ وَتَنَاقِضُهُ (..). لَنَا الْحَقُّ فِي اخْتِيَارِ أَقْوَالِ الْفُقَهَاءِ الَّتِي تَسْتَوْجِبُ لَنَا يَسْرًا، بَلْ لَنَا أَنْ نَضَعَ الْحَدَّ بَأَنْفُسِنَا بِحَسَبِ الزَّمَانِ وَالْمَصْلَحَةِ وَضُرُورَةِ الْحَيَاةِ، ضَمَّنَ دَائِرَةَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَسُنَنِ رَسُولِهِ (..). مَنْ وَاجِبٌ عَلَيْهِ الْعَصْرِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَطْلَعُوا عَلَى الْحَقَائِقِ الظَّاهِرَةِ الْآخِرَةِ أَنْ يَأْتُوا بِتَفَاسِيرٍ جَدِيدَةٍ تَوَافَقَ كَلَامُ اللَّهِ

يهبطُ النردُ؛ إلى الهامش (1430)

وآيَاتِهِ وَلَا تَنَاقُضُهَا حَقَائِقُ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ (...) أَسَاسُ الْبِنَاءِ لِرَقِي الْأُمَّةِ تَحْرِيرُ الْأُمِّ وَأَرْزُلُ دَرَجَةٍ مِنْ سَلَمِ الرَّقِيِّ هُوَ السَّفُورُ، وَلَئِنَّ الْحِجَابَ يورثُ نَصْفَ الْأُمَّةِ الشَّلَلِ (...) مَرَحَبَاكَ أَيُّهَا الْحُرِّيَّةُ، حُرِّيَّةُ الْفِكْرِ وَالْإِرَادَةِ، فَأَنْتِ رُوحُ الدِّينِ، وَأَسَاسُ كُلِّ نَهْضَةٍ، وَمَوْلِدُ الْحَقَائِقِ الثَّابِتَةِ، فَأَنْتِ مِنْ نَحْوَلُنَا حَفَظَ شَرَفِنَا" و أقرأ ما استشهدت به العنزي من الكتاب الآخر لنظيرة زين الدين "الفتنة والشيوخ": "فالمسلماتُ أَيَّامَ النَّبِيِّ وفي آخِرِ الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْهَجْرَةِ كُنَّ يَجْتَمِعْنَ فِي الْمَجَالِسِ، فَاجْتَمَاعُهُنَّ يَزِيدُهُنَّ أَدْبًا". [يقفز الفرد إلى ص 879 عائشة بنت طلحة، ومن ص 882 سكينه بنت الحسين]

أعوذ للشابندر وأقرأ "معنى الجلباب: المأساة المُنْجَمِيَّة" من كتابه

ذالك [الحجاب في الإسلام]: {لقد اضطربوا اضطراباً شديداً في تعريف الجلباب، حتى ليحار المرء بآيها يأخذ وأيها يطمئن، وقد أنهاها الحافظ بن حجر في "الفتح" إلى سبعة أقوال لـ لـ لـ لـ لـ (..) نقرأ في مصباح اللغة: "والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون الرداء (..) ما يُغطي به من ثوب وغيره..". (...) ولكن الرداء بحد ذاته له الكثير من الاستعمالات والمعاني! فهو تارة ما يُلبس فوق الثياب كالجبّة والعباءة والثوب كما جاء في المعجم الوسيط، وفي لسان العرب: "والرداء من الملاحف... والرداء الغطاء الكثير" (...) وقد جاء في النهاية لابن الأثير: "الرداء هو الثوب أو البرد الذي يضعه الإنسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه"، ولكن إذا كان الرداء يغطي الثياب، فما هي مهمة الجلباب؟ (و) في لسان العرب: "والجلباب: القميص وثوب أوسع من الخمار دون الرداء تلبسه المرأة رأسها وصدورها، وقيل: هو ثوب واسع دون الملحفة تلبسه المرأة، وقيل هو الملحفة، وقيل: هو ما تُغطي به المرأة الثياب من فوق كالملحفة، وقيل: جلباب المرأة ملاءتها التي تشتمل بها... وقيل: الخمار... الإزار قاله ابن الأعرابي، وقال أبو عبيدة قال الأزهري: معنى قول ابن الأعرابي الجلباب الإزار لم يرذ به إزار الحق [الحصر]، ولكنه أراد إزاراً يشتمل به، فيجمل جميع الجسد، وكذلك الليل، وهو الثوب السابغ الذي يشتمل به النائم، فيغطي جسده كله... الرداء... وهو كالمقنعة تغطي به المرأة رأسها وظهرها وصدورها"، وفي تاج العروس: "هو في الأصل الملحفة ثم أُستعير لغيرها من الثياب، قاله الخفاجي في "العناية". ترى ما الذي يستفيدُه قاري من كل هذه الفوضى في تعريف الجلباب؟ (..) ولذا لا يمكن أن نزن كل هذه الأسماء بميزان الترادف المتماهي. قول الكشاف [تفسير الزمخشري] "الجلباب: ثوب واسع أوسع من الخمار دون الرداء، تلويه المرأة على رأسها، وبقي منه ما ترسله على صدرها، وعن ابن عباس: الرداء الذي يستر من فوق إلى أسفل، وقيل الملحفة، وكل ما يُستر به من كساء أو غيره". عندما يستعرض الحافظ ابن حجر معاني الجلباب وينهيها إلى سبع، ثم يختار أحدها، ألا يدل ذلك على أن المعجم العربي ليس خالصاً، وإن لسان العرب تخالط مع بعضه فلم يعد بالإمكان تحديد المعنى الذي وُضع أولاً؟ أين نجد النجعة في كل هذا العرض لمعنى الجلباب أو الرداء في القاموس العربي؟ من الواضح أن معنى الجلباب هنا متأثر بالأوضاع الاجتماعية والعرفية والفقهية والثقافية، ولأ لماذا هذا الاختلاف الهائل والفوضوي في معنى المادة؟. - [يعود الفرد إلى ص 40 وص 833 والى والى ولا يعود].

يهبطُ النرد؛ إلى الهامش (1431)

1431 - — و يواصلُ الشابندر نفسه في: { جحيم المعنى - إذا كان الجلبابُ يغطي الرأسَ كما قرأنا لدى بعضِ المعاجم، كذلك لدى بعضِ المفسرين كما سنأتي عليه، وإذا كان الخمارُ كما يرى بعضُ علماء الدين غطاءَ الرأسِ، سيكون لباسُ المرأةِ المسلمة حينما تخرجُ من بيتها عبارةً عن مدلهاتٍ بعضها يسترُ بعضاً، فإن الصورةَ الحقيقيةَ لحجابِ هذه المرأةِ سيكونُ خماراً يلفُ الرأسَ وثوباً يلفُ الجسدَ، وجلباباً يُغطي الخمارَ وثوبَ الجسدِ! فهي عبارةٌ عن طبقاتٍ من الأقمشةِ بعضها يسترُ بعضاً! فالخمارُ يسترُ الرأسَ والثوبُ يسترُ الجسدَ، والجلبابُ يسترُ الخمارَ ويسترُ الثوبَ!... يقولُ الشيخُ الألباني [محمد ناصر الدين: "جلبابُ المرأةِ المسلمة"]:" والجلبابُ: هو الملاءة التي تلتحفُ به المرأةُ فوقَ ثيابها على أصحِّ الأقوال، وهو يُستعملُ في الغالبِ إذا خرجت من دارها". ويخلصُ الباحثُ إلى أنَّ "المرأةَ يجبُ عليها إذا خرجت من دارها أن تَحْتَمِرَ، وتلبسَ الجلبابَ على الخمارِ، لأنَّهُ... أسترُ لها، وأبعدُ عن أن يصفَ حجمَ رأسها واكتافها". وبذلك تتكشفُ شبيقةُ هذا التعليل، فإنَّ المرأةَ كي تبعدَ عنها الشبهةُ يجبُ أن تتحوَّلَ إلى قطعةٍ سوادٍ حالكٍ، ففي روايةِ أبو داود بإسنادٍ صحيحٍ وأوردهُ في "الدرِّ" بروايةِ عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن داود وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه من حديثِ أم سلمة، أنَّه لما نزلت آيةُ الجلبابِ هذه "خرج نساءُ الأنصارِ كأنَّ على رؤوسهنَّ الغربانُ من الأكسية" (!..). ليسَ من شكٍّ إنَّ القرآنَ في بعضِ مواقفه وأحكامه متأثرٌ بالبيئة التي نزلَ فيها، وقد انطبعت بعضُ أحكامه بهذه البيئة، وليسَ ذلك ما يخالفُ كونه كتاباً منزلاً، فما المانعُ أن تكون بعضُ معالجاته وقتيةً؟ أي لعلاجِ حالةٍ خاصةٍ؟ (.. و) هي مراعاةٌ لوضعٍ قاهرٍ لا يستطيعُ القرآنُ تغييره، أو إيدأله، إنَّه جريٌّ على مقتضياتِ الظروفِ، تماماً، كما هو إقرارُهُ بيعِ وشراءِ العبيدِ ليسَ إلَّا... بالنسبةِ للذين يقولون إنَّ الجلبابَ نزلَ ليأمرَ بتغطيةِ الوجهِ فضلاً عن الخمارِ والنيابِ يثورُ سؤالٌ عمليٌّ مهمٌ، ذلك أنَّ الإسلاميين يفتخرون بأنَّ المرأةَ في صدرِ الإسلامِ كانت تشاركُ في الحروبِ، ويعملنَ على تضييدِ الجرحى، وغيرِ ذلك، فهل يُعقلُ ذلكَ مع جلبابٍ يُغطي الخمارَ والوجهَ؟ بحيث كما يرى بعضهم أنَّه لا يجوزُ سوى إخراجِ عينٍ واحدةٍ؟ (..) قال الطبرسيُّ "ذلك أدنى أن..." "أي أقرب إلى أن يُعرفنَ بزِينٍ أثنى حرائرُ ولسنَّ يأماءُ فلا يؤذِين أهلُ الرية..." . وهذا الفهمُ لقوله أدنى يعطي دلالةً إِمكانيً وليسَ ضرورةً، أي ليسَ بالضرورةِ لو أنَّ نساءَ المؤمنين تجلببنَ سوف يُعرفنَ بأنَّهنَّ حرائرُ فلا يتحرَّشُ بها نساءُ المدينة، أو يتعرَّضَ لهنَّ هؤلاء الشبابُ. ففي بعضِ كتبِ التفسيرِ "أي ذلك التسترُ أقرب بأن يُعرفنَ بالعِفَّةِ والتستُّرِ والصيانة، فلا يطعمُ فيهنَّ أهلُ السوءِ والفسادِ، وقيل: أقرب بأن يُعرفنَ أنَّهنَّ حرائرُ، ويتميزنَ عن الإماء - صفوةُ التفاسيرِ للشيخ محمد علي الصابوني" فالإجراءُ إذن ليسَ قادراً على كُلِّ حالٍ أن يؤديَ تلكَ الوظيفةَ التي رُسِمَتْ له أو تُؤخِّت منه، فربما يتخلفُ عن ذلكَ، أي مع كُلِّ هذا الجلبابِ قد يتعرضنَ نساءُ المؤمنين للتحرُّشِ الجنسيِّ، وهو ما يحصلُ بالفعل... هناك اختلافٌ في مساحةِ التغطية التي يجبُ أن يتولَّها الجلبابُ، فهناك مَنْ يرى أنَّ الواجبَ يقتضي تغطيةَ كُلِّ الجسمِ، أي يتدنَّى الجلبابُ من الراسِ ليتدلَّ بعدَ ذلكَ على كُلِّ الجسمِ، بما في ذلكَ الوجهَ بكلِّ أعضائه، بل الوجهَ هو محلُّ التوكيدِ والجزمِ عندَ بعضِ الفقهاء والمفسرين، فيما يرفضُ دلالةَ آيةِ الجلبابِ على وجوبِ تغطيةِ الوجهِ، ومن هؤلاء الشيخُ محمد مهدي شمس الدين من الشيعة والشيخُ الألباني من السنة، ويرى آخرون أنَّ الجلبابَ يُغطي كُلَّ البدنِ بما في ذلكَ الوجهَ ولكن يسترني العينَ اليمنى أو العينَ اليسرى. وبالتالي، فإنَّ دلالةَ الآيةِ ليست قطعيةً، ومما يزيدُ الطينُ بلَّةً هنا أنَّ الكتابَ الكريمَ لم يُفصِّلْ في هذا الجلبابِ، أي على مستوى طولِهِ وممارستِهِ، الأمر الذي تسبَّبَ في هذا اللغظِ في الدلالةِ {

وإذا؛

أكثر من معنى في فقه جلابب ب

الجلباب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب

وإذا؛ أكثر من مبنى في شكلٍ وفصلٍ وفصلٍ وثخنٍ وعرضٍ ولونٍ الجلابب ب

الجلباب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب

وإذا؛ أكثر من بابٍ في ليّ وطيّ وحطّ وشدّ وكشفٍ ورفعٍ وفتحٍ وإرخاءٍ وإبعادٍ

واسدالٍ وإدناءٍ الجلابب ب

الجلباب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب، الجلاب

وإذا؛ لو تركت للمرأة في ملابسها حرّية ما تهواه وتراه

وجنبنا الله — ومخلوقته الشفافة

من هذا اللغو اللامتناه

.....

عائماً في المعنى

تلقيني الأمواج إلى الأمواج

في ليلٍ داجٍ

ولا بوصلةٍ لديّ ولا سراجٍ

.....

.....

لكن يا ابنَ الناس
لا تضربَ أخماساً في أسداس

وتعال

إنَّ كانَ الأمرُ

على [— كتاب، — سُنين، — إجماع — و— قياس (عند السُّنن)]

ما عادَ إذاً، من سببٍ؛ لغطاءِ الرأسِ (بُشْبُش) أَيُّهَا

فليسقطْ بسُقوطِ العِلَّةِ والعِلَّةِ

هذا المَعْلُولُ ل (1432)

1432 - أيُّها العقلُ ماذا تقولُ ل

ومن لي سواكُ

بفوضى تفاسيرهم، وحشدِ الطبولِ ل

انظر: القاعدةُ الفقهية: "الحكمُ يدورُ مع علَّتِهِ وجوداً وعدماً. إنَّ الحكمَ إذا كانَ شُرْعَ لحكمةٍ أو أمرٍ وزالَ هذا الأمرُ فإنَّ الحكمَ يزولُ بزوالِهِ" - مركز الفتوى / موقع الشبكة الإسلامية "إسلام ويب"، التابع لإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في قطر، 3 ربيع الآخر 1427 (2006/5/3) رقم الفتوى: 73938. وانظر: "قاعدة الحكم يدورُ مع علَّتِهِ وجوداً وعدماً (دراسة تأصيلية تطبيقية)" لعمر نوح عمر باره، وهي رسالة ماجستير في أصولِ الفقه. وانظر: "مجموعة الفوائد البهية على منظومة القواعد الفقهية" لصالح الأسمرى القحطاني، وانظر: "القواعد الفقهية لفهم النصوص الشرعية" لعبد الرحمن بن ناصر السعدي، والخ. وانظر قولَ ل ابن قِيَم الجوزية: "... كالخمرِ علَّقَ بها حكمُ التنجيسِ، ووجوبُ الحدِّ لوصفِ الإسكارِ. فإذا زالَ عنها وصارتْ خلاً زالَ الحكمُ" - "إعلام الموقعين عن رب العالمين". وانظر - يقولُ النردُ - البيرةُ الشرعية؛ التي أُستحدثتْ، مثلاً، والخ.. وانظر قولَ ل محمد سعيد العشماوي: "فلانٌ وجَدَ الحكمَ وجَدَتِ العِلَّةُ، وإذا انتفتِ العِلَّةُ انتفى (أي رُفِعَ) الحكمُ، إذ

ولِيُعْتَقَ من أَسْرِ النَصِّ
هذا الشَّعْرُ [المَعْلُولُ] - [وهذا العقلُ المغلُولُ]

فالعَصْرُ تَغَيَّرَ والقانونُ والعِلْمُ والنَّاسُ
وإِذَا؛ لا حاجةَ للتمييزِ اليومَ بغطاءِ الرأسِ
وإِذَا؛ لا حاجةَ أَنْ يُذَنِّبَ جَلَابِيهِنَّ
وإِذَا؛ لا حاجةَ للجلبابِ

ما في أرضي أو عصري مِلْكُ يَمِينٍ وإِماءُ
والمرأةُ ما عادتْ تقضي حاجتها بخلاءِ
وزعرانُ قريشٍ كَبُرُوا وقَضُوا ومَضُوا،
وانقرضتْ إِملاءاتُ الصَّحراءِ
.....

وَمِمَّا يَحْتَسِبُ
- لَمْ يَمُتْ أَحَدٌ
- يَنْتَبِهْ
[١٢] [١٣] [١٤]
[١٥] [١٦] [١٧]
[١٨] [١٩] [٢٠]
لَمْ يَمُتْ أَحَدٌ

كانت القاعدةُ كذلكَ فَإِنَّ عِلَّةَ الحكمِ المذكورِ في الآية - وهي التمييزُ بين الحرائرِ والإماءِ - قد انتفتت لعدمِ وجودِ إماءٍ "جوارِي" في العصرِ الحالي وانتفاءِ ضرورةِ قيامِ تمييزٍ بينهما ولعدمِ خروجِ المؤمناتِ إلى الخلاءِ للتبرُّزِ وإيذاءِ الرجالِ لهنَّ، ونتيجةَ لانتفاءِ عِلَّةِ الحكمِ فَإِنَّ الحكمَ نفسهُ ينتفي (أي يرتفع) فلا يكونُ واجبُ التطبيقِ شرعاً (..) واضحٌ مما سلفَ أَنَّ الآياتِ المشارَ إليها لا تفيدُ وجودَ حكمٍ قطعيٍّ بارتداءِ المؤمناتِ زياً معيناً على الإطلاقِ وفي كُلِّ العصورِ ولو أَنَّ آيةً من الآياتِ الثلاثِ الآنفِ ذكرها [أحزاب ٥٣/ نور ٣١/ أحزاب ٥٩] تفيدُ هذا المعنى - على سبيلِ القطعِ واليقينِ - لما كانت هناكَ ضرورةٌ للنصِّ على الحكمِ نفسهِ مرَّةً أخرى في آيةٍ أخرى فتعدُّدُ الآياتِ يفيدُ أَنَّ لكلَّ منها قصداً خاصاً وغرضاً معيناً يختلفُ عن غيره لأنَّ المشرِّعَ العاديَّ منزَّهٌ عن التكرارِ واللغوِ فما البالُ بالشارعِ الأعظمِ؟! - "حقيقةِ الحجابِ وحجَّيةِ الحديثِ"، والنخ.. و يصعدُ الهامشُ، إلى المتن، — و

وتعال

ثُمَّ اِجْماع

بين الفقهاء.....[كُلُّ الفقهاء: فِرَقًا، مِلَلًا، والنخ]

إِنَّ الْأَصْلَ بهذا التشريع....[الآي، وكُلُّ التفسيرات: رفعُ الأذى عن الحرّة]

طالَبَقِيًّا - عُرْفِيًّا.....[في التعليل والتأويل وأسبابِ نزولِ الآي: إِنَّ

العِلَّةُ فيه للتمييز بين الحرّة والأمة]

لا

دينياً أو عقلياً.....[أو ليسَ الناس، جميعُ الناسِ سَوَاسِيَّةٌ؟ في الدين]

و

الفتنة [الشهوات]؛ سَوَاسِيَّةٌ، عند الاثنين [الحرّة]

والأمة (1433)، وعند الطرفين [امراة/رجلا/او مابين]

لا

يوقفهما حُجُبٌ ب ب ب، وحِجَابٌ ب ب ب ب ب

لكنْ يحكّمها ويحكمّها ويهدّئها ويخضّرها ويؤنسّها

ويؤنّسّها ويهدّئها ويؤنسّها نايّ وكتاب ب ب ب

ب ب ب ب ب

.....

.....

وإذا؛ لا نرد ولا بند ولا باب ولا مرزاب لسدّ ذرائعكم، منها يجتاس وينقاس

1433 - عَجَبًا عُرْبًا أَنَّ الْأُمَّةَ وَالْحَرَّةَ. وكذا والعبد والسيد [اننى اذكر]. ليسوا سواسية أبداً في روح

النص، ومعنى النص، ومبنى النص، ومغزى النص، ومجرى النص، وتشريع النص، وفقه النص،

وحكم النص، وغاي النص، ونتاج النص، و... و..

وإذا؛ تلك - وتنبأنا كتب العقل - مجرد أعراف، عادات، وطقوس متباينة

للناس

وإذا؛ تتغير وفق العصر، العرف، الذوق، الطقس، الفصل، الأجناس

وإذا؛ أضغات لباس:

وإذا؛ لا دخل لرب أو نص بـ "حجاب الرأس"

.....

.....

و أقرأ:

"يُروى عن ابن عباس أنه قال: قال الشاعر: أتت شرط النبي إذ قال يوماً

فابتغوا الخير

في صباح الوجوه" (1434)

و أقرأ:

في "جامع السنين والمسانيد" لابن كثير؛

حديثاً للرسول: اطلبوا الخير عند حسن الوجوه" (1435)

1434 - "المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة" لشمس الدين السخاوي، والنخ.. وانظر: ما رواه العسكري لابن رواحة أو حسان: قد سمعنا نبينا قال قولاً (..) اغتدوا فاطلبوا الخواج ممن زين الله وجهه بصباحة - "كشف الخفاء ومزيل الإلباس، عما أشتبه من الأحاديث على السنة الناس" لإسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي (ت: 1162 هـ)، و"قضاء الخواج" لابن أبي الدنيا (ت: 281 هـ)، و"الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة" لشمس الدين السخاوي، والنخ..

1435 - وانظر أيضاً: الخرائطي في اعتلال القلوب، والطبراني في المعجم الأوسط، وابن أبي الدنيا في "قضاء الخواج، والنخ. وأخرجه أبو يعلى. ورواه ابن حبان والبيهقي، والنخ..

أَيُّ وَجْهِ لَهْنٍ يَا رَسُولُ لُ
وَقَدْ حَجَّجْتَهُنَّ النُّقُولُ لُ
وَالْتَفَاسِيرُ وَالتَّأْوِيلُ لُ

و أقرأ:

إلهي ليس للعشاق ذنبٌ لأنك أنت تبلو العاشقين
فتخلق كل ذي وجهٍ جميلٍ به تسبي قلوب الناظرين
وتأمرنا بغض الطرف عنهم كأنك ما خلقت لنا عيوننا
فكيف نغض يا مولانا طرفاً إذا كان الجمال نراه دينا (1436)

..... يصعدُ النردُ فيروي

الأصفهاني: "كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها من أحد (1437)،

1436 - انظر: ابن الجوزي في "صيد الخاطر".

1437 - وعائشة (ت: 110هـ / المدينة المنورة)؛ هي من سلالَةِ التابعين. كانت حافظةً للقرآن وفاقيةً، وذات دراية بأخبار العرب وأشعارهم وآدابهم. وكانت لها علاقات أدبية ومكاتبات مع أدباء وشعراء زمانها - انظر: "صحيح الأدب المفرد للإمام البخاري" تحقيق الشيخ الألباني، النخ. أبوها الصحابيُّ طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي، [من العشرة المبشرين بالجنة]، وأمها أم كلثوم، بنتُ الخليفة أبي بكر الصديق، وخالتها عائشة زوجة النبي.

وصفَّتها عزة الميلاء [أعلمهم بأمور النساء] مُفصَّلة: "أما عائشة فلا والله ما رأيتُ مثلها مقبلة ولا مدبرةً مخطوطةً المتنين عظيمة العجيزة ممتلئة الترائب نقيَّة الثغر وشفحة الوجه فرعاء الشعر ممتلئة الصدر خميصة البطن ذات عكن ضخمة السرة مسرولة الساق يرتج ما أعلاها" - "الوافي بالوفيات" للصفيدي، والنخ.. وانظر: "الدُر المشور في طبقات ربات الخدور" لزَيْنَب بنت علي بن فواز العاملي (ت: 1332هـ)، والنخ. وانظر: "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري.

فَعَاتِبَهَا مَصْعَبُ [ابن الزبير؛ زوجها] في ذلك فقالت: إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

وَسَمَّنِي بِمَيْسَمِ جَمَالٍ.

أَحْبَبْتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ

وَيَعْرِفُوا فَضْلَهُ عَلَيْهِم

فَمَا كُنْتُ

لَأُسْتَرَهُ...

..... "_____ "الأغاني - باب أخبار عائشة بنت طلحة ونسبها" لأبي

الفرج الأصفهاني (1438)، والخ

جاء ذكرها في "صحيح البخاري، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه. — وقال عنها الذهبي في "سير أعلام النبلاء": "كانت عائشة أجمل نساء زمانها وأرأسهن، وحديثها مخرج في الصحاح". — وقال عنها النويري في "نهاية الأرب في فنون الأدب": "وفدت عائشة بنت طلحة على هشام بن عبد الملك، (..) فما تذاكروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها وآثارها إلا أفاضت معهم فيه". — ويروي ابن إسحاق عن أبيه: "دخلت على عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وكانت تجلس وتأذن كما يأذن الرجل".

و— تشبب بها الحارث بن خالد المخزومي /ميرمكة، وغمر بن أبي ربيعة، والغريص. Abu al-Faraj al-Isfahani - 1438 (284هـ/897م - 356هـ/967م)، له كتب وتصانيف كثيرة منها: كتاب الأغاني في 21 جزءاً (جمعه في خمسين عاماً)، و"مقاتل الطالبين"، و"نسب بني عبد شمس"، و"القيان"، و"الإمام الشواعر"، و"أيام العرب" (ذكر فيه 1700 يوم)، و"التعديل والإنصاف" في مآثر العرب ومثالبها، و"جمهرة النسب"، و"الديارات"، و"الحانات"، و"الخمارون والخمارات"، و"الغلمان المغنين"، و"آداب الغريباء"، والخ، والخ. — وعن الأغاني قال ابن خلدون: "ولعمري إنه ديوان العرب وجامع أشنات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال". وقال عنه الحافظ شمس الدين الذهبي: "كان بحراً في نقل الآداب، وكان بصيراً بالأنساب وأيام العرب. وقال عنه ابن تغري: "الإمام العلامة أبو الفرج الأصبهاني الكاتب". وقال ابن الجوزي: "ومن تأمل كتاب الأغاني، رأى كل قبيح ومنكر".

يواصلُ لُ الأغانِيُ ————— (1439)،

ويواصلُ لُ النويريُ (1440)

ويواصلُ لُ الأصفهانيُ، ويواصلُ لُ المستطرفُ والعقدُ الفريدُ، ويواصلُ لُ
الصفديُ، وتواصلُ لُ جاريتهُ: (1441)

1439-: "أخبرني الطوسي وحرمني عن عن قالوا وكانت عائشة بنت طلحة تُشبهُ بعائشة أم المؤمنين خالتها فزوّجتها عائشة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر [الصدّيق] وهو ابن أخيها وابن خال عائشة بنت طلحة وهو أبو عُذْرِها [هو الذي افتَضِر عذريتها] - شارح الكتاب: سمير جابر/ فلم تلد من أحد من أزواجها سواه (..) فصارمت عائشة بنت طلحة زوجها وخرجت من دارها غضبي فمرت في المسجد وعليها ملحفة تريد عائشة أم المؤمنين [فمكثت عند عائشة أربعة أشهر] فرأها أبو هريرة فقال سبحان الله كأنها من الحور العين (..) فتوفي عبد الله بعد ذلك وهي عنده فها فتحت فها عليه [لم تتحب على وفاته] وكانت عائشة أم المؤمنين تُعدّد عليها هذا في ذنوبها التي تُعدّدُها (...) — ثم تزوّجها بعده مصعب بن الزبير فأمهرها خمسمائة ألف درهم وأهدى لها مثل ذلك. وبلغ ذلك أخاه فقال إن مصعباً قدّم أيره وأخر خيره" — (..) ثم "تزوّجت عمر بن عبيد الله التيمي" - "الأغانِيُ" للأصفهاني، والنخ

1440-: "ولم تنزل عند مصعب حتى قُتل عنها. فخطبها بشر بن [الخليفة] مروان بن الحكم، وقدم عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي من الشام فنزل الكوفة، فبلغه أن بشرأ خطبها، فأرسل إليها جارية لها وقال: قولي لابنة عمّي: ابن عمك يقرئك السلام ويقول لك: أنا خير لك من هذا المبسور [السريع الإنزال] المطحول، وأنا ابن عمك أحق بك، وإن تزوجت بك ملأت بيتك خيراً. فتزوّجته فبنى يى عليها بالحيرة، فمهدت له سبعة أفرشة عرضها أربع أذرع؛ فأصبح ليلة بنى بها عن تسعة" - "نهاية الأرب في فنون الأدب". —

1441-: و"كانت كثيراً ما تصف لعمر بن عبيد الله [عاشت معه ثمان سنوات] مصعباً وجمالهُ، تُغيظهُ بذلك، فيكاد يموت" - "الأغانِيُ" — ويواصلُ لُ: "قالت امرأة كوفية دخلت على عائشة بنت طلحة فسألت عنها فقيل هي مع زوجها في القيطون فسمعت زفيراً ونخيراً لم يُسمع قط مثله ثم خرجت وجبينها يتفصّد عرقاً فقلت لها ما أظن أن حرّة تفعل مثل هذا؟

_____ يصعدُ النردُ

_____ إلى سَكِينَةَ (1442) بنتِ الإمام الحسين بن علي؛

فيروي الأصفهاني: "أحسن الناس شِعْراً، فكانت تُصَفِّفُ جُمَّتها تصفيفاً
لم يُرَ أحسن منه حتى عُرفَ ذلكَ فكانت تلكَ الجُمَّةُ تُسمَّى بـ
السكينية (1443)". _____ يصعدُ النردُ

فَقَالَتْ إِنَّ الْخَيْلَ الْعَتَاقَ تَشْرَبُ بِالْصَفِيرِ (يعني كما تشربُ الخيلُ عندما يصفرونَ لها هكذا
الرجلُ ينكحُ عندما تشخرُ وتنخرُ له) - "المستطرف في كل فن مستظرف" للأبشيبي، وكذا
"الأغاني" للأصفهاني، وكذا "العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي. _____ وتواصلُ
جارتُها: .. "فأدخلته وأسبلتُ الستَرَ عليهما فعددتُ له في بقيَّةِ الليلِ على قَلْبَتِها سبعَ عشرة
مرَّةً دخلَ المتوضَّأُ فيها فلمَّا أصبحنا، وقفتُ على رأسِهِ، فقال: أتقولين شيئاً؟ قلتُ: نعم والله
ما رأيتُ مثلكَ؛ أكلتُ أكلَ سبعةٍ، وصليتُ صلاةَ سبعةٍ، ونكتَ نيكَ سبعةٍ، فضحكَ وضربَ
بيدهِ على منكبي عائشة فضحكْتُ وغطَّتُ وجهها وقالت: - "الوافي بالوفيات"
للصفيدي (ت: 764 هـ)، وكذا "الأغاني"، وكذا النخ وأدركَ شهرزادُ الصباح..

فسكتتُ عن الكلامِ المباح..

[يقفزُ النردُ إلى ص 953 المقدمات وص 956 الترغبات والنخ _____]

1442 - "سكينة (47-117 هـ/ المدينة)، أبوها الحسين [سيدُّ شبابِ أهلِ الجَنَّةِ] ابنُ علي [أحدِ
العشرة المبشرين بالجنة]، شهدت معركةَ الطفِّ وعمرها 14 عاماً. ويضيفُ "الأغاني" لأبي فرج
الأصفهاني: "كانتُ سَكِينَةُ عفيفةً سليمةً برزةً من النساءِ، تجالسُ الأجلةَ من قريش وتجتمعُ
إليها الشعراءُ وكانت ظريفةً مزاحةً.."، والنخ..

أرمني النردَ على الجُمَّةِ، أو الكصَّةِ، أو الطُّرَّةِ السكينية:

1443 -

فيكملُ لـ "المعارف" لابن قتيبة الدينوري: "هي تنسبُ إلى

سكينة بنت علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما".....

والنخ

وتـ (1444) ويواصلُ ابنُ الأثير، وابنُ زبير، والمسعودي، والسيوطي، والأغاني، وحضارةُ الإسلام، والدرُّ المنثور، عن أعمالِ الخيزرانِ زوجةِ الخليفةِ العباسيِّ المهديِّ. وكانت زبيدةُ زوجةُ هارون الرشيد، والعباسيَّةُ أختُه تحضرانِ في مجلسِ الرشيد مع العلماء والأدباء والشعراء. وإنَّ قطرَ الندي زوجةُ الخليفةِ المعتضد وأُم الخليفةِ المقنن كانت تجلسُ للمظالم كلَّ جمعة، وكانَ القضاءُ والأعيانُ يحضرونَ مجلسَهَا. وإنَّ الإمامَ

1444 - حواصل: لم يَطْعَنَ أَحَدٌ فِينَا

فلماذا تَطْعَنُ فِيهِنَّ

الآن

يا رأسُ منتعظُ

مقلوبٌ ب ب

ليسَ له فكرٌ، روحٌ، أو عينانُ

أرمي التردَّ على الرأسِ المنتعظِ فيرميني على الإمامِ ابن قَيِّمِ الجوزية في كتابه "الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية"؛ قائلاً: {.. ومن ذلك أنَّ وليَّ الأمرِ يجبُ عليه أن يَمْنَعَ اختلاطَ الرجالِ بالنساءِ في الأسواقِ والفُرَجِ ومجامعِ الرجالِ. فالإمامُ مسؤولٌ عن ذلك والفتنةُ به عظيمةٌ، قالَ اللهُ تَعَالَى: "ما تركتُ بعدي فتنةً أضُرَّ على الرجالِ من النساءِ". وقد منعَ أميرُ المؤمنين عمرُ بن الخطَّابِ رضي اللهُ عنه النساءَ من المشيِّ في طريقِ الرجالِ والاختلاطِ بهم في الطريقِ، فعلى وليِّ الأمرِ أن يقتدي به في ذلك}، والخ، الخ.....

قولُ يسندُه سَنَدٌ أو قولُ

قولُ ويُقوِّضُه قَصْدٌ أو قولُ

بين الناقلِ والمنقولِ

ولا حولُ

والعقلُ المكونُ بصندوقِ التاريخِ المقفولِ

يغطيه الترابُ، وسبَّالُ القولِ

الشافعيَّ أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ نَفِيسَةٍ حَفِيدَةٍ عَلِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَزَوْجَةِ إِسْحَاقِ بْنِ جَعْفَرِ
الصَّادِقِ. وَإِنَّ الشَّيْخَةَ سَعْدَةَ الْمَلْقَبَةَ بِفَخْرِ النِّسَاءِ كَانَتْ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْهَجْرَةِ
تَلْقِي الْمَحَاضِرَاتِ وَالِدُرُوسِ فِي جَوَامِعِ بَغْدَادَ وَمَدَارِسِهَا. وَمِثْلُهُنَّ أُمُّ الْخَيْرِ وَأُمُّ
إِبْرَاهِيمَ تَلْقِيَانِ الدُّرُوسَ عَلَى طَلَبَةِ الْعِلْمِ فِي بَغْدَادَ، وَأُمُّ سَعْدِ بِنْتِ عَصَامِ الْحَمِيرِيِّ
الْمَعْرُوفَةُ بِسَعْدُونَةَ كَانَتْ تُقْرِئُ الْحَدِيثَ وَالْكَلَامَ فِي مَدْرَسَةِ قَرْطَبَةَ. وَ(1445)..و.
و... والنخ ————— يصعدُ النردُ

_____ إلى فاطمة (1446) بِنْتُ الْخَلِيفَةِ

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ؛ فَيُرْوَى الْأَصْفَهَانِيُّ فِي "الْأَغَانِي": "كَانَ عَمْرُ بْنُ
أَبِي رِبِيعَةَ جَالِسًا بِمَنْىَ فِي فِنَاءٍ مِضْرِبِهِ وَغِلْمَانُهُ حَوْلَهُ إِذْ أَقْبَلَتْ امْرَأَةٌ بَرْزَةٌ
عَلَيْهَا أَثَرُ النِّعْمَةِ فَسَلَّمَتْ فَرَدَّ عَلَيْهَا عَمْرُ السَّلَامَ فَقَالَتْ لَهُ: أَنْتَ عَمْرُ
بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ؟ فَقَالَ لَهَا: أَنَا هُوَ فَمَا حَاجَتُكَ. قَالَتْ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ!
هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَتَمِّهِمْ خَلْقًا وَأَكْمَلِهِمْ أَدْبًا
وَأَشْرَفِهِمْ حَسَبًا. قَالَ: مَا.....(1447)" و———— يصعدُ النردُ

1445- يُعَوِّدُ النُّرْدُ إِلَى يَئِى "السُّفُورِ وَالْحِجَابِ" لِنَظِيرَةِ زَيْنِ الدِّينِ وَإِلَى الْكَثِيرِ مِنْ كُتُبِ التَّرَاثِ
وَالْمَرَاجِعِ: وَاجْتِمَاعُ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ أَمْرٌ وَقَعَ وَقَدْ أَبَاحَهُ الشَّارِعُ.

1446-.. وَأَخَوَاتُهَا الْخُلَفَاءُ الثَّلَاثَةُ: الْوَلِيدُ وَسُلَيْمَانُ وَبُزَيْدُ، وَزَوْجُهَا الْخَلِيفَةُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ
الْعَزِيزِ [خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ] / وَثَامِنُ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ، وَ"كَانَتْ فَصِيحَةً زَمَانِهَا وَأَدِيبَةً عَصْرِهَا
وَذَاتَ جَمَالٍ رَاقِقٍ وَحُسْنِ فَائِقٍ وَدِينٍ وَوَرَعٍ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ نِسَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ" - "الدِّرَالِشُورُ فِي طَبَقَاتِ
رَبَائِثِ الْخُدُورِ" لَنَزِيبِ الْعَامِلِي.

1447- يَهْبِطُ الْمَتْنُ؛ فَيَكْمَلُ لُ: "أَحَبُّ إِلَيَّ ذَلِكَ. قَالَتْ عَلَى شَرْطٍ. قَالَ: قَوْلِي. قَالَتْ:
تُمْكِنْتَنِي مِنْ عَيْنِكَ فَأَشَدُّهُمَا وَأَقْرَدُكَ حَتَّى إِذَا تَوَسَّطْتُ الْمَوْضِعَ الَّذِي أَرِيدُهُ حَلَلْتُ الشَّدَّ ثُمَّ أَفْعَلُ بِكَ
ذَلِكَ عِنْدَ إِخْرَاجِكَ حَتَّى أَنْتَهِيَ بِكَ إِلَى مِضْرَبِكَ. قَالَ: شَأْنُكَ. فَفَعَلْتُ ذَلِكَ بِهِ. قَالَ عَمْرُ: فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُ
بِي إِلَى الْمِضْرَبِ الَّذِي أَرَادْتُ كَشَفْتُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ عَلَى كُرْسِيِّ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا قَطُّ جَمَالًا وَكَمَالًا

إلى — ولادة (1448) بنت المستكفي

الخليفة الأموي، فيروي السيوطي: "كُتِبَتْ بالذهب على طرازها الأيمن:

فَسَلَّمْتُ وَجَلَسْتُ فَقَالَتْ أَأَنْتَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ قُلْتُ أَنَا عَمْرُ قَالَتْ أَنْتَ الْفَاضِحُ لِلْحَرَائِرِ قُلْتُ وَمَا ذَاكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ قَالَتْ أَلَسْتَ الْقَائِلَ [صوت]:

قَالَتْ وَعَيْشٍ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالدي لَا تُبْهِنُ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجُجْ
فَتَنَاولْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجِ
فَلَتَمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَزْيِيفَ بَزْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ

[الفناء لمعبد ثقييل أول بالنصر عن يونس وعمر] ثُمَّ قَالَتْ قَمِّ فَاخْرُجْ عَنِّي ثُمَّ قَامَتْ مِنْ مَجْلِسِهَا وَجَاءَتْ
المرأة فَشَدَّتْ عَيْنِي ثُمَّ أَخْرَجَتْنِي حَتَّى انْتَهَتْ بِي إِلَى مَضْرِيٍّ وَانْصَرَفَتْ وَتَرَكْتَنِي فَحَلَلْتُ عَيْنِي وَقَدْ
دَخَلَنِي مِنَ الْكَابِيَةِ وَالْحَزَنِ مَا اللَّهُ بِهِ أَعْلَمُ وَبِتُّ لَيْلَتِي فَلَمَّا أَصْبَحْتُ إِذَا أَنَا بِهَا فَقَالَتْ هَلْ لَكَ فِي الْعَوْدِ
فَقُلْتُ شَأْنُكَ فَفَعَلْتُ بِي مِثْلَ فَعْلِهَا بِالْأَمْسِ حَتَّى انْتَهَتْ بِي إِلَى الْمَوْضِعِ فَلَمَّا دَخَلْتُ إِذَا بِتِلْكَ الْفَتَاةِ عَلَى
كَرْسِيٍّ فَقَالَتْ: إِيهَ يَا فَضَّاحَ الْحَرَائِرِ قُلْتُ بِمَاذَا جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ قَالَتْ بِقَوْلِكَ [صوت]:

وَنَاهِدَةَ الثَّالِثِينَ قُلْتُ لَهَا أَتَكْبِي عَلَى الرَّمْلِ مِنْ دَيْمُومَةٍ [جَبَّانَةٍ] لَمْ تُوسِّدْ
فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أُعَوِّدْ

فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ فَضَّخْتَنِي فَقَمِّ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ شِئْتَ فَازْدَدْ [الفناء لأهل مكة ثقييل أول
عن المشامي] ثُمَّ قَالَتْ قَمِّ فَاخْرُجْ عَنِّي فَقَمْتُ فَخَرَجْتُ ثُمَّ رَدَدْتُ فَقَالَتْ لِي لَوْلَا وَشَكَّ الرَّحِيلِ وَخُوفِ
الْفُوتِ وَمَحَبَّتِي لِمَنَاجِاتِكَ وَالِاسْتِكْثَارِ مِنْ مُحَادِثِكَ لـ..... - "الْأَغَانِي [وَمَعَهُ تَارِيخُ ابْنِ عَسَاكِرَ]، وَأَدْرَكَ

شَهْرُ زَادَ الصَّبَاحُ. فَسَكَنْتُ عَنْ...

1448 - فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ، قَالَتْ يَامُولَايَ إِنَّهَا أَمِيرَةٌ وَشَاعِرَةٌ عَرَبِيَّةٌ أُنْدَلُسِيَّةٌ (994 - 1091 م)،
[وَأُمُّهَا جَارِيَةٌ إِسْبَانِيَّةٌ اسْمُهَا سَكْرَى]، كَانَ مَجْلِسُهَا فِي قَرْطَبَةَ مَشْهُودًا يُؤْمُّهَا الشُّعْرَاءُ وَالْأَعْيَانُ،
اتَّصَلَتْ بِمَتِيمِهَا الشَّاعِرِ ابْنِ زَيْدُونَ وَاشْتَهَرَتْ قِصَّةُ حُبِّهِمَا، كَمَا اشْتَهَرَ ابْنُ زَيْدُونَ بِنُونِيَّتِهِ فِيهَا: أَضْحَى
التَّنَائِي بِدِيلًا مِنْ تَدَانِيْنَا..... — كَمَا اشْتَهَرَتْ بِبَيْتَيْهَا اللَّذَيْنِ أَخْبَرَكَ عَنْهُمَا السِّيُوطِيُّ فِي الْمَتَنِ أَعْلَاهُ
— كَمَا اشْتَهَرَتْ بِمَتِيمَتِهَا وَتَلْمِيزَتِهَا الشَّاعِرَةِ الْقَرْطَبِيَّةِ مَهْجَةَ بِنْتِ التَّبَائِي (مِنْ أَوَاخِرِ شَاعِرَاتِ
الْقُرُونِ 5 م - 11 م فِي الْأَنْدَلُسِ)، وَالتِّي اشْتَهَرَ فِيهَا وَصَفُ جَلَالِ الدِّينِ السِّيُوطِيِّ فِي كِتَابِهِ "نَزْهَةُ الْجُلَسَاءِ
فِي أَشْعَارِ النِّسَاءِ": "كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ زَمَانِهَا، وَعَلَّقَتْ بِهَا وَلَادَةً"، وَالتِّي اشْتَهَرَ وَصْفُهَا لَوْلَادَةِ:

أنا والله أصلح للمعالي

وأمشي مشيتي وأتبه تيهها (1449) " .. والنخ ..

والنخ .. والنخ،

يقفُ النردُ في قرطبة (1450) أمام نُصْبِ تذكاريٍّ لها وابن زيدون ..

لئن قد حمى عن ثغرها كلَّ حائِمٍ فما زالَ يحمي عن مطالبيهِ الثغرُ
فذلكَ تحمية القواضبُ والقنا وهذا حماهُ من لواحظها السحرُ

- "شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين 92-635 هـ" [جمع، دراسة، تحقيق]
رسالة ماجستير لواقدة يوسف كريم. وأيضاً: "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" لأحمد بن
محمد المقرئ التلمساني، و"الدر المنثور في طبقات ربات الخدور" لزینب العاملي، و"أعلام النساء"
لعمر رضا كحالة، و"معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام" لعبد مهنا والنخ...

— يتركُ النردُ ولادةً، ويمضي مع مهجة التياني. فيذكرُ المقرئ في "نفح الطيب": "وقع بينها وبين
ولادة ما اقتضى أن قالت:

ولادةٌ قد صرت ولادةً من غير بعلٍ فُضِّحَ الكائِمُ
حكَّتْ لنا مريمَ لكنَّما نخلةٌ هذي دَكَّرَ قائِمُ

ويواصلُ السيوطي: "وأهدى لها/أي: مهجة/ بعض من كان يهيمُ بها خوفاً فكتبت إليه:
يا مُتَحِفاً بالخوخِ أحبابه أهلاً به من مثلجٍ للصدورِ
حكى بُدِي الغيدِ تفليكهُ لكنَّه أخزى رؤوسَ الأيوزِ"

- انظر: "نفح الطيب"، وأيضاً "الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس" لمحمد
مجيد رزق السعيد، و"أعلام النساء" لكحالة، والنخ .. والنخ .. والنخ .. وأدركَ

شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

1449 - ينزلُ المتنُّ، إلى الهامش فيكملُ ل: وفي الليلة الثالثة بعد الألف قالت: يا

مولاي، ثنا ثنا ويكملُ السيوطي في كتابه ذاك "نزهة الجلساء في أشعار النساء":

... وكتبت على الطراز الأيسر:

وأمكنُ عاشقي من صحنِ خدي وأعطي قبلي مَنْ يشتهيها

1450 - في 2015/5/30.

كَأَنَّ هَذَا كُلُّ مَا بَقِيَ لَهُ هُنَاكَ، مُلَوَّحًا لِقَهْقَهَاتِ التَّارِيخِ خَلْفَ آخِرِ مُلُوكِ
الْأَنْدَلُسِ: ابْنُ مِثْلِ النِّسَاءِ مُلْكًا مُضَاعًا، وَمُسْتَذَكَّرًا الصَّبِيِّ الرَّاجِفِ أَمَامَ
السَّبُورَةِ فِي مَتَوَسِّطَةِ الْكُوفَةِ، يَعْرُبُ:

"وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا" ..

وبينهما

مَرَّتِ الْمَرَائِبُ بِالْوَطَاءِ وَالرِّيَّاحُ حُ

مُسْتَذَكَّرًا الصَّبِيِّ الْوَاقِفَ يَبِيعُ السِّكَاثَ وَالْعَلَكَةَ فِي شَارِعِ السِّكَّةِ، مُسْتَذَكَّرًا
الصَّبِيِّ الْعَارِفَ الْجَاءَ مِنْ عَالِمِ الْحِكْمَةِ وَالْبَدَهِيَّةِ حَائِرًا أَمَامَ الْمَنَابِرِ وَالرَّفُوفِ،
مُسْتَذَكَّرًا الصَّبِيِّ النَّاحِفَ الْحَالِمَ يَشْتَرِي "الْإِسْرَاءَ وَالْمِعْرَاجَ" مُتَّبِعًا نَبِيَّةً فَوْقَ
الْبُرَاقِ طَارِقًا بَوَابَاتِ الْجَنَّةِ الْمَرْصُوعَةَ بِالزَّمَرِ وَالْمُبَاهِجِ (1451)، وَهَابِطًا إِلَى
بَوَابَاتِ الْجَحِيمِ (1452) الْمُسْتَعْرَةَ بِالسِّيَاطِ وَالصَّرَخَاتِ وَالْحَوَازِيقِ. مُسْتَذَكَّرًا

1451 - [يعود الفهرست إلى 740/955 و...].

1452 - ثَنَا ثَنَا ثَنَا: قَالَ لَ النَّبِيُّ: يَا جَبْرِيلُ صِفْ لِي جَهَنَّمَ. قَالَ لَ: نَعَمْ، إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا خَلَقَ جَهَنَّمَ
أَوْقَدَ عَلَيْهَا أَلْفَ سَنَةٍ فَاحْمَرَّتْ، ثُمَّ أَوْقَدَ عَلَيْهَا أَلْفَ سَنَةٍ فَأَبْيَضَتْ، ثُمَّ أَوْقَدَ عَلَيْهَا
أَلْفَ سَنَةٍ فَاسْوَدَّتْ، فَهِيَ سُودَاءُ مُظْلَمَةٌ لَا يَنْطَفِيءُ لَهْبُهَا وَلَا جَهْرُهَا وَالَّذِي بَعَثَكَ
بِالْحَقِّ، لَوْ أَنَّ خُرْمَ إِبْرَةٍ فُتِحَ مِنْهَا لَأَحْتَرَقَ أَهْلُ الدُّنْيَا عَنْ آخِرِهِمْ مِنْ حَرِّهَا. وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ، لَوْ أَنَّ
ثَوْبًا مِنْ أَثَوَابِ أَهْلِ النَّارِ عَلِقَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، لَمَاتَ جَمِيعُ أَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ تَنَبُّهَا وَحَرِّهَا عَنْ
آخِرِهِمْ (...). وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ نَبِيًّا، لَوْ أَنَّ ذِرَاعًا مِنَ السَّلْسَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ وَضِعَ
عَلَى جَبَلٍ لَذَابَ حَتَّى يَبْلُغَ الْأَرْضَ السَّابِعَةَ. وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ نَبِيًّا، لَوْ أَنَّ..... (و...) لَهَا سَبْعَةُ
أَبْوَابٍ، لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جِزَاءٌ مَقْسُومٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ - كِتَابُ "الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ" .. وَرَوَى بَعْضُهُ
وَمِثْلُهُ أَكْثَرَ مِنْهُ: الْبَيْهَقِيُّ فِي "الْبَعْثِ وَالنَّشُورِ" وَ"شُعَبُ الْإِيمَانِ"، وَابْنُ أَبِي الدُّنْيَا فِي "صِفَةِ النَّارِ"، وَطَبْرَانِي فِي

Al-Bukhari عودُ إلى

The Dice Jumpsو

To Muḥammad ibn Abdullāh ibn Abdul-Muṭṭalib;

و
.. أَقَامَ

النَّبِيِّ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بَيْنَ خَيْبَرَ، وَالْمَدِينَةِ

ثَلَاثَ لَيَالٍ

مُنَى عَلَيْهِ

بَصَفِيَّةَ (1453) ..

ثمَّ يقفزُ إلى Safiyya bint Huyayy:

"كَانَ رَسُولُ اللَّهِ

مِنْ أَبْغَضِ النَّاسِ إِلَيَّ؛

1453 - صحيح البخاري. ومثله: صحيح مسلم، وصحيح أبي داود، وصحيح النسائي،
والخ الخ. ومثله: "عمدة القاري شرح صحيح البخاري" للعيني، و"فتح الباري شرح صحيح
البخاري" لابن حجر، و"تاريخ الخميس" للديار بكري، و"مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح"
لعلي بن سلطان محمد القاري، والخ الخ ومثله: البداية والنهاية والسيرة النبوية لابن كثير، والطبقات
الكبرى لابن سعد والروض الأنف للسهيلى، وم.س، والخ الخ....

And the Dice goes back to Continues Ibn Kathir:

".. وأسلمت، فأعتقها وتزوجها، وجعل عتاقها صداقها، وكانت إحدى أمهات المؤمنين، كما
فهمته الصحابة لما مدَّ عليها الحجاب وهو مُردِّفها وراءه رضي الله عنها. — [يصفى الفرد (1) ص 262 أسئلة المعاني]

The Dice Goes Up To

قتل زوجي (1454)، وأبي (1455)،

ثم — ينسلُّ لُ إلى:

"اللهم احفظ أبا أيوب

كما بات يحفظني" (1456)،

فيروي — ابنُ إسحاق:

".. ولما أعرس رسول الله بصفية

بخيبر أو ببعض الطريق.. فبات بها في قبة له

وبات أبو أيوب [الأنصاري] خالد بن زيد

أخو بني النجار متوشحاً سيفه يحرسه ويظيف بالقبة حتى رأى

أصبح رسول الله فلما رأى مكانه قال: ما لك يا أبا أيوب؟

قال: يا رسول الله خفت عليك من هذه المرأة وكانت امرأة قد قتلت

أباها وزوجها وقومها

1454 - ثنائتا عن عن أنس بن مالك قال: ".. وقد قتل زوجها وكانت عروساً" - البخاري.

1455 - "يُكْمَلُ لُ وَتُكْمَلُ لُ الْهَامِشُ وَتُكْمَلُ لُ صَفِيَّةُ: "فما زال يعتذر إليَّ

ويقول: إِنَّ أَبَاكَ أَلْبَ عَلَيَّ الْعَرَبَ.. حتى رأى ذهب ما بنفسه..". - أخرجه الطبراني

وابن جبان في صحاحهم. وصححه الذهبي، والحاكم في المستدرک. وانظر: "السنن الكبرى" للبيهقي،

و"السيرة النبوية" لابن هشام، و"صحيح السيرة النبوية" لإبراهيم العلي، و"الأوسط في السنن

والإجماع والقياس" لأبي بكر محمد النيسابوري، والنخ. وانظر: تصحيح الألباني، والنخ، و

1456 - قولٌ للنبي. انظر: "السيرة النبوية" لأبي شهبة. و"السيرة النبوية" لابن هشام عن ابن

إسحاق، والحاكم في "المستدرک"، والذهبي، والنخ.

.....

وَعَادَ فَاسْتَعْمَلَهُ فِي كِتَابِهِ. وَفِي حَدِيثِ أَنَسٍ: كَانَ أَوَّلُ مَا أَنْزَلَ مِنَ الْحَبَابِ (1462) فِي مَبْنًى (1463) رَسُولِ اللَّهِ، الْإِثْنَاءُ وَالْبِنَاءُ: الدَّخُولُ بِالزَّوْجَةِ، وَالْمَبْنًى هَهُنَا يُرَادُ بِهِ الْإِثْنَاءُ فَأَقَامَهُ مُقَامَ الْمَصْدَرِ. وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ، قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ مَتَى تُبْنِيَنِي أَيْ تُدْخِلْنِي عَلَى زَوْجَتِي. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: حَقِيقَتُهُ مَتَى تَجْعَلَنِي أَبْنَى بَزَوْجَتِي. قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بَنِي: وَجَارِيَةُ بِنَاءُ اللَّحْمِ أَيْ مَبْنًى اللَّحْمِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

سَبَبُهُ مُعْصِرٌ، مِنْ خَضِرَ مَوْتٍ بَنَاءُ اللَّحْمِ جَمَاءُ الْعِظَامِ

ورأيتُ حاشيةً هنا قال: بِنَاءُ اللحم في هذا البيت بمعنى طَيِّبَةُ الريحِ أي طيبة رائحة اللحم؛ قال: وهذا من أوهام الشيخ ابن بري، رحمه الله. وقوله في الحديث: من بَنَى في دِيَارِ الْعَجَمِ يَعْمَلُ نَيْرَوزَهُمْ وَمَنَهَرِجَاتَهُمْ حُسْرَ معهم. قال أبو موسى: هكذا رواه بعضهم، والصواب تَنَأَى أي أقام. وسيأتي ذكره.. (1464).....

1462 – يقفُ النردُ إلى متن 262 وهامش 891

1463 - يقض الفرد إلى متن 445 وهامش 555

1464- وَيَكْمُلُ لُ اللِّسَانُ: [..بَنَافِي الشَّرَفِ يَنْتَوِ عَلَى هَذَا تَوَوَّلَ قَوْلَ الْحَطِيبَةِ:

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا بِنَا

قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ: قَالُوا إِنَّهُ جَمْعُ بِنْتٍ أَوْ بِنْتَةٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَشْهَدُ أَنَّ أَرِيئًا هَذَا الْبَيْتَ أَحْسَنُوا الْبِنَاءَ، قَالَ: أَيُّ بِنَاءٍ أَحْسَنُوا الْبِنَاءَ أَرَادَ بِالْأَوَّلِ أَيُّ بِنْتٍ. وَالْأَوَّلُ الْوَلَدُ، وَلَا مَهْ فِي الْأَصْلِ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَائٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ كُلُّهُ مِنْ هَذَا. وَقَالَ فِي مَعْتَلِّ الْيَاءِ: الْإِبْنُ الْوَلَدُ، فَقُلَّ مَحْذُوفَةُ اللَّامِ مَحْطَبٌ لَهَا أَتَى الْوَصْلَ، قَالَ: وَإِنَّا قَصَوْنَاهُ مِنْ الْيَاءِ لِأَنَّ بَنَى يَنْبِيءُ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ يَنْبُو، وَالْجَمْعُ أَبْنَاءٌ وَحَكَى اللَّحْيَانِي: أَبْنَاءُ أَبْنَائِهِمْ. قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ: وَالْأُنْثَى ابْنَةُ وَبِنْتُ الْأَخِيرَةِ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ مَذْكُورِهَا، وَلَا مِ بِنْتٍ وَائٍ، وَالتَّاءُ بَدَلُ مِنْهَا: قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: أَصْلُهُ بِنْتَةٌ وَزَنْزَانَةٌ فَعُلْ، فَأَلْحَقْتُهَا التَّاءَ الْمُبْدَلَةَ مِنْ لَامِهَا بِوَزْنِ جَلَسِي فَقَالُوا بِنْتُ، وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِ بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ كَمَا ظَنُّوا مِنْ لَا خِيَرَةَ لَهُ فِيهِمَا اللَّسَانُ، وَذَلِكَ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا، هَذَا مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ، وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَقَالَ: لَوْ سَمِيتُ بِهَا رَجُلًا لَصَرَفْتُهَا مَعْرِفَةً، وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ لَمَا انْصَرَفَ الْأِسْمُ عَلَى أَنَّ سَيِّبِيهِ قَدْ تَسَمَّعَ فِي بَعْضِ أَفْظَاظِهِ فِي الْكِتَابِ فَقَالَ فِي بِنْتٍ: هِيَ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ تَجَوُّزُهُ مِنْهُ فِي اللَّفْظِ لِأَنَّهُ أَرْسَلَهُ غَفْلًا، وَقَدْ قِيلَ وَعَلَّلَهُ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ، وَالْأَخْذُ بِقَوْلِهِ الْمُعْتَلُّ أَقْوَى مِنَ الْقَوْلِ بِقَوْلِهِ الْمُغْتَلُّ الْمُرْسَلُ، وَوَجْهُ تَجَوُّزِهِ أَنَّهُ لَمَا كَانَتْ التَّاءُ لَا تَبْدُلُ مِنَ الْوَائِ فِيهَا إِلَّا مَعَ الْمُؤَنَّثِ صَارَتْ كَأَنَّهَا عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ، قَالَ: وَأَعْنِي بِالصِّيغَةِ فِيهَا بِنَاءُهَا عَلَى فِعْلٍ وَأَصْلُهَا فَعَلٌ بِدَلَالَةِ تَكْسِيرِهَا عَلَى أَفْعَالٍ، وَإِبْدَالُ الْوَائِ فِيهَا لِازْمٍ لِأَنَّهُ عَمِلَ اخْتِصَافًا بِهِ الْمُؤَنَّثِ، وَبَدَلُ أَيْضًا عَلَى ذَلِكَ إِقَامَتِهِمْ لِيَاءِ مَقَامَ الْعَلَامَةِ الصَّرِيحَةِ وَتَعَاتُبُهَا فِيهَا عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ ابْنَةٍ وَبِنْتٍ، فَالصِّيغَةُ فِي بِنْتٍ قَائِمَةٌ مَقَامَ الْهَاءِ فِي ابْنَةٍ، فَكَمَا أَنَّ الْهَاءَ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ فَكَذَلِكَ صِيغَةُ بِنْتٍ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ، وَلَيْسَتْ بِنْتُ مِنْ ابْنَةٍ كَصَعْبٍ مِنْ صَعْبَةٍ، إِنَّمَا نَظِيرُ صَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ ابْنَةٌ مِنْ ابْنٍ، وَلَا دَلَالَةَ لِكَ فِي الْبِنْتِ عَلَى أَنَّ الذَّاهِبَ مِنْ بِنْتٍ وَائٍ، لَكِنْ إِبْدَالُ التَّاءِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْوَائِ، لِأَنَّ إِبْدَالَ التَّاءِ مِنَ الْوَائِ أَوْضَعُ مِنْ إِبْدَالِهَا مِنَ الْيَاءِ. وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: قَالَ سَيِّبِيهِ وَالْحَقُّوا ابْنَاءَ الْهَاءِ فَقَالُوا ابْنَةُ، قَالَ: وَأَمَّا بِنْتُ فَلَيْسَ عَلَى ابْنٍ، وَإِنَّمَا هِيَ صِيغَةٌ عَلَى حَقِّهَا، فَالْحَقُّوا بِالْهَاءِ لِلإِلْحَاقِ ثُمَّ لَبَدُّوا التَّاءَ مِنْهَا، وَقِيلَ: إِنَّمَا مُهْمَلَةٌ مِنْ وَائٍ، قَالَ سَيِّبِيهِ: وَإِنَّمَا بِنْتُ كَعِذْلٍ، وَالتَّنْسِبُ إِلَى بِنْتٍ بِتَوْنٍ وَقَالَ يَرْسُ: بِنْتُ وَأَخْتُ. قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ: وَهُوَ مَرْدُودٌ عِنْدَ سَيِّبِيهِ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: الْعَرَبُ يَقُولُ هَذِهِ بِنْتُ فُلَانٍ وَهِيَ ابْنَةُ فُلَانٍ، بِنَاءً ثَابِتَةً فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ،

لماذا؟! كلاً [دخلوا، قرية؛

[ابتنوا، حرثوا،

بالنساء

واطرّحوا [الأرض، [للسبخ،..

أو [للدماء:

.....

بلاد تنوخ

يا لها من فتوخ

.. وثمة صراخٌ مكتومٌ يطوي القواميس ولا يصلُ لـ.

صراخٌ — آخ — مخ — مخ

مديدٌ — لهدو الأرض

ولا أملُ لـ.

أضعُ "لسانَ العرب" في القرن. ثم

وهما لغتان جيلتان، قال: ومن قال ابنة فهو خطأ ولحن. قال الجوهري: لا تغل ابنة لأن الألف إنما اجتلبت لسكون الياء فإذا حركتها سقطت، والجمع بنات لا غير. قال الزجاج: ابن كان في الأصل بنو أو بنو، والألف ألف وصل في الابن، يقال ابنُ يُونُ البقرة، قال: ويحتمل أن يكون أصله بنياً، قال: والذين قالوا بنون كأنهم جمعوا بنياً بنون، وأبناء جمع فعل أو فعل، قال: وبنت تدل على أنه يستقيم أن يكون فعلاً، ويجوز أن يكون فعلاً، نقلت إلى فعل كما نقلت أنث من فعل إلى فعل فأما بنات فليس بجمع بنت على لفظها، إنما ردت إلى أصلها فجمعت بنات، على أن أصل بنت فعلة مما حذف لامه. قال: والأخفش يختار أن يكون المحذوف من ابن الواو، قال: لأنه أكثر ما يحذف لفظه والياء تحذف أيضاً لأنها تنقل، قال: والدليل على ذلك أن بدأ قد أجمعوا على أن المحذوف منه الياء، ولهم دليل قاطع مع الإجماع يقال يَنْتُتُ إليه

بدأ..... والنخ، والنخ، والنخ] .. وأدرك شهرزاد الصباح

.... فسكتت عن الكلام المباح.. — يصعدُ الردُّ لاهناً كغريقٍ إلى ضفة المتن.

أبدأً بالتهايم مع الصلصة الحارة. يتمددُ اللسانُ نُ داخلي ويمتدُّ.. يلغُ
جدرانَ نَ الغرفة والضيوفُ فُ يتركون المائدة ويهرعون إلى السطحِ أحدهم
يقسمُ أنَّه رأى صَاحِبَ الزمانِ نِ نِ نِ راكباً على حصانٍ، كأنَّه ذلك
اللسانُ نفسهُ

و على مقربةٍ من شبَّاكِ دانتِي وكأبتي تقفُ الحياةُ بكاملِ مفاتيحِها القاطمةِ
لكُنِّي لنُ أعيرها انتباها. خذي

ر أسي وخلصيني أيتها الحروبُ الغامضةُ
والشعاراتُ الحامضةُ. خذي

خصياً ني وخلصيني أيتها الأضابيرُ والسراي الكاظمةُ.
مصغياً إلى أنفاسهنَّ نَّ نَّ اللاهبةِ وهي تُوجُّني في السديم. وكثيراً ما
مشي؛ كأنَّ خطايَ كلما تُّ، والشوارعُ صفحا تُّ لا متناهيةً.. وكثيراً ما
يلصقو نَ على فيه، بوستراً لفمٍ يتسمُّ، وكثيراً ما

يشيحُ بوجهه عن تراحمِ البالوناتِ، لئلا تنفقيء.. فيشمُ
فساءهم.. وكثيراً ما

يؤولو نهُ بما فيهم.. فيمدُّ لهم إصبعه م - وكثيراً ما - بعبصاً
يباغتهُ زوغاً نَ عينيه إلى ما بين ساقِها المضمومتين فيرى خيانتها
تسيلُ بالمهارة ت، فيميلُ إلى اغماضا تِ الكتابة... وكثيراً ما

يرمي التردَّ كأنَّه يرمي التاربخ،
وينحسرُ.. واللا عبون يكتمو نَ قهقهاتهم بأوراقِ البنكنوت.. وكثيراً ما

الْقَلْبُ وَأَقْصِدُ الْوَطْنَ سَهْواً لِأَجْدَنِي بِلَا رَوْحٍ وَلَا قَلْبٍ فِي قُلُوبِ بِلِ الْوَطَنِ.
مَسِيَسِدْلُونِ أَجْفَانِ الْمَيْتِ عَلَى بُوْبُوِيهِ الْمُتَجَمِّدِينَ كِي لَا يَرَى مَاذَا يَفْعَلُونَ
بَعْدَهُ. وَالْجُنَرَالُ بِنْيَاشِيْنِهِ اللَّامِعِ (سَنِي) يَنْظُرُ إِلَى وَزَرَا ئِهِ الْهَلْعِينَ، صَارَ
خَا: لَا أَوْطَانُ خَارِجَ خَصِيَا نِي. يَتَحَسَّسُونَ خَصِيَا نَهُمْ خَفِيَةً فَيَجِدُونَ
أَنْ لَا..... أَمَانُ أَمَانُ أَمَانُ يَا لَيْلُ أَمَانُ يَا عَيْنُ.. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ
يَدْرُكُهُ يَا عَيْنُ أَمَانُ مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعَ عِزٌّ

في انفجارٍ كلمةٍ أو لغمٍ أو.....
والكلماتُ عَجَنْتْ لَحْمَهَا السُّرْفَاتُ. تَسْحَبُنِي بَوَاوِ الْعُطْفِ إِلَى عُلْفِ اللُّغَةِ.

سَرَقَتْ دُمُوعِي أَيْتُهَا الْإَيَّامُ فَكَيْفَ أَبْكِيكَ كَرِيماً.... يَا لَيْلُ أَمَانُ يَا عَيْنُ
أَمَانُ. وَسَيَشْفُ مِثْلَ لَوْلُؤَةٍ كُلَّمَا كَلَّمَا جَلَاها الْأَلَمُ اَزْدَادَ بَرِيقُهَا وَرِيقِي
صَارَ قَمًا. وَمَا. كُلَّمَا. كَمَا قَلَمٌ يَدْخُلُ رَأْسُهُ فِي الْمِبْرَاقِ وَلَا يَدْرِي مَتَى كَيْفَ
سَيَخْرُجُ سَالِمًا يَا لَيْلُ يَا عَيْنُ.. كَمَا يَرْفَعُ السُّلْطَانُ دُنُ سُوْطَهُ لِيُؤَدِّبَ الْوَطْنَ
نَ وَالتَّارِيخَ نَحْ. فَيَرْفَعُ الشَّيْخُ عَقِيرَتَهُ بِالْدَعَاءِ لَهُ بِطُولِ الْعَمْرِ

رايات

تَتَوَاتَرُ أَوْ تَتَكَاثَرُ أَوْ تَتَزَاجَرُ أَوْ تَتَخَازَرُ أَوْ تَتَشَاجَرُ أَوْ تَتَسَاوَرُ خَلْفَ الرَّايَاتِ
وَتَحْتَ الْخَفَقَاتِ

أَفْخَاذُ مَفْتُوحَاتُ

لِلسَّبِي

أَوِ الرِّيحِ

أَوِ الْحَسَرَاتِ

وَلَهُمْ؛ مَا شَاءُوا:

مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ. غ [يقفُ الفدة إلى ص 798، وإلى ص 953]

تَذَكُّرَةً وَمَتَاعًا. غ

فَلَمَنْ نْ سَتَرُو حِينَ نْ،

وَبِمَنْ نْ سَتَلُو ذِينَ نْ،

وَعَلَى مَنْ نْ، وَإِلَى مْ، تَنُوجِينَ نْ، [لَا أَحَدٌ يَسْمَعُ فِي الْمِيدَانِ أَحَدًا]

حُكْمٌ وَمُطَاعُ غ! .. رَمْلٌ مَطَوَاغُ غ! .. مَسْبُولٌ مَعْسُولٌ وَمَشَاغُ. غ!

ف يَفْلَتُ النَرْدُ —

ف يَعُودُ، —

إِلَى صَفِيَّةٍ؛ —

ف يَسْقُطُ عَلَى الشَّاةِ:

عن عن من: "لَمَّا فَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ خَيْبَرَ وَقَتَلَ مِنْهُمْ مَنْ قَتَلَ، أَهْدَتْ

زَيْنَبُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْيَهُودِيَّةِ - وَهِيَ ابْنَةُ أَخِي مَرْحَبٍ - لَصَفِيَّةَ شَاةً مَضْلِيَّةً وَسَمَّيْتُهَا،
وَأَكْثَرَتْ فِي الْكَتِفِ وَالذَّرَاعِ؛ لِأَنَّهُ بَلَغَهَا أَنَّهُ أَحَبُّ أَعْضَاءِ الشَّاةِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، فَدَخَلَ
رَسُولُ اللَّهِ عَلَى صَفِيَّةَ، وَمَعَهُ بَشْرُ بْنُ الْبَرَاءِ بْنِ مَعْرُورٍ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَلَمَةَ فَقَدَّمَتْ إِلَيْهِمْ

الشاة المضلية، فتناول رسول الله الكتف، وانتهش منها، وتناول بشر عظمًا فانتهش منه، فلما استرط رسول الله لقمته، استرط بشر بن البراء ما في فيه، فقال رسول الله: "ارفعوا أيديكم؛ فإن كتف هذه الشاة يُخبرني
 أني نُعيثُ فيها" (1465)

وقال ابن إسحاق: "ومات بشر من أكلته التي أكل" (1466)

وقال، قال، قال، قال، قال الزهري، قال جابر:
 "واحتجم رسول الله يومئذ، حجمة مولى بني بياضة بالقرن والشفرة،
 وبقي رسول الله بعده ثلاث سنين..
 حتى كان وجعه الذي
 توفي فيه شهيداً" (1467)

لكن؛ الردَّ يهبطُ مع الحافظ أبي بكر البزار، ف
 يُحدِّثنا: "ثلاثا ثنا عن أبي سعيد الخدري: "... ف
 لما بسط القوم (1468)

1465 - "البداية والنهاية" لابن كثير، والنخ، و"بحار الأنوار" للمجلسي، والنخ. وانظر: فتح الباري لابن حجر، والنخ. وانظر: الصحيحين. وانظر: الإمام أحمد، والبيهقي والواقدي، وأبا داود، والنخ
 1466 - "السيرة النبوية" لابن هشام. وانظر: "التنبيه والإشراف" للمسعودي.
 1467 - "البداية والنهاية".
 1468 - أيديهم، قال رسول الله: أمسكوا فإن عضواً من أعضائها يُخبرني

ألمها مسمومة. فarsل إلى صاحبتها: أسممت طعامك؟ قالت: نعم. قال: ما حملك على ذلك؟"

[.. فاخترتُ

التمجيلَ لَ:]

عن عن عن عن: "قَالَ لَ رَسُولُ اللَّهِ (1469): "بُعِثْتُ بِجَوَامِعِ

الْكَلِمِ

و

نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ (1470)،

و

بَيْنَا أَنَا نَائِمٌ إِذْ جِيءَ بِمِفْتَاحِ خَزَائِنِ الْأَرْضِ، فَوَضِعَتْ بَيْنَ يَدَيَّ.

قَالَتْ: إِنْ كُنْتَ كَذَّابًا أَنْ أَرِيحَ النَّاسَ مِنْكَ، وَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ سَيَطْلُعُكَ عَلَيْهِ. فَبَسَطَ يَدَهُ
وَقَالَ: كُلُوا بِسْمِ اللَّهِ. قَالَ: فَأَكَلْنَا وَذَكَّرْنَا اسْمَ اللَّهِ، فَلَمْ يُضَرْ أَحَدٌ مِنَّْا - البداية والنهاية لابن كثير، والنخ:
1469 - ينزلُ النردُ إلى صحيح البخاري، ومنه إلى صحيح مسلم، ومنه إلى النخ:

ثَنَا ثَنَا عَنْ عَنْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ:
فُضِّلْتُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ بِسِتٍّ: أُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ،
وَنُصِرْتُ بِالرَّعْبِ، وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ، وَجُعِلَتْ لِي
الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا، وَأُرْسِلْتُ إِلَى الْخَلْقِ كَافَّةً،
وَتُخْتَمُ بِي النَّبِيُّونَ. ————— يُقْفَرُ النُّرْدُ إِلَى مَاتَن 915

..... ومنه إلى صحيح ابن جِبَّان، ومسند أحمد بن حنبل، ومسند أبي يعلى الموصلي، ومسند
السَّراجِ الثَّقَفِيِّ (ت: 313هـ)، ومسند الحميدي، ومستخرج أبي عوانة، وسُنَنِ التِّرْمِذِيِّ، والسُّنَنِ
الكُبْرَى لِلْبَيْهَقِيِّ، وكشف الأستار لنور الدين الهيثمي، وحديث السَّراجِ برواية الشَّحَامِيِّ (ت:
533هـ)، ومشكل الآثار للطحاوي، و... و... والنخ، والنخ..

1470 - ينزلُ النردُ إلى أمِّ قُرَيْشَةَ (ت: 456هـ) وإلى خالد بن سفيان (ت: 458هـ) وإلى خالد بن الوليد (ت: 942هـ)

مُحَرَّرٌ...

بين أن أبقى حتم
و بين التعجيل.

فما نَحْتَرُ

التعجیل (1471)"

ما يُفْتَحُ لِلأُمَّةِ...؟
 إن لم تَفْتَحْ بابَ العقلِ
 ومتى أين وكيف سَيُفْتَحُ...
 إن كانَ النصُّ هو القفلُ

وأنا صافنٌ، في المكتبة Stadtbiblioteket

أَتَطَّلَعُ عَبْرَ النَوَافِذِ الْمَغْطَاةِ بِالثَّلْجِ

إِلَى ذُؤَبَاتِ الشَّجَرِ الْعَالِيَةِ تَمْشُطُ الْغَيُومَ وَالْقَوَافِي

إلى سِرْبِ القَطَا العَابِثَاتِ؛ يُوزَعَنَّ الشِّمْبَانِيَا وَالْقُبُلُ،

احتفاء

باللاشیء

وأصبح:

أَيْنَ بِلَادِي

غاصّاً بالمعنى والوشل...

[illegible]

1471- فتح الباري شرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني، والنخ. وانظر: طاووس بن

كيسان اليماني، وابن كثير، والذهبي، والسيوطي، والقسطلاني، والقاري، والبيهقي، والزرقاني، والنخ.

لنُغَادِرَ العَصْرَ..

نحن أُمَّةٌ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لِلْخَطَابَاتِ وَالتَّصْفِيقِ وَالْعَادَاتِ السَّرِيبَةِ

لنُغَادِرَ القَاعَةَ..

شعاراتنا لَا تَسْتُرُ عَوْرَاتِنَا..

لنُغَادِرَ المِيكَرْفُونَ

فَالسُّتُنَا المَنْدَلْقَةُ مِنْذَ آلَافِ السِّنِينَ

لَمْ تَقْنَعْ أَحَدًا...

....

أرْمِي النَرْدَ عَلَى...؛

_____ فيسقطُ عَلَى اللّوَاءِ عبد الغني الراوي:

"بَعْدَ الإِطَاحَةِ بِعَبْدِ الْكَرِيمِ قَاسِمٍ فِي ثَوْرَةِ (14 رَمَضَانَ 1382 هـ / 8 شَبَاطِ 1963) وَالنَّصْرُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَ قَدْ قَدَّرَهُ عَلَى يَدَيَّ. كَمَا كُنْتُ رَئِيسَ المَحْكَمَةِ العَسْكَرِيَّةِ الَّتِي حَاكَمْتُهُ وَمَعَهُ الزَّعِيمُ طه الشَّيخ والعقيد فاضل المهداوي. حَكَمْتُ عَلَيْهِم بِالْإِعْدَامِ رَمِيًّا بِالرَّصَاصِ. وَجَرَى التَّنْفِيزُ بِأَمْرٍ مِنِّي وَبِحَضُورِي. وَنَتِيجَةُ لَانْتِصَارِي بِالمَعْرَكَةِ جَرَى تَنْصِيبُ عبد السلام عارف رَئِيسًا لِلْجُمْهُورِيَّةِ. وَكُنْتُ آنَذَاكَ المُمَيِّزَ الوَحِيدَ (بِالنِّظَامِ الجَدِيدِ) بِالْإِسْلَامِ (وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) وَبَعْدَ شَهْرَيْنِ أَدَّيْتُ فَرِيضَةَ الْحَجِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَرَافَقْنِي زَوْجَتِي" (1472)

1472 - اللّوَاء عبد الغني الراوي - من مذكراته مكتوبة بخط اليد - صحيفة الرفاق 16 تموز 1998.

أرْمِي النَرْدَ عَلَى مَذْكُرَاتِ 2018 - لَنْدُن: كُنْتُ أَسِيرُ وَالنَرْدَ وَشَارَعَ أَجُورُود، إِذْ صَادَفْتُهُ كَهَلًا يَجُرُّ وَرَاءَهُ ظِلًّا مُسَرِّدًا مِنْ كُلِّ أَطْرَافِهِ، هَمَّ النَرْدُ وَهَمُّتُ أَنْ نَسْتَوْفِقَهُ بِسُؤَالٍ لَا أَدْرِي لِلَّآنَ مَا هُوَ، لَكِنْ الرَّجُلُ أَدْرَكُهُ وَسَرَّعَانَ مَا ابْتَلَعَهُ الزُّحَامُ وَالتَّارِيخُ. كَأَن يَتَقَصَّدُ التَّعْجِيلَا كَأَن لَا جِيلَ يُمْكِنُ أَنْ يُمَسِكَ أَوْ يَسْأَلَ جِيلَا

أمشي على جسر الكوفة

ولا ندمٌ يكفي لإفضاح العبارة.. مذر ذراً أغنياتي وبرمي. أريدُ أن أكلّم
أحداً، ولو كان ظلاً أو تمثالاً أو فزاعة طيور... كم يلزمُني من البرم
والموسيقى لأعرف لماذا سكنت العسافيرُ في حديقة الأمة صباح ح ح

ح

ح مقتل العائلة المالكة أو مقتل الزعيم أو.

كم علكت - وعلكتني - الأرصفة والكتب والانقلابات..

وكم بلعت - وبلعتني - الأشنات والخطب... وكم زاعني الضجر..

ماذا يفعل الشاعر في أثون الحروب. حاملاً همومي كحديبة، ونهاراً معلوكاً.

أقول للرصافي: انزل من تمثالك في الساحة وتعال معي نتسكع في شوارع

لندن علنا نجد ذلك الراوي أو الراوي. أقرأ رسالتك المحمدية وألطمم م..

ويقول: علمٌ ودستورٌ ومجلسٌ أمة.. كلٌ عن المعنى الصحيح مُحرف (1473)

وأعول: مضحوكٌ علينا دائماً وألطمم م. ويقول: اسفري فالحجاب يا ابنة

فهر. هو داءٌ في الاجتماع وخيم م (1474) ولا أعسم م. ولا بأس. لنذع

الطبول والتاريخ. لتصفح دموعنا بدل نشرات الأخبار. لنركل العمائم

والبساطير والصلبان بدل الكتب والبرهان، ليس ثمة متسع فقد مضى

1473 - من قصيدة للرصافي (1875-1945 م)، بعد تنصيب الملك فيصل الأول حاكماً على

العراق من قبل الإنكليز وإصدار الدستور العراقي.

1474 - من قصيدة لمعاصره الزهاوي (1863-1936 م). ويواصل ل: لا بقي عفة الفتاة حجاب

بل بقيها تثقيفها والعلوم. ويواصل ل: مَرَقِي يا ابنة العراق الحجابا (..) فقد كان حارساً كذاباً

الكثير ولا أمل، ... روائح النفثالين تشفطُ الهواء. وليس ثمة حياة أجل
لأبد لها كقميص.

ويا وطناً يمين بالله؟ هل أبدل الله بالإنسان؟ هل يتبدل الإنسان والأوطان؟
لم يمنحنا سوى الهراوات والهزائم و
الخطب. سارفع. قمصاننا المثقبة بالندوب أو الذنوب، و
أعوي في شوارع العالم.
هل لسان الشعر مفتاح

اللغة؟. تطارتنا مقصات الرقيب. وما يرمونه في
سلاهم يؤرخ حياتنا المبددة! فمن يجمعها؟

عاكفاً على الهوامش، أفتش عن الجمل المبتورة على شفاه القتلى أو
المنسية في الأضابير. هل لأحلامنا أضابير؟ هل للشعر أضابير؟
تكنسنا لأسئلة أحلامي إلى النوم. فأسأل من يخلق شعر الضوء وقد طال على
منكب العتمة. تأخذني الريح والوقائع إلى ما وراء الظل. قامه خيالاتنا أكبر
من ظلنا؟ يلطخ جدران نومه بالسعال. والنهارات بقسوتها تطوي حياتي
طيّاً، وتبسطها في الليل سجادة للسهر والعتاب. وواحداً بعد الآخر يدقون
مساميرهم على جداراني ويرحلون: صـ

سديقه الذي انفرط من الحداثة إلى الحوزة. ومن التظاهرات
إلى التظاهرات. ومن الأمية إلى باب الحنّانة والمثانة. والآخ
رُ الذي تحوّل إلى قنينة عرق من كثير ما احتسى. كأساً تلو أخرى، يُقر

عُ الحَيَاةُ مِنْ مَعْنَاهَا.. تُرَى بِمَاذَا يَسْكُرُ الْآنَ؟! وَالْأَخْ

سرى الَّتِي ظَلَّتْ تَغْمِزُ [وَقَدْ تَرْجُو] - بِفَحِيحٍ مَغْنَاجٍ - مَنْ يَقْرَأُ
قَصَائِدَهَا أَنْ لَا يَتَهَايَ لِيَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَدْفِهَا الرَّجْرَاجِ. لَيْسَهَبَ
فِي نَقْدِهِ الْوَهَّاجِ. كَبُرَتْ وَتَنْظَرُ الْآنَ لِحَيَاتِهَا السَّابِقَةَ كَفِيلِمٍ قَصِيرٍ
بَعْدَ مَخْرَجِينَ.. وَلِنَصُوصِهَا مَرَايَا لَتَمْسِيدَاتٍ عَابِرَةٍ.

عَابِرَةٌ كَتَبْتُ تَفِيضُ عَنْ حَاجَةِ الْيَدِ، وَأَقْرَأُ فَلَا أَجْدُ الْفَوَارِزَ وَلَا الْيَدَ. أَلَوْحُ
بِأَحْلَامِي فَتَصْطَدِّمُ بِالرَّصِيفِ وَنَسْقُطُ. تَعْلُونَا الْجُمُوعُ الزَّاحِفَةُ، تَعْلُونَا
الْخَطْبُ الزَّاحِفَةُ، تَعْلُونَا اللُّغَةَ وَالْبِكْتَرِيَا وَالتَّارِيخُ. أَلْمَلُمُ الْأَغْصَانِ الْمَيْتَةَ عَنْ
قَمِيصِي الْمَفْتُوحِ. وَالْفَرَاشَاتُ الَّتِي تَرَكْتُهَا لَصَقَ فَانُوسِي فِي شَتَاءِ 1965
طَارَتْ بِاجْنَحَتِهَا الْمَنْقُوصَةِ إِلَى حَدَائِقِ الْهَيْدِبَارِكِ عَامَ 2004، وَظَلَّتْ هُنَاكَ
لَمَّاذَا حَنَانَاتُنَا مَرْهُونَةٌ بِصَفِيرِ قَطَارَاتٍ لَا تَرْحَلُ وَلَا تَوُوبُ.

لَمَّاذَا الْغَسَقُ الَّذِي يَهْمِي عَبْرَ عَيْنِي فَتَاةً عَابِرَةً، يَا خَذَنِي وَيَطِيرُ..

لَمَّاذَا فَائِضٌ بِانْفِعَالَاتِي،

وَالْجُمُوعُ، الْجُمُوعُ، أَيْنَهَا؟

شَادَا أَسْرَعْتِي إِلَى أَقْصَاهَا كَأَنَّهَا تَطْفُو عَلَى هَتَافِ الْجُمَاهِيرِ

مَرْتَبَكًا كَمَهْرَبٍ يَتَأَهَّبُ لِلْإِقْلَاعِ وَسَطِ الْعَاصِفَةِ..

لَمَّاذَا لَمْ أَقْلُ شَيْئًا يَا أَبْتِي.. وَعَلَى الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ مِنْ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي؛ أَقْرَأُ:

نَعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالٍ

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَايِكَ مِنْ خِيَالٍ
يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمَشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي (1475)

لماذا لم تقل شيئاً يا أبتى.. وعلى الصفحة التالية من مسند الإمام أحمد بن محمد بن حنبل؛ أقرأ:

... ثنائنا ثنا عن عن: " .. ثُمَّ مَكَثَ رَسُولُ اللَّهِ هَنِيئَةً كَذَلِكَ، حَتَّى إِذَا
أَفَاقَ مَنْ ضَعْفِهِ نَظَرَ إِلَى مَنْ حَضَرَهُ وَقَالَ: أَتُتُونِي بِدَوَاةٍ وَكُتِفٍ لَأَكْتُبَ لَكُمْ كِتَابًا
لَا تَقْصِلُوا بَعْدَهُ أَبَدًا " (1476).

وعلى الصفحة التالية من صحيح البخاري - باب مرض
النبي، وباب كتاب العلم؛ أقرأ: عن عن عن: .. فـ "قَالَ
عُمَرُ: إِنَّ النَّبِيَّ غَلَبَهُ الْوَجَعُ وَعِنْدَنَا كِتَابُ اللَّهِ حَسْبُنَا، فَاخْتَلَفُوا وَكَثُرَ
اللِّغْطُ (1477)، قَالَ: قَوْمُوا عَنِّي وَلَا يَنْبَغِي عِنْدِي التَّنَازُعُ، فَخَرَجَ ابْنُ عَبَّاسٍ، يَقُولُ لُ:

1475 - فاسمعُ عمر الخيّام صادحاً بصوت أم كلثوم: "فَامْشِ أَهْوَيْنَا إِنَّ هَذَا الثَّرَى - مِنْ أَعْيُنٍ
سَاحِرَةٍ الْإِخْوِرَارِ" (من ترجمة: أحمد رامي. الحان رياض السنباطي).

1476 - مسند الإمام أحمد بن محمد بن حنبل. وانظر: صحيح مسلم. وانظر: صحيح البخاري. وانظر:
"الطبقات الكبرى" لابن سعد بن منيع. وانظر: "بحار الأنوار" للمجلسي. وانظر: "الاحتجاج"
للطبرسي. وانظر: "الغنية" لمحمد بن إبراهيم النعماني. وانظر: "المسترشد" لأبي جعفر محمد بن جرير
الطبري الأملي (ت: 411 هـ). وانظر: "الإرشاد" و"الأمالي" للشيخ المفيد. وانظر: "التعجب" لأبي الفتح
الكراجكي. وانظر: "كشف المحجة لثمرة المهجة" للسيد ابن طاووس. وانظر: "مجمع الفائدة" للمحقق
الأردبيلي. وانظر: و"مناقب آل أبي طالب" لأبي جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني
(ت: 588 هـ). وانظر: "مستدرک الوسائل" لميرزا حسين النوري (1320 هـ). وانظر: "شرح نهج البلاغة"
للمعتزلي، وانظر: "إعلام الوری بأعلام الهدی" لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت: 548 هـ). الخ الخ
1477 - يدخل لُ مسند ابن حنبل: " .. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ الرَّجُلَ لِيَهْجُرَا. (....)
فاختلف أهل البيت فاختصموا، فمنهم مَنْ يَقُولُ: يَكْتُبُ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ، أَوْ قَالَ:

إِنَّ الرِّزْيَةَ

كُلَّ الرِّزْيَةِ

ما حال بين رسول الله ﷺ عليه وسلم

وبين كتابه" (1478)

لَكَ كُلُّ الْقِلَاعِ، الصَّحَابِ، الْمَلَائِكَةِ، الْجَنَّةِ،
وَلَا مَنْ يَقْرُبُ هَذِي الدَّوَاةَ إِلَيْكَ،
لَتَكْتُبَ.....!

قَرَّبُوا يَكْتُبُ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَا قَالَ عُمَرُ، فَلَمَّا أَكْثَرُوا لِللِّغْطِ
وَالْإِخْتِلَافِ، وَغَمَّ رَسُولُ اللَّهِ قَالَ: قَوْمُوا عَنِّي" .. والنخ - وانظر: تاريخ ابن كثير، وانظر: الصحيحين، والنخ
تَدْخُلُ "الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى" لِأَبْنِ سَعْدٍ: قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: "فَذَهَبُوا يَعْبُدُونَ عَلَيْهِ فَقَالَ دَعُونِي
فَلَلَّذِي لَنَا فِيهِ خَيْرٌ مِمَّا تَدْعُونِي إِلَيْهِ وَأَوْصِي بِثَلَاثٍ قَالَ أَخْرَجُوا الْمُشْرِكِينَ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَأَجِيزُوا
الْوَفْدَ بَنَحُوا مِمَّا كُنْتُ أَجِيزُهُمْ وَسَكَتَ عَنِ الثَّالِثَةِ فَلَا أَدْرِي قَالَهَا فَنَسِيْتُهَا أَوْ سَكَتَ عَنْهَا
عَمْدًا" - وانظر: البخاري، و"نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري.. والنخ، والنخ...

يَا حَبْرُ	أَضَعْتَ	وَلَا يَجُفُّ
أَيْنَ	ثَلَاثَ	دَمٍ
الْبَقِيَّةِ	الْوَصِيَّةِ	وَوَصِيَّةِ

!

وَيَا أُمَّة! كَيْفَ لِحَبْرِ الْأُمَّةِ

؟

أَنْ يَنْسَى ثَلَاثَ وَصِيَّةٍ مَبْعُوثٍ وَنَبِيٍّ الْأُمَّةِ

!؟

مَا نَجْعُ وَنَفْعُ الْحَبْرِ، إِذَا؛ يَا حَبْرَ الْأُمَّةِ

بَلْ يَا أُمَّة!

!

كَيْفَ لِمَبْعُوثٍ وَنَبِيٍّ وَرَسُولٍ اللَّهِ إِلَى الْأُمَّةِ

!؟

أَنْ يَتْرَكَ تَدْوِينَ وَصِيَّتِهِ حَتَّى لِحِظَةٍ تَوْدِيعِ الْأُمَّةِ

1478- وفي روايات: "ما حال بين رسول الله وبين أن يكتب لهم ذلك الكتاب من اختلافهم

ولغظهم" - البخاري في المغازي، ومسلم والنسائي، ومسندهما، والنخ.. تواصلُ "الطَّبَقَاتُ

الْكُبْرَى" ي: "فَجَعَلَ [ابن عباس] يَبْكِي وَيَقُولُ: يَوْمُ الْخَمِيسِ وَمَا يَوْمُ الْخَمِيسِ" .. تواصلُ

لُ "فَتْحُ الْبَارِي" شرح صحيح البخاري "لابن حجر العسقلاني: "حتى خَضِبَ دُمْعَةُ الْحَصَى" ..

تَعَوَّدُ الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى: "قَالَ [ابن عباس] فَقِيلَ لَهُ أَلَا نَأْتِيكَ بِمَا طَلَبْتَ قَالَ [النبي] أَوْ بَعْدَ

ماذا"....

والى يُواصلُ المُسنَدُ ----- [يتواصلُ المُشهدُ] -----
 آخر يُواصلُ النردُ ----- [يواصلُ السردُ] -----
 الر

وايات - الرايات وال.....

ما كان يحدث لو قتلها. فاناخت وقرت وسرت
 وخفت وبانت ولانت بعيدك تلك النفوس
 ما كان يحدث لو قتلها قبل فصل الحتوف. ويوم الطفوف.
 : من ذا الخلوف؟

وارحت الصفوف. من جدال السيوف. ونقر الدفوف.
 وسدف وظرف وعرف السقوف.

ما كان يحدث لو أن هذي الرؤوس التي جدحت صالحن
 واستقامت على أمرها شيدت أرضها وسقت روضها
 دون يوم عبوس وشرع بسوس وغنم فتوح يريق لعاب الضروس
 فيوم به نضرس. ويوم به نضرس.
 إنها دورة الغاب والناب يا سيدي والحياة دروس

وأدرك شهرزاد الصباح
 فسكتت عن الكلام المباح..

كيف لي أجمع

والمدى واسعُ

_____ بين تلك الوصية - تلك الطروش

_____ وبين:

".. وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ"؟ (1479) ..

"وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ"؟ (1480) ..

لكنَّ سؤالاً أبدياً يبقى



إن كانت تلك وصيته؛ القول الفصل

والحقَّ الربَّانيَّ والمقياسُ

لم لم يكتبها قبلًا؟ _____ (1481)

ويريحُ الأمةُ

والناسُ

1479 - سورة الشورى: 38. _____ وكيف لي أجمع: بين الشورى والغدير! _____ وكيف

إذا سكتوا، وسكتَ يا نردُّ، عن وصيته و"الساکتُ عن الحقِّ...." نردُّ أخرس!

1480 - سورة آل عمران: 159.

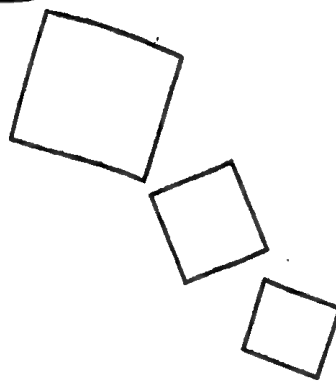
1481 - ثنا مالك ثنا نافع ثنا عبد الله بن عمر: "إنَّ رسولَ الله قال: ما حقُّ امرئٍ مسلمٍ له شيءٌ

يُوصي فيه يبيتُ ليلتين إلَّا ووصيته مكتوبةٌ عنده" - "صحيح البخاري - باب الوصايا"، وصحيح مسلم.

_____ ويواصلُ البخاريُّ؛ في البابِ نفسه: ثنا ثنا طلحةُ بن مُصَرِّف قال: سألتُ عبد الله بن أبي

أوفى: هل كان النبيُّ أوصى؟ فقال: لا...".

أرمي النرد على النرد:
أترى لو آتوه
بكتف ودواة
كي يكتب ذلك النص
هل سيغير مسرى النرد
وشكل القرض



.....

لماذا لم نقل شيئاً يا أبتى.. وعلى الصفحة التالية؛ اقرأ:

"مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ (1482) مِنْ رِجَالِكُمْ
وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ".



أرمي النرد على

خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ،

و خَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ:

و خَاتَمِ الْكُتُب:

يـ

سفلت النص - النرد دُ

1482 - سورة الأحزاب، آية 40. — عن أسباب النزول، في "الكشاف" للزمخشري: [ذكر
المفسرون: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تزوج زينب قال الناس: تزوج امرأة ابنه، وأنزل الله هذه
الآية... يعني: لم يكن أباً لرجل منكم على الحقيقة، حتى يثبت بينه وبينه ما يثبت بين الأب ولده من
حرمة الصهر والنكاح] حـ — [يعود النرد إلى 231/232 و... قديم العهد المدينة وكانت زينب بنت جحش من... الخ العاصم].

كيف لي أجمعُ

كيف لي أفنعُ

والمدى فاقعُ

بين تنصيب أبي بكر في سقيفة بني ساعدة (1485)،

ووصية أبي بكر لعمر بكتاب مغلق (1486)،

واختيار عمر لستة من الصحابة (1487)،

1485 - سقيفة بني ساعدة التي اجتمع فيها الأنصار: أوسهم، وخزرجهم؛ في المدينة، "لانتخاب سعد بن عباد، وسارع أبو بكر وعمر وأبو عبيدة الجراح إليهم ورشحوا أبا بكر، ودار حواراً طويلاً [وحداد] وملتبس بين الطرفين، انتهى بمبايعة أبي بكر (..) "ورفض ابن عباد [يقفز النرد إليه ص 919، راحلاً إلى الشام] ورفض علي بن أبي طالب والعباس والزبير المبايعة، واستمر ذلك أياماً أو شهوراً على اختلاف الروايات.. - لنظر: "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه. — يقفز النرد أيضاً إلى لا أدري ولا يدري

1486 - لا يفتح إلا بعد وفاته.

1487 - يسقط النرد على الستة:

علي، وعثمان، وطلحة، والزبير، وعبد الرحمن بن عوف، وسعد بن أبي وقاص — ويمضي النرد بهامشه إلى عمر بن الخطاب - وهو على فراش الموت - ليكمل لـ المسعودي: "وجعل معهم ابنه عبد الله ابن عمر مشيراً ومؤمراً وحاكماً، وليس له من الأمر شيء (..) وأن لا تمضي الثلاثة أيام إلا وقد أبرموا أمرهم، وأجمعوا على رجل منهم ".. الخ - "التبني والإشراف"، والخ — ليكمل لـ البخاري في صحيحه: "فقال عبد الرحمن اجعلوا أمركم إلى ثلاثة منكم. فقال الزبير: قد جعلت أمري إلى علي. فقال طلحة: قد جعلت أمري إلى عثمان، وقال سعد: قد جعلت أمري إلى عبد الرحمن بن عوف. فقال عبد الرحمن بن عوف: أيكما تبرا من هذا الأمر (...) فأسكت الشيخان [علي وعثمان] "والخ - وانظر: السنن الكبرى للبيهقي، و"الإمامة" لأبي نعيم، و"موسوعة الإمام علي بن أبي طالب في الكتاب والسنة والتاريخ لمحمد الرشدي، "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، والخ — ليقتل لـ ابن العبري في "تاريخ مختصر" -

=الدور": (...ثم) قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ لِعَلِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ: هَلْ أَنْتَ مَبَايعِي عَلَى كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ وَسُنَّةِ الشَّيْخِينَ. قَالَ: أَمَّا كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّةُ نَبِيِّهِ فَنَعَمْ وَأَمَّا سُنَّةُ الشَّيْخِينَ فَأَجْتَهَدُ رَأْيِي [اللَّهُمَّ لَا، وَلَكِنْ عَلَى جَهْدِي مِنْ ذَلِكَ وَطَأْتِي - برواية الطبري وابن كثير و...]. فجاء إلى عثمان فقال له: هَلْ أَنْتَ مَبَايعِي عَلَى كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ وَسُنَّةِ الشَّيْخِينَ. قَالَ: اللَّهُمَّ نَعَمْ. فبَايَعَهُ. - وانظر مثله: "شرح كتاب الفقه الأكبر" لأبي حنيفة" للملا علي القاري الهروي، و"مسند أحمد بن حنبل [مسند العشرة، ومسند عثمان]، و"تاريخ المدينة" لابن شبة النميري، وتاريخ ابن خلدون، وتاريخ الطبري، وتاريخ يعقوب، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ ابن كثير، وتاريخ أبي الفداء، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي، و"وضوء النبي" للشهرستاني، "الإستغاثة" لأبي القاسم الكوفي، و"سبل الهدى والرشاد" للصالحى الشامي، وم.س، والنخ... ليكمل ل بعضهم، ويكمل ل البخاري: "فلما أخذ [ابن عوف] الميثاق قَالَ: ارفع يدك يا عثمان فبايعة فبايع له عليٌ وولج أهل الدار فبايعوه". — ليكمل ل الرد:

في رواية منفصلة من تاريخ الطبري: وقال [عمر] لصهيب صل بالناس ثلاثة أيام وأنخل علياً وعثمان والزبير وسعداً وعبد الرحمن بن عوف وطلحة إن قديم وأحضر عبد الله بن عمر ولا شيء له من الأمر وقم على رؤوسهم فإن اجتمع خمسة ورضوا رجلاً وأبى يى واحد فاشدخ رأسه أو اضرب رأسه بالسيف وإن اتفق أربعة فرضوا رجلاً منهم وأبى يى اثنين فاضرب رأسيهما فإن رضى ثلاثة رجلاً منهم وثلاثة رجلاً منهم فحكموا عبد الله بن عمر فأبى الفريقين حكم له فليختاروا رجلاً منهم فإن لم يرضوا بحكم عبد الله بن عمر فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقين إن رغبوا عما اجتمع عليه الناس" - وانظر مثله: العقد الفريد لابن عبد ربه، وعقبة عمر لعباس محمود العقاد، وتاريخ ابن الأثير، والمسعودي في الرواية الأئمة، والإمامة والسياسة لابن قتيبة الدينوري، والشافعي في الإمامة للشريف المرتضى، والفخر في الأدب السلطانية لابن الطقطقي، والملطة والعنف في التاريخ الإسلامي لعبد اللطيف الحناشي، النخ، النخ، النخ، النخ....

يا الفاروق؛ الفارق،

بين الباطل — والحق —

أحق هذا؟ أم ظلم؟

- أن يُقتل ثلث أو نصف - ليدوم الحكم!

1488 - خير مَنْ يُمثله قول المغيرة بن شعبة، [ينظر النرد!!!!!! أيضاً إلى ص 634]

[عند مبايعة الخليفة الأموي الأول، لابنه]: أمير المؤمنين هذا. وأشار إلى معاوية!

وخلافة الحسن بالإمامة والعصمة،

وولاية يزيد بن معاوية بالوراثة،

وخلافة السفاح بالنسب،

وخلافة القرشيين بالحديث،

و...، و...، و...؟! —————

وصولاً إلى الوصول للسلطة: —————

بالحديد والنار، أو بالخلع، أو الفتاوى، أو الصناديق، أو التحالفات،

أو بالانقلابات! بالمنشير، أو العمائم، أو كواتم الصوت،

بالدبابة أو القطار الأمريكي! أو الروسي! أو البريطاني! أو

لأن هلك فهذا؛ وأشار مشيراً إلى ابنه يزيد!

فمن أبي فهذا؛ وأشار إلى سيفه - "العقد الفريد".

ومعاوية معلقاً على خطبة المغيرة:

اجلس فأنت خير الخطباء.....

————— يروي التردع ن ع ن ع ن قال ابن عمر حين بُويع يزيد:

"إن كان خيراً أرضينا، وإن كان شراً صبرنا" - "المواصم من

القواصم"، و"المصنف" لابن أبي شيبة، النخ-

————— يروي التردع ن وصية عبد الملك بن مروان، (على لسان الوليد) موصياً ابنة الوليد:

"يا وليد، لا أليفك إذا وضعتني في حفرتي تعصر عينيكَ كالأمّة الوهّاء، بل إنترز وشقر،

والبس جلد النمر، وادع الناس إلى البيعة، فمن قال برأيه كذا فقل بالسيف كذا (..) قائماً

الحجاج فلست تستغني عنه" - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"الأخبار الطوال" للدينوري، و"سطح

النجوم العوالي.. للمصامي، والنخ، النخ. وانظر: "حياة الحيوان الكبرى" للدميري، والنخ، النخ.

بالمحاضرة أو المناقصة أو المناقصة أو بالملاصقة..

اختصر الطريقة والطريق والعجاج

على الرِّتاجِ

فَانْفَتَحَتْ لَهُ كُلُّ النُّفُوسِ وَالْفِجَاجُ

حتى يومنا هذا _____ وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

ماذا في طبقِ اليوم، من الشورى يى يى يى يى يا قوم

من بدء الآية، لليوم:

لا شورى إِلَّا للسيف

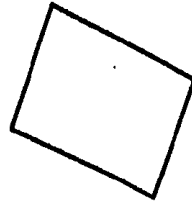
یتوارثنا الحاکمُ تلو الحاکم

من مكة حتى قم

وَيُقْسِمُنَا:

بِالْفَقِهِ السَّلَفِيِّ الْقَبَلِيِّ الْحِزْبِيِّ بِمَا شَاءَ لَهُ الْحُكْمُ

لا فرق بين الإثنين وراثته — أو دين



و...

كيف لي أجمعُ

كيف لي أقنعُ

والمدى شاسعُ

بين:

.....

وبين:

"والله لا أنزعُ ثوباً سربلنيهِ الله (1489)..."

1489 - قولُ لعثمان بن عفَّان [وكان عمرُهُ بلغَ السادسة والثمانين]، حينَ حاصرهُ المسلمون وطلبوا منه أن يعتزلَ الخلافةَ - الطبقات لابن سعد، وتاريخ الطبري، و"مروج الذهب" للمسعودي، والنخ، والنخ... [سربلنيهِ الله أي ألبسنيهِ الله]

_____ ويؤكدُ دُودُ النردُ دُودُ دُودُ: "قالَ رسولُ الله: يا عثمانُ! إنَّ ولأكَ اللهُ هذا الأمرَ يوماً، فأراكُ المنافقونَ أنْ تخلعَ قميصَكَ الذي قمَصَكَ اللهُ، فلا تخلعهُ يقولُ ذلكَ ثلاثَ مرَّاتٍ" - سنن ابن ماجه. وانظر: المستدرک على الصحيحين للحاكم، وسنن الترمذي وأحمد، وصحيح ابن حبان، و"مسند الشاميين" و"المعجم الأوسط" للطبراني، ومصنف ابن أبي شيبة، و"السُّنة" لابن أبي عاصم، وجامع الترمذي، و"السُّنة" لأبي بكر بن الخلال، و"مشكل الآثار" للطحاوي، و"تبيين الإمامة وترتيب الخلافة" و"صفة النفاق ونعت المنافقين" لأبي نعيم الأصبهاني، و"تاريخ المدينة" لابن شبة، و"تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"أسد الغلبة" لابن الأثير، و"تهذيب الكمال" للمزي، و"فضائل الصحابة" لأحمد بن حنبل، و"فضائل عثمان بن عفَّان" لعبد الله بن أحمد، و"بحر الفوائد المسمى بمعاني الأخبار" للكلاباذي، و"المواصم من القواصم" للقاضي أبي بكر بن العربي، والنخ..

_____ ويقفزُ زُ النردُ من 35 هـ - 656م [مقتل عثمان]؛

إلى 10 / 6 / 1984 وقرار النميري في السودان، معلناً تطبيقَ الشريعة الإسلامية، و
مُعَدَّلاً دستورَ البلادِ والعبادِ إلى:

وبين:

"نَعَمْ الْمَرْءُ سَعْدُ بْنُ عَبَادَةَ" (1490)؛

أرمي النردَ ع لى سعد بن عبادة؛
_____ ف يسقطُ على:

لَمْ يَبَايِعْ أَبَا بَكْرٍ رَزًا، وَلَا عُمرًا رَأْرًا، وَلَا..
لَمْ يُقَرَّرْ بِهَا اسْتِخْلَفَتُهُ السَّقِيفَةُ

= "دورة الرئاسة تبدأ من تاريخ البيعة، ولا تكون مُحددةً بمدةٍ زمنيةٍ مُحددةٍ" ...، و
"يجوزُ لرئيس الجمهورية أن يعهدَ بالرئاسة إلى أيٍّ أحدٍ من المسؤولين، وذلك بكتابٍ
مختومٍ موقعٍ عليه بخطِّ يده، ويُفَضَّ الكتابُ في مجلسِ الشورى على يى المجلسِ المبايعة لصاحبِ
العهدِ مدى يى الحياة!"

1490 - حديثٌ للنبيِّ. انظر: "السيرة الحليَّة"، و"المغازي" للواقدي، و"امتع الأسع" للمقريزي،
و"تاريخ مدينة دمشق" لابن عساكر، و"الغدير" للأميني، والأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوي،
والخ الخ... [وعن الواقدي: أن النبيَّ قالَ بسببِهِ كلمتهُ المشهورة: "خيارُ الناسِ في الإسلامِ
خيارُهُم في الجاهليَّة إذا فقهوا في الدين" ...] فقد عُرِفَ في الجاهليةُ بسموِّ أخلاقِهِ وتعدُّدِ
كفاءاتِهِ فلُقِّبَ بالكمالِ.... وهو أحدُ النقباءِ في بيعةِ العقبةِ التي مهَّدتْ لهجرةَ محمدٍ إلى يثرب، وقلنَّ
الأنصارِ في حروبِ الإسلامِ على عهدِ النبيِّ، كما كانَ يتولَّى حمايةَ المدينةِ أثناءَ الحروبِ التي كانَ النبيُّ
يقودُها بنفسِهِ (...). إنَّ مصرعَ سعد بن عبادة هو أولُ حدثٍ من نوعِهِ في تاريخِ الإسلامِ يُقتلُ
فيه مسلمٌ على يدِ رفاقِهِ أنفسهم، وهذا الحديثُ يجري من جهتهِ على سُنينٍ شائعةٍ في الحركاتِ
السياسيةِ المسلَّحةِ بعدَ انتصارِها. فهذه الحركاتُ قلَّما تخلو بعدَ وصولِها إلى السلطةِ من مصائرِ
مأساويةٍ يذهبُ ضحيَّتها بعضُ قادِمتها الذين يشاءُ سوءُ حظُّهم أن لا يتمتَّعوا بشمارِ انتصارِهم [

- مادي العلوي - "الاغتيال السياسي في زمن الخلافة الراشدة".

وابنه سعد ممن "كان يضرب الأعناق بين يدي "رسول الله" وكان "منه ظم الله
تلقية قظه بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير" - "زاد المعاد في هدي خير العباد" لابن قيم الجوزية.

من فتوق مروق وخيفة

ضارباً بعزلته

عرض المسجد والفتوحات والطبول

مصلية في بيته

مهاجراً إلى حوران

هائماً وظنونه

حتى أُغتيل (1491)

بأيدي الصحابة العدول

فكان الأول؛ مهروساً

بتلك الطاحونة

لم يكن سعد

قد تعلم بعد

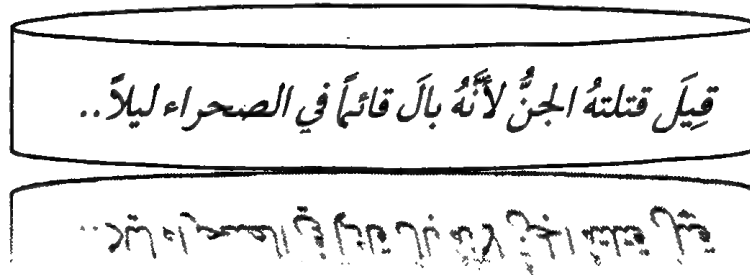
إن الأديان - كما الثورات، [كما رأس المال]، كما الأحزاب - قد تحتد وقد تشتد

وقد تنسد وقد ترتد وقد تنهد. وقد تأكل أبناءها العدول. أو

العدول. في الطريق إلى المنبر! أو القصعة أو الكراسي المخرونة!

أرمي النردَ على "العقد الفريد"، مُتَّبِعاً ابن عبادة إلى الشام
 "عن هشام الكلبي أنَّ عمرَ بن الخطَّاب بعث رجلاً إلى الشام فقال له
 ادعِهِ [أي: سعد بن عبادة] إلى البيعة، وأحمل له بكلِّ ما قدرت عليه فإنَّ أبي ي
 فاستعن الله عليه. فقدم الرجل إلى الشام فلقيه بحوران في حائطٍ [بستان] فدعاهُ
 إلى البيعة فقال له: لا أبايعُ قرشياً (1492) أبداً. قال: فإنِّي أقاتلك قال: وإن
 قاتلتني. قال: أفخرجُ أنتَ ممَّا دخلتُ فيه الأُمَّة؟ قال: أمَّا من البيعة فانا خارجٌ.
 فرمَاهُ بسهمٍ فقتلَهُ" (1493)

أرمي النردَ على ابن أبي الحديد (1494):



أرمي
النردَ

على الجنِّ؛ وهي تنشدُ (1495):

"وَقَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزْرَجِ سَعْدَ بْنَ عَبَادَةَ
 وَرَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمْ نَخْطِئْ فَوَادَهُ"

1492 - يقفز النردُ إلى ص 932 الخلافة في قريش ما بقي من الناس اثنان ليس لأحدٍ — ويعودُ

1493 - وانظر: "أنساب الأشراف" للبلاذري، و"الطبقات الكبير" لابن سعد، والنخ.

1494 - "شرح نهج البلاغة".

1495 - "الاستيعاب" لابن عبد البر، و"تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر" عبد القادر بدران (ت: 1347هـ).

١٢٣٤

واقفین

قاعدین ن

نائمین

فَأَيْنَ سَهَامُكُمْ عَنْهُمْ...؟! —

أَيُّهَا الْجَنُّ يَا جَنْ يُبَا جَنْ نُذُنُ بِاللَّيْلِ بِأَهْلِينَ

?

أرْمِي النِّزْدَ عَلَى آيَاتِ لِبَعْضِ الْمَتَأَخِّرِينَ:

يقولون سعد شكتِ الجنُّ قلبه ألا ربِّما صححتِ دينك بالغدير

وما ذنبُ سعيدٍ أَنَّهُ بَالَ قَائِمًا وَلَكِنَّ سَعْدًا لَمْ يَبَايِعْ أَبَا بَكْرٍ

وقد صبرت عن لذة العيش أنفُس وما صبرت عن لذة النهي والأمر (1496)

يُهَيِّطُ النُّرْدُ إِلَى الْهَامِشِ (1497)

1496- "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"الإحتجاج" لأحمد بن علي الطبرسي، النخ.

1497- ويمضي إلى ولده الصحابي قيس بن سعد بن عبادة: [ملازماً للنبي (البخاري والترمذي)].

حَامِلًا رَايَةَ الْأَنْصَارِ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ. مَمْتَنًّا عَنْ مَبَايِعَةِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ. حَتَّى

بعد أن بايعه الحسن نفسه - "الإغتيال السياسي في زمن الخلافة الراشدة" هادي العلوي - . وكان

عَلِيٌّ فِي خِلَافَتِهِ قَدْ وَلَّاهُ عَلَى مِصْرَ، بَعْدَ أَنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ بْنُ أَبِي سَرْحٍ وَالْيَهِاقِي زَمَنَ عُمَانَ.

كَيْفَ لِي أَتَجَمُّعُ

كَيْفَ

لِي

أَقْنَعُ

والمدي شاسعُ

_____ بين:

(1498) حديث الرسول: مَنْ نَطَقَ الشَّهَادَتَيْنِ فَقَدْ حُرِّمَ مَالُهُ وَدَمُّهُ

_____ وبين:

قتال خليفته الأول لـ المسلمين الممتنعين عن دفع الزكاة

_____ وبين:

(1499) وقاتل خليفته الثاني لـ نَعَمَ الْمَرْءُ سَعْدَ بْنَ صَبَاةٍ

1498 - انظر: الصحيحين للشيخين، ومسنند أحمد والدارمي والنسائي، و"كتر العمال" للمتقي الهندي. ومثله: "كل المسلم على المسلم حرام: دمُه وماله وعرضُه" - انظر: ابن ماجه، والترمذي، وأبو داود. وانظر: السيوطي، والخ يفتقر الفهر إلى ابن ماجه ص 1071.

1499 - يقول زكريا أوزون: "إنَّ بعض القبائل كاسد وغطفان وطيء وقد بقيت متمسكة بشعائره [الإسلام] ولكنها أبَت أن تدفع الصدقة لأبي بكر لأنها رأت في الآية (تُخَذُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةٌ تُطَهَّرُ مِنْهُمْ وَتُرْكَى بِهِمْ بِمَا وَصَّلَ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَاتُكَ سَكَنَتْ لَهُمْ - التوبة: 103) حكماً خاصاً بالنبي وحده (..) التزاماً بالآية السابقة مقابل استغفار النبي وتركيتهم لهم، وأن أبا بكر الصديق ليس نبياً، علماً بأنهم لم ينكروا أبداً دفع الزكاة للفقراء والتي اعتبروها من أركان الإيمان" - ويستحضر فرج فودة في الحقيقة =

وین:

(1500)

وین:

أرْمِي النردَ على حُكْم الخلفاء الراشدين (1501):

بحر وپ

الرَّدَّةُ،

وانتهوا

بحر وپ

الصحابة

وَكُلُّ

五

حِجَّةُ

وربابة

=[الغابة] "موقفٌ عمرٌ من أبي بكرٍ، وهو يسأله عن حجته في قتل مَنْ ينطق بالشهادتين، فيجيبه أبو بكر بما يعني أنَّ للشهادة (حقها)، يقصدُ بهذا الحقَّ أداءَ الزكاةِ لبيتِ المالِ. وهم كانوا يؤدُّونَ الزكاةَ نفسها لكنَّ للمحتاج وليس للخليفة أو لبيتِ المالِ. وكانت حجَّتُهم في ذلك الآية الكريمة [س. التوبة: 103]، منصرفاً إلى الرسول، موجهة إليه، ولا يجوزُ أن تنصرفَ لغيره، لأنَّها لم توجَّهْ إلى غيره، حتى لو كانَ هذا الغيرُ خليفة الرسول".

1500 - "تاريخ الأمم والملوك" لابن جرير الطبري، و"الرياض النضرة في مناقب العشرة" للمحب الطبري، و"فتح الباري" لابن حجر، والنخ..... يقفوا النود إلى 526/927 عماد بن ياسر

1501- [فترة خلافتهم: 29 عاماً و 5 أشهر]- "مروج الذهب" للمسعودي.

يفترُّ النردُ مع الرابع

لم يدخل في حرب. إلا وليخرج منها للآخرى
أبقام [الدين] - علي - علي
جئت ويتامى وأيامي تترى

(1502)

ويجترُّ

(1503)

فإذا؛ كيف لي أجمعُ

بين: — حروب الصحابة،

و

— "أصحابي كالنجومِ فبأيهم اقتديتم اهتديتم" (1504)

1502 - "إنَّ الفترةَ على قصيرها قد حفلت بالحروبِ الأهليةِ الكبرى، فقد بدأت بها، وانتهت بها، بدأت بحروبِ الرقةِ في عهد أبي بكر، وانقضت سنواتها الخمسُ الأخيرةُ في سلسلةٍ من الحروبِ الأهليةِ أولها حربُ الجملِ بين كبارِ الصحابة، ثم حربُ صفين بين عليٍّ ومعاوية، ثم حربُ النهروان بين عليٍّ والخوارجِ عليه، ثم سلسلةٌ متصلةٌ من الحروبِ الصغيرةِ بين جيوشِ عليٍّ وجيوشِ الخوارجِ (..) ويقضي الخليفةُ الأخيرُ فترةَ حكمِهِ كلها ساعياً إلى التمكنِ من الحكمِ سديٍّ، وإلى فرضِ ولايتهِ على الدولةِ الإسلاميةِ كلها دونِ جدوى، وينتهي به الأمرُ محصوراً في الكوفةِ داعياً اللهَ أن يبدلهُ خيراً من قومه، وأن يبدلَ قومهَ أسوأ منه" - "الحقيقة الغائبة".

1503 - "لقد قتلَ المُبشرون بالجنةِ بعضهم البعضَ تحتِ لواءِ اللهِ أكبر، ففي معركةِ الجملِ التي دارت رحاها بين حزبِ الخليفةِ عليٍّ وحزبِ أم المؤمنين عائشة كانَ عددُ القتلى من حزبِ الخليفةِ ألف شخصٍ ومن حزبِ أم المؤمنين ثلاثة عشر ألفاً بمن فيهم طلحة والزبير. أمّا معركةُ صفين التي دارت رحاها بين جيشِ معاوية في الشامِ وجيشِ الخليفةِ عليٍّ بعدما يقاربُ السبعةِ أشهرٍ من موقعةِ الجملِ، فقد قتلَ سبعون ألفاً، منهم خمسة وعشرون ألفاً من أصحابِ عليٍّ (بينهم خمسة وعشرون بدريةً من الصحابةِ أحدهم عمار بن ياسر). وقُتلَ من أصحابِ معاوية خمسة وأربعون ألفاً. بعدَ ذلك استمرَّت المعاركُ [معاركُ عليٍّ] مع الخوارجِ.. (..) والذي وصلَ العددُ إلى ما يقربُ المئةِ ألفٍ في زمنٍ لا يتعدَّى العامينَ"، والخ، والخ... - "انظر: "الإسلام مل موالحل؟" لتركيا أوزون، و"التنبيه والإشراف" للمسعودي، و... و..."

1504 - حديثٌ مشهور للنبيِّ، انظر: كتاب "جزء" فيه تخريج حديث (أصحابي كالنجومِ بأيهم اقتديتم اهتديتم) والكلام على عِلِّله وأسائدهُ" للباحث عبدالله بن محمد السحيم. إلى ص 1175/930

وإذا؛ كيف لي أقنعُ

والمدى

شاسعُ

—— بين: الصحابيُّ الجليل...، "ذي النورين" (1505)، مُبَشَّرًا

بالجنة (1506)،.... ومُسرَّلاً بقميص الله،

وبين: ——: "اقتلوا نَعَثَلًا! فقد كَفَر!" (1507)،....

وبين: —— "قُتِلَ والله عثمان مظلوماً، والله لأُطلبنَّ بدمِهِ" (1508)،....

وبين: —— مدفونٍ في مقابر اليهود (1509)،....

-
- 1505- لُقِّبَ به عثمان؛ لزوجِهِ اثنتين من بناتِ الرسول "رقية، ثم بعد وفاتها، أم كلثوم".
- 1506 - سُنَنُ أَبِي دَاوُدَ، سُنَنُ النَّسَائِيِّ، مُسْنَدُ الْأَمَامِ أَحْمَدَ، صَحِيحُ ابْنِ حِبَّانَ، ابْنُ أَبِي عَاصِمٍ، أَبُو حَاتِمٍ، أَبُو يَعْلَى، الْحَاكِمُ، الْبَزَارُ، التِّرْمِذِيُّ، الدَّارِقُطَنِيُّ، الْبَغْوِيُّ، الطَّبْرَانِيُّ، الطَّبْرِيُّ... والنخ، والنخ..
- 1507- قولٌ لعائشة قبل مقتله.. انظر: الطبري في تاريخه، وابن الأثير في "تاريخه"، والفخري في "الآداب السلطانية"، وابن قتيبة الدينوري في "الإمامة والسياسة"، والبلاذري في "الأنساب"، والفخر الرازي في "المحصول في علم أصول الفقه"، والعقاد في "عقريّة الامام علي"، وأحمد أمين في "فصحى الإسلام"، والنخ، والنخ.. —— ونَعَثَلُ: الشيخُ الأحمق، - الزبيدي في "تاج العروس من جواهر القاموس، مادة: ن ع ث ل". وهو "يهوديٌّ كَانَ بِالْمَدِينَةِ (..) كَانَ يُشَبَّهُ بِهِ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ" منه إذا نِيلَ منه. —— وكانَ عثمانُ قد عارضَهُ عبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، وأبو ذر الغفاري، يضافُ لهم عائشة وحفصة وطلحة والزبير، وغيرهم م م م م من القبائل والأصهار.
- 1508- قولٌ لعائشة [أيضاً] بعد مقتله؛ - المصادِرُ والمراجعُ نفسها [أيضاً]، والنخ، والنخ..
- 1509- يذكرُ الطبريُّ في كتابه تاريخ الأمم والملوك: "لبثَ عثمانُ بعدَ ما قُتِلَ ليلتين لا يستطيعون دفنَهُ، ثُمَّ حَمَلَهُ أَرْبَعَةُ: حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ، وَجَبْرِ بْنُ مَطْعَمٍ، وَنِيَّارُ بْنُ مَكْرَمٍ، وَأَبُو جَهْمٍ بْنُ حَذِيفَةَ، فَلَمَّا وُضِعَ لِيُصَلَّ عَلَيْهِ، جَاءَ نَفَرٌ مِنَ الْأَنْصَارِ يَمْنَعُونَهُمُ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ، فِيهِمْ أَسْلَمُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ بَجْرَةَ السَّاعِدِيِّ، وَأَبُو حَيَّةَ الْمَازَنِيِّ، فِي عَدَّةٍ؛ وَمَنْعُوهُمْ أَنْ يُدْفَنَ بِالْبَقِيعِ، فَقَالَ أَبُو جَهْمٍ: ادْفِنُوهُ، فَقَدْ حَلَّاهُ

وإذا [وايضاً]؛ كيف لي أجمع
كيف لي أقنع؛

_____ بين: الصحابي الجليل [ايضاً] الزبير بن العوام:

وبين: مُبشراً بالجنة!

وبين: مؤلباً جموع الثائرين لقتل الصحابي الخليفة عثمان المُبشّر بالجنة،

وبين: مطالباً بالثأر لعثمان، في جيش الصحابية عائشة زوجة رسول الله،

وبين: محارباً الصحابي الخليفة علي بن أبي طالب المُبشّر بالجنة،

وبين: مصالحاً الصحابي الخليفة علي بن أبي طالب،

وبين: تاركاً جيش الصحابية عائشة،

!.....

?.....

<p>.....</p> <p>إن لم نرم - في حاوية - هذا الإرث - التاريخ الرث منخوراً بالعث</p> <p>لن تنهض هذي الأمة من كبوتها، من ظلمتها، من غفلتها، من هذا الطمث</p> <p>.....</p>	<p>..</p> <p>أمة نائمة!</p> <p>لن تقوم</p> <p>لها</p> <p>قائمة!!</p>
---	--

الله عليه وسلّم وملائكته، فقالوا: لا والله، لا يُدفن في مقابر المسلمين أبداً، فدفنوه في حش كوكب [مقابر اليهود]، فلما ملكت بنو أمية أدخلوا ذلك الحش في البقيع؛ فهو اليوم مقبرة بني أمية - وانظر: "المعجم الكبير" للطبراني، و"معجم الصحابة" لأبي نعيم، وتاريخ المدينة المنورة لابن شبة، والنخ، والنخ. [وروي لئله كان قد تجاوز الثمانين، وأن حصار بيته دام أربعين ليلة، ولله لم يُدفن حتى توسط الخليفة علي بن أبي طالب في دفنه، ولم يشهد جنازته إلا ابنته وثلاثة من مواليه وصهره مروان بن الحكم] والذي حصل على خمس غنائم الفريquia من عثمان وكان الأخير يعمل على نقل الحكم إلى بني أمية وحل رأسهم مروان - م.م. والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ..

كيف لي والمدى شاسعُ

كيف لي (+) / كيف لي (-) / كيف لي (x) / كيف لي (+) ؛

في حربِ صِفِّينَ:

بين
كبار الصحابة في جيش علي...

وبين
كبار الصحابة في جيش معاوية

و

كيف تجمعهم

جنة واحدة؟..

وقد فرقهم على الأرض أنسابهم بله أطماحهم..

والسيوف المجاهدة

..... ولئن تذهب بـ الخورر والخمرر والمائدة (1510)

و

كيف والمدى فاقعُ

أسمعُ

1510 - ويسأل نردبي: وعند الجنان. ذالكما القائدان. الحصيان. الثقلان. أبطان. ضدين لا يجتمعان.

أم سيصطلحان. فأين الحق وأين البهتان. وبأي سيميل الميزان. و بأيء اللاء ربهما يكذبان.

_____ بين: قول الرسول: وَيَنْحَ عَمَّارُ [بن ياسر] "تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ" (1511)؛

وبين: ردُّ معاوية: قَتَلَهُ مَنْ أَخْرَجَهُ [من داره، والقاء بين رماحين] (1512)

وبين: ردُّ عليٍّ: لَوْ كَانَ كَلَامُ مُعَاوِيَةَ صَحِيحًا فَيَكُونُ الرَّسُولُ قَتَلَ

عَمَّهُ حَمَزَةً لِأَنَّهُ أَحْضَرَهُ مَعَهُ [في معركة أحد] والقاء بين رماح المشركين! (1513)

_____ وبين ردُّ عبد الله بن عباس لعبد الله بن الزبير: "لَوْ كَانَ

جَيْشُ الْإِمَامِ عَلَى حَقٍّ فَقَدْ كَفَرَ الزَّبِيرُ بِقِتَالِهِ، وَلَوْ كَانَ جَيْشُ

عَائِشَةَ عَلَى حَقٍّ فَقَدْ كَفَرَ الزَّبِيرُ بِتَخْلِيهِ عَنْهُ" (1514)

_____ وبين ردُّ واصل بن عطاء، وعمرو بن عبيد (1515):

"لَا تَجُوزُ قَبُولُ

شَهَادَةِ عَلِيٍّ وَطَلْحَةَ وَالزَّبِيرِ،

عَلَى بَاقِيَةٍ بِقُلِّ" (1516)

.....

1511 - صحيح البخاري. وانظر: "البداية والنهاية" لابن كثير، والنخ..

1512 - يقصدُ عليًّا هو مَنْ قَتَلَ عَمَّارًا لِأَنَّهُ أَخْرَجَهُ مَعَهُ إِلَى صِفِّين. انظر الهامش الذي يليه

1513 - انظر: أمالي الصدوق وبحار الأنوار للمجلس و، ومسند أحمد والسيرة الحلبية و،..

1514 - انظر: الحقيقة الغائبة. وانظر: "مروج الذهب". — وكان الزبير قد قاد الجيش مع الصحابين

طلحة بن عبيد الله وأم المؤمنين عائشة، في معركة الجمل عام 36 هـ؛ ثم تركهما وأعتزل الفتنة والقتال.

1515 - واصل بن عطاء؛ إمام وفقيه المعتزلة. وعمرو بن عبيد؛ الزاهد الورع. قال عنه الخليفة

المنصور: "كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدًا. غير عمرو بن عبيد". — وكانا قد أنكرا فعل الفريقين من الصحابة

في معركة الجمل، وصِفِّين بقولتهما تلك - انظر: "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة.

1516 - "الملل والنحل" للشهرستاني. — [البقل: كل نبات اخضرث له الأرض - لسان العرب، ومختار

الصَّحَاح].

جَمَلٌ لِعائِشَةٍ
وَقَمِيصٌ لِعِثَانٍ
وَسَيْفٌ لِعَلِيٍّ
وَرِمَاحٌ لِمَعَاوِيَةَ بِالْأَيِّ

القرآن [وكتابه] - البرهان؛
مرفوعٌ فوق سِنَانٍ
فيموجُ الطرفانُ

والساحُ رِهَانُ
مفتوحٌ للآن

.....

والقرآن [وناطقهُ]
منقسمٌ فيه الجندُ:
تأييداً أو رفضاً
للتحكيم وللمشهد
والسند

ولكلِّ حَجَّتِهِ في البرهانِ

...

والنردُّ

على صهوته حيرانُ

ثمَّ؛

ويغصُّ الساحُ

قتلى، وأيامي ويتامى، ونواخ:

جيشانُ

يقتلانُ

— بالمجان (1517)،

وأذان (1518)

بینہا صاخ:

حَمِيَّ عَلَى..... حَمِيَّ عَلَى.....(1519)...

ف يَقْفَانُ يَصْطَفَانُ

يُصَلِّيَانِ

شہ

يعودانُ يقتلانُ

وملاكان - على كنفی كل منہم - مختاران:

مُبَشَّرٌ بِالْجَنَّةِ — يَقْتُلُ — مُبَشَّرٌ بِالْجَنَّةِ

فَلَمَنَ الْجَنَّةُ! (١)

— ۱۸ —

ثُمَّ ثَنَا "سُتَلَّ عَلِيٌّ عَنْ قَتْلِ عِيسَى يَوْمَ صَفِّينَ، فَقَالَ: "قَتَلْنَا
وَقَتَلَاهُمْ فِي الْجَنَّةِ، وَيَصِيرُ الْأَمْرُ إِلَيَّ وَإِلَى مُعَاوِيَةَ!" ص 1192

- مسند ابن الجعد، و"سيرة أعلام النبلاء" للذهبي، وكنز العمال "للمتقي الهندي، والحق..

1518 - واحد، لصلاة واحدة، لدين واحد، لقبلة واحدة، لنبي واحد، لقرآن واحد،

لإله واحد] —

1519 يواصلُ المؤذنُ: -حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ وَكَأَنَّهُ يَتْلُو نَشْرَةَ أَخْبَارٍ-
و— يقفزُ النردُ إلى أبي العالية الرياحي [من كبار التابعين]: "لَمَّا كَانَ زَمَانُ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ،
وَأَتَى لَشَابٌ، الْقِتَالُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الطَّعَامِ الطَّيِّبِ، فَتَجَهَّزْتُ بِجِهَازٍ حَسَنٍ حَتَّى أَتِيَهُمْ،
فَلَمَّا صَفَّانِي مَا يُرَى مِنْ طَرَفَاهُمَا، إِذَا كَبَرُ هَوْلَاءُ، كَبَرُ هَوْلَاءُ، وَإِذَا هَلَّلَ هَوْلَاءُ، هَلَّلَ
هَوْلَاءُ، فَرَاغْتُ نَفْسِي، فَقُلْتُ: أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَنْزَلَهُ كَافِرًا؟ وَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَنْزَلَهُ مُؤْمِنًا؟
أَوْ مَنْ أَكْثَرَنِي عَلَى هَذَا؟ قَالَ: فَمَا أَمْسَيْتُ حَتَّى رَجَعْتُ، وَتَرَكْتَهُمْ" - "حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ..."
لِلْحَافِظِ أَبِي نَعِيمٍ، وَ"تَارِيخُ دِمَشْقَ" لِابْنِ عَسَاكِرَ، وَ"سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ" لِلذَّهَبِيِّ، وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ، الخ، رَتَّلَ

يصعدُ النردُ إلى "أصحابِ كالنجومِ قبلَهم" (و. يمضي إلى

العشرةُ المُبشرينَ نَ بالجنة:

— أبو بكر الصديق، عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن كعب التيمي القرشي؛

تزوج أربع نسوة.

— عمرُ بن الخطَّاب بن نفيل العدوي القرشي؛ — تزوج إحدى عشرة امرأة.

— عثمانُ بن عفَّان بن أبي العاص الأموي القرشي؛ — تزوج تسع نسوة.

— عليُّ بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي؛ — تزوج (1520) ت

سبع نسوة، و.. أمهات الولد [السَّريات] قيل: أربع عشرة، وقيل: ست عشرة، وقيل: ث

سبع عشرة (1521) — [يقفز الفرد والهاشم مباشرة إلى الهاشم الذي يليه] (1522)

1520 - روى البخاري عن مسور بن مخرمة قال: "سمعتُ رسولَ الله يقولُ وهو على المنبرِ

: "إنَّ بني هشام بن المغيرة استأذَنُوا في أن يُنكِحُوا ابنتَهُم عَليَّ بن أبي طالب، فلا آذنُ، ثمَّ

لا آذنُ، ثمَّ لا آذنُ، إلَّا أن يريدَ ابنُ أبي طالب أن يطلِّقَ ابنتي وينكحَ ابنتَهُم، فإنَّما فاطمةُ

بضعةٌ مِنِّي، يريئني ما أراها ويؤذيني ما آذاها..". - وانظر أيضاً: صحيح مسلم بشرح النووي؛

وصحيح ابن ماجه، وسنن أبي دواد، وسنن الترمذي بتصحیح الشيخ الألباني، و"حلية الأولياء"

لأبي نعيم، والنخ، والنخ.. وانظر: "بحار الأنوار" للمجلسي، و"كنز العمال" للهندي، و"ذخائر

العقبى" لمحب الدين الطبري، و"الصحيح من سيرة الإمام الأعظم" لجعفر مرتضى العاملي، والنخ..

يا مَبْعُوثَ اللهِ؛ إلى كُلِّ الناسِ

ماذا عنهنَّ بناتِ الناسِ:

أُمَّةٌ أو حُرَّةٌ؟

أولا تُؤذِينُ الضَّرَّةُ؟!

1521 - ومات أكثرُ الخلفاءِ زهداً (علي بن أبي طالب) "عن أربعِ نسوةٍ وتسعِ عشرةِ سُرَّةٍ" - "الحقيقة

الغائبة، و"البداية والنهاية" لابن كثير، و"تاريخ الخلفاء" للسيوطي، والنخ..

1522 - يواصلُ الغزالي في كتابهِ "أحياء علوم الدين": "فقد نكحَ عليُّ بعدَ وفاةِ فاطمةَ سبعِ ليالٍ".

- الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي؛ — تزوج ثمانين نسوة.
- طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي؛ — تزوج تسع نسوة.
- عبد الرحمن بن عوف الزهري القرشي؛ — تزوج عشرين امرأة.
- سعد بن أبي وقاص الزهري القرشي؛ — تزوج اثنتا عشرة امرأة.
- سعيد بن زيد بن عمرو العدوي القرشي؛ — (1523) (1524)
- أبو عبيدة بن الجراح الحارثي القرشي (1524)؛ — (1525)

أرمي

النرد

على قریش:

قال الرسول ﷺ: "الأئمة من قریش" (1526)،

1523 - لم يذكر المحب الطبري عدد زوجاته. خلف واحدًا وثلاثين ولدًا منهم ثلاثة عشر ذكرًا والباقي إناث.

1524 - في بعض الروايات لا يُضاف أبو عبيدة إلى العشرة المبشرين.. ويبدأ العد بالرسول.

1525 - من القلة الذين أعرضوا عن الدنيا، وكان مقلًا في كل شيء. ولم يذكر له المحب الطبري سوى زوجة واحدة هي هند بنت جابر، وولدين هما يزيد وعمير. وكذلك قال المصعب الزبيري في نسب قریش، وابن حزم الأندلسي في جمهرة أنساب العرب.

1526 - أخرجه أحمد، والنسائي، والطبراني، والحاكم، وابن أبي عاصم، وعلي بن طاهر السلمي، وأبو الحسن البزار، وأبو داود، وأبو نعيم، والبيهقي، والنخ.. وأورد السيوطي، وابن كثير، وابن حزم، وابن تيمية، وابن الجوزي، وابن عساكر، والقاري، والهيتمي، والكتاني، والرافعي، والألباني، والنخ.. والنخ.. وقال ابن حجر: "قلت: وقد جمعت طرقه في جزء مفرد عن نحو من أربعين صاحبًا". وسماه "لغة العيش في طرق حديث: الأئمة من قریش". وقال العلامة المناوي:

وقال الرسولُ لُ: "لا يزالُ هذا الأمرُ في قريش ما بقيَ منهم اثنان" (1527)

وقال الرسولُ لُ: "الناسُ تبعٌ لقريش في الخير والشر" (1528)

وقال الرسولُ لُ

فماذا تقولُ لُ

"وبه احتجَّ الشيخان [ابوبكر وعمر] يومَ السَّقِيفَةِ فقبلَهُ الصَّحْبُ وأجمعوا عليه" - "فيض القدير شرح الجامع الصغير".

1527 - صحيحُ البخاري. — ويواصلُ لُ النردُ ومسلمُ والبخاريُّ: "الناسُ تبعٌ لقريش في هذا الشأن" — و — "مُسْلِمُهُمْ تَبِعَ مُسْلِمُهُمْ وكَاْفِرُهُمْ تَبِعَ لِكَاْفِرِهِمْ".

1528 - صحيح مسلم. — ويواصلُ لُ أحمد بن حنبل: "الخلافةُ في قريش ما بقيَ من الناسِ اثنانِ ليسَ لأحدٍ أن يُنازِعَهُمْ فيها ولا يُخْرِجَ عليهم ولا يُقَرَّ لغيرهم بها إلى قيام الساعة". — وفي صحيح البخاري عن عن معاوية بن أبي سفيان قال: "... فأني سمعتُ رسولَ الله يقولُ: "إنَّ هذا الأمرَ في قريش لا يعادِيهم أحدٌ إلا كَبَّه اللهُ في النارِ على وجهِهِ ما أقاموا الدِّينَ" — ويواصلُ لُ ابنُ قُرَناس في "الحديث والقرآن": "وأولُ مَنْ قَالَ الأئمةُ من قريش هو معاوية، ثم تناقلَهُ الناسُ برواياتٍ مختلفة (....)، وهو - أي معاوية - لم يدخلْ تحتَ حكمِ دولةِ الإسلامِ، إلَّا يومَ الفَتْحِ، كواحدٍ من طلقاءِ قريش الذين تَلَفَّظُوا بالشهادةِ بعد أن لم يكنْ لهم خيارٌ آخر (....) وإلَّا لدخلوا الإسلامَ خلالَ العشرين سنةً التي سبقتَ الفَتْحَ، والتي واطبَ الرسولُ خلافتها على دعوتهم لطاعته، ولكنهم أصمَّتوا آذانهم عن الحقِّ، وكانت قريشُ أعداءَ الإسلامِ. فكيف يَختارُها اللهُ لتحكمَ الإسلامَ؟".... — يكملُ لُ فراس السَّواح: "ويروى أن عمرَ كانَ يشدُّدُ على التزامِ لهجةِ قريش في تدوينِ القرآنِ. فقد سمعَ رجلاً يقرأ في الآية 35 من سورة يوسف: لَيْسَ جُنَّةٌ عَنِّي عَيْنٌ، بتدليلِ الحاءِ إلى عين. فقالَ له عمرُ: مَنْ أقرأكَ هذا؟ قالَ: ابنُ مسعود. فقالَ عمرُ: "حَتَّى جِئَ". ثم كَتَبَ إلى ابنِ مسعود يقولُ: سلامٌ عليك. أمَّا بعدُ. فإنَّ اللهَ أنزَلَ القرآنَ فجعلَهُ قرآنًا عربيًّا مبيِّنًا، وأنزَلَهُ بِلُغَةٍ هذا الحيُّ من قريش، فإذا أناكَ كتابي هذا فأقِرَّ الناسَ بِلُغَةٍ قريش ولا تُقرنهم بِلُغَةٍ هذيل [قبيلة ابن مسعود]". — انظرَ أيضاً: ابنُ الأنباري في "الوقوف والإبتداء"، والخطيب في تاريخه. وتاريخ المدينة لابن شبة، و"الدر المنثور في التفسير بالمأثور" للسيوطي، و"فتح الباري" لابن حجر، و"تدوين القرآن" للشيخ علي الكوراني العاملي، والنخ.

يجيبُ النصُّ:

"أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ
إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا" - النساء: 54.

"قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ
مَنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ" - آل عمران: 26.

كيفَ لي أَجْمَعُ كَيْفَ
كيفَ لي أَقْنَعُ كَيْفَ
والمَدَى شَاسِعُ كَيْفَ

بين:

وبين: قَالَ الرَّسُولُ ل: "أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا

بِالتَّقْوَى... (1529)، ي ي ي ي

وفي الركن الآخر من الدين والتاريخ
يَصَاعِدُ النَّسَبُ

أَحْصِي وَأَنْتَحِبُ

زَمَنْ كُلُّهُ عَجِبُ

الرُّؤُوسُ سَوَاسِيَّةٌ

لَكِنْ..

مِشْطٌ بَعْضُهَا ذَهَبُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1529 - رواه الإمام أحمد بن حنبل، والبيهقي، وأبو نعيم، والنخ.. وذكره
الشيخ الألباني في السلسلة الصحيحة: عن جابر بن عبد الله، والنخ.

كلُّهم من قريش (1530)!

والبلاد - المدارُ بجيش:

أن تظلَّ إمارتها في قريش

والعباد على خيلها وتجيئ:

بيعة، طاعة، ردة، غزوة؛ حسب ما يقتضي، لتعيش

وجيوشاً تطرُّ جحوش

وجحوشاً تجرُّ جيوش

لا دَشيْش ولا خَيش (1531)، إلاَّ عريش (1532):

تُدارُ بها و تدورُ

لكلِّ العباد. بكلِّ البلاد. بكلِّ السواد. لكلِّ الدهور

ويبقى التساؤل خلف الصدور

لم كَرَّستها، لم كَدَّستها؛ لم دَسترتها، في قريش

... [الخلفاء الراشدون]؛ [الخلفاء

الأمويون (1533)]؛ [الخلفاء العباسيون]؛ وما

1530 - أرمي النرد على فرج فودة: "حكمت قبيلة قريش المسلمين أكثر من تسعمائة سنة [من وفاة الرسول 10 هـ حتى سقوط آخر خليفة عباسي 918 هـ] (...) وأكاد أجزم بأن قبيلة قريش بذلك تمثل أطول أسرة حاكمة في تاريخ الإنسانية كلها، بل إن التاريخ لا يجد لنا عن أسرة واحدة حكمت نصف هذه الفترة" - "الحقيقة الغائبة".

1531 - بجيش: المكان لا نبت فيه. دَشيْش: حبُّ البر. خَيش: نسيج غليظ يُتخذ من الكتان وغيره. كتاب أو أكياس. - القاموس المحيط، المعجم الوسيط، والغني، والرائد، وغيرها.

1532 - العريش: ما يستظلُّ به. — [يعود النرد قافراً إلى من 573 — من تبشره بالعريش!]

1533 - أول الخلفاء معاوية ابن أبي سفيان [يقفز النرد هالداً إلى 621 —

بعدهم

[الفاطميون (1534)،

بنو حمود (1535)،

الإدريسيون (1536)،

السعديون (1537)،

السنوسيون (1538)،

العلويون (1539)،

المهديون (1540)،

الهاشميون (1541)،

ال....؛

وما بعدهم

الملوك و

الشيوخ و

تواصل ل سورة قريش:

"لَا يَلَا فِ قُرَيْشٍ * إِيْلَا فِيْهِمْ رِحْلَةُ الشَّتَاءِ
وَالصَّيْفِ * فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ * الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ
جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ".

.....

كلهم من قريش!!

ويواصل ل البيهقي في كتاب "الخلافات": ثنائنا ثنا
قال نبي الله محمد: "فَصَلَ اللهُ قُرَيْشًا بِسَبْعِ خِلَالٍ: أَنِّي
مِنْهُمْ، وَأَنَّ النَّبُوَّةَ فِيهِمْ، وَالْحِجَابَةَ وَالسِّقَايَةَ فِيهِمْ، وَأَنَّ
اللهَ نَصَرَهُمْ عَلَى الْفِيلِ، وَأَنَّهُمْ عَبْدُوا اللهَ عَزَّ وَجَلَّ عَشْرَ
سِنِينَ لَا يَعْبُدُهُ غَيْرُهُمْ، وَأَنَّ اللهَ أَنْزَلَ فِيهِمْ سُورَةَ مِنْ
الْقُرْآنِ" ————— "ثُمَّ تَلَاهَا رَسُولُ اللهِ: بِسْمِ اللهِ
الرحمن الرحيم لا يلاف قريش... الخ..."

انظر: البيهقي في "مناقب الشافعي". وانظر: تفسير ابن كثير، و"صحيح الجامع"
للإمامين. وانظر: الحاكم في "المستدرک"، والسيوطي في "الجامع الصغير"، والنخ...

1534 - في مصر، وصولاً إلى.....

1535 - في الاندلس، ومالقة. وصولاً إلى.....

1536 - في المغرب، وصولاً إلى.....

1537 - في المغرب، وصولاً إلى.....

1538 - في مصر، وليبيا — وصولاً إلى القلذاني، والنخ.. وصولاً إلى.....

1539 - في سوريا — وصولاً إلى حافظ الأسد وابنه بشار، والنخ.. وصولاً إلى.....

1540 - في السودان — وصولاً إلى النخ.. وصولاً إلى.....

1541 - في الأردن — وصولاً إلى الملك حسين والنخ. وفي المغرب — وصولاً إلى الملك الحسن

الثاني وابنه محمد السادس، والنخ.. وفي العراق — وصولاً إلى صدام حسين، والنخ.. وصولاً إلى

الحكيم والصدر، والنخ. وفي إيران — وصولاً إلى الخميني والخامنتي، والنخ.. وصولاً إلى.....

الحكام و

<p>بين:</p> <p>"الناس سواسية كأسنان المشط" (1544)...</p> <p>وبين:</p> <p>"كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ" (1545)...</p> <p>وبين:</p> <p>"يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ" (1546)...</p>	<p>و.....</p> <p>كيف لي والمدى شاسع</p> <p>... أنلو،</p> <p>وأنتحب</p> <p>وما عن بقية</p> <p>نسلك في</p> <p>الأرض - يا</p> <p>خالقي -</p> <p>.. أمن طينة</p> <p>واحدة</p> <p>أم هم رتب</p> <p>سور كلها</p> <p>عجب</p>	<p>بين:.....</p> <p>أرمي النرد على ي ي ي</p> <p>ي:</p> <p>"لَا تَقْرُقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ" (1542)،</p> <p>وبين:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>فيسقط على ي ي ي:</p> <p>"تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ" (1543)،</p>
--	---	---

1542 - س. البقرة: 285.

1543 - أيضاً البقرة: 253.

1544 - موسوعة الحديث الشريف.

1545 - سورة "آل عمران": 110. — ويمضي النرد إلى صحيح البخاري، مُفسراً: عن عن

قال أبو هريرة: خير الناس للناس، تأتون بهم في السلاسل في أعناقهم حتى يدخلوا في الإسلام، "الصح.

1546 - سورة البقرة: الآية 47، وتكرر في الآية 122 في السورة نفسها وبالصورة نفسها.

النبي [محمد] صلى الله عليه وسلم: لو قال إن شاء الله لم يحنث

وكان أرجى لحاجته (1548)

1548 - حين "اشتغل [النبي سليمان] بعرض الخيل التي تركها له أبوه. وكان عددها عشرون ألف فرس، أجريت بين يديه عشياً، فتشاغل؛ لحسنها وجريها ومحبته، عن صلاة المغرب حتى غابت الشمس واختفت عن الأنظار، فجعل يذبها ويقطع أرجلها تقريباً إلى الله لتكون طعاماً للفقراء؛ لأنها شغلته عن الذكر. والنواري بالحجاب في الآية هو الغياب عن العين" - "آيات الحجاب في القرآن الكريم" لعبد الهادي، باستشهاداته من "الإسلام والحجاب بين عصر الحريم وتحديات الحضارة" لخديجة صبار، والخ... - ويواصل أبو كثير في تاريخه: "وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ * إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَنِيِّ الصُّافِيَاتُ الْجِبَابُ * فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ * رُدُّوهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْتَابِ" (سورة ص: 30-33): "اشتغل بعرض تلك الخيول حتى غاب وقت العصر وغربت الشمس، روي هذا عن علي بن أبي طالب وغيره، والذي يقطع به أنه لم يترك الصلاة عمداً من غير عذر، اللهم إلا أن يقال: إنه كان سائغاً في شريعتهم فأخّر الصلاة لأجل أسباب الجهاد وعرض الخيل من ذلك. وقد ادعى طائفة من العلماء في تأخير النبي صلاة العصر يوم الخندق، أن هذا كان مشروعاً إذ ذاك، حتى غاب وقت الصلاة الخوف، قاله الشافعي وغيره. وقال مكحول، والأوزاعي: بل هو حُكْمٌ مُحْكَمٌ إلى اليوم أنه يجوز تأخيرها بعذر القتال الشديد، كما ذكرنا تقرير ذلك في سورة النساء عند صلاة الخوف. وقال آخرون: بل كان تأخير النبي صلاة العصر يوم الخندق نسياناً، وعلى هذا فيحمل فعل سليمان عليه السلام على هذا، والله أعلم. وأما من قال: الضمير في قوله حتى توارت بالحجاب، عائد على الخيل، وأنه لم تفته وقت صلاة، وإن المراد بقوله: "رُدُّوهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْتَابِ" يعني: مسح العرق عن عراقيها وأعناقها، فهذا القول اختاره ابن جرير، ورواه الوالبي، عن ابن عباس في مسح العرق. وَوَجَّهَ هذا القول ابن جرير بأنه ما كان ليعذب الحيوان بالعرق لقطع أرجل الخيل، وبذلك مالا بلا سبب ولا ذنب لها، وهذا الذي قاله فيه نظراً، لأنه قد يكون هذا سائغاً في ملتهم، وقد ذهب بعض علمائنا إلى أنه إذا خاف المسلمون أن يظفر الكفار على شيء من الحيوانات من أغنام ونحوها، جاز ذبحها وإهلاكها، لئلا يتقوا بها، وعليه حمل صنيع جعفر بن أبي طالب يوم عقر فرسه بموته. وقد قيل إنها كانت خيلاً عظيمة. قيل: كانت عشرة آلاف فرس. وقيل: عشرين ألف فرس. وقيل: كان فيها عشرون فرساً من ذوات الأجنحة" - "البلدية والنهاية" .. و يواصل أبو الشيخ محمد صالح المنجد: "وقد اختلف أهل العلم بالتفسير في تفسير قوله تعالى: (فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْتَابِ): هل المراد بذلك أنه ضرب رقابها، وعرق سوقها بالسيف، لما شغلته عن ذكر ربّه، كما هو المشهور في تفسير الآية عن أهل العلم. أو المراد: أنه مسحها بيده؛ حباً لها".

The Dice Climbs Up To غزوة المصطلق. لا. Tärningen Klättrat Upp Till الحجاب. لا.

يقفز النرد إلى... لا. يتزلق النرد إلى... لا. [أرجوك يا نرد ابق في مكانك، ولا تتجاوز هنا وهناك!.. فقد

تعبتُ والله من ملاحظتك، و.. And, at the same time, The Dice never does what

I want it to. Tärningen dansar som ingen annan..

يهبطُ النردُ إلى رحبعام بن سليمان؛ تزوّج ثمانى عشرة امرأةً و
كانتُ له ستون جاريةً (1549)

ويصعدُ إلى نبيِّ الله داود: تزوّج مئة امرأة، و..
له كثيرٌ من الجواري (1550)

أرمي النردَ على المتوكلِ لـ (1551)؛
قال السيوطيُّ في "تاريخ الخلفاء":
".. وكان له

أربعة آلاف سُرِّيَّة (1552)،

ينزلُ النردُ ويقعُ على بيتِ شارٍ لابن الرومي:
وضجيجي في ليلة القُر كفاي
وللوغدي كاحب أملود

توقف يا نردًا أرجوك توقف. أوقف لعبتك. لعبتك وتورطت، وآن لي ولك أن تتوقف.. لأعود إلى نصوصي
O' Dice, Ah tärningar, O dés, Oh Würfel, Ah zar, Oh dados, Oh dadi وحياتي قبلك

The Dice sneaks up on me and surprises Me.....

1549 - "البداية والنهاية" عن قصة سليمان، ومثله: "فتح الباري"، والنخ. — وانظر: "قصص
الأنبياء" للإمام ابن كثير، و"قصص الأنبياء" للإمام الثعلبي النيسابوري، والنخ. وأيضاً: تفسير سورة
القصص في "الجامع لأحكام القرآن" للقرطبي، و"فتح القدير" للشوكاني، والنخ. — وانظر:
تفاسير: الطبري، والرازي، والنسفي، والسعدي، والسيوطي، وابن الجوزي، وابن كثير، والنخ،
1550 - "وعليم داود أن الرب قد أثبت ملكاً على إسرائيل، وأنه قد رفع ملكه من
أجل شعبه إسرائيل. وأخذ داود أيضاً سراًري ونساءً من أورشليم بعد مجيئه من حبرون
فولد أيضاً لداود بنون وبنات..." - سفر صموئيل الثاني - إصحاح 5: 12-13.

1551 - دامت خلافته نحو ربع قرن.

1552 - وانظر: "الأغاني" للأصفهاني، و"أخبار النساء" لابن قيم الجوزية، و"طوق الحمامة" لابن
حزم، و"الإمتاع والمؤانسة" لأبي حيان التوحيدي، والنخ.

ووطاً الجميع" (1553)..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد.

أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد.

لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي

النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي

النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا

أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي

أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي

على ي خالده بن الوليد (1554)..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

سيف مسلول (1555)..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

يني ويصول..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

يقفز..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

نصله المسلول المصقول المطلول..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

..... لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي النرد. أرمي النرد. لا أرمي

1553 - .. وانظر أيضاً: "سير أعلام النبلاء" للذهبي، والنخ

1554 - الصحابي خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي

بقيادة جيوش المسلمين في عهد الرسول، والخليفين: أبي بكر وعمر [دخوله بحروب الردة]، وأيضاً

[دخوله بزوجة الصحابي مالك]، وفتح العراق والشام [وفتح]، والنخ

يسقط النرد على حروب الردة:

لم نقطع صوماً وصلاة. فلماذا صلت علينا بخيولك؟ قتلاً سبياً، يا سيف

الله. لسنا مرتدين. هب نحن فهمنا الدين [غلط]: إن زكاة المال لحلال

[فقط]، لرسول الله أو لفقراء الله [ومن اجتهد فله أجر. لا حثك. يا سيف الله!]

1555 - قال رسول الله: اللهم إني سيف من سيوفك فأنت تنصره - "فتح الباري في شرح

صحيح البخاري". ويكمل ابن أبي شيبة في مصنفه: "فمن يومها سمي سيف الله المسلول".

إلى

ليلي؛ زوجة

الصحابي

مالك بن نويرة التميمي (1556)

ش.....

.. ولا يستطيع التاريخ ولا النرد تغيير اتجاههما.. ولا يستطيع
تغيير مزاج نصبي.. ولا يستطيع القاريء ولا أنا، تغيير هذا النص ولا
الدين ولا الحاكم ولا الناشئ ولا الظلال وماله وظلاله وسواله وزواله...
يستطيع النص تغيير حاله وماله وظلاله وسواله وزواله...

1556 - يسقط النرد على "الكامل في التاريخ" لابن الأثير... ثم ويسقط على "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" لابن عبد البر: "قال الطبري بعث النبي صلى الله عليه وسلم مالك بن نويرة على صدقة بني يربوع وكان قد أسلم هو وأخوه متمم بن نويرة الشاعر فقتل خالد بن الوليد مالكا يظن أنه ارتد حين وجهه أبو بكر لقتال أهل الردة واختلف فيه هل قتله مسلماً أو مرتداً وأراه والله أعلم قتله خطأ [خطأ يسقط النرد على عام 1986م فأرى سيارة الأمن المصفحة المظلمة تقف أمام باب جارنا: لقد أعدم ابنكم بالخطأ. تعالوا استلموا جثته وكونية نحن وكونية شكر، وسمحنا لكم بإقامة الفاتحة، ولا شك. يفتح العقيد باب المصفحة، ويتصفح قائمة أخرى] وأما متمم فلا شك في إسلامه" — ويسقط على الواقدي فيقتل في كتابه "الردة": ثم قدم خالد مالك بن نويرة ليضرب عنقه، [فعاطت أمه وشقت ثوبها] فقال مالك: أقتلني وأنا مسلم أصلي [وتجمع الجيران يولولون بصمت وحيوتهم متجهة] للقبلة! فقال له خالد: لو كنت مسلماً لما منعت [لصورة الزعيم المتبسم دائماً] الزكاة، ولا أمرت قومك بمنعها" - انظر: الطبري، وابن الأثير، والمنهاج الثقافي المركزي لحزب

البعث العربي الاشتراكي - أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة، وابن كثير، والذهبي، والنخ...
ويكمل ل ابن حجر في "الإصابة": وروى ثابت بن قاسم في "الدلائل" أن خالد رأى امرأة مالك [ليلي بنت سنان] - وكانت فائقة في الجمال -.. — ويكمل ل الواقدي: "فالتفت مالك بن نويرة إلى امرأته، فنظر إليها [ونظرنا إلى بعضنا بخوف] ثم قال: يا خالد بهذا تقتلني" — ويكمل ل ابن خلكان في وفيات أعيانه [ويكمل ل الطبري أيضاً]: "فقال خالد: يا ضراؤا ضرب عنقه، فضرب عنقه وجعل رأسه أثفية لقذر، وكان من أكثر الناس شعراً (...). فكانت القدر على رأسه حتى نضج الطعام [وانسللنا والليل والفجيرة والظلال إلى بيوتنا ونحن نشم العطاب والأسباب]" — ويكمل ل البعقوبي في تاريخه: "فلحق [الصحابي] أبو قتادة [الانصاري] بأبي بكر، فأخبره الخبر، وحلف...." — ويكمل ل ابن أبي الحديد في شرحه لنهج البلاغة: "... ألا يسير في جيش تحت لواء خالد أبداً" — ويكمل ل ابن حجر في "الإصابة": "وقد أخوه متمم بن نويرة على أبي بكر، [في الصباح رأينا الش...]. [يسعد النرد إلى اللحن، وينزل ليكمل ل متمم]

..... إِنَّ الشَّجَا يَبْعُثُ الشَّ... (1558)

1557 - خُوسَةُ مَرْشُوشَةُ وَلَا أَثَرَ لَشَيْءٍ [فَأَنشَدَهُ مَرِيَّةُ أَخِيهِ [يَكْمَلُ لُ أَبُو نَمَامٍ فِي حَمَاسِيهِ:

فَقُلْتُ لَهُ: أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لَقِيرٌ تَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالِدِكَايْكَ؟ لُ كُ
رَفِيقِي لَتَذْرَافِ الدَّمُوعُ السَّوَافِكُ لُ كُ

[يَصْعَدُ النُّرْدُ إِلَى الْمَتْنِ، وَيَنْزِلُ لِيَكْمَلَ لَ مُتَمِّمًا]

1558 - جَا فَدَعَنِي، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ لُ كُ، — وَيَكْمَلُ لُ ابْنُ

حَجَرٍ: "وَنَاشَدَهُ فِي دَمِهِ وَفِي سَيْبِهِمْ، فَرَدَّ أَبُو بَكْرٍ السَّبِيَّ. وَذَكَرَ الزَّيْبُ بْنُ بَكَّارٍ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَمَرَ خَالِدًا أَنْ يَفَارِقَ امْرَأَةَ مَالِكِ الْمَذْكُورَةِ، وَأَغْلَظَ عَمْرُ لَخَالِدٍ فِي أَمْرِ مَالِكِ، وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ فَعَذَرَهُ" — وَيَكْمَلُ لُ ابْنُ الطَّبْرِيِّ فِي تَارِيخِهِ: "وَقَامَ إِلَيْهِ [عَمْرُ] فَانْتَزَعَ الْأَسْهَمَ مِنْ عِمَامَةِ خَالِدٍ فَحَطَّمَهَا.." — وَيَكْمَلُ لُ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالذَّهَبِيُّ فِي تَارِيخِهِمَا، وَالْخ، وَالْخ — وَيَكْمَلُ لُ خَلِيفَةُ بْنُ خَيْطٍ فِي تَارِيخِهِ: "فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَمِثْلُهُ لُ ابْنُ يَزِيدَ خَالِدَ عَلَى أَنْ يَكُونَ تَأَوَّلَ فَأَخْطَأَ؟" — وَيَكْمَلُ لُ "مِنْهَاجِ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ فِي نَقْصِ كَلَامِ الشَّيْخَةِ وَالْقَدَرِيَّةِ" لَابْنِ تَيْمِيَّةٍ: "وَكَذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَدْ قَتَلَ بَنِي جَذِيمَةَ مَتَوَلَّاءَ، وَرَفَعَ النَّبِيَّ يَدِيهِ وَقَالَ: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَبْرَأُ إِلَيْكَ مِمَّا صَنَعَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ [ثَلَاثَ مَرَّاتٍ]. وَمَعَ هَذَا فَلَمْ يَقْتُلْهُ النَّبِيُّ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ قَتَلَ مَتَوَلَّاءَ، فَإِذَا كَانَ النَّبِيُّ لَمْ يَقْتُلْهُ مَعَ قَتْلِهِ غَيْرِ وَاحِدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ لِلتَّأْوِيلِ، فَلَا نَ لَا يَقْتُلُهُ أَبُو بَكْرٍ لِقَتْلِهِ مَالِكِ بْنِ نَوِيرَةَ بِطَرِيقِ الْأَوَّلَى وَالْأُخْرَى.." وَالْخ، وَالْخ. — وَيَكْمَلُ لُ الذَّهَبِيُّ فِي سِيَرِ أَعْلَامِ نَبَلَائِهِ: "لَمَّا اسْتَخْلَفَ عَمْرُ، كَتَبَ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ: إِنِّي قَدْ اسْتَعْمَلْتُكَ، وَعَزَلْتُكَ خَالِدًا". — وَيَكْمَلُ لُ د. عَلِي الصَّلَاحِيُّ فِي كِتَابِهِ "أَبُو بَكْرٍ الصَّدِّيقُ": يَذْكُرُ الْمَآوِرِدِيَّ فِي "الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ" أَنَّ الَّذِي جَعَلَ خَالِدًا يَقْدُمُ عَلَى قَتْلِ مَالِكِ هُوَ مَنْعُهُ لِلصَّدَقَةِ [الزَّكَاةِ] الَّتِي اسْتَحَلَّ بِهَا دَمَهُ، وَبِذَلِكَ فَسَدَ عَقْدُ الْمَنَاحَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّ تَيْمِمْ [زَوْجَةِ مَالِكِ]، وَحُكْمُ نِسَاءِ الْمُرْتَدِّينَ إِذَا لَحِقْنَ بِدَارِ الْحَرْبِ أَنْ يُسَبِّحْنَ وَلَا يَقْتُلْنَ، كَمَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ السَّرْحَسِيُّ فِي الْمَبْسُوطِ، فَلَمَّا صَارَتْ أُمُّ تَيْمِمْ فِي السَّبِيِّ اصْطَفَاهَا خَالِدٌ لِنَفْسِهِ، فَلَمَّا حَلَّتْ بَنَى يَ يَ يَ بِهَا كَمَا فِي "الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ" .. — وَيَكْمَلُ لُ شَمْسُ الْأَثَمَةِ الشَّيْخِ الْأَزْهَرِيُّ أَحْمَدُ شَاكِرُ (1892-1958 م): إِنَّ خَالِدًا أَخَذَهَا هِيَ وَابْنَهَا مِلَّكَ يَمِينُ بَوَصْفِهَا سَبِيَّةً، إِذَا إِنَّ

أرمي النرد على الحسن بن علي:

سببط، وابن بتول

سِلْمٌ ويصُول..

قِيلَ: يتزَوَّجُ أربع

وَيُطَلِّقُ أربع

السبيّة لا عدّة عليها، وإنّما يحرم حرمة قطعية أن يقربها مالؤها إن كانت حاملاً قبل أن تضع حملها، وإن كانت غير حامل حتى تحيض حيضة ضة ضة ضة واحدة، [يقفّر الغزو إلى ص 708/704] ثم دخل بها وهو عمل مشروع جائز لا مغمز فيه ولا مطعن، إلا أن أعداءه والمخالفين عليه رأوا في هذا العمل فرصتهم، فانتهزوها وذهبوا يزعمون أن مالك بن نويرة مسلم، وأن خالداً قتله من أجل امرأته [يقفّر الغزو إلى ص 238/239 سليمان] وأما ما ذكره من تزوجه بامرأته ليلة قتله، فهذا مما لم يُعرف ثبوته. ولو ثبت لكان هناك تأويل يمنع الرجم. والفقهاء مختلفون في عدّة الوفاة: هل تجب للكافر؟ على قولين. وكذلك تنازعوا: هل يجب على الذميّة عدّة وفاة؟ على قولين مشهورين للمسلمين، بخلاف عدّة الطلاق، فإن تلك سببها الوطء، فلا بد من براءة الرحم. وأما عدّة الوفاة فتجب بمجرد العقد، فإذا مات قبل الدخول بها فهل تعتد من الكافر أم لا؟ فيه نزاع. وكذلك إن كان دخل بها، وقد حاضت بعد الدخول حيضة ضة ضة ضة. هذا إذا كان الكافر أصلياً. وأما المرتد إذا قُتل، أو مات على رذّيته، ففي مذهب الشافعي وأحمد وأبي يوسف ومحمد ليس عليها عدّة وفاة بل عدّة فرقة بائنة، لأن النكاح بطل برّدّة الزوج...، والخ، والخ. — ويكمل لُقاريء في أحد المواقع: "وأما أنه أخذ زوجته فزوجته من السبي وهذا أمر لا بأس به، فهل يُقال أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حاصر خيبر وقتل منها من قتل ثم أخذ صفية في نصيبه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قتل أهل خيبر لأجل أن يأخذ صفية؟ فهذا باطل من القول فالنبي صلى الله عليه وآله وسلم أخذها في الغزو فبعد انتهاء الغزو صارت من نصيب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (..) وأما القول أنه دخل عليها قبل أن تنتهي عدتها في نفس الليلة التي قتل فيها زوجها فهذا كلام باطل ولم يقع شيء من ذلك أبداً بل تركها حتى حاضت وطهرت [إذا لتطب نفساً يا مالك حاضت، وتلاشى آخر خيط منك بها] ثم بعد ذلك أخذها ربه صلى الله عليه وآله وسلم (..) ، [وفي الصباح التالي كنّا نسير في الشوارع ولا ظلّ لنا] وهات الدليل انها لم تستبرا (..) فكان سبّي امرأته حلالاً على خالد هنيئاً له هذه المنحة الربانيّة في الدنيا ونرجو الله له منحة الآخروية له على ما قدم من فتح البلاد وإدخال الإسلام فيها" [ودخلنا مقهى ضاحجاً، فلم نجد أحداً. أينهم؟ صحننا. فلم نسمع سوى ضحك الكراسي. ولم]

الشرع وما شرع

لا شبهة، لا تضليل

قيل

وقيل: تزوج سبعين،

وقيل: وربما تسعين (1559) ..

_____ أرمي النرد على أبيه علي بن أبي طالب؛

صائحاً في القبائل؛ خشية

أن يفسدوا عليه بطلاق بناتهم:

"يا أهل الكوفة، لا تزوجوا الحسن،

فإنه رجل مطلق" (1560)

1559 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي"، والخ.. وانظر: المجلسي في بحار الأنوار، وابن شهر آشوب في مناقب آل أبي طالب، والمقدسي في البدء والتاريخ، والبلاذري في أنساب الأشراف، والخ. وانظر: الذهبي في سير أعلام النبلاء، وابن كثير في البداية والنهاية، وانظر: ابن أبي الحديد، والخ — يقفز النرد إلى سلمان بن الفارسي واصفاً الحسن المجتبي: "بأبي وأمي صاحب الجفنة والخوان نكاح النساء [الحسان بن] (إضافة من النرد لحلاوة القافية) [الحسن بن علي] - "المستطرف الجديد" لهادي العلوي.

1560 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي أيضاً. وانظر: "سير أعلام النبلاء" للذهبي، والخ — يقفز النرد إلى "أحياء علوم الدين" لأبي حامد الغزالي (ت: 505هـ / 1111م): "... ويقال إن الحسن بن علي كان منكاحاً؛ حتى نكح زيادة على مائتي امرأة، وكان ربما عقد على أربع في وقت واحد، وربما طلق أربعاً في وقت واحد واستبدل بهن، وقد قال لصل الله عليه وسلم للحسن أشبهت خلقي وخلقي". وانظر في كثر نسائه: ابن سعد في الطبقات الكبرى، والخ. وانظر في "البداية والنهاية" لابن كثير، و"سير أعلام النبلاء" و"تاريخ الإسلام" للذهبي، و"تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"الكافي" للكليني، و"مناقب آل أبي طالب" لابن شهر آشوب، و"البدء والتاريخ" للمقدسي، والخ...

ألهذا لم يجد الوقت لحمل السيف
ورداً الحيف

كأبيه، وأخيه، وابنِ ابنه، وابن ابن أخيه، والنخ، والنخ... والنخ...

فتصالح

من ذا الصالح

حسن؟ وحسين؟

شئان إذاً بين الاثنين:

والعصمة أين؟!

يحتار الرد؛ ويلتبس، بين الأمرين

أرمي الرد على العصمة؛

فيسقط على كتاب "بحار الأنوار" للعلامة المجلسي، ذاهباً إلى عصمة
الأنبياء وأئمة أهل البيت والملائكة، وتطهيرهم من الدنس وعدم ارتكابهم
الذنوب بشكل مُطلق (1561).

1561 - وانظر: العلامة الحلي في "الرسالة السعدية". والنخ، والنخ... — ويزيد الفقيه المقداد
السيوري الحلي الأسدي (ت 826 هـ) من كبار متكلمي ومفكري الشيعة الإمامية في القرن التاسع
المجري؛ في كتابه "إرشاد الطالبين إلى نهج المسترشدين": "وأصحابنا حكموا بعصمتهم مطلقاً قبل النبوة
وبعدّها عن الصغائر والكبائر عنداً وسهواً؛ بل وعن السهو مطلقاً، ولو في القسم الرابع، ونقصه به
الأفعال المتعلقة بأحوال معاشهم في الدنيا بما ليس دينياً" ..

يقفزُ النردُ إلى ي "سورة يوسف" آية 24:

"وَلَقَدْ

هَمَّتْ

بِهِ..... (1562)

1562 - من من عن قال قال [أمير المؤمنين] علي بن أبي طالب: "لا تعلموا نساءكم سورة

يوسف ولا تقرأوهن ن ن إياها فإن ن ن فيها الفتن ن ن وعلّموهن ن ن سورة النور

فإن ن ن فيها الموعظ" - "الكافي" للكليني، و"مرآة العقول في شرح أخبار آل الرسول" للمجلسي، و"وسائل

الشيعة" للحر العاملي، والنخ، والنخ. — ومثله انظر: الحاكم في مستدركه "حديث النهي عن تعليم النساء سورة يوسف"،

و"الحاوي للفتاوى" و"معترك الإقراان في إعجاز القرآن" للسيوطي. وانظر أيضاً: "مجموعة الفتاوى" وكتاب "الإختلافية"

لابن تيمية، و"الإعلام بقواطع الإسلام" لابن حجر الهيتمي، و"شرح الشفا" للقاضي عياض، و"الخيرية" للقرافي،

و"البرهان في علوم القرآن" للزركشي، و"روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني" للألوسي، و"إمتاع الأسماع"

للمقرئزي، و"لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وري الضمان" للغفافي، و"الموسوعة القرآنية" للأبياري. — يواصل

علي: إياك ومشاورة النساء فإن رأيتن إلى أفن، وعزمتن إلى وهن. واكفف عليهن من أبصارهن

بحجابك إياهن فإن شدة الحجاب أبقي عليهن، وليس خروجهن بأشد من إدخالك من لا

يوثق به عليهن، وإن استطعت أن لا يعرفن غيرك فافعل. ولا تملك المرأة من أمرها ما جاوز

نفسها"، والنخ - "نهج البلاغة" شرح محمد عبده، وابن أبي الحديد"، وانظر: الكليني والمجلسي والعاملي، والنخ.

وتكمل ل شهرزاد: ومن من عن أبي عبدالله [جعفر الصادق] قال قال رسول الله: "لا تنزلوا النساء

الغرف ولا تعلموهن ن ن الكتابة، وعلّموهن ن ن المغزل وسورة النور" رواه الصدوق - "الكافي" للكليني،

والنخ. وانظر: البيهقي في "شعب الإيمان"، والقرطبي في "الجامع لأحكام القرآن"، والمقطف من عيون

التفاسير" لمصطفى الحصن المنصورى، والنخ. — وتكمل ل: ومثله قال الإمام علي قال النبي محمد: "و

حق البنيت على والدها أن "يعلّمها سورة النور ولا يعلّمها سورة يوسف ولا يترها الغرف.."،

النخ.. - "كنز الفوائد" للشيخ محمد بن علي الكراجكي، والنخ.. — وتكمل ل: ومن من عن علي بن

ابي طالب أيضاً: "لا تحملوا الفروج ج ج على السروج ج ج فتهيجوهن ن ن للفجور" - "العاسلي

في وسائله، والكليني في كافي، والصدوق فيمن لا يحضره فقيهه، والنخ. وانظر: محمد مهدي النراقي في "نور

القليل"، والنخ.. — وتكمل ل: ونهى رسول الله "أن يركب سرج بفرج" - "الكافي" للكليني،

و"بخار الأنوار" للمجلسي، و"روضة الثّقين" لمحمد تقي المجلسي (ت: 1070 هـ/ 1660 م)، و"من لا يحضره

و

مَمَّ

بِهَا (1563)

الفقيه "للصدوق، والنخ، و... — وتكمل ل: ومن عن علي بن ابي طالب: "كل امرئ تدبره امرأة فهو ملعون" ن ن، و" في خلاف النساء البركة — "الكافي"، والنخ.. يعود النرد — ومن من عن النبي: "ما أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة" ة " — البخاري والنسائي، والنخ. فتكمل ل:

قال — يفتقر الفقرة إلى من 590 ذي الحجة — ومن هناك يفتقر إلى هنا

القاضي ابو بكر ابن العربي في "احكام القرآن": "وهذا نص.. لا خلاف فيه". وقال الشوكاني في "نيل الأوطار" وفي "فتح القدير":.... وقال الحافظ البغوي في "شرح السنة": "اتفقوا على أن المرأة لا تصلح أن تكون إماماً ولا قاضياً، لأن الإمام يحتاج إلى الخروج لإقامة أمر الجهاد، والقيام بأمور المسلمين، والقاضي يحتاج إلى البروز لفصل الخصومات، والمرأة عورة، لا تصلح للبروز، وتعجز لضعفها عند القيام بأكثر الأمور، ولأن المرأة ناقصة، والإمامة والقضاء من كمال الولايات، فلا يصلح لها إلا الكامل من الرجال" .. — ويرد محمد صالح المنجد في "الإسلام سؤال وجواب": "أما ما ذكره السائل من كون بعض الدول المتقدمة تحكمها امرأة، وأن هذا قد يعارض الحديث، فجوابه كما يلي: أولاً: أن النبي صلى الله عليه وسلم علّق عدم الفلاح على تولي المرأة للرجال الولاية العامة، والفلاح هنا مطلق، أي فلاح الدين والدنيا، فيكون معنى الحديث: أنه ما من قوم جعلوا امرأة عليهم فإنهم لا يفلحون الفلاح المطلق في الدين والدنيا، وهذا لا ينفي فلاحهم في أمر الدنيا"، والنخ وأدرك شهر زاد الصباح، فسكت عن

1563 - وفي الليلة التالية قالت: بلغني أيها الملك السعيد أن صحيح النسائي قال: قال رسول الله: "أيما امرأة استعطرت فمرت على قوم ليجدوا من ريحها فهي زانية.. وكل عين زانية" .. قال الألباني إنه حديث حسن. وأخرجه أحمد، وأبو دود، والترمذي، وصححه ابن خزيمة، والحاكم، وابن حبان. — ويكمل ل [إمام الأئمة] ابن خزيمة (311هـ) قوله عن هذا الحديث: "المتعطرة التي تخرج ليجد ريحها قد سبها النبي زانية. وهذا الفعل لا يوجب جلدًا ولا رجماً. ولو كان التشبيه بكون الاسم على الاسم، لكانت الزانية بالتعطر يجب عليها ما يجب على الزانية بالفرج. ولكن لما كانت العلة الموجبة للحد في الزنا الوطء بالفرج، لم يميز أن يحكم لمن يقع عليه اسم زانية بغير جماع بالفرج في الفرج بجلد ولا رجم" — ويكمل ل الإمام المناوي في فيض القدير: "والمرأة إذا استعطرت فمرت بالمجلس فقد هيئت شهوة الرجال بعطرها وحملتهم على النظر إليها، فكل من نظر إليها فقد زنى بعينه. ويحصل لها إنثم لأنها حملته على النظر إليها وشوشت قلبه. فإذا سب زناه

کَولَا اَنْ رَّاۤیْ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ یٰ
مُزَهَّانَ رَبِّهِ (1564) "..."

.....

وأنا لا عِصْمَةٌ لي، أو برهان..
فكيف أقاومُ - ياربى -
هذا اللهبَ - الطوفانُ

أهمها... وأهم

يا لها؛ ما لها، كيف - سبحانك! - اختصرت كل ما في جناتك من خمرة ونعيم
فهب لي أساكينها العمر، ما أبتغي غيرها من قطع جواريك - حورك.

روحی

سَدِيم

يسقطُ النردُّ على سفرٍ نشيد الإنشاد:

"لِيَقْبَلْنِي بِقُبُلَاتٍ فَمِهِ، لَأَنَّ حُبَّكَ أَطْيَبُ مِنَ الْخُمْرِ * هَا أَنْتَ جَمِيلٌ يَا حَبِيبِي وَخُلُوْ،
وَسَرِيْرُنَا أَخْضَرُ * أَسْنِدُونِي بِأَفْرَاصِ الزَّيْبِ. أَنْعِشُونِي بِالتَّقَاحِ، فَإِنِّي مَرِيْضَةٌ حُبًّا

بالعين. فهي أيضاً زانية". — وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن سؤالها الملحاح. غير
المباح: وماذا يا مُناوي عمن تعطر وتمخطر وتكسر وفاخ وشوش قلبها اللئاح. — 78
1564 - .. وتكمل الآية: .. كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ"، والنح

* شِمَالُهُ تَحْتَ رَأْسِي وَيَمِينُهُ تُعَانِقُنِي * أَحْلَفُكُنَّ يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ بِالطَّبَاءِ وَبِأَيَّائِلِ
 الْحُقُولِ، أَلَا تَيْقُظْنَ وَلَا تُنَبِّهْنَ الْحَبِيبَ حَتَّى يَشَاءَ * فِي اللَّيْلِ عَلَى فِرَاشِي طَلَبْتُ مَنْ
 تُحِبُّهُ نَفْسِي. طَلَبْتُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ * إِنِّي أَقُومُ وَأَطُوفُ فِي الْمَدِينَةِ، فِي الْأَسْوَاقِ وَفِي الشُّوَارِعِ،
 أَطْلُبُ مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي. طَلَبْتُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ * وَجَدَنِي الْحَرَسُ الطَّائِفُ فِي الْمَدِينَةِ، فَقُلْتُ:
 "أَرَأَيْتُمْ مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي؟" * فَمَا جَاوَزْتُهُمْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى وَجَدْتُ مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي،
 فَأَمْسَكْتُهُ وَلَمْ أَرْخِهِ، حَتَّى أَذْخَلْتُهُ بَيْتَ أُمِّي وَحُجْرَةَ مَنْ حَبَلْتُ بِهِ * أَحْلَفُكُنَّ يَا بَنَاتِ
 أُورُشَلِيمَ بِالطَّبَاءِ وَبِأَيَّائِلِ الْحَقْلِ، أَلَا تَيْقُظْنَ وَلَا تُنَبِّهْنَ الْحَبِيبَ حَتَّى يَشَاءَ * مَنْ هَذِهِ
 الطَّالِعَةُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ كَأَعْمِدَةٍ مِنْ دُخَانٍ، مُعْطَرَّةٌ بِالْمُرِّ وَاللُّبَانِ وَبِكُلِّ أَذْرَةِ النَّاجِرِ؟ *
 هُوَذَا تَحْتَ سُلَيْمَانَ حَوْلَهُ سِتُّونَ جَبَّارًا مِنْ جَبَابِرَةِ إِسْرَائِيلَ * كُلُّهُمْ قَابِضُونَ سُيُوفًا
 وَمُتَعَلِّمُونَ الْحَرْبِ. كُلُّ رَجُلٍ سَيْفُهُ عَلَى فَخْذِهِ مِنْ هَوْلِ اللَّيْلِ * أَلَمَلِكُ سُلَيْمَانَ عَمِلَ
 لِنَفْسِهِ نَخْتًا مِنْ خَشَبِ لُبْنَانَ * عَمِلَ أَعْمِدَتَهُ فِضَّةً، وَرَوَافِدَهُ ذَهَبًا، وَمَقْعَدَهُ أَزْجُونًا،
 وَوَسَطَتُهُ مَرْصُوفًا مَحَبَّةً مِنْ بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ * أَخْرَجْنَ يَا بَنَاتِ صِهْيُونَ، وَانْظُرْنَ
 الْمَلِكَ سُلَيْمَانَ بِالنَّجَاحِ الَّذِي تَوَجَّهَتْ بِهِ أُمُّهُ فِي يَوْمِ عُرْسِهِ، وَفِي يَوْمِ فَرَحِ قَلْبِهِ * هَا أَنْتِ
 بَهِيمَةٌ يَا حَبِيبَتِي، هَا أَنْتِ بَهِيمَةٌ عَيْنَاكَ هَمَامَتَانِ مِنْ تَحْتِ نَقَابِكَ. شَعْرُكَ كَقَطِيعِ مِعْزٍ
 رَابِضٍ عَلَى جَبَلٍ جَلْعَادَ * أَسْنَانُكَ كَقَطِيعِ الْجَزَائِرِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْغَسَلِ، اللَّوَاتِي كُلُّ
 وَاحِدَةٍ مُنْتِمٍ، وَلَيْسَ فِيهِنَّ عَقِيمٌ * شَفَتَاكَ كَسِلْكَةٍ مِنَ الْقَرْمِزِ، وَقَمْلِكَ حُلُوٌّ. خَدُّكَ
 كَقِفْلَةٍ رُمَانَةٍ تَحْتَ نَقَابِكَ * عُنُقُكَ كَبُرْجِ دَاوُدَ الْمُنْبِيِّ لِلْأَسْلِحَةِ. أَلْفُ مِجَنٍّ عَلَتْ عَلَيْهِ،
 كُلُّهَا أَتْرَاسُ الْجَبَابِرَةِ * نَذْيَاكَ كَخَشْفَتِي ظَبْيَةٍ، تَوَآمَيْنِ يَرْعِيَانِ بَيْنَ السُّوسَنِ * مَا
 أَجْمَلَ رِجْلَيْكَ بِالنَّعْلَيْنِ يَا بِنْتَ الْكَرِيمِ! دَوَائِرُ فَخْذَيْكَ مِثْلُ الْحِلْيِ، صَنْعَةٌ يَدَيَّ صَنَاعُ
 * سُرَّتُكَ كَأَسْ مُدَوَّرَةٌ، لَا يُغَوِّرُهَا شَرَابٌ تَمْزُوجٌ. بَطْنُكَ صَبْرَةٌ حَنِظَةٌ مُسَبَّجَةٌ
 بِالسُّوسَنِ * مَا أَجْمَلَكَ وَمَا أَحْلَاكَ أَيُّهَا الْحَبِيبَةُ بِاللَّذَاتِ لِتِ تِ أَرْمِي النَرْدَ

على الـ تاء التانيث...؛ ف أسمعُ: "المكانُ الذي لا يُؤنثُ لا يُعَوَّلُ
عليه" (1565) [قَامَتْكِ هَذِهِ شَبِيهَةٌ بِالنَّخْلَةِ، وَتَذْيَاكِ بِالْعَنَاقِيدِ * قُلْتُ: "إِنِّي أَصْعَدُ
إِلَى النَّخْلَةِ وَأُمْسِكُ بِعُذُوقِهَا". وَتَكُونُ تَذْيَاكِ كَعَنَاقِيدِ الْكَرْمِ، وَرَائِحَةُ أَنْفِكَ كَالْتَفَاحِ
* وَحَنَكُكَ كَأَجُودِ الْخُمْرِ * أَنَا لِحَبِيبِي، وَإِلَيَّ اسْتِيَاةُ * نَعَالَ يَا حَبِيبِي لِنَخْرُجَ إِلَى
الْحَقْلِ، وَلَنَبْتَ فِي الْقُرَى * لِنُبَكِّرَنَّ إِلَى الْكُرُومِ، لِنَنْظُرَ: هَلْ أَزْهَرَ الْكَرْمُ؟ هَلْ تَفْتَحُ
الْقُعَالَ؟ هَلْ نَوَّرَ الرُّمَانُ؟ هُنَالِكَ أُعْطِيكَ حُبِّي * أَلْفَاخُ يَفُوحُ رَائِحَةً، وَعِنْدَ أَبْوَابِنَا
كُلُّ النَّفَائِسِ مِنْ جَدِيدَةٍ وَقَدِيمَةٍ، ذَخَرْتُمَا لَكَ يَا حَبِيبِي * وَأَقْرَدُكَ وَأَدْخُلُ بِكَ بَيْتَ
أُمِّي، وَهِيَ تُعَلِّمُنِي، فَأَسْقِيكَ مِنَ الْخُمْرِ الْمَمْرُوجَةِ مِنْ سُلَافِ رُمَانِي * شِمَالُهُ تَحْتَ
رَأْسِي، وَيَمِينُهُ تُعَانِقُنِي * أَحْلَفُكَ يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ أَلَّا تُبْقِظَنَّ وَلَا تُنْبَهَنَّ الْحَبِيبَ
حَتَّى يَشَاءَ * مَنْ هَذِهِ الطَّالِعَةُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ مُسْتَنْدَةً عَلَى حَبِيبِهَا؟ * اجْعَلْنِي كَخَاتِمٍ
عَلَى قَلْبِكَ، كَخَاتِمٍ عَلَى سَاعِدِكَ. لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ قُوَّةٌ كَالْمَوْتِ. الْغَيْرَةُ قَاسِيَةٌ كَالهَافِيَةِ.
لَهْيُهَا لَهْيُ نَارٍ لَطَى الرَّبُّ * مِيَاهُ كَثِيرَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُطْفِئَ الْمَحَبَّةَ، وَالسُّيُولُ لَا
تَغْمُرُهَا. إِنْ أُعْطِيَ الْإِنْسَانُ كُلُّ ثَرَوَةٍ بَيْنَهُ بَدَلُ الْمَحَبَّةِ، تُحْتَقَرُ اخْتِقَارًا".

وأدرِكْ شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلامِ المباحِ..

يعودُ النردُ إلى ضجيجِ ابن الرومي، ف يسقطُ

1565 - "كُلُّ شَوْقٍ يَسْكُنُ بِاللِّقَاءِ لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ. الْوَجْدُ الْحَاصِلُ عَنِ التَّوَاجِدِ لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ. كُلُّ
مَعْرِفَةٍ لَا تَتَوَخَّعُ لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهَا. كُلُّ مَشْهَدٍ لَا يَرِيكَ الْكَثْرَةَ فِي الْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ. الذِّكْرُ إِذَا
لَمْ يَرْفَعْ الْحِجَابَ فَلَيْسَ بِذِكْرِ فَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ"... والنخ. - محي الدين ابن عربي؛ من "رسالة لا يُعَوَّلُ عليه".

على القاضي كعب الأسدي، فـ

يروى المحدث محمد بن معن الفغاري:

"أتت امرأة إلى عمر بن الخطاب (1566) فقالت: يا أمير المؤمنين: عن زوجي يصوم النهار، ويقوم الليل، وأنا أكره أن أشكوه وهو يعمل بطاعة الله عز وجل فقال لها: نعم الزوج زوجك، فجعلت تكرر هذا ويكرر عليها الجواب.. فقال له كعب الأسدي: يا أمير المؤمنين هذه المرأة تشكو زوجها في مبادئه إياها عن فراشه، فقال عمر: كما فهمت كلامها فاقض بينهما. فقال كعب: عليّ بزوجه فأتى به، فقال له: إن امرأتك هذه تشكوك. قال: أفى طعام، أو شراب؟ قال: لا، فقالت المرأة:

يا أيها القاضي الحكيم رشده

زهده في مضجعي تعبده

نهاره وليله ما يرقده

ألهي خليلي عن فراشي مسجده

فقال كعب:

إن لها عليك حقاً يا رجل ن

فأعطها ذاك ودغ عنك العِلل ن

ثم قال ن: إن الله مزوجك قد أحل لك من النساء مثنى وثلاث ورباع، فلك ثلاث أيام

وليا ليهنّ تعبدي فيهنّ ربك، فقال ن عمر: والله ما أدري من أيّ أمريك أعجب؟ أمنّ

فهيك أمرهما، أم من حكيمك بينهما؟ اذهب فقد وليتك قضاء البصرة" (1567) و

1566 - يعود الفرد إلى ص 798 وتطاول هذا الليل، وإلى ص 236، ثم يصعد إلى المتن ليواصل..

1567 - "الأحكام السلطانية" للماوردي، و"تفسير الكشاف" للزغشري، و"تفسير القرطبي"، و"تفسير

السيوطي، والنخ.

أدرك شهرزاد الصباح خ

فسكتت عن الكلام المباح خ..

.....

..... أتكتفي بربعة؟!

وحولها: ألفية شلفية، حُبِّيَّة (1568)، و... مَخْمَسَةٌ

أرمني النردَ دَ على "ألفية وشلفية": قالت: بلغني أيها الملك السعيد إن الحكيم
الأزرقني الشاعر ألفها لملك نيسابور طوغان شاه، ابن أخت طغرل السلجوقي، لما
ابتلي بضعف الباه، فانتفع بها أيما انتفاع. وهي حكاية مصنوعة على لسان امرأة، جامعها
ألف رجل، فحكّت عن كل منهم أشكالا مختلفة. وقد ذكر في علم الباه أن النظر إلى
أمثال هذه، يُحرّك الباه تحريكاً قوياً (1569).

.....

I Throw The Dice _____

على:

مُحَمَّسَاتٌ، ناعِمَاتٌ، حالماتٌ، يتقلبن على سرير المتعة
وهي - على مجمرها - تُقَلِّبُ النجومَ، وَخَدَّةً ودمعةً

1568 - "فُربَ فيها المثلُ في العصرِ الأمويِّ فقولَ لا أشبَقَ من حُبِّي" - "شيد أوروك".

1569 - انظر: "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" للحاجي خليفة (من علماء القرن 11

م). — ومثلها الألفية؛ امرأة في الجاهلية، عاشت ألف رجل.

ليس لها من حاله المشغول - بالتسبيح والجهاد - إلا ربعة:
سبحانه؛ مقسم الحظوظ والخطوط والسروج والفروج
_____، عما اختاره بالنرد أو بالنص أو

بالقرعة

.....

... وفي سدرات الجنان

هل لها مثل حظّه؟

أم لها الربع؟ أو ما لها غير بعليها؟..

رايعاً ماتعاً؛ في مروج الحسان!

وهل يجدان

مع الناي والوجد والإقحوان

فسحة لإحتضان

وكيف سترعه؛ من بين أفخاذهنّ اللدان

وهل سيكون لها خالصاً مثلما تشتهي، بعد حشد الجواري الغواني، وتلك

اللدان

.....

The Dice Returns _____ .

ف ينسلُّ إلى

المُحمّسات؛ ف

يسقطُ على يى يى يى سريِر الصحابيَّة العدويَّة القريشيَّة عاتكة بنتِ زيد بن عمرو بن نفيل:

يتعاقبُ على نكاحِها خمسُ من مشاهيرِ الصحابةِ -

تزوَّجها عبدُ الله بن أبي بكر ———— ثُمَّ

تزوَّجها زيدُ بن الخطَّاب (1570) ———— ثُمَّ

تزوَّجها عمرُ بن الخطَّاب ———— ثُمَّ

تزوَّجها الزبيرُ بن العوام ———— ثُمَّ

تزوَّجها الحسنُ بن علي (1571) ———— ثُمَّ

ويسقطُ على يى يى يى سريِر الصحابيَّة أساء بنتِ عُميس الخثعميَّة (1572):

تزوَّجها حمزةُ بن عبد المطلب ———— ثُمَّ

تزوَّجها شدادُ بن الهاد ———— ثُمَّ

تزوَّجها جعفرُ بن أبي طالب ———— ثُمَّ

تزوَّجها أبو بكر الصديق ———— ثُمَّ

تزوَّجها عليُّ بن أبي طالب ———— ثُمَّ

1570 - أخو عمر بن الخطَّاب، الذي سيعقبه عليها.

1571 - وكانَ قد خطبها عليُّ بن أبي طالب ولم يتزوجها.

1572 - "شدو الربابة بأحول مجتمع الصحابة" لخليل عبد الكريم. "ويقول ابن عبد البر في

"الاستيعاب": "وقيل: كانت تحت حمزة بن عبد المطلب، ثم خلفَ عليها بعده شداد بن الهاد الليثي،

ثم العتواري حليف بني هاشم، ثم خلفَ عليها بعد شداد جعفر بن أبي طالب وقيل: " — و

وهي زوجة خليفتين، وأخت أم المؤمنين ميمونة آخر زوجات النبي.

لا خلاف

لا

اختلاف

بين أحضانهم اللطاف

وإن اعتركوا

للكراسي وتلك الصحاف (1573)

1573 - الصحيفة أو القصعة... و... يهبط النزْدُ على الآية 71 من سورة "الزخرف": "يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ".....
و..... يهبطُ إلى تفسير الطبري: ثنا ثنا عن عن: "إن أدنى أهل الجنة منزلة من له قصر فيه سبعون ألف خادم"..." مع كل خادم صَحْفَةٌ من ذهب، لو نزل به جميع أهل الأرض لأوسعهم"..." كل غلام على عمل ما عليه صاحبه"..... و"أن رجلاً قال: يا رسول الله إني أحب الخيل، فهل في الجنة خيل؟ فقال: "إن يدخلك الجنة - إن شاء - فلا تشاء أن تركب فرساً من ياقوتة حمراء تطير بك في أي الجنة شئت إلا فعلت"..... "إن السرب من أهل الجنة لتظلمهم السحابة، فتقول: ما أمطركم؟ قال: فما يدعو داع من القوم بشيء إلا أمطرتهم، حتى يى إن القائل منهم ليقول: أمطرينا كواعب أتراباً".... اقضوا والنزْدُ [والنزْدُ] إلى متن 741 ملذات الجنة ونعوذ [واعوذ].. "إن الرجل من أهل الجنة ليشتهي الطائر وهو يطير، فيقع متعلقاً فضجاً في كف، فيأكل منه حتى يى تنتهي نفسه، ثم يطير، ويشتهي الشراب، فيقع الإبريق في يده، ويشرب منه ما يريد، ثم يرجع إلى مكانه".... (...). "واختلفت القراء في قراءة قوله: وفيها ما تشتهي الأنفس فقرأته عامة قراء المدينة والشام: (تشتهي) بزيادة هاء، وكذلك ذلك في مصاحفهم. وقرأ ذلك عامة قراء العراق (تشتهي) بغير هاء، وكذلك هو في مصاحفهم. والصواب من القول في ذلك أنها قراءتان مشهورتان بمعنى واحد، فبأيهما قرأ القاري فمصيب"..... ثم يهبط النزْدُ إلى تفسير القرطبي: "يطوف على أذنهم في الجنة منزلة سبعون ألف غلام بسبعين ألف صحفة من ذهب، يغذى عليه بها، في كل واحدة منها لون ليس في صاحبها، يأكل من آخرها كما يأكل من أولها، ويجد طعم آخرها كما يجد طعم أولها، لا يشبه بعضه بعضاً، ويراح عليه بمثلها".... ثم يهبط إلى تفسير

يعوذ النزْدُ إلى العنقان للهيبت سنة 740

فـ يتسلَّل إلى

المربعات؛ فـ

يسقطُ على يىىى سرير الصحابيَّة أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط [أبان]:
تزوَّجَهَا زيدُ بن حارثة _____ ثُمَّ
تزوَّجَهَا الزبيرُ بن العوّام _____ ثُمَّ
تزوَّجَهَا عبدُ الرحمن بن عوف _____ ثُمَّ (1574).....
تزوَّجَهَا عمرو بن العاص _____ ثُمَّ

و يسقطُ على يىىى سرير الصحابيَّة القرشيَّة سهيلة بنت سهيل بن عمرو:

ابن كثير، وإلى تفسير البغوي؛ _____ ثُمَّ يهبطُ إلى "صحيح مسلم: "عن جابر بن عبد الله قال: سمعت رسول الله يقول: إن أهل الجنة يأكلون فيها ويشربون ولا يتفلون ولا يبولون ولا يتغوطون ولا يمتخطون قالوا فما بال الطعام؟ قال: جشاء ورشح كرشح المسك يلهمون التسبيح والتحميد والتكبير - في رواية - كما يلهمون النفس".....

____ The Dice And Me Go Up To P.733، ثم نصلُّ إلى المتن نـ

1574 - الزبيرُ، وعبد الرحمن نـ:

اثنان نـ

مُبَشَّران نـ

برياضي الجنان نـ

وإذا مَعَ مَنْ تمضي، و تُران نـ؟

بنتُ أبان نـ!

تَزَوَّجَهَا أَبُو حذيفة بن عتبة _____ ثُمَّ
تَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَسود بن مالك _____ ثُمَّ
تَزَوَّجَهَا الشَّامُخُ بْنُ سَعِيد بن قائف _____ ثُمَّ
تَزَوَّجَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عوف _____ ثُمَّ

Le Dés _____ يلجُ ...

إلى

المثلثات؛ ف

يسقطُ على ىى سرير الصحابيَّة القرشيَّة أم كلثوم بنتِ علي بن أبي طالب:
تَزَوَّجَهَا عمرُ بن الخطَّاب (1575) _____ ثُمَّ

1575 - عام 17هـ. انظر: تاريخ الطبري وابن كثير والذهبي وابن الجوزي، طبقات ابن سعد،
و"الإصابة" لابن حجر، و"أسد الغابة" لابن الأثير، "عيون الأخبار" لابن قتيبة، والنخ، و... وانظر:
"تاريخ الخميس" للديار بكري، و"المجدي في أنساب الطالبين" لأبي الحسن العمري، و"إعلام الوري بأعلام
الهدى" للطبرسي، وانظر: تاريخ اليعقوبي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"مستند الشيعة في أحكام الشريعة"
لأحمد بن محمد مهدي النراقي، وانظر: "زواج أم كلثوم" لعلي الشهرستاني/ والنخ. **وتعالِ انظر زرزور.**
_____ نعم! ولكن! على اكراه! - "الشافي"
و"تنزيه الأنبياء" للشريف المرتضى (ت: 436هـ)، و"الكافي" للكليني، و"الاستغاثة" للكوفي، والطوسي،
والطبرسي. _____ نعم! ولكن! "ليعلم أن أم كلثوم التي تزوجها الثاني كانت بنت أسماء بنت
حنيس، وأخت محمد هذا، فهي ربيبة مولانا أمير المؤمنين ولم تكن بنته" - "تعليقات على إحقاق
الحق وإزهاق الباطل" [33 جزءاً] لآية الله العظمى السيد شهاب الدين المرعشي النجفي (ت: 1411هـ/ 1990م).
نعم والنخ. - زار النردُ قبره عند ممشى مدخل مكتبته في قم [قيل ثالث أكبر مكتبة في العالم الإسلامي].
في 6 مائس / مايو 2016، وقرأ وصيته المكتوبة على ضريحه: "ادفوني عند مدخل المكتبة كي
تطأني أقدام باحثي العلوم الإسلامية ومحققها كل يوم". _____ نعم! ولكن! عمر تزوجها

تَزَوَّجَهَا عُوْنُ بْنُ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ — ثُمَّ
تَزَوَّجَهَا أَخَاهُ مُحَمَّدٌ — ثُمَّ

وَيَسْقُطُ عَلَى يَدَيْ سَرِيرِ الْقُرَشِيَّةِ أُمِّ إِسْحَاقَ بِنْتِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ (1576)

تَزَوَّجَهَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ — ثُمَّ

تَزَوَّجَهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ — ثُمَّ

تَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ثُمَّ — (1577)

.....

— يَعُودُ النُّرْدُ مَجِيئاً: "وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضُكُمْ عَلَى

ي ي ي ي بَعْضٍ فِي

وَمَاتَ وَلَمْ يَدْخُلْ بِهَا.. - "الإمامة" للنوبختي (من اعلام الإمامية ق3-4هـ) و"بحار الأنوار" للمجلسي،
والخ. — نعم! ولكن! "وإذا دنا منها ضُربَ حجاب بينها وبينه فاكفَى بالمصاهرة" -
"الأنوار العلوية" للشيخ جعفر النقدي، والخ. — نعم! ولكن! علياً "أرسل إلى جنيّة من أهل
نجران يهودية يقال لها: سحيفة بنت حريرية فأمرها فتمثلت في مثال (أم كلثوم) وحجبت
الابصار عن أم كلثوم بها، ويُعث بها إلى الرجل" - انظر: "الأنوار النعمانية" للعلامة نعمة الله الجزائري،
ومثله "الخرائج والجرائح" للقطب الراوندي (ت: 573هـ) وعنه المجلسي في "بحار الأنوار"، و"السرائر
المستقيم" للبياضی، والخ. — نعم! ولكن! "إن ذلك فرجٌ غُصِبناه" - عن الصادق. انظر: "الكافي"
للكليني، والخ. — لا ولا! انظر: الشيخ المفيد، والسيد مير ناصر حسين اللكهنوي (ت: 1361 هـ
بمدينة لكهنؤ/الهند) في كتابه "إفحام الأعداء والخصوم بتكذيب ما افتروه على سيدتنا أُم
كلثوم" [مجلدان]، والخ. — لا! ونعم! لا! انعم! لا! انعم! — نعم! انعم! لا! انعم! لا! انعم! لا! انعم! لا! انعم!
1576 - أبوها أحدُ العشرة المبشرين بالجنة. —

1577 - يذكرُ الشيخُ الري شهري بأنَّ تمام بن العباس بن عبدالمطلب تزوّجها - "موسوعة الإمام
الحسين في الكتاب والسنة والتاريخ"، وانظر مثله: "كتاب المحبر" محمد بن حبيب البغدادي.

وفي الأُسْرَة والأُسْرَة والأُسْرَة.....

وأدركَ النردَ الصباخُ

فسكتَ عن الكلامِ المباحِ..

أرْمِي النردَ على الليلةِ التاسعةِ والأربعينِ بعدَ التسعمائةِ (1579):

قالت: بلغني أيُّها الملكُ السعيدُ إنَّها "قالت: يا أبا الحسن، ألكَ فيها غرضُ؟

فقلتُ: أيُّ واللهِ فأنتَها تملكُ قلبي ولبي. فقالت: هذه ابنةُ طاهر بن العلاء وهي

سيدُتنا وكلُّنا جوارِها. أتعرفُ يا أبا الحسن [بِكَم] ليلتها ويومها؟ قلتُ: لا.

قالت: خمسمائة دينارٍ، وهي حُسرةٌ في قلوبِ الملوكِ. فقلتُ: واللهِ لأذهبنَّ مالي

كلَّه على ي ي هذه الجارية. ويثُ أكابدُ الغرامَ وطولَ ليلي. فلما أصبحتُ دخلتُ

الحمامَ ولبستُ أفخرَ ملبوسٍ من ملابسِ الملوكِ وجئتُ إلى أبيها وقلتُ: يا سيدي

أريدُ التي ليلتها بخمسمائة دينارٍ. فقال: زينِ الذهبَ. فوزنتُ له عن كلِّ شهرٍ

خمسةَ عشرَ ألف دينارٍ. فأخذها ثم قال للغلام: إعمدْ به إلى سيديك فلانة.

فأخذني وأتى ي ي بي إلى دارٍ لم ترَ عيني أظرفَ منها على وجهِ الأرضِ. فدخلتها

1578 - الآية 71 من سورة النحل، — ويقرُّ النردُ إلى الجارية عَرِيب، لتقولَ:

"جامعني ثمانية خلفاء"، والنخ.. - "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري، و"الأغانى" لأبي فرج

الأصفهاني، والنخ.. — وشغفَ بها الخليفة المأمون، وشغفَ بقائده محمد بن حامد

الخراساني وولدت منه بنتاً - "الأغانى". — يقفُّ النردُ إلى 693/92 و... ثم ص 512 و..

1579 - "الف ليلة وليلة" - [من حكاية هارون الرشيد وأبي الحسن العلي].

فرايتُ الصبيَّةَ جالسةً، فلما رأيْتُها أدهشتُ عقلي بحسَنِها يا أميرَ المؤمنين وهي كالبدْرِ في ليلةٍ أربعة عشر. وأدركَ شهرزادُ الصبايحَ، فسكتتُ عن الكلامِ المباحِ". فلما كانتِ الليلةُ الخمسون بعدَ التسعمائة: قالتُ: "بلغني أنَّها الملكُ السعيدُ، إنَّ الشابَّ لما حدَّثَ أميرَ المؤمنين بصفاتِ الجاريةِ قالَ لهُ: ومي كالبدْرِ في ليلةٍ أربعة عشر، ذاتِ حسنٍ وجمالٍ وقِدِّ واعتدالٍ والفاظٍ تفضُّحُ رناتِ المزاهرِ. كأنَّها المقصودُ بقولِ الشاعر: [من الكامل]

قالتُ

وقد لعبَ الغرامُ بعطفِها

في جُنحِ ليلٍ سابلِ الأحلاكِ

يا ليلُ

هل لي في دُجَاكَ مسامرٌ	أو هل لهذا الكُسرِ من نياكِ
ضربتُ عليه بكفِّها وتنهدتُ	كتنهدُ الأسفِ الحزينِ الباكي
والثغرُ بالمِسْوَكِ يظهرُ حسنه	والأُتْرُ للأنكسارِ كالْمِسْوَكِ
يا مسلمون أَمَا تَقُومُ أُيُورُكُم	ما فيكُم أحدٌ يغيثُ الشاكي
فانقُصْ من تحتِ الغلائِلِ قائماً	أُيري وقالَ لها: أُنَاكِ أُنَاكِ
وحللتُ عقدَ إزارِها فتفرَّعتُ	مَنْ أنتَ؟ قلتُ: فتى أجابَ نِدَاكِ
حتى إذا ما قُمتُ بعدَ ثلاثةٍ	قالتُ: هَناكَ النيكُ قلتُ: هَناكَ

(..) فسَلَّمْتُ عليها فقالتُ: أهلاً وسهلاً ومرحباً. وأخذتُ بيدي يا أميرَ المؤمنين وأجلستُني إلى جانبِها. فمن فرطِ الإشتياقِ بكيتُ مخافةَ الفراقِ وأسبلتُ دمعَ العينِ وأنشدتُ هذين البيتين: [من الطويل] (...) ثمَّ أُنْها صارتُ تؤانسُني بلطفِ الكلامِ وأنا غريقٌ في بحرِ الغرامِ خائفٌ في القربِ أَلَمْ الفراقِ من فرطِ الوجدِ والإشتياقِ. وتذكَّرتُ لوعةَ النوى يى والبينِ فأنشدتُ هذين البيتين: [من الكامل] (...) ثمَّ أمرتُ بإحضارِ الأُطعمةِ. فأقبلتُ أربعُ جوارِ نهد أبكارِ فوضعتُ

بين أيدينا من الأطعمةِ والفاكهةِ والحلوىِ عى والمشمومِ والمدامِ ما يصلحُ
 للملوكِ. فأكلنا يا أميرَ المؤمنين وجلسنا على عى المدامِ وحولنا الرياحين في مجلسٍ
 لا يصلحُ إلا للملكِ. ثم جاءتْها يا أميرَ المؤمنين جاريةٌ بخريطةٍ من الإبرسيمِ
 فأخذتها وأخرجتْ منها عوداً فوضعتْها في حجرِها وجسّتْ أوتارَها فاستغاثَ كما
 يستغيثُ الصبيُّ بأمِّه. وأنشدتْ هذين البيتين: [من البسيط]

لا تشربِ الراحِ إلا من يدي رَشٍّ تحكيه في رقّةِ المعنى وتحكيها
 أنّ المدامةَ لا يلتذُّ شارِبُها حتى عى يكونَ نقى الخدِّ ساقِها
 فأقمتُ يا أميرَ المؤمنين عندها..."

... أما هي فقد اختفت في الحوضِ المعطرِ يُغطيها وغفُ
 الشامبو وتحسراتي. ضاحكةٌ من بلاهتي وأنا أرى لأول مرةٍ في حياتي نهذاً

عارياً، يتغرغرُ في الماءِ.
 وحينَ نهضتْ تسلحُ
 ثيابي قطعةً قطعةً،
 وتسحبني إليها
 ضاحكةٌ بغمازيتها،
 لنغوصَ في رغوةِ الـ
 .. وأنا خجلٌ من
 عربيٍّ أمامَ عيونِ

فأنا أرى لأول مرةٍ في حياتي نهذاً
 عارياً، يتغرغرُ في الماءِ.
 وحينَ نهضتْ تسلحُ
 ثيابي قطعةً قطعةً،
 وتسحبني إليها
 ضاحكةٌ بغمازيتها،
 لنغوصَ في رغوةِ الـ
 .. وأنا خجلٌ من
 عربيٍّ أمامَ عيونِ

فوق زغيبها الناعم (مُغَطِّيَاً حَيَاثِي.. ..) وحين أَحَسْتُ بلساني النهم يلحسُ
عَسلَهَا، استرختُ تماماً وأصابها خدرٌ لذيذٌ أقرب إلى الذوبانِ أو الغبطةِ أو
التلاشيِ أو الموتِ [فمدَّت يدها وأمسكتُ به كأنها تتحسُّ نبضه الحارَ فيها...
(... أنفض لأقذف جسدي الملهبَ على جسدها.. ..)

تنحرفُ	[يَبْصُرُهَا فِي تَحْيِينٍ يَمُوتُ]
بغنجٍ وهي	تَمُوتُ بِمَعْنَى أَمَّا بِغِنَى بِهَا وَتَلَا
تُبَسِّمُ	[تَمُوتُ بِمَعْنَى بَغْنَجٍ بِهَا وَتَلَا]
لتشعلني	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
أكثر...	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
[انبطحتُ	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
سكرانةُ	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
على بطنها	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
ورفعتُ	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
عجيزتها	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
تأملُ	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
بياضها	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا
الطبعَ [ثمَّ	تَمُوتُ بِمَعْنَى تَبَسُّمٍ بِهَا وَتَلَا

تقدَّم بنصليه ودفعه للأسفل لكنَّها أمسكتُ به بارتعاشٍ آسرة. فتحتُ
ساقها أكثرَ ورَفَعْتُهُ إلى الفتحةِ الأخرى حاولَ انزاله ليلجَ حياءها النافعَ

لكنَّها رَفَعَتْهُ ودَفَعَتْهُ ثَانِيَةً إِلَى ما بَيْنَ إِلَيْتِهَا فَارِجَةً بَيْنَهِمَا إِلَى أَقْصَى حَدٍّ [..]
كَانَتْ ثَمَلَةً جَدًّا وَتَنْخَرُ جَدًّا وَعَنْقُهَا الْبُضُّ يَتَمَرَّغُ زَائِحاً عَنْهُ خَصَلَاتِ

شَعْرِهَا

..... [..] ..

التي

ملأت

السريـر

كلَّه

[فتوجَّه

بقوَّة إلى

دهليزها

ضاغطاً

بكلِّ

هيجانه

(صَرَخَتْ بِحَدَّةٍ وَالْمِ وَأَنْكَفَأَتْ بِوَجْهِي عَلَى الْفَرَاشِ أَلْهُتُ كَاتِمَةً صَرَخِي
[الشَّهْيَ بَيْنَ طَيَّاتٍ وَسَادَتِهَا تَعَضُّهَا تَارَةً (وَتَعَضُّنِي أُخْرَى) (أَحْسَنِي اخْتَنَقُ
تَحْتَهُ جَائِشَةً هَائِجَةً بِكُلِّ مَفَاصِلِي فَتَوَقَّفَ عَنِ الْحَرَكَةِ رَيْثَمَا أُسْتَرَّدُّ أَنْفَاسِي،
وَمَا كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أُسْتَرَّدَّهَا. هَزَزْتُهِ بِالْحَاحِ أَنْ يُوَاصِلَ أَكْثَرَ ثُمَّ أَقْوَى [كَأَنَّ
الْوَجَعَ يُمْتَعُّهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ (وَهِيَ تَطَالُبُنِي وَتَدْفَعُنِي لِلْمَزِيدِ) [اسْتَوَى عَلَى
عِى ظَهْرِهَا ثَانِيَةً وَبَدَأَ فِي الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ مَعاً كَمَهْرَةٍ وَخِيَالِهَا (وَضَعَ يَدَهُ
تَحْتَ نَهْدِي وَعَصَرَهُمَا [وَهُوَ يَرْهُزُ وَهِيَ تَتَلَوَّى وَتَلَوِّي بِذِرَاعَيْهَا خَلْفَهَا

وهي تزفر (ثم نهضت متهاككة إلى الحمام ناداني ولم.... (نادبثها بترج ولم..
[ناداها طويلاً لكنه لم يكن يسمع منها سوى أنينها الشهي ممتزجاً بتساقط
قطرات الماء..

[بينما كانت رغوّة الصا

بون تغطي جسد

ها وهي واقفة بعريها النا صبح في البانيو الوا سع
يتأملها بشغف ولهاث، من ثقب الفتا ح.. [.....

رأى مفتاحه

يتدلّى، خبّاه في البنطال وجلس يقرأ الباب الحادي والعشرين في ذكر
من وطأ النساء في أدبارهنّ ن (1580)؛ من كتاب "رجوع الشيخ إلى صباه في

1580 - يخش النرد إلى "تحرير الوسيلة" لروح الله الخميني: "مسألة 11 - [المشهور الأقوى
جواز وطء الزوجة دبرا علي كراهية شديدة، والأحوط تركه خصوصاً مع عدم
رضاها] (...) — ومنه ينسل إلى "الفتاوى المنتخبة - المسألة 88" لأية الله السيد كاظم
الحائري — ومنه يندس بين: "فقه الصادق" ج 21 لأية الله السيد محمد صادق الروحاني،
و"الأحكام الفقهية" و"الفتاوى/ أسئلة وأجوبة" لأية الله السيد محمد سعيد الحكيم،
و"موسوعة الإمام الخوئي" ج 32 لأية الله العظمى السيد أبي القاسم الخوئي، و"العروة
الوثقى" [من أهم الكتب الفقهية الشيعية] ج 5 لأية الله العظمى السيد محمد كاظم الطباطبائي
اليزدي (1831م/ 1247هـ - 1919م/ 1337هـ)، و"الفقه الاسلامي تعليقات على العروة
الوثقى ومهذب الأحكام" ج 4 للسيد محمد تقي المدرسي، و"مستمسك العروة الوثقى" ج 14
لأية الله العظمى السيد محسن الحكيم (1889م/ 1306هـ - 1970م/ 1390هـ)، و"جامع المسائل"
للشيخ محمد فاضل اللنكراني، و"الفتاوى الجديدة" ج 2 للشيخ ناصر مكارم الشيرازي، و
"مهذب الاحكام فى بيان الحلال و الحرام" ج 24 لأية الله العظمى السيد عبد
الأعلى السبزواري، والنخ — ثم يصعد النرد إلى صحيفة صفوان: قال: قلت للرضا

القوة على الباء" (1581): [قال الحافظ] لا يُستقبح النيك في الإنسِ لحسنِ الاليتين وكفى ذلك فضلاً فكيف بالضيقِ في وسلسِ الطريقِ في وحسنِ المنظرِ لأن ترك

عليه السلام: (...) - انظر: "تحرير الوسيلة في تفصيل الشريعة - النكاح" لآية الله العظمى محمد فاضل اللنكراني. وانظر: "الاستبصار" و"التهذيب" للطوسي، و"الكافي" للكليني، و"جامع أحاديث الشيعة" للسيد البروجردی، وانظر: آية الله العظمى محمد تقي المدرسي. وانظر: "وسائل الشيعة - أبواب مقدمات النكاح وآدابه، باب 73 باب عدم تحريم وطء الزوجة والسرية في الدبر" للحر العاملي: ثم يكمل: وعن عن عبد الله بن أبي يعفور قال سألت أبا عبد الله [جعفر الصادق عليه السلام عن اتيان النساء في اعجازهن؟ قال: لا بأس به (...) والنخ.. [كما استقبحة وحرمة أخرون] — ثم يفلت الترد إلى: عن عن الشافعي أنه قال: "لم يصح عن رسول الله في تحريمه ولا تحليله شيء، والقياس أنه حلال" انظر: "نيل الأوطار" ج 6 للإمام المجتهد محمد بن علي بن محمد الشوكاني (1255 هـ / 1839 م) وقد أخرجه عنه ابن أبي حاتم وكذا الحاكم في "مناقب الشافعي" ورواه الطحاوي والنخ. — وأشهر من أباح ذلك من فقهاء المدينة مالك بن أنس. ويروى عنه إنه قال: "الساعة اغتسلت منه". وقال ابن قدامة في "المغني": ورويت إباحته عن ابن عمر وزيد بن أسلم ونافع ومالك. وقال ابن حزم في "المحلى" فعن عن عن ابن عمر فقال: لا بأس به. ورواه النسائي في السنن الكبرى أيضاً. ويرد في صحيح البخاري. وقال ابن حجر في فتح الباري شرح صحيح البخاري: وذهبت جماعة من أئمة الحديث كالبخاري والذهلي والبخاري والبزار والنسائي وأبي علي النيسابوري إلى أنه لا يثبت فيه شيء (يقصد التحريم)... والنخ ويكمل ابن حجر: "وقد قال أبو بكر بن العربي في سراج المريدين: أورد البخاري هذا الحديث في التفسير فقال: (بأنيها في) وترك بياضاً، والمسألة مشهورة صنف فيها محمد بن سحنون جزءاً...) — ويكمل أبو بكر ابن العربي في كتابه (أحكام القرآن): "اختلف العلماء في جواز نكاح المرأة في دبرها فجوزه طائفة كثيرة وقد جمع ذلك ابن شعبان في كتاب جماع النسوان وأحكام القرآن وأسند جوازه إلى زمرة كريمة من الصحابة والتابعين وإلى مالك من روايات كثيرة"، والنخ، والنخ.. ويقفز إلى: "أحكام القرآن" للخصاص، و"كتاب المجموع" للنووي، و"عمدة القاري" للعينی، و"شرح معاني الآثار" للطحاوي، و"الأحاد والمثاني" لابن عاصم، و"السنن الكبرى" للبيهقي، و"فتح القدير" للشوكاني، و"الدر المنثور" للسيوطي، والنخ [كما استعبأه وحرمة أخرون].

1581 - لشيخ الإسلام، ومفتي وقاضي الأستانة؛ شمس الدين أحمد بن سليمان الشهير بـ ابن كمال باشا (ت 940 هـ / 1534 م). له مؤلفات في تفسير القرآن والفقه والتاريخ واللغة، ألف كتابه هذا تحقيقاً لطلب السلطان سليم الأول، وأنتم طباعته في سنة 903 هـ. "ذكر ابن كمال باشا كتباً كثيرة من كتب الباء وقال جمعت منها ولم أقصد به إعانة المتتمع الذي يرتكب المعاصي بل قصدت إعانة من

سَبَّ الإِيرِ فِي الإِسْتِ كَالِإِصْبَحِ فِي الْخَاتِمِ وَقَالَ زَهِيرُ بْنُ دَعْبُوشٍ مَرَرْتُ يَوْمًا
بِبَعْضِ قُصُورِ الرُّشَيْدِ فِي الرُّقَّةِ فَدَخَلْتُ قَصْرًا مِنْهَا لَسَمِعْتُ غَنَجًا وَحَرَكَةً
شَدِيدَةً فَأَصْغَيْتُ فَإِذَا بِقَائِلٍ يَقُولُ: أَوَلَجُءُ فِي النَّارِ فَإِنَّ فِيهِ النَّارَ. فَتَقَدَّمْتُ قَلِيلًا
فَإِذَا أَنَا بِجَارِيَةٍ فَائِقَةٍ الْجَمَالَ فَقَالَتْ...(..)..

... وَقَالَ الْمَصْعَبِيُّ: اشْتَرَيْتُ جَارِيَةً رُومِيَّةً فَسَرْتُ بِهَا إِلَى مَتَزِيٍّ فَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ
فَقَالَتْ وَاللَّهِ مَا تَبْرَحُ تَعْمَلُ وَاحِدًا فَقُلْتُ شَأْنُكَ. فَبَرَكْتُ عَلَى أَرْبَعٍ وَفَتَحْتُ أَلْبَتِيهَا
وَقَالَتْ أَوَلَجُءُ فِي الْإِسْتِ إِلَى أَصْلِهِ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ فَأَوَلَجَهُ فِي الْحِرِّ ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْإِسْتِ
فَلَا تَزَالُ تَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى تَفْرَغَ (..) فَنَخَرْتُ (وَعَرَيْتُ غُرْبَةً شَدِيدَةً) ثُمَّ (..) ..
فَكَانَ بِهِ مِنَ اللَّذَّةِ أَمْرٌ عَجِيبٌ فَقَالَتْ هَذَا بَابُ الْخَلْطِ...(..).

وَقَالَ الْمَعْبُودِيُّ اشْتَرَيْتُ جَارِيَةً فَلَمَّا خَلَوْتُ بِهَا وَارَدْتُ وَطْئَهَا قَالَتْ: مَكَانُكَ! أَتَعْرِفُ
أَشَدَّ النِّيكِ؟ قُلْتُ: لَا. قَالَتْ: أَلَدُّ النِّيكِ فِي الْحِرِّ أَنْ تَرْفَعَ رِجْلِي وَتَقْعُدَ عَلَى أَطْرَافِ

أَصَابِعِكَ	[وَدَارَ الشَّرَابِ؛ فَظَلَّتْ تَكِيلُ	عَلَى وَتَشْرِبُهَا مَزُوجَةً	وَتَوَلِّجُهُ
فَتَنْظُرُ إِلَيْهِ	إِلَى أَنْ لَوْثَ جِيدَهَا وَانْتَشَتْ	مِنَ السُّكْرِ كَالنَّاقَةِ الْمَحْدَجَةِ	وَهُوَ يَدْخُلُ
وَيَخْرُجُ ثُمَّ	وَقَامَتْ تَغْنِي عَلَى نَفْسِهَا	مَتَى تُرَكِّبُ النَّاقَةَ الْمَسْرُجَةَ	(..) فَإِذَا
أَرَدَتْ	فَقَمْتُ وَأَبْرَى مِثْلَ الْقَنَاقَةِ	وَقُمَصِي عَلَى كَتْفِي مَدْرَجَةً	الْصَّبِّ
فَلَكَ فِيهِ	فَلَمَّا تَوَتَّرَ يَأْفُوخُهُ.....	وَسَكَّرَجَ أَوْ قَارَبَ السُّكْرَ جَعَلَتْ	وَجْهَانِ
أَحَدَهُمَا أَنْ	خَتَمْتُ بِخَصِي بِأَبِ اسْتِهَا	كَمَا يَخْتَمُّ الْكَيْسُ الْأَسْرَجَةَ	تَخْرُجُهُ
وَتَصْبُهُ فِي	فَقَامَتْ تَضَائِقُ أَيَّ لَا أَطِيقُ	هَذَا، فَقُلْتُ دَعِيَ الْغَنَجَ جَعَلَتْ	السَّرَّةَ فَتَرَاهُ
	فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا خَلَاصَ،	قَالَتْ فَلَا تُدْخِلُ النِّيرَ جَعَلَتْ	
	تَرْفُقُ بِهِ عِنْدَ وَقْتِ الدَّخُولِ	وَكُنْ حَذِرًا قَبْلَ أَنْ تُخْرِجَهَا	

قَصَرْتُ شَهْوَتَهُ عَنْ بُلُوغِ أَمْنِيَّتِهِ فِي الْحَلَالِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ لِعِمَارَةِ الدُّنْيَا وَلَمَّا كَمَلَ قَسَمَتُهُ قَسَمِينَ: قَسَمَ
بِشْتَمَلٍ عَلَى ثَلَاثِينَ بَابًا تَتَعَلَّقُ بِأَسْرَارِ الرِّجَالِ وَ مَا يَقْوِيهِمْ عَلَى الْبَاوِ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَغْذِيَةِ. وَالثَّانِي
بِشْتَمَلٍ عَلَى ثَلَاثِينَ بَابًا تَتَعَلَّقُ بِأَسْرَارِ النِّسَاءِ وَمَا يَنَاسِبُهُنَّ مِنَ الزَّيْنَةِ. وَقَدْ طُبِعَ الْكِتَابُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي
الْقَاهِرَةِ فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ بِبُولَاقٍ 1309 هـ وَطُبِعَ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرًا وَهُوَ أَشْهُرُ كُتُبِ الْجِنْسِ الْعَرَبِيَّةِ وَ

كَأَنَّهُ سَبِيكَةٌ فَضِيَّةٌ أَوْ تَوَلَّجَتْ فِي ~~الْإِسْتِغْنَاءِ~~ فَتَرَى ~~الْقَرْجَ~~ يَعَصُرُهُ وَيَمَصُّهُ مَصٌّ
الْجَدِيَّ ثَدْيِي الشَّاهِ (...). إِذَا نَكَتَ فِي الْحِرِّ فَإِنَّهُ أَطِيبُ لَذَّةً، وَالَّذُ مَا يَكُونُ الْوَطْءُ فِي
الْحِرِّ عَلَى أَرْبَعٍ لِأَنَّكَ تَرَى الرِّكْبَ تَذْهَبُ وَتَهْجِي وَتَنْظُرُ إِلَى الْبَطْنِ وَالشَّدِيدِ وَالسَّرَّةِ
وغير ذلك، وَالَّذُ مَا يَكُونُ مِنَ النِّيكِ فِي الْإِسْتِغْنَاءِ إِدْبَاراً لِأَنَّكَ تَرَاهُ يَدْخُلُ وَيَخْرُجُ، فَإِذَا
نَكَتَ فِي ~~الْإِسْتِغْنَاءِ~~ فَأَكْثَرَ الرِّيقِ فَإِنَّهُ أَطِيبُ وَالَّذُ غِيْبُهُ إِلَى أَصْلِهِ وَبَالِغٌ فِي الْإِيْلَاجِ، وَقَبْلَ
الْأَلَيْتَيْنِ كُلِّ سَاعَةٍ تَرِيدُ النِّيكَ فَإِنَّ ذَلِكَ يَزِيدُ فِي شَبَقِكَ. فَفَعَلْتُ ذَلِكَ فَمَا رَأَيْتُ
عَمْرِي لَا أَطِيبَ وَلَا أَلَّذُ مِنْهُ (...)

(وَحُكِيَ عَنْ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ) مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْبَزَّارِ قَالَ بَيْنَمَا أَنَا (عَلَى) بَابِ دَارِي جَالِساً
عَلَى مَصْطَبَةٍ وَإِذَا بِامْرَأَةٍ تَتَمَشَّى يَدَايَ وَتَتَكَسَّرُ. فَقُلْتُ لَهَا عَلَى طَرِيقِ الْعَبَثِ بِهَا: إِيشَ
قَوْلِكَ يَا سَتِي فِي شَيْءٍ أَصْلَحَ، أَقَرَعَ، أَحَدَبَ أَتَقَبَّ، كَأَنَّهُ بَوَقٌ عَظِيمُ الْعُرُوقِ يَخْرُقُ الْخُرُوقَ
وَيَفْتَقُ الْفَتُوقَ وَيَشُقُّ الشَّقُوقَ وَيَقْضِي الْحَقُوقَ وَيُكْنِي أَبَا الْعُرُوقِ، كَأَنَّهُ وَتَدٌ أَوْ حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ
أَوْ رَقَبَةٌ أَسَدٍ، أَحْمَرُ أَشْقَرٍ أَحْمَرٌ مَعْجَرٌ كَالْمَحُورِ، إِنَّ صَارِعَهُ الْكَبْشُ صَرَعَهُ وَإِذَا طَعَنَهُ أَوْجَعَهُ
أَوْ مَجَمَّ عَلَيْهِ قَرَعَهُ أَوْ غَافَلَهُ خَدَعَهُ، يَمْشِي بِأَرْجَلَيْنِ وَيَنْظُرُ بِأَعْيُنَيْنِ وَيَتَوَسَّلُ بِالْخَصْبَيْنِ
وَيُسَمَّى أَبَا الْحَصِينِ، إِذَا غَضِبَ تَغَاشَى وَإِذَا رَضِيَ تَلَاشَى، غَلِيظٌ مَدَكُكَ مَدَوْرٌ مَفْكُكَ يُكْنَى
أَبُو الْمَعْكُكَ، مَطَاعِنٌ مَدَاعِصٌ مَشَاتِمٌ مَبَاحِسٌ يُكْنَى أَبَا الْفَوَارِسِ، رَأْسُهُ كَمَا هُ وَوَسْطُهُ قَنَاهُ وَفِي
رَقَبَتِهِ مَخْلَاهُ، رَأْسُهُ بَلُوطَةٌ وَوَسْطُهُ مَخْرُوطَةٌ، لَوْ نَطَعَ الْفَيْلُ كَوْرَهُ أَوْ أَدْخَلَ الْبَحْرَ عَكْرَهُ. قَالَ
فَلَمَّا أَتَاهَا سَمِعْتُ ذَلِكَ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ وَجَلَسْتُ عَلَى اصْطَبَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَحَلَّتِ النِّقَابَ عَنْ
وَجْهِهِ كَأَنَّهُ الْقَمَرُ، وَقَالَتْ هَذَا زَيْنٌ أَوْ شَيْنٌ؟ فَقُلْتُ لَا وَاللَّهِ بَلْ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلَةٍ كَمَا إِلَيْهِ.
فَقَالَتْ وَأَرِيكَ شَيْئاً يَقُومُ لَهُ ~~أَيْرُكَ~~ وَيَلْدُ بِهِ غَيْرُكَ. وَشَلَحْتُ ثِيَابَهَا عَنْ جَسَمِ
كَأَنَّهُ قَضِيبُ الْجَيْنِ، وَبَطْنٌ مَعْكَنَةٌ، وَسَرَّةٌ مُحَقَنَةٌ، وَخَضِرٌ نَحِيلٌ يَحْمِلُ رَدْفاً ثَقِيلاً وَ(كَ)
~~سَيَّ~~ كَأَنَّهُ قَعْبٌ مَخْرُوطٌ أَوْ حَمْلٌ مَسْمُوطٌ، فَبَقِيتُ بَاهِتاً إِلَيْهِ أَنْظُرُ فِيهِ، فَأَنْشَدْتُ تَقُولُ:

انظر ~~لحبيبي~~ هذا فهل له من شبيهة

يفوز غيرك منه بكل ما يشتهي

لو كان منك قريباً ما كنت تصنع فيه

فقلت لها كنت ~~أنيك~~ (بحرقه) وأبذل فيه مجهود الصنعة. فقالت لي وهل عندك صنعة؟ فقلت لها وأي صنعة يا ستي! وما هي من بعدي عندك أو عندي. فقالت بل عندي. ووصفت لي مكانها وجعلت الميعاد غداً، فلما أصبحت لبست ثيابي وتطييت وتبخرت ومضيت إليها فإذا بابها مفتوح فدخلت في دار مضيئة كأنها الفضة المجلية وفي وسطها بركة مملوءة من الماورد والصبية تعوم فيها والجواري يشرن عليها النثار والأزهار. فلما رأني طلعت وهمت بلبس ثيابها فأقسمت عليها أن لا تفعل فإنتصبت بين يدي كأنها قضيب فضة أو لعبة عاج فجعلت أتامل بياض لونها وسواد شعرها وغنج عينيها وتقويس حاجبيها وإحمرار خديها وصغر أنفها وضيق فيها وطول عنقها وانسلاك كتفها وقعود صدرها وبروز نهدية وتربيع بطنها واندماج عكنها ورقة خضرها وثقل ردفها فوق نظري على ~~كسك~~ (كأنه خاتم في صينية أو بقعة حرير أطلس مطرقة وهو كالفضة النقية) (اعتنقته) بساعدين وقد أرخت عليه بعكيتين من عكنها وغطت باقيه براحتيها؛ ثم لبست ثيابها ومضينا إلى مجلس (يصلح للتعلي العاشق مع الحبيب) قد عُبيت أوانيه ومثلت قنانيه، فحضر الطعام فأكلنا، ودارت الأقداح وشربنا، وأخذت العود إلى صدرها (..) وغنت فسمعت ما لم أسمع، وزاد بي الطرب فخدرت مفاصلي وفترت أعضائي وبقيت شاخصاً بلا حركة. فمدت يدها علي على سبيل التجرش (والناغشة) وقالت يا حبيبي أين أنت؟ فما كان لي لسان أكلّمها فرمت العود من يدها وتقدمت وجلست بين يدي ودست يدها بكفي وقبضت على أبرجي وغمزته غمزاً ليناً ونامت على ظهرها وكشفت عن بطنها

وأبرزت حرَّها ووضعت يدي عليه وهي تتحرَّك من تحت يدي وهي تقول امش
خذني كماني ولا تتواني شل سيقاني على غيظ خلاني (قو) رهزي يظهر غنجي لا
ترحمني ومن نيكك اشبعني وهي تلعب بحاجبيها (وتغمز) بعينيها وتمص شفيتها
وتطرف لسانها إلي وتومي بالبوس (فعند ذلك غبت عن صوابي وقمت إليها. فقالت:
ماذا تريد مني؟ فقلت لها: أريد أن ~~أنيكك~~ وأبذل في نيكك مجهوداً صنعتي. فقالت: آه يا حبيبي!
لن تذوقه حتى تؤدي حقوقه! فقلت: وما هي حقوقه؟ وظننت أنها تطلب دراهم. فقالت:
حقوقه أنك تعد لي أسماء وكنيته، وتشرح لي معاني أسمائه، وتصاحيفه، كما عدت سابقاً في
أسماء أيرك. فقلت لها: أنا عدت أيري وأنت عددي أسماء كسك، لكون صاحب الحاجة أولى
بها. فقالت لي: والله ما عليك حق أبداً. أعلم أنه هذا له أسماء كثيرة لا تعد، ومن جملة أسمائه
الشهيرة: ~~الكس~~ والبخش، والفرج، والعصفور، والطباش، والمنفاخ، والفسير، والحجر،
والكنز، والحياة، والشيخ مصلح، والعتاك، والفتاك، والقنائل، والميائل، والغشاش، والمراش،
والمسلوط، والقوط، والزريه، والعشعوش، والفنوش، والشاكي، والباكي، والضاحك،
والمضحك، والخرطوم، والبرطوم، والهايج، والمياج، والحنون، والكانون، والبطران، والفرنان،
وبيت الأولاد، وأبو تم، وأبو جيكاره، وأبو شعريه، وأبو زميمة، وأبو شبيكي، وأبو
حكيكي {والحكاك، والدكاك، والعضاض، والعريض، والهن، والشق، والعص، والغلمون،
والقلمون، والسكوت، والسكوتي، والقنفود، والنفاخ، والمقرب، والطلاب، والبشع، والحسن،
والشفاش، والمغور، والتبنة، والطبون، والمغمور، وأبو طرطور، والزرزور، وأبو خشيم، وأبو
جبهة، وأبو بلعوم، وأبو عنكرة، وأبو شفرين، والتبنة، والثقيل، والواسع، والمصفح، والتخريج،
والمودي، والغريال، والمقابل، والملقي، والمسبول، والمغيب، والمعين، والماوي، والناوي، والغاز،
والهراب، والصبار، والمنعم، واللحم، وغير ذلك}.....) فعند ذلك جلست على رجلي
وشالت فخذها وأقامت أيري وريقت رأسه وحكت به بين شفرها وادخلت يدي
بين ابطيها وقبضت بإصبعي على منكبيها وجعلت فمي على فمها وبطني على بطنها
وادخلت أيري في حرَّها، ورهزنا رهزاً شديداً متداركاً وأنا أتنفس الصعداء أقول

.. [ولم أزل جالسا على
المقعد أنتظر حتى
رأيته تخرج من المرأة
تضع منشفتها على
كتفها تجفف القطرات
العالقة على نهديها ثم
تنحدر إلى بطنها وسررتها
ثم إلى عانتها (و حين
أراني ما أزال أجد
بتفاصيلها الحية أهر
بخجلي، وأفر.. [تضع
المنشفة جانبا وترتمي بين
ذراعي وتغيب.. (أنتبه
لرائحتها. جسدها ينقط

ضميني إليك الصقيني إلى صدرك شيلي فخذيك
ارفعي وسطك. وأكثر من هذا وأمثاله ومن
بوسها وعضاها ومص لسانها وهي تقول ليا حياتي
يامؤنسي يا شهوتي يا لذتي يا حبيبي هاتي عندي
حطه في قلبي اعمله في كبدي. فلما أحست بإفراغي
رفعت وسطها وسكنت رهنها واعتنقنا ونلت منها
ما سرني وقمت بلذة ماذقت في عمري الذ منها ولم
تزل في صحبتي إلى أن توفيت فحزنت عليها حزنا
شديدا ولم أصحب

إمرأة بعدها.....[(1582)

بصابونه ومائه على وجهي. أفتح جفوني شيئا

1582 - ما بين الأقواس (..) من كتاب "رشف الرضاب وفاكهة الأحباب" لمحمد راجي الحلبي
الساعاتي. حقيقه: جورج كدر، وما بين الأقواس {} من "الروض العاطر في نزهة الخاطر" للنفزاوي -
الباب التاسع: في أسماء فروج النساء: اعلم [يرحمك الله] إن فروج النساء لها أسماء كثيرة منها: ...
والأبيات: "ودار الشراب....." لابن حجاج (ت. في بغداد: 391هـ/1001م)
- "الكشكول" للشيخ بهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت: 1031هـ).

قشياً (فأرى المفوّض صارخاً في وجهي: يا ابن البريوكة ألا تعترف.. (فار
اني أحدّق في فراغِ المرأة (تلفُ

ذراعيها على عنقي وتضمّني إليها باشتها
(أزحفُ على جسدي أركبها تمسك رقبتي تطوقها
بذراعيها وتزحف بي حتى حافة الغيوم حيث ترك
شعرها يتدلّى إلى الأرض بينا تتوسّد رقبتي زندي،
تفتحُ فيها للزبد المتطايّر من فمي. أقربُ شفتي من
عنقها وأجسّ البياض اللدن في اختلاجاته ثم أزحفُ
بتهجّجات أنفاسي إلى حنكها ثم إلى تهذّل شفيتها
السفلى العنق مسيل التهنّيدات وحين تحسّ بضراوة
اهتزازاتي، تتأوّه من الوجع والرغبة وتطبق باظافرها
الطويلة على عنقي.. (سيأطهم تنزع جلدي، وتبدله
عقب كلّ وجبة تعذيب، "كلّما نصّجت جلودهم
بدّلنهم جلوداً غيرّها"، وروحي تشوّغ إلى باربيها، لكنّه
لا يلتفت إليها، وعنقي يتمرغل بين بساطيلهم.. [كان
الظلام حالكا يذبّ وبالكادٍ عثرتُ على كسرة رغيغ
يابسة رموها من فتحة زنزانتني منذُ لا أدري..

يعودُ النردُ إلى
الليلةِ الخمسين

بعد التسعمائة:

وأكمّلتُ

شهرزادُ قالت:

بلغني أيّها

الملك السعيدُ

أنّ الشاب قال:

"فأقمّتُ

يا أمير المؤمنين

عندها على هذه

الحالة مدّة من

الزمان حتى نفدَ

جميع مالي.

فتذكّرتُ وأنا

جالسٌ معها

مفارقتها فنزلت د

موصي على خدي كالأنهار وصرّت لا أعرف الليل من النهار. فقالت: لأيّ

شيء تبكي؟ فقلت لها: يا سيدي، من حين جئت إليك وأبوك يأخذ مني في كل ليلة خمسمائة دينار، وما بقي عندي شيء من المال. وقد صدق قول الشاعر حيث قال: [من السريع]

الفقر في أوطاننا غربة والمال في الغربة أوطان

فقلت: أعلم أن أبي من عادته أنه إذا كان عنده تاجر وافقر فإنه يضيفه ثلاثة أيام ثم بعد ذلك يخرجهُ فلا يعود إلينا أبداً. ولكن أكنتم سرّاً وأخف أمرَك وأنا أعمل حيلة في اجتماعي بك إلى ما شاء الله، فإن لك في قلبي محبة عظيمة. وأعلم أن جميع مال أبي تحت يدي وهو لا يعرف قدره، فأنا أعطيك في كل يوم كيساً فيه خمسمائة دينار وأنت تعطيه لأبي وتقول له: ما بقيت أعطي الدراهم إلا يوماً بيوم. وكل ما دفعته إليه فإنه يدفعه إليّ وأنا أعطيه لك، ونستمر هكذا إلى ما شاء الله. فشكرتها على ذلك وقبلت يدها.... ثم أقمت عندها يا أمير المؤمنين على هذه الحالة مدة سنة كاملة. فاتفق في بعض الأيام أنها ضربت جاريته ضرباً وجيعاً فقالت لها: والله لأوجعن قلبك كما أوجعتني. ثم مضت تلك الجارية إلى أبيها وأعلمته بأمرنا من أوله إلى آخره. فلما سمع طاهر بن العلاء كلام الجارية قام من ساعته ودخل عليّ وأنا جالس مع ابنتي وقال لي: يا فلان. قلت له: ليك. قال: عادتُنا أنه إذا كان عندنا تاجر وافقر أننا نُضيفه عندنا ثلاثة أيام، وأنت لك سنة عندنا تأكل وتشرب وتفعل ما تشاء..... ثم التفت إلى غلمانهِ وقال: اخلعوا ثيابهُ. ففعلوا وأعطوني ثياباً رديئة قيمتها خمسة دراهم ودفعوا لي عشرة دراهم ثم قال لي: اخرج فأنا لا أضربك ولا أشتمك واذهب إلى حال سبيلك، وأن أقمت في هذه البلدة كان دمك هدراً. فخرجتُ يا أمير المؤمنين برغم أنفي ولا أعلم أين أذهب وحلّ في قلبي كل هم في الدنيا [شغلني] الوسواس وقلت في نفسي: كيف أجيء في البحر بمائة ألف ألف من جملتها ثمن ثلاثين مركباً ويذهب هذا كله في دار هذا الشيخ النحس وبعد ذلك أخرج من عنده عرياناً مكسوراً القلب؟ فلا حول ولا قوة إلا بالله العليّ

العظيم. ثم أقمت في بغداد ثلاثة أيام لم أذق طعاماً ولا شراباً، وفي اليوم الرابع رأيت

سفينة متوجهة إلى البصرة فنزلت فيها واستكرت مع

صاحبها إلى أن وصلت إلى البصرة. فدخلت

السوق وأنا في شدة الجوع ع....."

وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح"

[.... وراح يدب وبالكاد

يعلو ويهبط تدريجياً حتى

الخفوت. كنص

... وكنص

يكتبه مبتديء (ويستحلم

على حياءها في المرأة التي

أمامه.. (وكمراة تنقل

عينها الجائعتان بين الطاولات (هناك قبلات تنفرط من شفاه

عاشقين على الرصيف [لماذا يرتبك كلما

انحسرت تنورة أو أمانة. لماذا تختلج بالتحسرات المتكسرة في صدرها كلما

عبرتها المرايا (لماذا تختص حياتي كمتسول مقرر كلما مررت أمام نصب

السيد الرئيس (لماذا كلما طيرت طرف فستاني في الهواء، تطايرت تحسراتهم

حولي (لماذا تساورني الشكوك بالوطن والرب كلما تسمرت أمام

دمعة.

[قليلاً من

السكر

أَيْتُهَا النَّادِلَةُ فَمَا بَقِيَ فِي قَاعِ

القدحِ أو العمرِ لا يكفي لرشتين غيرِ أنِّي سأنطُ من سياجِ الكوفي دي باغيه
لأوّلِ نهدين عارين يلوحانِ أو يلوّحانِ لي. الحُسُها بشهيةٍ عارمةٍ قاذفاً
سيولاً من مياهي المعتقةِ كنتُ أحملُها فوق كتفي طيلة خمسين عاماً دونَ أنْ
أجدَ مَنْ تصلُبُنِي عندَ مفرّقِها نكايَةً بدعل بن علي الخزاعي الذي ورّطني
بالكثير من تشابكاتِ حياتي، في الأقلّ منذُ.. لا أدري، والممثلون الذين
انفردوا بعد المسرحيّة (1583) في شوارع كربلاء، راحوا بصدورهم العارية
يصدّون دباباتِ الحرسِ الجمهوري، بينما كانت مذيعةُ الـ CNN تكرّرُ
الأخبارَ بغنج لا يليقُ بـ 10 آلاف جثةٍ دُفِنَتْ تحت الرمالِ اللاهية، ظهيرةً
انتفاضة 1991، وقريباً من جريّ سعدة، هناك حيثُ سبحتُ ذاتَ طفولةٍ
غابرةٍ في بركة المياه المدهّنة بزيتِ الحيّ الصناعيّ، هرباً من عصا أبي والدود
الذي زرعه عبدُ الزعيم الكريم قاسم في نهرِ الكوفةِ كما قالت بييتي ليلتهم
البلهارزيا، لكن من جاؤوا بعدهُ التهمونا. وظلّ سَمَكُ الجُرّيّ (1584) آمناً

1583 - "محكمة الشاعر دعل الخزاعي" تأليف: النرد، اخراج: سلام الخاقاني، على مسرح الإدارة

المحلية في كربلاء، 1979.

ونكايَةً بالجريّ وعبد الكريم قاسم وطفولتي ثنائياً عن

1584 -

عن عائشة قالت: واعد رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل عليه السلام في ساعة يأتيه
فيها، فجاءت تلك الساعة ولم يأت، وفي يده عصا، فألقاها من يده، وقال: ما
يخلفُ الله وعده ولا رسله. ثم التفت فإذا جرو كلبٍ تحت سريره، فقال: يا
عائشة متى رأى دخل هذا الكلبُ ها هنا؟، فقالت: والله ما دريتُ، فأمر به
فأخرج، فجاء جبريل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: واعدتني فجلستُ لك فلم
تأت. فقال: منعني الكلبُ الذي كان في بيتك إننا لا ندخلُ بيتاً فيه كلبٌ ولا
صورةٌ [صحيح مسلم، الخ]

من شباكينَا لا ناكلُهُ لأنَّهُ خبطَ الماءَ والقولُ لبييتي أَمَامَ كَفِّي الإمام عليُّ وهو
يَهْمُ بالوضوءِ. وانخبطت طفولائنا وانخطفت حياتنا وانخطب الوطنُ

و(النصوصُ التي سرَّبوها عَبرَ أسلاكِ الرقيبِ نمثُ هناك،

وأصبحت أشجاراً سامقة. وفي الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنه أن رسول الله

الله صلى الله عليه وسلم قَالَ ر: "الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الصُّورَ يُعَذِّبُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُقَالُ لَهُمْ

أَخِيُوا مَا خَلَقْتُمْ" .. وفي الصحيحين أيضاً وغيرهما عن أبي طلحة رضي الله عنه عن

رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ولا صورة". ولا

تمثيل.. (وفي لطميات عاشوراء المتصاعدة، كان الرادود سيد محمد

العَوَّادي يتصاعدُ بنَشيجِهِ الجارحِ حتى يَ أطرَافِ القرى يِ النائماتِ،

ومَعَ إِيْقَاعِ ضَرْبِ الصَّدُورِ. يَتَعَالَى يَئِى الْهِيَاجُ الْمَكْرُورُ:

- لَمِنَ لَمِنَ لَمِنَ

نن؟

- علي الرماحي حي حي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

أَسْمِعْ أُمِّي: يُمَّة لِيَشْ مَا تَكْتُبْ مِثْلَ صَدِيقِكَ عَلِي الرَّمَا حِي عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ

الشهيد والرضيع

(حين اعتقلوه بعدَ شهرٍ، شهقتُ أمي. وأمرتني بتصرّع مخيفٍ أن لا

اَكْتَبَ شَيْئًا. وَظَلَّتْ لَيَالٍ تَتَوَجَّسُ مِنْ أَيِّ بَيْتٍ فَالَتْ أَوْ آيَةً طَرَقَ عَلَى بَابِنَا،

فتهربُ منِّي. ذاك أنَّ التغيراتِ السريعةَ أحدثتُ شرخاً طويلاً في ذاكرتي ما
أن أسير فيها حتى يُحْيِلَ لي أنني أراها لأول مرةٍ رغم أنني حاولتُ أن...
وأن.. "سيرةُ الشاعرِ قصيدتهُ وما يتبقى مجردُ تعليقٍ" - يقول يفتوشينكو.
حيرةُ الشاعرِ سيرتهُ وما يتبقى مجردُ تلصيقٍ - يقول النردُ. نصُّ الشاعرِ
سؤالهُ وما يتبقى مجردُ تحقيقٍ - يقول السردُ. روايةُ المؤرخِ بصيرتهُ وما يتبقى
مجردُ تلفيقٍ - يقول الشكُّ.. احتشادُ آخرسُ يطالني، وأولادها تفرقوا في
روزنامةِ دروبِ النضالِ، غيرَ عابئين بالعجوزِ تتوسَّلُ إليهم أن يحملوها
معهم خوفاً من القصفِ، والشاحنةُ لا تتسعُ لأكثر من احتمال. لم يعد ثمةُ
مجال. للتنفّسِ أو السعالِ مالبوروتعال حيثُ النكهةُ أمةٌ عربيةٌ واجدة ذات رسالةٍ
خا(ضال(لد(رطلة) وطن (مُدرّ وشعب (تد(س(عيد(د(س الإسلام هو
ال(ح(ح(د(ل(1585) مَيحانة مَيحانة ردي كلمنة الحلوما جانة حزبيّة وطنيّة اشتراكيّة

1585 - لا عَقلي / لا عِزقي / لا جِنسي / لا إِزني / لا وعي / لا ايماني / لا وطني - في
ميزانِ الأوطان - أسوأ أو أحسن، أو أثقل أو أهّن أو أهزل أو أسمن أو أرحم أو أظلم.
فالبلدان. [يقفّر الندى إلى ص 644 باسيل الثاني، ومثل، والبع، والبع] وكذا الإنسان. وكذا التيجان. منذُ
قديم الأزمان. وسالفِ العصرِ والأوانِ وكانَ ويا ما كان: فصولٌ تتبّعُ فصولاً؛ صعوداً
أو نزولاً في دولابِ الظلمِ أو العمران. لكنَّ الحالَ وما آل. مُلْتَبِك. مُشْتَبِك. فأنما ما
زلتُ حبيسَ سَقيفةٍ داحِسٍ والغبراء، والسلفِ والمهدي والغيبِ والجان. بينا العالمُ راحَ
يغدُّ خطى العملِ / الفِكرِ. لتخومِ العلمِ والحرفِ والفنِّ. حراً منفتحاً - بالشكِّ بالبحثِ
- بمجاهيلِ الأرضِ وأسرارِ الإنسان. وكنوزِ العرفان. لم يَخشَ تحطّي التاريخِ وحتى
الأديان. وبقينا نتبّعُ نخشعُ نركعُ نجمعُ نطبعُ ما خطَّ الأسلافُ على العُشبِ الألواحِ

شیوعیة اسلامیة لیبرالیه قومیه رأسمالیه بیریه تقیه سریه سر سریه چله کلچیة حقیه یا یعیض

يا يَسْقُطُ يا.. بالروح بالدم أبذوالله ما ننسه

يا يسقط يا.. بالروح بالدم أبذ والله ما ننسه	
كأنا نعيش الماضي، أكثر منا الحاضر. فهو الثائر لا يتركنا، لا نتركه، مشدودين إلى هامشيه. والمتمن غبار	من بيت رايحة لبيت طلع البدر طرّة لو كتبه

لا يشتعل ولا يساعد على الاشتعال اللهم إني أفتح الثناء بحمدك، وأنت مُسَدِّدٌ
لِلصَّوابِ بِمَنِّكَ چا مالي والي بويه اسم الله متعذبة بدنياي يا بابا چا مالي والي
أقول وقد ناحت بقربي حمامة. أرمي النرد باتجاه شارع حبيب الرعاش حي

اللِّخَافِ الرِّقَاعِ الْأَدِيمِ الْأَكْتَابِ الْأَقْتَابِ الْأَطْيَانِ. وَإِذَا اخْتَلَفَ النَّصُّ وَعَقًّا، وَقَفْنَا صَفًّا، وَحَمَلْنَا السِّيفَا، لِنَعْدِلَ مَنْ خَالَفَنَا عَقًّا أَوْ حَرْفَا، كِي يَتَوَاتَرَ حَدُّ الْقُطْعَانِ.

نسكنُ في التاريخ. نُزِينُ جدرانَهُ
وسقوفَهُ بزخارفِ الآياتِ المُحكَّماتِ
والتَّشَابِهاتِ. ولا تخرجُ إلَّا لِمَأمَا. كأن
نشترى العِلَكةَ من سوبرماركتٍ
قريب. كأن نعيدَ طلاءَ النوافذِ.
كأن نُبدِّلَ في المساءاتِ الصَّاكَّةِ
مخاوفنا وملابسنا الداخليَّةِ.
كأن.....

محكمة التاريخ: سؤال الدين. محكمة الدين: سؤال النص. محكمة النص: سؤال العقل. — وفي العقل كان البدء / وكان الروح / وكان الله / وكان الإنسان.

سَتْ تعبرُ طالباتُ ثانوية الكوفة بعباءاتهنَّ المرفرفة بالتشبهيات الحبيسة. وأنا
وصديقي الفاحم فاعماً بلا اتجاه، نرمي النردَ فلا يسقطُ إلا على إِذَا حَلَلَتْ
يَوَادٍ لَا أُنَيْسَ بِهِ..... (1586) دائرين في التشابه. لا انتهاء للنص ولا بوصلة
لحياتي.

وكان يكفي جملةً قَلَقَةً، كي أظلَّ قَلَقاً طوالَ الليلِ أو طوالَ حياتي. وكان
يكفي وهمٌ كي تصطبغَ حياتنا بالبالوناتِ والأملِ. وكان يكفي الأملُ
والبالوناتُ حَرَمَ إبرةٍ لنبصرَ جبلاً أو سماءً. وكان يكفي السماء أن لا ترى
أيادينا تتسوّلُ. وكان يكفي أيادينا أن تبقى متشابكةً ولا تنفلتُ لتقطفَ
تلكَ التفاحةَ. وكان يكفي التفاحةَ دودةً أو ذبولاً لتكتشفَ الجاذبيةَ. وكان
يكفي أَنَّ أَحَدًا في السماءِ من كِلَةِ سريري لأسألَ جدي: هل في تلكَ
الكواكبِ المضيئةِ تفاحةٌ وآدمٌ وحواءٌ وجاذبيةٌ؟ ثمَّ وأسألهُ: وهل فيها
فوانيسٌ ومدارسٌ وأنبياءٌ وچگليت!

[تباطأتُ في النهوضِ من حياتي وذراعي وارتدتُ سروالها
المخرَّم كخيمتنا التي نُقِّبها القصفُ المتواصلُ متنقلةً بين أروقة المرايا
والمساحيقِ ساحبةً وراءها لذائذها السرمديَّة وساحباً ورائي أرتالاً من
الشجورِ وهي تضعُ القهوةَ على الطاولةِ وتدعوني لأنْ أكملَ العدَّ في السردِ
والسردِ في النردِ..] ولا أتذكَّرُ. [حواسي كُلُّها تتغلغلُ في أعضائك وتغيبُ.

1586 - البيت من "شرح زاد المستنقع في اختصار القنيع" للشيخ محمد بن محمد المختار الشنقيطي.

[ومن دون أن أقول لك شيئاً] من دون أن تنظر لي [تركت خبالك يترسب
في قعر كوبي أشربه وحدي] ونهضت من الشاطيء تناولت قلبي من على
الطاولة [ووضعت في حقيبتها اليدوية وسرعان ما نسيتني وسط الرصيف
... وأواصل]

دائماً

بالإيقاع

[تطاردنا بالحجارة وسرواها منزوع إلى النصف
ناهضة من تحته على عجل كي تُسوي الستارة على سُكره وسُكره الذائب
فيها وحوها] أما سكة الحديد فقد بُلنا عليها لكي ينزل القطار وبقينا ننتظر
فانزلت أعمارنا إلى الحرب. وانزلت أبي مبكراً إلى أفواه الأطباء [يقاطعني
رنين تلفون ليس لي، ونساء يدخلن ويخرجن لا أعرفهن، وواجهات تتلامع
أضواؤها لغيري، وتاريخ مزوَّق وآخر ممزَّق ليسالي وأسندوهما لي] وعلى
المغسلة آثار قيء يفوح بالعرق [انتبهت..] [أنها غلطتي عندما لم أخبرك في
أول الطريق أننا لن نصل أيثاكا..!] [والمثقف] [العضوي] [الثوري] [الساوي]
[ال..] في صالة بيته يُحاضر بالثقافات [المناضلات] [العضويات] [ال..]
[ال..] بينا زوجته بخمارها [العضوي] [الشرعي] [ال..] تختلس النظرات
- خلل باب المطبخ [العضوي] [ال..] الموارد - للخطاب والغياب
و[الهباب].

(وعندما اتكأت بفستانها القصير على لسان العرب أحسّت به يمدّه

وَهُذَا.

لِحَسَنِ الْحَسَنِ لِحَسَنِ الْحَسَنِ لِحَسَنِ الْحَسَنِ طُشْتُ الْحُسَّ

يَكُنْ لِحَسَنِ يَكُنْ لِحَسَنِ يَكُنْ لِحَسَنِ يَكُنْ لِحَسَنِ و.

سيضجرُ العقبانِ من دورة حياتنا الرتيبة

983

باتجاه الشوارع
حيثُ نجلسُ في آخر العمرِ،
أو آخر الوهمِ،
متأففينَ على انقضاءِ هذا الوقتِ الطويلِ
من دونِ عقربينِ أحقين
لا ندري ما كانا يفعلانه في غيابنا؟!

١ لليلِ
سَكرانٌ و
أنا أ صني لفحيحها عَبَر الحائطِ أ سمعُها تتلو
على سريرِ ه
فخذيهِ وردتها تتو
هَجُ و
تنطفئ كعادتها كعادةِ سِرِّيَّةٍ، كموجةٍ
الموسيقى من طاولتي ويدعوني للرقصِ.
تسلقان الحائطَ الآخرَ
(.. أَيْهَ حَدْ [حَرَ] ائِقْ)

تحت ثوبها و قد شالتهُ الرِيحُ نحوي. وزنا بئ
أنوثيها تَغْمُنِي. تسهو الأجفانُ الكحيلَةُ وتندُهني بتوقٍ مُمِصٍّ (أ)
تداخلُ فيك
أمتزجُ وأنصهرُ لهاثاً ينتظمُ شيئاً فشيئاً ويتو حَـدْ هابطاً صا عدأ على أديمِ

المعنى.. (وانسريت

يدُها

إلى

سرواليه

وتحسسته سا خناً ينبض فارتعشت.. (وتوقفت

تمط شفتيها لنساء مهتاجات يحملن بالتصاقات ماجنة. فيحضن بعضهن

بعضاً. و. (على سطح البلديّة رأث العَلَم الو طنيّ مر

فرفاً في الريح وكذ لك الملا بس الدا خلية لجارتها السحاقية تلك التي

لا تكف - كليلته - عن تبدل سراويلها كما صويجاها. و(مبحوشاً

بين أدغا لها، فالعأ أكثبها تهسترها رغبة، تمسك

عمود المتصب مفضضة بال لعرق والعطر

يطؤها وهي ذائبة سادرة تحس بخفقا

إيلاج

يو تتصا عد فيها

مسموع

يشي بقوة المضاجعة (تجنو

وهو خلفها بمكوار الضخم يد هنة

ذا ثبة على ركتيها

ويو لجته بقوة حصان (ثم والنسوة يقطعن الأعشاب تحته يهدلن

غارقات بالبلل

مبلل بعرقه

و.. (هذه الفتاةُ التي تر قصُّ الآن على المسرح السوهوي بتعزُّ
 كاملٍ كأنها تستحيُّ ذكورتَهُ. كأنَّه يُزارُ بكلِّ سنواتِ
 الشكناثِ المرَّة.. (ثمَّ تهزُّ وتهزُّ بأجراسِ أسمائه وتلا وين
 صفاته كأنها تستعرضُ أمامها الروض العاطر

ثمَّ:

الهرماق، الفدلاق، الشلباق، الدقاق، الخماش، الفتاش، النعاس، الفرطاس، الفتاك، الحكك،
 الزدام، العوام، الخياط، الخراط، الدماخ، البكاي، الأعور، أبو عين، أبو رقة، أبو قطاية، أبو
 العمامة، الطنانة، المتطلع، المستحي، المكاشف، الغزو، الكمرة، الحمامة، الذكر، الأير، مشفي
 الغليل، الخراج [يخرج إلى ص 969، ولا الهزاز، اللزاز، الدخال [يدخل إلى ص 971، ولا يخرج]، ...، ...)

[.. ومثل بالونة ينفخ بصويحيته البدينة [ثمَّ مُغنيًا بصباياتها الدفينة
 [وقد فتحت ساقها بكلِّ ثمالة [ودعته [ودعتهم [بكارتها قطعة غيار
 ثمَّ وهي تضحك من غباثه المفرط أن صاح ليلة افتضها إنَّه دم البحر
 الذي سأل يغطي شرشف المدينة [ثمَّ وحكت كيف اغتصبها صديق
 أمها تحت شجرة الصنوبر الكثيفة حين ثمل وسها.. [ثمَّ وأصدقائه
 حين عبوا وعبت ثمَّ ومصت ومصوا ثمَّ حتى طفع الفودكا والمني
 من فمها [ثمَّ وغمزته أنها لا تحب من الفواكه ثمَّ سوى ما يُمص [ثمَّ
 بغتة أخرجته لامعاً من البنطال وضمته بين شفتيها طويلاً [ثمَّ
 أحسته يتوتر ثمَّ ويتصلب ثمَّ ويختلج ثمَّ وينفض ثمَّ وينفجر ثمَّ
 ويصب ثمَّ ويفيض برحيقه على حواف فمها وعنقها [ثمَّ ويحمد شيئاً
 فشيئاً. دون أن تسمح بولوجه .. عدا ما دسسته يد صديقتها بين

أحراشها المتقّدة، ذات دُجْنَة و Gin) [يرمي النرد عليها وهي
تضحك: هذه هي المرّة العاشرة وأحراشك لا تشتبك وأحراشي
ولن.. [يرمي النرد عليها وهي تُكرّز الحبّ غير ملتفتة لشيء الكمد
يُكرّز شهواته ويلقي بالزبد على شراشفها والأيام والأحراش
البعيدة.. [يرمي النرد عليها وهي تتهدّج في التليفون: الو... يجيئها
بصوت مبحوح. ثمّ وقبل أن تغلق السّاعة تسمع هطول أمطاره..
[يرمي النرد عليها وهي.... [ترمي النرد عليه حافية تحت أمطاره
وتطرطش

ثمّ يُقلّبها

الموجّ بكامل عريها الباذخ على رمال
جزر الكناري. تد هنّ جسدها بالزيت غير مبا لية بزيت العيون الذي سا
ل. تلعبُ الأعاصير والأيام والأمواج بها. و. هو يلعبُ بقلمه
وقلمه يلعبُ به. دائرين بين بياضها الذي إسمّر وتملّح من البحر، وسو
اد حرو في في

المطبعة؛ مُصحّحاً منسياً، مُ تَلَصُّصاً

بين

فجوات السطور والمتع السريّة

التي حُرمت (أكتفي من شفيتها بالقليل. بالفتجان الذي تركته وغادر

ث...)

.....

أرمني النرد على الليلة الواحدة بعد الألف (1587):

"... ثم أن الملك معروفاً أرسل بطلب

الرجل الحراث الذي كان ضيفه وهو هارب. فلما حضر جعله وزير ميمته وصاحب مشورته. ثم علم أن له بنتاً بديعة الحسن والجمال كريمة الخصال شريفة النسب رفيعة

... وتمطت فوق

سريها بكسل

وتنهّد شهيين،

وأطبقت كتاب

ألف ليلة وليلة،

وفتحت كتابها

الطازج أمامي.

كيف أجبروا

صباها الريان.

أن ينحسر بين

أربعة جدران.

ثم كيف تركها

الحسب، فتزوج بها وبعد مدة من الزمان زوج ابنه وأقاموا مدة في أرغد غيش وصفت لهم الأوقات وطابت لهم المسرات إلى أن أتاهم [هادم] اللذات ومفرق الجماعات ومحرّب الديار العامرات وميثم البنين والبنات. فسبحان الحي الذي لا يموت ويبيده مقاليد الملك والملكوت. [الخاتمة] وكانت

شهرزاد في هذه المدة قد أنجبت من الملك ثلاثة ذكور. فلما فرغت من هذه الحكاية قامت على قدميها وقبّلت الأرض بين يدي الملك وقالت له: يا ملك الزمان وفريد العصر والأوان، أتني جاريّتك ولي ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السابقين ومواعظ المتقدمين فهل لي في جنابك من طمع حتى أتمنى عليك أمنية؟ فقال لها الملك [شهرزاد]:

تمني

تُعطيني

يا شهرزاد....."

جائر والكتبِ ونمّ

النسوان. وهر بَ بلياليه الألف مع غلا مِه عجوان البهلوان. وتلمّلت
وانحنت أما مَ سنواقي الغضّة المتأسيّة لها. طَبَطَبْتُ على ظهري: لا يهْمُكَ
الحال والمآل. وسأريك ما بعد الألف من ليا ل. ما لا يخطر لك وله وله
ولألف ليلة وليلة بيا ل

[مرايا غرفتها تُحدّقُ بي من كلّ الجهات. وجسدها
يترجمُ لي سِفْرَ اشتهاها بها بكلّ اللغات —
و]وجدتني قابَ قوسين أو أدنى من شفّتها [أشْمُ مِسْكٍ لهاثها
الشهيّ وهي تتهجّى لأول مرّة مخطوطة جسدي غير المنقّحة،
وتتملاها [أتملّ أسرارَ نونها الباذخة، بنداها بتغنجاتها بهمساتها بتأوهاثها
بتكسراتها بتوسلاتها، بالألف ليلتها وليلة، بغيط الشهوة الذي مآل بنا
معاً، بـ عَقَرَتْ بَعِيرِي يَا امراً القيسِ فأنزل. بـ خَفَّفِ الوطاء.. فـ تَلْتَفْتُ
عيني فمذّ خفيت. عني الطلول. فـ تَلْتَفْتُ إِلَيَّ ضاحكة. فـ أدنو.
فـ تَرْنُو. فـ تَمْسُدُهُ بَحْنُو وحنكة المجربة. فـ تُدْرِبُهُ كجروها الصغير
على الوثوب. فـ تَنَحْنِي. فـ تَلْعَقُهُ بَحْنَانٍ خَدِر. فـ
[سنواتُ صباي العطشى تتهجّى سَبَخَها لتمطر.

[أ صا بعها فستق أخضر مقشّر وأنا جائع ومرتاب
وثائب [لما ذا تأخذني خفيّة عن أهلينا وقرألي، من

ذلك الكتاب العتيق المدعو ك، أنا المضمون ك والمضمون
ك والمسفون ك بين صفحاته الساخنة وذراعيها الأسخن
[لماذا كلما قلبت صفحة أزداد التصاقاً لماذا كلما تأفقتت من الحر
خلعت شيئاً....] أتحسّس باشتهاء حبيس ارتجافاً ناملها بين الأوراق
اليابسة وعضوي المبتل. و.. [: يالي من دلالك، يا شقي. أو من عذارك
وخصالك يا فتى. لا أدري. مسني. مسه، إنه يضج. إنه يعج. إنه يهج. إنه
يوج. إنه يستغيثك. يتوسللك. وأنا المحمومة المحرونة المحونة المحزونة
ولا سواك. فلنفعل كما في قصة الحمال والسبع بنات. وما فعلوا وما
صنعوا يا شهرزادي الحكيمة العليمة النظيمة؟! تعال أقصها لك نثراً
وشعراً، قولاً وفعللاً، شفاهاً وخطاً، رويّاً ولطاً، غمداً ونزعا، بوساً وشماً،
حكاً وعَضاً، فتحاً وضماً، فاتحة لك ليلي وبابي ومحرابي وأثوابي وقابي
وكتابي.

.... (....) وسحبني إلى.....

قالت وستكتشف من نصي المكنونين المضمونين الكثير والمثير،

.... (و)

[.....رَفَعْتَنِي فوقها

وظلّت تسرد مباحجها

وأنا بين نصين - لذتين:

فوق
وتحت
كأني أقرأهما معاً
[قالت وسأقصُّ لك: —

..... من كتاب "الإيضاح في أسرار النكاح" للعالم القاضي
الشيخ الشَّيْزُرِيُّ رحمه الله ورضي عنه (1588)، أو "نواضر الأيك في نواذر النيك" أو
"الأسُّ فيمن رأس بالكُسِّ" أو "الوشاح في فوائد النكاح" أو "وضوء الصباح
في لغات النكاح" للشيخ الإمام جلال الدين السيوطي رحمه الله ورضي عنه (1589)،
.... وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت

عن الكلام المباح..

1588 - عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الطبري الشَّيْزُرِيُّ (ت: 774هـ - 1372م)،
تحقيق: محمد سعيد الطريحي. وهناك كتاب "الإيضاح في علم النكاح" يُنسب له وللسيوطي.
1589 - (ت: 911هـ / 1505م القاهرة) — [يعود الفرذ إلى هامش ص 92/93 كتب السيوطي].
والكتاب الأخير من أدب الجنس عن واحد وعشرين عالماً تزوّج كل منهم بكرة ووصف ليلة دخلته،
مروياً بالفاظ فيه وعلوه. طبع أول مرة في القاهرة طبعة حجرية..... هذا ووضع المفكر
الجزائري مالك شبل في "موسوعة الحب في الإسلام" اسم السيوطي كواحد من أسماهم
بفقهائ الحب، إلى جنب الوشاء (ت: 325م) وكتابه "الموشى"، وابن حزم الأندلسي (ت: 456م)
وكتابه "طوق الحمامة"، وابن أبي حجلة (ت: 776م) ومصنّفه "ديوان الصبابة" والتيفاشي
(ت: 651م) وكتابه "نزهة الألباب"، و"رجوع الشيخ إلى صباه"، والشيخ النفزاوي وكتابه
"الروض العاطر" - الجنس عند العرب ج 4 فرج الحوار/ منشورات الجمل.

وفي الصفحة التالية من الليلة

التالية قالت: بلغني أيها الملك السعيد؛ أنها ظلت تقرأ له من "القول في شهوة

الفرج" للإمام الغزالي (1590)،

أو "أوقات عقد النكاح" للإمام الحافظ ابن قتيبة الدينوري

رحمه الله ورضي عنه (1591)،

أو "النكاح في اللغة" لابن القطّاع الصقلي رحمه الله ورضي عنه (1592)،

أو "رجوع الشيخ إلى صباه في القوة على الباه" للمولى شيخ

الإسلام ابن كمال باشا رحمه الله ورضي عنه (1593)،

1590 - من كتابه "إحياء علوم الدين" — والإمام الغزالي (450 هـ / 1058 م - 505 هـ / 1111 م)، أحد أشهر علماء المسلمين في القرن الخامس الهجري، وله كتب وتصانيف كثيرة منها: "المقصد من الضلال"، "جواهر القرآن"، "تمهات الفلاسفة"، و"ياقوت التأويل في تفسير التنزيل" (40 مجلدًا)، والنخ، والنخ..

1591 - (ت: 276 هـ / 889 م) وهو باب / من كتاب النساء / من كتابه المعروف "عيون الأخبار" — وله تصانيف معروفة؛ منها: "تفسير غريب القرآن"، و"تأويل مشكل القرآن"، و"إعراب القراءات" (مفقود)، و"المشتبه من الحديث والقرآن"، و"غريب الحديث"، و"تأويل مختلف الحديث"، و"الإمامة والسياسة"، "المعارف"، "أدب الكاتب"، والنخ، والنخ — ويذكر الإمام الحافظ ابن قتيبة الدينوري في مقدمة كتابه هذا عيون الأخبار: "وإذا مرّ بك حديث فيه إفصاحٌ بذكر عورة أو فَرْجٍ أو وصف فاحشة فلا يحملنك الخشوع أو التخاشع على أن تُصعّرَ خَدُكَ وتعرض بوجهك فإنَّ أسماءَ الأعضاء لا تُؤثِّم، وإنَّما المأثم في شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب".

1592 - (433 هـ / 1041 م - 515 هـ / 1121 م)، .. و"يؤكد د. صلاح الدين المنجد/باحث ومحقق ضليع في المخطوطات، أنه عثر على مخطوطة (النكاح في اللغة) لابن القطّاع الصقلي، وفيها ذكر لعدد 1083 اسمًا للنكاح. ووفرة الاسم تدلُّ على شرف المُسمّى" - شاعر النابلسي.

1593 - (ت 940 هـ / 1534 م).

أو "بستان الراغبين وبغية العاجزين عن الرهز للكاف
والسين" لمحمد مصطفى العدوي رحمه الله ورضي عنه (1594)، أو "تحفة العروس
ومتعة النفوس" لأبي عبد الله محمد بن أحمد التيجاني رحمه الله ورضي عنه (1595)، أو
"رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب" للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي اليميني
رحمه الله ورضي عنه (1596)، أو "في المَجُون والسُّخف" للإمام الرَّاغِب الأصفهاني
رحمه الله ورضي عنه (1597)، أو "الاختيار لتعليل المختار - كتاب النكاح" للإمام
الفقيه عبد الله بن محمود الموصل الحنفي رحمه الله ورضي عنه (1598)، أو "الري النجيع
من كتاب زهرة الربيع" للشيخ أبي البركات أحمد بن محمد الكستنائي رحمه الله ورضي
عنه (1599)، أو "الأيريات" لأبي حَكِيمَة رحمه الله ورضي عنه (1600)، أو "جوامع

1594 - وضعه سنة 1322 هـ.

1595 - (ت. ح: 709 هـ / 1309 م). تحقيق: الأستاذ جليل العطية يقول: "مؤلفها من أئمة المالكية،
ولقد اعتمد على أكثر من مائة مصدر، أغلبها مفقود اليوم، والعجيب أن الغربيين اكتشفوا هذا الكتاب
قبلنا! فقد تُرجم إلى الفرنسية عام 1848 م، وإلى الإنكليزية والألمانية وغيرها من اللغات الأوربية
والشرقية..".

1596 - الشهير بابن قليته (ت: 231 هـ).

1597 - أو الأصبهاني (ت: 502 هـ / 1108 م). وله مؤلفات كثيرة منها: "جامع التفاسير"، "المفردات
في غريب القرآن"، "حل متشابهات القرآن"، و"محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء"،
و"الذريعة إلى مكارم الشريعة"، والخ..

1598 - (ت: 683 هـ / 1284 م).

1599 - وهو "فصول مختارة تحوي على فوائد ولطائف ونوادر في النكاح ومتعلقاته استخرجها من
كتاب (زهر الربيع) للشيخ القاضي الإمام نعمة الله الجزائري قدس سره (1050 هـ / 1640 -
1112 هـ / 1701 م)، له من التأليف: "عقود الجمان في تفسير القرآن"، "النور المبين في قصص الأنبياء
 والمرسلين"، "رياض الأبرار في مناقب الأئمة الأطهار"، "شرح الصحيفة السجادية"، والخ..

1600 - ديوان أبي حَكِيمَة راشد بن أسحق الكاتب (ت: 240 هـ)، تحقيق: د. محمد حسين الأعرجي.

اللذة" للشيخ نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني رحمه الله ورضي عنه (1601)، أو "نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع" للفقير بدر الدين الصديق رحمه الله ورضي عنه، أو "نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب" للشيخ القاضي شهاب الدين أحمد التيفاشي رحمه الله ورضي عنه (1602)، أو "بلاغات النساء" لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر (1603) رحمه الله ورضي عنه، أو "أخبار النساء" للإمام الفقيه ابن قيم الجوزية رحمه الله ورضي عنه (1604)، أو "تنويع الوقاع في أسرار الجماع" أو "الروض العاطر في نزهة الخاطر" (1605) للقاضي الشيخ الإمام العلامة المهام سيدي النفزاوي رحمه الله ورضي عنه (1606)، و

فيه

يقول:

"الحمد لله الذي جعل اللذة الكبرى

فى للرجال فى فروج النساء، وجعلها للنساء فى أيور الرجال. فلا يرتاح الفرج مجج

1601 - (ت: 675هـ/1277م)، فيلسوف وفلكي ورياضي، وهو من تلاميذ نصر الدين الطوسي،

ومن معلمي العلامة الحلي وقطب الدين الشيرازي.

1602 - (ت: 651هـ/1253م) تحقيق: جمال جمعة. وللتيفاشي: "الشفاء في الطب عن المصطفى"،

"قادمة الجناح في النكاح"، "متعة الأسماع في علم السماع". وينسب إليه أيضاً "رجوع الشيخ إلى صباه"

حسب بروكلمان وجورج سارتون وجمال جمعة

1603 - المعروف بابن طيفور (ت: 893م).

1604 - (691-751هـ/1292-1349م).

1605 - *The Perfumed Garden by Sheikh Nefzaoui*.

1606 - أبو عبد الله محمد بن محمد النفزاوي [كتبه بين 1410 - 1434م]. تحقيق: جمال جمعة.

_____ طبعة حفيد المؤلف دون ذكر سنة ومكان الطبع وقد حاز شهرة واسعة، وترجم إلى الفرنسية

(عام 1850) والإنجليزية (عام 1886) والنخ. [يعود النثر إلى كتب اليهودي هاشم من 93/92 ويحيى]

مُجَّ ولا يهدأ ولا يقتر قرارُهُ إِلَّا إذا دخلَهُ الأيرُرُرُرُرُرُ، والأيرُرُ إِلَّا بالفرج. فإذا اتصلَ هذا بهذا وقعَ بينهما النكاحُ والنطاحُ وشديدُ القتالِ وقربُ الشهوتين بالتقاءِ العانتين. وأخذَ الرجلُ في الدُّكِّ والمرأةُ بالهزِّ، بذلك يقعُ الإنزال. وجعلَ لذَّةَ التقبيلِ في الفمِ والوجنتين والرقبةِ، والضمُّ إلى الصدرِ، ومضُّ الشفةِ الطرية. مما يقوِّي الأيرُ في الحال. (..) سبحانه من كبيرِ متعال (..) القاهر الذي قهرَ الرجالَ بمحبتهم، واليهنَّ الإسكان والارتكان، ومنهنَّ العشرةُ والرحلةُ، وبهنَّ الإقامة والانتقال. المذلُّ الذي أذلَّ قلوبَ العاشقين بالفرقة. وأحرقَ كبودهم بنارِ الوجدي. وقدرَ عليهم بالذلِّ والهوانِ والمسكنةِ بالتخضعِ شوقاً إلى الوصال. أحدهُ حمدٌ عبدٍ ليس له عن محبةِ الناعماتِ مَرُوغٌ ولا عن جماعهنَّ بَدْ ولا نقلةٌ ولا أفصال. وأشهدُ أن لا إلهَ إِلَّا الله وحدهُ لا شريكَ له. شهادةٌ أدخرها ليومَ الانتقال. وأشهدُ أن سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله سيدَ الرسل صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلَّم صلاةً وسلاماً أدخرهما ليومَ السؤال وعند ملاقاتِ الأهل...".

أرْمِي النردَ على "البابِ الأوَّلِ؛ في المحمودِ من الرجالِ":

"أَعْلَمُ يَرْحَمُك اللهُ أَيُّهَا

الوزيرُ (1607) أن الرجالَ والنساءَ على أصنافٍ شتَّى، فمنهم محمودٌ ومنهم

1607 - الوزيرُ الذي كان وراء تأليفِ هذا الكتاب. — يقولُ النفزاويُّ في افتتاحية كتابه: "فهذا كتابٌ جليلٌ ألفتهُ بعد كتابي الصغيرِ المسمى (تنوير الوقاع في أسرار الجماع) وذلك أَنَّهُ كَانَ قَدْ اطَّلَعَ عليه وزيرُ مولانا عبدالعزيز، صاحبِ تونس المحروسة بالله وهو الوزيرُ الأعظمُ وكانَ شاعراً ونديمةً ومؤنسةً وكاتماً سرِّه. وكانَ الوزيرُ لبيباً حاذقاً فظناً حكيماً أحكم أهلَ زمانه وأعرفهم بالأمورِ وكانَ اسمه محمد عوانة الزواوي وأصله من زواوة ومنشأه الجزائر، حيثُ تعرَّفَ على مولانا السلطان عبد العزيز الحفصي يومَ فتحه الجزائرَ فارتحلَ معه إلى تونس وجعله وزيراً الأعظم. فلما وقعَ الكتابُ المذكورُ بيده أرسَلَ إليَّ أن أجمعَ به وصارَ يؤكدُ غايةَ التأكيدِ في الاجتماعِ بي. فأتيتُهُ سريعاً فأكرمني غايةَ الإكرام. وبعدَ ثلاثةِ أيامٍ اجتمعَ بي وأخرجَ لي الكتابَ المذكورَ وقالَ لي: هذا تاليفُكَ؟ فخجلتُ منه، فقالَ لا تخجلُ فإنَّ جميعَ ما قلته حق ولا مروغٌ لأحدٍ عما قلته. وأنتَ واحدٌ من جماعةٍ ليسَ أنتَ بأولٍ من أَلَفٍ في هذا العلمِ وهو والله مما يحتاجُ إلى معرفتي ولا يجهلهُ ويهزأ به إِلَّا جاهلٌ أحمقٌ قليلٌ الدراية، ولكن بقيتُ لنا فيه مسائل. فقلتُ ما هي؟ فقالَ نريدُ أن نزيدَ فيه مسائل، وهي أَنك تجعلُ فيه الأدويةَ التي اقتصرت عليها وتكملُ الحكاياتِ من غير اختصارها. وتجعلُ فيه أيضاً أدويةَ لحلِّ العقودِ

مذمومٌ. فأما المحمودُ من الرجالِ عندَ النساءِ فهو كبيرُ المتاعِ القويُّ الغليظُ البطيءُ
الهراقةِ والسريعُ الإفاقةِ من ألمِ الشهوةِ، وهذا مستحسنٌ عندَ النساءِ والرجالِ. وأما
النساءُ وحدهنَّ إنما يردنَ من الرجالِ عندَ الجماعِ أن يكونَ وافرَ المتاعِ، طويلَ
الاستمتاعِ، ضعيفَ الصدرِ، ثَقِيلَ الظهرِ، بطيءَ الهراقةِ، سريعَ الإفاقةِ، ويكونَ أيرُهُ ط
ويلًا ليلبغَ قعرَ الفرجِ فيسدهُ سدًّا ويمدُّهُ مدًّا وهذا المحمودُ عندَ النساءِ..."].. لماذا

.. يقفُّ الفردُ إلى ص 1041 المحمود من النساء —

يختلطُ عسلُك بالقواربِ الغاريةِ أسفل
الجسرِ وأنا أرنو لظلالِك المرتعشةِ
تشرُّدُ في نايٍّ قديمٍ — [وكانَ هكذا في المنافي الباردةِ تركُّ على نوافذهنَّ
دموعنا ككراتٍ من الثلجِ ونرحلُ — [وكانَ
تتمشَّى مع وحدتها (1608) وكلبها وكانَ أتطلعُ
إلى وحدتي (1609) التي استحالتُ كلباً ينبُحُ خلفها وهي لا تلتفتُ.
ينبُحُني طوالَ الوقتِ ولا أحدَ في الطريقِ...

وما يُكبِّرُ الذكرَ الصغيرَ وما يزيلُ بخورةِ الفرجِ ويُضيقُهُ وأدويةُ للحولِ أيضاً بحيثُ أنه يكونُ كاملاً
غير مختصرٍ من شيءٍ. فإنَّ ألفتَهُ نلتُ المرادَ. فقلتُ له: كلُّ ما ذكرتهُ ليس بصعبٍ إن شاء الله. فشرعتُ
عند ذلكَ في تأليفِهِ مستعيناً باللهِ ومصلحياً على سيِّدنا محمدٍ صلى الله عليه وسلم تسليماً، وسَمَّيْتُهُ الروضَ العاطرَ
في نزهةِ الخاطرِ. اللهُ الموفقُ للصوابِ لا ربَّ غيره ولا خيرَ إلا خيره نسألهُ التوفيقَ والهدايةَ للطريقِ ولا
حولَ ولا قوَّةَ إلا باللهِ العليِّ العظيمِ، ورَتَّبْتُهُ على إحدى وعشرين باباً ب ب ب ب ب ب ب ب

1608 - .. وكانَ تقولُ وأنا مَنْ يداعِبُنِي سوى ريحِ المحطاتِ الباردةِ حيثُ في ذاكرةِ
أنوثتي : غرفةٌ صغيرةٌ وأغنيةٌ لنجاةِ الصغيرةِ: أظنُّ إنِّي لعبةٌ..
1609 - .. وكانَ [ويسرُّ وتسردُّ ويسرُّ القصصُ....

وقبل

أَنْ نَمِيلَ قَبْلَ أَنْ نَلْتَرَقَّ قَبْلَ أَنْ نَفْتَرَقَّ، قَبْلَ أَنْ

يَفْلَتَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْأَسْوَدِ، فَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَنَا مِنْهَا، وَمَاذَا أَفْعَلُ بَيَقِيَا
لِيَلْبِي؛ فِي هَذِهِ الْحَانَةِ الْقَطِيعَةِ النَّائِيَةِ. مَاذَا تَفْعَلُ جَلِيسَتِي الْمُسْكِرَانَةُ بِكُلِّ هَذَا
الصَّبِيحِ الْمَكْنُوبِ عَنْ أَيَّامِهَا، بِكُلِّ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ الْمَرْحَةِ عَلَى سَرِيرِهَا،
بِكُلِّ تِلْكَ النَّمْنَمَاتِ فِي حَقَائِبِهَا. وَمَاذَا أَفْعَلُ بِصِرَاحِي
دَاخِلًا.

و
كَأَن يَنْزِلُ الْكَأْسُ الْعَاشِرُ إِلَيْنَا. أَوْ نَنْتَزِلُ حُلُقُ إِلَيْهِ. تَنْزَلَقِينَ إِلَيْهَا
[وَقَبْلًا مَنِيَّةً عَلَى فَوْهَا رَسَمْتَهَا نِسَاءً مُجْهَوَلَاتٌ لَا تَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ يَمْضِينَ بِرُكَامٍ وَغَائِبِهِنَّ...]
وَلَا يَنْ تَحْضِي [وَكَأَن تَتَشَطَّى نَسِيًّا عَلَى أَلْفِ شَفَةِ وَشَفَةِ وَلَا تَصِلُ...] الْمَوْسِيقَى تَدْعُونِي
وَحَضَرَهَا لِلرَّقْصِ، بَيْنَا عَيْنَاكَ مَسْمُورَتَانِ عَلَى كِتَابِي لَوْهَلَةٍ
ثُمَّ تَحَرَّكَتَا إِلَيْهَا مَ نَعَا
دَلَفْتِ
لِلتَوَّ...]

..وكنْتُ جالِساَ هنا بمواجهة

ثمالتكِ، أنسبكِ تَقْلِيْبَ المَرايا بحثاً عن ذكرياتٍ مَهْتَ لَوْئُهَا.. [في قلبها آثارُ

مخالبٍ و[على شفتيَّ

أنينُ مراكبٍ تبتعدُ..

[ثمَّ انتبهتُ إلى عينيها تدورانِ مع دورانِ

البابِ الزجاجيِّ لفتاةٍ دلفتُ للتو، ثمَّ تحطَّانِ على صدرِها ورقَّيتها

وتتلمَّظانِ

عسلَ شفَّتيها...

(وكنْتُ جالسةً في ركني المعتادِ، أمامَ الموقدِ ورأيتها وقد اتخذتْ

مقعدها قبالي

في

ركنِ البارِ الخافتِ،

ووجدتُ عينيها تستكشفانني وتُعرِّيانني

بؤلكِ جامعٍ وغريبٍ (وأحسَّستُ بالحدِّ

واللهبِ معاً يجتاحانِ مساماتي كُلَّها) و

جرتني

مع الكأسِ الثاني والموسيقى

مستمعةٌ

بالتصاقِ

ثدييها المكتظين

بثدييِّ الوائبين

المشبوبين وقد حشرت فخذها
 اللدنة بين فخذَي فضغطت عليه
 بتلذذ، ثم باعدت بينهما لأترك لها
 التوغل أكثر، ولأعصرها من
 جديد. ووضعت يدها بين فلقتي
 مؤخرتي لتشدني أكثر وهي
 ترتجف وأنا من سُعار الرغبة
 (ورأيتهما تحضنتي بحنانٍ تلمس
 ظهري وأنا ألمس شفتها السفلى
 العضوضة وأنه (وراحت
 شفتها تلتهمان شفتي وتنحدران
 إلى رقبتي وكتفي ونهدي وبطني
 باشتهاء غريب تحسست وسطها
 يتحرك كـُـمحتك كـُـ: .. كـُـ (لـُـ..
 ..) وأكمل

(: جسد يتضرع

[.. تنحني لتلتقط كيس الموز وهي تسمع اختلاجات شهيقه أمام فتحة نهدية. تعتدل ببطء
 مشوب بالشهي. تعطيه الكيس [كأنها تعطيه قبلة] ليوزنه.. سا. فيميل ميزانه إلى تلك الفتحة
 الأسرة، ويظل يتر حتى ولا حظ أن أصابعه تتر أيضاً ودكاته وآيامة وسريرة. وأزاحت
 الشرف ونهضت بتناقل من فوقه، وهي تنظر إلى كيسها وموزة وقد هدأ تماماً. فأطلقت ضحكة
 ماجة ظل يُمزجها لليال طويلة. وظل يُغني: أضاعوني وأي فتى أضاعوا. وقد أضاعته وظللت
 بانحناءاتها تلتقط أكياسها من السوق (تعرض بطنها للتداول - انطوان ارتو) حتى بارت، وباتت
 وحيدة. وآها بعد عقدين تعود لميزانه القديم وقد علاه الصدأ والكلاء، وما ليتحرك أيضاً [ينحني
 لا شيء أمامه ليوزنه

إلى نصفه الثاني ليلتحما لينصهرا

بكينونة واحدة ولا يرتويان (منتشية بعقب عرقها يتفصد من جبينها وينحدر
 حتى حواف عنقي المبتل (وهي تتطاوس وتتمايس تحتني تئن وتحن.. تغمض

[.....] كاننا ترقصان وتتلويان بحر كاتٍ شهوانيةً كأنَّ كلا منهما تمارسُ الجنس بصمتٍ جارجٍ أمامَ الناسِ مع جنِّيٍّ غير مرئيٍّ [اختلستُ النظرُ إلى عيونهنَّ المتقابلةِ المتلامعةِ فرأيتُهنَّ يجنَّسنَ النظرَ إلى عينيَّ ثمَّ إلى ما تحت طاولتي. وبدونَ أيِّ مقدِّماتٍ تركتُ صدقيتها ومدتُ يدها تحت الطاولَةَ فتحتُ سحَّابةً بنطالي ثمَّ أخذتُها بانتعاضٍ وأدخلتهُ في فمها بالكامل. ريقها رطبٌ وشفثها ساختان. أطبقتُ عليه دونَ أنْ تُقدِّرَ معني اهترازاتي أمامَ النادلِ الذي انتبه إلى التلمُّظَاتِ تحت الطاولَةَ فغادرنا لا يلوي على شيءٍ. كانتُ كاتِّها المرَّةُ الأولى التي تُجربُ. الَّتِي وأمتعني معاً. ثمَّ بدأتُ أشعرُ أنَّه على وشك الانفجارِ فسحبتهُ لکنَّها طبقتُ عليه بشفتيها إلى الأبد. وراحتْ تختنُّضُ معه ومعِي ومع الطاولَةِ. حتَّى تَبَقَعْتُ شفثها الورديتين بياضيه اللاهبِ وسألَ بعضُ منه على قميصها فمسحتهُ بين شفتي صدقيتها بتأنٍ ونشوةٍ وغامت في تنفُّسٍ عميقٍ..

عينيهما وتفتُّحهما بخفوتٍ
غائبةً عن الوجودِ [مفتونةً
بشراهِه زَعْبٍ عاتني
وجسُدها يعلوني كغيمَةٍ
[ثمَّ أخذتُ تدفعُ وسطها
تحتي تضغطني عليها
بشدَّةٍ وقد أحسستُ
[وأحسَّتْ (بإعصارنا
الوشيك.....

.....
ف— يسقطُ على الليلةِ

التاسعة (1610)؛

"قالت: بلغني أيُّها الملكُ
السعيدُ، أنَّ الصبيَّةَ الساحرةَ
لما أخذتُ شيئاً من ماءِ البركةِ
وتكلَّمتُ عليه بكلامٍ لا

يفهم، تحرَّكَ السمكُ ورفعَ رأسه وصاروا آدميين في الحال، وانفكَّ السحرُ عن أهلِ
المدينةِ (...). إلى أن أتاهم المماتُ... وما هذا بأعجب مما جرى للحمال...".

(... ورأيت عينيه اللامعتين
تتابع بصبوة قطرة من العرق
انسابت من عنقي وتسَلَّتْ
إلى فتحة صدري عَبْرَ ذلك
الممرِّ المثير لديه مُودَّعًا إياها
بآهة فيما غامت عيناى وراء
نظراتيه المفترسة وناولتني
كوبًا من بيرة Guinness
المثلجة وحين اقتربت بغنج
لتناوله هجست انتفاخاً
ملحوظاً في بطنالي يكاد
يمزق ما حوله ويخرج (ومن
خلل ثيابها الشفافة يا طالما
كنت أتوه في كنوزها أكانت
تعمد أن تنحني أمامي لتبين
أسرارها الدفينة ولم أكن
لأجرؤ على الإقدام أو التعبير
عما يعتريني سوى بتلك
الرعدة الجياشة التي
تلحظها بطرف عينها
وتنشيها وهي تحكي لها كلَّ

شيء... (طلبت مني أن أستلقي وراحت تدلك
كتفَيَّ نازلةً إلى مرايا ظهري حتى وصلت كتفاني
منحدرةً إلى الفخذين حتى أصابع قدمي ثم
صعدت بأصابع يديها الحانيتين من جديد
تدلكني ثمسُدني مادحةً في طريقها كل السهوب
والهضاب والغدران التي تمر بها متلمسةً
تفاصيلي بشهية حارة. انتصبت حواسي المرهفة
كلها وبدأت أشعر (بلمساته الخفيفة المدربة
تسلل إلى أعلى ساقي وأنا جاهدة أحاول ألا
أرخيها وأفتحها له حتى أخسست (به يدس
يده إلى ملتقى الفخذين. وراح يمرر تلك
التلمسات الناعمة والتضرعات الفاغمة على
زغب عانتي فأحسست ببلل خفيف ربما سيثي
بما بي وفعلاً تلمسه تلمس عسلي (وارتباكي
فركت لأصابعها أن تحتك وتتوغل أكثر لأطلق
بلا شعور تلك الآهة الخبيثة التي طالما كتبتها
لكنها (لكنه كان أسرع مني فكتمتها (فكتمتها
(بين شفتيه (شفتيها (بينها راحت يدها تخلع عني
آخر سور وقطعة من تمنعائي. وفخذه المشعران
يباعدان ما بين حصني المضمومين وشعرت
بشيء ساخن صلب يندس بينهما ويطرق أبوابي
بقوة وإلحاح. وددت أن أمد يدي لأنفقده،
لأتلمسه، لأتحسسه، لأداعبه، لأوصله إلى
أعماقي، لكنني أحجمت، أو لكنه كان قد غاب
بي، وتركته له أن يواصل مهمته السرمديّة التي
أحب (وتركت لها أن تواصل..... (وتركت لي
أن أواصل.....

.....[.....].....

.....

يعودُ
النردُ
إليها؛
ف—
يعودُ
إلى
لليلةِ
التاسـ

عة

من ألف ليلةٍ وليلةٍ؛

ف— يعودُ إلى؛

_____ حكاية "الحُمَّال والسبع بنات"، ويواصلُ:

"فأنَّهُ كَانَ إِنْسَانًا مِنْ مَدِينَةِ بَغدَادَ، وَكَانَ أَعْزَبَ وَكَانَ حَمَّالًا. فَبَيْنَمَا هُوَ فِي السُّوقِ يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ مُتَّكِئًا عَلَى قَفْصِهِ إِذْ وَقَفَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ مُلْتَقَّةٌ بِأَزَارِ مَوْصِلٍ مِنْ حَرِيرٍ مَزْرُوكِشٍ بِالذَّهَبِ وَحَاشِيَتَاهُ مِنْ قَصَبٍ، فَرَفَعَتْ قَنَاعَهَا فَبَانَ مِنْ تَحْتِهِ عَيُونٌ سَوْدٌ بِأَهْدَابٍ وَأَجْفَانٍ وَهِيَ نَاعِمَةٌ الْأَطْرَافِ، كَامِلَةٌ الْأَوْصَافِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَالَتْ بِحُلَاوَةٍ لَفْظِهَا: هَاتِ قَفْصَكَ وَاتَّبِعْنِي. فَمَا صَدَّقَ الْحَمَّالُ بِذَلِكَ، وَأَخَذَ الْقَفْصَ وَتَبِعَهَا إِلَى أَنْ وَقَفَتْ عَلَى بَابِ دَارٍ، فَطَرَقَتِ الْبَابَ فَنَزَلَ لَهَا رَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ، فَأَعْطَتْهُ دِينَارًا وَأَخَذَتْ مِنْهُ مَقْدَارًا مِنَ الزَّيْتُونِ وَوَضَعَتْهُ فِي الْقَفْصِ وَقَالَتْ لَهُ: احْمَلْهُ وَاتَّبِعْنِي. فَقَالَ الْحَمَّالُ: هَذَا وَاللَّهِ نَهَارٌ

مبارك، ثم حمل القفص وتبعها. فوقفت عند دكان فكهاني واشترت منه ثفاً شامياً وسفر جلاً عثمانياً وخوخاً عُمانياً وياسميناً حلياً ونيوفراً دمشقياً وخياراً نيلياً وليموناً مصرياً وأترجاً سلطانياً ومرسيناً ريجانياً وتمر حنا وأقحواناً وشقائق النعمان وبنفسجاً وجلناراً ونسريناً، ووضعت الجميع في قفص الحمام وقالت له: احمل. فحمل وتبعها (...). ثم وقفت على العطار واشترت منه عشرة مياه؛ ماء وردٍ وماء زهرٍ وماءٍ خلافٍ وغير ذلك. وأخذت قدراً من السكر وأخذت مرش ماءٍ وردٍ ممسكٍ وحصى لبانٍ ذكرٍ وعوداً وعنبراً ومسكاً، وأخذت شمعاً اسكندرانياً، ووضعت الجميع في القفص وقالت: احمل قفصك واتبعني. فحمل القفص وتبعها إلى أن أتت داراً مليحة وقد أمها رجة فسيحة وهي عالية البنيان مشيدة الأركان، بابها بشقتين من الأبنوس مصفح بصفائح الذهب الأحمر. فوقفت الصبية على الباب ودقت دقاً لطيفاً، وإذا بالباب انفتح بشقتيه، فنظر الحمام إلى من فتح لها الباب، فوجدها صبية رشيدة القد قاعدة النهدي ذات حسنٍ وجمالٍ وقد واعتدالٍ وجبينٍ كغرة الهلالٍ وعيونٍ كعيون الغزلانٍ وحواجب كهلالٍ رمضانٍ، وخدودٍ مثل شقائق النعمان، وفمٍ كخاتم سليمانٍ ووجهٍ كالبدري في الإشراق ونهدين كرماتين باتفاق وبطنٍ مطوي تحت الثياب كطي السجل للكتاب.

فلما نظر الحمام إليها سلبت عقله وكاد القفص أن يقع من فوق رأسه، ثم قال: ما رأيت عمري أبرك من هذا النهار. فقالت الصبية البوابة للدلالة والحمام: مرحباً وهي من داخل الباب، ومشوا حتى انتهوا إلى قاعة فسيحة مزركشة مليحة ذات تراكيب وشازروانات ومصاطب وسدلات وخزائن عليها الستور مرخيات، وفي وسط القاعة سريرٌ من المرمز مرصع بالدرّ والجوهر، منصوب عليه ناموسية من الأطلس الأحمر، ومن داخله صبية بعيونٍ بابلية وقامة ألفية ووجهٍ يُججل الشمس المضيئة، فكأنها بعض الكواكب الدرية أو عقيلة عربية كما قال فيها الشاعر: [من البسيط] (...) فنهضت

الصبيّة الثالثة من فوق السرير وخطرت قليلاً إلى أن صارت في وسط القاعة عند
أختيها، وقالت: ما وقوفكم! حطّوا عن رأس هذا الحمال المسكين. فجاءت الدلالة من
قدّامه والبوابة من خلفه، وساعدتهما الثالثة وحططن عن الحمال وفرغن ما في القفص
وصفّوا كلّ شيء في محله، وأعطين الحمال دينارين وقلن له: توجّه يا حمال. فنظر إلى
البنات وما هنّ فيه من الحسن والطباع الحسان فلم ير أحسنّ منهنّ، ولكنّ ليس
عندهنّ رجال. ونظر ما عندهنّ من الشراب والفواكه والمشومات وغير ذلك.
فتعجّب غاية العجب ووقف عن الخروج، فقالت له الصبيّة: ما بالك لا تروح هل
أنت استقلّلت الأجرة؟ والتفتت إلى أختيها وقالت لها: أعطيه ديناراً آخر. فقال الحمال:
والله يا سيّداي إن أجرتي نصفان، وما استقلّلت الأجرة وإنما اشتغل قلبي وسرّي بكنّ
نّ وكيف حالكنّ نّ وأنتنّ نّ وحدكنّ نّ وما عندكنّ نّ رجال ولا أحد يؤانسكنّ نّ!
وأنتنّ نّ تعرفنّ أن المنارة لا تثبت إلا على أربعة وليس لكنّ نّ رابع، وما يكمل حظّ
النساء إلا بالرجال (...). وأنتنّ نّ ثلاثة فتفتقرنّ نّ إلى رابع يكوننّ نّ رجلاً عاقلاً لبيّاً
حاذقاً وللأسرار كاتماً. فقلنّ نّ له: نحننّ نّ بنات ونخاف أن نودع السرّ عند من لا
يحفظه، وقد قرأنا في الأخبار شعراً: [من الرجز]

صُنْ عَنْ سِوَاكَ السِّرِّ لَا تُودِعْهُ مَنْ أودَعَ السِّرَّ فَقَدْ ضَيَّعَهُ

فلما

سمع الحمال كلامهنّ نّ قال

ل: وحياتكنّ نّ إني رجل عاقل أمين قرأت الكتب وطالعت التواريخ أظهر الجميل لـ

وأخفي القبيح وأعمل بقول الشاعر: [من البسيط]

لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي ثِقَةٍ وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

السِّرُّ عِنْدِي فِي بَيْتٍ لَهُ غَلَقٌ ضَاعَتْ مِفَاتِيحُهُ وَالْبَابُ مَحْتَوَمٌ

فلما سمعت البنات الشعر [والنظام] وما أبداه من الكلام قلن له: أنت تعلم أننا غرنا

على هذا المقام جملة من المال، فهل معك شيء نجازينا به؟ فنحن لا ندعك تجلس عندنا حتى تغرم مبلغنا من المال، لأنَّ خاطرك أن تجلس عندنا وتصير نديمنا وتطلع على وجوهنا الصِّباح الملاح. فقالت صاحبة الدار: وإذا كانت بغير المال محبة فلا تساوي وزن حبة. وقالت البوابة: إن لم يكن معك شيء رخ بلا شيء. فقالت الدلالة: يا اختي نكف عنه، فوالله ما قصّر اليوم معنا ولو كان غيره ما طوّل روحه علينا ومهما جاء عليه أغرمه عنه. ففرح الحمال وقال: والله ما استفتحت بالدرهم إلا منك. فقلن له: اجلس على الرأس والعين. وقامت الدلالة وشدتّ وسطها وصبت القناني وروقت المدام وعملت الخضرة على جانب البحر وأحضرت ما يحتاجون إليه، ثم قدمت المدام وجلست هي وأختها. وجلس الحمال بينهما وهو يظنُّ أنه في المنام. ثم قدّت باطية المدام وملأت أول قدح وشربته والثاني والثالث، ثم ملأت وناولت أختها الأخرى،

ثم ملأت وناولت الحمال، فأخذ منها الكأس وأنشد هذا الشعر: [من الخفيف]

إشربِ الراحَ فائزاً بالعوافي إنَّ هذا الشرابَ للداءِ
شافٍ (...) ولم يزل الحمال معهنَّ في عناقٍ وتقـ
بيلٍ. وهذه تكلُّمه وهذه تجذبه وهذه بالمشـ
حومٍ تضربه وهو معهنَّ حتى لعبت الخـمـ
رةٌ بعقولهم.

فلما

تحكَّم الشرابُ معهم، قامت البوابة
وتجرّدت من ثيابها وصارت عريانةً
ثم رمت

نفسها

يخرجُ The Dice

من — The Nights Of
شهرزاد؛

And
Sneaks
To
The Nights Of
عجوان؛

... وسمعنا في اليوم
التالي عجوان يغني:

في تلك البحيرة ولعبت في الماء، وأخذت الماء في فيها
وبخت الحمائل، ثم غسلت أعضائها وما بين
فخذيهما، ثم طلعت من الماء ورمت نفسها في حُجْرِ
الحمائل وقالت له: يا حبيبي ما اسمُ هذا؟ وأشارت
إلى فرجها.

فقال الحمائل: رَحِمَكِ اللهُ. فقالت: يوه يوه أما
تستحي، ومسكته من رقبته وصارت تصكّه. فقال:
فرجك. فقالت: غيره. فقال: كُشْك. فقالت: غيره.
فقال: زنبورك. فلم تزل تُصكّه حتى ذاب قفاه
ورقبته من الصك. ثم قال لها: وما اسمُ؟ فقالت
له: حبّ الجسور. فقال الحمائل: الحمد لله على
السلامة يا حبّ الجسور. ثم أنهم أداروا الكأس
والطاس.

فقامت الثانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في تلك
البحيرة وعملت مثل الأولى، وطلعت ورمت نفسها
في حُجْرِ الحمائل وأشارت إلى فرجها وقالت: يا نور
عيني ما اسمُ هذا؟ قال: فرجك. فقالت: أما يقبُحُ
عليك هذا الكلام؟ وصكته كفاً طنّ له سائر ما في
القاعة. فقال:

حبّ الجسور.

فقالت: لا.

والضرب [والسكع] على قفاه.

ليش ليش يا

جارة ما تردين

الزيارة لنا الذي لا امرئ يحب

وسمعتنا نهزج وراءه

- ليش ليش عجوان

عافنك النسوان

ركض وراءنا بالشتائم

وعصاه التي تشبه

عصاه كلكم أولاد

كحائبنا الذي لا امرئ

يحب [أتركهم يا كواند يا بو

كرن عاطت به جارتنا

ذات الشدين

الضخمين كآرنين

أسمرين ينطآن

بمناسبة وبدونها الذي لا

امرئ يحب وأردفت لجاريتها

الجديدة ذات الشامة

فقال لها: وما اسمُها؟ فقالت له: السُّمُسُمُ المقشورُ.
ثم قاصتِ الثالثة وخلعت ثيابها ونزلت تلك البحرة
وفعلت مثل مَنْ قبلها ثم لبست ثيابها وألقت
نفسها في حُجَرِ الحَمَّالِ وقالت له أيضاً: ما اسمُ
هذا؟ وأشارت إلى فرجها. فصارَ يقولُ لها كذا
وكذا، إلى أن قال لها وهي تضربُه: وما اسمُها؟
فقالت: خانُ أبي منصور. فقال: الحمدُ لله على
السلامة يا خانُ أبي منصور.

ثم بعد ساعة قامَ الحَمَّالُ ونزعَ ثيابه ونزلَ في البحرة
وذكرُه يسبحُ في الماء، وغسلَ مثلَ ما غسلنَ. ثم
طلعَ ورمى نفسه في حُجَرِ سيدتهنَّ ورمى ذراعيه في
حُجَرِ البَوَّابةِ ورمى رجله في حُجَرِ الدَّلَّالةِ، ثم
أشارَ إلى أبيه وقال: يا سيدي ما اسمُ هذا؟ فضحك
الكلُّ على كلامه حتى انقلبنَ على ظهورهنَّ وقلنَّ
نَّ: زُبِكَ. قال: لا. وأخذَ من كلِّ واحدةٍ عَصَةً.
قلنَّ: أيرُك. قال: لا. وأخذَ من كلِّ واحدةٍ حضناً...

وأدرك شهرزادَ الصباح
فسكتت عن الكلامِ المباح..

فلما كانت الليلةُ العاشرة؛ قالت لها أختها دنيا زاد:
يا أختي أنجني لنا حديثك. قالت: حباً وكرامةً. قد

ودغة بالحنج لو تنباغ
جنت أشرها ^{الذي لا امرئ}
بنا المسكين ضيع حياته
بالسكر والفروخ والقمار
وضيع المسكين
المفعوصة الحليوة زوجته
ليش شنو الصار رهنها
لأصحابه المناويك
معقولة شلون عليج الله
سولفيلي لقد جن جنونه
حين زاع كل فلوسه وبيته
على ميز القمار ولم يبق إلا
كسيهاها فلي تلك
الليلة الداعرة [وظلَّ
هائماً لليوم يعول في
الشوارع يركض
الصبيان وراءه بالحجار
ويركض وراءهم بالف
شار [وأنا وأختي ولما

بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَتَمَنَّ لَمْ يَزَلْنَ يَقْلَنَ زُبُّكَ
أَبْرُكَ، وَهُوَ يَقْبَلُ وَيَعْضُ وَيَعَانِقُ وَهَنْ نَّ يَتَضَاحِكْنَ
نَ، إِلَى أَنْ قَلْنَ لَهُ: وَمَا اسْمُهُ؟ قَالَ: اسْمُهُ الْبَغْلُ
الْجَسُورُ الَّذِي يَرعى حَبَقَ الْجَسُورِ وَيَلْعُقُ السُّمُومَ
الْمَقْشُورَ وَيَبِيتُ فِي خَانِ أَبِي مَنْصُورٍ. فَضَحِكْنَ
حَتَّى اسْتَلْقَيْنِ عَلَى ظَهْرِهِنَّ نَ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى
مَنَادِمَتِهِمْ. وَلَمْ يَزَالُوا كَذَلِكَ إِلَى أَنْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ
عَلَيْهِمْ. فَقُلْنَ لِلْحَمَّالِ: تَوَجَّهْ وَأَرِنَا عَرْضَ أَكْتَاكَ.

فَقَالَ الْحَمَّالُ: وَاللَّهِ خَرُوجُ الرُّوحِ أَهْوَنُ مِنَ الْخُرُوجِ
مِنْ عِنْدُكُنَّ. دَعُونَا نَصِلَ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ، وَكُلُّ مَنْ
يَرُوحُ إِلَى حَالٍ سَبِيلِهِ. فَقَالَتِ الدَّلَّالَةُ: بِحَيَاتِي
عِنْدُكُنَّ تَدْعُهُ يَنَامُ عِنْدَنَا فَنَضْحُكُ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ خَلِيعٌ
ظَرِيفٌ. فَقُلْنَ لَهُ: تَبِيتُ عِنْدَنَا بِشَرِّ أَنْ تَدْخَلَ تَحْتَ
الْحُكْمِ وَمَهْمَا رَأَيْتَهُ لَا تَسْأَلْ عَنْهُ وَلَا عَنْ سَبِيلِهِ. فَقَالَ:
نَعَمْ. فَقُلْنَ: قُمْ وَاقْرَأْ مَا عَلَى الْبَابِ مَكْتُوبٌ.

فَقَامَ إِلَى الْبَابِ فَوَجَدَ مَكْتُوباً عَلَيْهِ بِمَاءِ الذَّهَبِ:

لَا تَتَكَلَّمْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ

تَسْمَعُ مَا لَا يُرْضِيكَ.

فَقَالَ الْحَمَّالُ: أَشْهَدُوا أَنِّي لَا أَتَكَلَّمُ فِيمَا لَا يَعْنِينِي.

ثُمَّ قَامَتِ الدَّلَّالَةُ وَجَهَّزَتْ لَهُمْ مَأْكُولاً، ثُمَّ أَوْقَدُوا
الشَّمْعَ وَالْعُودَ وَقَعَدُوا فِي أَكْلِ وَشَرِبِ.

وَإِذَا هُمْ سَمِعُوا

نَقْفَزِ السَّادِسَةَ فَقَرْنَا إِلَى

الشَّبَّاكِ نَصِيحُ حُ

مَعَ صَدَى الْجَوْقَةِ

مِنْ رَهْنِ مَرْتَه

الْكَرْنِ عَجْوَانِ

انْطَمَعَتْ بِكَصْتَه

انْعَلَسْتُ كَرَصْتَه

وَالْفَكْرُ تَلْفَانِ

نَ

[لَقَدْ أَقْسَمْتُ عَلَى

الرَّهَانِ وَلَا بَدَّ مِنْ

التَّزَامِي بِكَلِمَتِي وَالزَّرِئَةِ

كَلِمَةً فَلَا تَنْكُسِي عِقَالِي

أَمَامَ الْقَوْمِ يَا مَرَّةً [أَنْفَرْتُ

بِهِ مِنْ أَجْلِ لَعْبَةٍ زَارَ

وَقَمَارَ

يَا عَارَ

دَقَّ البابُ، فلم يَختَلِ نظامُهُم، فقامت واحدةٌ منهم
إلى البابِ "....

هذا الذي مَتَعَكَ عَمراً
ألم تَجِدْ ما تَراهنُ بهِ غَيرَهُ
يا حِمار

لا تَلمُومِني يا حِمارَني
الجميلةُ فرأسي يَنفَطِرُ
غَضَباً والمأْوانَتِقاماً يا

حَبَّةُ قَلبي [وصاح
المعلِّمُ كَفَى يا طَلَّابُ يا
وكَحينَ أنا الذي لا امرؤُ كَيفَ لا

تَبْخَلُقُوا مِنَ الشَّبَابِ أَنَّهُ
امرأةٌ عَجهوان

خَرَجْتُ يا معلِّمَنا
[و...]

هَرَعْنَا
وَهَرَعَتِ المَدينَةُ وِراءَنا
وَهَرَعَتِ الحَربُ

بُ

بُ

بُ

ولمَّا

فَتَحْتُ

البابَ

وَجَدْتُني أنا واقفاً قبالَةَ نَفْسي أنا الذي؛ كَظَلُّ يَتَمَدَّدُ

أو يَتَقَلَّصُ تَبَعاً لِسُطُوعِكَ، كأغنيةٍ يَدُورُ
شَريطُها على نَفْسِهِ ولا أَحَدٌ يَستَمِعُ، كما أدُورُ

الآنَ أنا اللهُ في فراغِ نَفْسي عاجِزاً عن التَقاطِ شيءٍ

أو التَلوِيحِ لأَحَدٍ. وهذا النَرْدُ الذي يَتَمَلَّمُ

وَيَتَأَكَلُني ولا أعرفُ أنا الذي لا امرؤُ أينَ أَمضي بِهِ

أو، وَفَتَّشْتُ كَثِيراً في جِيوبِي ورأَسي ولمْ أَعثرْ

على حَجَّةٍ لأَطْرُقَ بابَكَ في تلكَ السَّاعةِ

المتأخِرةِ من وَحْشَتِي أنا ولَمَّا شَرَعَتِ البابَ

لَتَضَمِّني رَغْماً عَنكَ وَعَنِّي وعن البابِ

المُوارِبِ وَكَانَ نُعَاسُكَ يُدْلِي بِشَهَادَتِهِ عَنْ
 الْحُبُوبِ الَّتِي بَلَعَتْهَا وَكَانَ فَمِي يُدْلِي أَيْضاً عَنْ
 الْقَنَانِي الَّتِي أَفْرَغْتُهَا فِي ذَلِكَ الْفَرَاغِ الْمُسَمَّى
 جَوْفِي وَعَنْ الشِّفَاهِ الْعَابِرَةِ الْمُلْتَاعَةِ الَّتِي
 انْطَبَقَتْ عَلَيْهِ أَوْ دَاهَنْتُهُ أَوْ دَاهَمَتْهُ. وَإِذْ رَنَّ
 هَاتِفُكَ النَّقَالَ وَظَهَرَتْ صُورَتُهُ عَلَى شَاشَتِكَ
 تَلَوَّحُ لَكَ كَأَنْ لِي أَنَا الَّذِي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ.. وَخَرَجْتُ
 كَأَنْ لَا بَابَ أَمَامِي وَرَاحَتِ الشَّوَارِعُ كَأَنْ
 تَتَقَاذَفُنِي وَالذِّكْرِيَّاتِ، وَالذِّكْرِيَّاتُ كَأَنْ
 تُورِّقُنِي حَتَّى رَنَّ كَأَنْ هَاتِفِي النَّقَالَ وَظَهَرَتْ
 صُورَتُكُمَا مَعاً وَأَقْصَدْتُ: كَأَنْ ظَهَرَتْ صُورَتُكَ
 الْأُولَى، وَأَخَذَتْنِي كَأَنْ

إِلَى وَشَوَّشَاتِ الْهَبَابِ وَالْهَسِيسِ رَغْماً عَنْ
 اللَّيْلِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ مِنْ وَشْلِهِ إِلَّا.. وَكَانَ يَكْفِي
 أَنْ. وَكَانَ يَكْفِي أَنْ تَنْكَسَرَ شَاشَتِي لِتَخْرُجَا
 بِكُفَّيْنِ مُتَشَابِكَيْنِ مِنَ الْبَارِ وَتَمْرَّانِ أَمَامِي وَغَيْرَ
 مُلْتَفَتَةٍ لِذِكْرِي الْإِنْتِصَابَاتِ الْبَاهِرَةِ وَغَيْرَ
 مُلْتَفَتٍ لِلرَّوَايَاتِ الرُّومَانِيَّةِ الَّتِي اسْتَعَارَهَا
 مِنِّي، لِيَتْلُوَهَا عَلَيْكَ، وَغَيْرَ مُسْتَرْجِعٍ إِلَيْهَا -

بُ
 بُ وَرَاءَ الْمَدِينَةِ وَوَرَاءَ
 نَا وَهَرَعَتِ الشِّعَارَاتُ
 وَرَاءَ الْحَرْبِ. وَهَرَعَتِ
 الْأَحْزَابُ وَرَاءَ
 الصَّفَقَاتِ. وَهَرَعَتِ
 الصَّفَقَاتُ وَالشَّعْرَاءُ
 وَالْعِمَائِمُ وَالْأَبْوَابُ
 وَرَاءَ الْجَنَرَالَاتِ
 وَهَرَعَ الْجَنَرَالَاتُ
 وَرَاءَ السُّرْفَاتِ
 وَهَرَعَتِ السُّرْفَاتُ
 وَرَاءَ التَّوَابِيَتِ
 وَهَرَعَتِ التَّوَابِيَتُ
 وَرَاءَنَا.
 وَهَرَعْنَا
 نَهْوَسُ حَتَّى تَهْرَأَتْ
 أَقْدَامُنَا وَدَمَوْعُنَا
 وَتَبَيَّسَتْ حَنَا

إِيَّاكَ. وما لم أعرفه بل ولم أصدق أنه تضعي
 رأسك الصغير على ركبتيه وتروحي تسردين
 له الحكايا نفسها التي سرديها لي ولم يكن لائقاً
 أن تمضي أصابعه على رسلها إلى صدرك وما
 يحدث أنا الذي لا أعرف كيف.. لو أنك قمت وتركت
 الصف ولم تتركيه على رسله إلى نهاية الجملة
 الفعلية وقالت أنا الذي لا أعرف كيف.. معلمة
 الرياضيات: ما ليس لك جزؤه ليس لك
 كله. قلت: وأنت؟.. وأخرجت أنا الذي لا أعرف
 كيف.. آلتها الحاسبة. وأخرجت وقتها التي
 اللازمة، فجفلت، وشهقت، وللآن أسمع
 رغم السواتر والمنافي والستين أنا الذي لا أعرف كيف..
 صوتها الواجف: توقف يا وكيح. وتوقفت
 المدرسة كلها عن الدوام أنا الذي لا أعرف كيف.. إثر
 مصرع الزعيم وجاءت الأنباء من العاصمة
 تتوالى أنا الذي لا أعرف كيف.. كمعادلات رياضية
 ناقصة لم نجد من يكملها لنا على السبورة
 وكان يُمكنني عن قرب لمخ الإرتجافات في
 هأة المذيع أنا الذي لا أعرف إن كان بعثياً أو شيوعياً أو دعوياً أو من أهل

جرنا وأرواحنا
 [وأخرجت المدينة أنا
 الذي لا أعرف كيف.. مكللة
 بالسواد
 تلطم ومررت
 التشابه والرؤوس
 والسبايا في شارع
 السكة على مقربة من
 يتم طفولتنا
 ونخاوفنا أنا الذي لا أعرف
 كيف وعجوان الذي
 ترجل من صهوة
 جواده الأضهب الذي لا
 أعرف في واقعة الطف
 وجثا على ركبتيه الذي لا
 أعرف كيف.. أمام خيمة
 فاطمة بنت الحسين
 وقد اش

الله وكان يُمكنُنِي عن بُعد سماعُ حوارِ الجسدِ
 الذي لا اعرُفُ كيف.. ثم والأحذية المتروكة وكان
 يمكنُنِي بعدها بسنواتٍ شَمُّ اشتباكِ
 البساطيلِ و أنا الذي لا اعرُفُ كيف.. اللافئاتِ وكان
 يمكنُنِي بعدها لا اعرُفُ كيف.. تلمُّسُ صليباتِ
 القنَّاصين من السطوح في انتفاضة آذار
 1991 أنا الذي وكان يمكنُنِي بعدها هجسُ
 صليباتِ الصنَّاكين في تظاهراتٍ تشرين
 2019.. وكان يمكنُنِي بعدها رؤيا صوت
 ارتطامِ السياسة بالدين وبعدها ارتطام الدين
 بالأرض وبعدها ارتطام الأرض بالأرض
 وبعدها ارتطام الكلِّ بالكلِّ وبعدها أنا الذي لا
 اعرُفُ ارتطام صورِ الشهداء بالشهداء أنا الذي لا
 اعرُفُ كيف.. وكان يمكنُنِي بعدها كشف أنا الذي لا
 اعرُفُ كيف الصليباتِ والجداول.. وراحت تشرحُ
 لي جدولَ الضربِ بأن فتحت - أنا الذي لا اعرُفُ
 كيف.. الذي لا يُفتحُ

أمامنا - دولابها الداخلي،
 فتدولب

ستعلت فيها النيرانُ
 بعدَ مقتلِ أبيها فانتزعَ
 خلخالها أنا الذي لا اعرُفُ كيف..
 وهو يبكي مسربلاً
 بالدموعِ وأنا الذي لا
 اعرُفُ كيف قلنا له لماذا
 تبكي يا عجوانُ قال:
 كيف لا أبكي وأنا
 أسلبُ ابنةَ رسولِ الله
 خلخالها قلنا له دعه
 إذا يا عجوانُ صرخ
 بنا يا أولاد البرايك
 أخافُ أن يأخذه
 غيري (*) وعجوانُ
 العريفُ في جيشِ
 حربِ الشمالِ عام
 1961 أنا الذي لا اعرُفُ كيف..

(*) أوردتها الطبقات الكبرى لابن سعد،
 وأمالى الشيخ الصدوق، وسير أعلام النبلاء
 للذهبي، وأوردتها النرد في نشيد أوردوا

حالي ومآلي، وطرحتني وقسمتني وجمعتني
فيه: طبشوري الأبيض أنا الذي لا أعرف كيف..
وسبورتها السوداء

وكان

يُمكنها

تكتب وتمسح.

وعلى

سبيل المثال (ولم يسد أنا الذي لا استطع إكمال بقية
الدروس والسيرة فقد ذابتا بين شفتيها
وشفتيه) وكان يمكنها لتؤوب بي وبالنرد أعرف
كيف.. إلى ألف ليلة وليلة؛ — قافزة إلى كيف..
وكان يمكنها لتحط عند "حكاية حسن
الصايغ البصري" وكان يمكنها لتفاصيل
وتواصل:

وفي الليلة السادسة بعد الثمناثة؛ قالت:

"فاشند على

حسن وثره حيث كان ينظر إليهن ومن مجردات
من ثياهن، وقد رأى ما بين أفخاذهن أنواعاً مختلفة،
ما بين ناعم مُقَبَّبٍ وسمين مررب أنا الذي لا أعرف

وعجوان الصايغ

يترنج

من السكر أنا الذي لا أعرف

كيف.. مع قرخه المغناج

من حي المنصور ليلة

عرس القاسم أنا الذي لا

أعرف كيف.. وعجوان

نائب الضابط في

نكسة حزيران 1967

أنا الذي لا أعرف كيف..

وعجوان المفوض في

شعبة أمن الكوفة

بعد فض الجبهة

الوطنية أنا الذي لا أعرف كيف..

وعجوان المسؤول

عن

تعذيب ب

وتعليب ب

كيف.. وغلظ المشافر أنا الذي لا أعرف كيف.. وكامل وبسيط

ووافر" ————— "فنظر حسن (1611) إلى الجارية

الكبيرة وهي عريانة فبان له ما بين فخذيه وهو قبة
عظيمة مدورة بأربعة أركان كأنه طاسة من فضة أو
بلور. يذكر قول الشاعر: [من الطويل] "ولما كشفت

الثوب عن (1612) .. أنا الذي لا أعرف كيف.. أنا الذي لا أعرف كيف..

————— عابراً إلى "حكاية الملك عمر

النعمان وولديه بشر كان وضوء المكان": وفي

الليلة السابعة والأربعين؛ قالت: "قامت الجارية

على مهل وأخذت فوطه يمانية وثنتها مرتين وشمرت

سراويلها فبان لها ساقان من المرمر، وفوقهما كثيب من

البلور (..)، وبطن يفوح المسك من أعكانه كأنه

مصفح بشقائق النعمان، وصدّر فيه نهدان كفحل رما

ن"..... أنا الذي لا أعرف كيف..

سا -

قطعة على "حكاية معروف

الاسكافي" - وفي الليلة الثالثة والتسعين بعد

التسعمائة، قالت: "فقام وقلع ما كان عليه من

الثياب وجلس على الفراش وطلب النغاش ووقع

وتذويب ب

بأنا الذي لا أعرف

كيف.. متفضي

آذار/شعبان 1991

ثم انتفاضة تشرين

2019 وعجوان

الذي جنّ بعد

البطل العاشر ليلة

احتلال المحمرة

[وفي رواية صحيحة

النسبة ثنائياً ليلة

احتلال الكويت وفي

رواية مقطوعة ليلة

احتلال احتلال اعتلال

بغداد] وصعد فو

ق سطح بيتهم

مؤذناً وأشهد أن

عزة الدوري وفي رواية

بمرفوعة الصدر

الحكيم وأخرى موقرة

فقه المالكي العامري

المشعان وأخرى متواتر

فقه الطالبان - البرزان

الحلبوسي ولي الله

وعجوان الذي بعد

أن طردوه من الخد

مة عمل خبازاً

يركض والعشة

خباز تُضربُ بسر

عة بعابيصه الأمثال

والصبيان والنسوان

وعجوان الذي لم

يعرف تدابيرهُ

فأكلت حنطته

شعيرهُ

أنا الذي لا أعرف كيف... أنا الذي لا

الهراش وخطَّ يدهُ على ركبتيها، فجلستُ هي في حجره
والقمتُهُ شفتها في فيه وصارت هذه الساعة تنسي
الإنسان أباهُ وأمه، فحضنها وضَمَّها إليه وعصرها في
حضنه وضَمَّها إلى صدره ومَصَّ شفتها حتى سأل
العسلُ من فيها ووضع يدهُ من تحت إبطها الشمالِ
فحَنَّتْ أعضاؤه وأعضاؤها للوصالِ ولكزها بين
النهدين فراحَت يدهُ بين الفخذين وتحزَّم بالساقين
ومارسَ العملين ونادى: يا أبا اللثامين! وخطَّ
الدخيرةَ وأشعلَ الفتيلَ وحرَّرَ على بيتِ الإبرةِ
وأعطى النارَ فخسفَ البرجَ من الأربعة أركانِ
وحصلتِ النكتةُ التي لا يسألُ
عنها إنسانٌ وزعقتِ الزعقةُ التي لا بدَّ منها..
وأدركَ شهرزادَ الصباحَ، فسكتتُ عن الكلامِ المباحِ"
أنا الذي لا أعرف كيف..

د

ائرة إلى "حكاية الوزير نور

الدين مع أخيه شمس الدين" - وفي الليلة الـ

1611 - قافزاً وقافزةً إلى الليلة السادسة والثمانين بعد السبعائة....

1612 - ويكمل بحر الطويل: ولما كشفتُ الثوبَ عن سطح ك... سبها. وجدتُ به ضيقاً كخُلقي
وارزاقِي. فأولجتُ فيها نصفهُ فتَهَدَّت. فقلتُ: يا هذا؟ فقالت على الباقي..

واحدة والعشرين، قالت: "... فلما سمعتُ سُبَّ
الحُسن من بدرِ الدين ذلك الكلام، فرحتُ وتبسَّمتُ
وضحكْتُ ضحكاً لطيفاً وقالتُ: والله أطفأتُ ناري،
فبالله خذني عندَكَ وضَمَّني إلى حضنِكَ. وكانت بلا
لباسٍ فكشَفَ ثوبها إلى نحرِها فبانَ قَدَامُها ووراؤها،
فلما نظرَ بدرُ الدين صفاءَ جسمِها تحرَّكتُ فيه الشهوةُ
فقامَ وحلَّ لباسَهُ ثمَّ حلَّ كيسَ الذهبِ الذي كان
أخذه من اليهوديِّ ووضعَ فيه ألفَ دينارٍ ولَفَّه في
سرواله وحطَّه تحتَ ذيلةِ الطراحةِ وقلعَ عمامتهُ أنا الذي لا
أعرفُ كيف.. ووضعَها على الكرسيِّ وبقي بالقميصِ
الرفيع، وكانَ القميصُ مُطرَّزاً بالذهبِ. فعندَ ذلكَ
قامتُ إليه سُبَّ الحُسن وجذبتُهُ إليها وجذبها بِدُرِّ
الدين وعانقَها وأخذَ رجلِها في وسطِهِ ثمَّ رَكَّبَ
المدفعَ وحرَّره على القلعةِ وأطلقه، فهدمَ البرجَ
فوجدَها دُرَّةً ماثِقتُ ومطيَّةً لغيرِهِ ما رُكِبَتْ، فأزالَ
بكارَتِها وتعلَّى بشيائها. ولم يزل يُرَكَّبُ المدفعُ ويردُّ إلى
غايةِ خمسِ عشرةَ مرَّةً، فعلقْتُ منه. فلما فرغَ حُسْنُ
بدرِ الدين، وضعَ يدهُ تحتَ رأسِها وكذلك الأخرى
وضعتُ يدها تحتَ رأسِهِ، ثمَّ ألتَمَّها تعانقاً وناما
متعانقين وشرحا بعناقِهما هذه الأبياتِ: [من الكامل]
(..) لم يخلقِ الرحمنُ أحسنَ منظرًا
من عاشِقين على فراشٍ واحدٍ

أمرتُ بَنَتَ وعجوانُ
الذي أولَ مَنْ
هوَسَ بالقالةِ أنا الذي
لا وأسرُعَ مَنْ حملَ
الغدَّارةَ من نوعِ
بور سعيدِ أمرتُ بَنَتَ..
ونَصَبَ مشقةً في
كر كوك والموصلِ أنا
الذي لا أعرِفُ بَنَتَ وتطوَّعَ
في الجيشِ الشعبيِّ أنا
الذي لا ثمَّ انظَّمْ إلى
الحشدِ الشعبيِّ أنا الذي
لا ثمَّ العشائريِّ أنا
الذي لا ثمَّ الحرسِ
القوميِّ أنا الذي لا ثمَّ
الحرسِ الوطنيِّ أنا
الذي لا ثمَّ الحرسِ
الجمهوريِّ ثمَّ

مُتَعَانِقِينَ عَلَيْهَا حُلَّكُ الرِّضَى

مُتَوَسِّلِينَ بِمَعْصَمٍ وَيَسَاعِدِ

وَإِذَا تَاكَفَتِ الْقُلُوبُ مَعَ الْهَوَى

فَالنَّاسُ تُضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ... .."

عاك

سفة على

"حكاية التاجر أيوب

وابنه غانم وابنته فتنة" - وفي الليلة الثامنة

والثلاثين، قلتُ: قال العبدُ الأول صواب:

"إِنِّي لَمَّا كُنْتُ صَغِيرًا جَاءَ بِي الْجَلَّابُ مِنْ بَلَدِي

وَعُمُرِي خَمْسَ سِنِينَ فَبَاعَنِي لِوَاحِدٍ جَاوِشٍ، وَكَانَ

لَهُ بِنْتُ عُمُرِهَا ثَلَاثُ سِنَوَاتٍ فَتَرَبَّيْتُ مَعَهَا وَكَانُوا

يَضْحَكُونَ عَلَيَّ وَأَنَا أَلْعَبُ الْبِنْتَ وَأَرْقُصُ لَهَا وَأُغْنِي

لَهَا، إِلَى أَنْ صَارَ عُمُرِي اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً وَهِيَ بِنْتُ

عَشْرٍ - سِنِينَ وَلَا يَمْنَعُونَنِي عَنْهَا. إِلَى أَنْ دَخَلْتُ عَلَيْهَا

يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ وَهِيَ جَالِسَةٌ فِي مَحَلِّ خَلْوَةٍ وَكَأَنَّهَا

خَرَجَتْ مِنَ الْحَمَّامِ الَّذِي فِي الْبَيْتِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ مَعْطَرَةً

مَبْخَرَةً وَوَجْهُهَا مِثْلُ الْقَمَرِ فِي لَيْلَةٍ أَرْبَعَ عَشْرَةَ،

فَلَا عِبْتَنِي وَلَا عَيْبُهَا، فَفَرَّ إِخْلِيلِي حَتَّى صَارَ مِثْلُ

الْمِفْتَاحِ لِلْكَبِيرِ، فَلَفَعْتَنِي إِلَى الْأَرْضِ فَوَقَعْتُ عَلَى

ظَهْرِي وَرَكِبْتُ عَلَى صَدْرِي وَصَارَتْ تَمَرُّغٌ عَلَيَّ

أنا الذي لا امرئ ثم فدائني

صدام أنا لا ثم الحر

س الثوري ثم

جيش القدس والم

هذي أنا لا ثم فصائل

المقاومة الفلسطينية

ثم الإسلامية في

الجولان ولبنان

وافغانستان أنا الذي لا

ثم اليمن ثم سوريا

ثم شيلي ثم عاد إلى

العراق مع كتائب

وعصائب مقارعة

الاحتلال ثم اندس

مع متظاهري سا

حة التحرير وبوابة

القصر وجسر اليس

سك الذي لا وعجوان

اليمشي فوق النار

والأفاعي والسيوف في حفلات الدرباشة
 الكسنزانية^١ وعجوان أبو اللطم والقيمة
 والتطير^٢ وعجوان حامل الشمعدان و
 المزوزا والرسته والتربة والمسواك^٣ و
 عجوان الذي أدمن أفلام نادية لطفي وأغا
 ني سعدي الحلي وسمفونيات شتراوس ول
 طميات باسم الكربلائي والمشي إلى مسجد
 السهلة "أربعين أربعاء" لزيارة مقام صاح
 ب الزمان^٤ عجل الله تعالى فرجه وسهل مخرجه. أنا الذي لا أعرف
 كيف وعجوان الذي رهن امرأته المزيونة فطو
 مة على مائدة القمار ثالث حدث هز مدينة
 الكوفة بأسرها بعد مقتل مسلم بن عقيل
 في التاسع من ذي الحجة 60 هـ وظل
 الشباك الذي نطح عجوان رأسه فيه ينطح
 الهواء والمواويل والأقاويل لليوم والصبي
 الذي ما زال صبيًا منذ ستين عاماً يلوك
 السيرة ويحوك. ويضيف: [بقيت تنظر لي..

فانكشف إخليلي، فلما رآته
 وهو نافر أخذته بيدها
 وصارت تحك به على شفاه
 فرجها من فوق لباسها،
 فهاجت الحرارة عندي
 وحضتها، فشبت يديها في
 عنقي وقرطت عليّ بجهدا،
 فلم أشعر إلا وإخليلي فتق
 لباسها ودخل في فرجها
 فأزال بكارتها، فلما
 عاينت... "فبان الصباح
 وما سكتت شهرزاد عن
 الكلام المباح

خ
 خ
 خ
 خ
 خ

وبقيت أنظر إليها.. ولا
 أفهم كيف ظلت هذه

المفعوصة المبعوصة كما يسميها مشعوش الحولي. أنا الذي لا أعرف المراهونة كما نسيها نحن الأطفال تعيش

وتنامُ معه أقرأ مجلاتِ سوبرمان وطرزان وأخططُ لإنقاذها لا من برائن القمرجية فحسب بل ومن العجوان نفسه بيّاع النسوان ^{انا الذي لا امرئ كنت لكنني} في ظهيرة قائضة وقد نام أهلي تحت أزيز المروحة السقفية صعدتُ إلى السطح وتسلّلتُ إلى شبّاكها ومن الفتحة الصغيرة رأيتها لأوّل مرّة بعُريها المتعرّقة تنهّد تحت عجوانها بحرارة ونشوة ثمّ تصعدُ فوقه وهما يعولان ويضحكان ويردحان بانتصارٍ وانسراحٍ لم يفعلان ذلك وعلى مَنْ انتصرا ^{انا الذي لا امرئ كنت وعلى الرفّ كان المذياغ يردح أيضاً يا كاع ترايج كافوري غ} الساترُ هلهلُ شاجوري وعونج يا كاع فيديرُ عجوانُ الموجة أعلى لتقع على الله يخلي الرئيس. جيش صدام والله شسوه بيهم. ها خوتي عليهم ها عليهم. فيعتدلُ ثمّ يروحُ يمصُّ ثدييها وتعجّبُ كيفَ تحوّل جارئنا عجوان الكبيرُ إلى رضيعٍ صغيرٍ ^{انا الذي لا امرئ كنت وبعد ذلك رأيتها ينقلبُ عليها فتعيط وتنالُ فأنكسرَ قلبي} عليها ثانيةً وفكرتُ بإنقاذها منه لكنّ يا لفرطٍ دهشتي وجدتها تشبُّكُ عليه ذراعيها المذندشتين بالذهبِ وتطبقُهما بقوةٍ وتشه وترجّ حيلَ حيلَ يله يا عجوان وعندما انتهى أعادَ الأنشودة متلفّناً للصورة التي فوقه فتواصلتُ الأناشيدُ تعب حتى الحديد وما تعبوا فخر به الما ضم راسه ردّ لنا مولانا ردود الك هية يا جيش الـ (1613) [وأردتُ أن أحكي لأهلي لكنّ جارتنا التي طلقها زوجها ثمّ أعادها ثمّ طلقها ثمّ جَحَشَها لتعودَ لحظيرته ولخصيرته منعني من إخبارِ أحدٍ بما رأيتُ سواها وظلّتُ مُستمِعتي الوحيدة مستمتعةً بما أسـ

1613 - .. وظلّتُ الأناشيدُ تتواصلُ لليوم: فوت بيها وعالزلم خليها واسمك مز أمريكا لا بهادنه المايكدز عليه ودرب الموت شارينه ونطحنهم الليلة طحين..

سرده من أسرارِ وآثارِ وتطالبني بالمزيد فأروحُ أجتري ما يُلذذُها

هل من هنا بدأت شهوة السردي يا نردُ

أم من هناك بدأت لعبة النردِ يا سردُ دُ

يا نردُ

أم منها [.. كنتُ بجوارها منسلًا من مخبره وهي تجرني من

ثيابي ثم تحشرنِي في السطحِ بين تنورها الكبير والصغيرِ

المثيرِ وبينهما وتساألني أن أروي لها ما رأيتُ أنا الذي لا بل وأن

أفصلَ لها بل وأن أمثلَ معها أنا الذي لا ما تفعله أصابعُ عجوان

نَ نَ بالنسوان لا اعرفُ بموتضغطُ بجسمها علي أنا الذي لا امرُ بمفند

فأشيرُ إلى سرتها ثم إلى أسفلِ حيثُ ستحشرُ هناك رأسي ي

الغريِر المذهولَ لصقَ كانواها المُستعرِ بينا فحيحُها يتصاعدُ

دخانُه أيضًا ويلفني هل كان اللهُ ينظرُ لنا أسألهَا وهل

سيخبرُ عجوان فتضحكُ الله مو لابسُ غرون لعجوان يا

خروفي الفطيرَ رَ رَ بس أني سمعتُ شيخ الجامع يَقولُ الله

طللكَ زوجةَ واحد وانطاها لواحد انجب حرام يا دنغوز

منينلك هذا الكلام الخطير ميصير تَقول واحد دُ دُ. وفي

البعيد تتعالى طبولُ المواكبِ

أم من جارتها [وفي الليالي الوحيداتِ أو الظهيراتِ

يا سردُ دُ دُ

المشوباتِ تأخذني تلكَ الصغيرةُ إلى بيتونيتها الصغيرة تحشني وحين يعتريني

البَلَّةُ أو الخجلُ تُمسكني من شعري وتطرخني بين فخذيهَا الممتلئين فأحسُّ

به ي يلفحني دوينز وهي تتكسرُ بتقاطيعها وروتأوه أنا الذي لا اعرفُ بمفانته مثل

مالت فطومة أنا الذي لا وهل رأيته نعم ماذا تقول ل يا عفريت وتكسر الكلمات
بين شفيتها بتضرع أن أو اصل ل القصص [صعدت عجلأ وراء طيري الزاجل
إلى السطح ووجدتها تلملم من حبل الغسيل ثيابها الداخلية وهي تضحك
وتغني على عكس عاداتها ووجدتها في الغروب وبهتت إذ رأني أمامها
حانقاً أرتجف مابك يا بعد روعي لماذا تركين ن عجو يعضك ويخنقك أين
وكيف رأيتنا يا ابن البربوكة شفتكم هذا الظهر من الشباك لطمت على صدرها
[واستمرت مواكب اللطم من عكد اللوي حتى يومنا هذا] وماذا رأيت بعد
يا مصحّم يا ملطم رأيته يرضع من ثديها أياك أن تحكي لأحد وإلا ملصت
رقبتك أو زبك وضربتني عليه برفق ودلال ثم أخرجت من فتحة صدرها
المتفجر خمسة فلوس روح اشتر حلقوم خوش وارجع لي بالعجل حتى أخلبك
تسوئي لي مثله الهواجس تراودني والحيرة أيضاً ستسألني أيضاً ولا أجد
لكلتيهما تفسيراً [أكلت الحلقوم في السجن الذي وزعه حميد الزيدي مرتبكا
بفرجه وجهشاته السرية غداً سيفرجون عنه ونسيت عجوان ونسيت بيتنا
الذي سيشتريه مناً بعد سنوات ونسيت زغبها الناعم الذي كان عجوانها
يمرر شاربيه الغليظين فيه ونسيت طعم تلك الحلقومة من يدها الرقيقة
ونسيت لماذا أحرق طارق بن زياد سفته ولماذا رسبت في درس التاريخ
والدين والحساب ونسيت عندما كبرت لماذا كنت أقف ساعات أمام
الشباك الساهر للشيخ معن شبيب الغاطس في كتبه ومراياه ونسيت عياط
سالم يووي أمام ذات الشباك بشناشيله الملونة ونسيت...

[كان عجبوان يتطلعُ عبرَ فتحةِ الشُّبَّاكِ وكنتُ أنطلُعُ إلى عينيه
المُحَمَّرَتَيْنِ وما وراءَ الشُّبَّاكِ وجسديها الميَّاسِ نهبهم ويتلوَّى ويستغيثُ أنا الذي
لا أمرُ كَيْفَ] أنتِ توجعيني بعياطِك يا ربحانة قلبي اهْدأي فما مضى مضى وكيف
أهدأ يا عجبواني يا بعلي يا بغلي العنتريس وأصحابك الأباليس قد مرقوا حيائي
آلامُهُ تتوزَّعُني من كلِّ أنحائي يا مكرودي أنها ورطتي في الرهان لو كنتُ
راهنْتَ بأيِّ شيءٍ إلَّا على ذاكِ هَاكُ ولا هَنَّاكُ لا تُذكِّرْني بغلطي وما أكثرَ
غلطاتك المنحوس منحوس ولو علَّقو على راسو فانوس [كان الزارُ عاكساً
معي هذه المرَّةَ وكذلك الأولياءُ الصالحون الذين توسَّلْتُهم واحداً واحداً
وكذا المنائرُ والأضرحةُ والسماءُ والأرضُ ومروحةُ السقفِ والذبَّابةُ التي
ظَلَّتْ تدورُ حول أنفي مراراً حتى أدارتُ رأسي وإلَّا! ذبَّابةٌ ولم تتحملها يا
عجبواني ماذا لو استدبروكَ بمثلٍ ما استقبلوني لبقيتُ تجعُرُ ليلَكَ ونهارَكَ
ونسَتَ الزارَ والمزارَ من لسعِ النارِ أويلاه يافطُومتي يا حبةَ رُوحِي حدِّثيني
عن كلِّ ما جرى وسرى يى من أولِ الوقعةِ حتى آخرهم لنُ أحدثُكَ إلَّا إذا
شربتَ يا عجبوان فأنتِ لا تصبُحُ خروفاً وديعاً إلَّا إذا سكرتِ [ثلاثةُ أبالسةِ
كيفَ تركتني بينهم مفتوحةَ الساقين لا أقوى على ضمِّهما حتى أموت لم
تكنْ كالذي بين فخذيك بل أوتاداً لاهبةً تشقُّ الثيابَ واللُّبابَ أينَ منهنَّ
الذي رأيتُ منك يا عجبواني كلُّ وتِدٍ منهن كان يحرقني حرثاً ويقلِّبني قلباً
ويحفرُّني

حَفراً — [كنتُ السبيَّةَ وكانوا هم الفاتحون] — هذا يحرقني من

اليمينِ وذاك يَعْرِي من اليسارِ هذا يُصْعِدُنِي فوقَهُ وذاك يُنْزِلُنِي تحتهِ وذاك
 يرهْزُنِي في قُبُلٍ وذلك يركبُنِي من دُبُرٍ، وهم يجعرون يا عَجُو! — مَرُوا
 كسرفاتٍ مُجْزَرَةٍ على جَسَدِي كرتلِ جنودٍ متوئنين تقودُهم ليؤدُّوا التحيَّةَ
 لجنرالهم ومدافعهم منتصبَةً أمامي لا تنحني ولا تكلُّ كانوا يدخلون
 ويخرجون بي بنسِقِ آلِيٍّ لَمْ يتركوا لي حتى مساحةً أَنْ أَصْرَخَ وفخذايَ
 مرفوعتانِ ومعقوفتانِ كقوسٍ نصرٍ مفطورٍ ومخدولٍ وأنتَ لا تبالي إِلَّا بخفِقِ
 بيارقِكَ لا الأرضَ ولا الجنودَ — الذين يتطلَّعونَ إلى عَيْنِكَ الصارمتينِ
 هناكِ وإلى عَيْنِي المختلجتينِ تحتهم هنا — يعرفون ما في قِحفِكَ وفَطْرِي! —
 كانوا كَأَنَّهُم يثأرونَ مِنْكَ بي لفحولا تهم التي أَيْسَتْها أو أَخَصَيْتَها على سَواتِرِ
 الجبهاتِ أو لأردافِ نسوانهم التي قَرَضَتْها خلْسَةً في زحامِ مخبزِكَ! — لا
 تُذَكِّرُنِي [الألمُ يُذَكِّرُنِي بهم] [الأيامُ يا فطوُ دولُ] [المجروحُ يا عَجُو لا يملكُ
 صبراً] — و[المغلوبُ ليسَ له إِلَّا تلبية المَطلوب] — صَحْتُ بالجنودِ تقدَّموا
 يا أولادَ ال... الرصاصُ يُهْلِلُ وأنا مُسْرِبُلٌ بالـ حتى قَمَّةِ رأسي الجثثُ
 على يمينِ الخندقِ الفاصلِ بين المدينةِ المتاحَةِ [بين النهبِ والاستباحَةِ]
 وبين جسدِ تلكِ الصبيَّةِ [كانت بعمرِ أربعةِ عشرَ لَمْ يَنْكُها أحدٌ دفعتهُ
 فشَهَقَتْ وسقطتْ مُغْشِيَةً عليها للأبدِ أَمَّا أُخْتُها فكانت أكبرَ بعشرِ سنواتٍ
 لكنَّها لَمْ تتَحَمَّلْهُ أيضاً لهذا قررتُ ألا أدخَلَ إِلَّا في المدينِ المفتوحةِ وتعيِّرُنِي
 اليومَ بسلاحي يا بربوگ [الانتصارُ بلا رؤوسِ أَفضَلُ من الانهزامِ من
 المعركةِ برؤوسِ سَليمةِ جوفاء] [وماذا تعلقُ الأرملةُ على جدارِ وحدتها

وساماً! لا تنظروا إلى الوراء يا كلابُ تقدّموا وشربتُ وشربتُ حتى الثمالة
[رأسٌ يزحفُ بين الألغامِ والجثثِ ويتقدّمُ لي ضاحكاً قفزتُ من نومي
مرعوباً وبقيتُ أهذي] وظلّتُ تهذي تحتهم أمطارٌ حامضةٌ وحيامنُ
[مختلطةٌ تفورُ داخلي وأنا مستسلمةٌ كأرضٍ بورٍ لمحاربتهم تشقني عطشاً
حارقاً كانَ رويّاً جارفاً تبعه خدرٌ لذيذٌ ومريرٌ أحسستُ الشوارعَ تأخذُ
جسدي وترميهِ بين الأقدامِ ثمّ تحملني الأيدي كلافيةً مجانيةً كمملكةٍ
منهوبةٍ وأنا أصرخُ وجعاً وشبقاً تعالوا يا سبيل يا عطشان اشرب الماي
والعنُ يزيدَ وحرملهُ يتقدّمُ من قرايهم النبالُ والنعاسُ وصبيّةٌ ضائعةٌ تسألُ
عن كنيسةِ الأرمن في الكرّادة ولا أدري أريدُ أن أنامَ النعاسُ وثلاثةُ قضبانٍ
ستظلُّ تلاحقني وتلاحقُكَ حتى سابعِ ظهري يا عجوان والنعاسُ حرامٌ أنك
ضيعتُهُ بلعبةٍ قمارٍ لو كنتَ راهنتَ عليه جنودك المحرومين [لكنّتُ
عوّضتهم في ليلِهم الدُّجناتِ عن أحضانِ زوجاتهم البعيدة لو كنتَ
راهنّتَ به على نهايةِ الحربِ لكان ذلك ما يليقُ به أمّا وقد فرطتُهُ وأذلّتهُ
بزارٍ مهذارٍ يا عجوان فسيبقى يتقلّبُ مبتذلاً على الأسرّةِ ما حييتُ ثمّةَ دودةٌ
أخذتُ تسري تحتَ عانتي وتحفرُ فراغاً شبقاً لا يشتهي ولا يرتوي ولا
تتفاجأ حينَ تراني أهيمُ في الدارين أبحتُ عمّن يمليه ولن أكتفي هذه المرّة
إلاّ بفصيلٍ إذا كانوا لا ينفعونكَ للتقدّمِ في الجبهاتِ فهاتهم لجهتي يا ابنَ
الكلبةِ يتقدّمون هنا بين فخذيّ].. فخذيّ مني هذا القسم يا فطم بشرفي
العسكريّ خضتُ أصعبَ المعاركِ ولم أخسرَ جندياً أو بغلاً لكنّ هؤلاء

المناويك كيف انتصروا عليّ [كان ابنُ الكلبِ جريحاً لا بدأ بين الجثث والصخور كنتُ أتطلعُ إلى عينيه تتوسّلانني أن أسدّدَ طلقتي وأريجه ولكني لم أسدّدْها تركته يتلوّى أمامي الليلَ كلّهُ أزجّي به وقتَ دوريتي وفي الصباح وجدتُ كلبتي فارةً بقطعةٍ مما تبقى لها من ذراعِهِ [أنّهم لن يلحقوا ليتحدّثوا أتذكّرُين الجنديّ الذي رأيته يُضَبِّضُ لعجيزتك المترجّجة في السوق لقد أصبحَ تابوتاً بأوّلِ معركةٍ دفعتهُ إليها ليحملوه مغطّىً بالعلمِ إلى بيته يستطيعُ القائدُ في المعركةِ يا حبةٌ روعي أنْ يقدمَ ضحايا كثيرة ليسَ من أجلِ الحربِ وحدها هناك أشياء كثيرةٌ تستحقُّ أن تُغلقَ عليها التوابيتُ القائدُ يرى ما لا يراه الآخرون] فما بالكِ بذلكِ الأسويدِ سأتركُهُ وزبهُ للكلابِ لا تأسفي أو تشهقي عليه ولا عليكِ من الآخرين يا حبةٌ عيني ستسمعين والمدينة أخبارَهم سيدفنونَ السّرَّ معهم في الترابِ

[وماذا عن ذلك الصبيّ الثرثارِ سيهتكنا هذا البعبوصُ إن هتكَ
 ال Текст أو دَحرج ال игральная кость [ذاكرةُ الطفلِ
 تختلطُ فيها الوقائعُ والخيالُ] وبعدَ سنينٍ لن يصدّقه أحدٌ حتى
 نفسه [كلُّ طفلٍ نصٌّ. ويكبرُ. ويتغيّرُ. وقد لا يتذكّرُ] (1614)

1614 - وقد لا يُذكّرُ [وقد يكبرُ. وقد يموتُ. وقد يفوتُ. وقد يتغيّرُ. وقد يتكبرُ. وقد يتحيرُ وقد لا يتصوّرُ. [والنصُّ سيفضحُ كاتبه. والكاتبُ يفضحُ قارئه. والقاريُّ يفضحُ نيّمته. والشيمةُ تفضحُ قيمتها. والقيمةُ تفضحُ صانعها. والصانعُ يفضحُ خالفه. و.. [كلُّ طفلٍ يفضحُ بيته [كلُّ دينٍ يفضحُ ربّه [كلُّ شعارٍ يفضحُ حزبه [كلُّ وطنٍ

[و...]

قَالَ لَهَا عِجْوَانُ مَتَوَسَّلًا يَا مَرَّةً لَقَدْ نَسِيتَ الْمَدِينَةَ
فَضِيحَتَنَا أَوْ كَادَتْ فَهَلْ سَتَشْعَلِينَهَا عَلَيْنَا مِنْ جَدِيدٍ لَقَدْ تَرَاهَنْتُ مَعَ اللَّهِ يَا
عِجْوَانُ هَلْ جَنَنْتِ يَا حَبَّةَ رُوحِي لَقَدْ نَذَرْتُ لَهُ وَأَقْسَمْتُ مِثْلَهَا أَقْسَمْتُ
وَتَرَاهَنْتِ عَلَى مَاذَا يَا فَطُومَتِي يَا مَجْنُونَتِي أَنْتَ فَعَلْتَهَا قَبْلِي لِأَجْلِ زَارٍ يَا
عِجْوَانُ وَأَنَا نَذَرْتُهُ لِأَجْلِ شَأْنٍ جَلَلٍ وَمَاذَا سَيَقُولُ النَّاسُ يَا فَطُومِي لِيَقُولُوا
مَا يَقُولُونَ وَهَلْ حِينَ بَرَمْتَ رِهَانَكَ فَكَّرْتَ بِهِمْ لَا تَذَكِّرْنِي بِتِلْكَ الْوَاقِعَةِ لَمْ
أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّكَ أَنَايُ يَا عِجْوَانِي لِهَذَا الْحَدِّ أَتَسْتَكْثِرُهُ عَلَى وَطَنِ وَتُقَرِّطُهُ عَلَى
لُغْوِ الْحَرْبِ الَّتِي طَحَنْتِ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ وَالسَّوَادَ لِثَمَانٍ عِجَافٍ سِجَافٍ لَمْ
تَوْقِفْهَا الْإِسْتِغَاثَاتُ وَلَا بَعَثَاتُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ أَيْوَقْفُهَا فَرَجُكِ يَا فَطُومُ يَا لَكَ
مِنْ جَاحِدٍ بِهِ وَأُمِّي [أَلَمْ تَسْمَعْ عَنْ حَرْبِ طُرُودَةِ الَّتِي اشْتَعَلَتْ بِسَبَبِهِ أَلَمْ
تَقْرَأْ عَنْ حُرُوبِ [التَّارِيخِ وَالْأَدْيَانِ وَسَمِعْتُ مِنْ إِحْدَى النِّسْوَانِ الْعَارِفَاتِ
أَنَّ أَحَدَ مَلُوكِ حَضَارَتِنَا بَنَى يَ يَ لَهَ الْجَنَائِنَ الْمَعْلُوقَةَ وَأَنْتَ تَرَكْتَهُ مَعْلَقًا
لِلدَّعِكِ وَالْفَتِكِ وَاهْتَكِكِ رَبُّكَ رَبُّ الْعَطَا يَعْطِي الْبَرْدَ عَلَى قَدِّ الْغَطَا يَا

يَفْضَحُ حَاكِمُهُ [كُلُّ حَاكِمٍ يَفْضَحُ شَعْبَهُ] [كُلُّ عَطْرِ يَفْضَحُ أَنثَاهُ] [كُلُّ حَبٍّ يَفْضَحُ عَاشِقَهُ
[كُلُّ جَوْعٍ / جَهْلٍ فِينَا يَفْضَحُنَا] (كُلُّ نَصٍّ ذَاكِرَةٌ كَيْفَ تُفَكِّكُهَا) (كُلُّ ذَاكِرَةٍ طِفْلٌ كَيْفَ
تُهْذِبُهُ) (كُلُّ طِفْلٍ نَصٌّ كَيْفَ نُدَوِّنُهُ. كُلُّ نَرْدٍ كَوْنٌ كَيْفَ يَدْحَرُجُهُ غَيْبٌ) (كُلُّ غَيْبٍ عَدَمٌ
كَيْفَ تَتَوَلَّدُ مِنْهَا الْأَشْيَاءُ؛ وَيَتَوَلَّدُ مِنْهَا الشَّاعِرُ وَالطِّفْلُ

عجوان ن هي أصبحت مشهورة في كل زمانٍ ن ومكانٍ ن وأنت شهرتي
فضيحة سائبة على كل لسانٍ ن وما سمعت قيراط حظ ولا فدان شطارة
والحظ لما يواتي يخلى الأعمى ساعاتي [لكنك يا عجوان مثل اليرمي حاله
على الحيطان ن وبيقول يا قضا الرحمن ن لكن الحذر لا يمنع القدر يا فطم ما
عليه من الحيطان ن والي لها آذان ن والآن ن ما عليه عيف الأمثال وتعال
للأفعال هو مالي وحلاي وأنا حرة فيه أنذر في سبيل الوطن ولكنك مرتي
شرعاً وطاعتك لي واجبة كما نصت الكتب والفقهاء وأنا لم أقل غير ذلك يا
بعلي وتاج راسي لكن حرام شرعاً أيضاً أن يبقى النذر في عنق المؤمن ولا
يؤفيه النذر مُقدّم كما أوصت كتبك وفقهاؤك على غيره من ديون وأثاث
وحراث وكراء ولماذا أنت لا غيرك يا فطومة أنا سأستأجر شرموطة تُرفي
نذرك بكامل أوجهه خوش أنا نذرت مالي مو مال وحدة غيري ولا يصح
أن أخلف نذري قط أمام الناس والوطن والله خوش أنتم تگولون الرجل
كلمة وفطم تگول المرأة كلمة أيضاً يا عچوچو خوش لا مو خوش دگة يا
فَطَمَطَم أمعقول هذا الذي تهذرين به هناك بغلة عاقلة في الدنيا تنذر فرجها
للسابلة وهل هناك بغل عاقل يراهن على فرج بغلته للوايعب المزاريب
حربنا لا تنتهي إلا لتبدأ من جديد وأنت تعرفين ذلك لقد رأيت شيخي في
الحلم بعمامته الجليّة يهزها موافقاً [وكم عدد من سيدخلون عليك لا يهمن
ليدخل من يدخل الي مبّلل ما يخاف من المطر وسأسكر يا عچو مثل
سكرتك تلك الليلة سأسكر لأول مرة في حياتي أنا التي لم أذقها ولم تذقني

بعد أن حرّمها الشرع سأغمض عيني وأفتح ساقبي هذه المرة للسابلة لا لك
ولا للقابلة وأصيح إلى الصباح سبيل يا عطشان وأتركهم يحرثونني مثلما
حرثني أبا الستك ستموتين تحت إيور من هب ودب يا وليتي إذا ساموت
شهيدة الوطن والنضال أيضاً يا ولي وعريفي. ستلوك شرفنا الألسن عن
أي شرف تتعطر وسيزدحم عليه الجميع مبررباً وبلاش اطمئن سأجعلك
تقف بالباب تختار على كيفك ومزاجك لكن أحلفك أن لا تدخل علي إلا
الطلاب المساكين والجنود المحرومين لا أريد ضابطاً ولا عريفاً مثلك لا
أريد تدافعاً ولا لغطاً ينكد ألف ليلتي وإيلتي ويفسد علي نذري يا حبة عيني
يا بعلي وإذا انتهت حربنا هذه مثل البسوس بعد أربعين عاماً فمن سيتقدم
لفرجك العطين الأسن الأجن يا هردبة يا هرشفة لا تهتم لذلك اليوم يا
كتيت يا خريت يا نحام سأدفع فلوساً لينالوني فالمهم أن أوفي نذري ولو
لواحد أشمط مثلك فأنا أخاف من طمث النذور كما خفت أنت من حنث
الرهان يا عجوان الخرفان كانت ليلة عاقرة ومرّت وكيف مرّت يا ابن
المسرودة والدودة التي تركها مراهنوك فيه لا تهدأ ولا تستكين كما هي
الحرب التي عقدت عليها رهاني ونذري

و]

ذات ليلة وقد سكر عجوان سكرة وصلت إلى سابع جاري،
فأمسكت بتلابيبه وعاطت به كفى يا عجو فضيحتك بكل يوم

ودربونة لن أهدأ الليلة إلا إذا رويت لي وماذا تريد أكثر مما
 عرفت ورأيت وسمعت وعضضت وشمشمت ومزمت و..
 استحلفك بسيد مالك احكي لي أكثر عن كل ما عملوا
 بمالك في تلك الواقعة يا فطومتي اللعنة عليهم وعليك وأنت تُخرجني
 بعينيك يا عچواني يا رجلي واللعنة عليك لا تنظري إليهما وواصلي فقد
 أشعلتني فضولاً وناراً وثاراً إن كان ولا بدّ وقد حلفتني بالسيد وأخاف أن
 يُشوّر بنا فهأك ولا هنّاك كَرّة أخرى وجيب ليل وخذ عتابة وخلي على
 جروحك عطابة [عندما بطحوني على الفراش وسمعت فحيح أفاعيهم
 قلت لأولهم عن ابن عباس كل امرأة لها زوج فهي عليك حرام فأجابني إلا
 أمة ملكتها ولها زوج بأرض الحرب فهي لك حلال قلت ولكننا لسنا في
 حرب قال القهار نزال وصولاً والنروذ سيوف والرّهان قولة وجولة ودولة
 وغالب ومغلوب وراكب ومركوب أو مركوبة وقبل أن أردّ أسكتني ابن
 العاهرة بأن حشره في فمي وقال خذيه أحسن لك من النقاش ووجع
 الراس ثم رفع الثاني فخذني إلى وسطه أفرجهما ودسه ملتهباً كأنه سيخ
 حديد حتى إذا أراق وأفاق نهض ثم عاد لغزوة أخرى ينود لاهثاً مشلحاً
 وهو يحكّني حكّا بين أشفاري ثم يغرزهُ غرزاً فأحسست بروحي تصعد إلى
 حلقيومي دفعته من صدره ودفعت الأول عن فمي الذي امتلأ به أيضاً
 تركوني لدقائق مُفلّحة بينهم ألهت ورأيت الأول يتلمّظني من جديد
 ويلحسني وقد نهض شيوهُ ثانية قبل أن أستريح بل قبل أن يستريح فكبا

عليّ وامطاني وأنفاسه المضطربة تحرقني حرقاً وراح يلعق ويمص حلمتي
وكان ينتزعهما بين شفاهه الغليظة وأسنايه الصفر ثم وينحدر إلى سرتي
وشعر عانتي وما تحتها وحين رأني أديرهما عنه أمسك بصفيرتي وأدار
وجهي نحوه وراح ينهب شفتي المضمومتين حتى انفرجتا قليلاً وانفرجت
ساقاي أيضاً فانحدر داساً رأسه الغليظ بينهما يتقدمه لسانه اللاهب
اللازب الذي راح يتوغل ولكنني أطبقتهما ولم يستطع الصبر فقذف بعضاً
من مطره الساخن اللزج على فخذي وبطني وظننت انتهى وهذا أردت أن
أنهض من فراشهم الدبق لكنه بطحني يا عجواني قلبني على بطني ورفع
خلفيتي وراح يستدبرني دافعاً إياه بقوة قلت له لا يصح هذا بأعم المذاهب
المعروفة وغير المعروفة ثم لم يكن الرهان بينكم على عجيزتي فصفت ثم حرّنت
صدقتي يا فطومتني لم نتفق على ذلك في رهاننا فلم تركته يفعل هم نزل وهم
يدبج علسطح لم أدعه يفعل ذلك لولا أن قلت لنفسي يشاغله دُبري ليرتاح
حرّي قليلاً وحين دفعه بعد أن بلله بثفاله وسباله وخباله كاد أن يُغمى عليّ
صرخت له هذا لا يجوز لا في الدين ولا في الدنيا يا عدو الله قال متهمكماً
وشيوخك عجوان ما كان يفعل به يا شيخه ادهدز الهدز ولقى قبغوا
توسلته أنك تشقني نصفين يا ابن القحبة الي تدندل زنبيلها ياهو اليجي
يعبيلها لكن دغني أنهض لأجلب بعض الكريم كما كانت تفعل أمك في
صغرها اعطيته القينة فدهن شيئاً ثم راح يدهن إشتي بإصبعه الغليظة
ويدخله حتى لان قليلاً ثم طواني تحته ورغم ولوجه على مهل لكنه كان

كسيخ من نارٍ صرختُ به لا تدخلهُ أكثرُ أتوسَّلُ إليك لكنَّهُ مضى بمهمَّتِهِ
غيرَ ملتفتٍ إلَّا لذكرِهِ وهو يغوصُ بي بثباتٍ ورويةٍ صحتُ لا تولجُهُ كلُّهُ
بشرفِكَ بعرضِكَ إن كان لك شرفٌ أو عرضٌ لأنني سأموثُ تحتكَ الليلةَ
لا محالةَ لكنَّ ابنَ الشرموطَةِ لم يسمعْ استغاثتي وظلَّ يدفعُهُ شيئاً فشيئاً حتى
غاصَ إلى النهايةِ وأنا أتمرغلُ تحتَهُ على السريرِ وأزحفُ حتى سقطنا على
السجادةِ وهو فوقِي ولم يتركني وظللتُ أزحفُ بيأسٍ وعباطٍ حتى حافَّةُ
البابِ وقد كدتُ أن أفتحهُ وأخرجُ به إلى الشارعِ مستغيثةً لكنَّهُ فرغَ بي
وساح وكادتُ روعي تفرغُ معه وتسيحُ وقمتُ من تحتِهِ وأنا غارقةٌ بالعرقِ
عرقِهِ وعرقِي وحملوا لي منشفةً وكأساً من العرقِ أشربتِ العرقُ يا فطامُ
وهو حرامٌ نعم شربتهُ مضطرةً لأسكرَ وأنسى ولا على المضطرِّ حرجٌ [لقد
مَزَمَزوا لحمي مَزَّقوا فرجي شَقَّقوا إِستي كيفَ انفردوا فيكَ لوحدِكَ يا
قطَّتي المسكينةَ وأنا أصرخُ تحتهمَ لاهثةَ الأنفاسِ أناديكَ يا عجوانُ أن
تُخلِّصَنِي من كلابِكَ الجائعةِ لكنَّكَ لا تردُّ ثم لمحتُك واقفاً خلفَ الشباكِ لا
تحيدُ ولا تميدُ وهل تتصوَّريني كنتُ أستمري أو أستمني وأنا أترفِّجُ عليكِ
وعليهم كنتُ أتمزِّقُ غضباً والطَّمُ يا فطمُ حينَ تقدَّم منك ذلكَ البغلُ
الأسنودُ الذي لم تحدِّثني عنه بعدُ لا تُذكرني به أرجوكِ نطحتُ رأسي
بالشباكِ وأنا أرددُ إجاك الموتِ يا تاركَ الصلاةِ لكنني هجستُك تحتَهُ
تتمرِّغين وترفسين و[تتاوَّهين اصدقيني القولُ يا بربوكة دلو ماي لو دلو
طينُ أمِنَ لذَّةٍ أم ألم كما تدَّعين خوش فوق حَكَّه دَكَّه مو كلِّ مرَّةٍ تسلم الجرةَ

يا مسكين أنت مثل أذن من طين وأذن من عجين لقد لُزني به لُزَّالو لُزَّكَ
بنصفه لبقيت تعرجُ وتعولُ ما حييت فكيف لا أرفسُ وأعيطُ ولا أتأوَّدُ
وأتاوَّهُ في تلك الوقعة الرقيعة نعم كانوا كأنهم ينتقمون مني فيك أنت
تركتهم ينالونني دون أن تحرك ساكناً ما عساي أفعلُ لقد خسرتُ كلَّ شيءٍ
يا فطومتني سمعتي وزاري وفرجك وفلوسي وحياتي بين الناسِ وأنا
ضيعتُ الصايةَ والصرمايةَ ولا حظتُ برجيلها ولا خذتُ سيد علي

[سنرحلُ لُ لُ عن هذا الحيي يا مرَّة وماذا ينفعُ
الرحيلُ والعويلُ لُ لُ يا نعامتِي التي غطَّتْ رأسها وتركت طيزها لعيونِ
الناسِ وألستِها ستطارِدُنَا أشباحُهم أينما يَمَّمنا وجوهنا ستبْعُنَا رائحةُ
الفضيحةِ والمَنِّي بلى لقد أغرقوني به كلُّ واحدٍ منهم كان يَخْتَرُنُ رطلاً منذُ
متى لم ينلْ امرأةٌ أو بَغلةٌ قلتُ لأحدهم ذلك فأجابني وأينهنَّ في هذه المدينةِ
التي لا تسألُ متاعاً إلَّا من وراءِ حِجابٍ اسكتي ولا تُجِدِّي ولا تُردِّدي كفرَ
هم المشين

و [قال لها عجوانُ في الليلةِ الثانيةِ وقد أمسى طينةٌ من السُّكرِ
وماذا عن الثالثِ الأسيودِ يا شهرزادي قلتُ لك لا تُدْكرُني به أمشي عليك
الينحلف به شارةٌ والماتنظفي نارهَ والماخلص خطاره كيف يا ربحانة روجي
الثورُ الأسيودُ كان مصيبةُ المصائبِ يا عجواني كان أسودُّه غليظاً لامعاً وله
رأسٌ ككرةٍ يدٌ منتفخةٌ تملأُ الراحَ والروحَ كأنَّه قضيبُ حصانٍ هائجٍ أعمى
يريدُ أن يُلجَ من أيِّ مكانٍ يلمسه ولكنني عاينتُك تمسكينه بحنوٍ بكلتا يديك

نعم قلتُ لنفسي لأدلهُ بيديَّ أفضلُ لي خَشْيَةً أَنْ يثْقَبَ هذا المجنونُ سُرَّتِي أو
أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ فيروحُ مني الخيطُ والعصفورُ أَحسستُ به يلسعُ أصابعي
لحرارتهِ ورأيتُهُ متوثِّباً متيناً باطشاً وكيعاً ومتضرِّعاً دامعاً همستُ له بتوسَّلِ
اهدأ على كَيْفِكَ فَإِنَّكَ ستموِّثني تحتَكَ يا رجلُ يا بغلُ اتقِ اللهَ أتضرَّعُ إليك
أبوسَهُ لك أدخلهُ قليلاً قليلاً وفرَّجتُ ساقِي بأوسعِ ما استطعتُ فأدخلَ
بعضَهُ وأنا أعيطُ وأخرمشُ ظهرَهُ ووجهَهُ بأظافري الحادَّةِ حتى أدميتهُ وهو
ينقضُّ ويلهثُ لو كانَ لك مثلهُ يا عجوانُ لقضيتَ على كلِ نسوانِ المحلَّةِ
واحدةً واحدةً كنتُ قد رجوتُهُ أَنْ ينتظرَ آخرَ الدَّورِ لكي يُوسِّعَهُ صحابُهُ
المناويك أكثرَ واستجابَ على مضضٍ بعدَ أَنْ دَفَعْتُهُ عَنِّي والآنَ جاءَ دورُهُ
ولا مَنَاصَ ولا خَلاصَ قلتُ لَهُ كَيْفَ تضاجعُ بهِ امرأتَكَ يا بغلُ يا حنتريسَ
قهقهةَ بزهوٍ وهو يهزُهُ مُتَعِظاً (1615) لقد فَطَسْتُ تحتَ هذا الذي ترينَ
اثنتانِ صحتُ أتوسَّلُ إليك أَنْ لا تجعلني الثالثةَ ضحكك متشياً الأمرُ متروكُ
لشَطارتِكَ ساعديني لأصلَ ودَسَّهُ في فمي لأمصَّهُ قلتُ وقد ملأهُ ووصلَ
بلعومي وتذوَّقْتُ ماءهُ اللزجَ الساحنَ حسناً ربِّها يكتفي بذلكَ وقد بلَّلَنِي
تماماً لكنَّهُ قَبْلَ أَنْ أَمْسَحَ سائلُهُ عن شفتيَّ ونَحْري بطحني وأولجَهُ على
دَفْعَاتٍ متسارعةٍ وقَبْلَ أَنْ أَزْهَقَ نَهَضَ وقد أفرغَ بِسرعةٍ ونادى عليهم
فتحوا ساقِي وظلُّوا يتناوبونني وقد سَدُّوا عيوني فلا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمَيِّزَ بينهم
عَدَا الأسيود الذي حَدَّثْتُكَ عن بتاعِهِ حَدَسْتُهُ عندما يدسُّهُ ويستلهُ كأنَّها
ليشَلَعَ روحي وبعدَ أَنْ ذبلتُ أنفاسُهُم وطفَحَ المنيُّ من كُلِّ فتحاتِ جَسدي

[قمتُ أخذتُ بقِجَّةَ]

ثيابي وذهبتُ أعرجُ إلى حمَّامِ النسوانِ

وبالكادِ ألقىتُ جَسدي في الحوضِ الساخنِ وأنا اترنحُ كأنني سبيةٌ يهوديةٌ

مسححةٌ آشوريةٌ كلدانيةٌ سرَّبانةٌ صائشةٌ شكَّنةٌ أنزديَّةٌ مهائنةٌ كاكائنةٌ

مجتمعةٌ وهناكِ اجتمعنَّ عليَّ البَطْراناتُ وهنَّ يرينَ الجروحَ والحدوشَ
ويتحسرنَ ويتلامزنَ ويتغامزنَ قلنَ من أيِّ معركةٍ ليليةٍ قدمتِ يا مسعدةُ يا
بربوگَ ماذا فعلتِ لبغلكِ عچوانِ ليمزقكِ وماذا قلتِ لهنَّ يا بعدُ رُوحِي
وماذا تراني سأقولُ لهنَّ الیدري یدري والمایدري غضبةٌ عدسٌ قلتُ لقد
جنَّ عچوانُ البارحةَ جاءني وكأنَّهُ ابتلعَ تنكةَ فياغرا فازدادَ دَدَ فحيحُهنَّ
البرايگُ وطالبني بالمزیدِ دِ من الثريدِ دِ دِ وهنَّ يتدلَّعنَّ ويتهزهنَّ فرحُ
أقصُ وأقصُ كشهزادِ المسکينةِ وسطَ فحيحِ همساتهنَّ وضحكاتهنَّ
الفاجرةِ بينا أراقبُ ارتفاعَ حواجِبهنَّ المزجَّجةِ واحدةٌ تنطُّ بحسرتهاِ
وواحدةٌ تمطُّ بعلکتِها وتقولُ لیتَ رَجُلِي العینِ یجنُّ ولو مرَّةً في حیاتِهِ کما
جنَّ عچوانُکِ وما کنَّ یقلنَ عني يا فطیمةُ يا لبختي العاثرِ یحسدنني علی
ماذا لو شاهدنَّ بلبولکَ للطمنَّ علی وجوههنَّ استخفافاً أو عطفاً هَاهُاتُ
لهنَّ نَّ عینُ الجسودِ بیه عودُ [کنَّ نَّ يتواترنَ نَّ هنا حولي ويتحلَّقنَ نَّ واحدةٌ
بعد واحدةٍ. وكانوا هناكِ يتواترونَ نَّ فوقی واحداً بعد واحدٍ وکرةً بعد
أخری] والآنَ نحنُ تساوینا يا عچوانِ شلون يا من عگب ما ضرطتُ
صمَّتُ الشرعُ أباحَ لكِ أربعَ والزائرُ أباحَ لي أربعةً ما هذا الهراء يا مره هذا
حرام [کنْتُ حقاً أتساءلُ في داخلي وأنا تحتهمو لماذا یحقُّ لکم مضاجعةُ أربعِ

ولا يحقُّ لنا إلا مضاجعةً واحدٍ كفى تجديفاً يا مصخمة يا ملطمة لماذا
تكهربت يا عَجْو لا تأخذ الأمر على محمل الجد ولا تتهمني بالكفر والعياذُ
بالله إذا أنت تتشاقين فحمداً لله هـ
وسِفَادُ متواصل وكل له قسمته منها

و[الحياةُ قسمةٌ ونصيبٌ ما مرسومٌ في اللوح والجين ن بكرة تشوفه
العين ن هكذا سمعت جدي يقول أنا سمعتها كذلك وسمعتُ حبوتي
تقول چلمة يا ريت عمرها ما عمّرت بيت ومدّ رجلك على غد غطاك
هـ ..] وحقك سأراهنهم المرّة القادمة على متاعهم وبتاعهم ولأحرثن
وأمزقن فروجهن السخينة وأردافهن السمينّة آخذاً بثأرك يا حبيبتى اسكت
يا فاجر يا لئيم يا ابن ما تشبع لا بالأربعة ولا بالأربعين ن لو تجري جري
الوحوش، غير رزقك ما بتحوش ش أتريد د د بعد د كل تلك التضحية
أن تخونني معهن صدغ لو غالو يا مأمنه للرجال يا مأمنه للمية في الغربال
راهنهم بأي شيء إلا الفروج يا رجلي يا حبيبي واقسم بأي شيء إلا بالوطن
الذي نكعته وشربته والدين الذي غسلته وشريته والعرض الي عريته
وهريته إلا على فصيلك المسكين الذي غامرت به في إحدى هجوماتك
العائرة كزاراتك الداعرة يا عريفي الباسل أتذكر ما حدثتني به - عندما
سكرت - عن جنديك أوريا الحثي أرسلته بمهمة لا رجعة منها ورجعت
لأمرته بشبّع (1616) بنت أليعام لكن إذا كان ولا بد فلا تكن أنت من يضا

1036

إلى أي حجابات الشلاحة ولم يعد ذو ذو،

غير ملتفت للأطفال الخمسة يقرضون بعباءتها من اليتيم،

غير ملتفت لصرير السرير الذي تأكلت أركانه وهو يهوي بهما ذات ش ش سبق

ثموزي قاده من المعسكر إلى صالة سينما سميراميس إلى بيتها وحين عاد بعد

غياب إلى حرثه القديم لم تجد وقتاً لتسأله عن جسده الذي فوقها الذي قد

قد من قبل ودبر بأظافر مشبوية فقد كان مشبواً حد أن ولم يكن أحد ليسألها

عما آلت إليه معه تلك الليلة ولم يكن أحد ليخبرنا عما آلت إليه المحروثة

لنقلها بسيارة الإسعاف ولماذا ارتفعت حواجب النسوة المخطوطة حين

تناهى هن الذي لم يُسمع لنا أن نسمعه أنا الذي لا أعرف كيف [وتريد بعد ذلك أن

تجعلهن يسخرن مني في مجالسهن ويُعيرنني بما طُمِطمت لك كلها

اجتمعن [في حمام النسوان أنا الذي لا أعرف كيف ومررت سيارة سيد محسن

الحكيم فارتفعت الصلوات والبسملات أنا الذي وصاح أحدهم الشيوعية

كفّر والحادث لا أعرف كيف فهاجت الجماهير بالترديد وماجت بالوعيد وتوقفت

الموكب فجأة لينزل السيد المبجل الزجاجة المضادة للرصاص ويمد يديه

الناعمتين الناصعتين المباركتين لينقذه ديناراً أزرقاً جديداً طار به ذلك

الأحدهم ولم يحط حتى هذه الساعة من بعد الألفية الثالثة؛ وبعد أن أُعِدَمَ

الزعيم وسقطت بالعارف الأول طيارته وبالعارف الثاني كرسية فتنحى عنه

للبر الذي تنحى عنه لصدّام الذي تنحى عنه لبريمر الذي تنحى عنه

لمجلس الحكم الذي تنحى عنه للقاعدة التي تنحى عنه للعصائب والمصائب

الوافدة لا تتوقف أنا الذي لا امرت كتب.. وذلك الأحدهم بديناره الأزرق لما يهبط بعد
لنساله عما قرأ من كتب ماركس وعلاقة ذلك بالحمية التاريخية وعلاقة
الحمية التاريخية بـ CIA به GRU وعلاقة الحمية التاريخية بهاركرس Karl
Marx وإنجلز Friedrich Engels وعلاقة ماركس بابنه [فريدريش إنجلز]
من مضاجعة خادمته هيلين ديموث Helene Demuth في غفلة من عيني
زوجته الأرستقراطية جيني فون ويستفالين Jenny von Westphalen
(1617) وعلاقة ميشيل عفلق بصلاة الجمعة وعلاقة ذلك بالجبهة/ الجبهة
الوطنية (1618) وعلاقة ذلك بتحالف التيار الصدري بالحزب
الشيوعي (1619) وعلاقة ذلك الدينار الأزرق بالشعار الأزرق لحزب حفيد

1617 - " .. ها أنذا أكتب لك ثانية، لأنني وحيد. ولأنه يزعجني أن أناشك دائماً في الخيال (..) وأركع أمامك وأنتهد. أحبك أكثر مما يستطيع عظيم أن يحمل من عشق لمحبوبته. من من مشوهمي سمعتي وأعدائي ذوي لسان الثعابين قد اتهمني مرة بأني مؤهل لأن أؤدي دور العاشق الأول في مسرح من الدرجة الثانية؟ ولكن هذا هو الواقع، ولو كان عند الأوغاد ذرة من النكتة لرسموا "علاقات الإنتاج والتبادل" في جانب، وفي الجانب الآخر رسموني وأنا عند قدميك (...) يبدو أن الغياب المؤقت جيد، فالتعود على الأشياء من حولنا يجعل الأشياء تتشابه ويصعب التفرق بينها" -

من رسالة كارل ماركس لزوجته جيني / مانشر 21 يونيو عام 1865.

1618 - .. وعلاقة تحالف جبهة الشيوعيين والبعثيين، بالحزب الثوري الكردستاني و
الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني.

1619 - .. وعلاقة ذلك بتحالف السائرين والراكضين والمقاومين والمنبطحين والداعين
والداعشين والفاتحين والمفتوحين والإسلاميين والقوميين والملكيين والجمهوريين
والناصرين والبرزانيين والطلبانيين واليساريين والفدكيين والعفلقين والدعوجيين
والليبراليين والحشديين والدليين والجوكرين والكتائبين والعصائبيين.

السيد الحكيم بالرايات الخضر والصفير *انا الذي لا امرئ كنت...* بكفن الصدر الأبيض
 بعمامة ابنه السوداء برأس المال *Das Kapital* (1620) الأحمر الذي ترجمه د.
 فالح عبد الجبار عن الإنكليزية والألمانية والذي لم يفهمه السيد فعينه
 "مستشاراً". ولم يفهم وأتباعه ووزيره محمد صالح العراقي أيضاً حكاية ذلك
 المستشار الذي شرب الطلا وظلّ الوزير يعرّب. ولم أفهم أنا علاقة ذلك
 بالمادية بالمشروطة بالاحتمية بقصيدة النثر بسوزان برنار Suzanne Bernard
 بالحنانة بالمانة بالماغوط بالكعك بالسسم. وضجّت ساحة التحرير
 بالمتظاهرين: باسم الدين باگونه الحرامية كلا كلا لا مريكان كلا لايران كلا
 كلا للبعثيين كلا كلا للأحزاب كلا للأغراب كلا كلا للفساد كلا كلا
 للعلمانيين كلا كلا لـ علمثني شلون أحبك ممكن تعلمني أنسى صورتي الجنة قريب
 وعيني ماشافتها لسه (1621) كلا كلا لـ "البؤس. والمجد. يذوبان مثل الثلج. قدر
 وحشي وأجوف. أنت تدور كالذولاب" (1622) وبعد تلك المخاضات
 والإنقلابات لم نعرف لماذا سرق الحرامية كتبنا قبل بيتنا وبيتنا قبل وطننا
 ووطننا قبل انسانيتنا وانسانيتنا قبل ديننا وديننا قبل ربنا وربنا قبل *انا الذي لا امرئ*

1620 - يعود النرد إلى ص 278 رأسمالي يذوباً.

1621 - أغنية للمطرب العراقي عبد الجبار الدراجي.

1622 - *Egestatem. potestatem. dissolvit ut glaciem. Sors immanis. et inanis. rota tu volubilis....*

سيمفونية "كارمينا بورانا (كانتاتا) *carmina burana*"، من أعمال الملحن الألماني كارل أورف Carl

Orff، قدمت لأول مرة في فرانكفورت عام 1937.

مَت خَبِرْنَا وَخَبِرْنَا قَبْلَ كَتَبْنَا وَلَمْ يَخْبِرْنِي سَيُورَان كَيْفَ يَحْسُنُ بِالْمَرْءِ أَلَا يَكْتَبُ غَيْرَ
 كِتَابٍ يُودِعُهُ مَا لَا قُوَّةَ عَلَى الْإِسْرَارِ بِهِ إِلَى أَحَدٍ (1623)، وَلَمْ يَخْبِرْنِي الْأَحَدُهُمْ وَلَا
 أَحَدُهُمْ وَلَا جَاسِمُهُمْ كَيْفَ لِلْعِلْمَانِيِّ أَنْ يَسِيرَ أَوْ يَتَوَظَّأَ وَرَاءَ رَجُلٍ دِينٍ مِنْ
 ثُرْعَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَا يَخْتَلِطُ مَاءُ أَجْرِهِمَا أَنَا الَّذِي لَا أَمْرَ كَيْفَ وَرَحْنَا نَهْرُكُمْ فِي الْمَنَافِي وَرَاحُوا
 يَهْرُمُونَ فِي الْوَطَنِ وَلَا طَرِيقَ يَوْصِلُنَا إِلَى بَعْضِنَا أَوْ إِلَى الْبَيْتِ

أَنْفَضُ جُيُوبَ حَيَاتِي مِنَ الْعَنَاقِبِ، وَأَوَاصِلُ لُ سَيْرِي بِالْمَقْلُوبِ وَحِيداً فِي
 شَوَارِعِ الْعَدَمِ..

وَجَلَسْتُ عَلَى سَبْتِي
 وَبَدَأْتُ أَنْفُسِي بِحُجْرَتِي
 وَبَدَأْتُ خَلْقَكَ لِي مَا كَبَدَنِي
 وَبَدَأْتُ شَقِيَّتِي، تَعَلَّمْتُ، بَنَيْتُ، زَرَعْتُ
 جَاءَ مَلَائِكُكَ يَقْطَعُونِي

يَعُودُ النُّرْدُ إِلَى "الرَّوْضِ الْعَاطِرِ فِي نَزْهَةِ الْخَاطِرِ"؛
 قَبْلَهَا وَقَبْلَهَا

فَيَسْقُطُ عَلَى "الْبَابِ الثَّانِي: فِي الْمَحْمُودِ مِنَ النِّسَاءِ:

أَعْلَمُ أَنَّهَا الْوَزِيرُ [يَرْحَمُكَ اللَّهُ] أَنَّ النِّسَاءَ عَلَى

أَصْنَافٍ شَتَّى ي. فَمِنْهُمْ مَحْمُودٌ وَمِنْهُمْ مَذْمُومٌ. فَأَمَّا الْمَحْمُودُ مِنَ النِّسَاءِ عِنْدَ الرِّجَالِ

1623 - On ne devrait écrire des livres que pour y dire des choses qu'on
 n'oserait confier à personne - By: Emil Cioran, (1911-1995).

لِلكَاتِبِ وَالْفَيْسَلُوفِ الرُّومَانِي الْفَرَنْسِي إِمِيل سَيُورَان (المَقْطَعُ مِنْ كِتَابِ "تَوْقِيعَاتُ" تَرْجُمَةُ:
 لَقِيَانُ سَلِيمِ).

فهي المرأة الكاملة القد، العريضة، خصيئة اللحم، كحيله الشعر، واسعة الجبين، زجة الحواجب، واسعة العيون في كحلة ناصحة وبياض ناصع، مفخمة الوجه، أسيلة الخدين، ظريفة الأنف، ضيقة الفم، حمرة الشفاه واللسان، طيبة الرائحة [في] الأنف والفم، طويلة الرقبة، غليظة العنق، عريضة الأكتاف، واسعة المحزم، كبيرة الترمتين (1624)، عريضة الصدر، واقفة النهد، ممتلي صدرها ونهدا لحماً، معقدة البطن وسررتها واسعة غارقة، عريضة العانة كبيرة الفرج، ممتلي لحماً من العانة إلى الترمتين، ضيقة الفرج ليس فيه ندوة، رطب، سخون تكاد النار تخرج، وليس فيه رائحة، قديرة غليظة الأفخاذ والأوراك، ذات أرداف ثقالة وأعكان وخضر جيد (...)

[فمن أراد ضيقة الفرج وسخانته فعليه نبات السودان وليس الخبر كالعيان] إن أقبلت فتنت. وإن أدبرت قتلت. وإن جلست كالقبة المنصوبة وإن رقدت كالبنيد العالي. وإن وقفت كالعلام (1625) .. "يقفز الندة إلى ص 996 المصمود من الرجال —

وقبلها

يسقط على "الباب السادس: في كيفية الجماع":

... و"اعلم يرحمك الله [أيها الوزير] أنك إذا أردت الجماع عليك بالطيب. وإن تطيبتما جميعاً كان أوفق لكما. ثم تلاعبها بوساً وعصاً وتقبلاً في الفراش ظهراً وبطناً حتى تعرف أن الشهوة قد قربت في عينها. ثم تدخل بين أفخاذها وتلوج أيرك في فرجها وتفعل. فأن ذلك أروح لكما جميعاً وأطيب لمعدتك. قال بعضهم: إذا أردت الجماع الق المرأة إلى الأرض ولزها إلى صدرك مقبلاً لفيها ورقبتها مصاً وعصاً وبوساً

1624 - "الترم: العجز والمؤخرة عند العامة (محيط المحيط)" - الروض العطر للنفزاوي، تحقيق:

جمال جمعة. ط: رياض الرئيس.

1625 - "البند: العلم الكبير. العلم: ج. علامة، ما يُنصب ويُتدى به".

في الصدر والبزازيل (1626) والأعكان والأخصار وأنت تُقبلُها يميناً وشمالاً، إلى أن تلين بين يديك وتنحل. فإذا رأيتها على تلك الحالة أولج فيها أيرك. فإذا فعلت ذلك تأتي شهوتكما جميعاً. وذلك مما يُقرب الشهوة للمرأة. وإذا لم تفعل ذلك لم تنل المرأة غرضاً ولا تأتيها شهوة. فإذا قضيت حاجتك وأردت النزول فلا تقع قائماً، ولكن انزل عن يمينك برفق فإن حملت المرأة في تلك الساعة يكون ذكراً إن شاء الله تعالى. هكذا ذكره أهل الحكمة ونص أهل العلم رضوان الله عليهم أجمعين (...) ولا تشرب عند فراغك من النكاح شربة من ماء السماء فإنه يُرخي القلب. وإن أردت المعاودة فتطهراً إذا جميعاً، أن ذلك محمود. وإياك أن تطلعها فوقك فإني أخاف عليك من ما فيها ودخوله في حليلك، فإن ذلك يورث الأرقان (...) وإذا أخرجت الذكر من الفرج فلا تغسله حتى يهدأ قليلاً. فإذا هدأ فاغسل عينه برفق رفقاً. ولا تكثر غسل ذكرك ولا تخرجه عند الفراغ من الجماع فتدلكه وتغسله وتفركه، فإن ذلك يورث الحمرة. والفعل على أنواع شتى. قال الله تعالى (نساؤكم حرث لكم. فأتوا حرثكم أنى شئتم) فإن شئت فعلت كذا أو كذا، والكل في الحل المعلوم. نوع من النكاح: تلقي المرأة على ظهرها وتقيم أفخاذها وتدخل بين ذلك وتولجها فيها وأنت جالس على أطراف الأصابع، وهذا لمن كان أيرته كاملاً. ونوع آخر لمن كان قصيره: فليلق المرأة على ظهرها ثم يرفع رجلها اليمنى حذاء أذنها اليمنى ورجلها اليسرى حذاء أذنها اليسرى وترفع إلتها في الهواء فيبقى فرجها خارجاً فتولجها فيها. ونوع آخر: وهو أنك تلقي المرأة إلى الأرض ثم تدخل بين أفخاذها وتعمل ساقاً على كتفك وساقاً مع جنبك تحت ذراعك وأبطك وتولجها فيها. ونوع آخر: وهو أنك تلقيها إلى الأرض ثم تعمل ساقها على أكتافك وتولجها فيها. ونوع آخر: وهو أنك تلقيها إلى الأرض على جنب وأنت على جنب. ثم

تدخل بين أفضائها وتولجته فيها. ولكن النكاح جنب يورث عرق النساء. ونوع آخر: وهو أنك تلقي المرأة على ركبها ومرافقها، ثم تأتي أنت من خلفها وتولجته في فرجها. ونوع آخر: وهو أنك تلقي المرأة على جنبها، ثم تدخل بين أفضائها وأنت جالس في على برجمك. ثم تعمل ساقاً على كتفك والآخر بين فخذيك، والمرأة على جنب. ثم تولجته فيها وتلزمها إلى صدرك ويداك محضنة فيها. ونوع آخر: وهو أنك تلقي المرأة إلى الأرض وتسبل ساقها بعضاً عن بعض. ثم تأتي فتعمل ركبة من هنا والآخرى من هنا، بحيث أن ساقها يبقين بين أفضائك، وتولجته فيها إيلاجاً. ونوع آخر: وهو أنك تلقيها على وجهها على دكانة قصيرة أو على ظهرها سواء بحيث تكون رجلاها بالأرض وظهرها على الدكانة وإليتها على الحائط، ثم تولجته فيها. ونوع آخر: وهو أنك تأتي إلى سدرية قصيرة فتحبس المرأة أعوادها بيديها. ثم تأتي أنت فتقيم ساقها إلى وسطك، ثم تأمرها أن تمسك برجليها وسطك، ثم تولجته فيها وتمسك أنت أيضاً الخشب وتفعل. فتصير كلما هزرت أنت صارت هي تتأرجح فيه بهزك. ونوع آخر: وهو أنك تلقيها إلى الأرض ثم تعمل وسادة تحت إيتها، ثم تبعد ما بين أفضائها وتجعل قارعة رجلها اليمنى على قارعة رجلها اليسرى وتقعد ما بين الركبتين، ثم تولجته فيها. وأنواع هذا الباب كثيرة لا تحصى (اختصرتها وبالله التوفيق).." .

.....

وكثيرة هي الأسئلة والحشرجات.
وبعد خمسين عاماً من الانقلابات والطوفانات والدم، أدرك
معلم الدين البدين أن لا فائدة من هؤلاء الطلبة الأبالسة فاكتمى بتسجيل
غيابهم. وفهم مدرس التاريخ أن لا جدوى من إعادة الأسئلة والتفجعات.

فأمسك بالفصل الأول فبطش به وتطايرت رؤوس داحس والغبراء فوق
السبورة ورؤوسنا، والفصل الثاني عَفَسَهُ بين قدميه فتصدّع جبل أحد
وتطاير الغبارُ فملاً أنوفنا وجيوبنا، ومزّق الفصل الثالث كله ولم يبق إلا
السطر الأخير حيث كان طارق بن زياد قد أحرّق المراكب ووجدنا أنفسنا
وجهاً لوجه متلبكين بين البحر من ورائنا والعدو أمامنا فمحاهُ. والرابع
رماه من الشباك فسالت دماء وترلو وستالينغراد وبللت المازة، والخامس
عَضَهُ بأسنانه فسمعنا شتيمَةً جميلة بوحيرد وأوبرا وينفري، والسادس طفرَ
منه مگوارٌ وأهزوجةً فتركهما لخالهما يتراقصان أمامنا لليوم، والسابع
والعاشر حتى وصلَ غرفةَ المدير فانتزعَ الخرائطَ والجداولَ والآياتِ
والمداولاتِ، وتبعهُ التلاميذُ حتى ناحيةَ العباسية، ثمَّ عبروا شطَّ الحِلَّةِ باتجاه
بغداد، ثمَّ عبروا شوارعَ العاصمة باتجاه الحدود، وقبلَ أنْ تغادرَ الوطنَ...،
صاحَ بنا ضابطُ الحدودِ أينَ جوازاتكم وشواربكم، فعدنا إلى مدرستنا ثانيةً
فوجدنا أستاذَ الفيزياء صباح راھي في انتظارنا ضاحكاً *أنا الذي لا أعرفُ كيف..*
ولم تفهمِ الأمهاتُ سرَّ تغیرِ أناشيدٍ أولادِهِنَّ المدرسيةِ إلى المحليةِ إلى الوطنيةِ
إلى القوميةِ إلى الأُمِّيَّةِ إلى الطائفيةِ إلى الحزبيةِ إلى العشائريةِ إلى البيئيةِ، ولم
نفهمْ لماذا غيَّروا حصَّةَ مُدرِّسِ التاريخِ إلى دَرَسِ الدين، ودرس الفيزياء إلى
حصَّةِ تمويينية فاسدة *أنا الذي لا أعرفُ كيف..* ولم نفهمْ وفوزي كريم يعبرُ الستين
والخمسة وأنا الخمسة والخمسين لماذا لا سكنُ لنا ولا وطنٌ ولا رايةٌ، *أنا الذي*
لا أعرفُ كيف.. ولم يفهمِ القاريُّ لماذا أكتبُ هذا النصَّ، ولم أفهمْ لماذا يقرأهُ

ويشتمني لا اله الا انت... ويشتمني ولا يقرأه الا الله لا اله الا انت... ولم يفهم الناشر لماذا
سعيد طبعته كلما حدث انقلاب أو فسا أحدهم أو احداهن لا اله الا انت...

.....
.....

أغسلُ بمسحوقِ التاييدِ حياتي وأعلّقُها على حبلِ غسيلها، عالقةً
بقطراتها كأنّها أعوامُها التّنهّدُ كلّما سقطت قطرةً. أنزوي دون أنْ تراني،
عالقاً نظراتي بين شقّ أيامها منحدرأ مع قطراتِ العرقِ، كلّما سقطت قطرةً
تنهّدت أحلامي. وكما يقطرُ ليلُ الأرملة وكما تقطرُ أيامي وكما تقطرُ
الحربُ...

كلُّ قطرة غسيلٍ، كلُّ قطرة عرقٍ؛ حياةٌ منسيّةٌ منّا - كأنّها تنهيدةٌ
تناثرت على الرصيفِ. كثوبها المشقوق من الخلفِ أسودَ ومثيراً. كأنّها قطعُ
متكسّرةٍ من بلّورٍ واشتِهاتٍ وأحلامٍ وفساتين وقصائد وصدقاتٍ -
ستجفّ عمّا قليلٍ.. لو تمتزجُ القطرتانِ. لو يمتزجُ الحبلانِ. لو يمتزجُ
الثوبانِ. لو يمتزجُ الجسدانِ. لو نمتزجُ. لو يمتزجُ الليلُ والبحرُ..

[نازلاً من حقلِ حقّوها إلى البحرِ حيثُ الأمواجُ
تعلوها وهي مستسلمةٌ تماماً له لكنّه عاجزٌ عن ركوبها الآن. لما نهشت منه
الفئرانُ والتمخضاتُ والمخاضاتُ والشعاراتُ
والخنادقُ الزنخةُ.

.....

.....

مشيراً إلى صورة علي بن أبي طالب، وصوفيا لورين، في بيتنا..
مشيراً إلى الغريبة الفارعة بخضرها المتطاوي حتى المرايا، وهي تمنحني خلد
فَ شَبَّأَكِهَا أَوَّلَ قُبْلَةٍ فِي حَيَاتِي..
مشيراً إلى المنائر والأضرحة..
كيفَ شَيَّدْتُمُوهَا بِكُلِّ هَذَا الذَّهَبِ؟..
وأُمعَاؤُنَا تَنخُرُهَا الدِّيدَانُ!.

مشيراً إلى موكب سبايا الطف، عابراً حيناً بالزناجيل واللطم، وعلى جانبيه
تصطفق دموعُ طفولَاتِنَا.. دُونَ أَنْ نَدْرِي لِمَاذَا..؟!
مشيراً إلى الفراغات التي تملأ حياتنا

مشيراً إلى سبخ البصرة، حيث لَبَدْنَا خَلْفَ دَبَابَاتِنَا المعطوبة فزعاً من صورة
القائدِ الْمُلْهِمِ،

ثم السيدِ الْمُلْهِمِ،..

والخ..

والخ..

مشيراً إلى الشوارع؛ هتافاً متواصلاً بالروح بالدم، أنا الذي لا أعرف كيف..

وهو من فرط يأسه ويأسه يجلسُ أمام التلفزيون يلوّك المسلسلات

المكسيكية وخطب مَنْ يعبرون حياتنا بالدبابات والخطبِ

مشيراً إلى.....

.....

مَنْ يَتَحَمَّلُ ثِقَلَهَا...؟ مَنْ يَتَكْفَّلُ وِزْرَهَا؟

مَنْ سَيَسُدُّ فَوَاتِيرَهَا؟

إِذَا كَانَتْ فَاتُورَةُ جُنَرَالٍ وَاحِدٍ

كَافِيَةً لَأَنْ تُصِيبَ اللَّهُ بِالْغَثِيَانِ

وَالْأَرْضَ بِالْمِيلَانِ

وَكَمْ فَنَجَانٌ قَهْوَةٍ

كَمْ وَرَقَةٍ

كَمْ حَبَّةٍ أُسْبِرِينَ

يَحْتَاجُ الرَّبُّ

لِيَسْمَعَ تَرْهَاتِنَا وَحَشَرَجَاتِنَا؟

لَكِنْ....

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ

كَيْفَ لِي أَقْنَعُ

وَالْمَدَى شَاسِعُ

———— بين:

مَنْ حَكَمَ الْمُسْلِمِينَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ،

رُفِعَتْ عَنْهُ الذُّنُوبُ (1627)!!..

_____ وبين: ما مرَّ في النردِّ وما سيأتي [يقفز القرد والنعر إلى ...]

.. وبعدَ

ساعة؛ .. ستأتي.

يُفْتَحُ التِّلْفَازَ وَيُغْلَقُهُ. يَفْتَحُ الثَّلَاجَةَ وَيُغْلَقُهَا. يُعَدِّلُ

لِلْمَرَّةِ الْعَاشِرَةِ رِبَاطَ عُنُقِهِ - أَمَامَ الْمَرَاةِ - وَيُخْلَعُهُ.

ما الذي أفعله بالوقتِ الفائضِ عن حاجتي؟..

أشياء كثيرة تُحَرِّكُنَا دُونَ أَنْ نَدْرِي لِمَاذَا!!..

بعدَ

ساعة؛ .. سيطلقون سراحه.

لا يشعلُ سيجارةً إلَّا وَيُطْفِئُهَا. لا يجلسُ في مكانه

إلَّا لينهضَ. هذا السجينُ الذي أمضى ثلاثين عاماً،

لا يدري كيف تنقضي هذه الدقائقُ المتبقيةُ؟..

و

1627 - حديث متداول منسوب للنبي محمد، ويردُّ بصيغ ومعارٍ أخرى..

كَانَ

يَمَكُنُنِي أَنْ أَتَشَاغَلَ مَقْلَبًا أَيَّ كِتَابٍ عَابِرٍ فِي مَكْتَبَةِ سَتُوكْهولْم، رِيْشَا
تَنْتَهِي الْفَتَاةُ الْعَابِرَةُ مِنْ تَقْلِيْبِ صَفْحَاتِ رَغْبَاتِهَا أَوْ مَلَلِهَا الْعَابِرِ
وَكَانَ يَمَكُنُنِي أَنْ أَخْذَ بِيَدَيْهَا النَّاعِمَتَيْنِ إِلَى غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ لِأُرِيَهَا لَوْحَةً

لِيُونَارْدُو دَافْنِشِي

وَكَانَ يَمَكُنُهَا أَنْ تَسْأَلَنِي

عَنْ سِرِّ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى شَفْتَيْ الْمُونَالِيْزَا..

أَوْ هَذَا الْوَلَدِ عَلَى شَفْتَيْ

وَكَانَ يَمَكُنُنِي أَنْ أَجِيبَهَا عَنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ

غَيْرَ أَنَّهَا اسْتَدَارَتْ فَجَاءَتْ

مُلَوَّحَةً بِبَرَمٍ أَوْ وَلَدٍ

وَعَادَرَتْ النَّصَّ

و

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، لَمْ أُعْرَجْ عَلَى الْحَانَةِ.

فِي الطَّرِيقِ تَشَبَّثَ بِي طِفْلٌ

وَقَادَنِي مِنْ دَهْشَتِي إِلَى بَيْتٍ قَدِيمٍ

كَانَ أَبِي عَلَى تَحْتِهِ

بِعْقَالِهِ وَرَثَتِهِ الْمَنْخُورَتَيْنِ

يَرْنُو إِلَى أُمِّي، وَهِيَ تَنْحَنِي

لتخيطَ سَعَالَهُ

وتعجنُ طحينَ الحَصَّةِ التَّمَوِينِيَّةِ

وأنا كنتُ ألهو قَرَبَ تَنُورِهَا المَسْجُورِ

أَغَافُلُهَا وَأَرْمِي بَعْضاً مِنْ أَيَّامِي وَأُورَاقِي

حَطْباً

وَقَبْلَ أَنْ يَنْبَعَثَ الدُّخَانُ

وَيَغْطِي الْبَيْتَ

لَوَّحْتُ لَهُمْ،

وَأَنْسَحَبْتُ مِنَ النِّصِّ

وقادني المعرِّي من يدي إلى كتابٍ لم أُنَبِّهْ له من قبل. أخرجَ كبريتاً. وبدأت
النيرانُ والدموعُ تلتهمُ الأوراقَ والسطورَ. ثمَّ أخذَ الرمادَ ومسحَ به
جبهتي، فرأيتني كأني أطيروُ ومعِي دانتِي. قلتُ له. وأنتَ ما خطبُكَ؟ واصلَ
تحليقَهُ وهو يشيرُ إلى بركةٍ مليئةٍ بتماسيحٍ تتصارعُ: هنا الأديانُ. ثمَّ عَنَّنِي من
ثيابي إلى تحت. فرأيتُ: دُعَاةً يتصارخونَ للدِّفاعِ عنِ اللهِ والوطنِ وخلفَهُم
مكائنُ ومكائدُ تدورُ وعَاناتٌ حليقةٌ. ثمَّ عَنَّنِي إلى اليسارِ فرأيتُ: باراً معتماً
ووجهَ الحصري يبرقُ بالعَرَقِ وأمامَهُ صورةٌ لعفافٍ راضي. ثمَّ عَنَّنِي إلى
الأعلى فرأيتُ: نوراً سَمِحاً لا حدَّ له. ثمَّ عَنَّنِي إلى الوراءِ وأخرجَني من
النِّصِّ..

تمائيلُ تلوحُ لنا ونحنُ نجرُّ حياتنا إلى العدمِ بسلاسلٍ طويلةٍ من ثنا ثنا ثنا.
لا ممحاةٍ عندي. لهذا السببِ لمْ أذهبْ هذا الصباحَ للمدرسة. بقيتُ في
سريري أفكرُ بجورابي الجديد متى البسهُ ومن أينَ سيتمزقُ أولاً. ثم
اكتشفتُ أن لا حذاءً لديّ. لهذا ضحكُ الطلابُ عندما رأوني أمامَ السبورة
واقفاً أنتعلُ رقعتين وغيمتين. وأعربُ الوطنَ بالقلوبِ بمزاجٍ معطوبٍ،
مكسوراً أو مرفوعاً أو منصوباً دون أن أعيرَ بالاً لما قبله أو بعده. هذا
الملصقُ لفيلمٍ أمريكيٍّ يحملهُ أعمى وسيدةٌ تتغاوى بلباسٍ قصيرٍ أمامَ باب
محطة Tottenham Court Road تسألهُ عن طريقِ الأبدية. تجاسرُ ومدّ
يديه إلى صدرِها المكتنزِ شَعَرَ وشَعَرَتِ بارتياحٍ وتموجاتٍ وصهيلٍ، واستمرَّ
تجاسرهُ حتى وصلا إلى لا طريق.. لاحظتُ أنَّ طريقَ الأبديةِ مغلقٌ لحادثٍ
سير. هكذا قالَ لي شرطي المرور وعيناها زائغتان. وتابعتُ دورائهما الزئبقيَّ
فقادتاني إلى ملقَى نهدي السيدةِ ذاتها. وأنَّ طريقَ الدينِ مغلقٌ للترميمِ
والتحسين. هكذا قالَ لي شيخُ طوائفٍ وبخور. وأنَّ طريقَ السياسةِ مغلقٌ
لحوادثِ انقلابٍ بسببِ السرعةِ والطسّاتِ. هكذا قالَ لي تاجرُ مركباتٍ
أيدولوجية. وأنَّ طريقَ الشعرِ مغلقٌ بسببِ عراقِ شعراءٍ في الفيسبوك.
هكذا قالتُ مبتدئةً. وأنَّ طريقَ الحبِّ مغلقٌ بسببِ الغيرة. هكذا قالَ لي
عاشقانِ تنازعا للتوّ. وقبلَ أنْ أتدخّلَ أو أقولَ شيئاً. اختفتِ السيدةُ
واختفى الأعمى والسيدةُ واختفى الفيلمُ الأمريكيُّ والوطنُ وشرطي
المرورِ ورجلُ الدينِ والسياسيُّ والشعراءُ والعاشقانِ والشارعُ. واختفى الـ

مخلصُ وأختفى النصُّ.

ووجدتني لا أزالُ في سريري. تُنبِّهني أُمِّي لشربِ دوائي. دِلُّولُ يَمَّةٍ يالولدُ
يا ابني دِلُّولُ.. يَمَّةٌ عدوُّكَ عليلٌ وساكنُ الجول.. هَبْ الهوى وافتكَّتْ
البابُ. ترهُ حسبالي يا يَمَّةُ اجونه الأحبابُ. أثاري الهوى والبابُ جذابُ.
أهجسُ البابَ لن يُفتحَ. أبصرُ طبلَ الأُمَّةِ يرقصُ في الميادين. أذوقُ مرارةَ
الأُمَّةِ في القدورِ والصدورِ. أَلَسُ نبضَ الأُمَّةِ مُنحسِراً في الأنابيبِ. أشمُ
فُساءَ الأُمَّةِ يملأُ الرفوفَ والإنوفَ. أسمعُ حَبْرَ الأُمَّةِ: "إِنَّ الرِّزْيَةَ كُلَّ الرِّزْيَةِ
ما حَالٌ بين رسولِ الله وبين أن يكتبَ لهم ذلكَ الكتابَ". أسمعُ وليَّ الأُمَّةِ:
"هَيْهَاتَ يَا بَنَ عَبَّاسٍ! تِلْكَ شِقْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ!".

وظلَّ الحَبْرُ

خارجَ النصِّ

يسيلُ على السطوحِ وال....

يكتبُ سيرتهُ المنقوصة، غيرَ ملتفتٍ لأحدٍ. غيرَ ملتفتٍ
لَحَمَحَمَاتِ الخيولِ واللغة، للمطرِ المنسابِ بين فتحةِ قميصها، وهي تركضُ
في سهوبِ المني الحائرة، تحاولُ أن تلمَّ الكركراتِ من ذوائبِ الشجرِ. لظلَّ
الشجرِ يركضُ خلفَ ظلِّ طفلتها، لطفلتها بذوائبها الكستنائية تركضُ
خلفَ قطبها، للقطعة تركضُ خلفَ الكرة، للكرة التي رميتها طفلاً باتجاهِ
القمرِ ولم تعذلي للآن..

... واختبصت بين يدي النردِ فصولُ القصِّ، وتدافعت الحروفُ والمرايا
والسنابكُ والأشكالُ حتى علَا العجاجُ وسدَّ الفجاجُ ثم انبلج عن خيول
تراكضُ باتجاهي وترجلُ خالد بن الوليد: ماذا تريدُ مني يا لاعب النردِ،
وقد انطوت بيننا ألفُ صفحةٍ وطعنةٍ؟ وأمسك بيّاقتي سليمان القانوني
وعتني فانسكبت المحبرةُ أمامي وغطت الأوراق فلم أعد أرى شيئاً. وقبل
أن أمسح القطراتِ عن ثيابي التي تسربت بالحبرِ والدمِ سمعتُ هياجَ الملك
سليمان: أتلتصصُ على فراشي وألفِ ليلتي وليلتي يا عاصي يا مشلحِف؟
ثم زعقَ صدام: اتركوه لي!. وعاطَ هولاءُكو: بل لي. ورفسني هنري الثامن:
بل دعوه لي. لم تجاهلتنني ونردك أيتها السارحُ في مملكتي، وانغمست
بمهرجيك: وليم شكسبير ووردزورث وميمي خلفاتي وجني لويس..
وصاح النردُ: بل اتركوه لي، لينتهي مني، فلم يبقَ له من دولابِ الأيامِ
سوى ربعِ دورةٍ أو بعضها قبل أن تجرَّهُ منّا الكورونا...

عابراً للجزر والأرخبيلات. عابراً للجسور والفوارز.
عابراً على أجسادِ السابحاتِ ضفافِ الأدرياتيكي. عابراً التينَ والزيتونَ
وطُورَ سينين. عابراً 2017 ونهرَ الغانج The Ganges, गंगा, गंगा برما
أرثي وروث فاراناسي. عابراً 2014 وجسرَ التهنُّداتِ Ponte dei Sospiri
Bridge of Sighs، ملقياً نظراتي الأخيرة على خطواتي الأخيرة ونردِي
الآخر. عابراً أنفاقَ اللغةِ إلى الغامضِ من وضوحها، عابراً إلى هفهة
السرو خلفَ بناطيلهنَّ المشقوقة من أعلى الفخذين، ولحياتي المشققة من كلِّ

أطرافها. يَسِيلُ منها الحَبْرُ والدَّمُ. والحَبْرُ يَسِيلُ. والدَّمُ يَسِيلُ. ولا مَنْ يَضَعُ
النقطةَ لتنتهي الجملةُ العويصةُ من سطرِ التاريخ. لنكتبَ الجملةَ الآتيةَ.

حَبْرٌ حَبْرٌ. وشفاهي مشققةٌ من الظمأ. أَتَطْلُعُ خلفَ

زجاجِ البارِ إليهنَّ نَّ إلى الشفاهِ الطافحةِ بالخمرةِ والموسيقى والحبرِ، إلى
الخصورِ المتحاضنةِ المترددةِ في اندفاعِ الكأسِ الأولى، إلى الإرتعاشاتِ
الخبئيةِ في العناقاتِ الأولى، إلى تلكَ الندواتِ المنسيةِ في السراويلِ.

حَبْرٌ دَمٌ والاسطوانةُ تدورُ. تختلطُ أوراقُ البنوكِ. فتفرزُها الفوارزُ النافرةُ.
نهودٌ نافرةٌ تفرزُها الأمواجُ والتقويمُ. لم تمنحني الحياةُ فرصةً أنْ

أفرزَ أَيَّامي على مهلٍ. فقد أخذتني الأناشيدُ والطلقاتُ إلى شوارعِ التاريخِ
الخلفيةِ. ألملمُ الإنكساراتِ والدقائقَ فلا أَجدُني إلَّا جالساً أمامَ المنيرِ
والواعظُ الشحيمُ الرتيمُ يعدُّ دَرَجاتِ النعيمِ والجحيمِ. وأنا صاعدٌ ونازلٌ

بينهما ودموعي تملأُ كفيَّ المُتضرِّعتين. أنا الصبيُّ الغارقُ في المعاصي هكذا

وصفتني كتبُ المواعظِ الدينيةِ لأنني أزحْتُ الحِجابَ عن شعرِها المنسرحِ

الطويلِ ودَعَوْتُها للعبِ معي، تحتَ شجرةِ التُّفَّاحِ. فسألَ بعضُ من صَمَغِها

وصَمَغِي، ولَطَّخَ ثوبَها ودفترِي، وتجنَّبْتُ أنْ تسألَ مُعَلِّمتَها عن غُسلِ

الجنابةِ،... وتجنَّبْتُ المرورَ أمامَ الجامعِ. خَشِيةً أنْ يُشَمَّ رائحةَ الطَّلَعِ.

ومَسَخَنَا اللهُ مثلما مَسَخَ إِسَافَ ونائلةَ صنمينِ في الكعبةِ يراها ويلعنهما

ملايين الحُجَّاجِ كُلِّ عامٍ.. وبكى وبكى

حَبْرٌ. وَمَنْبِيٌّ.

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ
كَيْفَ لِي أُطْرَحُ
كَيْفَ لِي أَقْنَعُ

... والمدي فاص

..... شاسع

بين:

"حَبْرُ الْأُمَّة" (1628)؛

و:

"مولى الْأُمَّة" (1629)

شاسع فاضح شاسع فاضح شاسع فاضح

1628 - رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ؛ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيُّ الْقُرَشِيُّ [3ق.م. - 68م/687م]، ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ؛ الَّذِي وَصَفَهُ قَائِلًا: "... وَإِنَّ حَبْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ" (المستدرك على الصحيحين للحاكم، - وكان يدعو له: "أَنْ يَمْلَأَ اللَّهُ جَوْفَهُ عِلْمًا"، و"تَرَدَّدَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَثِيرًا عَلَى بَيْتِ النَّبَوَّةِ إِذْ فِيهِ خَالَتُهُ مَيْمُونَةُ زَوْجَ الرَّسُولِ (...)) وَرَأَاهُ جَبْرِيلُ عِنْدَ الرَّسُولِ فَأَوْصَاهُ بِهِ وَقَالَ: "إِنَّهُ كَائِنٌ حَبْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ" - مِنْ تَقْدِيمِ الْمُحَقِّقِ عَبْدِ السَّلَامِ عَبْدِ الشَّافِيِّ لِكِتَابِ "الْمَحْرُزِ الْوَجِيزِ فِي تَفْسِيرِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ" لِابْنِ عَطِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيِّ (ت: 546هـ). - وَوَصَفَهُ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ: "مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحْضَرَ فِهْمًا، وَلَا أَكْبَرَ لُبًّا، وَلَا أَكْثَرَ عِلْمًا، وَلَا أَوْسَعَ حِلْمًا مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ". - وَهُوَ مِنْ فَقَهَاءِ الصَّحَابَةِ، سَاهَمَ فِي تَأْسِيسِ مَدْرَسَةِ الْفَقْهِ بِمَكَّةَ، وَإِمَامُ التَّفْسِيرِ. - وَكَانَ مُقَدِّمًا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وَعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ الَّذِي كَانَ يَحْرُصُ عَلَى مَشُورَتِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ كَبِيرٍ. وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَنْبِطُوا لَهُ حَكْمًا فِي خِلَافَتِهِمْ؛ غَيْرَ أَنَّ ابْنَ عَمِّهِ الْخَلِيفَةَ عَلِيًّا بْنُ أَبِي طَالِبٍ جَعَلَهُ وَالِيًا عَلَى الْبَصْرَةِ (-/الطبري النخ) - وَالْخ، لَكِنَّهُ تَرَكَ عَلِيًّا وَالتَّحَقَّقَ بِرُكْبٍ مُعَاوِيَةَ، ... "وَهُنَا عَاشَ مِنْ 30 إِلَى 40 عَامًا مَتَمَتِّعًا بِإِيرَادَاتٍ كَبِيرَةٍ أَغْدَقَهَا عَلَيْهِ الْأُمَوِيُّونَ لِقَاءَ غَدْرِهِ بِعَائِلَةِ النَّبِيِّ. وَقَدْ كَرَّسَ حَيَاتَهُ هُنَا كَلِيًّا لِلْعِلْمِ وَتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ" .. - نَوْلَدَكِهِ، - وَالْخ،

1629 - رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ؛ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيُّ الْقُرَشِيُّ [23ق.م. - 40م/661م]، ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ، وَصَهْرُهُ وَمِنْ آلِ بَيْتِهِ؛ هَكَذَا أَشَارَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ: "مَنْ كُنْتُ

وبين: —
"ترجمان القرآن" (1630)

و:
"القرآن الناطق" (1631)

سَيْلٌ فِي سَيْلٍ ذَلْذَلْ

.. يَا وَيْلُ، وَيَا وَيْلُ ذَلْذَلْ

إِنْ اخْتَصَمَ الْحَقَّانُ:

مولاهُ فهذا عليٌّ مولاهُ [يقفزُ النردُ إلى ص 620]. ووصفه قائلاً: "عليٌّ منِّي وأنا من عليٍّ" —
ويكمل: "عليٌّ قسيمُ الجنةِ والنارِ" (الشيخان البخاري ومسلم)، والترمذي، وأحمد، والنسائي، والحاكم،
وابن حبان، والذهبي، والطبري، والحاكم النيسابوري، والحموي، والدارقطني، والألباني، والنخ.. وانظر:
"أمالي" الشيخ الصدوق، و"الغدير" للأميني، و"إحقاق الحق وإزهاق الباطل" للعلامة التستري، و"تبايع
الموَدَّة" للشيخ القندوزي، و"الاستيعاب" لابن عبد البر، و"النهاية في غريب الحديث والأثر" لابن الأثير،
السعادات (ت: 606 هـ)، و"البداية والنهاية" لابن كثير، [يجوُّ النردُ عائداً إلى 927 عليٍّ و]
1630 — هكذا "كناهُ [النبيُّ] بـ ترجمان القرآن أي شارحه ومفسره" — د. أحمد المتزلاوي: "ابن عباس
ترجمان القرآن ولسان حال البيان" صحيفة "الخليج" الامارتية 14/11/2008... ووصفه عبدُ الله بن
مسعود: "نعمَ ترجمان القرآن ابن عباس". ووصفه ابنُ عمر: "ابن عباس أعلمُ الناسِ بما
أنزلَ على محمد". ووصفه التابعيُّ مجاهدُ بن جبر (21-104 م): "كنتُ إذا رأيتُ ابنَ
عباس يُفسِّرُ القرآنَ أبصرتُ على وجهِهِ نوراً" — المستدرک علی الصحیحین للحاكم، ومُسند ابنِ عیسی
الموصلی، و"البداية والنهاية" لابن كثير، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي، و"البحر الزخار" المعروف بمُسند
الْبَزَار، لأبي بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي المعروف بالْبَزَار (ت: 292 هـ) —
1631 — هكذا كناهُ النبيُّ: "عليٌّ مع القرآنِ والقرآنُ مع عليٍّ" — "الصواعق المحرقة" لابن حجر
الهيتمي. وقال عنه أيضاً: "عليٌّ مع الحقِّ، والحقُّ مع عليٍّ" — "تاريخ بغداد" لابن عسکر، و"الغدير"
للأميني، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"مناقب علي بن أبي طالب" لابن مردويه، والنخ.. وقال عنه أيضاً:
"عليٌّ أعلمُ الناسِ بالكتابِ والسُّنةِ" — "المعيار والموازنة" لأبي جعفر الإسكافي محمد بن عبد الله المعتزلي
(ت: 220 م) — وهكذا لُقِّبَ بـ "الأعلم بالقرآن"، وبـ [القرآن الناطق]؛ كما خطبَ في
معركة صفين — "شرح نهج البلاغة"، — والنخ،

الحَبْرُ، والمَوَلَى.. في المِيزَانُ

إِنْ اِخْتَلَفَ الْقُرْآنُ:

الناطِقُ،

والترجمانُ..

فإِلَى أَيْنَ تَسِيرُ الرِّكْبَانُ

وَعَلَى مَنْ نَرْتَكِزُ وَتَنُوحُ فِيمَا يَحْدُثُ أَوْ يُكْتَبُ أَوْ يُرَوَى

مِنْ تَهْوِيلٍ أَوْ تَقْلِيلٍ، أَوْ تَقْوِيلٍ أَوْ تَأْوِيلٍ لِدِلِيلٍ، أَوْ بَهْتَانٍ

_____:

أَرْمِي النِّزْدَ عَلَى قَوْلِ نَبِيِّ الْأُمَّةِ ~ بِحَبْرِ الْأُمَّةِ:

"اللَّهُمَّ فَقِّهْهُ فِي الدِّينِ" (1632)، وَيَكْمُلُ: "اللَّهُمَّ عَلَّمْهُ

الْكِتَابَ" (1633)، وَيَكْمُلُ: "وَعَلَّمْهُ التَّأْوِيلَ" (1634)،

وَيَكْمُلُ: "اللَّهُمَّ عَلَّمْهُ الْحِكْمَةَ" (1635)..

—و—

أَرْمِي النِّزْدَ عَلَى قَوْلِ نَبِيِّ الْأُمَّةِ ~ بِمَوَلَى الْأُمَّةِ:

1632 - قَوْلُ لِلنَّبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (الشَّيْخَانُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ)، وَأَحْمَدُ، وَابْنُ حَبَّانَ، وَالْحَاكِمُ، وَالنَّخْ

1633 - الْبُخَارِيُّ، وَالنَّخْ.

1634 - أَحْمَدُ، وَالْأَلْبَانِيُّ. وَانْظُرْ: "مُخْتَصَرُ اسْتِدْرَاكِ الدِّهْمِيِّ عَلَى مُسْتَدْرَكِ الْحَاكِمِ" لِلْعَلَّامَةِ ابْنِ الْمُلَّقَنِ.

1635 - الْبُخَارِيُّ، وَالنَّخْ.

"لأعطينَ الرايةَ غداً رجلاً يحبُّ اللهَ ورسولَهُ ويحبُّهُ اللهُ
ورسولُهُ" (1636). ويكملُ: "مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ، فعليُّ
مَوْلَاهُ" (1637). ويكملُ:

"أنا مدينةُ العلمِ

وعليُّ

بأبيها" (1638) ..

أدفعُ بأبيها
وأدخلُ لُ
لُ

فأسمعُ (1639):

1636 - البخاري، ومسلم، وأحمد، والطبراني، والنخ، والمفيد، والصدوق، والمجلسي، والنخ.
1637 - قولٌ للنبيِّ عن عليٍّ - رواه أحمد، والنسائي، والبزار، والحاكم، والترمذي، والألباني..
وانظر: "المستدرک علی الصحیحین" للحاكم، ومسند ابن حنبل، ومسند أبي يعلى، وكتاب "الفدير"
للأميني، و"تاريخ دمشق" لابن عساکر، و"الصواعق المحرقة" لابن حجر الهيتمي، و"كنز العمال"
للمتقي الهندي، والمحاسن والمساوي، "للبيهقي"، و"المناقب" للخوارزمي، والنخ، والنخ...
1638 - قولٌ للنبيِّ في عليٍّ - عن ابن عباس؛ نفسه، وعددٌ من الصحابة، منهم: جابر بن عبد الله،
وأنس، وأبو سعيد الخدري، وابن مسعود، والنخ.. وانظر: الطبري في "تهذيب الآثار"، والطبراني في
"الكبير"، وابن عبد البر في "الاستيعاب"، وابن حجر في "أجوبة أحاديث المصابيح"، وابن المغازلي
في "المناقب"، وابن الأثير في "أسد الغلبة"، والجويني في "فرائد السمطين"، واللذهبي في "مذكرة
الحفاظ"، والنخ، والنخ..

1639 - من خطبة لعلي بن أبي طالب عُرفت بـ "الشَّقِيقِيَّة" رواها ابن عباس نفسه. انظر: شرح ابن
أبي الحديد، ومحمد عبدة. وانظر: نهج البلاغة" تحقيق: الشيخ فارس الحسون. وانظر: "شرح الخطبة

"أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ تَقَمَّصَهَا فُلَانٌ، وَإِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ مَحَلِّي مِنْهَا مَحَلُّ الْقُطْبِ مِنَ الرِّحَى، يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ، وَلَا يَرْقَى إِلَيَّ الطَّيْرُ، فَسَدَلْتُ ذُوئَهَا ثَوْبًا، وَطَوَيْتُ عَنْهَا كَشْحًا (1640)، وَطَفِقتُ أَرْتَبِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ بِيَدِ جَدَّاءَ، أَوْ أَصْبِرَ عَلَى طَخِيَةِ (1641) عَمِيَاءَ، يَهْرُمُ فِيهَا الْكَبِيرُ، وَيَشِيْبُ فِيهَا الصَّغِيرُ، وَيَكْدَحُ فِيهَا مُؤْمِنٌ حَتَّى يَلْقَى رَبَّهُ. فَرَأَيْتُ أَنَّ الصَّبْرَ عَلَى هَاتَا أَحَجِّي (1642)، فَصَبَرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَذَى، وَفِي الْحَلْقِ شَجَا، أَرَى تُرَاثِي نَهْبًا، حَتَّى مَضَى الْأَوَّلُ لِسَبِيلِهِ، فَأَذَلِّي بِهَا إِلَى فُلَانٍ [...] بَعْدَهُ. ثُمَّ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ الْأَعَشَى: شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا (1643) وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ (...) أَمَّا وَالَّذِي

الشَّقَشَقِيَّةُ "لأبي المعالي بن محمد إبراهيم الكلباسي (ت: 1315هـ)، و"تفسير الخطبة الشَّقَشَقِيَّةُ" للشريف المرتضى (ت: 436هـ)، و"شرح الخطبة الشَّقَشَقِيَّةُ" لمحمد رضا الحكيمي. وانظر: "إثبات الوصية في شرح الخطبة الشَّقَشَقِيَّةُ" للشيخ إسماعيل حريري. وانظر: "الغدير" للأميني. وانظر: الطبراني، والشيخ أبا القاسم البلخي (ت: 317هـ)، وسبط ابن الجوزي، وأبا القاسم النفيس الأنباري، والشيخ الصدوق، والمجلسي، وشيخ الطائفة الطوسي، والقمي، والمفيد، والعلامة الحلي، وابن مردويه (ت: 416هـ)، والحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت: 382هـ)، والحافظ يحيى بن عبد الحميد الحلي (ت: 228هـ)، وشيخ المعتزلة أبا علي الجبائي (ت: 303هـ)، والقطب الراوندي، والقاضي عبد الجبار المعتزلي (ت: 415هـ)، والوزير أبا سعيد الآبي (ت: 422هـ)، والشيخ المحمودي، وأبا الفضل الميداني (ت: 518هـ)، وابن الخشاب أبا محمد عبد الله بن أحمد البغدادي (ت: 567هـ)، وأبا عبيد القاسم بن سلام الهروي البغدادي (157هـ/774م-224هـ/838م)، وأبا السعادات ابن الأثير الجزري، وأبا منصور الطبرسي (ت: 588هـ)، وأبا الخير مصدق بن شبيب الصلحي النحوي (ت: 605هـ)، وكمال الدين ابن ميثم البحراني (ت: 679هـ)، والخ، والخ..

1640 - مآل عنها.

1641 - الظلمة.

1642 - الزم.

1643 - الرخل أو ما يوضع على ظهر الناقة أو الفرس. والمعنى: إنَّ فرقاً بين من يقضي يومه مشقة على ظهر ناقته وبين من يقضيه راحة مع ندمائه. ويذكر الجواليقي: "وحيان كان خليلاً للأعشى ولم يكن جابراً مثله فغضب [جابر] لما ضمَّه الأعشى إليه ولم ينادمه فاعتذر إليه بالقافية". - "شرح أدب الكاتب" - وكان حيان [سيِّداً في بني حنيفة مطاعاً فيهم]، وقد "عاتب الأعشى لأنه عرفه بأخيه، فأجابهُ الأعشى أنَّ القافية ألجأته إلى ذلك" - أحمد الهدمد - يقفز النرد إلى "معجم

البلدان" لياقوت الحموي، فيكمل ل: "ولقاضي قم قال صاحب بن عبَّاد:

فَلَقَّ الْحَبَّةَ، وَبَرَأَ النَّسَمَةَ، لَوْلَا حُضُورُ الْحَاضِرِ، وَقِيَامُ الْحُجَّةِ بِوُجُودِ النَّاصِرِ، وَمَا أَخَذَ
اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ إِلَّا يُقَارُوا (1644) عَلَى كِبَاطَةِ (1645) ظَالِمٍ، وَلَا سَعْبٍ مَظْلُومٍ، لَا لَقَبْتُ
حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا، وَلَسَقَيْتُ آخِرَهَا بِكَأْسِ أَوْلَهَا، وَلَا لَقَيْتُمْ دُنْيَاكُمْ هَذِهِ أَزْهَدَ عِنْدِي مِنْ
عَفْطَةِ عَنَزَا! (...)

بلوغه إلى هذا الموضع من خطبته، فناوله كتاباً (1646)، فأقبل ينظر فيه، فلما فرغ من قراءته
قال له ابن عباس: يا أمير المؤمنين، لو أطردت مقالتك من حيث أفضيت!
فقال: هيئات يا بن عباس!

أيها القاضي بقم قد عزلناك فقم

فكان القاضي يقول إذا سُئِلَ عن سبب عزله: أنا معزول السجع من غير جرم ولا سبب".
ويكمل لهدده: "استشهد الإمام بهذا البيت في خطبته الشقشقية حيث الإمام يقول إن الذي قدّم
غيري وأخرني فعل ذلك لسبب تافه، كما فعل الأعشى مع حيّان (... [اليوم]) في العراق نفس
الأسباب التافهة قدّمت هؤلاء السراق لحكيمه" - موقع الحوار المتمدن 2018/2/14.
1644 - يوافقوا مقرّرين.

1645 - "ما يعترى الأكل من الثقل والكرب عند امتلاء البطن بالطعام، والمراد استئثار الظالم
بالحق".

1646 - [يسقط النرد على]:

ما ذكره الشنطوقي، في "بهجة الأسرار"؛ عن محمد بن سهل أنه قال لـ لـ:
"حضرت مجلس الشيخ عبد القادر [الكيلائي] رحمه الله في سنة تسع وعشرين وخمسمائة
وكنْتُ في أخريات الناس، وكان يتكلّم في الزهد، قلتُ في نفسي: أريدُ أن يتكلّم في المعرفة
فقط كلامه من الزهد وتكلّم في المعرفة كلاماً ما سمعتُ مثله، فقلتُ في نفسي: أريدُ أن يتكلّم
في علم الغيبة والحضور فقط كلامه من المعرفة وتكلّم في الغيبة والحضور كلاماً ما سمعتُ
مثله، فقلتُ في نفسي: أريدُ أن يتكلّم في الشوق فقط كلامه من الغيبة والحضور وتكلّم كلاماً
في الشوق ما سمعتُ مثله، فقلتُ في نفسي: أريدُ أن يتكلّم في الفناء والبقاء فتكلّم في الفناء
والبقاء كلاماً ما سمعتُ مثله، ثم قال: حسبك يا أبا الحسن، فلم أتمالك أن مرّقتُ ثيابي -
انظر: "دراسات في التصوف" / إحسان إلهي ظهير. - [يعود الفقرة إلى ص 288 وص 424 الكهلائي]، ويعود ويصعد إلى الخن

تِلْكَ شَفِيقَةٌ (1647) هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ!

قال ابن عباس: فوالله ما أسفتُ على كلامٍ قطُّ كأسفي على ذلك الكلامِ ألا يكونُ أميرُ المؤمنين بلغَ منه حيثُ أرادَ" (1648).

أخرجُ جُ منها
فأقرأُ

رسالةٌ من صاحبِ بيتِ المالِ (1649) في البصرة، إلى خليفة المسلمين وأميرِ

المؤمنين علي بن أبي طالب:

إِنَّ "عَامِلَكَ وَابْنَ عَمِّكَ [ابن عباس] قد أَكَلَ ما تَحْتَ يَدِهِ بِغَيْرِ
عِلْمِكَ" (1650).

يسقطُ الردُّ على

خليفة المسلمين - القرآنِ الناطقِ؛

باعثاً

لعاملِهِ - ترجمانِ القرآن:

"أما بعدُ، فقد بلغني عنكَ أمرٌ، إن كنتَ

1647 - الشَّفِيقَةُ (بكسر فسكون فكسر): شيءٌ كالترُّجَةِ يخرجُ البعيرُ من فيه إذا هاجَ.

1648 - يقفُ الردُّ والنصُّ إلى من 907 ابن عباس نفسه، أمام وصيَّة النبي قبل رحيله، ويعودان إلى المتن.

1649 - [أبو الأسود الدؤلي].

1650 - تاريخ الطبري، "أنساب الأشراف" للبلاذري، "أعيان الشيعة" للسيد الأمين العاملي، الخ

فعلته فقد أسخطت ربك، وأخربت أمانتك، وعصيت إمامك، وخنت
المسلمين. بلغني أنك جردت الأرض وأكلت ما تحت يديك، فارفع إلي
حسابك واعلم أن حساب الله أشد من حساب الناس" (1651)...

يعود الرد — إلى الترجمان، فيجيب:

"أما بعد، فإن الذي بلغك باطل، وأنا
لما تحت يدي أضبط وأحفظ، فلا تصدق على الأظناء، رحمك الله،
والسلام" (1652).

يسقط الرد — على مولى الأئمة؛ راداً على حبر الأئمة:

"أما بعد؛ فإنه لا يسعني تركك حتى تعلمني ما أخذت من الجزية من أين
أخذته، وما وضعت منها أين وضعت. فاتق الله، فيما اتهمتك عليه، واسترعتك
إياه، فإن المتاع بما أنت رازمه (1653) قليل، وتبعائه وبيلة لا تبيد.
والسلام" (1654) ..

1651 - "أنساب الأشراف" للبلاذري. وانظر: "العقد الفريد" لابن عبد ربه، و"الحقيقة الغائبة"
لفرج فودة، والخ، والخ..

1652 - م.س.

1653 - أي: جامعه.

1654 - انظر أيضاً لما سبق وما يأتي -: "مكاتب الأئمة" للشيخ علي الأحدي الميانجي (ت:
1421 هـ: 2000 م) في قم، وله: مكاتب الرسول [وهو كتابه النفيس في أربعة مجلدات، قال في مقدمته:
"هذا الكتاب حصيلة عمري"]، وله: "مكاتب الإمام الرضا"، والخ.. وانظر: "أنساب الأشراف"
للبلاذري، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه، والخ، والخ.. ويورد ذلك النزاع أيضاً: تاريخ

يعودُ النردُ — إلى الحزب؛ مجيباً:

"أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ فَهِمْتُ تَعْظِيمَكَ مَرْزَاةَ مَا بَلَغَكَ أَنِّي رَزَأْتُهُ مِنْ مَالِ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ،
وَإِيْمَ اللَّهِ، لَأَنْ أَلْقَى اللَّهَ بِمَا فِي بَطْنِ هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْ عَقِيَانِهَا وَلُجَيْنِهَا، وَبِمَا عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ
طِلَاعِهَا، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْقَى اللَّهَ وَقَدْ سَفَكَتُ دِمَاءَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لَأَنَالَ بِذَلِكَ الْمُلْكَ
وَالْإِمْرَةَ. فَأَبْعَثْ إِلَيَّ عَمَلِكَ مَنْ أَحْبَبْتَ، فَلِئَنِّي ظَاعِنٌ عَنْهُ
وَالسَّلَامُ" (1655).

يجلسُ المولى؛ — ضارباً كفّاً بكفٍّ، مُرَدِّداً:

"وَابْنُ عَبَّاسٍ أَوْ لَمْ يَشَارِكُنَا فِي سَفْكِ هَذِهِ الدَّمَاءِ؟" (1656).

وَيَجْمَعُ تَرْجَمَانُ الْقُرْآنِ "مَا تَبَقَّى يَ يَ مِنْ أَمْوَالِ بَيْتِ
الْمَالِ (1657)، دَاعِياً إِلَيْهِ أَخْوَالَهُ مِنْ بَنِي هَلَالٍ فِي الْبَصْرَةِ، أَنْ يَجِيرُوهُ
حَتَّى يَ يَ يَبْلُغَ مَأْمَنَهُ فَفَعَلُوا، وَمَضَى يَ يَ بِالْمَالِ، قَرِيرَ الْعَيْنِ، حَتَّى يَ يَ

الطبري، وتاريخ ابن الأثير، و"تذكرة الخواص" لسبط ابن الجوزي، و"مقاتل الطالبين" لأبي فرج
الإصفيهان، و"أعيان الشيعة" للأمين العاملي، والنخ. والنخ. [ولأن بصيغ مختلفة قليلاً].

1655 - م.س. وأيضاً: "اختيار معرفة الرجال المعروف بـ رجال الكشي، لمحمد بن عمر الكشي (ت:

340 هـ)، و"شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"الفتنة الكبرى" لطلح حسين، والنخ. —

1656 - "الفتنة الكبرى" - طلح حسين. ويواصلُ — والنخ. وانظر: "أنساب الأشراف" للبلاذري،

و"الحقيقة الغائبة" لفرج فودة، وم.س. و

يا مُرَيِّقَ الدَّمَاءِ! أَيُّ سَجَادَةٍ أَنْتَ تَبْسُطُهَا لِلسَّمَاءِ؟! و

1657 - "وَقَدْرُهُ نَحْوُ سِتَّةِ مِلْيَيْنِ دَرَاهِمٍ" - "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة، والنخ.

بلغ البيت الحرام في مكة، فاستأمن به، وأوسع على ي نفسه، واشترى
على ثلاثة جوارٍ مولداتٍ حورٍ بثلاثة آلاف دينار" (1658).....

فيعقب القرآن الناطق:

"يأكل حراماً"

ويشرب حراماً" (1659)

1658 - م.س.

1659 - م.س. و"الفتنة الكبرى" - طه حسين، و"الحقيقة الغائبة" لفرج فودة، والنخ.

_____ يقفز النرد ويسقط ط على أبي هريرة؛ {.. حين توفي النبي،
ولأه الخليفة عمر عام 20 هـ على البحرين، بعد وفاة العلاء بن الحضرمي، وسرعان
ما عزله، وولى مكانه عثمان بن أبي العاص الثقفي. أمّا السبب في عزله، فكان عندما
أجاب أبو هريرة الخليفة عمر، بأنه يملك عشرين ألفاً من بيت مال البحرين، حصل
عليها من التجارة. وكان رد الخليفة عمر: "عدوا لله والإسلام، عدوا لله ولكتابه".

سقطت على مال الله،

حين استعملتكم يا عبد الله،

على البحرين،

وكنتم بلا نعلين،

ثم وأنقلت جيوبك منها سُخناً ولجئ،

أين الخبر؟ وأين الدين؟

وضربه بالدرة حتى أدماه [العقد الفريد]. وقد منع ابن الخطاب أبا هريرة من رواية
الحديث النبوي بقوله: "لتركن الحديث أو لأحقنك بأرض القروذ أو بأرض دوس"
[البداهة والنهاية]. ويؤكد أبو هريرة ذلك فيقول ل: "ما كنت أستطيع أن أقول قال
رسول الله، حتى قبض عمر" — أو: "لو كنت أحدث في زمان عمر مثل ما

و ——— كاتباً له:

"أما بعد، فأني كنتُ أشركتُك في أمانتي، ولم يكن في أهل بيتي رجلٌ أوثقُ منك في نفسي لمواساتي ومؤازرتي وأداء الأمانة إليّ. فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب، والعدو عليه قد حرب، وأمانة الناس قد خربت، وهذه الأمة قد فتنت، قلبت له ظهر المجن، ففارقتُه مع القوم المفارقين، وخذلتُه أسوأ

.. إن كان العبدُ كذا.. ومضى..
ومضى الدمُ سدى.. وكوى.. هتق
النفس.. وغوى.. كيف تكون الأمة،
كيف سينكتب التاريخ إذا.. وإذا.. □

هتق... هتق... هتق... هتق... هتق...
هتق... هتق... هتق... هتق... هتق...
هتق... هتق... هتق... هتق... هتق...

خذلان الخاذلين، وخنته مع الخائنين، فلا ابن عمك آسيت، ولا الأمانة أديت، كأنك لم تكن لله تريدُ بجهدك، أو كأنك لم تكن على بينة من ربك، وكأنك إنما كنت تكيّدُ أمة محمد عن دنياهم أو تطلبُ غرتهم عن فيئهم، فلما أمكنتك الغيرة أسرعت العدو، وغلطت الوثبة،

وانتهزت الفرصة، واختطف ما قدرت عليه من أموالهم اختطاف الذئب الأزلّ دامية المعزى الهزيلة وظالعتها الكبير، فحملت أموالهم إلى الحجاز رحيب الصدر، تحملها غير متأثم من أخذها، كأنك - لا أباً لغيرك - إنما حُزت لاهلك ترائك عن أبيك وأهلك، سبحان الله! أفما تؤمن بالمعاد ولا تخاف سوء الحساب؟ أما تعلم أنك تأكل حراماً وتشرب حراماً؟ أو ما يعظم عليك وعندك أنك تستمن الإماء وتنكح النساء بأموال اليتامى والأرامل والمجاهدين الذين أفاء الله عليهم

أحدكم لضربني بمخفقتي "تذكرة الحفاظ للذهبي وأضواء على السنة" - شاعر النابلسي

[موقع الحوار المتمدن 2006/12/27]

وانظر: "العقد الفريد" لابن عبد ربه، و"الإسلامي" د. محمد الباز، والنخ. ——— يرتفع ويستقل
النرد على ص 489 ويعموم خادم عثمان رافعاً ومسقطاً ابن مسعود على أرضية المسجد..

البلاد؟ فاتقِ الله، وأدِّ أموالَ القومِ فإنَّكَ واللهِ إلا تفعل ذلكُ ثمَّ أمكَّنِي اللهُ منك
لأعذرَنَّ إلى الله فيكَ حتى آخذَ الحقَّ وأردَّه، وأقمعَ الظالمَ، وأنصفَ المظلومَ،
والسلام" (1660).

فيجيبُ ترجمان القرآن:

"أما بعدُ، بلغني كتابُكَ تعظُمُ عليَّ إصابةُ المالِ الذي أصبتهُ من مالِ البصرة،
ولعمري إنَّ حقِّي في بيتِ المالِ لأعظمُ مما أخذتُ منه
والسلام" (1661).

ثمَّ، وليعقبَ الترجمان:

"لئن لم تدعني من أساطيرِكَ
لأحملنَّ هذا المالَ

إلى معاوية [كاتب القرآن]

يقاثلُكَ به" (1662)..... [ينزلُ الردُّ

1660 - وانظر أيضاً لما سبق وما يأتي -: "العواصم والقواصم في الذبِّ عن سُنَّة أبي القاسم" للوزير الهماني.
وانظر: "نهج البلاغة" شرح ابن أبي الحديد، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه، و"أنساب الأشراف" للبلاذري،
و"عيون الأخبار" لابن قتيبة، و"الأوائل" لأبي هلال العسكري، و"نثر الدر" للوزير أبي سعد منصور بن
الحسين الرازي الأبي (ت: 421 هـ)، و"البصائر والذخائر" لأبي حنَّان التوحيدي، و"المجالسة وجواهر العلم"
لأبي بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي (ت: 333 هـ)، ورجال الكشي، والنخ. وانظر: "مكاتب الأئمة"
للشيخ الميانجي، والنخ. وانظر: تاريخ الطبري، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ ابن كثير، وبحار المجلسي، و

1661 - م.س.

1662 - م.س.

ما الذي يا أنام
سوف يكتبه الحبر
من سيرة الأمة الحائلة
وكيف يترجم آياته النازلة
أكلاً شارباً،
من حرام

1663 - تواصل لـ "الحقيقة الغائبة": "... ولن يمر وقت طويل حتى يقتل علي، وحتى نرى عبد الله بن عباس، ضيفاً على معاوية في مقر خلافته في دمشق، مستقبلاً بالتوقير والملاطفة والعطايا" - فرج فودة. وانظر: تاريخ الطبري، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، والنخ، والنخ.

1664 - وقبله فعلها أخوه لأبيه وأمه عقيل - يقفز النرد ويسقط ط

على الصحابي عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي رسول الله تعالى عليه.. "لحق بمعاوية، وترك أخاه علياً" كما يروي ابن قتيبة الدينوري في "المعارف" وفي "عيون الأخبار". وهو [كما ابن عباس] أيضاً ابن عم النبي محمد الذي قال له: "يا أبا يزيد، إني أحبك حين حباً لقرايتك، وحباً لما كنت أعلم من حب عمي إليك" - "الطبقات الكبرى" لابن سعد، والنخ. و"بحار الأنوار" للمجلسي، والنخ.. "وكان ممن ثبت في غزوة حنين مع النبي" - "تاريخ دمشق" لابن عساكر، والنخ. - له: 15 ولداً، و8 بنات. - وكان أول من قُتل من أولاده: مسلم بن عقيل بن أبي طالب، سمي بـ "سفير الحسين"، إلى أهل الكوفة لأخذ البيعة منهم.. وفي [معركة الطف، بكرلاء] قُتل من أولاده أيضاً: عبد الرحمن، وجعفر، وعبد الله الأكبر. ومن أحفاده: محمد وعبد الله ابنا مسلم، ومحمد بن أبي سعيد الأحول.

والأنام صيام
والشهود نيام

إن فسدت الحبيب: كيف تصيح الكتابة.
ولأن قطع الوتر: ماذا تقول الرتبة.

وكيف سنقرأ آثارنا / حالنا / غدنا / ديننا / عقلنا
إن احتبس الأمر، وانتكس الفكر، والتبس الأمس - والغد - والحاضر:
فاسداً (*) كاسداً غائصاً بالقدي والقنا والأسى والطلی والفري (**). والحلي والقسم
والحكيم والروبي والمدي والرتابة

(*) (1665)، — (**) (1666)

1665-... يقفز النرد إلى: "جاء في شرح الشيخ سعد الشري لمنظومة القواعد الفقهية للسعدي":
"من القواعد في ذلك: أنه إذا كان المتبوع فاسداً فسدت التابع، ويعبر عنها بعض الفقهاء بقولهم: ما بُني على الفاسد
فهو فاسد، وما بُني على الباطل فهو باطل" - مركز الفتوى / إدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون
الإسلامية بدولة قطر. وانظر: "الأشباه والنظائر" لزين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم المصري (ت:
970هـ)، و"القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة" د. محمد مصطفى الزحيلي، و
1666-... يقفز النرد إلى الباحث شاكر النابلسي، فيسمعه يقول: "ولقد [ابن عباس] قبل
الهجرة بسنة أو ستين. وعندما توفي النبي كان صبيّاً لم يتجاوز عمره أحد عشر عاماً [أو خمسة عشر؛
برواية الطبراني]، ومع ذلك فقد روى حوالي (1660) حديث، كما يؤكد ابن الجوزي، أثبتنا البخاري
ومسلم في صحيحيهما". انظر أيضاً: الشيخ محمد بن الشيخ علي الولوي في "إسعاف ذوي الوتر
بشرح نظم الدرر في علم الأثر". و — يقفز النرد إلى ظافر موسى، فيسمعه يتساءل: "كيف أفلت

أنا السائر بالمعكوس، أم العالم؟

يَلْتَبَسُ الأمرُ على نَصِّي فيدورُ ولا يدري أينَ نهايةُ جملتي. ليضعَ غُغْغُ النقطةَ
ويستريحَ. يلتفتُ فلا يرى حوله إلا تِلَلاً من الكتبِ. أينَ كاتبُهُ.
واضعاً يدهُ على حِجِّه لا يعرفُ إلى أينَ يسيرُ! وكيفَ سيكملُ لنا ومتى
سيتوقفُ! المدى غامضٌ ولا نهائيٌ كتلكَ الكتبِ كذلكَ السردُ كذلكَ النردُ
كتلكَ المتاهةِ كذلكَ التاريخِ كتلكَ التخيلاتِ كذلكَ البداهةِ كذلكَ الأفقِ
كذلكَ الدفقِ كذلكَ التحسُّراتِ. والكاتبُ يواصلُ لُ تَقْلِبَ المدنِ
والرؤى. يُعاينُ أفكارَهُ يعاينُ جيوبَهُ يعاينُ أهلَهُ يعاينُ نردَهُ. يعاينُ
تقلُّباتِ مزاجِ الطرقِ والحِجْرِ على الورقِ. يعاينُ الرقيبَ. يعاينُ المولى يُملي
والحبرَ يكتبُ. الحبرُ يُملي والرعيةُ تكتبُ والنردُ يلعبُ والمولى يغضبُ.
المولى يخطبُ. زالنردُ يرقبُ. والشيخُ يُطَبِّطُ. والحبرُ يشخبُ والنردُ يدورُ
[نردٌ مكسورٌ. نردٌ مقهورٌ. نردٌ مفظورٌ. نردٌ مسرورٌ. نردٌ محظوظٌ. نردٌ محظورٌ]. والرعيةُ

ابنُ عباسٍ من مشرطِ الجرحِ والتعديلِ مع كلِّ هذه الرواياتِ والانتهاكاتِ (..) أَلَمْ يحدِّثُونَا عن شَيْئَةٍ
تعصبِ الرواةِ ودقَّةِ منهجيتهم خصوصاً البخاري (..) أفَلَتَ ابنُ عباسٍ من مشرطِ الجرحِ والتعديلِ،
لأنَّهُ ينتمي إلى طبقةِ "الصحابَةِ" و"الصَّحْبَةِ" حَسَنَةً لا تضرُّ معها أيُّ سِيئةٍ! ولو طعنوا بمصادقيةِ ابنِ
عباسٍ فستسقطُ أعمدةُ المذهبِ وسيسقطُ معها 1700 حديثاً "صحيحاً" ... وأفَلَتَ ابنُ عباسٍ من
لعناتِ آخرين لأنَّهُ ينتمي عملياً إلى صنفِ "الموالين"، (..) و"الولايَةُ" حَسَنَةً لا تضرُّ معها أيُّ سِيئةٍ!
ولوردوا أحاديثَ ابنِ عباسٍ فستهوي معه رواياتٌ من أدبياتِ المذهبِ كالخطبةِ "الشَّقَشَقِيَّةِ" و"رَزِيَّةِ"
يومِ الخميسِ "أ- هل أتاكَ حديثُ ابنِ عباسٍ"، موقع "الحوار المتعمد" 2016/2/27. [يقفُ النردُ
إلى من 507 الأحاديثِ ويعودُ]،

تدورُ وتطربُ وتُحربُ وتدورُ وتحيرُ وتُحيرُ. والشاعرُ بثورُ.
والشعوبُ تفورُ. والعالمُ يسيرُ. والتاريخُ والمصيرُ.

كيفَ لي أجمعُ
كيفَ لي أطرحُ
والمدى فاضحُ
طافحُ. طامعُ. مائعُ. شاسعُ

_____ بين: علي بن أبي طالب عليه السلام، ورضوان الله تعالى عليه؛

مُتمرَّغاً (تحت طعنة عبد الرحمن بن ملجم رضوان الله تعالى عليه)،

على حصي محراب الكوفة، قائلاً:

"فزت ورب الكعبة!"

و_____ بين: عبد الرحمن بن ملجم رضوان الله تعالى عليه (1667)؛

(مُتمرَّغاً تحت يدي عبد الله بن جعفر رضوان الله تعالى عليه)،

1667 - قال عمران بن حطان رضوان الله تعالى عليه [من الخوارج] يمدح ابن ملجم رضوان الله تعالى عليه: يا ضربة من تقي ما أراد بها إلا لينلغ من ذي العرش رضواناً - سير أعلام النبلاء للأمام الحافظ الذهبي رضوان الله تعالى عليه. وابن ملجم رضوان الله تعالى عليه "شهد فتح مصر، واختط بها مع الأشراف، وكان ممن قرأ القرآن والفقه، (..و) إنَّ عمر [ابن الخطاب] (رضوان الله تعالى عليه) كتب إلى عمرو بن العاص (رضوان الله تعالى عليه): أن قُرب دار عبد الرحمن بن ملجم (رضوان الله تعالى عليه) من المسجد؛ ليعلم الناس القرآن والفقه، فوسَّع له مكان داره، وكانت إلى جانب دار عبد الرحمن بن عديس البكوي (رضوان الله تعالى عليه) [وهو الصحابي وصاحب بيعة الرضوان، وأحد الذين أعانوا على قتل عثمان رضوان الله تعالى عليه]. (..و) كان ابن ملجم من شيعة علي، سار إليه إلى الكوفة، وشهد معه معركة صفين - انظر: "الأنساب" للإمام السمعاني (ت: 562هـ)، وسير الذهبي أيضاً، و"تدوين القرآن" للكواري.

وقد قُطعتُ يداهُ ورجلاهُ وسُملتُ عيناهُ
قائلاً: "إِنَّكَ - يا ابنَ جعفر - لتُكْحَلُ [عيني] عَمَّكَ
بِمُلْمُولٍ مَقْصُ" (1668) ..

[ثُمَّ
أَمَرَ بِلِسَانِهِ أَنْ يُخْرَجَ لِيُقَطَعَ،
فَجَزَعَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) مِنْ ذَلِكَ،
فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ): قَطَعْنَا يَدَيْكَ،
وَرَجْلَيْكَ،
وَسَمَلْنَا عَيْنَيْكَ،
فَلَمْ تُجْزَعْ، فَكَيْفَ تُجْزَعُ مِنْ قَطْعِ لِسَانِكَ،
قَالَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ): إِنِّي مَا جَزَعْتُ مِنْ ذَلِكَ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ، لَكِنِّي
جَزَعْتُ أَنْ أَكُونَ حَيًّا فِي الدُّنْيَا سَاعَةً لَا أَذْكُرُ اللَّهَ فِيهَا.....
ثُمَّ قُطِعَ لِسَانُهُ،
فَمَاتَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) ... (1669)

و———— بين: — وصية عليٍّ لولده الحسن: "أحسنوا إسماءه [ابن ملجم] فإن

1668 - انظر: طبقات ابن سعد، تاريخ ابن عساكر، أنساب البلاذري، مقتل الإمام علي ابن أبي
الدنيا... مُلْمُولٌ: أي مكحالٍ حارٌّ محرق - "تاج العروس من جواهر القاموس" للزبيدي. = يتبع
1669 - = "الأخبار الطوال" للدينوري، و"تاريخ مدينة دمشق" لابن عساكر، و"تذكرة الخواص"
لسبط ابن الجوزي، و"تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام" للذهبي. والرواية يذكرها ابن
سعد في "الطبقات الكبرى" مضيفاً إليها حرقه بعد موته، ويذكرها ابن كثير في "البداية والنهاية" دون
ترجيح، ويقتصر الطبري وابن الأثير على الحرق بعد القتل - "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة.

عشتُ فأنا ولي دمي، وإن مت فضرته كضررتي" (1670)

و

كيف لي أجمعُ

كيف لي أطرُحُ

_____ بين: "لا يجتمع كافرٌ وقتلُهُ في النارِ أبداً" (1671).

و

_____ بين: عبد الرحمن بن مُلجِم رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، وبين أبي لؤلؤة رِضْوَانِ اللَّهِ

اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ [يُتَجَه النردُ إلى الهامش (1672)]، _____ وبين: عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رِضْوَانِ اللَّهِ

1670 - طبقات ابن سعد، والمغني لابن قدامة، والخ. وانظر: "الشرح الكبير المسمى بالشافي على متن المُفْتِخ" لابن قدامة. وانظر مثله: المحن لابن أبي العرب، وتاريخ الطبري، والخ - يقفزان من 1173
1671 - حديث نبوي صحيح؛ رواه الإمام مسلم في صحيحه، وأحمد في مسنده، وأبو داود في سننه.
1672 - أبو لؤلؤة، فيروز النهاوندي رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، _____ كان مولى
عند الصحابي المغيرة بن شعبة رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ. "تذكر بعض الروايات أنه نجى بعد مقتل عمر
رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، وهرب إلى مدينة كاشان الإيرانية حيث مات فيها" ..

... يهبط النرد رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، في رحلته إلى

مدينة كاشان Kashan، في إيران، 2016/5/4،

فيرى فيها: مرقدًا شاخصاً لأبي لؤلؤة، يلوح

من بعيد، لكنَّ وجده مُغلَقاً. فاكتمى بتصويره!

- صورة من أرشيف النرد

.. ، _____ يصفه الشيخ عباس القمي رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ في "سفينة البحار": "كان من أكابر المسلمين،
والمجاهدين، بل من أخلص أتباع أمير المؤمنين عليه السلام". ويصفه الميرزا عبد الله افندي الأصفهاني
رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ في "رياض العلماء وحياض الفضلاء": "بأنه" من خيار شيعة علي (رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ).
وانظر: "تاريخ المدينة المنورة" لابن شبه النميري رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، و"قرحة الزهراء رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى
عليها" للشيخ أبي علي الأصفهاني رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، والخ، والخ ..

تعالى عليه (1673)، — وبين علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى عليه (1674)،

وبين عبد الله بن جعفر رضوان الله تعالى عليه (1675)، — وبين عبيد

الله بن عمر رضوان الله تعالى عليه:

يقول ابن كثير رضوان الله تعالى عليه (1676): "إنه [عبيد الله بن

عمر] (رضوان الله تعالى عليه) غدا على ابنة (1677) أبي لؤلؤة (1678)

قاتل عمر (1679) فقتلها (رضوان الله تعالى عليهما) " (1680)،

1673 — "انظروا إذا أنا مت فاسألوا عبيد الله (رضوان الله تعالى عليه) البيئته على الهرمزان (رضوان الله تعالى عليه)، هو قتلني؟! فإن أقام البيئته قدمته (رضوان الله تعالى عليه) بدمي، وإن لم يقم البيئته فأقيدوا عبيد الله (رضوان الله تعالى عليه) من الهرمزان (رضوان الله تعالى عليه) — السنن الكبرى للبيهقي رضوان الله تعالى عليه، وتاريخ مدينة دمشق لابن عساكر رضوان الله تعالى عليه، والغدير للأميني رضوان الله تعالى عليه.

1674 — تكمل ل وصية علي: "... ولا يُمثَّل بالرجل (رضوان الله تعالى عليه)؛ فأتى سمعت رسول الله (رضوان الله تعالى عليه) وحلي الله تعالى عليه وحله يقول: "إياكم والمثلة ولو بالكلب العقور" — نهج البلاغة شرح ابن أبي الحديد رضوان الله تعالى عليه، و"ربيع الأبرار" للزحشرتي رضوان الله تعالى عليه — باب الجنائيات والذنوب. وكذلك روى ابن الأثير رضوان الله تعالى عليه أن علياً نهى قبل وفاته عن المثلة بقاتليه.

1675 — يقفر الفرد إلى المتن من 1170.

1676 — "البداية والنهاية".

1677 — رضوان الله تعالى عليهما.

1678 — رضوان الله تعالى عليه.

1679 — رضوان الله تعالى عليه.

1680 — يذهب النرد إلى ابن سعد في "الطبقات الكبرى، وابن كثير في "البداية والنهاية"، والبلاذري في "انساب الأشراف" رضوان الله تعالى عليه: إن عبيد الله بن عمر (رضوان الله تعالى عليه) غدا على ابنة أبي لؤلؤة قاتل عمر فقتلها (رضوان الله تعالى عليهما)، وضرب رجلاً نصرانياً (رضوان الله تعالى عليه) يقال له جُفينة بالسيف فقتله، وضرب الهرمزان (رضوان الله تعالى عليه) فقتله. قيل: إنهما مالا أبا لؤلؤة على قتل عمر (رضوان الله تعالى عليه) — وانظر: "الغدير"، وتاريخ الطبري، "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، و"كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر" لابن خلدون، و"الإصابة في تمييز الصحابة" لابن حجر العسقلاني رضوان الله تعالى عليهما.

وبين: ————— "لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى" (1681)

يعودُ النردُ إلى "البداية والنهاية"؛ فيواصلُ ابنُ كثيرٍ رضوان الله تعالى عليه:
".. فلَمَّا وليَ عثمانُ (رضوان الله تعالى عليه) ————— وجلسَ للناسِ كانَ أوَّلَ ما تحوكم
إليه في شأنِ عبيدِ الله (رضوان الله تعالى عليه) [بن عمر (رضوان الله تعالى عليه)]"، —————
ويعودُ إلى "الطبقات الكبرى"؛ فيكملُ ابنُ سعدٍ رضوان الله تعالى عليه:
و "عبيد الله (رضوان الله تعالى عليه) كانَ يناصرِي عثمانَ (رضوان الله تعالى عليه)،
وعثمانُ يقولُ: قاتلكَ اللهُ قتلَ رجلاً (رضوان الله تعالى عليه) يُصَلِّي، وصبيّةٌ
صغيرةٌ (رضوان الله تعالى عليهما)، وآخر (رضوان الله تعالى عليه) من ذمّة رسولِ الله صلّى
الله عليه وسلّم" (1682) —————

————— ويعودُ ليواصلَ ابنُ سعد: ثنا ثنا الزهري رضوان الله تعالى عليه:
و "دعا [عثمان (رضوان الله تعالى عليه)] المهاجرين والأنصار (رضوان الله تعالى عليهم)،
فقالَ: أشيروا في قتلِ هذا (رضوان...) الذي فتقَ في الدينِ ما فتقَ" (1683)
ويعودُ ابنُ كثيرٍ رضوان الله تعالى عليه ليواصلَ:

"فقالَ عليُّ [بن أبي طالب] (رضوان الله تعالى عليه): ما منَ العدلِ تركُهُ، وأمرَ بقتله.
وقالَ بعضُ المهاجرين (رضوان الله تعالى عليهم): أَيْقَتُلُ أبوهُ بالأمسِ، ويُقتلُ هو اليومَ؟

1681- الآية 18، سورة فاطر. وتردُ الآيةُ نفسها في سورة الأنعام - الآية: 164، وفي سورة
الإسراء - الآية: 15، وفي سورة الزمر - الآية: 7، وفي سورة النجم - الآية: 38.
1682- "الطبقات الكبرى. وانظر: "الغدير"، و"تاريخ مدينة دمشق"، و"تاريخ الإسلام"،
و"أنساب الأشراف"، و"الغدير"، والنخ، والنخ..
1683- انظر: "الغدير"، و"أنساب الأشراف"، والنخ، والنخ..

فَقَالَ رَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ): يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ بَرَّكَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ، قَضِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ فِي أَيَّامِكَ فَدَعُهَا عَنْكَ" (1684)

وَيَعُودُ ابْنُ سَعْدٍ لِيَوَاصِلَ:

عَنْ عَنْ عَنْ وَجْزَةَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) عَنْ أَبِيهِ رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ: "فَعَجِبْتُ لِعُثْمَانَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) حِينَ وَلِيَ كَيْفَ تَرَكَهُ (...) (1685) —
وَعَنْ عَنْ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَنْطَبٍ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ)؛ قَالَ رَ عَلِيُّ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ): مَا ذَنْبَ بِنْتِ أَبِي لَوْلُؤَةَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمَا) حِينَ قَتَلْتَهَا؟...! قَالَ: فَكَانَ رَأْيِي عَلِيٍّ حِينَ اسْتِشَارَتُهُ عُثْمَانُ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) وَرَأْيِي الْأَكَابِرِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ) عَلَى قَتْلِهِ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) (1686)"

يَذْهَبُ النَرْدُ

إِلَى الْبِلَازِيرِيِّ فِي "أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ":

عَنْ عَنْ عَنْ "إِنَّ عُثْمَانَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) صَعَدَ الْمَنْبَرَ فَقَالَ رَ: أَثِيهَا النَّاسُ إِنَّا لَمْ نَكُنْ خُطْبَاءَ وَإِنْ نَعُشْ تَأْتِكُمُ الْخُطْبَةُ عَلَى وَجْهِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَقَدْ كَانَ مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ أَنْ عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) أَصَابَ الْهَرَمُزَانُ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) وَكَانَ الْهَرَمُزَانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) وَلَا وَارِثَ لَهُ إِلَّا الْمُسْلِمُونَ

1684 - المحب الطبري رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ فِي "الرياض"، وابن حجر رَضَوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ فِي

"الإصابة"، والنخ، والنخ. وانظر: الطبقات الكبرى، والغدير، والنخ، والنخ..

1685 - "الطبقات الكبرى"، و"الغدير"، و"تاريخ مدينة دمشق"، و"تاريخ الإسلام" — ودُكر

أيضاً: إِنَّ عَبِيدَ اللَّهِ حُبَسَ فِي السَّجَنِ حَتَّى أَطْلَقَهُ عُثْمَانُ حِينَ وَلِيَ - "الطبقات الكبرى"، و"الغدير"، و

1686 - "الطبقات الكبرى"، وانظر: "الغدير"، و"تاريخ مدينة دمشق".

عامة وأنا إمامكم وقد عصوت، أفتعفون؟ قالوا (رسول الله عليه): نعم" (1687)
يعود ابن كثير:

"فَوَدَىٰ ي (1688) عثمان (رسول الله تعالى عليه) أولئك القتلى ي (رسول الله تعالى عليه) من ماله، لأن أمرهم إليه، إذ لا وارث لهم إلا بيت المال، والإمام (رسول الله تعالى عليه) يرى ي الأصلاح في ذلك، وخلى ي سبيل عبيد الله (رسول الله تعالى عليه) (1689).....

يذهب النرد رسول الله تعالى عليه إلى

تاريخ اليعقوبي رسول الله تعالى عليه:

"فلما رأى ي [علي] تعلل عثمان في ذلك قال له: أما أنت فمطالب بدم
أهزمزان يوم يعرض الله الخلق للحساب. وأما أنا فلئنني أقسم بالله لئن
وقعت عيني على عبيد الله بن عمر لآخذن حق الله منه" (1690) —

1687- وانظر: "الغدير".

1688- ودَى: دفع الدية.

1689- "البداية والنهاية".

1690- وانظر: "بدائع الصنائع" للكاساني رسول الله تعالى عليه، و"المبسوط" للسرخسي رسول الله تعالى عليه، و"المغني" للقاضي عبد الجبار المعتزلي رسول الله تعالى عليه. وانظر: الغدير، والجمل، وأنساب الإشراف، والأخبار الطوال،، والشافى، وتلخيص الشافى، وشرح نهج البلاغة رسول الله تعالى عليه، والخ. — ومثله يروي النرد عن ابن سعد رسول الله تعالى عليه: "فكان

علي رسول الله تعالى عليه يقول ل: لو قدرت على ي عبيد الله بن
عمر رسول الله تعالى عليه ولي سلطان لاقتصصت منه" - "الطبقات الكبرى".
وانظر: "الغدير"، و"تاريخ مدينة دمشق". وانظر: "بحار الأنوار"، وشرح نهج البلاغة.
وانظر: "الشافى في الإمامة" للشريف المرتضى (ت: 436 هـ) رسول الله تعالى عليه.

_____ يدورُ النردُ ويعودُ ويسقطُ على عليّ بن أبي طالب: (1691)

_____ ثمَّ يدورُ ويعودُ ويسقطُ على معاوية بن أبي سفيان: (1692)

ثمَّ قالت: وبلغني أنَّها الملكُ السعيدُ أن ابنَ سعد رضوان الله تعالى عليه روى في طبقاته الكبرى رضوان الله تعالى عليهما أنَّه لما بُويعَ لعليٍّ رضوان الله تعالى عليه بالخلافة رضوان الله تعالى عليهما "أرادَ قتلَ عبيد الله بن عمر (رضوان الله تعالى عليه)، فهربَ منه [كما أخوه حَبْرُ الأُمّةِ] إلى معاوية بن أبي سفيان (رضوان الله تعالى عليه)، فلم يزلْ معه، فقتلَ بصِفِّين (رضوان الله تعالى عليهما)" (1693)

.. وأدركَ شهرزادُ

الصباحُ

فسكتَ

عن

الكلامِ المباحِ..

.....- 1691

- لمَ لم يقتصَّ عليٌّ رضوان الله تعالى عليه من قتلِ عثمان رضوان الله تعالى عليه؟

- ولماذا استخدمَ عليٌّ قتلَ عثمان وِلَاةَ وجندِ أرضِ رضوان الله تعالى عليهم؟

يسقطُ النردُ على معاوية بن أبي سفيان:

....- 1692

- لمَ لم يقتصَّ معاويةٌ رضوان الله تعالى عليه من قتلِ عثمان رضوان الله تعالى عليهما؟

- ولماذا سكّثَ عن دمه رضوان الله تعالى عليه حين تولّى الأمرَ؟

1693- الطبقات الكبرى، وانظر: تاريخ مدينة دمشق، والغدير، ونصب الراية، وأسد الغابة، والإستيعاب. وانظر: الفائق في غريب الحديث للزمخشري، والمعارف لابن قتيبة ورضوان الله تعالى عليهما

وفي الليلة الثانية بعد الألف، قالت: أيها الملك السعيد كيف لي أجمع. كيف لي أطرخ. والمدى فاضح. يلمع. لافح. يطمع. نافح. ينطع. فاتح. يلع. سافح. يقبع. ناطح. يصفع. طافح. يدمع..

_____ بين: عام 20 هـ؛ _____

و.. [أمير المؤمنين] عمر بن الخطاب [رضي الله عنه]

واقفاً يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ،

على منبر الخلافة؛

فيقاطعه؛ أعزابي: "والله لو وجدنا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيفنا.."..
فيقول لئ:

"الحمد لله الذي جعل في رعيته عمر، من يقومه بحد السيف إذا أخطأ" (1694)

و_____ بين: عام 75 هـ؛ _____

و.. [أمير المؤمنين] عبد الملك بن مروان [رضي الله عنه]

على منبر الخلافة؛

واقفاً يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ،

"والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد مقامي هذا إلا ضربت عنقه"...(1695)

1694 - "عقريه عمر" لعباس محمود العقاد.

1695 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي. _____ وعبد الملك بن مروان هو الخليفة الأموي الخامس؛ ويصفه الزهري بأنه أول من نهي عن الأمر بالمعروف.

و ————— بين [أمير المؤمنين]: الحاكم بأمر الله، وهولاكو،
وكاليغولا، وأتيل، وفلاد الثالث (دراكولا) Vlad the Impaler، وإيفان،
وهانيبال، وموسوليني، وجنكيز خان، وبتستا، وبوكاسا، وتيمورلنك،
ونبيرون، وكيم جونج ايل، وهيرو هيت، وصدام (1696)، والقذافي (1697)،

1696 - .. وكالات (21 مارس 2003): استقبل صدام حسين الرئيس العراقي رضوان الله تعالى عليه الهجوم
الاميركي رضوان الله تعالى عليه على بغداد بإلقاء خطاب تحلله أبيات من الشعر العربي القديم التي تمجد البطولة
ودعا العراقيين إلى المقاومة ووعدهم بالنصر: " .. أيها الغياري وأيتها الماجداث، ما هو استحقاقكم في
المجد والظفر وكل ما يُعلي مكانة المؤمن أمام الله ويخزي الكافرين أعداء الله والإنسانية. وأنكم
ستتصرون أيها العراقيون ومعكم أبناء أمّيتكم بل أنتم منتصرون بعون الله.

اطلق لها السيف لا خوف ولا وجل اطلق لها السيف وليشهد لها زحل
اطلق لها السيف قد جاش العدو لها وليس يشيه إلا العاقل البطل
اسرج لها الخيل ولتطلق أعنتها كما تشاء ففي أعرافها الأمل

[الخ] (..) والله أكبر الله أكبر وعاش العراق وفلسطين الله أكبر الله أكبر وعاشت أمّتنا المجيدة وعاشت
الأخوة الإنسانية، مع محبي السلام والأمن، وحق الشعوب في الحياة على أساس العدل والانصاف.
والله أكبر وليخسأ الخاسئون. وعاش العراق عاش العراق عاش الجهاد وعاشت فلسطين"

لكن صواريخ التوماهوك؛ لا تعرف قراءة شعر
حماستنا العربي، ولا نثر الخطب الرنان. فدكّتنا دكّا. — وفكّكتنا تفكيكا. وهرستنا
هرسا: من الفاو، إلى قانا. دون أن تنبّه إلى أن قائدنا المفدى المعلن الناصر المنصور
بنصر الله ما زال يهزج في حفرته: يا محلة النصر بعون الله.. فيكمل مساعدوه
وخلفهم القادة: وليخسأ الخاسئون! وحين أسرعوا لها بترجمة ما قاله وقالوه.
ارتعدت الصواريخ واجهشت بالبكاء، ثم قالت: "سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ!" ولا
يمكننا العودة الآن وقد انخسنا. فكبرت المآذن، وصلّت الحشود والجحوش صلاة
الشكر لهذا النصر المبين والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، الخ، الخ الخ
1697 - طرابلس — صحيفة الزمان 08/10/2007: ذكرت وكالة الجماهيرية العربية الليبية للأنباء
إن القذافي رضوان الله تعالى عليه قال لـ "إن الديمقراطية متعددة الأحزاب هي عار تُروّج له الحكومات التي

مخطبون ن..

تعاملت شعوبها مثل الحمير وتكرر عليهم السلطة الحقيقية" (...) [فرجنا على العالم الذي تطحنه الأحزاب والنظرية التعددية وتبادل السلطة - و. ر.] (...) وقالت الوكالة الليبية إن القذافي أضاف أن بلاده لن تتغلى على أي ابدأ عن نظام حكمها الذي يعتمد على أي أنها دولة شعبية تحكمها لجان شعبية والذي توقع منذ فترة طويلة أن الحكومات حول العالم مستبانه في النهاية. ونقلت قوله: "يقولون تبادل السلطة من حزب لآخر... ما معناها يعني حاشاكم الشعوب عاملينها مثل الحمير [وانظر: روبرتزا]. واجهشت الحمير بالبكاء، ثم نهقت ثم هاجت ثم ماجت حتى وصلت إلى أسوار قصره. فأطل رسول الله تعالى عليه من شرفته: من أنتم؟ والتفت إلى معاونيه وحرّاسه: "حاصروهم زنقة زنقة.. دار دار.. حارة.. حارة". وحلفت له حكومات العالم أن لا ديمقراطية تعلو عليه، وأحنت المآذن قاماتها ورميت الكنائس أجراسها وزحفت الجموع على ركبها وأكثوا عنها لتعتذر لكن سبق السيف العذل...! وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح

1080

بين: عام 2014م؛

و... [أمير المؤمنين] أبو بكر البغدادي [حفظه الله]

على منبر الخلافة، في جامع النوري الكبير، في الموصل؛
واقفاً يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ بُ

القائمة. كَانَ الْمَجَالُ الوحيدُ لتبادلِ النكاتِ الساخرةِ هو أَنْ تنطقَ بها في البيتِ، بين أهْلِكَ وذَوِيكَ، وعلى الأَكْثَرِ في المطبخ. ولهذا سَمِيَ الرُّوسُ هذه النكاتِ بفكاهةِ المطبخ". — وقالت: بلغني أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ [أَنَّ صَدَامَ حُسَيْنَ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ زَارُهُ وَفَدُّهُ مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ الْفَلاحِيَةِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ فِي قَصْرِهِ الْجَدِيدَةِ السَّجُودِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى مِنْ خُطَابِهِ الطَّوِيلِ وَهُوَ سَاوِلُهُ وَتَمَنَّاوَاهُ طَوِيلَ الْعَمْرِ، غَادَرُوا الْقَصْرَ. وَأَرَادَ صَدَامُ أَنْ يَشْعَلَ سِيَّجَارَةَ الْكُوبِي فَفَتَشَ عَنْ قَدَاحَتِهِ الذَّهَبِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْهَا. صَاحَ عَلَى الْحِرَاسِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ: لَا تَدْعُوا الْوَفْدَ يَخْرُجُ مِنَ الْقَصْرِ قَبْلَ التَّحْقِيقِ مَعَهُمْ وَتَفْتِشَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا. وَانْشَغَلَ صَدَامُ بِمَكَاَلَةٍ هَاتِفِيَّةٍ أَعَقَبَهَا ذَهَابُهُ إِلَى التَّوَالِيَتِ ثُمَّ بِمَكَاَلَةٍ أُخْرَى حِينَهَا انْتَبَهَ إِلَى جَدَاحَتِهِ قَرَبَ مَكَانِ جُلُوسِهِ. اتَّصَلَ بِقَائِدِ الْحَرَسِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَخْلُوا سَبِيلَ الْجَمِيعِ لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَيْهَا. فَجَاءَهُ الرَّدُّ: عَفْوُكَ سَيِّدِي لَا يُمْكِنُنَا ذَلِكَ لِأَنَّ نَصْفَهُمْ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ اعْتَرَفُوا بِالسَّرْقَةِ وَالنَّصْفَ الْآخَرَ مَاتُوا رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ أَثْنَاءَ التَّحْقِيقِ. — وقالت: بلغني أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ أَحَدَ رِجَالِ الدِّينِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ صَاحَ مِنْ مَنْبَرِهِ بِصَوْتٍ عَالٍ: مَجْدًا لِلرَّبِّ. سَأَلَهُ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ الْمَشْكُوكِينَ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ: لِمَاذَا؟ أَجَابَ رَجُلُ الدِّينِ: لِأَنَّ الرَّبَّ شَقَّ الْبَحْرَ فَعَبَّرَ مِنْهُ شَعْبُ إِسْرَائِيلَ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ. قَالَ الْمَتَشَكِّكُ: أَنَّهُمْ لَمْ يَعْبُرُوا إِلَّا ضَحَضَاحًا لَا يَتَجَاوَزُ عَمْقَهُ ثَلَاثَةَ أَشْبَارٍ. هُنَا هَتَفَ رَجُلُ الدِّينِ بِصَوْتٍ أَعْلَى: مَجْدًا لِلرَّبِّ. فَسَأَلَهُ الْمَتَشَكِّكُ مَرَّةً أُخْرَى: لِمَاذَا؟ فَقَالَ رَجُلُ الدِّينِ: لِأَنَّ فَرَسَانَ فِرْعَوْنَ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ أَغْرَقَهُمُ الرَّبُّ بِثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنَ الْمَاءِ. — وقالت: بلغني أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ شَابًا مُؤْمِنًا مَعْدَمًا رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ جَاءَ إِلَى قَسِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ. قَالَ الشَّابُّ: يَا أَبَانَا الْقَسَ جِئْتُكَ أَطْلُبُ الزَّوْاجَ بِابْنَتِكَ الْكَرِيمَةِ رَضَوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ. فَقَالَ الْقَسُّ: أَهْلًا يَا بَنِي. وَرَبَّنَا يَعْمَلُ الَّذِي فِيهِ الْخَيْرُ، لَكِنْ هَلْ لَدَيْكَ سَكَنٌ؟ قَالَ الشَّابُّ: يَا أَبَانَا الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ يَقُولُ فِي سَفَرِ الْمَزَامِيرِ 1: 127: "إِنْ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ الْبَيْتَ، فَبَاطِلًا يَتَعَبُّ الْبَنَّاؤُونَ". قَالَ الْقَسُّ: طَيِّبَ يَا بَنِي. وَمَاذَا عَنْ شِبْكَةِ الزَّوْاجِ؟ قَالَ الشَّابُّ: يَا أَبَانَا الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ يَقُولُ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى: 6: 19-20: "لَا تَكْتِزُوا لَكُمْ كُنُوزًا عَلَى الْأَرْضِ. بَلْ اكْتِزُوا لَكُمْ كُنُوزًا فِي السَّمَاءِ". قَالَ الْقَسُّ: طَيِّبَ يَا بَنِي، وَبِالنِّسْبَةِ لِرَاتِبِكَ؟ يَعْنِي هَلْ يَكْفِيكُمَا لِلْأَكْلِ وَالشَّرْبِ؟ قَالَ الشَّابُّ: يَا أَبَانَا الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ يَقُولُ فِي إِنْجِيلِ لُوقَا 4: 4: "أَنْ لَيْسَ بِالْخُبْزِ وَخَدَةُ الْإِنْسَانِ". قَالَ الْقَسُّ: يَا بَنِي أَنْتَ مِثَالُ الزَّوْجِ الْمُؤْمِنِ الصَّالِحِ لَا بَتِّي وَلَا عَيْبَ فَيْكَ، لَكِنَّ الْكِتَابَ الْمُقَدَّسَ يَقُولُ أَيْضًا فِي رِسَالَةِ بُولُسِ الرُّسُولِ الْأَوَّلَى: 38: 7: "إِذَا، مَنْ زَوَّجَ فَحَسَنًا يَفْعَلُ، وَمَنْ لَا يَزَوِّجُ يَفْعَلُ أَحْسَنَ".

"أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم (1699) (...) لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل (..) هذا هو قوائم الدين، كتاب يهدي وسيف ينصر"، والخ، والخ..

.....

كيف لي أجمع

— بين السيوطي؛ يصف (1700) عبد الملك بن مروان رضي الله عنه
"لقد رأيت المدينة وما بها شاب أشد تسميراً ولا أفقه ولا
أنسك ولا أقرأ لكتاب الله من عبد الملك بن مروان" (1701)
..و

— بين السيوطي؛ نفسه،

يصف عبد الملك بن مروان نفسه رضي الله عنه:
"أفضى الأمر إلى عبد الملك، والمصحف في حجره
فأطبقه وقال:

1699 - مقتبساً مطلقاً من خطبة أول خليفة في الإسلام [11 هـ]؛ أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه عليه
1700 - عن عن نافع رضي الله تعالى عنه عليه.
1701 - م.م، وأيضاً: "سير أعلام النبلاء" للذهبي. و"طبقات الفقهاء" لأبي إسحاق الشيرازي
الشافعي رضي الله تعالى عنه عليه. وانظر "تاريخ مدينة دمشق" لابن عساكر: "فقهاء المدينة أربعة؛ سعيد
بن المسيب، وقبيصة بن ذؤيب، وعروة بن الزبير، وعبد الملك بن مروان رضي الله تعالى عنهم". —
قال عبادة بن نسي الكندي الشامي الأردني (ت: 178 هـ): "قيل لابن عمر: أنكم معشر أشياخ قريش
يوشك أن تنقرضوا، فمن نسال بعدكم؟ فقال: أن لمروان ابناً فيها فاسألوه". وقال أبو هريرة عنه:
"هذا يملك العرب" - السيوطي "تاريخ الخلفاء".

يعود النرد إلى م 1078 خطبه — ويعود إلى م 204 قصيره — ويعود إلى م 1083 وصيته — ويعود إلى مته:

هذا آخر العهد بك" (1702).

أرمي النرد على عبد الملك بن مروان نفسه؛

وهو يحتضر،

موصياً ابنه الوليد [رضي الله عنه]:

"يا وليد! (1703) ..؛ وادع الناس إذا مُت إلى البيعة،

فمن قال برأسه هكذا

1702 - .. "تاريخ الخلفاء" للسيوطي — ويكمل ل: " .. وقال ل يحيى الغساني: كان عبد الملك بن مروان رخصان الله تعالى عليه كثيراً ما يجلس إلى أم الدرداء فقالت له مرة: بلغني يا أمير المؤمنين أنك شربت الطلاء بعد النسك والعبادة. قال ل رخصان الله تعالى عليه: إي والله والدماء قد شربتها. — ويكمل ل: " وجهز يزيد رخصان الله تعالى عليه جيشاً إلى أهل مكة رخصان الله تعالى عليه فقال ل عبد الملك: أعوذ بالله! أبيعك إلى حرم الله؟ ف ضرب يوسف منكبة وقال ل: جيشك إليهم أعظم. — ويكمل ل:

وقال ل يحيى الغساني رخصان الله تعالى عليه: لما نزل مسلم بن عقبة رخصان الله تعالى عليه المدينة دخلت مسجداً رسول الله فجلست إلى جنب عبد الملك رخصان الله تعالى عليه فقال لي عبد الملك: أمن هذا الجيش أنت؟ قلت: نعم قال: نكلتك أمك! أتدري إلى من تسير؟ إلى أول مولود ولد في الإسلام [إلى ابن حواري رسول الله [إلى ابن ذات النطاقين [إلى من حنكته رسول الله (بيديه) [أما والله إن جنته نهراً [وجدته صائماً ولئن جنته ليلاً [لتجدته قائماً] فلو أن أهل الأرض أطبقوا على قتله
[لاكيهم الله جميعاً في النار.
فلما صارت الخلافة إلى عبد الملك وجهنا مع الحجاج حتى قتلناه... .."

وانظر أيضاً: تاريخ الإسلام للذهبي، وتاريخ ابن كثير. وانظر: السيرة

الحلبية. وانظر: مصنف ابن أبي شيبة. وانظر: "سمط النجوم العوالي"

للعاظمي، والنخ والنخ... — {يقفز الفزة إلى ص 645 وص 650 عبد الله بن الزبير}

1703 - "يا وليد اتق الله فيما أخلفك فيه، وانظر الحجاج رخصان الله تعالى عليه فأكرمه فإنه هو الذي وطأ

لكم المنابر، وهو سيفك يا وليد وبذلك على من ناوك، فلا تسمعن فيه قول أحد، وأنت أخرج إليه منه

إليك" .. الخ الخ - "المنتظم" للجوزي، وتاريخ السيوطي، و"تاريخ الإسلام" للذهبي، والنخ هذا إلى ص 1317

فقل بسيفك هكذا.."

ثم أخذته غفوةً

فبكى الوليدُ

فأفاق الوالدُ:

"— ما هذا؟ أتحنُّ حنينَ الأمةِ؟ إذا مُتُّ فشمِّرْ وانتزِزْ، والبسْ جلدَ النمرِ، وضعْ

سيفك على عاتقك فمنْ أبدى ذاتَ نفسه فاضربْ عنقه، ومنْ سكتَ

ماتَ

بدائه.."(1704)

.....

يغمضُ النردُ عينيه فتدحرجُ وَجْهاتُ الأربعِ إلى

أولاده الأربعة:

الوليد [رضي الله عنه]، — ثم إلى سليمان [رضي

الله عنه]، — ثم إلى يزيد [رضي الله عنه]، —

ثم إلى هشام [رضي الله عنه] (1705) ..

1704- أيضاً: "تاريخ السيوطي، وتاريخ ابن الأثير، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي، و"الحقيقة الغائبة" لفرج فودة، والنخ..

1705- يمضي النردُ إلى هشام بن عبد الملك ومولاه الله تعالى عليه كاتباً إلى عامله على المدينة ومولاه الله تعالى عليه: "أما بعدُ فاشترِ لي عِمكاًكَ النِّيكِ [الوصائف البيض الطوال].. قال: كان هشامُ يقبضُ الثيابَ من عظمِ أيرٍ" - "مفاخرة الجوارح والغلمان" للجاحظ. —

وأربعون شيخاً شهدوا

أن ما على الخليفة حساب ولا عذاب (1708)..



طرب،

طرباً شديداً

ثم قال:

أريد أن أطيّر ررد؛

فقلت له حبابة:

يا مولاي، فعلى من تدع الأمة وتدعنا..

... ويكمل المسعودي، ويكمل ابن كثير (1709):

"... فقال ك (وهو الله تعالى عليه) يوماً أشتبه أن أخلو بحبابة

(وهو الله تعالى عليه) في قصر، مدة من الدهر، لا يكون عندنا أحد، ففعل ذلك، وجمع إليه في قصره ذلك حبابة، وليس عنده فيه أحد، وقد فرش له بأنواع الفرش والبسط الهائلة، والنعمة الكثيرة السابغة، فبينما هو معها في ذلك القصر، على أسر حال، وأنعم بال، وبين أيديهما عنب يأكلان منه، إذ رماها بحبة عنب وهي تضحك، فشرقت بها

1708 - ما أن ولي يزيد بن عبد الملك "حتى يأتى بأربعين شيخاً فشهدوا له، ما على

الخليفة [ح]... [ذ]... [ب] والنخ - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي، والنخ - يقفز النرد إلى الحديث النبوي المتوارث: "من حكم المسلمين ثلاثة أيام، رُفعت عنه الذنوب ب ب ب ب ب...". إلى من 1047 والنخ

1709 - مروج الذهب، والبداية والنهاية. وانظر: تاريخ الطبري.

ومانت، فمكث أياماً يقبلها ويرشها وهي مبيته (1710) حتى يأتى أنتنت وجيفت فامر
 يدقها، فلما دفنها أقام أياماً عندها على ي قبرها (وهو الله تعالى عليه) هائلاً ثم رجع فلما
 خرج من منزله حتى ي خرج بنعشه (وهو الله تعالى عليه) .."

وعلى مرمى حسرة من نوافذ قصره،

تحتشد جموع الأمة.

شارقة بحبات حشر جاتها المكتومة

ولا أحد يبكيها...

ما الذي سيقوله فقهاء عصره وأدباؤه وشعراؤه ومؤرخوه ولغويوه وعلماءه

ومترجموه، والنخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ (1711)

1710 - . — وتكمل ل د. فاطمة المريني: "حزن يزيد (وهو الله تعالى عليه) إلى حد أنه نسي
 العالم وواجبه، والمؤمنين (وهو الله تعالى عليه) والكفار (وهو الله تعالى عليه)، ووجدت العاصمة
 الإسلامية نفسها مجبرة على أن تقيم الصلاة في غياب الخليفة، الذي رفض دفن حباؤه (وهو الله تعالى
 عليهما) وظل يبكيها رفضاً لفارقتهما، ناسياً الصلاة والدولة والمساجد وفتاوى الجمعة، وبهذا...." ..
 1711 - الحسن البصري،

عمرو بن عبيد،

واصل بن،

أبو حنيفة النعمان

جعفر الصادق،

مالك ابن أنس،

عباد بن كثير،

سفيان الثوري، الليث بن سعد، الزهري، المعتزلة، .. النخ النخ النخ النخ النخ ومن بعدهم:
 معروف الكرخي، الشافعي، ابن حنبل، أبو يوسف الأنصاري (الكوفي)، إبراهيم بن
 أدهم الزاهد، نافع القاري، ورش القاري، أبو معاوية الضري، سفيان بن عيينة، علي
 الرضا بن موسى الكاظم، أحمد بن نصر الخزازي .. النخ النخ النخ النخ النخ ومن بعدهم:
 الواقدي، الأصمعي، الخليل بن أحمد، سيبويه، الكسائي، حماد الراوية .. النخ النخ النخ النخ ومن بعدهم:
 العباس بن الأحنف، بشار بن برد، أبو نواس، أبو العتاهية، أبو تمام، الفراء .. النخ النخ النخ ومن بعدهم:
 النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ النخ .. - انظر: "الحقيقة الغائبة" فرج تودة.

والخ، والخ، والخ، والخ، والخ، والخ، والخ، والخ، والخ،
— مَـمْنُ وَمِنْ سِيَّاتِي:

عن [ظَلُّ الله الممدود؛ بينه، —————

_____ **وبین خلقه** [1712]

ما الذي

يفعلُ

النص، والنرد، والفرد، والسرْد، والأُمَّةُ

العربية

بِهَذِي الْبَلِيَّةِ

•

يَمُرُّ النَّزْدُ عَلَى الْإِمَامِ [المعصوم] الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مُقْتَحِمًا لِلْمَنِيَّةِ!

يمرُّ النردُّ على الإمام [المعصوم] الحسن بن علي؛ مُصَّاحاً والقضية!

يمرُّ النردُّ على الإمام [المعصوم] (1713) جعفر الصادق؛ مُدْرِعاً بِالتَّقِيَّةِ!

1712- "التعبير الأدبي الشائع في وصف الخلفاء في العصر العباسي الأول" - مرجع نادرة. — يواصل

نُ: "فلنم تذكركنا صفحات التاريخ أن فقيها أنتى بحل قتله، أو حرمة ما أتاه، أو إنك ما فعله".

1713- أَمَامَ مَعْصُومٍ رَضَوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ؛ [السادس] وَفَقاً لِلْفَقِهِ الشَّيْعِيِّ. وَالْأَمْرُ يُنْطَبِقُ عَلَى الْإِمَامِينَ

الأخوين: الحسن والحسين **وهو الله تعالى عليهما**. وصولاً إلى الإمام الثاني عشر **وهو الله تعالى عليهما**.

يَحْصُرُ النُّرْدُ عَلَى الْإِمَامِ [التَّابِعِيِّ (1714)] الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ، مُعْتَزِلًا عَنِ الْبَقِيَّةِ!

_____ "لَمَّا كَانَتْ فَتْنَةُ ابْنِ الْأَشْعَثِ (*) دَخَلَ

بَنِي جَمَاعَةٍ عَلَى الْحَسَنِ [الْبَصْرِيِّ] فَقَالُوا: مَا تَقُولُ لِي فِي هَذَا
الطَّاعِيَةِ [الْحِجَّاجِ] الَّذِي سَفَكَ الدَّمَ الْحَرَامَ وَأَخَذَ الْمَالَ لِي
الْحَرَامَ وَتَرَكَ الصَّلَاةَ وَفَعَلَ لِي وَفَعَلَ لِي؟ وَذَكَرُوا مِنْ أَعْمَالِهِ.
فَقَالَ بَنِي الْحَسَنِ: "لَا تَقَاتِلُوهُ فَإِنَّهُ إِنْ يَكُنْ عَقُوبَةً مِنَ اللَّهِ فَمَا
أَنْتُمْ بِرَادِي عَقُوبَةِ اللَّهِ بِأَسْيَافِكُمْ. وَإِنْ يَكُنْ بَلَاءٌ فَاصْبِرُوا
حَتَّى يَأْتِيَ بِحُكْمِ اللَّهِ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ" _____

- ابن عساکر في "تاريخ دمشق" عن ترجمة الحجاج بن يوسف الثقفي.
وانظر: "الاغتيال السياسي في الإسلام" لهادي العلوي، والنخ، النخ.

تبريز
فج
وخطير
ساربه
ركب
الفقهاء
تجار المتعة
والتزوير

ولتصبروا

يا حفاة

ولتبشروا يا طغاة

لا حساب على جوركم، .. وبلى، لا عقاب ب

بل؛ ويُفترض ضَرْفٌ ضَرْفٌ

1714 - التَّابِعِيُّ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، الَّذِي صَحَّبَ بَعْضَ الصَّحَابَةِ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ وَلَمْ يَلْقَ النَّبِيَّ

رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ. وَحَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَهْلِينَ وَسَلَّمَ. أَوْ لِقَاءَ وَلَمْ يَزْمَنْ بِهِ إِلَّا بَعْدَ وَفَاتِهِ.

(*) انْتِفَاضَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ بِقِيَادَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْكِنْدِيِّ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى

عَلَيْهِ؛ ضِدَّ الْحِجَّاجِ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، وَالِي الْوَلِيدِ رَضِوانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ.

نحنُ - والرَّبُّ - نشكرُكم أنْ قبلتمْ تَسوِسُونَا

أَنْتُمْ قَدَرُ اللهِ؛ فِي الْأَرْضِ مَرْدَمٍ مَرْدَمٍ ضُرٌّ،

أَوْ فِي الْكِتَابِ بِنُ

مَنْ ذَا عَلَى قَدْرِ اللهِ يَعْتَرِضُ ضُرٌّ ضُرٌّ مُرْدَمٍ

مَا صَنَعْتُمْ بِنَا، فَلَكُمْ:

شَكَرْنَا حَمْدَنَا صَبَرْنَا تَوْقُنَا صِيدْنَا زَرْعُنَا حَصَدْنَا فِكْرُنَا

جَهْدُنَا مَجْدُنَا عِرْضُنَا أَرْضُنَا فَيْضُنَا جِدْنَا لَهْوُنَا نَوْمُنَا صَحْوُنَا حَالُنَا

مَالُنَا خَيْلُنَا سَيْلُنَا سِلْمُنَا حِلْمُنَا حَرْبُنَا عَيْشُنَا نَعِشُنَا .. سَنَا .. سَنَا

انتموا مَنْ وَهَبْتُمْ،

وَلَكُمْ أَنْ تَسْتَرْدُوهُ، أَوْ أَنْ تَزِيدُوا

أَيْنَمَا، وَقْتَهَا، مِثْلَهَا - شَتِّمُوا - لَكُمْ وَلَنَا

وَالْفُقَهَاءُ يَشِيدُوا

يَمُرُّ النُّرْدُ عَلَى الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ؛ مَبَارَكًا وَلِيَّهِ:

"وَالسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِلْأُئِمَّةِ وَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبِرِّ وَالْفَاجِرِ وَمَنْ وَلِيَ الْخِلَافَةَ

وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَرَضُوا بِهِ وَمَنْ خَرَجَ عَلَيْهِمْ بِالسَّيْفِ حَتَّى صَارَ

خَلِيفَةً وَسُمِّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَالْغَزْوُ مَاضٍ مَعَ الْإِمَامِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ الْبِرِّ

وَالْفَاجِرِ لَا يُتْرَكُ. وَقِسْمَةُ الْفَيْءِ وَإِقَامَةُ الْحُدُودِ إِلَى الْأُئِمَّةِ مَاضٍ لَيْسَ

لأَحَدٍ أَنْ يَطْعَنَ عَلَيْهِمْ وَلَا يَنَازِعَهُمْ. وَدَفْعُ الصَّدَقَاتِ إِلَيْهِمْ جَائِزَةٌ

نَافِلَةٌ، مَنْ دَفَعَهَا إِلَيْهِمْ أَجْزَأَتْ عَنْهُ بَرًّا كَانَ أَوْ فَاجِرًا. وَصَلَاةُ الْجُمُعَةِ

خلفه وخلف من ولأه جاترة باقية تامة ركعتين، من (1715)

يمرُّ النردُ على رسالة بولس الرسول رسول الله تعالى عليه إلى أهل رومية (1716):

"لِنَخْضَعْ كُلُّ نَفْسٍ

لِلسُّلَاطِينِ الْقَائِمَةِ،

لأنَّه لَيْسَ سُلْطَانٌ إِلَّا مِنْ اللَّهِ،

وَالسُّلَاطِينُ الْكَائِنَةُ هِيَ مُرْتَبَةٌ مِنْ اللَّهِ * حَتَّى إِنْ مَنْ يُقَاوِمُ السُّلْطَانَ

يُقَاوِمُ تَرْتِيبَ اللَّهِ (..)

أَنَّهُ لَا يَحْمِلُ السَّيْفَ حَبَاءً، إِذْ هُوَ خَادِمُ اللَّهِ، مُسْتَقِمٌّ لِلْفَضْلِ مِنَ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ

* (..) فَإِنَّكُمْ لِأَجْلِ هَذَا تُرْفَوْنَ الْجِزْيَةَ أَيْضًا، إِذْ هُمْ خُدَّامُ اللَّهِ مُوَاطِّئُونَ عَلَى

ذَلِكَ بِعَيْنِهِ

يمرُّ النردُ على الإمام [شيخ الإسلام] ابن تيمية؛ طائعا أسلافه الراضية
المرضية:

"ولعلَّه لا يكادُ يُعرفُ طائفةٌ خرجتُ على ذي سلطانٍ إلا وكانَ في

خروجها من الفسادِ ما هو أعظمُ من الفسادِ الذي أزالته" (1717)

1715 - "أصول السنة" لأحمد بن حنبل رسول الله تعالى عليه. ومثله سفيان الثوري وكنز و...

1716 - الإنجيل - رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية، إصحاح 14 / الآيات 1-2، ثم 4، ثم 5.

1717 - "منهاج السنة" رسول الله تعالى عليهما. و..... يكمل لـ ابن تيمية رسول الله تعالى عليه

في "مجموعة الفتاوى" رسول الله تعالى عليهما: "ولمَّا كانَ مذهبُ أهل الحديث ترك الخروج بالفتن إلى
على الملوك البغاة (رسول الله تعالى عليهما)، والصبر على ظلمهم..." يكمل الفرد عالياً إلى 1105

يمرُّ النردُّ على الإمام محمد بن عبد الوهاب؛ مُتلفَعاً بالسلفية و"النردِ
السنيَّة":

"الأئمةُ مجمعونَ من كلِّ مذهبٍ على أنَّ مَنْ تغلَّبَ على بلدٍ أو بلدانٍ، لهُ
حكمُ الإمام في جميع الأشياء، ولولا هذا ما استقامت الدنيا، لأنَّ الناسَ
من زمنٍ طويلٍ، قبلَ الإمام أحمد إلى يومنا هذا، ما اجتمعوا على إمامٍ واحدٍ..."
يمرُّ النردُّ على الصحابيِّ عمرو بن العاص [موصياً ابنه] بـ"الآداب
الشرعية":

"وإمامٌ ظلومٌ غشومٌ خيرٌ من فتنةٍ تدوم" (1718)

يمرُّ النردُّ على الشيخ النووي؛ مقتنعاً بالوصية:

"إنَّ الخروجَ على الأئمةِ وقتالهم حرامٌ باجماعِ المسلمين
وإنَّ

كانوا

فسقةٌ

ظالمين"..... روضان الله تعالى (1719)

عليهم أجمعين، وفي الماضي والمضي وبيرهمما
وخارجهمما وفي كلِّ محلِّ المهادين، إلى يوم الدين

1718 - - انظر: "الآداب الشرعية" لابن مفلح. وانظر: ابن عساكر في "تاريخ دمشق"، وابن عبد
البر في "بهجة المجالس"، وأبا منصور الثعالبي النيسابوري (350هـ/961م-429هـ/1038م) في
"التمثيل والمحاضرة"، واليعقوبي في تاريخه، والنخ، والنخ..

1719 - شرح صحيح مسلم للنووي روضان الله تعالى عليهما. وانظر: "مغني المحتاج إلى معرفة معاني
ألفاظ المنهاج، على متن منهاج الطالبين للإمام النووي" للشيخ شمس الدين محمد بن الخطيب
الشربيني، و"قوت المحتاج شرح المنهاج" للشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حمدان الأفرعي
(ت: 783هـ)، والنخ

يُعرِّفُ التَّردُّ على الإمامِ ابنِ قدامة؛ في "المُغْنِي"، مُغْنِيًا لِلظَّلِّ وَالشَّرْعِيَّةِ:

"ولو خرج رجلٌ (رحمهُ الله تعالى عليه) على الإمامِ (رحمهُ الله تعالى عليه)، فقهره، وغلبَ الناسَ بسيفِهِ حتى أَقْرَوا لَهُ، وأذَعَنُوا بطاعَتِهِ، وبإيعادِهِ، صارَ إماماً يُحْرَمُ قتالُهُ، والخروجُ عليه؛ فَإِنَّ عبدَ الملكِ بنَ مروانَ (رحمهُ الله تعالى عليه)، خرجَ على ابنِ الزبيرِ (رحمهُ الله تعالى عليه) (1720)، فقتلَهُ، واستولى على البلادِ وأهلِها (رحمهُ الله تعالى عليه)، حتى يابى يابوعوه طَوْعاً وَكَرْهاً، فصارَ إماماً يُحْرَمُ الخروجُ عليه؛ وذلكَ لما في الخروجِ عليه من شقِّ عصا المسلمين، وإراقةِ دمايهِم، وذهابِ أموالِهِم، ويدخلُ الخارجُ عليه في عمومِ قولِهِ عليه الصلاة ————— مَنْ خَرَجَ على أَمَتِي،

وَهُمْ جَمِيعٌ،

فاضربُوا عُنُقَهُ بالسيفِ،

كائناً

مَنْ كَانَ" (1721)



1720 - لِيُروى ابنُ عبدِ البرِّ عن مالكٍ أَنَّهُ قالَ لَ: إِنَّ ابنَ الزبيرِ كانَ أَفْضَلَ لَ لَ من مروانَ وكانَ أُولى بالأمرِ مِنْهُ، ومن ابنِ عبدِ الملكِ (..) ويقولُ لَ لَ ابنُ كثيرٍ: "ثمَّ هو - أي ابنُ الزبيرِ - الإمامُ بعدَ موتِ معاويةَ بنِ يزيدٍ لا محالةَ وهو أَرشَدُ من مروانَ بنِ الحَكَم، حيثُ نازَعَهُ بعدَ أَنْ اجتمعَتِ الكلمةُ عليه وقامتِ البيعةُ لَهُ في الآفاقِ وانتظَمَ لَهُ الأمرُ" - "البدايةُ والنهايةُ". "وَيُؤَكِّدُ كُلُّ من ابنِ حزمٍ (في المحلِّ) والسيوطيُّ (تاريخَ الخلفاء) شرعيةَ ابنِ الزبيرِ، ويعتبرانِ مروانَ بنَ الحَكَم وابنةَ عبدِ الملكِ باغيينَ عليه خارجيينَ على خلافتِهِ، كما يُؤَكِّدُ الذهبيُّ (سير أعلام النبلاء) شرعيةَ ابنِ الزبيرِ ويعتبرُهُ أميرَ المؤمنينَ] - د. وليد علي الطنطاوي، جامعة المدينة العالمية. من "سلسلة قراءات في تاريخ الإسلام والمسلمين - سُقُوطُ دولة عبدِ الله بنِ الزبير". وانظرَ أيضاً: ابنُ حزمٍ في المحلِّ: "مروانُ ما نَعْلَمُ لَهُ جَرَحَةٌ

قَبْلَ خروجهِ على أميرِ المؤمنينَ عبدِ الله بنِ الزبيرِ".

1721 - أخرجه مسلم، وُسْنُن ابنُ داود، ومُسْنَدُ الإمامِ أحمد، ومُسْنَدُ الطيالسي، وصحيحُ ابنِ جَبان، والنخ. وانظرَ: النووي، والنسائي، والطبراني، والألباني، وابنُ أبي عاصم، وأبو يعلى، والنخ.

يَمُرُّ النَرْدُ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ؛ مُشْرِعِنَا الْقَضِيَّةَ:
"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ" (1722)

[سبط النبي، الصحابي، الإمام] الحسين بن علي The Dice Returns To

رضوان الله تعالى عليه؛ مُجْنَدلاً بِسَيْفِ النَّصْرِ وَالْقَضِيَّةِ:

[التابعي، الخليفة] يزيد بن معاوية رضوان الله تعالى Till Tärningen Återvänder

عليه (1723)، قَاتِلًا الْحُسَيْنَ رَضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ

بِتِلْكَ

القاعدة الشرعية:

1722 - سورة النساء: 59.

1723 - .. و"معاوية الذي عهد بها لابنه ولم يكن أفضل المسلمين وأولاهم بها، بل كان هناك من يفوقه ويفضله؛ كعبد الله بن عمر، وعبد الله بن عباس، والحسين بن علي، وعبد الله بن الزبير.. وغيرهم من الصحابة الأجلاء؛ لذلك أبى كل من الحسين وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن أبي بكر وابن عمر وابن عباس، المبايعة ليزيد، ولما آلت الخلافة له بايعة ابن عمر وابن عباس، أمّا عبد الرحمن بن أبي بكر فكان قد ثوفي، وظلّ الحسين وابن الزبير على موقفهما منه" - محمد بن شاعر الشريف: "موقف الحسين وابن الزبير من خلافة يزيد"، مجلة البيان عدد 326 أغسطس 2014.

..... وقال لـ الحافظ عبد الغني المقدسي (ت: 600هـ): "خلافته صحيحة....."

.... ويا

يَعَهُ سِتُّونَ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ رَضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ مِنْهُمْ ابْنُ
عمر ورضوان الله تعالى عليه، - "ذيل طبقات الحنابلة" لابن رجب الحنبلي، "الخ
وانظر: صحيح البخاري.

يَعَهُ كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ كَمَا مَا ثَبَتَ فِي مَتْنِ الْمَرَجِعِ وَهَامِشِيهَا.

ومُرْسِلاً أيضاً قائدهُ الحصينَ بنَ نَميرِ السكونيِّ رضي الله تعالى عنه

عام 64 هـ لـ

محاصرة مَكَّة،

وقَتالِ **[الصحابيَّ]** عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنه

هـ (1724).

.....

1724 - عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي (1-73 هـ) من صغار الصحابة وابن الصحابيِّ الزبير بن العوام {أحد المبشرين العشرة بالجنة}، وأمه الصحابيةُ أسماء بنت الصحابيِّ أبي بكر الصديق {أحد المبشرين العشرة بالجنة} وهي {ذات النطاقين في الجنة كما بشرها الرسول}، وهو أولُّ مولودٍ للمسلمين في المدينة المنورة بعد هجرة النبيِّ محمد إليها. كان ابنُ الزبير مداوماً على الترفُّدِ على بيتِ خالتيه {أم المؤمنين} عائشة في حياة النبيِّ محمد. ولما قُسمتُ فتنَةُ مقتل عثمان صفوف المسلمين، كان عبدُ الله في حزبِ أبيه وطلحة وعائشة، وشارك في موقعة الجمل وهو قائلٌ للرجالِ: تبارزَ يومئذٍ مع مالك بن الحارث الأشتر ولم يستطع عبد الله أن يهزمه، فاحتضنه وجعل يقول لأصحابه: "اقتلوني ومالكاً واقتلوا مالكاً معي". فصارت مثلاً، ثم افترقا. فخرج ابنُ الزبير تسعة عشر جرحاً ووجدوه بين القتل وقد كاد أن يهلك، فأعطت عائشة لمن بشرها بأنه لم يقتل عشرة آلاف درهم وسجدت لله شكراً، لما له من مكانة في قلبها. شارك ابنُ الزبير في عدَّة فتوحات في عهد معاوية، وفي عام 49 هـ شارك في الجيشِ {المبشرين بالجنة} الذي قاده يزيد بن معاوية وحاصره القسطنطينية. رفض ابنُ الزبير مبايعةَ يزيد بن معاوية خليفةً للمسلمين بعد وفاة معاوية. فأخذ يزيد بالشدة، مما جعل ابنَ الزبير يعودُ بالبيت الحرام. بوقاة يزيد، أعلن ابنُ الزبير نفسه خليفةً للمسلمين واتخذ من مكَّة عاصمةً لحكمه، وبايعته الولاياتُ كلها إلا بعض مناطق في الشام والتي دعت الأمويين وساعدتهم على استعادة زمام أمورهم. لم تصمد دولة ابن الزبير طويلاً بسبب الثورات الداخلية على حكمه وأبرزها ثورة المختار الثقفي {الطالب بالثغر للحسين} في العراق، إضافة إلى اجتماع الأمويين حول مروان بن الحكم ومن بعده ولده عبد الملك في الشام، مما مكَّتهم من استعادة باقي مناطق الشام ومصر ثم العراق والحجاز. انتهت دولة ابن الزبير بمقتله سنة 73 هـ - تاريخ الطبري و"البداية والنهاية" لابن كثير، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"وكيعي"، ومصادر أخرى، والنخ والنخ.

يعودُ النردُ إلى [الخليفة] عبد الملك بن مروان رضوان الله تعالى عليه، مُرسلاً

قائدَه الحجاجَ بن يوسف الثقفي (1725) رضوان الله تعالى عليه، عام 73 هـ

لمحاصرة مكة، وقاتل [الصحابي] عبد الله بن الزبير رضوان الله تعالى عليه.

يعودُ النردُ إلى مكة؛ مضروبةً مرتين؛ بالمنجنيق (1726)

يعودُ النردُ إلى [الصحابي] عبد الله رضوان الله تعالى عليه بن [الصحابي] الزبير

رضوان الله تعالى عليه؛ مصلوباً (1727) عند الحجون

يعودُ النردُ إلى مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي رضوان الله تعالى عليه

عليه، مُبعداً عن مكة مُتوجّهاً وقومه رضوان الله تعالى عليه إلى اليمن:

1725 - ————— يمضي النردُ إلى الإمام الذهبي في السير واصفاً الحجاج: "أملكه الله في رمضان سنة خمس وتسعين كهلاً، وكان رضوان الله تعالى عليه ظلوماً جباراً ناصبياً خبيثاً سافكاً للدماء، وكان ذا شجاعة وإقدام ومكرٍ ودهاء، وفصاحة وبلاغةٍ وتعظيمٍ للقرآن، قد سقطت من سوء سيرته في تاريخي الكبير، وحصاره لابن الزبير بالكعبة ورميه إياها بالمنجنيق وإذلاله لأهل الحرمين، ثم ولايته على العراق والمشرق كله عشرين سنة، وحروب ابن الأشعث له" .. و ————— يمضي النردُ لابن كثير: "وكان [الحجاج] رضوان الله تعالى عليه يكثر تلاوة القرآن ويتجنب المحارم، ولم يشتهر عنه شيء من التلطيخ بالفروج، وإن كان متسرّعاً في سفك الدماء. فلا تكفر الحجاج، ولا تمدحه، ولا نسبه ونقصه في الله بسبب تعديه على بعض حذود الله وأحكامه، وأمره إلى الله" .. ————— و.....

1726 - انظر: تاريخ الطبري، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ المسعودي، وتاريخ السيوطي، وتاريخ الذهبي، والنخ.

1727 - حُز رأس ابن الزبير، وأُرسل إلى عبد الملك بن مروان، وصَلَب الحجاجُ بدنه مُنكساً عند الحجون بمكة، فما زال مصلوباً حتى مرَّ به عبد الله بن عمر فقال: رحمة الله عليك يا أبا حبيب، أما والله لقد كنت صوماً قواماً". ثم بعث للحجاج قائلاً: "أما أن هذا الراكب أن يتزل؟"، فأنزل ودُفن هناك. وتُروى تلك العبارة لأُمِّ أسماء بنت أبي بكر أمّ جنته المصلوبة: "أما أن هذا الفارس أن يترجل؟" .. ولم تقم لسلالته بعد ذلك دولة كغيرهم من البيوت القرشيّة كالأُمويين والعباسيين" .. - الطبري، وابن كثير، والبلاذري، وويكيبيديا، ومصادر أخرى، والنخ... ————— وإلى آخر مسلسل الدم قبل الله. و Oil-For-Food Programme

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِيَكَّةَ سَائِرُ
يَعُودُ التَّرْدُ إِلَى [الصَّحَابِيِّ] مُحَمَّدٍ (1728) رحمته الله تعالى عليه ابْنِ [الصَّحَابِيِّ] أَبِي

1728 - أُمُّ الصَّحَابِيَّةِ أَسْمَاءُ بِنْتُ حُمَيْسٍ، "كَانَتْ نَحْتُ جَعْفَرَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَهَاجَرَتْ مَعَهُ إِلَى الْحَبَشَةِ، فَوُلِدَتْ لَهُ هُنَاكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ الْجَوَادِ، ثُمَّ قُتِلَ عَنْهَا جَعْفَرُ يَوْمَ مُؤْتَةِ، فَخَلَفَ عَلَيْهَا أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ، فَأَوْلَدَهَا مُحَمَّدًا، ثُمَّ مَاتَ عَنْهَا، فَخَلَفَ عَلَيْهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ" [يَقْفَرُ النُّفُوسَ إِلَى ص 953 الْمُتَّفَعِنَ وَم 956 الْمُرْتَعَاتُ وَالْبَغ...]. انْتَقَلَ مُحَمَّدٌ (وَهُوَ طِفْلٌ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ الصَّحَابِيِّ أَبِي بَكْرٍ) إِلَى دَارِ الصَّحَابِيِّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الَّذِي تَزَوَّجَ أُمَّهُ، فَتَرَبَّى فِي بَيْتِهِ كَوَلَدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ. وَ"تَزَوَّجَ أُخْتُ زَوْجَةِ الْحُسَيْنِ (بَنَاتِ مَلِكِ الْفَرَسِ كَسْرَى يَزْدَجَرْدَ، فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ)".

قَالَ لَ عَلِيٍّ: "مُحَمَّدُ ابْنِي مِنْ صُلْبِ أَبِي بَكْرٍ" - بِحَجِّ الْبَلَاءِ "فَرَحَ ابْنُ أَبِي الْحَسَنِ.
شَارَكَ مُحَمَّدٌ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي مَوْقِعَةٍ صَفَيْنَ ضِدَّ مَعَاوِيَةَ، وَمَوْقِعَةِ الْجَمَلِ ضِدَّ أُخْتِهِ عَائِشَةَ بِنْتَ أَبِي بَكْرٍ وَمَعَهَا طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ. وَهُوَ الَّذِي أَرْجَعَ أُخْتَهُ عَائِشَةَ (زَوْجَةَ النَّبِيِّ) إِلَى بَيْتِهَا
أَخْرِجْ مِنْهَا
فَاقْرَأْ
رِسَالَةَ

مِنْ [الصَّحَابِيِّ/التَّابِعِيِّ] مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ — إِلَى [الصَّحَابِيِّ وَكَاتِبِ الْوَحْيِ] مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَلَمَانَ:
"مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، إِلَى الْغَاوِيِّ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ، أَمَّا بَعْدُ،
(...) وَقَدْ رَأَيْتَكَ تَسَامِيهِ [أَي: عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ] وَأَنْتَ أَنْتَ. وَهُوَ هُوَ، الْمُبْرُزُ السَّابِقُ فِي كُلِّ خَيْرٍ، أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَامًا، وَأَصْدَقُ النَّاسِ نِيَّةً، وَأَطْيَبُ النَّاسِ ذُرِّيَّةً، وَأَفْضَلُ النَّاسِ زَوْجَةً، وَخَيْرُ النَّاسِ ابْنَ هِمٍّ. ثُمَّ لَمْ تَزَلْ أَنْتَ وَأَبُوكَ تَبْغِيَانِ الْغَوَائِلَ لِدِينِ اللَّهِ، وَتَجْهَدَانِ عَلَى إِطْفَاءِ نَوْرِ اللَّهِ، وَتَجْمَعَانِ عَلَى ذَلِكَ الْجَمُوعِ، وَتَبْذِلَانِ فِيهِ الْمَالَ، وَتُخَالِفَانِ فِيهِ الْقِبَالَ. عَلَى ذَلِكَ مَاتَ أَبُوكَ، وَعَلَى ذَلِكَ خَلَفْتُهُ (...) فَكَيْفَ يَا لَكَ الْوَيْلَ! تَعْدُلُ نَفْسَكَ بَعْلِي وَهُوَ وَارِثُ رَسُولِ اللَّهِ وَوَصِيَّةُ أَبِي وَلِيِّهِ، أَوَّلُ النَّاسِ لَهُ اتِّبَاعًا، وَأَقْرَبُهُمْ بِهِ عَهْدًا، يُخْبِرُهُ بِسَرِّهِ، وَيُطْلِعُهُ عَلَى أَمْرِهِ، وَأَنْتَ عَدُوُّهُ (...) وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنَّمَا تَكَايِدُ رَبِّكَ الَّذِي أَمِنْتَ كَيْدَهُ، وَيَتَسَتَّ مِنْ رُوحِهِ؛ فَهُوَ لَكَ بِالْمِرْصَادِ، وَأَنْتَ مِنْهُ فِي غُرُورٍ، وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى"
- "مَرْجُوحُ الذَّهَبِ" لِلْمَسْعُودِيِّ، تَارِيخُ الْيَعْقُوبِيِّ، وَالنَّخْ، وَالنَّخْ...

— فَيَجِيبُ كَاتِبُ الْوَحْيِ:

"مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ، إِلَى الزَّارِيِّ عَلَى أَبِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ (...) أَبُوكَ مَهْدٌ مَهَادَةٌ، وَبَنِي الْمَلِكِ وَسَادَةٌ، فَإِنْ بِكَ مَا نَحْنُ فِيهِ صَوَابًا فَأَبُوكَ اسْتَبَدَّ بِهِ وَنَحْنُ شُرَكَاءُ فِيهِ، وَلَوْلَا مَا

بكر رضوان الله تعالى عليه، مقتولاً على يد [الصحابي] معاوية بن أبي سفيان

رضوان الله تعالى عليه

يقفز النرد إلى ص 1102

.....

يخطُّ النردُ على عثمان بن عفَّان؛ [قاتلاً] وقتيلاً (1729)

....ف

— يخطُّ النردُ بأخيه الصحابيَّ عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامريَّ القرشيَّ (1730)

فعلَ أبوك من قبل ما خالفنا ابن أبي طالب، ولسلمنا إليه، ولكنَّا رأينا أباك فعلَ ذلك به قبلنا فأخذنا بمثلِهِ، فعبَّ أباك بما بدا لك أو دَعَ ذلك، والسلام على مَنْ أناب - "مروج الذهب" للمسعودي، شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، "الاحتجاج" للطبرسي، "بحار الانوار" ل...، والنخ، والنخ..

"عندها كتب معاوية بن أبي سفيان إلى مسلمة بن خالد الأنصاري، وإلى معاوية بن خديج السكوني الموجودين بمصر، يطالبُهم بعمل "كماشة" على محمد (...)" - م.م. ويقفز النرد إلى ص 1102

1729 - — يعودُ النردُ بالنصِّ؛ إلى الصحابيِّ محمد بن أبي بكر:

خرج محمدٌ مع مَنْ خرجوا على الصحابيِّ عثمان وحاصروه في منزله، و"طالبوه بترك إمارة المسلمين لما رآوه من تمكين بني أمية للولايات الإسلام وتسلطهم"، و"أرسل عثمان علياً بن أبي طالب إليهم لتهديتهم، لما له من منزلة على محمد ورفاقه، فعادوا إلى مصر، بعد أن كتب عثمان كتاباً عينَ فيه محمد والياً على مصر لتهديّة المصريين"، وفي أثناء سير محمد ورفاقه إلى مصر عثروا على رجل معه كتابٌ من الصحابيِّ عثمان إلى الصحابيِّ عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامريَّ القرشيَّ يأمرُهُ فيه أن يقتل الوفد وألا يسلم مصرَ لابن أبي بكر "تاريخ المدينة لابن شبة". فرجعوا إلى المدينة، [كما يروي تاريخ الطبري] وعرضوا الأمر على عثمان فأنكر ما حدث وقال إنه ليس بكتابه، فقال المصريون لو الكتبُ تخرجُ باسمك وعليها ختمك وأنت لا تدبري، فأنت لا تصلحُ خليفة، اخلع نفسك من الخلافة، فرفض، فظلموا محاصرته حتى قتلوه، — وقال الذهبي في سير أعلامه إن [الصحابي] مروان بن الحكم هو كاتب عثمان، وكان معه خاتمهُ، وهو مَنْ خانهُ هذا الكتاب وقلب الناس على عثمان. —

ينشطُ النردُ ويذهب إلى الصحابيِّ مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية القرشي [يقفز النرد إلى

ص 932] والآخر إلى الصحابيِّ عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري القرشي [يقفز النرد إلى ص 932].

1730 - أحد كتاب الوحي، وهو أخا عثمان بن عفَّان من الرضاة والي مصر في عهد خلافتِهِ، وشارك في فتح مصر حيث كان صاحب الميمنة في جيش الصحابيِّ عمرو بن العاص. وتذكرُ

المرويات الإسلامية إِنَّهُ كَانَ حَسِنَ الْإِسْلَامِ وموضع ثقة النبي، فأناله مهمة كتابة الوحي مع عدد من الصحابة الكتاب [وتقول ل المرويات في أحد المرات أثناء كتابته للوحي أن النبي أملى عليه: (السميع العليم)، فكتبها عبد الله: (العليم الحكيم). — يقول ابن الجوزي في المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: "فيقرأه رسول الله ويقرؤه، فافتتن عبد الله بن سعد [بن أبي سرح]، وقال ل: "ما يدري محمد ما يقول، إني لأكتب له ما شئت، هذا الذي يوحي إلي كما يوحي إلى محمد.

وخرج هارباً من المدينة إلى مكة،
مرتداً، فأهدر رسول الله دمه ..
والخ

وذكر المفسرون: عندما نزلت سورة "المؤمنون (الآيات: 12-14)" ورتل النبي محمد: "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ * ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ * ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْقَةَ عِلْقَةً فَخَلَقْنَا الْعِلْقَةَ مِضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا.... ويكمل تفسير القرطبي "الجامع لأحكام القرآن": "دعاه النبي فأملأها عليه، فلما انتهى إلى قوله ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ عَجِبَ عبد الله في تفصيل خلق الإنسان فقال: تبارك الله أحسن الخالقين. فقال رسول الله: هكذا أنزلت علي. فشك عبد الله حيثل وقال: لئن كان محمد صادقاً لقد أوحى إلي كما أوحى إليه، ولئن كان كاذباً لقد قلت كما قال. فارتد عن الإسلام ولحق بالمشركين" - (وانظر أيضاً: تفسير الطبري، وتفسير "الكشاف" للزمخشري، وتفسير البحر المحيط "لأبي حيان الأندلسي، وتفسير محمد متولي الشعراوي، و"أسباب النزول" للواحدي، و"أسباب النزول" للسبيوطي، و"المغازي" للواقدي"، والخ، وتفسير: البغوي، والآلوسي، وابن الجوزي، والقرطبي، والشوكاني، والبيضاوي، والخ. وانظر: "مجمع البيان في تفسير القرآن" للشيخ الطبرسي، و"شرح الكافي" للمازندراني، و"زبدة التفاسير" للكاشاني، و"الغدير" للعلامة الأميني، نظام الدين التيسابوري القمي، وابن طاووس، والخ. وانظر: "تاريخ القرآن" لنولدكه.

ويأتي النص:

"وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ" - سورة الأنعام، آية: 93.

ويكمل القرطبي: روى "الكلبي عن ابن عباس. وذكره محمد بن إسحاق قال حدثني شرحبيل قال: نزلت في عبد الله بن سعد بن أبي سرح". — ويكمل ل الطبري [ومثله الكثير من المفسرين]: و"قوله (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى..)" نزلت في مسيلمة أخي بني عدي بن حنيفة فيما كان بسجع ويتكهن به. (وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ) نزلت في عبد الله بن سعد بن أبي سرح" - وانظر: الحاكم في المستدرک - كتاب المغازي والسرايا، و"تفسير النار" محمد رشيد رضا جامعاً بعض دروس أستاذه الشيخ محمد عبده، الخ.

— ف يَنْطُ النردُّ إلى أَسْتارِ الكعبةِ (1731)

1731 - — يتدحرجُ النردُّ إلى أَسْتارِ الكعبة:

ويكملُ القرطبيُّ:

"فلما دخل رسول الله ﷺ مكةَ أمرَ بقتله وقتل عبد الله بن خطل ومقيس بن صبابه، ولو وُجدوا تحتَ أَسْتارِ الكعبة، ففرَّ عبدُ الله بن أبي سَرْح إلى عثمان رضي الله عنه، وكان أخاهُ من الرضاعة، أرضعت أمُّه عثمان، فغيبه عثمان حتى يأتى به رسول الله بعد ما اطمأن أهل مكة.." والخ
قالَ لَ البيهقي: "لما كان يومُ فتحِ مكةَ [الثامنة للهجرة] آمنَ رسولُ الله الناسَ إلا أربعةَ نفرٍ وامرأتين، وقال: اقتلوهم وإن وجدتموهم متعلقين بأستارِ الكعبة وهم عكرمةُ بن أبي جهل وعبدُ الله [العزى] بن خطل ومقيس بن صبابه وعبدُ الله بن سعد بن أبي سَرْح [قتل منهم ابنُ خطل وابنُ صبابه] - دلائل النبوة، والسنن الكبرى والسنن الصغرى. وانظر: "البخاري (فتح الباري)، ومُسند أبي يعلى، وأخرجه النسائي، والخ.. — والجاريتان: قيل: قيتا ابن خطل: "فرتنى وصاحبتهما، وكانتا تغنيان بهجاء رسول الله، فأمر رسول الله بقتلهما معه" - "السيرة النبوية" .. لابن إسحاق، والخ. وقيل: "سارة مولاة لبني عبد المطلب ولعكرمة ابن أبي جهل لأنها كانت تؤذي رسول الله وهي بمكة" - "البداية والنهاية" لابن كثير.

- البخاري؛ كتاب الجهاد والسير، باب قتل الأسير وقتل الصبر	وروى عن أنس بن مالك: "أن رسول الله دخل عامَ الفتح وعلى رأسِهِ المِغْفَرُ فلما نزعَهُ جاءَ رجلٌ فقال: إنَّ ابنَ خَطْلٍ مُتَعَلِّقٌ بِأَسْتارِ الكعبة، فقال: اقتلوه" ..
---	---

ويواصلُ لَ سُننُ النسائي، وطبقاتُ ابن سعد، والمغازي للواقدي، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، و"أنساب الأشراف" للبلاذري، و"المنتظم في تاريخ.."، لابن الجوزي، و"تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"جواهر البحار في فضائل النبي المختار" ليوسف بن إسماعيل النبهاني (ت: 1350 هـ)، و"السيف المسلول على مَنْ سبَّ الرسول" لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (ت: 756 هـ)، والخ، والخ: {كان هناك أحد عشر شخصاً (ثمانية رجال وثلاث نساء) "أمر النبي بقتلهم ولو وجودوا مُتعلقين بأستارِ الكعبة، وعفى عن بعضهم وكان عبدُ الله بن أبي سَرْح ممن عَفِيَ عنهم"، وكان عبدُ الله قد اختبأ في منزلٍ شقيقه من الرضاعة عثمان. "ولما وجدَهُ عثمانُ قالَ له عبدُ الله: يا أخي إني والله أخترتك فأحتسبني ها هنا وإذهب إلى محمد وكلمهُ في أمري، فإنَّ محمداً إن رآني ضربَ الذي فيه عياني، فإنَّ جرمي أعظمُ الجرم، وقد جئتُ تائباً، فقالَ له عثمان: بل تذهب معي"، وأقبلَ عثمانُ على النبي فقال: يا رسول الله إنَّ أمُّه كانتَ تحمِلُنِي ومشيهِ، وترضعُنِي وتقطعُهُ، وكانتَ تَلْفَنِي وتركُهُ، فهبُ لي. فأعرضَ عنه رسولُ الله.. وأكبَّ عثمانُ على رسولِ الله يُقبِلُ رأسَهُ وهو يقول: يا رسولَ الله، تُبايعُهُ،

— ف يَمْطُ النردُّ إلى يُقْتَل ولا يُسْتَتَاب (1732)

— ف يَنْطُ النردُّ إلى الخِراج،

— ف يَبْطُ النردُّ من بيتِ المال،

— ف يَلْطُ النردُّ بالعُجَّة (1733)

— ف يَشْطُ النردُّ إلى النَّسَب (1734)

فذاك أبي وأمي، يا رسول الله. فصمت النبي محمد طويلاً ثم قال: "نعم". فبايعه النبي محمد على الإسلام. وبعد رحيلهما التفت إلى أصحابه وقال: ما منعكم أن يقوم أحدكم إلى هذا فيقتله؟ فقال عباد بن بشر: ألا أومأت إلي يا رسول الله، فوالذي بعثك بالحق إني لأتبع طرفك من كل ناحية رجاء أن تشير إلي فأضرب عنقه. فقال الرسول: إن النبي لا ينبغي أن تكون له خائنة الأعين...}

1732 - مَنْ سَبَّ الله أو رسول الله يُقْتَل ولا يُسْتَتَاب، مسلماً كان أم كافراً أم ذمياً، تاب أم لم يتب -

انظر: ابن مفلح في المبدع، والبهوتي في الروض المربع، والقاضي عياض في الشفاء، والسبكي في السيف المسلول، وابن تيمية في الصارم المسلول. وانظر: اسحاق بن راهويه، والإمام أحمد.. والخ.. وقال القليل: يُسْتَتَاب، وقال الأقل: لا يُقْتَل، والخ - صعوداً أو نزولاً تبعاً للحال والمال، والزمان والمكان.. وصولاً إلى قطع رأس المعلم الفرنسي بالسكين في مدرسة كونفلانس سانت أونورين بشمال غرب

باريس، من قبل طالبه المسلم اللاجي، في يوم الجمعة 16 أكتوبر 2020. وممن من 442 وهامش من 943 والخ سرقوا أعمارنا. شوهُوا أسماءنا.. ضيَعوا عنواننا. طمسوا إيماننا.. خربوا أوطاننا.

ثُمَّ وَلِحَقُونَا إِلَى الْمَنَافِي
فإلى أين نفر إذا يا رب!.. أو يا نرد!..

ثُمَّ من سَبَّ الملك، ثُمَّ من سَبَّ الزعيم، ثُمَّ من سَبَّ الرئيس، ثُمَّ من سَبَّ الفقيه، ثُمَّ من سَبَّ الحزب، ثُمَّ من سَبَّ المليشيا [يقفز إلى من 1119 الراد علينا الراد على الله]، وصولاً إلى من سَبَّ الهواء والزمان.

1733 - يقفز إلى من 1120.

1734 - فيعود إلى ابن مسعود، وابن عباس، والخ — ويواصلُ النردُّ مع عبد الله بن أبي سرح:

ثلاثاً ثلثاً: ".. فلما هزم الله الروم أراد عثمانُ عمرًا [ابن العاص] أن يكونَ على الحربِ وعبدُ الله [بن أبي

سرح] على الخِراج. فقال عمرو: أنا إذا كما سَكِ البقرة بقرنيها وآخر يجلبها. فأبى عمرو - "فتوح مصر

وأخبارها" لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الحكم القرشي المصري، و"المواعظ والاعتبار بذكر الخطط

والأخبار" والمعروف بـ الخطط للمقريزي، و"أحاديث في فضل الإسكندرية وعسقلان" لابن الصلاح،

و"حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة" للسيوطي و"فتوح البلدان" للبلاذري. وثلاثاً ثلثاً: "إن عثمانَ

.....
.....

يعودُ النردُّ إلى جوفِ الحمارِ (1735) فيروي ابنُ كثيرٍ والطبريُّ: إن

معاوية بن خديج بعد أن قتله [أي: الصحابي] عمده بن [الصحابي] أبي بكر

[الصدّيق] دَسَّه في (جثّة) حمارٍ ميّت، ثمّ

أحرقه بالنار. ^{من شَبَّوا النارَ. جابر يا جابر. ما دريت}
^{بكريلاشصار. من شَبَّوا النارَ. اشصار. النار}

لَمَّا وَلِيَ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ، وَعَمَرُو بَنِ الْعَاصِ عَلَى مِصْرَ كُلِّهَا إِلَّا الصَّعِيدَ، فَإِنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ وَلَّى الصَّعِيدَ عَبْدَ اللَّهِ [بَنِ أَبِي سَرْحٍ]. فَطَمَعَ عَمَرُو لَمَّا رَأَى مِنْ لَيْنِ عِثْمَانَ أَنْ يَعْزَلَ لَهُ عَبْدَ اللَّهِ عَنِ الصَّعِيدِ. فَوَقَدَ إِلَيْهِ وَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ. فَقَالَ عِثْمَانُ: وَلَآهُ عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الصَّعِيدَ، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ حَرَمَةٌ وَلَا خَاصَّةٌ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ، فَكَيْفَ أَعْزَلُهُ عَمَّا وَلَآهُ غَيْرِي؟! فغَضِبَ عَمَرُو وَقَالَ: لَسْتُ رَاجِعًا إِلَّا عَلَى ذَلِكَ. فَكَتَبَ عِثْمَانُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ يُؤَمِّرُهُ عَلَى مِصْرَ كُلِّهَا - "وَلَاةُ مِصْرَ" لِأَبِي عَمْرِو الْكَنْدِيِّ (283-350 م) - وَيَكْمُلُ لِي مُحَمَّدٌ حَسِينٌ هَيْكَلٌ فِي كِتَابِهِ "الْفَارُوقُ عَمَرُ": "وَعَادَ [عَمَرُو] إِلَى مَكَّةَ حَتَّى آَلَ الْأَمْرُ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَوَلَّاهُ مِصْرَ وَأَطْلَقَ يَدَيْهِ فِيهَا"، وَالْخ

1735 - وانظر: "سير أعلام النبلاء" للذهبي، "جواهر التاريخ" لعلي الكوراني، "تاريخ المدينة" لابن شبة.

— ويواصلُ لِي ابنُ الأثير في "أسد الغابة":

"انهزمَ محمدٌ ودخلَ خربةً، فأخرجَ منها، وأحرقَ في جوفِ حمارٍ

ميّت، قيل: قتله معاوية بن خديج السكوني، وقيل: قتله عمرو بن

العاص صبراً، ولما بلغَ [أخته] عائشةَ قتلهُ اشتدَّ عليها، وقالت:

كنتُ أعدّه ولداً وأخاً، ومُذْ أُحْرِقَ لَمْ تَأْكُلْ عَائِشَةُ لَحْماً مَشْوياً" - انظر

مثله: تاريخ ابن خلدون، وتاريخ الطبري، و"تاريخ المدينة" لابن شبة النميري، وكتاب الأمراء من

مُصَنَّفِ ابْنِ أَبِي نَسِيْبٍ، و"معرفة الصحابة" لأبي نعيم الأصبهاني، و"مجمع الزوائد" للهيتمي،

و"المعجم الكبير" للطبراني، و"الطبقات الكبرى" لابن سعد، و"الثقات" لابن جبران، و"شرح

مسلم" للنووي، و"شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"فتوح البلدان" للبلاذري، والنخ، والنخ..

— ويواصلُ لِي ابنُ كثيرٍ "(و...) جَزَعْتُ [عَائِشَةُ] عَلَيْهِ جِزْعاً شَدِيداً وَضَمَّتْ عِيَالَهُ إِلَيْهَا، وَكَانَ

فِيهِمْ ابْنُهُ الْقَاسِمُ، وَجَعَلَتْ تَدْعُو عَلَى مُعَاوِيَةَ وَعَمَرُو بْنِ الْعَاصِ دُبْرَ الصَّلَوَاتِ"،..... [يَهبطُ النردُ إلى

ص 1103 الطهارة الأندلسية]

”تَعَالَوْا إِلَى مَتَاعِ الْحَوْنَةِ، تَعَالَوْا إِلَى مَتَاعِ الظُّلْمَةِ، تَعَالَوْا إِلَى مَتَاعِ مَنْ خَلَفَ رَسُولَ اللَّهِ فِي أُمَّتِهِ بِغَيْرِ سُنَّتِهِ وَسِيرَتِهِ (...) مَنْ يُعْذِرُنِي مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ هَؤُلَاءِ كَانُوا أَيْمَّةَ الْهُدَى ...“

1103

وهذا متاعُهم، والناسُ يموتون جوعاً" (1738).

أمعاءُ السلاطين؛

كم طحنت من أنباءٍ وأشلاءٍ وذهبٍ ب

وأمعائنا؛

كم مضغت من شعاراتٍ وتبينٍ وغضبٍ ب

غداً، هل يُفرِّقُ الدودُ ما بينهما!

يعودُ النردُ إلى الإمامِ مالكِ بن أنسٍ رحمهُ الله تعالى عليه؛ مُشْهَرَّأ به، محبوساً،

مُعَذِّباً.. وقد جُلِدَ عارياً لأنَّهُ ذَكَرَ حديثاً عن الرسولِ ﷺ لم يعجبِ

الخليفةَ المنصورَ رحمهُ الله تعالى عليه (1739)، — ويعودُ إلى الإمامِ أبي

حنيفةٍ رحمهُ الله تعالى عليه؛ محبوساً، مضروباً، مُدَافِئاً له السُّمُّ، لأنَّهُ رَفَضَ

ولايةَ القضاءِ في خلافةِ المنصورِ.... — ويعودُ

و... و... و..

1738 - .. انظر: نشيد أوروک — ويكملُ النردُ: "إنَّ هشامَ بن عبد الملك، الذي لم يكنْ قد أصبحَ خليفةً بعدُ، مرَّ به وسمعه. فقال: "إنَّ هذا يعيِّني ويعيبُ آبائي، والله إن ظفرتُ به لأقطعن يديه ورجليه". وأمرَ بقطع يديه ورجليه، لكنَّهُ استمرَّ في انتقادِ الأمويين فأمرَ بقطع لسانه، فماتَ" - د. محمد عابد الجابري. وانظر: "طبقات المعتزلة" لأحمد بن يحيى بن المرتضى. وانظر: الطبري، وابن الأثير، وابن كثير، و
1739 - يقولُ لُ ابنُ الجوزيِّ في "شذور العقود في تاريخ العقود": "وفيها [أي: سنة سبع وأربعين ومئة] ضُربَ مالكُ بن أنس سبعينَ سوطاً لأجلِ فتوى ي لم توافقْ غرضَ السلطانِ"، وهي "اسقاط يمين الإكراه"، ... وروايته حديث: "ليس على مستكروه يمين".

يُحَرِّمُ التَّوَدُّعَ عَلَى الْإِمَامِ الْبُخَارِيِّ؛ فِي صَحِيحِهِ، مُورِداً حَدِيثاً لِلرَّسُولِ:

مِنْ أَمِيرِهِ شَيْئاً فَلْيَصْبِرْ،
خَرَجَ عَنِ السُّلْطَانِ شَبْرًا
جَاهِلِيَّةً (1740)

إِنَّمَا جَاءَ بِهِنَّ
إِذَا لَمْ يَكُنَّ لَبْسًا

مَنْ كَرِهَ
فَلَيْتَهُ مَنْ
مَاتَ مِنْهُ

يُحَرِّمُ التَّوَدُّعَ عَلَى الْإِمَامِ مُسْلِمٍ؛ فِي صَحِيحِهِ، مُورِداً حَدِيثاً آخَرَ لِلرَّسُولِ:

"تَسْمَعُ وَتَطِيعُ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ ضَرَبَ ظَهْرَكَ وَأَخَذَ مَالَكَ.."

وَعَلَى _____ ابْنِ قَيْمٍ الْجُوزِيَّةِ؛ مُورِداً حَدِيثاً لِلرَّسُولِ:

"وَمَنْ رَأَى مِنْ أَمِيرِهِ مَا يَكْرَهُهُ، فَلْيَصْبِرْ

وَلَا يَتْرَعْ يَدًا مِنْ طَاعَةٍ" (1741)

وَعَلَى _____ الْإِمَامِ النَّوَوِيِّ؛ مُؤَكِّداً: "وَأَمَّا الْخُرُوجُ عَلَيْهِمْ وَقِتَالُهُمْ،

فَحَرَامٌ بِإِجْمَاعِ الْمُسْلِمِينَ - وَإِنْ كَانُوا فَسَقَةً ظَالِمِينَ" (1742) وَإِلَى _____

و...و...

1740 - فتح الباري لابن حجر... - وبواصل: قَالَ قَالَ قَالَ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ: إِنْكُمْ تَتَوَدَّعُونَ بَعْدِي أَثَرَةً وَأُمُورًا تُتَكْرَهُنَّهَا. قَالُوا: فَمَا نَأْمُرُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: أَتَدْرُونَ حَقَّهُمْ وَسَلُّوا اللَّهَ حَقَّهُمْ.. وَيَعُودُ صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ثَانِثًا عَنْ عَنْ عَنْ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ أَنَّهُ سَمِعَ الرَّسُولَ لَ يَقُولُ لَ: "إِذَا حَكَمَ الْحَاكِمُ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَإِذَا حَكَمَ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَعْطَا فَلَهُ أَجْرٌ".

1741 - "إسلام الموقعين عن رب العالمين" لابن قَيْمٍ الْجُوزِيَّةِ.

سَبَطَ التَّوَدُّعَ - إِلَى رِسَالَةِ الْإِمَامِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَشْعَرِيِّ لـ "أَهْلِ الثَّغْرِ": "وَاجْمَعُ عُلَمَاءَ أَهْلِ السُّنَّةِ عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ لِأَمَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَعَلَى أَنْ كُلُّ مَنْ وَلِيَ شَيْئاً مِنْ أُمُورِهِمْ مِنْ رِضَاءٍ أَوْ غِلْبَةٍ، وَلَمْ تَلِدْ طَاعَتَهُ مِنْ بَرٍّ وَفَاجِرٍ؛ لَا يُلْزَمُ الْخُرُوجُ عَلَيْهِمْ بِالسَّيْفِ جَارًا أَوْ عَدُوًّا، وَعَلَى أَنْ يُعْزَى مَعَهُمُ الْعُدُوُّ، وَيُجَنَّبَ مَعَهُمُ الْبَيْتُ، وَتُذْفَعَ إِلَيْهِمُ الصَّدَقَاتُ إِذَا طَلِبُوهَا، وَيُصَلَّى خَلْفَهُمُ الْجُمُعَةُ وَالْأَعْيَادُ" وَالنَّحْوَ 1742 - "لَمَنْ هَاجَ شَرَحَ صَحِيحَ مُسْلِمٍ لِلنَّوَوِيِّ. وَانْظُرْ: "فَتْحُ الْبَلَدِيِّ" لِابْنِ حَجَرَ، وَالنَّحْوَ..

يعودُ النردُ إلى [الصحابيِّ والإمامِ المعصومِ] الحسنِ بنِ عليٍّ:
 "أما بعد، فإنَّ أكيسَ الكيسِ الثَّقَى، وإنَّ أعجزَ العجزِ الفُجُورُ، ألا وإنَّ هذا
 الأمرَ الذي اختلفتُ فيه أنا ومعاويةُ [إِنَّمَا] حقٌّ لا مَرِيَّ كانَ أحقَّ به
 مِنِّي، أو حقٌّ لي تركتُهُ لمعاويةَ إرادةَ إصلاحِ المسلمينَ وحقنَ دمايهم، وإنَّ
 أدري لعلَّه فتنةٌ لكم ومَتَاعٌ إلى حين. ثُمَّ استغفرَ ونزلَ" (1743)...

وإلى — هلال بن خباب، قالَ له: "جمعَ الحسنُ رؤوسَ أهلِ العراقِ
 في هذا القصرِ قصرَ المدائنِ فقالَ له: إِنَّكُمْ قد بايعتموني على أنْ تسالموا مَنْ سالمْتُ
 وتحاربوا مَنْ حاربتُ وإِنِّي قد بايعتُ معاويةَ فاسمعوا له وأطيعوا" (1744)...

وإلى — ثناتنا ثنا أبو الغريف قالَ له: "كُنَّا في مُقَدِّمةِ الحسنِ بنِ
 عليٍّ اثني عشرَ ألفاً، بمسكنٍ مستميتين، تقطرُ سيوفُنا من الحِدَّةِ على قتالِ أهلِ
 الشام، وعلينا أبو العَمَرَّة، قالَ: فَلَمَّا أَتَانَا صَلُحَ الحسنُ بنُ عليٍّ ومعاويةُ، كَانَمَا

1743 - "المستدرک" علی الصحیحین للحاکم النیسابوری، و"الدِّرَالمشور" للسيوطی، و"المعجم
 الکبیر" للطبرانی، و"حلیة الأولیاء..." و"معرفة الصحابة" لأبي نعيم الأصبهاني، و"الإعتقاد" و"دلائل
 النبوة" للبيهقي، و"فتح الباري" لابن حجر، و"سير أعلام النبلاء"، و"تاريخ دمشق"، و"المعرفة
 والتاريخ" للفسوي، والنخ.. ومثله "بحار الأنوار" للعلامة المجلسي، و"مقتل الحسين للخوارزمي، والنخ
 1744 - "الإصابة في تمييز الصحابة" لابن حجر، و"المعرفة والتاريخ"، و"تاريخ دمشق"، و"تاريخ
 بغداد"، والنخ..

كُسِرَتْ ظُهُورُنَا مِنَ الْحَرْدِ وَالْغَيْظِ، فَلَمَّا قَدِمَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْكَوْفَةَ، قَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ
مِنَّا يُكْنَى أَبُو عَامرٍ سَفِيَانُ بْنُ اللَّيْلِ، فَقَالَ لَهُ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُدِيلَ الْمُؤْمِنِينَ،

فَقَالَ لَهُ: لَا تَقُلْ

ذَاكَ يَا أَبَا عَامرٍ،

وَلَكِنِّي كَرِهْتُ

أَنْ أَقْتُلَهُمْ فِي طَلَبِ الْمَلِكِ (1745). و... و...

كَيْفَ لِي أَمِنْ. كَيْفَ لِي أَجْهَدُ.

بَيْنَ صَلَاحِ الْحَسَنِ — وَقِتَالِ الْحُسَيْنِ

وَالْقَنَا وَاحِدًا. وَالزَّمَانُ ضَنِينٌ.

وَالنَّصُوصُ فَتَنٌ

كَيْفَ لِي أَسْتَعِيدُ

بَيْنَ تَقِيَّةِ الصَّادِقِ — وَثَوْرَةِ زَيْدِ الشَّهِيدِ

قَاتِلٌ وَقَتِيلٌ

وَالْقَضَايَا تُؤَوِّلُ وَالْمَنَايَا فَصُولُ..... وَالرَّوَاةُ طَبُولُ

1745 - "مختصر استدراك الحافظ الذهبي على مُستدرِك أبي عبد الله الحاكم" للعلامة سراج الدين
عمر بن علي بن أحمد المعروف بابن المُلقَّن (ت: 804هـ)، و"المصنّف لابن أبي شيبة، و"المعركة
والتاريخ" للفسوي، و"المستدرِك على الصحيحين" للحاكم، و"الاستيعاب" لابن عبد البر، وتاريخ
دمشق، و"المنتظم في تاريخ.." لابن الجوزي، والنخ.

والحديث يطول:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء والطلاب

لحَبْطَةُ؛

لَا نَاقَةَ لَكِ فِيهَا، لَا جَمْلُ
فَلَمَّاذَا تَحْشُرُ أَنْفَ [لِك] فِيهَا
- يَا خَلْ -

وَنَجُولُ، نَعُولُ، أَصُولُ، وَنَقْتُلُ
لحَبْطَةُ؛

وَالنَّصُّ مَخَاتِلُ

يَتِمَّاهِي فِيهِ: الْحَقُّ / الْبَاطِلُ
بَيْنَ الْمَقْتُولِ - الْقَاتِلِ

وَالشَّاهِدُ؛ مَا شَاهَدَ إِلَّا مَا كَانَ يَرِيدُ يَشَاهِدُهُ

مِنْ مَتْنِ الْعَرَضِ؛ وَهَامِشِهِ: الْحَائِلُ. وَالْمَائِلُ
لِنُضِلَّ نَظْلًا نُقَاتِلُ.

وَنُفَصِّلُ فِي الْأَمْرِ. وَنُفَاصِلُ

وَنُفَاضِلُ. وَنُعَادِلُ. وَنُجَادِلُ. وَنُطَاطِلُ

لحَبْطَةُ؛

مِنْ تِلْكَ الْأَدْرَاجِ
وَمِنْ هَذَا الْفَرْجِ
وَالْغَرَجِ
خَرَجْتَ دَاعِشًا تَسْتَنْبِطُ شَرْعَ
الْمَاضِي
كُلَّ يَبْصُرُ وَجْهَهُ
أَوْ وَجْهَهُ
فِي مَرَاةِ الدِّينِ

في الساح

وأفراش لا عصر ولا لون لها. وِرْهان

لا رابح لا خاسر فيها، لا شوط، لا عقل ولا برهان

فلما إذا آمنت وراهنّت وباهلت وحاججت وعادت

وحاصصت وعاملت وشرعت وجاهدت وقاتلت

وقُتلت، وما زلت.....

على هذا

التاريخ - البهتان

لخطبة؛

شخبطة؛

أين أنا منها الآن؟

_____ أرمي النرد على الخليفة أبي العباس السفاح رضوان الله تعالى عليه؛

على منبر الخلافة؛ يوم مبايعته..

واقفاً يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ:

"إنَّ اللهَ ردَّ علينا حقنا، وختمَ بنا كما افتَحَ بنا، فاستعدُّوا

فأنا السفاحُ المبيعُ،

والثائرُ المبيرُ" (1746):

بادئاً حُكْمَهُ

بمأدبة من جثث،

يتقدّمه، ثمّ يسندّه، ثمّ يدفعه، ثمّ يتبعه

تاريخُ هذا العبث

وعلى خاتمه نقش: [الله ثقة عبد الله وبه يؤمن]

جمع ضغث

يسقط النرد

على

المأدبة:

"الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه تكملة، وشرّفه وعظمه، واختاره لنا وليّده بنا وجعلنا أهله وكهفه وحصنه والقوام به، والدّابين عنه والناصرين له، وألزمنا كلمة التقوى، وجعلنا أحقّ بها وأهلها، وخصّنا برحم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرائته، وأنشأنا من آباءه، وأبنتنا من شجرته، واشتقنا من نبيه (...) ثمّ وثب بنو خزب ومروان، فابتزوها وتداولوها بينهم، فجاروا فيها، واستأثروا بها، وظلموا أهلها.. فانتقم الله منهم بأيدينا، وردّ علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، وولى نصرتنا والقيام بأمرنا ليمنّ بنا على اللذين استضعفوا في الأرض.. وختم بنا كما افتتح بنا. ولاني لأرجو أن لا يأتيكم الجور من حيث أناكم الخير ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا الله. يا أهل الكوفة، أنتم محلّ محبتنا ومنزل مودتنا (...) وقد زدّكم في أعطياتكم مئة درهم، فاستعدوا، فأنا.. (...) [يصعد النرد إلى السفاح المبيح. ويبطط ط..]. وكان موعوكاً فاشتدّ به الوعك، فجلس على المنبر، وصعد داود بن علي، فقام دونه على مراقبي المنبر، فقال ل:

الحمد لله شكراً شكراً الذي أهلك عدونا، وأصار إلينا ميراثنا من نبيّنا محمد. أيها الناس، الآن انقضت حنادس الدنيا وانكشف غطاؤها، وأشرق أرضها وسماؤها (...) لكم ذمّة الله تبارك وتعالى وذمّة رسوله صلى الله عليه وآله وذمّة العباسي رحمة الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ونعمل فيكم بكتاب الله ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم (...) والزموا طاعتنا ولا تخذعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم، وإن لكل أهل بيت مصراً، وإنكم مصرّنا، ألا وإنّه ما صعد منبركم هذا (يقصد منبر الكوفة) خليفة بعد رسول الله إلا أمير المؤمنين علي وأمر المؤمنين عبد الله بن محمد - وأشار بيده إلى أبي العباس - فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلّمه إلى عيسى بن مريم" - انظر: "الحقيقة الغائبة" لفرج لوردة، و"مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" لابن فضل الله العمري، شهاب الدين أحمد بن يحيى (ت: 749هـ)، والخ

[دخَلَ سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ (1747) عَلَى السَّفَاحِ رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ
وَعِنْدَهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ نَحْوُ تَسْعِينَ رَجُلًا عَلَى الطَّعَامِ، فَأَنشَدَهُ قَائِلًا

لَا يَأْخُذُ

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا واقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسِ
أَقْصِهِمْ أَتْيَا الْخَلِيفَةَ وَاحْشَمَ عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةَ الْأَرْجَاسِ
وَادْكُرُوا مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدًا وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ (1748)
وَالْقَتِيلَ الَّذِي (1749).....

.... إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ..!

- الْمُقْصَلَةُ...!

يُواصِلُ ابْنُ الْأَثِيرِ:

"فَأَمَرَ بِهِمُ السَّفَاحُ (رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) فَضْرَبُوا بِالْعِمَدِ حَتَّى قُتِلُوا رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ وَبُسِطَ
عَلَيْهِمُ الْأَنْطَاعُ فَأَكَلُوا (رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ) الطَّعَامَ عَلَيْهَا

1747 - شاعر عربي مخضرم (ت: 146هـ / 763م) شَهَدَ العصر الأموي والعصر العباسي الأول.
قُتِلَ عَلَى يَدِ الْعَبَّاسِيِّينَ أَنْفُسِهِمْ، بِسَبَبِ تَقَرُّبِهِ لِلْعُلُوِّينَ وَمُبَايَعَتِهِ مُحَمَّدَ ذِي النِّفْسِ الزُّكِّيَّةِ وَمِنْ
بَعْدِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ، ثُمَّ اخْتَفَى بَعْدَ فَشَلِّ انْتِفَاضَاتِهِمْ، وَأَرْسَلَ قَصِيدَةً إِلَى أَبِي جَعْفَرِ
الْمَنْصُورِ يَطْلُبُ فِيهَا الْعَفْوَ. لَكِنَّ الْمَنْصُورَ أَمَرَ عَامِلَهُ فِي مَكَّةَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ بِقَتْلِهِ، فَقَطَّعَتْ يَدَاهُ
وَرَجَلَاهُ قَبْلَ أَنْ يُضْرَبَ عُنُقُهُ. وَقِيلَ أَنَّهُ دُفِنَ حَيًّا. - "طبقات الشعراء" لابن المعتز، والخ..
1748 - و..

جَرَّطَ السَّيْفَ وَارْفَعَ الْعَفْوَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمُورًا - شِعْرُ سُدَيْفِ بْنِ مَيْمُونٍ. جَمَعَ
وَتَحْقِيقُ: رَضْوَانَ مَهْدِي الْعَبُودِ. مَطْبَعَةُ الْغُرَيِّ - النِّجْفَ 1974.

1749 - .. بِحَرَائِنِ أَضْحَى ثَاوِيًا بَيْنَ غُرْبَةٍ وَتَنَاسٍ... وَالْخِ، وَالْخِ

وهو يسمّع أنين بعضهم (رسولان الله تعالى عليه)

حتى ماتوا

جميعاً (رسولان الله تعالى عليه) "... (1750)

—— يهبط ط،

و

يكمل ل (1751)

1750 - "الكامل في التاريخ"، تاريخ ابن الوردي، و"هيلة الأرب..." للنويري. وانظر: "الكامل في اللغة والأدب" للمبرد، و"الأغاني" و"مقاتل الطالبين" لأبي فرج الأصبهاني، و"الفتوح" لابن أعمش، و"ذخائر العقب لمحب الدين الطبري" و"مروج الذهب للمسعودي، ويكمل ل "تاريخ الخلفاء":

ل السبوطي ويكملون:

- 1751

"أما عبد الله (رسولان الله تعالى عليه) بن علي [ابن عبد الله بن عباس؛ عم السفاح والمنصور. وقائد جيوش العباسيين في موقعة الزاب التي انتصر فيها على الأمويين] فقد تتبع بني أمية من أولاد الخلفاء وغيرهم فقتل منهم في يوم واحد اثنين وسبعين ألفاً (رسولان الله تعالى عليه)، عند نهر بالرملة وبسط عليهم الانطاع (ومر بساط من الجلد) ومدّ عليهم سباطاً فأكل.. حتى ي إذا ما فرغ من طعامه قال ما أكلت أكلت أطيب من هذه ثم حفّ بئراً وألقاهم فيها"، الخ. — ويكمل ل ابن كثير:

".. ومدّ عليهم سباطاً فأكل (رسولان الله تعالى عليه) .. وهم يختلجون (رسولان الله تعالى عليه) تحت هذا من الجبروت والظلم الذي يجازيه الله عليه وقد مضى ي ولم يدّم له ما أرادته ورجاه كما سيأتي في ترجمته وأرسل امرأة هشام بن عبد الملك وهي عبدة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية صاحبة الخال (رسولان الله تعالى عليه) مع نفر من الخراسانية إلى البرية ماشية حافية حاسرة على وجهها وجسدها وثيابها ثم قتلوها ثم أحرق ما وجد من عظم ميت منهم" - "البداية والنهاية"، والنخ، والنخ.

و"كان عبد الله بن علي (رسولان الله تعالى عليه) يطمع في الخلافة بعد أبي العباس السفاح، ولما بُويغ المنصور (رسولان الله تعالى عليه) لم يوافق على ذلك، فخرج على المنصور في بلاد الشام، فأرسل له المنصور جيشاً بقيادة أبي مسلم الخراساني (رسولان الله تعالى عليه) الذي استطاع إلحاق الهزيمة به"،

يقفز الرد إلى عبد الله بن علي — هارياً - [يوصل ابن كثير:] - "إلى أخيه سليمان بن علي بالبصرة، فأقام عنده زماناً مختفياً، ثم حلّم به المنصور فبعث إليه فسجنه في بيت بُني أسامة على الملح ثم أطلق عليه الماء فذاب الملح وسقط البيت على عبد الله فمات (رسولان الله تعالى عليه)".

اَلَيْ مُؤْمِنَةٍ مِّنْ جِثَّتْ!؟

يا لهذا العيب

حل قسم

عاضغُ سِوَاة.

(1752)_____

آئی تاریخ دم

مادراً

لا فری متہا:

أَيْنَ يَمْضِي، [وَتَمْضِي بِنَا]، يَا إِلَهَ

أرمي النرد على الطاير:

<p>صَلَوَاتُ لَا مَوْ</p> <p>بِهْمُوتْ أَمْوَاجْ - وَدِيَاخْ أَلْوَهْ</p> <p>وَنَطِيخْ قَلَاخْ وَيِيوْ</p>	<p>حَيَاتُنَا؛ يِتْ مِنْ الْمَلِخْ</p> <p>يِتْ مِنْ الرِّيحْ،</p> <p>يِتْ مِنْ الْوَهْمْ، [كِييْتْ عَنكِوْثْ]</p> <p>نَبْنِيُوْ حَتَّى إِذَا عَلَا، هَوَى،</p> <p>وَلِ[تَحْتَهْ] نَمُوْثْ</p> <p>لا شَيْءَ يَمْنَى سِوَى لِسْمِ عَلَى نَفْسِ عَلَى... / نَفْسِ عَلَى تَلَمُوْثْ</p>
--	---

1752 - يعودُ النردُ إلى مطلع النسيب: نملأ رثيتنا بالمفرايح... / في الحلال / أو في الزوال... /
هو رثيتنا المسروق، من أنفاس القتل / كأن دورة حياتنا / مسافة ما بين شهيدين / نطيلها بالاحلام... / أو
بالتأوهات / هل هذا الغبار على الكتب هو ما سنبقى... / في اللادروب، الغروب الذي سأل أم مالك

"إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَّيْبَهُ وَمَنْ أَعْلَمَ الْعَبَّاسَ عَمَّهُ (رضوان الله تعالى عليه)
أَنَّ الْخِلَافَةَ تَقُورُ إِلَى وَلَدِهِ، فَلَمْ يَزَلْ وَلَدُهُ (رضوان الله تعالى عليه) يَتَوَقَّعُونَ
ذَلِكَ" (1753)، و....

————— فيتدحرجُ إلى مسندِ ابنِ حنبلٍ:

عن رسولِ الله (صلى...): "يُخْرَجُ رَجُلٌ لَدُنْ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي (رضوان...) عِنْدَ انْقِطَاعِ
مِنَ الزَّمَانِ وَظُهُورِ مِنَ الْفِتَنِ، يُقَالُ لَهُ السَّفَّاحُ (رضوان...)، فَيَكُونُ إِعْطَاؤُهُ
الْمَالِ

حشياً" (1754)

يعودُ النردُ إلى أبي العباسِ السَّفَّاحِ (رضوان الله تعالى عليه)؛
نابشاً

قُبُورُ التَّارِيخِ:

"... فَنُبِّشَ قَبْرُ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (رضوان الله تعالى عليه) فَلَمْ يَجِدُوا فِيهِ إِلَّا خَيْطاً مِثْلَ
الْهَبَاءِ، وَنُبِّشَ قَبْرُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ (رضوان الله تعالى عليه) فَوَجَدُوا فِيهِ حِطَّاماً كَأَنَّهُ الرَّمَادُ، وَنُبِّشَ
قَبْرُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (رضوان الله تعالى عليه) فَوَجَدُوا جَمِجَمَتَهُ، وَكَانَ لَا يَوْجَدُ فِي الْقَبْرِ إِلَّا
الْعَصُورُ بَعْدَ الْعَصْرِ، غَيْرَ هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (رضوان الله تعالى عليه)

1753 - وانظر: "تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"تاريخ الإسلام" و"سير أعلام النبلاء" للذهبي، والنخ.

1754 - "تاريخ الإسلام" للذهبي، و"سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب" لأبي الفوز محمد أمين

البغدادي الشهير بالسويدي، والنخ.

فإنَّهُ وُجِدَ صحيحاً لَمْ يَبَلِّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَنْفِدَ فُضِرَتْهُ بِالسَّيَاطِ
وَصَلَبَتْ وَحَرَقَتْ وَذَرَاهُ فِي الرِّيحِ، وَتَتَبَعَ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ)
وَعَثَرَهُمْ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) فَأَخَذَهُمْ وَلَمْ يَفْلُثْ مِنْهُمْ إِلَّا رَضِيْعاً (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) أَوْ مَنْ
هَرَبَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) " (1755):

_____ يعودُ النردُ إلى هشام بن عبد الملك (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) ابن
مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أُمَيَّةَ الأكبر بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي
بن كلاب القرشي؟ قَاتِلًا لِأَبِي زَيْدٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) [بن علي بن الحسين بن علي بن
أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب القرشي]:

_____ يعودُ النردُ إلى زيد وقد "مضى" (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) إلى الكوفة وخرج عنها
ومعه القُرَاءُ والأشرافُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ)، فحَارَبَهُ يَوْسُفُ بْنُ صَمْرِ الثَّقَفِيِّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ) فَلَمَّا قَامَتِ الْحَرْبُ، انْهَزَمَ أَصْحَابُ زَيْدٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ)، وَبَقِيَ فِي
جَمَاعَةٍ يَسِيرَةٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَلَيْهِ)، فَقَاتَلَهُمْ أَشَدَّ قِتَالٍ وَهُوَ يَقُولُ لَمْ تُثْمِلَا لِأَبِي زَيْدٍ:
أَذُلُّ الْحَيَاةِ وَعُزُّ الْمَوْتِ وَكَأَلَّ أَرَاهُ طَعَامًا وَيَلَا ٧٧٧
فَإِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ وَاحِدٍ فَسِيرَ إِلَى الْمَوْتِ سِيرًا جَبِيلًا ٧٧٧

1755 - "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، وقريباً منه يكملُ لُ المسعودي في "مروج الذهب":
[... حكى عن عن عمرو بن هاشم قال: خرجتُ مع عبد الله بن عليّ لنهر تيمور بني أمية في اليومِ الرابع من العباس
السفاح، فانتبهنا إلى قبر هشام، فاستخرجناه صحيحاً ما قلنا منه إلا خوردة أنفوس، فضرته عبد الله بن عليّ ثمانين سوطاً، ثم
أحرقه، واستخرجنا سليمانَ من أرض دابق، فلم نجدْ منه شيئاً إلا صلبه وأصلاقه ورأسه، فأحرقناه، وفعلنا ذلك بغيرهم
من بني أمية، وكانت قبورهم بنفسين، ثم انتبهنا إلى دمشق، فاستخرجنا الوليد بن عبد الملك لما وجدنا في قبره قليلاً ولا
كثيراً، واحتفرنا عن عبد الملك فلم نجدْ إلا شتون راسه، ثم احتفرنا عن يزيد بن معاوية فلم نجدْ إلا عظمًا واحدًا، وجدنا
مع لحية خطأ أسود كأنها خطٌ بالرماد في الطول في الحلق، ثم اتبعنا قبورهم في جميع البلدان، فأحرقنا ما وجدنا فيها منهم...].

وحال المساء بين الفريقين فراح زيد (دعوان...) مشخناً بالجراح وقد أصابه سهم في
 جبهته فطلبوا من ينزع النصل، فأتى بحجّام (دعوان الله تعالى عليه) من بعض القرى
 فاستكتموه امرأة فاستخرج النصل فمات من ساعته، فدفنوه في ساقية ماء
 وجعلوا على قبره التراب والحشيش، وأجري الماء على ذلك، وحضر الحجّام
 مواراته، فعرف الموضع فلما أصبح مضى إلى يوسف (دعوان الله تعالى عليه) متنصّحاً،
 فدّله على موضع قبره، فاستخرجه يوسف (دعوان...)، وبعث برأيه إلى
 هشام (دعوان...)، فكتب إليه هشام (دعوان): أن أصلبه عرياناً،
 فصلبه يوسف (دعوان) كذلك، ففي ذلك يقول بعض شعراء بني أمية (دعوان)
 يخاطب آل أبي طالب (دعوان) وشيعتهم (دعوان) من أبيات:
 صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم أر مهدياً على الجذع يُصلب بَبْ
 وبنى تحت خشبته عموداً، ثم كتب هشام (دعوان) إلى يوسف (دعوان) يأمره
 بإحراقه (دعوان) وذروه في الرياح (1756)

يعود النرد إلى أبي العباس السفّاح (دعوان)؛

معطياً ابن هبيرة (دعوان الله تعالى عليه) (1757)، كتاباً بالأمان دين،

ثم ليقتله (دعوان) بعد أيام من استسلامه.

و..

مسلطاً

1756 - "مروج الذهب" للمسعودي. وانظر: "منتهى الآمال في تواريخ النبي وال آل" للشيخ عباس القمي.
 و"الروض المعطار في خبر الأقطار" لابن عبد المنعم الحميري (ت: 900هـ)، و"وليات الأعيان" لابن خلكان،
 وانظر: نشيد أوروک.

1757 - ابن هبيرة؛ قائد جيوش مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.

أبا مسلم الخراساني (رحمته الله عليه) —————

لقتل

وغيره

أبي سلمة الخلال (رحمته الله عليه) (1758)، ... —————

يقفُ الردُّ - العرشُ إلى أخيه، أبي جعفر المنصور (رحمته الله عليه)؛

مُسَلَّطاً أيضاً

أبا مسلم الخراساني (رحمته الله عليه) (1759) —————

لقتل

عبد الله بن علي (رحمته الله عليه) (1760)، ... —————

ثمَّ

ليتولَّى بنفسِهِ (رحمته الله عليه) قتلَ أبي مسلم (رحمته الله عليه)، —

غيرَ ملتفتٍ لاستغاثته:

- "استبقني يا أمير المؤمنين لعدوك..." ..

مُقهقها:

- "وأني عدولي

أعدى منك؟" ..

1758 - أحد مؤسسي الدولة العباسية في الكوفة.

1759 - أبو مسلم الخراساني (100هـ / 718م - 137/134م)، أسس الدولة العباسية في خراسان،

وسلم الخلافة إلى السفاح، وعمو عبد الله بن علي.

1760 - يدور الرد في مسلسل نفسه. ويدور مسلسل الدم في الرد نفسه.

_____ يعودُ النردُ إلى جيمس الأول (1761) (رضوان الله عليه)؛

واقفاً على شرفة قصره، يخطبُ؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ بُ:

"إننا نحن الملوكُ؛ نجلسُ

على عرشِ الله على الأرضِ"

_____ يعودُ النردُ إلى لويس الخامس عشر (1762) (رضوان الله عليه)؛

واقفاً أمامَ مرآةِ قصره في فرساي، يتأملُ؛ لُ لُ لُ لُ لُ لُ لُ:

"نحن لم نتلقَ التاجَ إلّا من الله، فسلطةُ سنّ القوانين هي من

اختصاصنا وحدنا بلا تبعةٍ ولا شركةٍ.." (1763)

_____ يعودُ النردُ إلى المنصور رضوان الله تعالى عليه؛

على منبرِ الخلافة؛ يومَ يومَ عرفة..

1761 - ملك بريطانيا واسكتلندا جيمس الأول / السادس James VI and I (1566-1625م) -

-- يعودُ النردُ إلى متن وهامش ص 1119 والنخ والنخ.

1762 - ملك فرنسا Louis XV (1710-1774م)، وقد خلفه على عرشه حفيدهُ لويس السادس

عشر Louis XVI (1754-1793م)، _____ يقفزُ النردُ إليه لويس 16 وقد أطاحت الثورةُ

الفرنسيةُ بحكمه المطلق. حيثُ أعدم هو وزوجته ماري انطوانيت Marie Antoinette رضوان الله

عليهما (تزوجها وهي بعمر 14 وكان يكبرها بعام). أُقتيد إلى المقصلة وهو بكامل أهنته وداروا به في

عربته المذهبة في شوارع باريس بين شعبه إلى ميدان الثورة. وحين هوى من المقصلة "ونزل الدم إلى

الأرض ركض الحشد نحو دمه ليغمسوا فيه مناديلهم بسبب كرههم له"، وقال أحدُ الحاضرين: "في

ذلك اليوم راح كلُّ واحد يسير ببطء ولم يكن الواحد منا يجسرُ على النظر إلى الآخر". وظلَّ الريحُ يحملُ:

- *Qu'ils mangent de la brioche!*

1763 - من مرسوم ديسمبر 1770.

واقفاً يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ:

"أيها الناس، إني أنا سلطان الله (1764) في أرضه،

أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسه على

ماله، أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإفنه

فقد جعلني الله عليه قفلاً إذا أشاء أن يفتحني فتحني لإعطائكم

وإذا شاء أن يقفلني عليه أقفلني" (1765) ..

ويتدحرج إلى واليه رياح بن عثمان (مولى الله عليه السلام) (1766)

واقفاً على منبر الرسول (ص)؛

يخطب؛ بُ بُ بُ بُ بُ بُ:

"يا أهل المدينة،

أنا الأفعى

ابن الأفعى" (1767) ..

يدورُ التردُّ في بغداد المدوّرة (مولى)، — ويسقطُ في فلك المنصور (مولى)،

1764- يتدحرج التردُّ إلى:

وروى الكليني في أصول الكافي عن عمر بن حنظلة قال: سألت أبا عبد الله عليه السلام... فقال: " ..

والراد علينا الراد على الله وهو على حدّ الشرك بالله". والخ... [يقفز الهاشمي والفرزدق إلى ص 110 من ص 110]

1765- "العقد الفريد" لابن عبد ربه، و"تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"الكامل في التاريخ" لابن

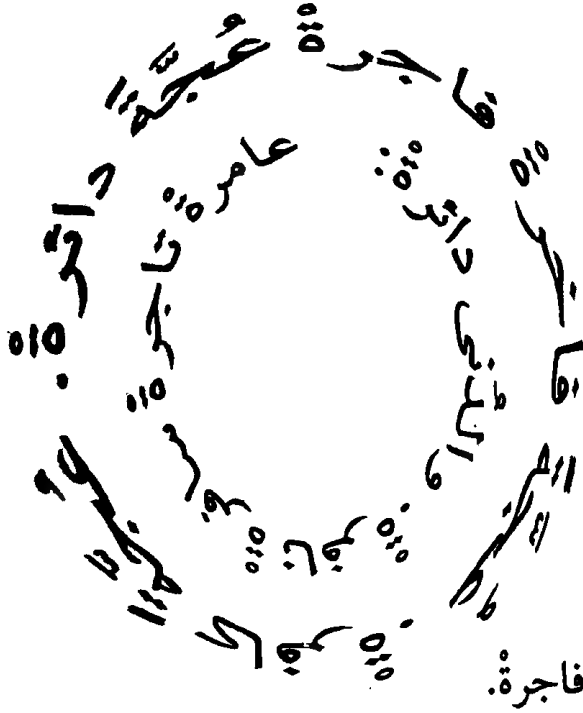
الأثير، والخ..

1766- والي الخليفة المنصور على المدينة.

1767- تاريخ البعقوبي والطبري وابن الأثير، الخ. ويكمل: " .. والله لأدعها بلقماً لا ينبع فيها كلب".

فيسقط طُ

على العُجَّة (رمضان):



و"هَيْثُ لَهُ عُجَّةٌ مِنْ مَخٍّ وَسُكَّرٍ

فَاسْتَطَابَهَا"

عُجَّةٌ دَائِرَةٌ

عُجَّةٌ كَافِرَةٌ

عُجَّةٌ فَاحِرَةٌ. فَاجِرَةٌ.

عامرة. طائرة. تاجرة. باترة. سافرة. نافرة. عابرة.

والدُّنَى دَائِرَةٌ:

بيننا—:

بينه —: [أبي جعفر المنصور] رمضان الله تعالى عليه عبد الله بن محمد بن علي بن عبد

الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب القرشي.

— بينهما: محمد العلوي رمضان الله تعالى عليه (1768) بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله

بن الحسن المثنى بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن

قصي بن كلاب القرشي، وأخيه إبراهيم العلوي رمضان الله تعالى عليه (1769)

1768- الملقب بـ [ذي النفس الزكية].

1769 - [إن أخطر الثورات التي واجهت المنصور خروج ذي النفس الزكية، من سوية المدينة،

فاجتمع العلويون والعباسيون معاً وبايعوه أواخر الدولة الأموية، وكان من الباهعين المنصور نفسه،

فلما تولّى المنصور الخلافة لم يكن مؤمداً إلا طلب محمد هذا. وهنا خرج محمد النفس الزكية بالمدينة سنة

فيهِتَفُ الْمَنْصُورُ رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ :

"أَرَادَ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يَجْرِمَنِي هَذَا وَاشِبَاهَهُ" (1770)

كَيْفَ لِي أَجْمَعُ عُ
وَالْمَدَى فَاقْعُ عُ

هما يريان أنَّهما الأحقُّ والألصقُ في القُرْب
 لأنَّهما من "نَسْلِ فاطمةَ بنتِ الرِّسولِ"،
 و"عليٍّ ابنِ عمِّ الرِّسولِ"،

وهو يرى أنَّه الأصدقُ في الطَّلَب: ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 لأنَّه من "نَسْلِ العَبَّاسِ عمِّ الرِّسولِ"،

"فالعَمُّ
 أقربُ _____
 من ابنِ العَمِّ (1772)" ...

أقربُ
 ب ب ب
 ب ب ب
 ب ب ب

أقربُ
 الأسانيدُ تحتطُّبُ
 والجواهرُ تحتزبُ
 والعديُّ ترتقبُ

_____ ثمَّ؛
 خُتْمِي: ١٣١١ هـ
 لتتسعَ الدائرةُ؛ وأقصدُ: الطاولةُ؛ وأقصدُ: المعادلةُ؛ وأقصدُ: المحاصصةُ؛
 وأقصدُ: المفاضلةُ، وأقصدُ: المفاضلةَ بين شمائلِ [العَمِّ]، وفضائلِ [ابنِ العَمِّ]

فيميلُها المنصورُ لأقوالِ [الرِّسولِ] [عن]:

شَقَّ عصا الطاعة، مَهْ مَهْ مَهْ

ومفارقةَ الجماعةِ، مَهْ مَهْ مَهْ

عارضاً عليهما نردَّ الأمانَ

_____ فيردُّ محمدُ العلويُّ:

"أيُّ الأماناتِ تعطيني؟"

1772- سُئِنَ أَبِي داود. وانظر: "مواهب الجليل من أدلة خليل" للشيخ أحمد الشنقيطي، والنخ...

أمان ابن هبيرة؟

أم أمان عمك عبد الله بن علي؟

أم أمان أبي مسلم؟..

_____ فيجيبة المنصور غامزاً في جدّه، الحسن:

"ثُمَّ كَانَ حَسَنٌ فَبَاعَهَا (1773) مِنْ معاوية بخَرْقٍ ودراهم، ولحق
بالحجاز وأسلم شيعته بيد معاوية، ودفع الأمر إلى غير أهله" (1774)

_____ ثم؛...

لينيتهى الحواز والمداز بهذا الإطاز:	".. وهاجم [جيش المنصور] محمداً بالمدينة وقاتله حتى قتله، ثم هاجم أخاه إبراهيم في البصرة وقاتله حتى قتله..." ثم
--	---

1773 - مشيراً إلى مصالحة ومبايعة الحسن لمعاوية. — ويترسل الطبري وفرج فودة والمسدودي:
ذلك الصلح الذي أثار مشكلة بسبب بطء (وسائل الاتصال) في تلك الأيام، فقد أرسل الحسن إلى
معاوية يصالحه على شروط مالية. وفي نفس الوقت كان معاوية قد أرسل إلى الحسن صحيفة بيضاء
ختم أسفلها وترك للحسن أن يشترط فيها ما يشاء، ووصلت الرسالتان في وقت واحد، وطمع الحسن
فكتب في صحيفة معاوية شروطاً جديدة طلب فيها أضعاف ما طلب في رسالته، وعندما التقيا تمسك
معاوية بخطاب الحسن وتمسك الحسن بخطاب معاوية، ثم تصالحا على خمسة ملايين هي أموال بيت ثم
مال الكوفة تاريخ الطبري]. .. ولسنا في مجال تقييم فعل الحسن، وحسبنا أن نذكر أنه استراح وأراح،
أراح المسلمين من القتال، وأراح عبد الله بن عباس (الذي ما أن علم بالذي يريد الحسن أن يأخذه
لنفسه حتى كتب إلى معاوية يسأله الأمان ويشترط لنفسه على الأموال التي أصابها فشرط ذلك له
معاوية..

ويترسل فودة: وسوف يهنا ابن عباس بما حصل عليه من مال البصرة حتى نهاية حياته،
وسوف يهنا أيضاً الحسن ببال الكوفة حتى يى حين، فسوف يتخلص منه معاوية بدس السم له حين
يرشح يزيداً لخلافته.. — "الحقيقة الغائبة" لفرج فودة.

1774 - تاريخ الطبري، وتاريخ ابن الأثير، والنخ، والنخ... ٥٥

من رُكَّامِ الخُطْبِ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 وَرَمَادِ الحَقْبِ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ومتى متى تلحقين؟! ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

بقطارِ الشعوبِ - العلومِ - السنينِ

وكيف لي تجميعين

بين المنتصر: يرى أنه: "نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ".

وبين المندحر: يرى أنه: [اختبار من الله، وبلاء إلى حين،]:

"وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ ... وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ
 وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَيَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ "وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ" (1778) ...

لِي _____ نَمَّ

كيف لي أجمع:

— بين حكمة المنصور:

"إِذَا مَدَّ عَدُوُّكَ إِلَيْكَ يَدَهُ فَاقْطَعْهَا إِنْ أَمَكَنَّكَ، وَإِلَّا فَقَبْلِهَا" ..

— وبين:

"رسالة الصحابة" لابن المقفع؛ ينصحه بحسن سياسة الرعية.

فقطع المنصور أطرافه

قطعة، قطعة،

شاوياً إياها على النار، أمام عينيه،

ثم ليطعمه إياها مجبراً،

حتى مات (رضوان الله تعالى عليه وعلى رسالة الصحابة) (1779)

.....

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

يتدحرج النرد من المنصور إلى الهادي ثم المهدي ثم الرشيد ثم الأمين ثم..
فقالت: بلغني أيها الملك السعيد "لما ملك الأمين (رضوان الله تعالى عليه) ابتاع
الخصيان (رضوان الله تعالى عليه) وغالى على بهم وصيرهم لخلوته ورفض النساء
والجوارى (رضوان الله تعالى عليه)" (1780)..... ويعود النرد إلى ألف ليلة
وليلة؛ ساقطاً على "حكاية في محاسن اختلاف الأجناس" - الليلة الثانية والع

1779 - تاريخ الطبري.

1780 - تاريخ: الطبري، والسيوطي. يقو

ل د. عبد الله الرشيد في تغريدة له في تويتر: "وكانت أمه زبيدة [بنت جعفر المنصور] تنحسر عليه
تريده أن يتزوج، فتحايلت وجلبت جاريات وقصصت شعورهنّ، والبستهنّ زياً الغلمان،
فأعجب بذلك واشتهرت تلك الظاهرة باسم "الغلاميات" وتغزل فيهنّ أبو نواس:

غلامية في زياها برمكية مزوقة الأصداغ مطمومة الشعر

(..) فآليت ألا أركب البحر غازياً حياتي ولا سافرت إلا على الظهير [يقفز النرد على ص 1128 شهر الإسلام]

شربين بعد الأربعمائة: قالت: بلغني أيها الملك السعيد؛ أن المرأة الواعظة قالت:
 " .. فيا مسكينُ أينَ الإنسُ من الجانِ؟ اما علمتَ أن الملوكَ القادةَ والاشرافَ السادةَ
 أبداً للنساءِ خاضعون (..) وهنَّ يقلنَ: قد ملكنا الرقابَ وسلبنا الألبابَ (..) أما
 علمتَ يا مسكينُ أنَّ هنَّ تُبنى القصورُ وعليهنَّ تُرخى الستورُ، وهنَّ تُشترى الجوارى
 وعليهنَّ الدمعُ جارٍ، وهنَّ يُتخذُ المسكُ الأذفرُ والحلَى والعنبرُ، ولأجلهنَّ تجمعُ
 العساكرُ وتُعقدُ الدساكرُ، وتُجمعُ الأرزاقُ وتُضربُ الأعناقُ؟ ومن قال: الدنيا عبارة
 عن النساءِ كان صادقاً. وأمّا ما ذكرتَ من الحديثِ الشريفِ فهو حجةٌ عليك لا لك،
 لأنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال: لا تُديموا النظرَ إلى المُردِّ فإنَّ فيهمَ لمحةً من الحورِ العينِ.
 فشبهَ المردَّ بالحورِ العينِ ولا شكَّ أنَّ المشبهَ بهِ أفضلُ من المشبِّه. فلولا أنَّ النساءَ أفضلُ
 وأحسنُ لما شَبَّهَ بهنَّ ذٌ غيرهنَّ ذٌ. وأمّا قولُكَ: أنَّ الجاريةَ تشبهُ الغلامَ. فليس الأمرُ
 كذلكَ بَلْ الغلامُ يُشَبَّهُ بالجاريةِ (..) حتى قالوا: أنَّها تصلحُ للأميرين جميعاً عدولاً منهم
 عن سلوكِ طريقِ الحقِّ عندَ الناسِ. كما قالَ ذٌ كبيرُهم أبو نؤاس: [من السريع]
 مَحْشُوقَةُ الْخَضِرِ غُلَامِيَّةٌ تَصْلُحُ لِلْوَطِيِّ وَالزَّائِي "..... (...). وأدرَكَ شهرزادُ الصب
 ف يعودُ النردُ إلى أبي نؤاس (1781): حتى

اعتنقنا على الفراشِ وقد غيَّبتُ مهري الجموحَ في الكفَلِ

انظر: "تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"المستطرف" للإيشيهي، و"الآثار الباقية" للبيروني، و"مروح الذهب"
 للمسعودي وغيرهم. انظر: "تاريخ الأدب العربي" د. شوقي ضيف والنح
 1781 - يسقطُ النردُ على ابن كثير قاتلاً في شعر أبي نؤاس: "فقد ذكروا له أموراً كثيرة، ومجوناً
 وأشعاراً منكراً، وله في الخمريات والقاذورات والتشبيب بالمردان والنسوان أشياء بشعة شنيعة" -
 "الهداية والنهاية" — وعلى العالم اللغوي أبي عمرو الشيناني قاتلاً: "لولا ما أخذ فيه أبو نؤاس من
 الرفثِ لاحتججنا بشعره، لأنه محكم القول" - "تاريخ الأدب" د. شوقي ضيف، وتاريخ دمشق لابن
 عساكر.... — وعلى الجاحظ: "مارأيتُ أحداً كان أعلم باللغة من أبي نؤاس" - "الفن والمناهج" لشوقي
 ضيف. — وعلى أبي عبيدة: "كان أبو نؤاس للمحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين" - م. س.

فـ يعودُ

فـ يسقطُ على الغلمان؛ فـ

يسقطُ على "ظهر الإسلام" (1782)؛ فـ

نسمعُ أبا حيان التوحيدي:

"..... أَنَّهُ كَانَ فِي بَغْدَادِ خَمْسَةُ وَتِسْعُونَ غَلَامًا جَمِيلًا يُغْنُونَ لِلنَّاسِ (...)"؛ فـ

نمضي

مع [علوان، غلام ابن عرس] في كتاب "الامتناع والموانسة":

فـ

إِنَّهُ إِذَا حَضَرَ وَأَلْقَى إِزَارَهُ، وَحَلَّ أَزْرَارَهُ، وَقَالَ لِأَهْلِ الْمَجْلِسِ: اقْتَرَحُوا
وَاسْتَفْتَحُوا فَلِيَّ وَلَدُكُمْ، بَلْ عَبْدُكُمْ لِأَخْدَمَكُمْ بَغْنَائِي، وَأَتَقَرَّبُ إِلَيْكُمْ بَوْلَائِي،
وَأَسَاعِدُكُمْ عَلَى رِخْصِي وَغَلَائِي؛ مَنْ أَرَادَنِي مَرَّةً أَرَدْتُهُ مَرَاتٍ، وَمَنْ أَحَبَّنِي رِيَاءً
أَحَبَّيْتُهُ إِخْلَاصًا، وَمَنْ بَلَغَ بِي بَلْعَتُ بِهِ؛ لَمْ أَبْخُلْ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِي وَظُرْفِي، وَلَمْ أَنْفُسْ
بِهِمَا عَلَيْكُمْ، وَإِنَّمَا خَلَقْتُ لَكُمْ، وَلَمْ أَغَاظِبْكُمْ وَأَنَا أَمْلِكُكُمْ غَدًا إِذَا بَقَلَ وَجْهِي، وَتَلَلَى
سَبَالِي، وَوَلَّى جَمَالِي، وَتَكَسَّرَ خَدِّي، وَتَعَوَّجَ قَدِّي، مَا أَصْنَعُ؟ حَاجَتِي وَاللَّهِ إِلَيْكُمْ غَدًا
أَشَدُّ مِنْ حَاجَتِكُمْ إِلَيَّ الْيَوْمَ (..) فَلَا يَبْقَى أَحَدٌ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِلَّا وَيَنْبُضُ عِرْقُهُ، وَيَهْشُ
فَوَادُهُ، وَيَذْكُو طَبْعُهُ، وَيَفْكُهُ قَلْبُهُ، وَيَتَحَرَّكُ سَاكُنُهُ، وَيَتَدَغْدَغُ رَوْحُهُ، وَيَوْمِيءُ إِلَيْهِ

—— ويقولُ لهُ هَفَانُ بْنُ حَرْبٍ الْمَهْزَبِيُّ فِي "أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ": "حَدَّثَنِي يَوْصَفُ

ابْنُ الدَّائِيَةِ [صَدِيقُ أَبِي نَوَاسٍ وَمُنَادِمُهُ]: إِنَّ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ عَافِظًا عَلَى صَلَاتِهِ إِلَّا أَنْ

يَسْكُرُ. وَكَانَ يَقْضِي مَا يَفُوتُهُ مِنْهَا حِينَ يَفِيقُ مِنْ سَكْرِهِ" الخ..

1782 - لأحمد أمين، نقلًا عن "الامتناع والموانسة لأبي حيان التوحيدي". وينظر: "الحقيقة الغائبة"

لفرج فودة، ويضيف: [...] وتفننوا في أسماء الغلمان بما يدل على مقصدهم، فسموا بـ "فاتن" و"رائق"

و"تسيم" و"وصيف" و"ريحان" و"جميلة" (مكدا بأداة التانيث)، و"بشرى" الخ..

بقبلته، ويغمزهُ بطرفه، ويخصُّهُ بتحية، ويعدُّهُ بعطية، ويقابلُهُ بمدحة، ويضمنُ له
منحة، ويعودُّهُ بلسانه، ويُفضُّلُهُ على أقرانه، ويراهُ واحدُ أهلِ زمانه؛ فيرى [أبو
طاهر] ابنُ المقنعي وقد طارَ في الجوّ، وحلَّق في السكالك، ولقطَ بأنامله النجوم؛
وأقبلَ على الجماعةِ بفرحِ الهشاشة، ومرحِ البشاشة، فيقولُ: كيف ترون اختياري
وأين فراستي من فراسته غيري، أباي الله لي إلا ما يزيِّنني، ولا يشيِّنني" والنخ،
والنخ.....

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت

عن الكلامِ المبأخ..

أرمي النرد على.....

فيسقطُ على: "وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا مِنْكُمْ [مَنْ وَجَدْنَاهُ يَعْمَلُ

عَمَلٌ قَوْمٍ لَوْطَ (1783)] فَأَذُوهُمَا [فَاقْتُلُوا

الفاعلَ والمفعولَ به (1784)] فَإِنْ تَابَا وَأَصْلَحَا

فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّاباً رَحِيماً" (1785)

1783 - حديث حسن صحيح.. رواه أحمد، وأبو داود، والترمذي، وابن ماجه، والبيهقي. وأخرجه

الحاكم في المستدرک، والشيخ الألباني في "إرواء الغليل".

1784 - م.س. — وفي رواية: "فارجعوا الأعلى والأسفل"

1785 - الآية من [وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا] إلى [كَانَ تَوَّاباً رَحِيماً]؛ من سورة النساء: 16. — يصعدُ النردُ إلى

المتن، فلا يجدُ شيئاً. فيهبُ إلى الهامش: فلا يجدُ شيئاً. فيعودُ إلى المتن، فلا يجدُ شيئاً. فيعودُ إلى

الهامش، فلا يجدُ شيئاً. فيعودُ إلى المتن، ف..... —

فيعودُ النردُ إلى الأمين؛
مُتعلّقاً بكوثر:

ما يريدُ الناسُ من صبِّ بها يهوى كئيبِ
كوثرُ ديني ودنياي وسقمي وطبيبي
أعجزُ الناسِ الذي يُلحي محبّاً في حبيبِ

.....

"ولمّا

هاجمَ المأمونُ (رضوان الله تعالى عليه) الأمينَ (رضوان الله تعالى عليه)، خرجَ كوثرُ (رضوان الله تعالى عليه) خادماً الأمينَ ليرى الحربَ، فأصابتهُ رجمةٌ في وجهه، فجعلَ الأمينُ يمسحُ الدّمَ عن وجهه ثمَّ قالَ له:

ضربوا قرّةَ عيني و[ل] أجلي ضربوه
أخذَ الله لقلبي من أناسٍ أحرقوه

ولم يقدرْ على زيادةٍ فأحضرَ عبدَ الله التيمي الشاعرَ (رضوان الله تعالى عليه) فقالَ له: قلْ عليهما، فقالَ له:

ما كنْ أهوى نسيه فبه الدنيا تنيه وصله حلّو، ولكن هجرةٌ مُرّ كريد	مَنْ رأى الناسَ له الفضلَ عليهم حسدوه مثل ما قد حسدَ القائمَ بالملكِ أخوه
---	--

فأقرَّ له ثلاثةُ بغالٍ دراهمَ" (1786).

1786 - انظر: "تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي، و"تاريخ الإسلام" للذهبي، و"تاريخ الخلفاء" للسيوطي، و"الوافي بالوفيات" للصفيدي، و"الفتوح" لابن

_____ منشغلاً "عن الحرب، وعن سُقوطِ حكمِهِ، بجرحِ حبيبه وخليفه
كوثر" (1787)..

يعودُ النردُ للسيوطي [في "تاريخ الخلفاء"] فيسرُدُ: "ودامَ حصارُ بغدادَ خمسةَ عشرَ
شهرًا، ولحقَ غالبُ العباسيين وأركانُ الدولةِ بجندِ المأمون، ولم يبقَ مع الأمينَ مَنْ
يقاتلُ عنه إلا (...) فوثبَ محمدُ [الأمين] مُغْتَمًّا، وقُتِلَ بعدَ ليلتين (...) فضرَبُوهُ
بالسيفِ ثمَّ ذبحُوهُ من قفاه وذهبوا برأسِهِ إلى طاهر فنصبَهَا على حائطِ بستانٍ،
ونُودي: هذا رأسُ المخلوعِ محمد [الأمين]، وجُرَّتْ جثَّتُهُ بحبلٍ [ببغداد]"

أرمني النردَ على الخليفةِ الواثق بالله ورضوان الله تعالى عليه (1788):
منتقلًا؛ بياهِهِ، .. ببهائِهِ، ..

من غلامٍ ورضوان الله تعالى عليه،

إلى غلامٍ ورضوان الله تعالى عليه،

والقضاة ورضوان الله تعالى عليهم نيام

والكلامُ حرام

وأدركَ شهرزادَ ورضوان الله تعالى عليه الحَرْجَ

فسكتتُ..... عن الكلامِ الأَمْج..

أعظم الكوفي (ت: 417 م - / ح 926 م)، و"سمط النجوم.." للعاصمي، و"الجلس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي" لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني (ت: 990 م)، "الأغاني"
لأبي فرج الأصفهاني، و"النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي.. وانظر: فرج فودة: الحقيقة....
1787 - فرج فودة: الغائبة.

1788 - حكم قرابة الست سنوات - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي.

يتدحرج الرد إلى غلامه مُهَج (1789) ج

سَيِّدُ الْغَنَجِ ج

"ذو دلالٍ وذو وَهَجٍ" ج

مُنْشِدًا؛ دُونَهَا حَرَجٌ: ج

"مُهَجٌ يَمْلِكُ الْمُهَجُ" بسجى اللحظِ والدعج ج

لَيْسَ لِلْعَيْنِ إِنْ بَدَا عَنْهُ بِاللَّحْظِ مُنْعَرَجٌ" ج (1790)

وهو يَتَشَنَّى يى يى رضوان الله تعالى عليه مترجرج ج الأعطافِ والأردافِ،

فَ

تَتَبَعُهُ عَيْنَا الْخَلِيفَةِ رَضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ؛ وَقَدْ اسْتَخَفَّ فَ

به الطربُ:

"حَيَّاكَ بِالنَّارِ جَسٍ وَالْوَرْدِ" معتدلُ القامةِ والقُدُّ

أَمَلْتُ بِالْمَلِكِ لَهُ قَرَبَةٌ فِصَارٌ مُلْكِي سَبَبَ الْبَعْدِ

غَرَّبَهَا تَجْنِيهِ الْحَاظَةُ لَا يَعْرِفُ الْإِنْجَارَ لِلْوَعْدِ

مَوْلَى تَشْكِي الظَّلَمِ مِنْ عَبْدِهِ فَأَنْصَفُوا الْمَوْلَى مِنَ الْعَبْدِ"

منصرفاً عن شجونٍ وشؤونٍ

السَّوَادِ وَالْعِبَادِ

1789 - غلام الوائق.

1790 - الشعر للوائق في غلامه - انظر: تاريخ الخلفاء للسيوطي، والنخ.

— تستديرُ كاميرا النردِ مع مُهَج: نج

"والله إِنَّهُ (رسولان الله تعالى عليه) (1791) ليروم
أن أُكَلِّمَهُ من أمس، فيما أفعل.. " (1792)

وأدركَ شهرزاد الرقيب
فسكتت عن الكلام المريب..

ثمَّ قالت: بلغني أيُّها الملكُ السعيدُ إنَّ الـالـلـواتق بالله نفسه رسولان الله تعالى عليه
أحضرَ الإمامَ أحمد بن نصر الخزاعي رسولان الله تعالى عليه (1793)؛ مُقَيِّدًا في
الأغلال، ليسأله:

هل القرآنُ

قديمٌ

أم

1791 - يقصد الخليفة الـواتق رسولان الله تعالى عليه، وكان مهج رسولان الله تعالى عليه قد زَعَلَ عليه.
1792 - انظر: "فن النكاح في تراث شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي" جمع وتبويب وتحقيق
جورج كدر، و"طبقات الشافعية الكبرى" لداود بن علي بن خلف أبو سليمان البغدادي الأصمباني،
و"تاريخ الخلفاء" للسيوطي، والنخ.
1793 - (ت: 231 هـ)؛ من كبار رجال الحديث في التاريخ الإسلامي، رافق الإمام أحمد بن حنبل
وعاش معه محنة خلق القرآن - سير أعلام النبلاء، والنخ.. [لم يصبر في تلك المحنة إلا أربعة: أحمد بن
حنبل الذي تعرض لضرب الخليفة المعتصم، وأحمد بن نصر - الخزاعي الذي ضربت عنقه، ومحمد بن
نوح بن ميمون المضرسوب الذي أخرجَ ومعه ابنُ حنبل بأمر المأمون من بغداد على بعير متزاملين، ثم
أن ابن نوح أدركه المرض في طريقه فمات، ونعيم بن حماد الذي مات عام 229 هـ في السجن مُقَيِّدًا.
- وانظر: تاريخ بغداد، والنخ..

[ثم..]

أمر بالنطع فأجلس عليه وهو مقيد، فمشى إليه، فضرب عنقه - تاريخ الخلفاء للسيوطي، [وَصُلِبَتْ جَنْتُهُ فِي سُرٍّ مَنْ رَأَى - مسند أبي الجعد،] وأمر بحمل رأسه إلى بغداد، فنصب بالجانب الشرقي أياماً، وفي الجانب الغربي أياماً - تاريخ الإسلام للذهبي، [ولما جيء برأسه كانت الريح تديره قبل القبلة - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي،] وذكر أنه في الليل كان يستدير إلى القبلة بوجهه فيقرأ سورة يس بلسان طليق - نهاية الأرب للتوحيدي، والغدير للأميني، [وعلقوا في أذنيه رقعة عليها: هذا رأس الكافر المشرك الضال أحمد بن نصر بن مالك الخزاعي، دعاه عبد الله الإمام هارون، وهو الواثق بالله أمير المؤمنين، إلى القول بخلق القرآن ونفي التشبيه، فأبى أبى إلا المعاندة، فعجله الله إلى ناره - البداية والنهاية لابن كثير، وتاريخ الطبري، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي، والنخ، النخ الخ.

1794 - يقفز النرد

إلى يـ —:	إلى يـ —:
الحنابلة (وآخرين) ...؟	المعتزلة (وآخرين) ...؟
يقولون	يقولون
بقدم القرآن	بخلق القرآن

والنرد

على السكة حيران

إلى أين؟ ...

ولا أين! ولا كيف! ولا حدًا ولا بعدًا

ولا منطق للأديان بل الإيمان!

شَحَاذًا،

مَسْمُوكَ العَيْنِينَ،

أَمَامَ بَابِ أَحَدِ الْمَسَاجِدِ،

يُنَادِي:

"تَصَدَّقُوا عَلَيَّ

فَأَنَا مَنْ عَرَفْتُمْ" (1796) ..

والخليفة

المستكفي رعو

الله عليه

[خُلِعُوا

سُيِّلَتْ أَعْيُنُهُمْ

عَاصَرَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ]

الْحُكْمُ قَرْضٌ. وَعَرَضَ

وَالْحِكْمَةُ قَرْضٌ

وقريباً منه: —

الخليفة المتقي رعو الله عليه

وقريباً منهما: —

تَقَرَّبُ كَامِرَا النَرْدِ إِلَى الْخَلِيفَةِ الطَّائِعِ رَعُوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ؛

مَاذَا يَدُهُ إِلَى وَزِيرِهِ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ رَعُوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ مُسَلِّمًا،

فَجَذَبَهُ هَذَا رَعُوَانِ مِنْ عَلَى يِى كَرْسِيِّ الْخِلَافَةِ،

وَأَعْلَنَ خُلْعَهُ —

1796 - "العبر في خبر من هَبَر" للحافظ الذهبي (ت: 748هـ / 1347م)، و"شذرات الذهب في أخبار

من ذهب" للإمام شهاب الدين ابن العماد الحنبلي (ت: 1089هـ)، والخ، والخ..

أرمي
النرد
على

٢٣٤٢
لَا تَلْ لَنَسْفَقُ لَمَنَ .. لَنَبْ رِيْسَ حَالِ ثَمَنَا لَمَنَ . لَنَبْ رِيْسَ حَالِ لَمَنَ
لَمَنَا

بابك الخرمي رسول الله عليه (1797)؛ طالباً أن يشرب الخمر قبل موته

اسكر..

اسكر يا بابك

مَنْ أَوْصِدَ بَابُكَ؟

ارفع نخب القتلى، حتى ولتس غيابك

واتركهم كي يحصوا أنخابك

ما دمت ستصعد بالخمرة والقتلى؛

- كل القتلى - نحو الله

فهو سيجمع / يقسم / يضرب / يطرح - لا فرق -

قتلاك وقتلاه

ويجزّ ويجزّيك حسابك

.....

ويحدث أن — [أحل حياتي تحت إبطي وأسير بها بعيداً عني.

1797 - قائد فرقة الحرّميّة وزعيم ديني فارسي، أرسل إليه الخليفة المعتصم حملة
قادها الأفشين حيدر بن كاوس وتمكن من دحره (222 هـ / 837 م) وُصِّلَ في سرّ من رأى.

ويحدثُ أنْ — لا أحدَ يَلْتَفِتُ إليها
ويحدثُ أنْ — لا أَلْتَفِتُ لأحدٍ
ويحدثُ أنْ — [أهملَ الشوارعَ والكتبَ، ولا أَلْتَفِتُ لما خَلْفْتُ ورائي
ويحدثُ أنْ — لا شيءَ ورائي

ويحدثُ: الضجرُ يرتدي قميصَكَ ومزاجَكَ بالمقلوبِ ويخرجُ بك إلى
الشارع. فترى:

هذه الأشجارَ [أيامَكَ - على جانبي الطريق - ثمَّ بها دونَ أنْ
تَلْتَفِتَ - في الأقلِّ - لرفيفِ خضرتها، للعصافيرِ [أمانيكَ؛ التي احتشدتْ
على غصونها، لتُغَنِّيكَ. كأنَّكَ تمشي في شوارعِ المنفى، شاردَ العينينِ لا ترى
الحاضرَ إلا ماضياً

.....

أمشي وأتهدَّمُ
يمشي مُتَعَثِّراً بخصيانهِ هذا النهارُ البطرُ
نمشي ونجرُ وراءنا تاريخاً مقيداً بالسلاسلِ إلى دارِ عمرو بن
العاص (1798)

1798 - يمشي النردُ يرمقُ سيرَ عجالاتِ الهامشِ على أديمِ التاريخِ الوعرِ — يتوقفُ قليلاً عندَ
ص 1187 وص 1101 و... — ويمشي إلى (النصرِ) المؤسسِ ومجتمعه) لخليل عبد الكريم فائزاً:

وإلى قصر الناقص (1799)

وإلى شجرة الدر (1800)

وإلى إماء الخلفاء الأمويين و

العباسيين (1801)

[... إن أمهات
الخلفاء العباسيين
السبعة والثلاثين
كن - إلا ثلاثة
منهن - إماء
جوارى ... =

"أليس من مهازل التاريخ أن هذا الديوث الذي عاش على دخل الإماء الفحاح هو والد (عمرو) الذي غزا مصر أم الدنيا والحضارة، وفعل هو وجنوده فيها الأفاعيل؟ كم باحثاً ومؤلفاً ذكر أن والدته رباه من عرق فخذ أمية قبطية [الناطقة سلمى بنت حرمة الجلانية]؟" — ويمشي إليها: "أمة رجل من عترة فسييت، فاشتراها عبد الله بن جدعان، فكانت بغياً من ذوات الأعلام ثم عتقت. ووقع عليها أبو لهب، وأميه بن خلف، وهشام بن المغيرة، وأبو سفيان بن حرب، والعاص بن وائل، في طهر واحد، فولدت عمرا. فادعاه كلهم، فحكمت فيه أمه فقالت: هو للعاص. لأن العاص كان ينفق عليها" — انظر: "أمهات خلفاء بني أمية" لأسامة أنور عكاشة، وانظر: "ربيع الأبرار ونصوص الأخيار" للزخشي. وانظر: "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" لابن عبد البر، وانظر: "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، ورواه: أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت: 209 هـ) في كتابه "الأنساب". [ينبع الهامش الذي يليه]

1799 - هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان [سُمي بـ يزيد الناقص لأنه أراد أن يقتدي بعمربن عبد العزيز في انقاص رواتب الجيش أسوة به، بعد أن كان يزيد الثاني الخليفة الأموي التاسع قد زادها حين تولّى الخلافة] أمه سبيبة فارسية اسمها شاه آفريد بنت فيروز بن يزدجرد بن شهریار بن كسرى.

1800 - shajar al-durr شجرة الدر (ت: 655 هـ / 1257 م)؛ حكمت مصر. وهي جارية خوارزمية وقيل أرمينية وقيل تركية [كان قد اشتراها سابع سلاطين بني أيوب بمصر؛ نجم الدين أيوب] وصارت الملكة الوحيدة في تاريخ الإسلام كله. [ينبع الهامش الذي يليه]

1801 - ومروان بن محمد بن مروان بن الحكم [الملقب بالحمار] أمه سبيبة كردية اسمها لبابة.

— والهادي والرشد أمهما جارية من اليمن تُسمى الخيزران. — والمأمون ابن

أمية تُسمى مراجل. — والمعتصم ابن أمية تُسمى ماردة. — والواثق ابن أمية

تُسمى قراطيس. — والمتوكل ابن أمية تُسمى شجاع. — والمستعين ابن أمية.

— والراضي ابن أمية. — والمستكفي ابن أمية. — [ينبع الهامش الذي يليه]

م (1804)

ع (1805)

ص (1806)

[... وإن أمهات الأئمة الاثني عشرية
كن - إلا خمسة منهن - إماء وجواري.]

وانه حمت الارحام والانساق اليه
بانيه فلم يعلني بيني منها شيئا
فلم يسمع صوتا من البرية ان
اعلم اني اسلم في
الطهارة ولا البشارة فان في
الامر جهل وفي الجهل جهل

1804 - ويمشي النرد إلى كتاب "أمهات المعصومين عليهم السلام" للإمام السيد محمد الحسيني الشيرازي:
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (زين العابدين - رابع الأئمة) أمه أمه سبيته اسمها شهر بانوية
(شاه زنان - وتعني ملكة النساء) بنت يزدجرد حفيده كسرى أنوشيروان). تروي: "رايت في النوم
قبل ورود عسكر المسلمين علينا [تقفص ص 794 جويبرية] كأن محمدا رسول الله دخل دارنا وقعد معه
الإمام الحسين، وخطبني له وزوجني أبي منه [— لو لم يفتح الفاروق. بلاد الفرس. أكن الصبط يتزوج بنتا
شيران. وتلد زين العابدين. ويؤسف في معركة الطف بعمر الصبيان—]. فلما أصبحت، كان ذلك يؤثر في قلبي، وما
كان لي خاطب غير هذا" - "الخرائج والجراح" للشيخ قطب الدين الراوندي (ت: 573 هـ / 1178 م ثم).
1805 - موسى الكاظم (باب الخوائج - سابغ الأئمة)، قضى جزء من حياته في السجن، زمن المهدي
وهارون الرشيد)، ابن جعفر الصادق، وأمه أمه جارية اسمها حميدة البربرية. قال زوجها الإمام جعفر
الصادق: "حميدة مصفاة من الأدناس كسبيكة الذهب"، "تحرسها الملائكة" - الكافي. —
[والظاهر أن كلهن كن أبكاراً (..)] ويؤيد ما ذكرناه تصريح والدته الإمام أبي الحسن موسى بن
جعفر الكاظم بعدم ملامسة مولاها لما حيث قالت: كلما أراد ذلك ظهر وجه يهيب به فيصرفه
عن الملامسة [تقفص الفترة إلى ص 765 ما كشفت لها ثوبا] - انظر: "أمهات المعصومين" لمحمد الشيرازي،
والنخ.. وانظر: الكافي - مولد موسى بن جعفر، والنخ.. [تقفص ص 243 زينب وص 244 عائشة]

1806 - علي الرضا بن موسى الكاظم (ثامن الأئمة، تولى ولاية العهد زمن
الخليفة المأمون، واشتهر بمناظراته. قيل توفي مسموماً) أمه أمه جارية اسمها
نجمه [أو نكتهم]. روي عن الإمام موسى بن جعفر أنه قال: "والله ما اشتريت
هذه الأمة إلا بأمر الله [تقفص ص 242 زينب] وخيه" - "دلائل الإمامة" لمحمد
بن جرير بن رستم الطبري (الإمامي الصغير (ت. ح: 411 م)). وروي أن حميدة أم
موسى بن جعفر لما اشترت نجمه رأت في المنام رسول الله يقول لها: "يا حميدة،

و(1807)

هبي نجمة لابنك موسى فإنه سيلد له منها خير أهل الأرض فوهبتها له -

م(1808)

يقفز النرد إلى من 237 ربا ويزوج هذا ويطلق تلك، وإلى ميجرات (من 388 حتى من 391) + من 269

ين(1809)

هبي نجمة لابنك موسى فإنه سيلد له منها خير أهل الأرض فوهبتها له -
"إعلام الوري بأعلام الهدى" للطبرسي.

يقفز النرد إلى من 237 ربا ويزوج هذا ويطلق تلك، وإلى ميجرات (من 388 حتى من 391) + من 269

1807 - محمد الجواد بن علي الرضا (تاسع الأئمة، عاصر المأمون والمعتصم)، أمه أمه جارية اسمها خيزران [سبيكة النوبية]. روي عن عن عن حكيمة بنت الإمام موسى بن جعفر قالت: "فلما كان في اليوم الثالث رفع بصره [أي الطفل محمد الجواد] إلى السماء، ثم نظر يمينه ويساره ثم قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله" - "مناقب آل أبي طالب" لأبي جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني. — [يقفز النرد إلى ... وهزّي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً * (...). فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَتَبَ نَكَلُكُمْ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيّاً * قَالَ إِنْ عَبْدُ اللَّهِ أَتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيّاً" - قرآن، سورة مريم: 25، 29، 30، ويكمل:] —

1808 - علي الهادي بن محمد الجواد (عاشر الأئمة) امتدت إمامته 34 عاماً؛ عاصر المعتصم، والواثق، والمتوكل، والمنتصر، والمستعين، والمعتز. أمه أمه جارية اسمها سوسن [سمانة المغربية]. قال عنها ابنها علي الهادي: "أمي عارفة بحقي وهي من أهل الجنة، لا يقربها شيطان مارد، ولا بناها كيد جبار عنيد، وهي مكلوءة [محروسة] بعين الله التي لا تنام..." - "دلائل الإمامة" للشيخ الطبري الصغير — وفي الدلائل أيضاً: روى محمد بن الفرّج بن إبراهيم قال: دعاني أبو جعفر محمد بن علي عليه السلام فأعلمني أن قافلة قد قدمت وفيها نخاس ومعه جوار، ودفع إليّ سبعين ديناراً، وأمرني بابتياح جارية وصفها لي، فمضيت وعملتُ بما أمرني، فكانت الجارية أم أبي الحسن عليه السلام.

1809 - الحسن العسكري بن علي الهادي (الإمام الحادي عشر)، أمه أمه جارية اسمها سمانة [حديث، وسليل]. قال عنها الإمام علي الهادي: "سُلَيْلُ سَلْتُ مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَعَاهِيَةٍ، وَمِنْ كُلِّ رَجَسٍ وَنَجَاسَةٍ"، ثُمَّ قَالَ: "لَا تَلْبِثِينَ حَتَّى يُعْطِيَكِ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ حُجَّتَهُ عَلَى خَلْقِهِ الَّذِي يَمْلَأُ الْأَرْضَ عَدْلًا كَمَا مُلِئَتْ جَوْرًا". [ينبع الهاشم الذي يله]

والى

أمشاط

الذهب (1811)

1810 - محمد المهدي المنتظر الهادي القائم حجة الله على خلقه (الإمام الثاني عشر) ابن الحسن العسكري، أمه أمة جارية اسمها نرجس [بنت يشوعا بن قيصر ملك الروم، وأمها من ولد الخواريين] تنسب بـ بـ إلى شمعون وصي المسيح]. قالت السيدة حكيمه عليها السلام: "قرأت على أمه نرجس وقت ولادته: التوحيد والقدر وآية الكرسي، فأجابني من بطنها بقراءتي «الهاشمي السابق ص 1142»، ثم وضعت ساجداً إلى القبلة (..) وكان مكتوباً على ذراعه الأيمن: جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" - "الصراط المستقيم إلى مستحقني التقديم" للشيخ زين الدين أبي محمد علي بن يونس العاملي النباطي البياضي. ————— "تسلم الإمامة وعمره 5 سنوات، غاب غيبة صغرى عام 260 هـ لمدة 69 سنة وكان يتصل بشيعته من خلال أربعة سفراء [عثمان بن سعيد، محمد بن عثمان، الحسين بن روح، علي بن محمد السمرى] شاهد التردّد مراقده بعضهم في بغداد]...، ثم غاب غيبة كبرى عام 329 هـ...".

ولم يخرج للآن. فسيحان - "الحدائق الناضرة" للشيخ البحراني.... [وانظر أيضاً لما تقدّم عن الإئمة: "كمال شيخ الدين وتمام النعمة" للشيخ الصدوق، "وسائل الشيعة" للحر العاملي، "تهذيب الأحكام" والاستبصار فيما اختلف من الأخبار" للطوسي، "الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد" للشيخ المفيد، و"الاحتجاج" للعلامة الطبرسي، و"كشف الغمّة في معرفة الأئمة" للاربي، و"روضة الواعظين وبصيرة المتعظّين" لابن الفثال النيسابوري، و"أسماء الأئمة المعصومين عليهم السلام" د. السيد حسين الموسوي الصافي، و"الإمام علي الهادي عليه السلام سيرة وتاريخ" لعلي موسى الكعبي، و"موسوعة الإمام الهادي (ع) - اللجنة العلمية في مؤسسة وليعصر، و"مسند الإمام الهادي" للشيخ عزيز الله العطاردي، و"الفصول المهمة في معرفة الأئمة" للعلامة ابن الصباغ علي بن محمد بن أحمد المالكي المكي، و"آيات الوصية" للمسعودي (صاحب مروج الذهب)، و"أعلام النساء المؤمنات" للشيخ محمد الحسنون وأم علي مشكور، و"الدرّ النظيم في مناقب الأئمة اللهاميم" للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم الشامي العاملي، و"دلائل الإمامة" لمحمد بن جرير الطبري الصغير، و"مدينة معاجز الأئمة الإثني عشر ودلائل الحجج على البشر" للسيد هاشم البحراني، و"الأنوار البهية" للشيخ عباس القمي].

وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت ع... من الك

1811 - ... أقرا، وأنعجب

[بتبع الهامش الذي يليه]

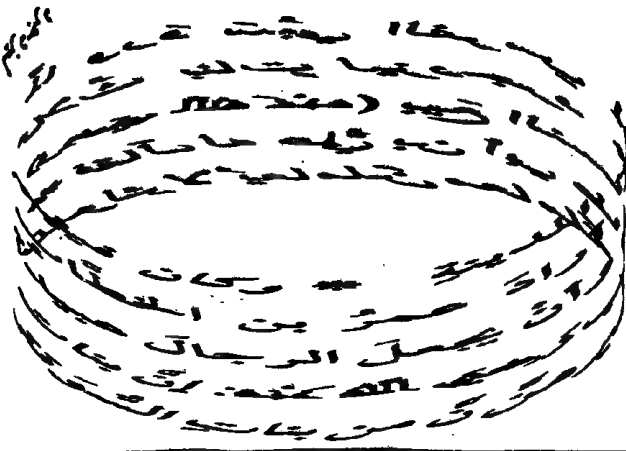
النواميس كلها عجب

والحسب والنسب (1812)

أَرَادَ أَقْرَاءَ، وَأَنْتَحَبُ النّوَامِيسُ كُلُّهَا عَجَبُ
هَمَّ السَّبَايَا الإِمَاءُ سَوَاسِيَةً لَكِنْ مِشَطَ بَعْضِهِنَّ ذَهَبُ

الخطاب يصف الله بكه بيع النساء وأن يجعل الرجال عبيداً

لما ورد سبي الفرس إلى المدينة



الإماء السبايا سَوَاسِيَةً لَكِنْ مِشَطَ بَعْضِهِنَّ ذَهَبُ

يقفز الفرد إلى ص 936 ويعود إلى المتن — ثم أتبع الهامش الذي يليه

1812 - ... يمشي الفرد إلى "بحار الأنوار" للـ
الصغير، في "دلائل الإمامة": "لما ورد سبي الفرس إلى المدينة أراد عمر بن الخطاب بيع
النساء وأن يجعل الرجال عبيداً" فيمشي إلى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"
لابن خلكان، فيسقط على "ربيع الأبرار ونصوص الأخبار" للزنجري: "كان فيهم ثلاث
بنات ليزدجرد (..) فقال له علي بن أبي طالب: إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من
بنات السوق [روى المجلسي في البحار: إن رسول الله قال: أكرموا كريم كل قوم (وروى
البيهقي في السنن: ارحموا عزيز قوم ذل)]، فقال: كيف الطريق إلى العمل معهن؟ قال: يقومن
ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن. فقومن وأخذهن علي رضي الله عنه، فدفع واحدة [شاهيناز
بانو] لعبد الله بن عمر وأخرى [شهر بانو] لولده الحسين وأخرى [كيهان بانو] لمحمد بن أبي
بكر الصديق، وكان ربيته رضي الله عنه ليعين، فأولده عبد الله أمته ولده سالم، وأولده الحسين زين
العابدين، وأولده محمد ولده القاسم، فهؤلاء الثلاثة بنو خالته، وأمها تهم بنات يزدجرد".

وإلى...

وإلى...

وإلى...

وإلى...

وإلى...

وإلى...

وإلى...

وإلى...

بين الإيمان الحق الغرّ (1813)	يتطلّط ماء النصّ بقرب الحكم	فمن أيهما تشرب هني الإمة؟
وبين الإيمان الحق المرّ (1814)		

وإلى...

وإلى...

تشابك

الذهب

والحكم بالنسب (1815)

1813 - علي.

1814 - عمر.

1815 - ——— ويعود النرد إلى حُجّة من 1120 متناً وهامشاً وما بينهما، ثمّ ويمشي النرد إلى [الإمام الرابع] (زين العابدين)؛ عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب؛ ابن خالة سالم بن عبدالله

(1816).....

(1817).....

بن عمر بن الخطّاب. وابن خالة القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق. — ثمَّ ويعودُ النردُ إلى [الإمام السادس]؛ أبي عبد الله، جعفر الصادق؛ أمُّه أمُّ فروة فاطمة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة.

1816- ويعودُ ويمشي النردُ إلى ————— "القراءة والتوماهوك، ولبه، المتقف والإغتيال":

(أ) [الإمام السادس] جعفر [الصادق] بن محمد بن علي بن الحسين: ابنته عائشة [أخوها الكاظم].

(ب) [الإمام السابع] موسى [الكاظم] بن جعفر: ولده أبو بكر، وابنته عائشة [أم فروة]

(ج) [الإمام الثامن] علي [الرضا] بن موسى بن جعفر: ابنته عائشة.

(د) [الإمام العاشر] علي [الهادي] بن محمد بن علي بن موسى: ابنته عائشة.

(ح) ويروى أيضاً: [الإمام الرابع] علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: ابنته عائشة

انظر: إعلام الوري للطبرسي، الإرشاد للشيخ المفيد، بحار الأنوار للمجلسي،

الفصول المهمة في تأليف الأئمة لعبد الحسين شرف الدين الموسوي، جلاء العيون،

مقاتل الطالبين للأصفهاني، تاريخ يعقوبي، عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب

لابن عتبة، كشف الغمّة في معرفة الأئمة للأربلي، كشف الغمّة عن علماء الأئمة لسفر

بن عبد الرحمن الحوالي، والأنوار النعمانية لنعمة الله الجزائري، والنخ،

وزارَ النردُ - نهايات 2003 - مقاماً للسيدة عائشة (ت: 145هـ) بنت جعفر الصادق، في

القاهرة، عند ميدان القلعة، على بعدٍ من جامع الأزهر ومقام رأس الحسين وخان الخليلي..

وسمّعها تلهجُ: "وعزتك وجلالك لئن أدخلتنى النار، لأخذنَّ توحيدي بيدي،

فأطوفُ به على أهل النار، وأقولُ وحَدِّتهُ فعذّبنِي.

- "مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى" للقلعاوي (ت: 1230هـ)

1817- ولاحظ معي مثلاً أسماء بعض ممن اشتشهد في معركة الطفّ من أخوة الحسين:

1- أبو بكر بن علي بن أبي طالب (وأمُّه ليلي بنت مسعود)؛ وهو أول من استشهد من أخوته.

2- عمر بن علي بن أبي طالب.

3- عثمان بن علي بن أبي طالب (وأمُّه أمّ البنين؛ فاطمة الكلابية، بنت حزام بن خالد).

وإلى حَرَمِلكِ السلطان (1819)

وانطمست في الطرس بعض الأسماء، فلم
يتبينها الطفل. وكان الغيم يلبغ بالراء،
فراى الأحرف تزحف كالأفعى تلف
عليه، فعاط، وعاذ، وقام ليمسح عن
عينيه غشاوتها. فلم ير غير بياض خالط
لحيته، والأحرف صارت سوراً وحبالاً و

4- جعفر بن علي بن أبي طالب (وأُمُّهُ أُمُّ البنين)

5- عبد الله بن علي بن أبي طالب (وأُمُّهُ أُمُّ البنين)

6- العباس بن علي بن أبي طالب (وأُمُّهُ أُمُّ البنين)

(....) ولاحظ كذلك ممن اشتشهد من أبناء أخيه الحسن:

أبو بكر بن الحسن بن علي بن أبي طالب (وأُمُّهُ: أم ولد).

عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب (وأُمُّهُ: أم ولد)، أُسر في معركة الطف.

وانظر أيضاً: مقتل الحسين للخوارزمي، الإرشاد للشيخ المفيد، تاريخ الطبري، تاريخ السعدي،

مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني، أعيان الشيعة للسيد الأمين العاملي. وانظر: الشيخ المجلسي

وانظر: "قاموس الرجال" للشيخ محمد تقي التستري، والنخ، والنخ..

ونرى - أحياناً

أو غالباً -

غلبة المصالح

والعوائق

والحكم

واللجج. على

التمسك

بالدين.

وأمثلة التاريخ

والسياسة وال

تجارة والبن.

أكثر مما تحصى

وتستبين

1818 - (...) ملاحظة على ما سبق وما سيأتي: لست [وليس الترد] هنا بصدد

المراجعة والبحث في تاريخ ذلك الصراع المتشابك والملتبس والذي استنزف

الكثير من طاقات الأمة وفكرها، وأهدر الكثير ولا يزال، لكن يذكر هذه

السطور المبسرة (دون الخوض في التفاصيل، والخطأ والصواب) للتأكيد بأن

الخصومة الشهيرة - وقبلها الفتنة الكبرى، كما وصفها طه حسين، في كتابه -

كانت صراعاً سلطوياً سياسياً قليلاً تعصبياً بقدر ما هي صراع ديني عقائدي.

استغلّت أبشع استغلال، خاصة في الفترات المتخلفة من التاريخ الإسلامي،

ساهمت فيه السياسات والعقليات السلفية والطائفية من كلا الطرفين.. غير

أن ما أحب أن أؤكد عليه هنا، أن قادة الصراع أنفسهم لم يكونوا بهذا التطرف

اللاف للنظر الذي نشهده لدى مريديهم اليوم. [ينبع الهامش الذي يليه!]

1819 - ليسقط على: — [الحرم لك Hümayun / - حريم السلطان / Harem-i:

لا يصلهن إنس ولا جان. [فبأي آلاء ربكم أن تكذبنا]:

زوجات، وبنين وبنات وقيان.

وجوار كثير مكنترات الأرداف، وغلما.

وهدايا ومرايا وسبايا. من كل الأشكال. الألوان. البلدان.

.....

وإلى العبيد في التوراة والإنجيل والقرآن (1821)

يُؤدِّي إليهنَّ بابُ السلطان.

وخلفَ الأسوار، تروجُ أساطيرُ ودماسُ لا حدَّ لها. وتوجُّ الأشعارُ.
والأفنانُ. والمزجانُ. والخُلجانُ.

— يتحرَّجُ إذ يتدحرجُ النردُ وهو يمضي مع طوماس دلم Thomas Dallam مُتدباً من الملكة البريطانية إليزابيث، مقدماً هديتها إلى السلطان العثماني محمد الثالث، وصانناً وواصفاً: [وكان فيه نافذة من الحديد قوية جداً من الجهتين ورأيت من خلال تلك النافذة ثلاثين جارية من جواري السيد العظيم، اللاتي كنَّ يلعبنَ بالكرة في صحنٍ آخر (..) رأيتُ شعورهنَّ المعلقة على ظهورهنَّ وفيها عقود من اللؤلؤ الصغير (..) ولم يكن يلبسنَ على رؤوسهنَّ غيرَ كوفيةٍ من قماش الذهب، والتي كانت لا تغطي إلا الجزء الأعلى من الرأس. ولم يكن حول عنقهنَّ أيُّ ربطةٍ أو أيُّ شيءٍ آخر غير عقدٍ من اللؤلؤ جميل، وماسة معلقة على صدر كل واحدة، وماسات في آذانهنَّ (..) وكنَّ يلبسنَ سراويل من قماش ممتاز القطن، أبيض كالثلج ورقيق كالماء لأنني استطعتُ أن أرى سيقانهنَّ من خلالها. وكانت تصل هذه السراويل إلى منتصف سيقانهنَّ (..) وكانت سيقان الأخريات عارية، مع خلخالٍ من الذهب في أسفل الساق، وفي أرجلهنَّ خفاف من المخمل (..) وبقيتُ واقفاً أنظرُ إليهنَّ لمدة طويلة، بحيثُ أن الشخصَ [مرافقي الرسمي داخل القصر] الذي كان عاملني بكل هذا اللطف بدأ يغضبُ علي غضباً شديداً إذ قطبَ جبينه، وضربَ برجله على الأرض لكي أترك النظرَ إليهنَّ، الأمر الذي كرهته أنا، لأن هذا المشهد قد أبهجنِي، إلى حدٍ كبير] - "استنبول وحضارة الخلافة الإسلامية" لويس، برنارد [يتبع الماش الذي يلهه]

1820 - ——"و" يذكرُ أحمدُ شفيق باشا في مذكراته إن الخديوي إسماعيل ترك في قصوره حين

تخلَّى عن العرش [عام 1879 م]، عدداً كبيراً من الجواري الشر كسيات". [يتبع الماش الذي يلهه]

1821 - ——"يسقطُ النردُ على التوراة؛ سفر إشعياء، الإصحاح، الرابع عشر - الآية 2:

"وَيَمْتَلِكُهُمْ بَيْتُ إِسْرَائِيلَ فِي أَرْضِ الرَّبِّ عبيداً وإماء، وَتَسْبُونَ الَّذِينَ سَبَوْهُمْ".

ويسقطُ على التوراة؛ سفر صومئيل الأول، الإصحاح الثامن - الآيات 10 و11 ثم 16 و17:

"فَكَلَّمَ صَمُوئِيلُ الشَّعْبَ الَّذِينَ طَلَبُوا مِنْهُ مَلِكاً بِجَمِيعِ كَلَامِ الرَّبِّ * وَقَالَ: هَذَا يَكُونُ قَضَاءُ الْمَلِكِ الَّذِي يَمْلِكُ عَلَيْكُمْ: يَأْخُذُ بَنِيكُمْ وَيَجْعَلُهُمْ لِنَفْسِهِ، لِرَاكِبِهِ وَفَرَسَانِهِ، فَيَرْكُضُونَ أَمَامَ مَرَакِبِهِ *

(..) وَيَأْخُذْ صَبِيدَكُمْ وَجَوَارِيَكُمْ وَثَبَاتَكُمْ الْحَسَنَ وَحَيْرَكُمْ وَيَسْتَعْمِلُهُمْ لِسْفَلِهِ * وَيُعْشِرُ قَتَمَكُمْ وَأَنْتُمْ تَكُونُونَ لَهُ عَبِيداً". — يسقط النرد على الإنجيل؛ إنجيل لوقا، الإصحاح الثاني عشر - الآية 37 و38: "طوبى لأولئك العبيد الذين إذا جاء سيدهم يجدونهم ساهرين (..) * وإن أتى في الهزيع الثاني أو أتى في الهزيع الثالث ووجدتهم هكذا، فطوبى لأولئك العبيد". ويسقط على الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس، الإصحاح السادس - الآية 1: "جميع الذين هم عبيد تحت نير فليخسبوا ساداتهم مستحقين كل إكرام، لئلا يفترى على اسم الله وتغليبه". ويسقط على الإنجيل؛ رسالة بولس الرسول إلى تيطس، الإصحاح الثاني - الآية 9: "والعبيد أن يخضعوا لسيادتهم، ويترضوهم في كل شيء، غير مناقضين". — ويسقط على القرآن؛ سورة النحل - الآية 75: "صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا لَمْلَمًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا فَهُوَ يُنْفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ يَسْتَوُونَ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ". [ينبع الماش الذي يليه]

1822 - يسقط النرد على سبارتاكوس Spartacus، قائداً أول ثورة في روما ضد الإمبراطورية الرومانية، لتحرير العبيد (73-71 ق.م).

يسقط النرد على عبد الله بن محمد، قائداً ثورة الزنج والعبيد Zanj Rebellion، في البصرة، ضد الخلافة العباسية (255-270 هـ / 869-883 م).

يسقط النرد على عام 1492 وكريستوفر كولومبوس Christopher Columbus، عابراً المحيطات إلى سواحل أمريكا، ساحلاً بسفينته البحرية الإسبانية والبرتغالية الرقيق الأفارقة. يسقط النرد على عام 1627 والسلطات الملكية في بريطانيا تأسس "شركة لتجارة الرقيق في أفريقيا تجيز للبريطانيين امتلاك الأفارقة وبيعهم في سوق الرقيق".

يسقط النرد على عام 1663 والسلطات المستعمرة في فيرجينيا (أمريكا) تصدر قانوناً أن الوليد من أم مملوكة يكون مملوكاً أيضاً.

يسقط النرد على عام 1673 وبعض المواطنين البيض في أمريكا يطالبون بإلغاء قانون العبودية في ولايتي جورج فوكس ونيوجر.

يسقط النرد على عام 1688 وخروج أول مظاهرات شعبية ضد العبودية في فيلادلفيا.

يسقط النرد على عام 1761 والبرتغال تحرم العبودية.

يسقط النرد على عام 1776 وأسكتلندا تحرم العبودية.

والى قوانين التحرر (1823)

يسقطُ النردُّ على عام 1789 والثورة الفرنسية تُقرُّ إلغاء الرقِّ.
يسقطُ النردُّ على عام 1792 والدنمارك تُحرِّمُ العبوديةَ وتحزُّزُ العبيد.
يسقطُ النردُّ على عام 1807 والبرلمان البريطاني يصدرُ قانوناً يمنعُ العبوديةَ.
يسقطُ النردُّ على عام 1839 والبابا ينادي بإلغاء الرقِّ، ويُهددُ بعقوبة "الحرمان الكنسي" لأي
كاثوليكي يتاجر بالعبيد.
يسقطُ النردُّ على عام 1846 والمشير التونسي أحمد باشا باي يعلنُ إلغاء الرقِّ وعتق العبيد.
يسقطُ النردُّ على عام 1848 والدولة الفرنسية تلغي الرقِّ بشكلٍ نهائي.
يسقطُ النردُّ على عام 1860 والدنمارك وهولندا تحرمان الرقِّ.
يسقطُ النردُّ على عام 1863 والرئيس الأميركي إبراهيم لنكولن، يعلنُ قرارَ إلغاء العبودية.
يسقطُ النردُّ على عام 1865 انتهاء الحرب الأهلية الأمريكية. وتحرر الأمريكيون الأفارقة العبيد.
يسقطُ النردُّ على عام 1877 ومعاهدة بين مصر وإنجلترا تلغي الاسترقاق والنخاسة في جميع
أنحاء مصر، وأقاليم السودان.
يسقطُ النردُّ على عام 1910 والصين تُحرِّمُ العبوديةَ.
يسقطُ النردُّ على عام 1927 ومعاهدة جدة تُبرمُ بين الحكومة البريطانية وابن سعود ملك نجد
والحجاز تمنعُ فيها تجارة الرقِّ في الجزيرة العربية.
يسقطُ النردُّ على عام 1962 والسعودية تتمُّ إلغاء كلِّ ممارسات الرقِّ والتجارة بالعبيد.
يسقطُ النردُّ على عام 1970 واليمن وعمان تتمان إلغاء الرقِّ رسمياً.
يسقطُ النردُّ على عام 1981 وجمهورية موريتانيا الإسلامية آخر دولة تُسنُّ قانوناً لإلغاء ممارسة
الرقِّ.
[ينبعُ الهامش الذي يليه]

1823 - وانظر؛ كيف انتصر الآن

قانون الإنسان: [يعودُ الهامشُ إلى متن ص 1208 القانون البشري]

[التواريخُ أعلاه]، والإعلانُ العالمي لحقوق الإنسان في باريس في 10 كانون الأول/

ديسمبر 1948، واتفاقيات جنيف (1864-1949).

على شرع الأديان: أرباباً، رسلاً، أنبياء، أئمة، قساوسة، حاخامات، كُتّاب، فقهاء، وشرائع،

والنخ، النخ، النخ، النخ، النخ

سلاحاً وراءه رئة رئة يفتقها سعال مخطوطاته
المصفرّة، كأنه سطر سائب، كأن الكتاب بين أصابعه عمر مضاف إليه
يخشى أن يتركه.

وبينما هو سائر في أزقة الكوفة صادف له جمع غفير من الناس
يتراکضون سأل [سعل: ماذا بهم؟]...

همهموا: رأس الحسين ن. لا. بل رأس ابن ذي الجوشن ن. لا. بل رأس
گلگامش. لا. بل رأس المختار الثقفي. لا. بل رأس الملك فيصل الثاني. لا.
بل رأس تموز. لا. بل رأس عبد الكريم قاسم. لا. بل رأس فهد. لا. بل
رأس علي الرماحي. لا. بل رأس البكر. لا. بل رأس صدام. لا. بل رأس
الصدر. لا. بل رأس ترامب. لا. بل رأس خامنئي. لا. بل رأس سعاد
حسني. لا. بل رأس إليزابيث. لا. بل رأس مريم. لا. بل رأس زنوبيا. لا.
بل رأس إديسن. لا. بل رأس كاسترو. لا. بل رأس الحلاج. لا. بل رأس
المسيح. لا. بل رأس إيقور. لا. بل رأس عبد الناصر. لا. بل رأس

بعث الإنسان، وتسريح مملك اليمين والرقيق والإماء والجواري
والغلمان.

وبمساواة الناس جميعاً: نساء ورجالاً: بالأديان، البلدان،
القوميّات، اللغات، الأشكال، الألوان.

[يتبع الهامش الذي يليه]

سلفادور دالي. لا. بل رأسُ حَسَنَه مَلَص، لا. بل. والخ الخ الخ الخ، محمولين
في قواربِ صيَّادين تمخُرُ نهرَ التاريخِ ووراءها تتشابكُ خيوطُ الدَّمِ
والأَسْماكِ والأَفلاكِ.. وماذا هناك. وبينما أنا أقرأ السِّيرَ والأسفارَ والأمطارَ
ودورةِ الرُّوسِ والشموسِ. وبينما الهواءُ يدورُ في الغرفةِ والرناتِ، صاعداً
ونازلاً، خارجاً وداخلاً، كأنه دورةُ الوجودِ. وبينما الوجودُ كأنه نردٌ.

وبينما هي نائمةٌ تحسَّستُ بطنها بوجلٍ، فأحسَّتْ بحركةٍ غريبةٍ، ديبِ
جَنِينٍ كأنه يتمطَّى أو يتقلَّبُ أو يتعذَّبُ، وانتابها خوفٌ شديدٌ وجوعٌ أشدُّ،
وفجأةً سمعتُ صوتاً جليلاً أن هُزِّي إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْباً
جَنِيّاً. انتبهتُ أن ما تسمعه حقيقةٌ وليس حُلماً أو وهماً وأن الواقعةَ وشيكةٌ..
إذن ما الذي ستقولُ لعيني أبيها المرتابتين وأُمِّها الواجفتين وأخيها الصغيرِ
الصافيتين الحائرتين وكيفَ سيقتنعُ الجيرانُ وأقرباءُ الجيرانِ والجدرانُ وابنةُ
خالِتها اللعوبِ والقابلةُ المأذونةُ التي طالما لمزتُ وهمزتُ وهمسْتُ عما مرَّ
بين يديها من... ثمَّ حتى لو صدَّقوها وكبرَ ابنها وأصبح نبياً وصلبوه أو
شُبِّهَ لهم فسيأتي كاتبٌ دَقَّاقٌ نَقَّاقٌ مثل Dan Brown ليروي شفرتهُ
الشَّيطانيَّةَ المُغايرةَ لحكايتها اليومَ وستثارُ الكنيسةُ. أو قد يتعرَّضُ ابنُها
للحجارةِ في الطرقاتِ ثمَّ يؤمنون به وحين يأتي أجلُه لا يجدُ مَنْ يأتيه بكتفٍ
ودَواةٍ ليكتبَ لهم كتاباً لن يَصلُّوا بعدهُ أبداً ليأتي كاتبٌ بطرُ شَكَّاكٍ ملحاحٍ
مثل Salman Rushdie ليكتبَ آياتِهِ الدَّافِئِشِيَّةَ المُنافرةَ لحكايتها الآن.
وستثارُ الجوامعُ والكاتدرائيات. أو قد يبتلعُه الحوتُ ويمكثُ هناك ولا

أراه أو قد يرميه أخوته في البئر ولا قافلة تلتقطه أو قد ينشق له البحر ثم
حين يدخل يطبق عليه ولا... أو قد يدخل بطن الحوت ولا... أو يضيع في
التيه ولا... لكن كيف لي الآن أن أتخلص من كل هذه التداعيات وهو
يرفس ببطني. ركلها ثانية وثالثة وصراخها يتعالى. هرعث أمها وأبوها
وأخوها الصغير وجالت أعينهم بحركة مكوكية حول دوائر الأذان
المستترقة خلف الحيطان ودوائر العرق التي تنز منها وهي تشد بطنها من
الجوع والبرد والغثيان، ولا شيء في البيت فالحصار لم يبق فيه حتى
الشبابيك والحصران

.....

..

يحدث أن — [بين أصبعه والزناد الثقيل،

عويل طويل،

لحياة على أهبة الرحيل

هبا — وصعدت إلى عنقي،

لأين تراك! تراك لأين! تريد الوصول؟

— يا قرين الأفول

المسدس في يدك الآن!

راعش! داعش! وثقيل!

ودمي رهن ضغط زناد

صافناً أآأأ، وتطيل!
أيّنا - [القاتل؟] - القتل؟

هواءٌ ملوّثٌ بالخردلِ وخيطٌ من دمٍ يشدُّنا للماضي الذي لم نُغادرهُ أو
يُغادرنا. وكم من الأيام لا طعم لها. وكم من أيام لا أيام لها. وكم لا أيام.
وكم "لا يخلو أحدٌ من شجن" (1824):

أيّامٌ مليئةٌ بالعراقِ الذي لا يعودُ
أيّامٌ مليئةٌ بالتمثيلِ والتحايلِ
أيّامٌ أفسدها التعليبُ..

أيّامٌ تماهتْ بين الترهيبِ والترغيبِ
أيّامٌ خارجةٌ عن النصِّ والقصِّ واللصقِ

عن العرّكي والجلقي

وخلصةً [فرّوا، وظلّ الوطنُ جالساً إلى طاولاتهم الفارغة - في اتحادِ
الأدباء، ومقرّ الحزبِ الشيوعي، وحزبِ الدعوة، والتكايا - يحتسي ومثل
كؤوسهم، ويفكّر إلى أين يفرّ؟
أيّامٌ مُشتتةٌ عن المتع التي بلا متع، عن رأسِ المالِ الذي بلا مالٍ، عن المِرودِ
في المكحّلة، عن المغيرة بن شعبة وناظم كزار، عن الصكّاكة والعلّاسية،
عن حجة الوداع بلا وداع،

واشعلني يا سراج. اشعليني يا كلمات.
ونم يا حرمل. نم يا برطم. نم يا نمم. واخذ يا بوخ. واخذ واجمع واطرخ
واضرب وقسم يا نوح.
واسكر يا شحرو. وقم يا معلم. ونم يا سيكلوب. وصم يا ملحاح.
وتأمل يا أفریز الشرفة. وتجاسدي يا أعضائهما. وتعرقني يا أصابعهما.
واستريهما يا أوراق التين والدين. وتنفسني يا منافح الورد. ولتقمط يا
شجني. ولتمتلني يا منفضة الأفكار. وضع يا ضياع أبيض. وضعي يا
روبوتات. واجعري مايكرو فون. واصعد يا أكورديون. وابزغ يا غناء
السيرينات وبنات الريف. وابزغي يا أشجار الدردار. وغردي يا تنوب.
وانسجي يا بينيلوب. وتمايسي يا بتولا. وصبي يا سيدوري. وارقصي يا
سالومي. وتقلبي يا طرّة كتبه. وقل لي شلونك عيني شلونك. شمخلي
على جفونك. واصعدي وازفري يا منائر. واجعري ونوحني يا منابر.
وادبكي يا رواندوزيات. وشدّ يا فيزون. وانقصع يا قمل. وبلّس يا عتوي
وافسي يا كشخة. وتعالين يا نساء عضاضات. ولتقرأ حظوظهم المكنوسة
يا فنجان. ولتجرش أيامنا يا طحان. ولتخبزها يا فرّان. وگولوله مايبه
لوله بس الخزر بالعين صايرله سوله. سوله ولتفردي أحلامنا المكبوسة يا
أيام. ولتنظر لما خلفك وأمامك يا لقاء ويا وداع.

يدورُ النردُ؛ عائداً إلى الرسولِ في حجةِ الوداع:
_____ "يا أيُّها الناسُ إني كنتُ أذنْتُ لكم في الاستمتاعِ، ألا وإنَّ اللهَ قد حرَّمَهَا
إلى يى يى يومِ القيامة" (1825) _____

_____ يهبطُ النردُ إلى يى "صحيح مسلم" رِشوان الله عليه:
.. "عن جابر بن عبد الله قال: كُنَّا نستمعُ بالقبضةِ من التمرِ والدقيقِ الأيامَ
على عهدِ رسولِ الله وأبي بكرٍ حتى يى يى نهى يى عنه عمرُ" (1826) ... "فلَمْ
نَعُدْهَا" ... [يقفزُ النردُ إلى إلخ]

_____ يصعدُ النردُ إلى يى علي بن أبي طالب رِشوان الله عليه:
"لَوْلَا أَنَّ عَمَرَ (رِشوان الله عليه) نهى يى يى عن المتعةِ ما زنى يى يى إِلَّا شَقِيَّ" (1827)

_____ ويصعدُ إلى يى ابن عباس رِشوان الله عليه
"مَا كَانَتْ الْمُتَعَةُ
إِلَّا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى يى يى يى، رَحَّمَ بِهَا

1825 - الصحيحان: البخاري ومسلم. وانظر: "فقه السنة" للعالم الأزهرى السيد سابق (1915) -
2000م)، والنخ، والنخ..
[يقفزُ النردُ إلى ص 1160 والنخ]
1826 - وانظر: مصنف ابن أبي شيبة، ومصنف عبد الرزاق، ومسنَد أحمد، وموطأ مالك، ومسنَد
البيهقي، والنخ.. والنخ.. ومثله: مسند الطيالسي، وتفسير السيوطي، وتفسير الرازي، وأحكام
القرآن "للجصاص، و"كنز العمال" للهندي.. والنخ، والنخ..
1827 - انظر تفاسير: الطبري، والنيسابوري، والرازي، وأبي حيان، والسيوطي، والنخ.

عبادته، ولولا نهي عمر عنها ما...."الخ (1828)، — ويتوقف

عند محاجة ابن عباس نفسه وصفوان.. (1829)

— ويصعد إلى الشيخ المفيد:

"عن أبي بصير أنه ذكر للصادق - عليه السلام - المتعة هل

هي من الأربع؟ فقال: تزوج منهن ألفاً" (1830)

1828 - [..] التكملة تجدها في كلام علي نفسه [تفاسير: القرطبي، والسيوطي، والطبري، والشعبي، والرازي، وأبو حيان، والنيسابوري. وانظر: "أحكام القرآن" للجصاص. وانظر: "كنز العمال" للمتقي الهندي، و"مستدرک سفينة البحار" للشيخ علي النمازي الشاهرودي (ت: 1402 هـ)، و"معالم المدرستين" للسيد مرتضى العسكري، والخ، الخ..

1829 - قال ابن عباس: "لم يُرغ عمر أمير المؤمنين إلا أم أراكه قد خرجت حُبلى فسألها عمر عن حملها، فقالت: استمتع بي سلمة بن أمية بن خلف.. فلما أنكر صفوان على ابن عباس بعض ما يقول في ذلك، قال: فسَلْ عمك سلمة هل استمتع" - انظر: مصنف عبد الرزاق - باب المتعة، ومصنف الصنعاني، و"جامع أحكام النساء" لمصطفى العدوي، و"جمهرة أنساب العرب" لابن حزم، "المتعة النكاح المنقطع" لمرتضى الموسوي الأردبيلي، والخ.. — ويهبط الرد إلى أحد الشعراء:

قد قلت للشيخ لما طال مجلسه يا صاح هل لك في فتيا ابن عباس ويهبط الرد — إلى "مصنف" ابن أبي شيبة: "عن عبد الله بن عمر أنه سُئل عن متعة النساء. فقال: حرام. فقيّل له: ابن عباس يفتي بها. فقال: هلا ترمز بها في زمان عمر. [الرمز]: صوت خفي لا يكاد يفهم] - وانظر: "الدر المنثور" للسيوطي، والخ. — ويصعد إلى المتن!

1830 - و — يواصل الرد عن ابن قولويه، من من من

من "عن رجل من قريش قال بعثت إلي ابنة عمي لي لها مال كثير: قد عرفت كثرة من يخطبني من الرجال ولم أزوجهم نفسي وما بعثت إليك رغبة في الرجال غير أنه بلغني أن المتعة أحلها الله في كتابه وسنها رسول الله في سنته فحرمتها عمر فاحببت أن أطيع الله عز وجل فوق عرشه وأطيع رسول الله (ص) وأعصي عمر [...] فتزوجني متعة. فقلت لها: حتى ي أدخل على أبي جعفر (ع) فاستشيره.

_____ يهبطُ النردُ ويصعدُ إلى صحيح البخاري

- باب الولد للفراشِ حُرّة كانت أو أمة (1832)؛

فيقرأ:

ثُمَّ ثَمَنَ عَنْ "عائشة قالت: كَانَ عَتَبَةُ (1833) عَهْدَ إِلَى أَخِيهِ سَعْدٍ (1834) أَنَّ ابْنَ

وَلِيدَةَ زَمْعَةَ مَنِي فَاقْبَضَهُ إِلَيْكَ. فَلَمَّا كَانَ عَامُ الْفَتْحِ أَخَذَهُ سَعْدٌ فَقَالَ لَ: ابْنُ أَخِي

عَهْدَ إِلَيَّ فِيهِ! فَقَامَ عَبْدُ بْنُ زَمْعَةَ (1835): فَقَالَ لَ: أَخِي وَابْنُ وَلِيدَةِ أَبِي وَلَدَ عَلَى

فَرَاشِهِ! فَتَسَاوَقَا إِلَى النَّبِيِّ. فَقَالَ سَعْدٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ ابْنُ أَخِي قَدْ كَانَ عَهْدَ إِلَيَّ فِيهِ..

فَقَالَ عَبْدُ بْنُ زَمْعَةَ: أَخِي وَابْنُ وَلِيدَةِ أَبِي وَلَدَ عَلَى فَرَاشِهِ.

فَدَخَلْتُ فَاسْتَشْرَيْتُهُ فَقَالَ: إِفْعَلْ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكُمَا مِنْ زَوْجٍ - انظر: "بحار الأنوار" للعلامة المجلسي،

و"الوافي" للفيض الكاشاني. وانظر: "رسالة المتعة" للشيخ المفيد، و"الكافي" للكليني، و"وسائل الشيعة

- باب استحباب المتعة وما ينبغي قصده بها" للحرّ العاملي، والنخ، الخ. - ويرد في هامش

كتاب [خلاصة الإيجاز] للمفيد نفسه، وفي الكافي للكليني، وفي الوسائل للعاملي: [زُفِرَ] بدل (صمر). قَالَ

العلامة المجلسي في "مرآة العقول": "وإنما عبر من عمره (زُفِرَ) تَقِيَّةً لاشتراكهما في الوزن والعدل التقديري،

وهو اسم لبعض فقهاء المخالفين أيضاً. الخ الخ..

1831 - .. و ويكملُ لُ الصادقُ قُ: "تَزَوَّجَ مِنْهُنَّ أَلْفًا فَلَمْ يَنْهَنَّ نَّ نَّ

مُسْتَأْجَرَاتٍ" - الكافي ي للكليني ي، والنخ. وودود وسُئِلَ لَ قُ عَنْ الْمَتَّةِ، فَقَالَ: هِيَ كَبَعْضِ

إِمَائِكَ" - "المقنع" و"من لا يحضره الفقيه" للشيخ الصدوق ق، والنخ.. وانظر: "الكافي" للكليني ي،

و"وسائل الشيعة" للعاملي ي، و"مستدرک الوسائل" للطبرسي ي، والنخ..

1832 - وانظر: صحيح مسلم، و"السُّنَنُ الْكُبْرَى" للبيهقي، وُسُنَنُ الدَّارِ قُطْنِي، وُسُنَنُ التِّرْمِذِي،

وُسُنَنُ أَبِي دَاوُدَ، وُسُنَنُ ابْنِ مَاجَه، وُسُنَنُ النَّسَائِي، وُسُنَنُ أَحْمَدَ، وُسُنَنُ الْبَزَّازِ، وَمُصَنَّفُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ،

وَمَوْطَأُ مَالِكَ، و"التلخيص الحبير" لأحمد بن علي محمد الكثاني العسقلاني، والنخ، والنخ...

1833 - [عَتَبَةُ كَانَ قَدْ نَزَا عَلَى جَارِيَةٍ مَمْلُوكَةٍ لِابْنِ زَمْعَةَ شَقِيقَ زَوْجَةِ النَّبِيِّ].

1834 - [ابن أبي وقاص].

1835 - [زَمْعَةُ بْنُ قَيْسٍ الْعَامِرِيُّ الْقُرَشِيُّ؛ وَالْأُمُّ الْمُؤْمِنِينَ سُودَةَ، وَهِيَ ثَانِي زَوْجَةُ لِلنَّبِيِّ].

فَقَالَ لَ النَّبِيُّ: هُوَ لَكَ يَا عَبْدُ بْنُ زَمْعَةَ. الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ،

وَلِلْعَاهِرِ [الْحَجَرُ].. (1836) /

/ [الْحَجَرُ] / [الْحَجَرُ] / [الْحَجَرُ] /

حُجْرٌ أُم حَجْرٌ أُم حَجْرٌ

وَأَنَا الْمَحْجُورَةُ وَالْمَدْحُورَةُ وَالْمَرْجُومَةُ؛ مُذْ وَلَدَتْنِي الصَّحْرَاءُ:

قَحْطًا، سَيِّئًا، وَدَمَاءً

تُسَلِّمُنِي الْخَيْلُ إِلَى الْخَيْلِ، الْمَعْقُودِ "بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ"

لَيْسَلِّمُنِي [الْخَيْلُ] إِلَى [الْخَيْلِ]..... [بِكسر العينين، وفتحهما]

بِسَيْوْفٍ بِدَفُوفٍ بِفُلُوسٍ بِنُصُوصٍ بِفَتْوحَاتٍ سَمَحَاءٍ!

بَارَكْهَا شَرْعٌ! وَفَقِيهٌ! وَسَمَاءٌ!

.....

..... [يَنْزِلُ إِلَى النُّرْدُ إِلَى هَامِشِ الْمَتْنِ... (1837) [ثُمَّ يَصْعَدُ إِلَى مَتْنِهَا...]

1836 - يواصلُ لَ البخاري:

ثُمَّ أَنَّ [رَسُولَ اللَّهِ] قَالَ لَ لِسُودَةَ بِنْتِ زَمْعَةَ: احْتَجِبِي مِنْهُ!.. لَأَرَايَ

يَ مِنْ شَبِيهِ بَعْتَبَةَ، فَمَا رَأَاهَا حَتَّى يَ لَقِيَ اللَّهَ".

يواصلُ لَ النُّرْدُ لَكِنْ لَا وَصُولُ لَ

: كَيْفَ إِذَا تَحْتَجَبُ الْأَخْتُ مِنْ أَخِيهَا؛ يَا رَسُولُ لَ؟

..... ف. يَنْفَتَحُ صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ي:

-1837

مِنْ ثَنَا جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَسَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ قَالَا "كُنَّا فِي جَيْشٍ فَأَتَانَا رَسُولُ رَسُولِ

اللَّهِ فَقَالَ إِنَّهُ قَدْ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَسْتَمْتَعُوا فَاسْتَمْتَعُوا". — يَكْمَلُ لَ النُّرْدُ وَيَكْمَلُ لَ الْبُخَارِيُّ

يواصلُ الردُّ في عى زواج المتعة؛ وتلاوينه [نازلاً إلى الهامش (1838)] ثم
وصاعداً إلى المتن ليواصل.....

ي: من عن رسولٍ لِي الله: "أثما رجلٍ وامرأةٍ توافقا فِعْشَرَةً ما بينهما ثلاثُ ليالٍ، فإنَّ أحبَّنا
أنَّ يتزايَدا أو يتتاركا تتاركا" ..

و يقولُ ل محمد سعيد العشماوي ي: "وهذا الحديث هو الذى يثبتُ زواج المتعة أو الزواج
المؤقت الذى تأخذ به الشيعة حتى اليوم، في حين يرى أهل السنة أنه قد نُسَخَ بحديث آخر للنبي
ي وغريب أن يخرِج البخاري حديثاً يثبت ما يرى أهل السنة أنه نُسَخَ، إلا إذا كان قصص... الخ
يواصلُ ل البخاري: عن ابن مسعود د: "كنا نغزو وليس لنا شيء [وفي رواية:
وليس لنا نساء] فرخصَ لنا أن ننكح المرأة بالثوب" - وانظر: "التلخيص الحبير في تخريج أحاديث
الرافعي الكبير" لابن حجر العسقلاني.

يقفز الردُّ على [تفسير] نيتشه:

"يكونُ الرجالُ للحرب، وتكونُ

النساءُ للترفيه عن المحاربين!"

ويواصلُ البخاري، ويواصلُ ل إياس بن سلمة بن الأكوع عن أبيه: "رخصَ رسولُ الله
عامَ أوطاس في المتعة ثلاثاً ثمَّ نهى عى عنها".

ويواصلُ ل شرح الباري شارحاً صحيح البخاري:

_____ "فلما فتحت خيبر وسع [النبي ي] عليهم من المال ومن السبي فتاسب النهي
عن المتعة لارتفاع سبب الإباحة، وكان ذلك من تمام شكر نعمة الله على التوسعة بعد الضيق،
أو كانت الإباحة إنما تقع في المغازي التي يكون في المسافة إليها بُعد ومشقة، وخير بخلاف
ذلك لأنها بقرب المدينة فوقع النهي عن المتعة فيها إشارة إلى ذلك من غير تقدّم إذن فيها، ثم
لما عادوا إلى سفرة بعيدة المدّة، وهي غزاة الفتح، وشقت عليهم العزوبة أذن لهم في المتعة لكن
مقيّداً [مقيّدة] بثلاثة أيّام فقط دفعاً للحاجة، ثمَّ نهاهم بعد انقضائها عنها كما سيأتي من
رواية سلمة [بن الأكوع]" _____ وانظر: شرح سنن النسائي للوكوي، والنخ ويكملُ صحيح

مسلم: "نهى رسولُ الله عن نكاح المتعة عام الفتح" - وانظر: أحمد، وأبا داود، والحميدي.

1838 - فيسقطُ على زواج الهبة [تقول: أنا وهبتُ نفسي إليك، فيقول: وأنا قبلتُ الهبة]، وزواج
الوناسة، وزواج المسيار [زواج النهاريات]، وزواج المسفار، وزواج المطيار، وزواج

فينفتح كتاب النكاح، في صحيح مسلم،
فتقرأ: [باب نكاح المتعة وبيان أنه

أُبَيْحَ ثُمَّ نُسِخَ ثُمَّ أُبَيْحَ ثُمَّ نُسِخَ
واستقرَّ تحريمُهُ إلى يوم القيامة].

[يقفز الرد عانداً إلى ص 454..... وإلى ص 212/229/236/230/751/755/756 وإلى ص ١٠٠/١٠١/١٠٢]

وينفتح على "الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج" للحافظ
جلال الدين السيوطي، وبحاشيته: "الحلُّ المفهم لصحيح مُسْلِم" - من
إفادات الشيخ الكنكوهي: قالَ الحافظُ في "تلخيص الحبير" حكى العباديُّ
في "طبقاته" عن الشافعي، قالَ: "ليس في الإسلام شيءٌ أُحِلَّ ثُمَّ حُرِّمَ
ثم أُحِلَّ ثُمَّ حُرِّمَ إلا المتعة،...

وفي الحديث النبوي:

المصيف، وزواج المسياق، وزواج المحجاج، وزواج المصباح، والزواج بينة الطلاق،
والزواج العُرْفِي، والزواج المدني، وزواج الدَّم، وزواج الطَّوابع، وزواج الفريند
والكومبيس، وزواج التجربة، وزواج النْت — والنخ، والنخ، والنخ، وما سياتي
— ويعودُ إلى زواج المتعة؛

يكملُ أبو البخاري، يواصلُ أبو ابن المنذر والبيهقي، يواصلُ أبو سالم بن عبد الله بن
صمر عن أبيه قال: "صعدَ عمرُ المنبرَ فحمدَ الله وأثنى عليه ثُمَّ قالَ: "ما بال رجالٍ ينكحونَ هذه
المتعةَ بعدَ نهي رسولِ الله عنها". — ويكملُ أبو ابن ماجه: "لَمَّا وَلِيَ عمرُ بن الخطابَ خطبَ
الناسَ فقالَ: إِنَّ رسولَ الله أَذَنَ لَنَا فِي المتعةِ ثَلَاثًا ثُمَّ حَرَّمَهَا، وَاللهُ لَا أَعْلَمُ أَحَدًا يَتَمَتَّعُ وَهُوَ
مَحْصَنٌ إِلَّا رَجَمَتْهُ بِالْحِجَارَةِ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنِي بِأَرْبَعَةٍ يَشْهَدُونَ أَنَّ رسولَ الله أَحْلَاهَا بَعْدَ أَنْ حَرَّمَهَا"
— سننُ ابن ماجه، ومسنَدُ البزار، والسننُ الكبرى للبيهقي، و"الجامعُ الصحيحُ مما ليس في
الصحيحين" لمقبل بن هادي الوداعي، و"النكت على مقدمة ابن الصلاح" للإمام بدر الدين الزركشي،
و"الحصون المنيعه" للسيد محسن الأمين، والنخ..

وقال لا بعضهم نُسخَت ثلاث مرَّاتٍ، وقيل لا أكثر، ويدلُّ على ذلك
اختلاف الروايات في وقت تحريرها... ".. وانظر: "مجموع تباري
ومقالات متنوعة" لعبد العزيز بن باز، والنخ..

يتدحرج النرد إلى المتعة في العصر العباسي (1839)، فيسقط على

الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد)،
وابن خلكان في (وفيات الأعيان وأنباء
أبناء الزمان):

عن محمد بن منصور واللفظ لأبي
العيناء: "كنّا مع المأمون في طريق
الشام، فأمر فنودي بتحليل المتعة...

... والنخ القصة بتلك القاضي الفقيه يحيى بن أكثم... والنخ..

وقراً وقراً وقراً وقراً

And He Read And Read And Read:

عجبي عجب

نسخ أم لعب

بفروج. يرهنها الآي بما يُمليه [العرض - الطلب]

مُتصب

رب أم أرب

أحلل الحرام؟

أحرّم الحلال؟

ذاك هو السؤال؟!

فما الذي تقول أو يقال.

يا عقلُ يا إمامُ يا نصوصُ يا نروذُ يا فقيهُ يا أجيالُ

هل بُلغَ الحدُّ
بالنسخ والتأويل

في غزوتين: — [خَيْر، وعام الفتح]

و

أباحه الرسولُ

و

حرمة الرسول

[حجة المراجع]

و

و

إِنْ تُفْتَحُ الأبوابُ والأفخاذُ، أو تُوصدُ
ما عنَّ للباهِ بأنَّ يطوفَ أو يصولُ
يتبعه الرواةُ والآياتُ والقادةُ والجنودُ
يدخلُ أو يخرجُ أو يركبُ أو يقعدُ

ما الأمرُ يا نردُ

ما الأمرُ يا الهُ يا رسولَ لذل

وما عن هن؟ يا طبول ذل

هذا الفتح الملتاح
ظل لهم سرجاً للفتح، وفتحاً لطحاح
دارت - فيه، وعليه وعنه - الآيات / الإصحاح / الألواح
وكذا الأقداح
وكذا التيجان وكذا السباح
لكن؛ أيضاً.. واختلقت فيه الأزمان / العادات / الشراح
فمتى يتحرر من وعظ [و نعظ] فرسان الفقهاء الأتحاح

أكن! نجائب — قبل التحريم،

وبعد التحريم — بغايا؟

مقياسك يا شرع؛ يُشرع وفق الحاجات الآنية؛ آياً آيا:

أزواجاً، وجواري، ملك يمين، وسبايا

: يُنكحُنَ وَيُجْلَدُنَ وَيُرْجَمُنَ وَيُعْزَرُنَ وَيُعْزَلُنَ وَيُبْتَعُنَ: بغضاً أو كلاً، طولياً

أو عرضياً:

أرمي النرد على آية الرجم؛

{الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ إِذَا زَنَبَا}

فَارْجُمُوهُمَا النَّبَةَ

نكالا من الله

والله عزير حكيم {سورة الأحزاب: ... آية بلا رقم} —

لا أجدها البتة (1840)

في المصحف (1841)

1840 - .. {وَرِدَ ذِكْرُ هَذِهِ الْآيَةِ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ النِّسْخِ ضَمْنَ سُورَةِ الْأَحْزَابِ (... [يَقْفَرُ الْفَرْدُ إِلَى ص 497 عَانِشَةُ وَالبخاري وسورة الأحزاب]..) قَرَأَهَا الصَّحَابَةُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ثُمَّ رَفَعَهَا اللَّهُ مَعَ مَا رَفَعَ مِنَ الْقُرْآنِ، مَعَ بَقَاءِ الْحُكْمِ. وَقَدْ رَوَى هَذَا عَدَدٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَوَأَقْفَهُمُ الْآخَرُونَ وَلَمْ يَنْكُرُوا عَلَيْهِمْ، وَقَدْ وَرَدَتْ شَوَاهِدٌ كَثِيرَةٌ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَالْعُلَمَاءِ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ وَأَصُولِ الْفَقْهِ وَفُرُوعِهِ وَكُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ مَنْسُوخَةٌ لَفْظًا لِأَحْكَمَاءَ، فَهِيَ بَعْدَ النِّسْخِ لَيْسَتْ مِنَ الْآيَاتِ الَّتِي تَعْبُدُنَا اللَّهُ بِتِلَاوَتِهَا أَمَّا حُكْمُ الرَّجْمِ الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ فَلَمْ يُنْسَخْ بَلْ هُوَ بَاقٍ وَثَابِتٌ وَمُؤَكَّدٌ بِالسُّنَّةِ وَالْإِجْمَاعِ — ع — ع — بينما يَنْكُرُ الْخَوَارِجُ وَبَعْضُ الْمُعْتَزِلَةِ وَبَعْضُ الشَّيْعَةِ ثُبُوتَ نَسْخِ لَفْظِهَا، مُخَالِفِينَ مَذْهَبَ جُمْهُورِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ. وَهَنَّاكَ طَائِفَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ وَالْمُعْتَزِلَةِ يَنْكُرُونَ حَدَّ الرَّجْمِ .. وَالنَّحْ — م. م.، وَيَكْيِيدِيَا. وَانْظُرْ: "اللَّهُ وَحُوا... مُنْتَهَكَاتُ بِاسْمِ اللَّهِ" بَيْتِي أَوْ دِينِكَ. ت: إِيْمَانُ نَافِعٍ، الْقَاهِرَةُ 2016.

1841 - إِنْ حَاقَ بِمَا سَبَقَ وَمَا لَحَقَ، يَسْقُطُ النُّرْدُ عَلَى فَتْحِ الْبَارِي لِابْنِ حَجَرٍ:

مَنْ مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ عُمَرُ: لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَطُولَ بِالنَّاسِ زَمَانٌ حَتَّى يَقُولَ قَائِلٌ لَا نَجْدُ الرَّجْمَ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَيُضِلُّوا بِتَرْكِ فَرِيضَةِ أَنْزَلَهَا اللَّهُ أَلَا وَإِنَّ الرَّجْمَ حَقٌّ عَلَى مَنْ زَنَى وَقَدْ أَحْصَيْنَ إِذَا قَامَتِ الْبَيِّنَةُ أَوْ كَانَ الْحَبْلُ أَوْ الْاعْتِرَافُ قَالَ سَفِيَانُ كَذَا حَفِظْتُ أَلَا وَقَدْ رَجَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَرَجَمْنَا بَعْدَهُ".

و — من من عن سعيد بن المسيب قال ل: "لَمَّا صَدَرَ عُمَرُ مِنَ الْحَجِّ وَقَدِمَ الْمَدِينَةَ خَطَبَ النَّاسَ فَقَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ (..) وَلِلَّذِي نَفْسِي — بِيَدِهِ لَوْلَا أَنْ يَقُولَ النَّاسُ زَادَ عُمَرُ فِي كِتَابِ اللَّهِ لَكَتَبْتُهَا بِيَدِي: الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ إِذَا زَنِيَا فَارْجُمُوهُمَا الْبَتَّةَ".

ف
ينزلقُ النردُ

إلى المنسوخ لفظاً لاحكماً (1842) — :

ف

ينزلقُ إلى سورة "النور":

"الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةً" (1843)

ويختتم نولدكه في "تاريخ القرآن": "نالت الآية المدعوة آية الرجم شهرة كبيرة وقد اعتبرها عمر بحسب كثير من الروايات جزءاً من القرآن. ويورد هامشهُ بعض من أوردها مثل: ابن هشام، البخاري، والطبري، وابن سعد واليعقوبي، والقرطبي، والنيسابوري والزنجشري، والنسفي، وابن حزم، والسهيلي، البيضاوي، الهندي، وابن ماجه، والنخ، ويواصل: [بحسب البعض ضاعت الآية مصادفة، إذ أن داجناً أكل الصحيفة التي كانت الآية مكتوبة عليها (النيسابوري والزنجشري والنسفي). ويُزعم الشيء نفسه بالنسبة لآيات الرضاع (ابن ماجه، والدميري، و). وتعود هذه الروايات كلها إلى عائشة، لكنها تُعدُّ لدى الكثيرين "من تأليفات الملاحدة والروافض"].

1842 - آية الرجم التي نُسخَتْ وحُذِفَتْ من القرآن تماماً، وردت في صحيحي الشيعين: البخاري ومسلم، وفي "الموطأ" للإمام مالك، و"السنن الكبرى" للنسائي، و"المصنّف" لابن أبي شيبة، ومسند أحمد... والنخ، والنخ... وفي "وسائل الشيعة" للحرّ العاملي، و"بحار الأنوار" للمجلسي، و"علل الشرائع" للشيخ الصدوق ابن بابويه، و"التفسير الصافي" للفيض الكاشاني، و"التيان" للطوسي، وتفسير القمّي لعلي بن إبراهيم القمّي، و"فقه القرآن" للراوندي... و"الدر المنضود" لمحمد رضا لكلبايكاني (ت: 1414 م)، والنخ، والنخ... وانظر: "عمدة القاري شرح صحيح البخاري" لبدر الدين العيني الحنفي، و"إرشاد الساري" للقسطلاني، و"جامع الأصول" لابن الأثير الجزري، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ، والنخ... و...

1843 - سورة النور: 2.

فـ

ينزلُ إلى الرسول:

"... وعلى الثيبِ الرجم" (1844)

.....

فـ

ينزلُ

النز

إلى

فقهاءِ السُّنة:

[أَبْدَلُوا الْجِلْدَ بِالرَّجْمِ]؛ وَأَجَازُوا نَسْخَ السُّنَّةِ لِلْقُرْآنِ

لَا بَهْتَانُ

بدلَ الجلد

رَجَمَ رَسُولُ اللَّهِ الزَّانِ

ودليلهم:

وإن

هذا الحد (1845)

لم يُكتب - في الفرقان -

.....

...

فـ

1844 - رواه مسلم وابو داود والترمذي وابن ماجه، والنخ.

1845 - مُسْتَدْلَيْن بِحُكْمِ الرَّسُولِ بِالرَّجْمِ فِي الزَّانِ، بَيْنَمَا النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ الْمُنَادِلُ الْيَوْمَ لَا يَتَجَاوَزُ

الْجِلْدَ. بَلَى لَمْ يَرِدْ حُكْمُ الرَّجْمِ لِلزَّانِ فِيهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

إلى

فقهاء الشيعة:

[أبقوا الجلد ولم يمضوا بالرجم]؛ ونفوا أن

يُنسخ - بالسُّنة - قرآن (1846)

لا يُطلان

ودليلهم:

إِنْ لَا كَلِمَ أَقْدَسُ أَوْ أَصْلَحُ أَوْ أَعْلَى مِنْ كَلِمِ الرَّحْمَانِ

فسبحان [يمضي النرد إلى الناسخ و(1847)]

1846 - يقول الشيخ المفيد: "وأقول إنَّ القرآنَ ينسخُ بعضُهُ بعضاً ولا ينسخُ شيئاً منه السُّنةُ بل تُنسخُ السُّنةُ به كما تُنسخُ السُّنةُ بمثليها من السُّنةِ (.)" والقول بأنَّ السُّنةَ لا تنسخُ القرآنَ مذهبُ أكثرِ الشيعةِ وجماعةٍ من المتفقهةِ وأصحابِ الحديثِ ويخالفه كثيرٌ من المتفقهةِ والمتكلمين" - من كتابه "أوائل المقالات في المذاهب والمختارات".

1847 - والنسوخ — ويمضي إلى تولده في "تاريخ القرآن" [ج2، ص238 منشورات الجمل 2008]: "أودُّ أن أقرضَ الأمرَ نفسه حيث يلجأ محمدٌ، في المدينة، إلى توسيعِ آياتٍ سابقةٍ بواسطةِ إضافاتٍ صغيرةٍ أو استطراداتٍ [على سبيل المثال سورة المذثر، عبس، التين، البروج، النبأ، مريم] / يقفُّ النرد إلى ص472 ويعودُ، أو حتى حين يستبدلها بنصٍّ جديدٍ ذي مضمونٍ مختلفٍ أو يلغيها [انظر هامش تولده أدناه] كان يلجأ لهذا لكي يُرخي القيودَ التي وضعها، من خلالِ الآياتِ المثبتةِ بالكتابةِ، حولَ حريةِ النبوةِ دونِ انتباؤٍ". — ويمضي هامش تولده في الصفحة نفسها [ص238]: "سورة البقرة؛ الآيات: 100-106 [مَا تَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا] التعبير القرآني لذلك هو مصطلح النسخ الذي أصبح أيضاً فيما بعد من المصطلحات اللغوية المتداولة. وهذا المصطلح بذاته [النسخ] إما أن يعني في الأصل "إدخال قراءة جديدة"، وهو بهذا الاعتبار مأخوذ من الكلمة العبرية - الآرامية "نسخة"، أو أنه مشتق من فعل آرامي بمعنى "الإبعاد". ثم يصعدُ النردُ إلى ج1، ص48 من متن كتابه: "يقارب هذ التصور الفكرة المسيحية القائلة بنسخ الشريعة اليهودية بواسطة الإنجيل". ثم يضيف تولده: أبو القاسم هبة الله بن سلامة (ت: 410م)، وقد تمتع كتابه

وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادَ الصَّبَاحِ

فَسَكَّتْ

عَنْ

ال

ك

لا

م

م

ب

ا

خ

.....

"كتاب النسخ والمنسوخ" بنفوذ كبير، وأضحى مصدراً ونموذجاً لمعظم الكتب اللاحقة. يقسم الآيات إلى مجموعات: 1- الآيات التي نُسخَتْ حُكْماً وظَلَّتْ نَصّاً. 2- التي نُسخَتْ نَصّاً وحُكْماً. 3- التي نُسخَتْ نَصّاً وحُكْماً معاً. وبحسب هذا التقسيم يُعدُّ منسوخاً أيضاً كل ما ضاع قسراً عن إرادة النبي، أو أهمل سهواً فلم يُقسم إلى جمع القرآن الذي قام به خلفاؤه. إضافة إلى ذلك يعتبر المسلمون، وبالأخص هبة الله، عدداً كبيراً من الآيات منسوخاً وهي الآيات التي فقدت فائدتها العملية بفقدان الداعي لها. على سبيل المثال، الآيات التي يُطلبُ فيها من محمد أن يحتمل الإهانات والإضطهاد بصبر، آيات نُسخَتْ من بعد أن تبدلت أحواله تماماً، فلم يعد ممكناً الحديث عن سريان فعلي لها.. والخ..

[يقفز الفقرة إلى ص 720]

ويضيف نولدكه ص 153: "وكما أن القرآن يميل إلى اتباع ما تلهمه الظروف الراهنة، أكثر منه إلى اتباع نظام ثابت، هكذا انبعث الكثير من تلك التشريعات عن قراراتٍ مختلفةٍ حول مسائلٍ تشريعيةٍ متنازعٍ عليها. وغالباً ما أضاف محمد في سياق ذلك إلى الحكم القضائي تحديدات، تتناول حالات مشابهة قد حصلت. وبالكاد نشأت مجموعة من مثل هذه التشريعات من دون سبب واقعي محدد. وتتناول بعض الوصايا والأوامر مسائل النبي البيئية أيضاً". الخ

بين الغدق وبين الرقيم
بين البرقع والجلابيب
رسوا وجدوا
نحوهم في القبر
في جوارهم في القبر

أرمني النرد على المغيرة بن شعبة رضى الله تعالى عنه

فينزلق إلى ————— "المِرْوَد في المَكْحَلَة" و"الرِشَاء في البئر"؛

To: A Collyrium Stick When Enclosed In its Case And A Rope In A Well (1848)

عن عن عن: جاء ماعز بن مالك الأسلمي إلى نبي الله فشهد على نفسه أنه

أصاب امرأة حراماً، "قَالَ لَهُ: لَعَلَّكَ قَبَّلْتَ، [أَو لَسْتَ]، أَوْ غَمَزْتَ أَوْ

نَظَرْتَ.

يا رسول

لَ: أَنْكَتَهَا

قَالَ لَ:

لَ: حتى

ذلك

في ذلك

قَالَ لَ:

لَ: كما

المِرْوَد=

And Read: "سأل رجل جارية بالبصرة جميلة سُرِّيَة

من الجواري: في يدك عمل؟ قالت: لا ولكن في

رجلي..

(.. وقال) الجاحظ استعرضت جارية فقلت لها:

أتحسنين الضرب بالعود.

قالت: لا، ولكن

أحسنُ

القعود

عليه"

- "المخلاة" للشيخ بهاء الدين
العالمي، و"نثر الدرر في
المحاضرات" للوزير الأديب أبي

وقرأ: وأجابت

أخرى: "بل أحبُّ أن

يفضربني العود"

- محاضرات الأدباء للراغب
الأصفهاني، والنخ، والنخ..

سعد منصور بن الحسين الأبي (ت: 422 هـ / 1030 م). وانظر: رسائل
الجاحظ (ت: 255 هـ)، و"اللفظ واللفائف" للشعالبي، والنخ، والنخ..

قَالَ لَ: لا،

الله. قَالَ

(1849).

نعم" قَالَ

غاب

منك

منها.

نعم. قَالَ

يغيبُ

1848 - Book: Prescribed Punishments (Kitab Al-Hudud) Reference : Sunan Abi Dawud

1849 - أخرجه البخاري عن ابن عباس. والنخ، والنخ. ومثله: صحيح مسلم. ومثله: أحمد

والألباني وو- ينعطف النرد لابن نعيم: "فَقَالَ لَ [رسولُ الله] هل ضاجعتها؟ قَالَ لَ: نعم، قَالَ

لَ: فهل باشرتها؟ قَالَ لَ: نعم، قَالَ لَ: هل جامعتها؟ قَالَ لَ: نعم - "فتح الباري" لابن حجر.

= في المُكْحَلَةِ والرِّشَاءِ (1850) في البئرِ قَالَ لَا نَعَمْ (1851).....

..... وإلى آخر الرواية

————— يمضي النردُ إلى المغني

لا بن قدامة رضى الله تعالى عليه - كتاب الحدود - مسألة شروطِ شهودِ الزنا:
"ذكرَ الخرقِيُّ في شهودِ الزنا سبعة شروطٍ؛ أحدها: أن يكونوا أربعة. وهذا إجماعٌ، لا
خلافَ فيه بين أهلِ العلم؛ لقولِ لِي الله تعالى: وَاللَّائِي يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ مِنْ نُسَائِكُمْ
فَأَسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةٌ مِّنْكُمْ. وَقَالَ لَا تَعَالَى: وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةٍ
شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُنَّ ثَمَانِينَ جَلْدَةً [فَقَالَ لَا سَعْدُ بن عبادة:

والله يا رسولَ الله إني لأعلمُ أنَّها حقٌّ وأنَّها من الله ولكنَّ تعجَّبتُ أيُّ لو

وجدتُ

لكعاع [المرأة الحمقاء، ويعني زوجته]

وقرأ:

... And He Read

قد

تفخَّذَها رجلٌ

لم يكن

لي أن أهيجَه

Och han läste: وقيل لبعضهم: كيف أنت في دينك؟

قال: أخرقُه بالمعاصي، وأرقُّعُه بالاستغفار... -التذكرة الحمدونية

1850 - الميل: المزود. الرشاء الحبل.

1851 - سُنَنُ أَبِي داود، وسُنَنُ الدارقطني، ومصنَّفُ عبد الرزاق. وانظر: سُنَنُ البيهقي، وسُنَنُ النسائي.
ومثله انظر الصحيحين للشيخين، و"المنتقى من السُنَنِ المسندة" لابن الجارود النيسابوري، والنخ، والنخ.
..... وتردُّ بدايةُ الحكاية في المئات من كتب السنن والصحاح والمرويات: "جاء الأسلميُّ
إلى رسولِ الله صلَّى الله عليه وسلَّم فشهِدَ على نفسه أنه أصابَ امرأةً حراماً أربعَ مرَّاتٍ كلُّ ذلك
يُعرِّضُ عنه. فأقبلَ عليه في الخامسة فقال: أُنكِهَها؟ قال: نعم.. " وإلى آخر القصة.....

ولا أحرَّكته حتى آتي بأربعة شهداء فوالله لا آتي بهم حتى يى يقضي حاجته (1852).

الشرط الثاني: أن يكونوا رجالاً كلَّهم، ولا تقبل فيه شهادة النساء بحالٍ. ولا نعلم فيه خلافاً، إلَّا شيئاً يروى عن عطاء، وحماد، أنَّه يُقبلُ فيه ثلاثة رجالٍ وامرأتان. وهو شذوذ لا يعولُ عليه، لأنَّ لفظَ الأربعة اسمٌ لعددِ المذكورين، ويقتضي أن يكتفى فيه بأربعة، ولا خلافَ في أنَّ الأربعة إذا كان بعضهم نساء لا يكتفى بهم،

<p>... و قرأ : في "محاضرات الأدباء - نوادر من في كبر العجيزة وصغرها" للراغب الأصفهاني: [قال] الجاحظ: مررتُ بامرأة قائمة كبيرة العجيزة فقلتُ لبعض من معي: ما أعظم عجزيتها إذا معظمة. عجزيتها إلى الحق ولا المُتَرِّينَ [مُتَّحِينَ مِنْ رَيْتِكَ لَكَ تَكُونُ]</p>	<p>And The Reads: "رأى غنثُ زنجياً يفجرُ برومية فقال: يُولجُ اللَّيْلُ في النَّهَارِ [فاطر: 13] - "محاضرات الأدباء"</p>	<p>لم تكن عليها فكشفت عن وقالت: انظر تكن من بر الشريد - هجره: وقرأ</p>
---	---	--

..... في "شر الدرر" للأبي: استعرض واحد [وفي رواية: قال الأصمعي قلتُ لجارية ظريفة] جارية فاستقبح قدميها. فقالت: لا تبالي؛ فاني أجعلها وراء ظهركِ"

وإن أقل ما يُجزئ خمسة وهذا خلاف النص، ولأنَّ في شهادتهنَّ شبهة، لتطرق الضلال إليهنَّ، قال ل الله تعالى: أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى. والحدودُ تدرا بالشبهات. الشرط الثالث: الحرِّيَّة، فلا تُقبلُ فيه شهادة العبيد (.. الشرط الرابع..

1852 - رواه مالك في "الموطأ"، وأبو داود في "سننه"، والنخ... ويكمل الراوي: "فما لبثوا إلَّا يسيراً حتى جاء هلالُ بن أمية من أرض عشية فوجدَ عندَ أهلِهِ رجلاً، فرأى بعينه وسمعَ بأذنيه فلم يُنَجِّهْ حتَّى أصبحَ فَعَدَا على رسولِ الله... إلى آخر الرواية، فيأتي النصُّ "وَالَّذِينَ يَزْمُونَ أَرْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَهَادَةٌ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ" والنخ - انظر: "أسباب نزول القرآن" للواحدي، والنخ

الشرط الخامس...) الشرط السادس: أن يَصِفُوا الزنا، فيقولوا: رأينا ذكرَهُ في فرجِها كالْمِرْوَدِ في الْمُكْحَلَةِ، والرشاء في البئر. وهذا قولُ لُ معاوية بن أبي سفيان، والزهرى، والشافعي، وأبي ثور، وابن المنذر، وأصحاب الرأي (رسول الله تعالى عليهم)، لما روي في قصة ماعز بن مالك، أَنَّهُ لَمَّا أَقْرَعَ عِنْدَ النَّبِيِّ بِالزَّنا، فَقَالَ: أَنْكُتُهَا. فَقَالَ: نَعَمْ. فَقَالَ: حَتَّى غَابَ ذَلِكَ مِنْكَ، فِي ذَلِكَ مِنْهَا.. (النع..). الشرط السابع، مجيءُ الشهودِ كُلِّهِمْ في مجلسٍ واحدٍ.. (النع..). ولنا أَنَّ أبا بكرة ونافعاً وشبلَ بن معبد شهدوا عند عمر، على المغيرة بن شعبه بالزنا، ولم يشهدْ زياد، فحدَّ الثلاثة (...) لأنَّ مَنْ شَهِدَ بِالزَّنا، وَلَمْ يَكْمِلِ الشَّهادَةَ يَلْزَمُهُ الْحَدُّ، لقوله تعالى: وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً... " (1853) ..

And	وقرأ: "اشترى عى رجل جارية	Read:	"قال ل
الحسن	نصرانية فواقعها وكان له متاع	بن زيد	مرث بي
العلوي:	وافر، فلما أدخله عليها، قالت:	أصلي في	رسول
امراة وأنا	بأبي النبي الأمي. فقال ل الرجل:	عليه ومله،	بيدي
مسجد	هذا أول حر أسلم على يد أمير -		
الله صلى الله	"نثر الدر في المحاضرات" لنصور بن		
فاتقيتها	الحسين الرازي، أبو سعد الأبى (ت:		
فوقعت	421هـ).		
	على فرجها، فقالت: يا فتى، ما أتيت أشد مما أتيت		
	- "البصائر والدخائر" للتحجدي.		

يعودُ
النردُ
إلى
"المِرْوَدِ"
في
المُكْحَلَةِ"
فينزلُ
إلى:

من عن عن عن محمد والمهلب وطلحة وعمر وياسنادهم؛ قالوا: "كان الذي

1854 - [يقفُ النردُ عليه وإليه ومنه]؛ "من كبار الصحابة، أولي الشجاعة والمكيدة" كما وصفه الحافظ الذهبي. كان رجلاً طويلاً، مهيباً، ذهبت عينه يوم اليرموك، وقيل: يوم القادسية. — وكان من أصحاب بيعة الرضوان الذين بايعوا النبي تحت الشجرة، والذين أثنى على الله عليهم بالخير، وأخبر أنه رضي عنهم، قال تعالى: لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا * وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا" - سورة الفتح: 18 - 19. وقال ل عنهم رسولُ الله: "أنتم خيرُ أهلِ الأرض" - رواه البخاري.

وهو "فيمَن كان يضربُ الأعناق بين يدي رسولِ الله فقد وقفَ المغيرةُ بن شعبة على رأسِهِ بالسيفِ يومَ الحديبية.." - "زاد المعاد في هدي خير العباد" لابن قيم الجوزية.

ولأه عمرُ بن الخطاب البصرة، ف

يسقطُ النردُ على البصرة وعلى "العقد الفريد": "ولما قدِم رجالُ الكوفة على عمر بن الخطاب يشكون سعدَ بن أبي وقاص قال: مَنْ يعلِّزني من أهل الكوفة. إن وليت عليهم التقى ضعفوه، وإن وليت عليهم القوي ففجروه - أي اتهموه بالفجور - فقام إليه المغيرة: يا أمير المؤمنين، أن التقى الضعيف له تقواه وعليك ضعفه والقوي الفاجر لك قوته وعليه فجورُهُ. قال: صدقت، فانت القوي الفاجر فاخرج اليهم.." - من "تشيد اوروك".... ف

فتح ميسان ودست ميسان وأبزقباد، وفتح سوق الأهواز (عربستان)، وغزا نهر تيزرى ومناذر الكبرى، وفتح همدان، وشهد نهاوند. وكان أول من وضع ديوان البصرة. [ثم عزله عمر عن البصرة بعد حادثة أم جميل، لكن سرعان ما [ولاه عمر الكوفة حتى انتهاء خلافة عمر بمقتله] وأقره عثمان [ثم عزله] فلما قُتل عثمان اعتزل المغيرة القتال [بين علي ومعاوية] وبعدما قُتل علي [بايع معاوية، فلأه الكوفة فاستمر عليها حتى توفى فيها...]

حدث بين أبي بكرة رحمه الله (1855) والمغيرة ابن شعبة رحمه الله أن المغيرة كان يناغيه وكان أبو بكرة ينافره عند كل ما يكون منه وكانا بالبصرة وكانا متجاورين بينهما طريق وكانا في مشرتين متقابلتين لهما في داريهما، في كل واحدة منهم كوة مقابلة الأخرى، فاجتمع إلى أبي بكرة نفر (1856) يتحدثون في مشرتيه فهبت

ريح ————— [يرجع الفرء إلى زينب والستارة والريح ص 232]

ففتحت باب الكوة

فقام أبو بكرة ليصفقه، فبصر بالمغيرة وقد فتحت الريح باب كوة مشرتيه وهو بين رجلين امرأتين، فقال ل للنفر قوموا فانظروا، فقاموا فنظروا ثم قال ل اشهدوا

1855 - هو أبو بكرة (ت: 51 م)؛ نفع بن الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة، صاحب رسول الله. كني أبا بكرة؛ لأنه تدلى إلى النبي من أسوار الطائف بواسطة بكرة. واعتقه رسول الله، راداً على ثقيف التي طالبت به: "هو طليق الله وطيّق رسولاً". وهو "من فقهاء الصح

وكلهم عدول لـ...
أصحابي كالنجوم
The Dice Climbs Up To P.923,930,1175:

اية" كما وصفه الذهبي أيضاً في "سير اعلام النبلاء"، و"من فضلاء الصحابة" كما وصفه الحافظ ابن حجر في "الإصابة".

.. وثم اعتزل ضارباً عرض الحروب الداخلية بين

المسلمين، فلم يشارك في موقعتي: الجمل وصفين.

1856 - وفي رواية: ... "فبينما أبو بكرة في غرفة له مع أخويه نافع وزيد ورجل آخر يقال له شبل بن معبد، وكانت غرفة جاريته [أم جميل] تلك محاذية غرفة أبي بكرة فضربت الريح حُ باب غرفة المرأة ففتحت فنظر القوم فإذا هم بالمغيرة ينكحها" - انظر: تاريخ الطبري، وابن الأثير،

وتاريخ أبي الفداء في وقائع سنة 17 هـ، والبلاذري، والنخ، والنخ..

قالوا وَمَنْ هَذِهِ، قَالَ أم جميل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (1857) ابنة الأرقم، وكانت أم جميل إحدى بني عامر بن صعصعة [ويقال من نساء بني هلال]، وكانت غاشية للمغيرة وتغشى الأمراء والأشراف، وكان بعض النساء يفعلن ذلك في زمانها، فقالوا إنما رأينا أعجازاً ولا أنهم صمموا حين المغيرة إلى الصلاة وبين الصلاة، وقال لـ إلى عمر [ابن بذلك، وتكاتبوا موسى [الأشعري]

وقرأ: خرجت حبي الدينية ليلة في جوف الليل فلقيتها إنساناً، فقال لها: تخرجين في هذا الوقت؟ قالت: ولم أباي؟ إن لقيني شيطان فانا في طاعته، وإن لقيني رجل فانا في طلبه

ندري ما الوجه، ثم قامت، فلما خرج حال أبو بكره بينه لا تصل بنا، فكتبوا الخطاب [رضي الله عنه] فبعث عمر إلى أبي رضي الله عنه فقال لـ يا

أبا موسى إني

مستعملك،

<.....>

إني أبعثك إلى أرضٍ قد باض بها الشيطان وفرّخ، فالزّم ما تعرف، ولا تستبدل فيستبدل الله بك،... ثم خرج أبو موسى فيهم حتى أناخ بالمريد، وبلغ المغيرة أن أبا موسى قد أناخ بالمريد فقال لـ والله ما جاء أبو موسى زائراً ولا تاجراً ولكنّه جاء أميراً، فلمّا لمّ بهم لقي ذلك إذ جاء أبو موسى حتى دخل عليهم فدفع إليه أبو موسى كتاباً من عمر، وإنّه لأوجز كتاب كتب به أحد من الناس؛ أربع كلم، عزل فيها، وعاتب، واستحث، وأمر:

1857 - "امرأة من بني هلال يقال لها أم جميل بنت محجن بن الأرقم بن شعينة بن الهزم، [وتدعى الرقطاء]، وكان زوجها من ثقيف يقال له الحجاج بن عتيك بن الحارث بن عوف الجشمي."

"أما بعد فإنه بلغني نبأ عظيم فبعثت أبا موسى أميراً،

فسلّم ما في يدك، والعجل".

وكتب إلى أهل البصرة: "أما بعد فلإني قد بعثت أبا موسى أميراً عليكم، ليأخذ
لضعيفكم من قويكم، وليقاتل بكم عدوكم، وليدفع عن ذمتكم، وليحصي لكم
فيأكم ثم ليقسمه بينكم، ولينقي لكم طرقكم" (1858).

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

.....

وفي الليلة التالية قالت: ثاثا ثا ثا أيها الملك السعيد إن المغيرة أهدى أبا موسى
"وليدة من مولدات الطائف تدعى عقيلة (وحيه الله) وقال لي قد رضى عنها
لك وكانت فارمة،

وارتحل (1859) المغيرة وأبو بكر

1858 - عن الطبري في تاريخه، وابن كثير، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، والواقدي، وابن
عربي، والنخ. وانظر أيضاً: "العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم"، و"أنساب الأشراف"
للبلاندي، و"إرواء الغليل" للألباني، و"أحكام القرآن" لأبي بكر بن العربي، و"فتح الباري"، والنخ،
والنخ.. وانظر أيضاً: الحاكم في مستدركه، والطبراني في معجمه، وابن سعد في طبقاته، وابن أبي شيبة في
مصنفه، والنخ، والنخ.. وانظر: "شرح نهج البلاغة" لابن أبي الحديد، و"بحار الأنوار" للمجلسي. وانظر:
"الفاروق عمر" للدكتور محمد حسين هيكل، والنخ

1859 - **رسالة الله عليه** "أن مذهب أهل السنة في الصحابة توثيقهم مطلقاً، والحكم
بعد التهم، ومحبتهم والترضي عنهم، والتماس العذر لمن بدر منه ما يُظن أنه خطأ أو معصية.
ولهذا توارده علماء أهل السنة على تأويل القصة بما يوافق هذا الأصل المُقرّر عندهم (...). لم
يثبت في القصة ما يُطعن به على المغيرة ولا على أبي بكره... فأما الأول فأصل عدالته

ونافع بن كعدة (رحمهم الله) (1860)

وزياد ابن أبيه (رحمهم الله) (1861)

وشرف صحبته يجعلنا نحكم بأنه إنما أتى امرأته، وأما الثاني فإنما حكم بما رأى
ى وعلم، ولا خرج عليه في ذلك (..). وعلى فرض وقوع معصية الزنا من أحد من الصحابة
فليس ذلك مما يناقض الأصل المذكور آنفاً، إذ ليس أحد منهم معصوماً من الذنوب والمعاصي.
لكنهم خير الناس في هذه الأمة، وهم حملة الشرع، ونقلة السنة، وأئمة المجاهدين والعابدين.
ولكل منهم من الحسنات والمناقب ما تمحى به - **ياخذ الله محاسبه** - ذنوبه. ويكفي الواحد منهم
شرف اللقاء بسيّد المرسلين **صلّى الله عليه وسلّم**.. - عصام البشير - موقع "ملتقى أهل الحديث".
1860 - أبو عبد الله نافع بن الحارث بن كعدة الثقفي، أخو أبي بكر لأُمّهما سمية. وقد
اعترف الحارث بينوته له، وكان ممن سكن البصرة وأول من اقتنى بها إبلاً واقطعه عمر بن
الخطّاب عشرة أجرة من أراضيها - الاستيعاب، والإصابة، والنخ..

1861 - زياد ابن أبيه (ت: 35هـ) [ويقال ابن أبي سفيان]. أمه سمية والدته أبي بكر وشبل.
قائد عسكري في عهد الخلافة الراشدة، وسياسي أموي شهير، ومن خطباء العرب، في إحدى
المرات قصّ زياد إحدى معارك المسلمين فأعجب به الناس فقال أبو سفيان لعلي بن أبي
طالب: أيعجبك ما سمعت من هذا الفتى؟ فقال علي: نعم. قال أبو سفيان: أمّا أنّه ابن عمك.
قال: وكيف ذلك؟ قال أبو سفيان: أنا قذفته في رحم أمّ سمية. قال علي: وما يمنعك أن
تدّعيه؟ فقال: أخشى الجالس على المنبر وكان الجالس هو عمر بن الخطّاب [انظر: "قصص من
التاريخ" للشيخ علي الطنطاوي].. و"قيل إن أبا سفيان بن حرب أقر بينوته، وقال لأحد الطاعنين
فيه: "ويحك، أنا أبوه".. عمل كاتباً لأبي موسى الأشعري.. وفي عهد خلافة علي بن أبي
طالب تولّى زياد ولاية فارس وكرمان. ولما تنازل الحسن لمعاوية عن الخلافة
بعث معاوية يطالبه بالمال، فكتب إليه: "صرفت بعضه في وجهه واستودعت بعضه للحاجة
إليه وحملت ما فضل إلى أمير المؤمنين رحمه الله، فكتب إليه معاوية بالقدوم إليه لينظر في ذلك
فامتنع زياد. فلما ولي معاوية بسر بن أبي أرطاة على البصرة أمره باستقدام زياد، فجمع بسر
أولاد زياد في البصرة وحبسهم وهم عبد الرحمن وعبد الله وعبد وكتب إلى زياد قائلاً: "لتقدم
أو لاقتلن بنيك". فامتنع زياد واعتزم بسر على قتلهم. فسار أبو بكر [وهو أخو زياد لأمه]

وشبّل بن معبد البجلي (رحمته الله تعالى) (1862) حتى يى قدموا على عمر، فجمع بينهم وبين المغيرة، فقال ل المغيرة "سل هؤلاء الأعد كيف رأوني، مستقبلهم أو مستدبرهم، وكيف رأوا المرأة أو عرفوها، فإن كانوا مستقبلبي فكيف لم أستر، أو مستدبري فبأي شيء استحلوا النظر إليّ في منزلي، على امرأتي، والله ما أتيت إلا امرأتي، وكانت شبهها.

"فبدأ بأبي بكرة فشهد عليه أنّه رآه بين رجلي أم جميل وهو يدخله ويخرجه كالليل في المكحلة. قال ل: كيف رأيتهما؟ قال ل: مستدبرهما. قال ل: فكيف استثبت رأسيها؟ قال ل: تحاملت حتى رأيتهما.

ثم دعا شبّل بن معبد فشهد بمثل ذلك، وشهد نافع بمثل شهادة أبي بكرة، ولم يشهد زياد بمثل شهادتهم، قال ل: رأيته جالسا بين رجلي امرأة، فرأيت قدمين مخضوبتين تخفقان، وأستئين مكشوفين، وسمعت حفزاناً شديداً. قال ل: هل رأيت كالليل في المكحلة؟

إلى معاوية. فلما قدم عليه قال: "إنّ الناس لم يبايعوك على قتل الأطفال وإنّ بسراً يريد قتل بني زياد". فأمر معاوية بسراً بالإفراج عنهم، فأطلق سراحهم. وخاف معاوية منه فلجأ إلى الحيلة وذكر ما كان من أمر أبيه يوماً، ومقالته في زياد، فأرسل إليه أنّه سيقرب نسبه إلى أبيه، ويصبح اسمه زياد بن أبي سفيان. فوافق زياد، فصالحه واستقدمه إلى الشام واستلحقه بنسب أبيه سفيان وكان ذلك سنة 44 هـ. وولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان فقدم البصرة آخر شهر ربيع الأول (سنة 45) والفسق ظاهر فاش فيها فخطبهم خطبته الشهيرة بالبراء، ولما قيل لها ذلك لأنّه لم يحمّد الله فيها، وهي من روائع الكلم. انظر: "الكامل في التاريخ" لابن الأثير، وتاريخ الطبري، وويكيبيديا، ومصادر أخرى..

1862 - شبّل بن معبد البجلي [من المخضرمين]. وأمه سمية والدّة أبي بكرة وزياد. اختلفوا في أنّه صحابي أدرك النبي أم أنّه تابعي - الإصابة، والنخ..

قَالَ ن: لا (1863)، قَالَ ن: فهل تعرف المرأة؟ قَالَ ن: لا، ولكن أشبهها، قال فتفتح.

و.

أمر

بالثلاثة فجلدوا الحد،

وقرأ: فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ

عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَافِرُونَ. قَالَ ن:

المغيرة اشفني من الأعبد يا أمير

المؤمنين، فقال ن له: اسكت،

أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ، أما والله لو

تَمَّتِ الشَّهَادَةُ لَرَجَمْتُكَ بِأَحْجَارٍ

[أُحَد]"(1864)

.....
[كَيْفَ يُرَى عِي وَأَرَى عِي وَتَرِينَ وَتَرَى عِي

وَيَرَى عِي الْمِرْوَدَ فِي الْمُكْحَلَةِ،

والرشا في البئر؛

وَقَدْ اِلْتَصَقَا وَالتَّرَقَا وَانْطَبَقَا وَانْدَسَا وَانْدَعَا

وَالْتَأَمَا وَالتَّحَمَا وَاحْتَجَبَا وَانْقَفَلَا وَانْخَلَا

وَانْصَهَرَا...

وَلَقَدْ لَزِبَا وَلَقَدْ غَابَا وَلَقَدْ غَارَا وَلَقَدْ لَجَا

وَلَقَدْ خَسَا وَلَقَدْ دَسَا وَلَقَدْ نَفِذَا وَلَقَدْ فَرِغَا

وَلَقَدْ مَعِغَا وَلَقَدْ عَرِغَا وَلَقَدْ دَلِغَا وَلَقَدْ حَكَا

وَلَقَدْ مَرِثَا وَلَقَدْ مَرِسَا وَلَقَدْ مَسِذَا وَلَقَدْ

نَسَجَا وَلَقَدْ طَحْنَا وَلَقَدْ أَنَا وَلَقَدْ وُنَى وَلَقَدْ

صَبَاً وَلَقَدْ كَبَاً وَلَقَدْ...

1863 - قَالَ النرد: "واستشهد أعرابي على رجل وامرأة زنيا، فقيّل له، أرايته داخلاً وخارجاً

كالمرود في المكحلة؟ فقال ن: والله لو كنت جلدت أسنهما ما رأيت هذا" - العقد الفريد لابن عبد ربه.

1864 - المصادر السابقة. وأيضاً: الطبري في تاريخه، وابن كثير، و"أحكام القرآن" لابن عربي،

والبخاري، والواقدي، وآخرين، والنخ، والنخ،

ويتساءل ل خليل عبد الكريم: "وحتى إذا سلمنا جدلاً أن ما أتته المغيرة مع أم

جميل (التي لم يعبأ أن زوجها من قبيلته ثقيف) لا يبلغ حد الزنا ولكنه يشكل أفعالاً عليه

تحرّمها الشريعة التي أعلنها محمد منها: دخول بيت مسلم في غيابه والحلوة بزوجه والتعري

في بيته وتعري زوجته والنظر إليها عارية كما ولدتها أمها والالتصاق بها والاستمتاع بها (دون

أن يبلغ حد الجماع)... الخ. أليست كل هذه مخالفات جسيمة للشرع كانت توجب على ابن

الخطاب أن يعزّر المغيرة. لم يفعل عمر شيئاً من ذلك بل على العكس كلفا المغيرة إذ نقله من

ولاية البصرة إلى ولاية الكوفة - "مجمع ثرب".

وأدرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح..

و قرأ:

"في الأثر أن أبا نواس مرَّ على بابٍ مكتوبٍ
فرأى صبيّاً حسناً، فقال له: تَبَارَكَ اللَّهُ
أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ [المؤمنون: 14]. فقال له
الصبيُّ: "لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ
الْعَامِلُونَ [الصفّات: 61]. فقال أبو نواس:
نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ
أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ
الشَّاهِدِينَ [المائدة: 113]. فقال الصبيُّ
الأمرد: لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا
تُحِبُّونَ [آل عمران: 92]. فقال أبو نواس: =

عجيزتها أم حرّها ما تعاین
وقد دارت الأمصار والعدل باين
وقد دارت الأقدار فينا، كأئها
تدار بكفلي.

والنفوس معادين (1865)

يدير رؤوساً إن

تشنى ثقيلة

وقد عجزت عنها الظبا

والجواشن

به كتبوا تاريخنا فترجرجت

فصول، وشيدت من غلاه الجنائن

وسال دم، آي، لعاب، موائق

وحبر، فيا ويلى على من لا يدهن

وويلى

ويا

1865 - إشارة لحديث (رواه البخاري ومسلم): "تجدون الناس معادين"..

وَيْلِي: بلادٌ تكالبتُ

عليها الـ...

_____ ويكملُ لـ

ابنُ عربي في "أحكام القرآن":

"وَرَدَّ عُمَرُ شَهَادَةَ أَبِي بَكْرَةَ،

= [فَدَ] اجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ

وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى (طه: 158). فَقَالَ الصَّبِيُّ:

مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِّرَ النَّاسُ ضُحًى (طه: 159).

فَصَبَرَ أَبُو نُوَّاسٍ إِلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَلَمَّا آتَى

وَجَدَ الصَّبِيَّ يَلْعَبُ مَعَ الْغُلَمَانِ. فَقَالَ أَبُو

نُوَّاسٍ: =

وَكَانَ يَقُولُ لَهُ: تَبَّ أَقْبَلَ شَهَادَتَكَ، فَيَأْبَى يِى حَتَّى يِى كَتَبَ عَهْدُهُ عِنْدَ مَوْتِهِ: هَذَا

مَا عَهَدَ بِهِ أَبُو بَكْرَةَ نَفِيعُ بْنُ الْحَارِثِ، وَهُوَ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،

وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَأَنَّ الْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ زَنَى يِى

بِجَارِيَةِ بَنِي فَلَانَ. وَحَمَدَ اللَّهُ عَمَرَ حِينَ لَمْ يَفْضَحِ الْمَغِيرَةَ" [يقفز النرد إلى هاشم من 1177 هـ الأول

فأصلُ عِدَالَتِهِ، وإلى من 923 أصحَابِي كَالنَّجْدِ، وإلى من 930، ومن 1175، وإلى من 1175]

_____ ويكملُ لـ خليلُ لـ عبد الكريم: "وَحَلَفَ أَبُو بَكْرَةَ أَلَّا يُكَلِّمَ زِيَادًا أَبَدًا

وَكَانَ أَخَاهُ لِأُمِّهِ سَمِيَّةَ" (1866)

أَيُّهَا الدِّينُ مَا أَسْهَلُهُ؟

أَيُّهَا الدِّينُ مَا أَغْضَلُهُ

مَنْ يَرَى الْمِيلَ فِي الْمُكْحَلَةِ!! (1867)

لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ! لَهْ!

1866- "مجتمع يثرب".

1867- يختلجُ الميلُ فيزدلفُ التأويلُ. ويختلفُ التفسيرُ فعلى أيِّ سائِرُ

قالت: ثمانمائة ثمانمائة
 الملك السعيد
 الرعيد "وأنه لما
 توطد الأمر لمعاوية،
 تذكّر المغيرة فضل
 زياد عليه حين
 تلجج في الشهادة،
 فتوسّط له لدى
 معاوية، الذي قبل
 الوساطة فنسبته إلى
 أبي سفيان، وولاه
 البصرة، ثم أضاف

إليه الكوفة،... "(1868)

= والموفون بعهدهم إذا عاهدوا البقرة: [177]. فمضى
 الصبي مع أبو نواس إلى مخدع خفي. فاستحى أبو نواس
 أن يقول للصبي نم. فقال أبو نواس: [إن] الذين
 يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ^{إلى} عمران:
 [191]. فقام الصبي وحلّ سراويله وقال: اركبوا فيها بسم
 الله مجراها ومرساها مود: [41]. فركب أبو نواس على
 الصبي. فأوجعه. فقال الصبي: إن الملوك إذا دخلوا قرية
 أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ^{النمل}: [34]. وكان قريباً
 منهم شيخ يسمع كلام الصبي وأبي نواس ويرى ما
 يفعلون. فقال يخاطب أبا نواس: فكلوا منها وأطعموا
 البائس الفقير ^{الحج}: [28]. فقال الصبي: لا يكلف الله
 نفساً إلاّ وسعها ^{البقرة}: [286] - "الكشكول" ليوسف البحار.

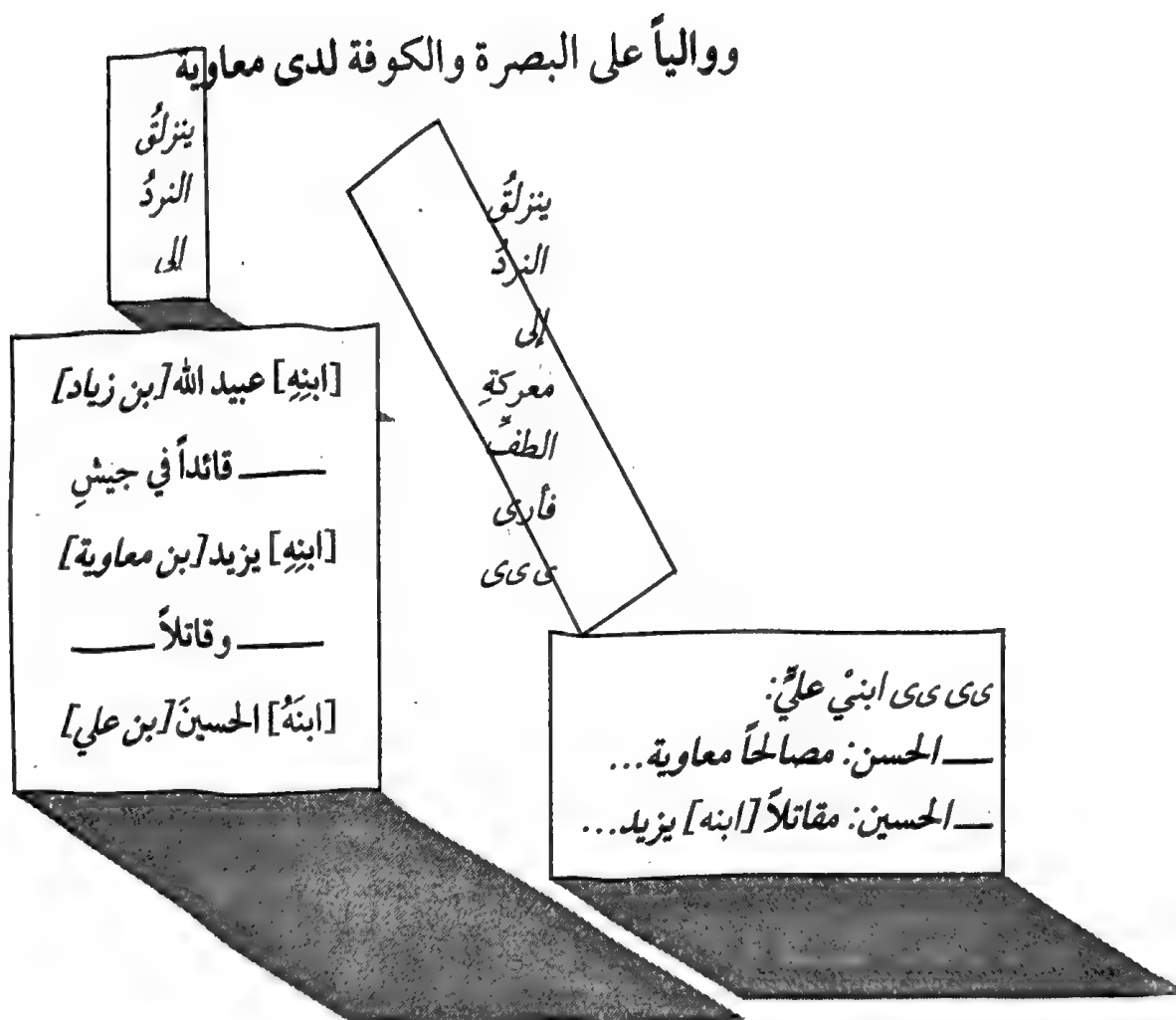
أرمي النرد على زياد بن أبيه؛

والياً على البصرة والكوفة لدى عليّ بن أبي طالب،

وقائداً في جيش عليّ [في معركة صفين]

ومقاتلاً معاوية بن أبي سفيان — ثم —

1868 - "الحقيقة الغائبة" فرج فودة. ويكمل ل: "وذكر عنه التاريخ بعد ذلك ما ذكر، من قسوة
 وطمس وإرهاب..."



أرمني النرد على المغيرة بن شعبه؛

قائدًا في جيش معاوية..

____ يعودُ النردُ للميلِ والمُخْلَعةِ

بالميلِ

أدارَ الأَمصارَ _____ [الكوفة - والبصرة]

وأدارَ به النصَّ،

فدارَ

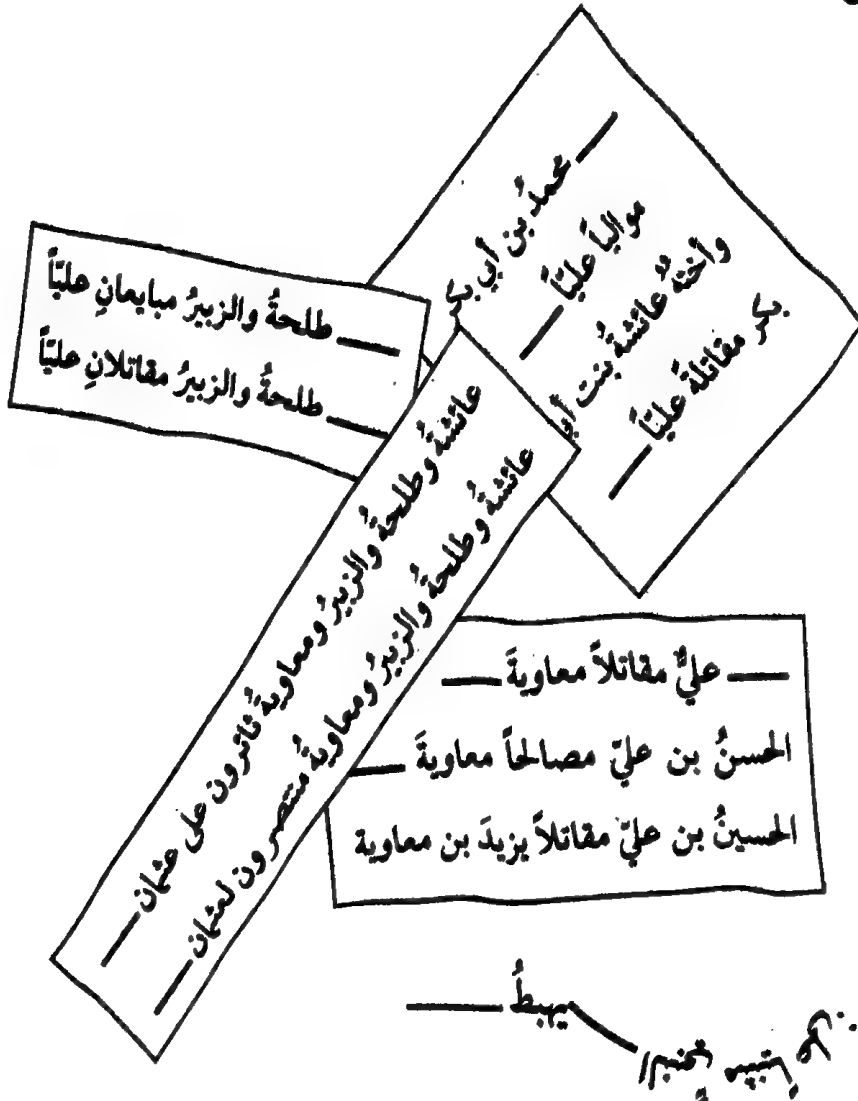
كما يختارُ

ثمّ؛ أقفْ والنردُ والميزانُ:

منكمشاً حيرانُ

بين الحقِّ، وبين الباطلِ؛ سترٌ شفافٌ رفرافٌ

يعلمو —————



يبيط —————

في كلِّ مكانٍ وخطابٍ وكتابٍ وزمانٍ..

وفقَ هوى الأقوى والأعلى؛ سيفاً أو مالاً أو بوقاً أو جاهاً أو بهتانَ

يتبعهُ الجمعُ الهادرُ

إلا النَّزَرَ النادرَ مَنْ حَمَلَ الشعلةَ والصُّلْبَانُ —

والخ، والغ

كتابُ الله

وقميصُ الله (1869)

مرفوعانِ فوقَ رماحِ الله

أينَ الله؟!

وانقسمَ المشهدُ والنصُّ

وظلَّ النردُ

يتطوطحُ بينهما للآن (1870)

1869 - قميصُ؛ قدَّته نزاعاتٌ "باسمِ الله، مِنْ قَبْلِ - مِنْ دُبُرٍ، كَيْفَ سِرْفاً؟. تَطُّ
ولا ابرةُ لله ولا خيطُ"

-: محتام اشوف اهواي لازم اشوفه

مسرد الدلال بلكت يروفه

-: هاك ابرة هاك الخيط خويه ارد اكلفك

مسرد الدلال شله على عرفك

-: هاك ابرتك والخيط خيتي امشي عني

لوبيه اشل اجروح جان اشل ذني

-: متعجب هاي جروح انت التشله

ادنه وشوف جلالي دم تجري كله

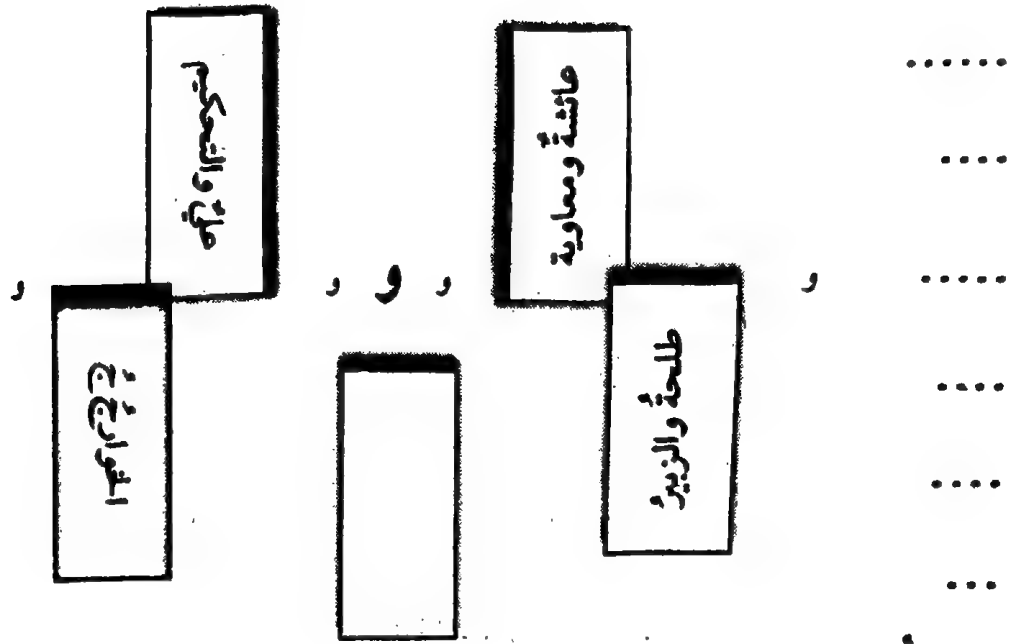
-: لا جرح لا جرحين لا طرواشله

ما ظل درب للخيط عله على عله

1870 - لم يتفقوا، مذ ذاك الحين

على سميت الدين

- وهمُ صحبتُهُ، والأقربُ؛ إيماناً ومكاناً وزماناً -



يسقط الرد على التحكيم م (1871)

كيف لنا أن نتفق الآن،

بعد عقود وسدود وتلاوين

فإذا؛ لا حل سوى أن نخلقكم وسجالكم وشجاركم،

ولنفتح باب العقل لنا برهانا

1871 - فيسقط على تاريخ الطبري [في سنة ثمانية وثلاثين من الهجرة]:

فتقدم أبو موسى [الأشعري؛ دائراً به الرد ودائراً بالفرد]

فحمد الله وأثنى على عليه ثم قال: يا أيها الناس إنا قد نظرنا في أمر هذه الأمة فلم نر أصلاً
لأمرها ولا أماً لشعيتها من أمر قد جمع رأيي ورأي عمرو [بن العاص] عليه، وهو أن نخلق
عليّاً ومعاويةً وتستقبل هذه الأمة هذا الأمر فيولوا منهم من أحبوا عليهم وإني قد خلعت عليّاً
ومعاويةً فاستقبلوا أمركم وولوا عليكم من رأيتموه لهذا الأمر أهلاً، ثم تنحى عني. وأقبل
ل أن عمرو بن العاص فقام مقامه فحمد الله وأثنى على عليه وقال: إن هذا [أبا موسى] قد قال
ما سمعتم وخلق صاحباً [عليّاً] وأنا أخلق صاحباً كما خلعت وأثبت صاحباً معاويةً وروني رواية
ابن أبي الحديد: إن هذا قد خلق صاحباً، وأنا أخلع كما أخلع خاتمي هذا، وأثبت صاحباً كما أثبت
هذا [الخاتم] فإنه ولي عثمان بن عفان والطالب دمه وأحق الناس بمقامه. فقال ل أن أبو موسى:

و... (1872)،

ثم؛ يسقطُ

على الخوارج ج (1873)

مالك لا وفَّقَكَ اللهُ غَدَرْتَ وفَجَرْتَ إِنَّمَا مِثْلَكَ كَمِثْلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثُ، أَوْ تَرُكْهُ يَلْهَثُ. قَالَ لَدَ عَمْرُو إِنَّمَا مِثْلَكَ كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً (..) ثُمَّ انصَرَفَ عَمْرُو وَأَهْلُ الشَّامِ إِلَى مَعَاوِيَةَ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، وَرَجَعَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَشَرِيحُ بْنُ هَانِيٍّ إِلَى عَلِيٍّ... والخ..

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

1872- .. وبعد التحكيم؛ اشتبك الجيشان [في صفين] من جديد، وتمكَّن معاوية من تحقيق بعض الانتصارات {في معركة صفين}، وبالإضافة إلى تحكمه بالشام، ضمَّ عمرو بن العاص القرشيَّ مصر، وقتلَ واليها [من قبل عليٍّ] محمد بن أبي بكر [يعود الفترة إلى 1102 وحنة محمد بن أبي بكر] 1873- فيواصلُ الطبري:

(.. ثنا..). أَنَّ عَلِيًّا لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْعَثَ أَبَا مُوسَى [الأشعري] لِلْحُكُومَةِ أَنَاهُ رَجُلَانِ مِنَ الْخَوَارِجِ زُرْعَةُ بْنُ الْبُرْجِ الطَّائِيُّ وَخُرْقُوصُ بْنُ زُهَيْرٍ السَّعْدِيُّ فَدَخَلَا عَلَيْهِ، فَقَالَا لَهُ: لَا حَكَمَ إِلَّا لِلَّهِ. فَقَالَ لَهُ خُرْقُوصُ: ثُبَّ مِنْ خَطِيئَتِكَ وَارْجِعْ عَنْ قَضِيَّتِكَ وَاخْرُجْ بِنَا إِلَى عَدُوِّنَا نَقَاتْلَهُمْ حَتَّى نَلْقَى رَبَّنَا [وقال زُرْعَةُ بْنُ الْبُرْجِ الطَّائِيُّ: "يَا عَلِيُّ - وَلَمْ يَنَادِهِ بِإِمْرَةِ الْمُؤْمِنِينَ - لَنْ لَمْ تَدْعُ تَحْكِيمَ الرِّجَالِ لَا قَاتِلَنكَ أَطْلُبُ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى] فَقَالَ لَهُمْ عَلِيٌّ قَدْ أَرَدْتُكُمْ عَلَى ذَلِكَ فَعَصَيْتُمُونِي، وَقَدْ كَتَبْنَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ كِتَابًا، وَشَرَطْنَا شُرُوطًا، وَأَعْطَيْنَا عَلَيْهَا عَهْدَنَا وَمَوَاقِفَنَا، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ [النحل: 91]. فَقَالَ لَهُ خُرْقُوصُ: ذَلِكَ ذَنْبٌ يَنْبَغِي أَنْ تَتُوبَ مِنْهُ (..) ...

(.. ثنا.. و) قَامَ عَلِيٌّ فِي النَّاسِ يَخْطُبُهُمْ ذَاتَ يَوْمٍ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جَانِبِ الْمَسْجِدِ: لَا حَكَمَ إِلَّا لِلَّهِ، فَقَامَ آخَرُ فَقَالَ مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ تَوَالَى عِدَّةُ رِجَالٍ يَحْكُمُونَ. فَقَالَ عَلِيٌّ: اللَّهُ أَكْبَرُ؛ كَلِمَةٌ حَقٌّ يُلْتَمَسُ بِهَا بَاطِلٌ (..) ..

".. وصارَ عليٌّ في خلافٍ من أصحابِهِ حتى صارَ يعصُ على إصبعِهِ ويقولُ: أَعْصِي وَيُطَاعُ معاوية.."(1874).....

و أدركَ شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلامِ المباح.. وفي الليلة التالية، قالت: بلغني
أيُّها الشاعرُ الباحرُ في عُبابِ الهوامشِ والمتونِ أنَّ النردَ تحرَّكَ من
مكانِهِ وانتدبَ ثلاثةَ نرودٍ "من الخوارج: عبدُ الرحمن بن مُلجم المرادي،
والبركُ بن عبد الله التميمي، وعمرو بن بكر التميمي، فاجتمعوا بمكة

(..ثنا ثنا و) لما وقعَ التحكيمُ ورجعَ عليٌّ من صفين رجعا
مُباينين له، فلما انتهوا إلى النهرِ أقاموا به، فدخلَ عليٌّ في الناسِ الكوفةَ، ونزلوا بخروراء، فبعثَ
إليهم عبدُ الله بن عباس، فرجعَ ولم يصنعْ شيئاً فخرجَ إليهم عليٌّ فكلَّمهم حتى وقعَ الرضا بينه
وبينهم، فدخلوا الكوفةَ، فأثاه رجلٌ فقال: إنَّ الناسَ قد تحدَّثوا عنكَ رجعتَ لهم عن كُفركَ.
فخطبَ الناسَ في صلاةِ الظهرِ، فذكرَ أمرَهم فعابَهُ؛ فوثبوا من نواحي المسجدِ يقولون: لا
حُكْمَ إلَّا لله (...)...

(..ثنا ثنا و) كانَ عليٌّ لما فرغَ من أهلِ النهرِ وإن [معركة النهرِ] مع الخوارجِ حِمْدَ
اللهِ وأثنى عليه ثم قالَ: إن الله قد أحسنَ بكم، وأعزَّ نصرَكم، فتوجهوا من فورِكم هذا إلى
عدوِّكم. قالوا يا أميرَ المؤمنين نفدتْ نبالُنا، وكَلَّتْ سيوفُنا، ونصَلتْ أسنَّةُ رماحِنا وعادَ أكثرُها
فَصْدًا [قطعاً] مكسرةً، فارجعْ إلى مصرِنا، فلنستعِدَّ بأحسنِ عِدَّتينا، ولعلَّ أميرَ المؤمنين يزيدُ في
عِدَّتينا عُدَّةً مَن هَلَكَ مِنَّا، فإنَّه أوفى ي [ابن الأثير والنويري: أوفى ي] لنا على عدوِّنا. وكانَ
الذي تولَّى ذلكَ الكلامَ الأشعثُ بن قيسَ فأقبلَ حتى ي [نزل النخيلة]، فأمرَ الناسَ أن يُلزموا
عسكرَهم، ويوطِّئوا على الجهادِ أنفُسَهم، وأن يُقلُّوا زيارةَ نسايتهم وأبنائهم حتى ي [يسيروا]
إلى عدوِّهم. فأقاموا فيه أياماً، ثم تسلَّلوا من معسكرِهم، فدخلوا إلَّا رجالاً من وجوهِ الناسِ
قليلاً، وتركَ العسكرُ [العسكرُ] -ابن الأثير في الكامل/ خالياً، فلما رأى ي ذلكَ دخلَ الكوفةَ
وانكسرَ عليه رأيُهُ في المسيرِ (...)"، والخ، والخ..

1874 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي، والخ

وتعاهدوا وتعاهدوا ليقتلن هؤلاء الثلاثة: علي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي
سفيان، وعمر بن العاص، ويربحوا العباد منهم... (1875)

.....

ثم؛ يسقط (1876) على

1875 - "تاريخ الخلفاء" للسيوطي. يفتر كل نرد على طاولته. فيك

جل السيوطي: "فقال ابن ملجم: أنا

لكم بعلي، وقال البرك: أنا لكم بمعاوية، وقال عمرو بن بكير: أنا أكفيكم عمرو بن العاص.
وتعاهدوا على أن ذلك يكون في ليلة واحدة ليلة حادي عشر أو ليلة سابع عشر رمضان. ثم
توجه كل منهم إلى المصر الذي فيه صاحبه". — ويكمل ل البلاذري في "انساب
الأشراف": — "فأما البرك فإنه انطلق في ليلة ميعادهم ففعد لمعاوية، فلما خرج ليصلي
الغداة شد عليه بسيفه، فأدبر معاوية فضرب طرف إليه ففلقها ووقع السيف في لحم كثير،
وأخذ فقال: إن لك عندي خبراً ساراً، قد قتل في هذه الليلة علي بن أبي طالب، وحدثه
بحديثهم. وغولج معاوية حتى برأ وأمر بالبرك فقتل (...) — وأما عمرو بن بكير (...)
فرصد عمر بن العاص (...) لم يخرج [ابن العاص] في تلك الليلة لعلها وجدها في بطنه، وصلى
بالناس خارجة بن حذافة العدوي، فشد عليه، وهو يظنه عمر [ابن العاص] فقتله (...) وقال:
أردت عمراً وأراد الله خارجة، فذهبت مثلاً (...) — وأما ابن ملجم (...) فإنه أتى الكوفة،
(...) فجلس (...) مقابل السدة التي كان علي يخرج منها، ولم يكن ينزل القصر إنما نزل في
خصاص في الرحبة التي يقال لها رحبة علي، فلما خرج لصلاة الصبح وثب ابن ملجم فقال:
الحكم لله يا علي لا لك فضربة على قرنيه (...) — ويكمل ل تاريخ السيوطي:
"ووصل إلى دماغه فشد عليه الناس من كل جانب فأمسك وأوثق وأقام علي الجمعة والسبت
وتوفي ليلة الأحد (...) ودفن بدار الإمارة بالكوفة ليلاً (...)

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح... — [يكمل النرد من 459/1070/1071]

1876 - ويعود إلى شهرزاد. قالت: أيها القاري الخجول ثنائنا ثنائنا إن ابن كثير
قال في "البداية والنهاية": "إن عبد الرحمن بن ملجم رأى امرأة من تيم الرباب يقال

فهْمُنَا؟ - نَصْنَا؟:

: ————— المُشْكَلَةُ ————— :

مَيْلٌ وَمُكْحَلَةٌ

خَاتَمٌ وَكِتَابٌ

لها قطام. كانت من أجل النساء، ترى رأي الخوارج، قد قتل علي قومها على هذا الرأي، فلما أبصرها عشقها فخطبها، فقالت: لا أتزوجك إلا على ثلاثة آلاف وعبد وقينة وقتل علي بن أبي طالب فتزوجها على ذلك، فلما بنى يى بها قالت له: يا هذا، قد فرغت من حاجتك، فافرغ من حاجتي. فخرج ملبساً سلاحه، وخرجت فضربت له قبة في المسجد، وخرج علي يقول ل: الصلاة الصلاة. فأتبعه عبد الرحمن، فضربه بالسيف على قرن رأسه، فقال الشاعر (..) ابن مياس المرادي:

ولم أر مهوراً ساقه ذو سباحة كمهر قطام بيننا غير مُعْجَم
ثلاثة آلاف وعبد وقينة وقتل علي بالحسام المصم
فلا مهر أغلى من علي وإن غلا ولا قتل إلا دون قتل ابن ملجم

[وانظر مثله: تاريخ الطبري، و"المنتظم" لابن الجوزي]

وأدرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

وفي الصفحة التالية قالت: أيها القاريء العجول ثنائنا ثنا إن ابن كثير قال ل: "ودفن [علي] بدار الإمارة بالكوفة، خوفاً عليه من الخوارج أن ينبشوا عن جثته، هذا هو المشهور، ومن قال: إنه جُمِلَ على راحلته، فذهبت به فلا يُدرى أين ذهبت (..) وما يعتقده كثير من جهلة الروافض من أن قبره بمشهد النجف، فلا دليل على ذلك ولا أصل له، ويقال: إنما ذاك قبر المغيرة بن شعبة حكاؤه الخطيب البغدادي عن أبي نعيم الحافظ، (من من...) أنه قال: لو علمت الشيعة قبر هذا الذي يعظمونه بالنجف لرجوه بالحجارة (..) وقد حكى الخطيب البغدادي (..) إن الحسن والحسين حوَّلاه فنقلاه إلى المدينة فدفناه بالبقيع عند قبر زوجته فاطمة أمهما. وقيل: إنهم لما حملوه على البعير ضلَّ منهم، فأخذته طيئ يظنونهُ مالا، فلما رأوا أن الذي في الصندوق ميت، ولم يعرفوا مَنْ هو دفنوا الصندوق بما فيه، فلا يعلم أحد أين قبره!"، والخ ————— وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

والرغاب فكتاب	انهم اخوة وصحابة
والرغاب فكتاب	

وخيول صاهلة

ورقاب مائلة

مائلة

ودماء سائلة

لربها سائلة

ة

ة

.....

يعود النرد إلى صدام حسين رحمه الله عليه وأولاده (1877)

يعود النرد إلى الخميني رحمه الله عليه وأولاده (1878)

يعود النرد إلى الخميني رحمه الله عليه وأولاده (1878) ...

1877 - وفي سطر شاردي من [مصنّف صدام] أقرأ:

ثنا ثنا ثنا سئل صدام عن قتلى ي الحرب العراقية الإيرانية، فقال: "قتلنا وقتلهم في الجنة، ويصير الأمر إلى ي ي وإلى ي ي الخميني بن هاجر آغاخانم" - "مسند النرد"، والنخ، النخ

1878 - وفي سطر شاردي من [مصنّف الخميني] أقرأ:

ثنا ثنا ثنا "سئل الخميني عن قتلى ي الحرب الإيرانية العراقية، فقال: "قتلنا وقتلهم في الجنة، ويصير الأمر إلى ي ي وإلى ي ي صدام بن صبحه" - "مسند النرد"، والنخ، النخ

وإلى آخر المصنّفات والحروب والمساند

1879 - وفي سطر شاردي من [مصنّفاتهم] أقرأ:

ثنا ثنا ثنا "سئل فلان بن فلانة عن قتلى ي ي حربه، فقال: "قتلنا وقتلهم في الجنة، ويصير الأمر إلى ي ي وإلى ي ي فلان بن فلانة" - "مسند النرد"، والنخ، النخ

يَتَكَوَّرُ الْمَشْهَدُ ذَاتُهُ: وَتَتَكَرَّرُ الشِّعَارَاتُ ذَاتُهَا: وَتُكْرَرُ الْحُرُوبُ ذَاتُهَا:
 وَيَهْرُ الْعُهُودُ ذَاتُهَا: وَتُجْرُ الْمَسَانِدُ ذَاتُهَا: وَتُعْرُ التَّصَانِيفُ ذَاتُهَا:
 وَتَتَجَمَّعُ الْأَوْطَانُ ذَاتُهَا: وَتَتَقَسَّمُ الْأَوْطَانُ ذَاتُهَا:
 وَتُصَفَّقُ الشُّعُوبُ ذَاتُهَا: وَتَلَطَّمُ الشُّعُوبُ ذَاتُهَا:
 وَيَتَنَصَّبُ الْقَادَةُ ذَاتُهُمْ: وَيَنَسْجِلُ الْقَادَةُ ذَاتُهُمْ:

هَزِيمَةٌ تَلَوَ غَنِيمَةٌ

غَنِيمَةٌ تَلَوَ هَزِيمَةٌ

تَلَوَ شِعَارٍ تَلَوَ اِنْدِحَارٍ

تَلَوَ جُمُوعٍ تَلَوَ دِكْتَاتُورٍ تَلَوَ حَرْبٍ تَلَوَ حَصَارٍ تَلَوَ جُوعٍ تَلَوَ جَهْلٍ تَلَوَ غَزْوٍ
 تَلَوَ لَغْوٍ تَلَوَ طَوَائِفٍ تَلَوَ ظُلَامٍ تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ.. تَلَوَ..

وَلَا يَتَّعْظُونَ نَ

وَلَا يَمْلُونُ نَ

وَلَا يَقْرَأُونَ نَ

وَلَا يَسْمَعُونَ نَ

وَلَا يُبْصِرُونَ نَ

حُ

الْأَبَاقُ تَضْدَحُ

وَالْجَنَرَالَاتُ يَجْرُونَ أَصْحَارَنَا وَبِلْدَانَنَا إِلَى الْمَسَالِخِ خَ، وَالْخِ خَ.. الْخِ خَ..

والمُؤَرَّخُونَ والعَمَائِمُ ما زالوا - تحتَ سَقَائِفِهِمْ - يعيدون ترتيبَ فصولِ

الدمِ والغنائمِ والخ.. خ

بما يتلاءمُ مُ والـ حاكم م م، والـ حُكْم م م، والخ خ..

تَنَزَّلُ يَدُ أَحَدِهِمْ م م إلى خَصِيَّتِهِ، يَحْكُمُهَا وَهُوَ يَكْتُبُ

أَوْ يَكْتُبُ وَيَحْكُ كُ

أَوْ يَكْتُبُ وَيَضْحَكُ كُ

أَوْ يَبْكِي وَيَحْكُ كُ

أَوْ يَحْكُ وَيَكْتُبُ وَيَضْحَكُ كُ..

أَوْ يَبْكِي وَيَكْتُبُ وَيَحْكُ كُ..

أَوْ يَكْتُبُ وَيَضْحَكُ كُ وَيَحْكُ كُ وَيَشِيرُ _____

أَوْ يَشِيرُ وَيَلْطُمُ وَيَقْهَقُهُ وَيَكْتُبُ وَيَحْكُ كُ _____ :

.....

كُلُّ

خَلِيفَةُ

لَا بُدَّ

وَأَنْ

يَحْمَلْ

اسْمَ

اللَّهِ

يَحْكُمُنَا بِاسْمِ اللَّهِ

يَغْنُمُنَا بِاسْمِ اللَّهِ

يَسْلُخُنَا بِاسْمِ اللَّهِ

يَغْصِبُنَا بِاسْمِ اللَّهِ

يُخَصِّينَا بِاسْمِ اللَّهِ

وَيَقْوِزُقُنَا بِاسْمِ اللَّهِ

يَتَصَمَّغُ - مَا شَاءَ اللَّهُ -

وَكَمَا شَاءَ وَبَاءَ وَفَاءَ وَجَادَ وَأَجْزَى وَأَنَالَ وَأَعْطَى وَأَفَاضَ وَعَنَّ وَمَنَّ لَهُ اللَّهُ

فَوْقَ

الْعَرْشِ

الْمَحْمُولِ بِفَضْلِ اللَّهِ

فَوْقَ رُؤُوسِ عِبَادِ اللَّهِ -

وَبِأَمْرِ

اللَّهُ:

يتدحرجُ النردُ على أسماءِ الله:

المعتصم بالله

الواثق بالله

المتوكل على الله

المتنصر بالله

المستعين بالله

المعتز بالله

المهتدي بالله

المعتضد بالله

المكتفي بالله

المقتدر بالله

القاهر بالله

الراضي بالله

المتقي لله

المستكفي بالله

المطيع لله

الطائع بالله

القادر بالله

القائم بأمر الله

المقتدي بالله

المستظهر بالله

المسترشد بالله

الراشد بالله

المقتفي بأمر الله

المستنجد بالله

المستضيء بأمر الله

الناصر لدين الله

الظاهر بأمر الله

المستنصر بالله

المستعصم بالله،

المستنصر بالله الثاني، الحاكم بأمر الله، المستكفي بالله الثاني، الواصل بالله الثاني،
الحاكم بأمر الله الثاني، المعتضد بالله الثاني، المتوكل على الله الأول، المستعصم بالله
الثاني، الواصل بالله الثالث، المستعين بالله الثاني، المعتضد بالله الثالث، المستكفي
بالله الثالث، القائم بأمر الله الثاني، المستنجد بالله الثاني، المتوكل على الله الثاني،
المستمسك بالله، المتوكل على الله الثالث (1880)، والخ،

والمؤمن بالله

1880 - العصر العباسي الرابع؛ السلطنة المملوكية (659هـ/1261م - 922هـ/1517م)؛
والذي انتهى بدخول السلطان العثماني [أمير المؤمنين] وخادم الحرمين الشريفين (الناسخ في
سلاطين الدولة العثمانية، وخطبة المسلمين الرابع والسبعون) [سليم الأول عام 1517م؛ مصر فاتحاً..

وآية الله
وخادم حرم الله
وكتائب الله
وحزب الله
وكتائب حزب الله
وعصائب الله
وجند الله
وسرايا الله
ومرايا الله
وثأر الله
وحزب الله
وبيوت الله
وبنوك الله
وبغايا وقواويد الله
ومليشيات الله

يا الله!!

ما ذا فعلت فينا أسماكك.. يا الله

كُلُّهُمْ مَعْتَصِمُونَ بِحَبْلِ اللَّهِ

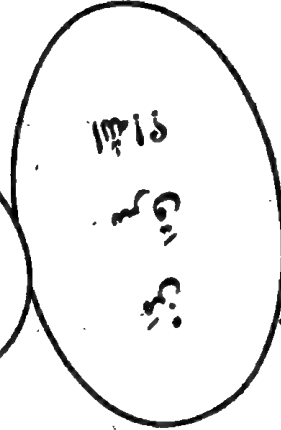
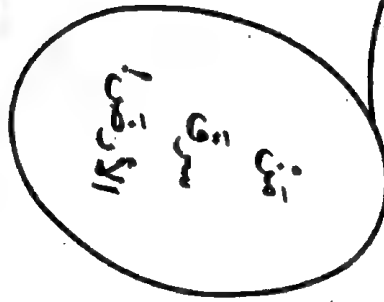
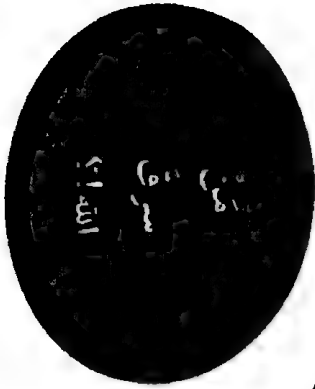
وَيَدُورُونَ - كَحَبَّاتٍ - فِي مَسْبِحَةِ اللَّهِ

فَمَنْ سَرَقَ (1881) الْخَبْزَ إِذَا،

من هذي الأفواه

باسم الله

؟



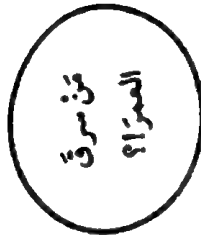
!

؟

!

؟

؟



1881 - يُروى عن الكاتب الساخر جورج برنارد شو George Bernard Shaw: "كلما حدثني أحدكم عن الله، تحسستُ محفظتي". — ورأيتُ النردَ [أبريل 2010] واقفاً هناك، أناملُ البابَ الأزرقَ القديمَ لمنزل شو، في دبلن Dublin. ورأيتُ النردَ واقفاً ومترجمتي نتأملُ البابَ نفسه، فضحكنا وانسحبَ بهدوء. ثمَّ عادَ وجرَّنا من يدينا إلى منزلِ جيمس جويس James Joyce، ورأنا واقفين نتأملُ البقرةَ التي تركها أحدُ الفنانين تتحدَّثُ عن جويس باسهابٍ، ثمَّ عادَ وجرَّني من يدي إلى النصِّ.

وعلى رحلتنا المدرسية نقرأ بصوت عالٍ:
أنا بالحكومة والسياسة أعرفُ
الألم في تنفيذها وأعنفُ
علمٌ ودستورٌ ومجلسُ أمةٍ
كلٌّ عن المعنى الصحيح..... " (1882)

ومعلمنا الكهل، عيناه الواجفتان على الباب..
والمخبرُ خلف السطر الثاني يتهجى يى ما خبأ التلاميذ تحت مقاعدِهم
المدرسية: "الناس نيامٌ فإذا انتبهوا ماتوا". كم يلزمنا من وقتٍ كي ننسى..
ي: الناس كلامٌ مبعثرٌ على الرصيف.. مَنْ يرتبهم جملاً مفيدةً ويلصقها على
السبورة.. ثمَّ يمسحها - يمسحهم؛ عَجلاً قبل دخول المدير، أو المشرف.

أرمي الرد على الكلام
يسترسل الرد ولا يتوقف / أتوقفُ

تاريخُ تبدُّلٍ فيه الفصولُ
ساحلٌ ومسحونٌ
أرمي الرد على يى يى يى يى يى يى يى

بيت نوري السعيد:

والجماهيرُ في زهولٍ

— تستدير الكاميرا فنراقب: كرش مُدرّس التاريخ، مهتزاً على إيقاع
ضحكاته المختلصة، وهو يروي بشيق غامزاً، كيف تسلك الباشا من منزله
- يوم الانقلاب - مُنكراً بعباءة امرأة... — تستدير الكاميرا إلينا فلا
ندري هل نسلى أم نأسى؟ هل نفرغ أم نجزع؟ أم نتنطع؟

طفولاً ثنا سبورات ترك مُعلمونا خربشاتهم
وتركونا نمسح الغبار والفرغ عن ثيابنا للآن
دون أن نفهم لماذا

وحدها شعوبنا وأوطاننا وأحزابنا تُشيدُها الجماجمُ
والدمُ مُ (1883) تتهدم الدنيا ولا تتهدم مُ

منعطفين على: أعصم لا تجزع

فإن الحرب ليست بالدعابة بة بة (1884)، منعطفين على: هلا سألت الخيل
يا ابنة مالك (1885)، منعطفين: على داحس والغبراء وأقصدُ

الفتوة والعطوة. ويواصل...

تاريخ مُلتبس سُ

نجرته ويجترنا؛ — لا نتركه، ولا يتركنا

والفكرُ محتبس سُ

1883 - إشارة إلى بيت للجواهري، أصله: شعبُ دعائمه الجماجمُ والدمُ تحطمُ الدنيا ولا يتحطمُ
ومطلعة: قلبي لكردستان يُهدى والقمُ ولقد يجودُ بأصغريه المُعدمُ

وقد حُرّف واستُخدم في مضان كثيرة.

1884 - يقولُ أحيحةُ بن الجلاح الأوسي.

1885 - من معلقةِ عنتره بن شداد العنسي.

أرمني النرد على الرقم 3:

"كان من رأي نوري السعيد أن يشمل إعدام قادة الحزب الشيوعي الثلاثة؛

على أن يكون:

أحدهم مسلماً

والثاني يهودياً

والثالث مسيحياً

يتدحرج النرد إلى وزير العدليّة؛ محمد حسن كبة، فيسأله الباشا، مازحاً:

هل يكون المسلم المقرّر إعدامه: سنّي المذهب أو جعفرياً؟

... ف

سجّبه الوزير:

"الأفضل أن يكون اثنين؛

أحدهما سنّي

والآخر جعفري

.....

يتدحرج النرد إلى رقم 4:

"وهكذا تمّ إعدام أربعة".... (1886)

1886 - انظر: "العراق" لحنا بطاطو. وانظر: "تاريخ الحزب الشيوعي" لعزیز سباهي، وتاريخ

الوزارات العراقية "لعبد الرزاق الحسني.

مَجَرَّدُ تَفَاوُتٍ فِي الْأَرْقَامِ - أَوْ الْمُحَاصِصَةِ -
لَيْسَ إِلَّا

_____ وعلى بُعد أمتارٍ من وزارة دفاعه؛ أرى: نوري السعيد،
ليس سعيداً، تسحله الجماهير الهائجة إلى نهاية شارع الرشيد. وعلى بُعد
سنواتٍ وتقلباتٍ؛ أراه: مُقَطَّعاً إلى أحزابٍ وجرائدٍ وجوامعٍ يجمعهم زلماي
خليل زادة إلى مائدةٍ مستديرةٍ - في فندقٍ الهيلتون متروبول بلندن - محاطةٍ
بالشموع والثريد والفواتير، مشيراً إلى ما يلي ي:

- لنْ تعبرَ نهرَ السلطةِ مرتين، لكنك قد
تركبَ قطارنا مرتين.. إن استنكفت أن
تركبَ التَّك تَك، وهَلُمَّ جَرًّا...
- جَوْعُ كلبِكَ يتبعك. لكنْ على حذرٍ؛ قد
يعضُّكَ أَوْ يُفَخِّخُكَ أَوْ يَلْطُمُكَ أَوْ يَأْتِيكَ
بِالتَّك تَك، وهَلُمَّ جَرًّا....

همسَ المؤتمرون: ما معنى جَرًّا...؟!
قَهَقَةً مِمَّنْ القَائِدُ الْمُؤْمِنُ الْأَوْحَدُ مِنْ حَفَرَتِهِ يَبْهَمُ، مَادًّا لَهُمْ رَأْسَهُ الْأَشْعَثَ
الْأَوْحَدَ وَذِيولَهُ الْمُتَعَدِّدَةَ: أَلَا تَعْرِفُونَ! جَرَّ يَجْرُ يَجْرَانُ يَجْرُونَ جَرْرَانَهُمْ
بِالْحَبَالِ، وَسَتَجْرُونَنِي الْآنَ، وَسَيُجْرُونُكُمْ غَدًا، وَسَيُجْرُ الَّذِينَ يَجْرُونُكُمْ..
وَهَلُمَّ جَرًّا.... جَارٌّ وَجَرُّورٌ وَالزَّمَانُ يَدُورُ وَالشُّعُوبُ تَسْتَجِيرُ. وَلَا سَامِعٌ

ولا نصيرُ. حَلَبْنَاهُمْ وَتَحْلِبُونَهُمْ وَتَمْشِي الْأُمُورُ. وَالْقِطَارُ يَسِيرُ أَقْلُنَا وَأَقْلَكُمْ
وَسَيْقُلُ وَلَا يَسْتَقِلُّ وَلَا نَسْتَقِيلُ صَعْ يَا رِجَالُ أَيُّوهْ صَعْ وَلِيخْسَا
الْخَاسِثُونَ.. وَهَلُمَّ جَرًّا

أَحْدَقُ فِي عَقَارِبِ سَاعَةِ مَحْطَةِ قِطَارٍ وَاتَرَلُو - عَلَاوِي الْحَلَّةُ

لَا عَقْرَبَانِ يَدْبَانِ فِي السَّاعَةِ

بَلْ لَا سَاعَةً عَلَى الْحَائِطِ

بَلْ لَا حَائِطٌ فِي الْمَحْطَةِ

بَلْ لَا مَحْطَةً

بَلْ لَا قِطَارًا

بَلْ وَلَا مُتَنْظِرُونَ

فَلِمَاذَا أَنَا وَقِفْتُ مِنْذُ سَنِينَ

فِي انْتِظَارِ

مَا لَا يَأْتِي...

.....

..... غَيْرَ أَنَّ مُصَحِّحَ الْجَرِيدَةِ الْعَجُوزَ - لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى كَلِمَةِ الْقِطَارِ تَكَرَّرَتْ

كَثِيرًا أَيْضًا؛ ... مَرَّةً عَلَى لِسَانِ أَحَدِهِمْ عَامَ 1963 (1887)، ... وَمَرَّةً فِي

1887 - عَلِي صَالِح السَّعْدِي؛ أَحَدُ أَقْطَابِ انْقِلَابِ لَاب لَاب 8 شِبَاطِ 1968، وَاحِدُ زُعَمَاءِ

حِزْبِ الْبَعْثِ فِي الْعِرَاقِ، وَنَائِبُ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ آنَ ذَاكَ - "صَدَى السَّنِينَ فِي كِتَابَاتِ شَبَوَعِي عِرَاقِي

مُخَضَّرَمِ زَكِي خَيْرِي، أَحَدَادِ سَعَادِ خَيْرِي، وَ"أَوْكَارِ الْمَرْيَمَةِ" لَهَايِ الْفَكِيكِي.

مذكّرات بعض المعمّمين اليساريين واليساريين المعمّمين عام 2003، فباحث
وساحّ وباحث وناحّ.. فأراد المصحّح العجوز-ل أن لا يتنبّه القار-
يء-ض العجول إلى ما في عرباتهِ المُجلّجلة بالفراغات، ففصل الـ
[قط]...، عن [ار]...

ولأنّ الـ "ار" ظلّت سائبةً، تناول من صندوقهِ العتيقِ أوّل حرفٍ
صادفه، فكان: الألف المقصورة [ى]... فكّر أن يضيفها، مُكمّلاً خطبةَ
الحجّاج التي تكرّرت كثيراً، أيضاً (1888):... لكنّه انتبه فيما بعد إلى ىى تشابه
ايقاع القافية بين الحجّاج والحلاج. فخشي أن لا يتنبّه القاريء- القارض-
القارب- العجول-ل-ز؛ في حمّى المانشيات والطبول —————

مجرّد سهو حرفين، أو تردّدين، ليس إلّا
... ولا أكثر..

... ثمّ انتبه أيضاً إلى تكرار الـ [قط] في قطافها.. فطاف إلى آخر الدوام
يلصق الحروف ويفصل. وحين أنهكه التعب والسغب، التفت إلى الفأر،
وقد أوشك على قرض صمّونته الوحيدة، فتمنّى ىى لو أنّه أبقى ى القطأ!
.. لكنّه نظر إلى تكّات الساعة، في محطة قطار بغداد التي بُنيت عام 194،
التي تشبه تكّات محطة واترلو التي بُنيت عام 1848، ولم يسمع هدير قطار

1888- "أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها..."

غير أنه شَمَّ صوتَ تَكَ تَكَ فَبَخَّ نظَّارتيه ثُمَّ مسحَها بِكُم قميصه، وَقَلَّبَ قاموسَ المصطلحاتِ، فلم يجدْها.. وقبلَ أن يعيدَ قاموسَهُ العتيقَ إلى الرفِّ، وَيُغَادِرَ الجريدةَ، تعالى ى هديرُ التَكَ تَكَ والرصاصِ فوقَ جسرِ الجمهورية، فَاكْتَشَفَ أَنَّ اللاباتِ أو الثوراتِ قد يحملُها التَكَ تَكَ. وَقَرَّرَ أن يجلسَ ليقْرَأَ لا ليقْرَأَ كي يجلسَ. وتساءَلَ: ما الفرقُ؟.. ولم يجبه أحدٌ. ومرَّ من أمامِهِ مدني صالح فسمعهُ فقهقه: ذلكَ لأنَّ "الجلوسُ تربُّعاً كالترُّبُّعِ جلوساً لا يجيلُكَ إلا إلى المترِ المربَّعِ الذي أنتَ جالسٌ عليه". صاح المصحُّحُ: زذني يا مدني. فقال عَجِلاً خَجِلاً دونَ أن ينظرَ إليه: "إنَّ الثقافةَ حيازةٌ إعلاميةٌ بينما الحضارةُ حيازةٌ تنظيميةٌ وسياسةٌ وتشريعٌ وأخلاقٌ"، "فإنَّكَ لا ترى الجمالَ، إنَّما ترى الأشياءَ الجميلةَ، وأنَّكَ لا ترى العدلَ، بل ترى العادلينَ"، و"لا يُفنى التاريخُ إلا بفناءِ التريَّةِ ولا تُفنى التريَّةُ إلا بفناءِ التاريخِ"، وأنَّ "الظلمَ أقوى"، والفلسفةُ نوعان: [نوعٌ يُستعملُ للتبريرِ والتفسيرِ، وآخرٌ للتعلُّقِ والتكبيرِ بعد دليلٍ]، والنقدُ [الجمعُ بين الاستقراءِ والاستدلالِ في طلبِ المعرفةِ، ولك أن تطلبَ من المعرفةِ رأياً، ومن الرأيِ قُدرةً على الارتقاءِ بالواقعِ الراهنِ من عالمِ المُمكنِ إلى عالمِ المبدأِ، وللفيلسوفِ - أن ينطلقَ في الحرية - من جميعِ الجهاتِ إلى جميعِ الجهاتِ]، و"أن الشاعرَ الكبيرَ مندحَرٌّ كبيرٌ" وأنَّ شعراءَ ليس لديهم بيتٌ شعريُّ واحدٌ جميلاً.. وإنَّ شعراءَ أو سياسيين "تسلَّقوا سلَّمَ الشهرةِ والمجدِ بالحلالِ والحرامِ"، والنخِ وإلى آخرِ ما لا آخرَ له ولا أولَ، يا مصحِّحاً لا يرى

الحروفَ إِلَّا دفوقاً، ولا الدفوفَ إِلَّا رفوقاً، ولا الروفوفَ إِلَّا صفوقاً، ولا
 الصفوفَ إِلَّا سيوفاً فلا تغمض عينك عن تصحيح، ولا تقسغ لُبَّكَ عن
 تصحيح ولا قلبك عن تنقيح، بين السطور والقشور وجلائل الأمور.
 فالتبس عليه الأمر أكثر، وفكر أن يقرأ لا واقفاً ولا جالساً، فثمة
 أخبارٌ قادمةٌ لا واقفةٌ ولا قاعدةٌ ولا ضادمةٌ ولا نادمةٌ ولا نائمةٌ ولا
 مستيقظةٌ ولا صادقةٌ ولا كاذبةٌ ولا طازجةٌ ولا بائنةٌ ولا مصنوعةٌ ولا
 مستوردةٌ، وعليه أن لا يستكين وأن يستين قبل أن يستعين..

هو يَقْرَأ... أ
 والفأْرُ يَقْرَأ... ض
 هو يَقْرَأ... ض
 والفأْرُ يَقْرَأ... أ

مجردُ تباينِ حرفين،... واختلاطهما أيضاً؛
 ليس إلا

.....

..... وحين ضجر؛ كَوَّمَ كتبه، وأحلامه، ووأيامه. وقفَ أمامها ملياً.

يتأملُها ويسـ م

يتأملُها ويلط م

يتأملُها ويند م

يتأملُها ويشـ م

يتأملها و....،

.....

وقبل أن يفرغها في ماكينة الثرم؛ م..
قرأ:

"إذا صدقت كل شيء تقرأه فمن الأفضل أن لا تقرأ..!" (1889)

و قرأ:

"إن ذاكرة القلب تمحو كل الذكريات السيئة وتضخم الذكريات الطيبة وأتينا
بفضل هذه الخدعة نتمكن من احتمال الماضي" (1890)

ثم قرأ:

"لكل إنسان حق في حرية الفكر والوجدان والدين. ويشمل هذا الحق حرية في
تغيير دينه أو معتقده، وحرية في إظهار دينه أو معتقده بالتعبيد وإقامة الشعائر والممارسة
والتعليم، بمفرده أو مع جماعة، وأمام الملا أو على حدة" (1891) — وقرأ:
"يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق. وقد وهبوا عقلاً وضميراً
وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء" (1892) — وقرأ: "لكل إنسان"

1889 - مثل ياباني.

1890 - هابريل غارسيا ماركيز؛ في "الحب في زمن الكوليرا".

1891 - [المادة: 18، من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان].

1892 - [المادة: 1، من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان].

كل إنسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات

الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز

بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأي آخر،

أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر، دون أية تفرقة

بين الرجال والنساء" (1893)

وقرأ: "ليس الحرية غياب الالتزامات.. إنما هي القدرة

على اختيار ما هو أفضل لي وإلزام نفسي به" (1894)

And He Read:

"يكني قلم وورقة بيضاء ومتسع من الوقت والعزلة والضحك المتبادل مع

شخصي حبيب لترى النور روائع أدبية جديدة" (1895)

أ:

و قر

"في لحظات معينة لا تعني الكلمات شيئاً،

بل النعمة التي

تُقال لها" (1896) ..

1893 - من [المادة: 2 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان]..

1894 - باولو كويلو Paulo Coelho.

1895 - نيكوس كازانتزاكي Nikos Kazantzakis، في يومياته "المنشق" التي نشرتها زوجته ايليني

1896 - بول بورجيه.

وَقَرَأَ (1897)

: "عندما أردنا الصلاة توجهننا صوب مكة، وعندما أردنا بناء البلاد توجهننا

صوب اليابان". _____ (1898):

و قرأ:

"إنَّ نقلَ الأعضاء أو غسل الكلي على علاج الفشل الكلوي يؤخر لقاء الإنسان

لربِّه وكلِّها محرمة" (1899)

و قرأ: "نشرة أخبار عام 2030: (1900)

1897 - لمهاتير بن محمد Mahathir bin Mohamad (1925-)، رئيس وزراء ماليزيا. وقرأ له ومنه أيضاً: "بالطبع. فإنَّ المصريين القدماء لم يرفعوا حجارة الأهرام باعتمادهم على الطلاسم، ولم تتدفق المياه عبر قنوات الري في حضارة السند العظيمة تبعاً لقوانين الجهل، لقد كانت المعرفة دائماً هي القوة والثروة". وقرأ له: "لا أستطيع أن التزم الصمت حتى وإن كنتُ صوتاً وحيداً". وقرأ له: "لا تتعجل الاستنتاجات دون التفكير فيها بروية". وقرأ له: "إننا بحاجة إلى المعارضة؛ لتذكرنا إذا أخطأنا، فإذا لم تكن هناك معارضة، ستظن أن كل ما تفعله صواب". {يسافر التردُّ مستطعاً إلى الهند [فبروي 2017]}. 1898 - _____ {ويسافر التردُّ مستطعاً إلى اليابان [نوفمبر 2015]، والصين [أكتوبر 2015]، وماليزيا، وسنغافورة [جولاي 2018] و[.....] فقلتُ: وأين نحنُ يا شيخِي؟ فتبسَّم، فتنحنح، فتردَّد، فتلفَّت، فهمس: نحن اضعنا البوصلة والحوصلة. فاتجهنا لليابان عند صلاتنا، وإلى مكة عند بنائنا. فلا وصلنا هذا ولا ذاك. وما زلنا في عَمِي وعراك هنا وهناك.

1899 - /أحد المشايخ

1900 - : [.....] - [لقاء القبض على عربي مبتسم والشبهات تدور حول دوافع ابتسامه، ومصدر أمني (عالي المستوى) يقول: الابتسامه مدفوعة من جهات خارجية. / - فتوى تثير جدلاً

"رَفَعَتِ الْفِتْنَةُ أَجْيَادَهَا، وَجَمَعَتْ لِلشَّرِّ أَجْنَادَهَا، وَأَطَالَتْ سَوَاعِدَهَا، وَأَعْلَتْ قَوَاعِدَهَا (..) نِيرَانُ الْفِتْنَةِ تَشْتَعِلُ اشْتِعَالاً وَرَايَاتُ الْهَرَجِ تَخْفُقُ يَمِيناً وَشِمَالاً، فِي كُلِّ دَارٍ صَرْخَةٌ، وَفِي كُلِّ دَرْبٍ نَعْرَةٌ، وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ ظَالِمٌ لَا يَنْصِفُ، وَمَظْلُومٌ لَا يَتَنَصَّفُ، فَالْنَهَارُ لَيْلٌ بِالدَّخَانِ، وَاللَّيْلُ نَهَارٌ بِالنَّيْرَانِ (..) أَصْبَحَتْ تِلْكَ الْبِلَادُ وَهِيَ قَنَا تَشْطِي يَ، وَنَارٌ تَلْطِي يَ، وَنَاسٌ يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً" (1901)

يَقُولُ لُ مَانْدِيلا (1902): "الشَّجْعَانُ لَا يَخْشَوْنَ التَّسَامُحَ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ"، وَقَرَأَ يَقُولُ لُ أَيْضاً: "التَّعَاطُفُ الْإِنْسَانِيُّ يَرْبِطُنَا بِبَعْضِنَا لَيْسَ بِالشَّفَقَةِ أَوْ بِالتَّسَامُحِ، وَلَكِنْ كَبِشِرْ تَعْلَمُوا كَيْفِيَّةَ تَحْوِيلِ الْمَعَانَاةِ الْمَشْرُوكَةِ إِلَى أَمَلٍ لِلْمُسْتَقْبَلِ". وَيَقُولُ لُ: "الظُّلْمُ يَسْلُبُ كَلَّاً مِنَ الظَّالِمِ وَالْمَظْلُومِ حَرِيَّتَهُ. وَيَقُولُ لُ: "التَّعْلِيمُ هُوَ

وَاسِعاً: الطَّلَاقُ بِوَاسِطَةِ الْإِمْبِلِ غَيْرِ جَائِزٍ /- إِنْخِطَافُ سَفِينَةٍ فِضَائِيَّةٍ أَثْنَاءَ تَوَجُّهِهَا إِلَى الْمَرِيخِ، وَالْمَخْطَافُونَ يَطْلُبُونَ حَقَّ اللُّجُوءِ السِّيَاسِيِّ إِلَى كَوْكَبِ الزُّهْرَةِ /- الْقَذَافِي يَطْلُقُ صَوَارِيخَ نَوَوِيَّةٍ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ إِحْتِفَالاً بِزَفَافِ نَجْلِهِ السَّاعِدِيِّ /- مَبَادِرَةُ إِسْرَائِيلَ لِحُلِّ الْخِلَافِ الْحُدُودِيِّ بَيْنَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَسُلْطَنَةِ عُثْمَانَ /- إِعْفَاءُ ذَوِي الدِّخْلِ الْمَحْدُودِ مِنْ ضَرِيَّةِ الْهَوَاءِ /- زُهْرَةُ عُرْفَاتٍ: نَطَالِبٌ بِالْإِنْسِحَابِ حَتَّى يَ حُدُودِ 2005 وَسُتْعَلَنُ الدَّوْلَةُ فِي أَيَّارٍ /- وَزَارَةُ الدَّخْلِيَّةِ الْيَمْنِيَّةِ تَحْذَرُ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الصَّوَارِيخِ فِي الْأَفْرَاحِ]- "مِنْ أَحَدِ مَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِتِ 1999".

1901 - لَأَبِي مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ مِنْ كِتَابِ "لِبَابِ الْأَدَابِ"، - بَابُ السُّلْطَانِيَّاتِ وَمَا يَقَعُ فِي فَنُونِهَا.
1902 - نِيلْسُونُ مَانْدِيلَا Nelson Rolihlahla (1918-2013)، سِيَاسِيٌّ ثُورِيٌّ مَنَاهِضٌ لِنِظَامِ الْفَصْلِ الْعَنْصَرِيِّ فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا. عَاشَ 27 عَاماً فِي الْإِعْتِقَالِ. أُنْتُخِبَ رَئِيساً لِبِلَادِهِ (1994-1999)، مُسْتَهْجِأً "الْمَصَالِحَةَ الْوَطَنِيَّةَ" حَلَّاً لِلْمَشَاكِلِ الْمَاضِيَةِ حَصَلَ عَلَى نُوبَلٍ لِّلْسَلَامِ 1994]- يَقِفُ التَّرْدُّ أَمَامَ مِثَالِهِ فِي سَاحَةِ الْعِظَمَاءِ أَمَامَ الْبَرْلَمَانِ الْبَرِيطَانِيِّ، فِي وَقْفَةٍ نَظَّمَتْهَا الْجَالِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ، زَمَنَ النِّظَامِ الْبَائِدِ... ثُمَّ زَمَنَ النِّظَامِ الْفَاسِدِ... ثُمَّ..

أقوى سلاح يمكنك استخدامه لتغيير العالم. لا يوجد بلد يمكن أن يتطور حقاً ما لم يتم تثقيف مواطنيه". ويقول ل: "لقد تقاعدت، ولكن إذا كان هناك أي شيء من شأنه أن يقتلني فهو أن أستيقظ في الصباح وأنا لا أدري ماذا سأفعل"

وقرأ: (1903)

.....

وقر أ:

يقول ل ايسوب: "علينا أن لا ننسى أن الخديعة دائمة في انتظارنا".

و قر أ: يقول ل عبد الله القصيمي:

"الفقراء والبائسون والمصابون من أسرع الناس سيراً وإنخداعاً وراء الدعوات والمذاهب والشيخ القائمة على إعطاء الوعود وإشباع جانب الأمانى والرغبات".
و قر أ يقول أيضاً: "الشعوب المتديّنة اللاعنة للعالم وشهواتها هي أحفل الشـ

1903 - يقول ل ل ل راسم المرواني؛ مستشار "الهيئة الثقافية العليا لمكتب السيد الشهيد الصدر (قده):
"بودي لو أننا بدأنا منذ الآن نؤسس لذكرى عاشره في العام المقبل، ندعو العالم الإسلامي والعالم الإنساني إلى تأسيس ما يلي: 1- مهرجان الطفّ السنائي العالمي الأول. 2- مهرجان الطفّ المسرحي العالمي الأول. 3- مهرجان الطفّ الشعري العالمي الأول. 4- مهرجان الطفّ الخطابي العالمي الأول. 5- التظاهرة العالمية بذكرى الطفّ. 6- مؤتمر الطفّ العالمي الأول. 7- المركز العالمي للبحوث والدراسات الحسينية. 8- الجمعية العالمية الحسينية، القناة الفضائية الحسينية، سفارة الثورة الحسينية في العالم، الجامعة الحسينية العالمية و... و... و... - موقع "كتابات"، 28 شباط 2006].
وخلع النرد نعليه المتهرئين، وعلقهما على صدره وظلّ يولول ويلطم في الأزقة الموحلة

عوب بالمظالم الاجتماعية والفساد الأخلاقي" (1904).

و قرأ
أ: يقول لُ علي شريمي: "إذا ارتدى الزور
والمكر لباس التقوى، ستقع أكبر فاجعة في التاريخ". وقرأ يقول أيضاً: "... وأكبر
مصيبة تصيب المجتمعات الدينية، وهي أن تقع في الاستحمار عن طريق الأديان

1904 - للقصيمي. وقرأ له ومنه أيضاً: "الخرافة أكثر دواماً من الحقيقة". وقرأ: "الجهابير دائماً فراغ
ينتظر من يملؤه". "العرب ظاهرة صوتية". وقرأ: "كل الشعوب تلد أجيالاً جديدة إلا نحن نلد
آباءنا". وقرأ: "كل الأمم تتطلع إلى مستقبل يقطع مع مساوئ ماضيها إلا بني يعرب يرون مستقبلهم
في عودة الماضي". وقرأ: "إن الذين تعيش أبصارهم في السماء سيرون الشمس والنجوم والمجرات
الهائلة .. أما الذين يعيشون في ظلام الكهوف مستملئين تصوراتهم بالتهويل والأشباح وجثث الموتى
فهي لهم". وقرأ: "تحريم العقل أشنع أنواع التحريم". وقرأ: "إنه لمجتمع خيف في تخلفه.. ذلك
المجتمع الذي أصبح فيه خائفاً من أن يتهمك غيرك بالإلحاد أو تصبح فيه خيفاً لأنك قد تتهم غيرك
بالإلحاد". وقرأ: "إن العالم الذي ينتصر في محاولاته العلمية، لأبعد عن خاصمة نفسه، وخاصمة
الآخرين، من العالم العاجز". وقرأ: "ليست النفط العربي لم يجيء إلى العرب إن كان البديل أن يجيء
إليهم العقل الخلاق". وقرأ: "نحن نقدر الشيء بقدر شعورنا نحوه بقدر ما له من تأثير علينا، فالتقد
دائماً علامة تقدير". وقرأ: "ليست أفكارنا مسؤولة عن أخطائنا ولكن نحن المسؤولون عن أخطاء
أفكارنا". وقرأ: "أسفني على من يعيب ويحتقر ويلمع ويعاقب الوجه المشوه ثم يصلي لمشوّهه إعجاباً
وإيماناً وشكراً". وقرأ: "الشهوات هي التي تغير الأفكار، هي التي تخلقها". وقرأ: "إن العقل الذي
لا يتناقض هو العقل الذي قد مات". وقرأ: "إن السجود الفكري هو المشرع لكل أنواع العبوديات
الأخرى". وقرأ: "إن تحقير الإنسان لنفسه هو طعام جيد للأرباب والطغاة في جميع العصور". وقرأ:
"لا شيء أظرف من المتطرف الذي يطلب اللجوء في أعظم الدول كفرة". وقرأ: "إن من أسوأ ما في
المتدينين أنهم يتسامحون مع الفاسدين ولا يتسامحون مع المفكرين". وقرأ: "لشدة اطمئناننا إلى إيماننا لم
أخف عليه من بعض التعبيرات التي قد تحمى متبرمة غاضبة (..) ولو أني خفت هذا الخوف لاتهمت
إيماني بالضعف والهوان. فالذين يخافون على إيمانهم من الكلام، قوم لا يثقون بإيمانهم". وقرأ: "أكثر
الشعوب المتحضرة تنتقد نفسها وأشياءها أما الشعوب العربية فأنها لا ترى فرقاً بين النقد والخيانة".
وقرأ: "أقسى العذاب أن تؤهب عقلاً محتجاً في مجتمع غير محتج".

في مسيرتي الطويلة في مصر والبلاد العربية لم أجد
شيء من هذا القبيل في كتبهم ولا في ألسنتهم

وقرأ: (1906)

وقرأ: يقولُ مصطفى محمود: "المللُ لُدُّ عقوبة الطبيعة لمن لا يعملُ"
وقرأ: يقولُ لُ غاندي : "لنْ أندَمَ على أيِّ شخصٍ دخلَ لَدَّ حياتي ورحلَ لَدَّ
فالمخلصُ أسعدني. والسيءُ منحنى التجربة. والأسوأ كان درساً

1905 - وقرأ له ومنه أيضاً: "عندما يشبُّ حريقٌ في بيتٍ ويدعوك أحدكم للصلاة والتضرع إلى الله ينبغي عليك أن تعلم أنها دعوة خائن لأن الاهتمام بغير إطفاء الحريق والانصراف عنه إلى عمل آخر هو الاستحمار وإن كان عملاً مقدساً". وقرأ: "مشكلتنا في الثورات أننا نطيع الحاكم ونقي من صنعوا ديكتاتوريته لهذا لا تنجح أغلب الثورات، لأننا نغيّر الظالم ولا نغيّر الظلم". وقرأ: "أشفق على الفتاة حين تسوء سمعتها، فهي لا تستطيع تربية لحيثها لتمحو تلك الصورة". وقرأ: "كل شيء يشغلني أنا كإنسان ونحن كمجتمع عن الدراية الإنسانية هو أداة استحمار". وقرأ: "المرأة التي تقضي سنة تتحدث بشأن جهازها وتساهم في مهرها والجواهر التي تهدي إليها وفخامة حفل الزفاف لا تزال جارية بالمعنى الكامل للكلمة". وقرأ: "إذا أردت أن تخرب أي ثورة فقط أعطها بعداً طائفاً أو دينياً، وستتهي إلى هباء". وقرأ: "إذا لم يكن الشعب على وعي وثقافة قبل الثورة، فلا يلوموا أحداً عندما تسرق ثورتهم". وقرأ: "إذا كنت لا تستطيع رفع الظلم، فأخبر عنه الجميع على الأقل". وقرأ: "أنا عند الإسلاميين شيوعي، وعند الشيوعيين إسلامي لأن الفكر الحر يستحيل تصنيفه". وقرأ: "إنّي أفضل الشيء في الشارع وأنا أفكر في الله على الجلوس في المسجد وأنا أفكر في حداثي".

1906 - وقرأ للقصيمي: "كل الشرور مصدرها الجهل، وكل الخير مصدره المعرفة". وقرأ للشريعتي: "إن شئت التمرد على الديكتاتورية وعدم الرضوخ للظلم، ما عليك سوى أن تقرأ وتقرأ وتقرأ". وقرأ للقصيمي: "إنك إذا قتلت باسم شيء تراه طيباً... كالعقيدة، أو المذهب، أو الوطن... أو الدفاع عن العدل أو الحرية.. لا يجعلك قاتلاً فقط.. بل قاتلاً مادحاً لقتلك". وقرأ للشريعتي: "صارت المجازر الجماعية وإبادة الأمم جهاداً، ونهب الشعوب زكاة، وطواغيت الأرض أصفياء الله، وأعداء الإنسانية أحباء الله المخلصين".

لي. أما الأفضل فلن يتركني أبداً. أ أ

وقرأ يقول ل

مازك توين: "إذا وجدت نفسك مع الأغلبية، فقد آن الأوان للتغيير" ور

و قر أ: يقول ل طه حسين. و قر أ: يقول ل ابن رشد. و قر أ: يقول ل جابر بن حيّان. و قر أ: تقول ل ماري سَمَرْفيل (1907). و قر أ: يقول ل هيجل. و قر أ: يقول ل هيوم. و قر أ: يقول ل غاليليو. و قر أ: يقول ل بيكون. و قر أ: يقول ل بيكاريا. و قر أ: يقول ل سبينوزا. و قر أ: تقول ل آن كونواي (1908). و قر أ: يقول ل ديدرو. و قر أ: تقول ل بولينا حسون روفائيل (1909). و قر أ: يقول ل جان جاك روسو. و قر أ: يقول ل زكي نجيب محمود. و قر أ: يقول ل محمود محمد طه. و قر أ: يقول ل آدم سميث. و قر أ: يقول ل مونتيسكو. و قر أ: يقول ل كوبرنيكوس. و قر أ: يقول ل فرويد. و قر أ: يقول ل لايبنتس. و قر أ: يقول ل داروين. و قر أ: يقول

1907 – Mary Somerville (1780-1872)، عالمة رياضيات وفلك من اسكتلندا، تُعدُّ أشهر كاتبة علمية في إنجلترا الفيكتورية. ورُشحت لتكون أول عضو نسائي في "الجمعية الفلكية الملكية". ولُقِّبت بـ "ملكة العلوم". إلا أنَّ حياتها "لم تسمح لها بأن تخطأ أقدامها الأروقة المقدسة. عندما نشرت مقالاتها عن المغناطيسية وضوء الشمس في صحيفة معاملات فلسفية قام زوجها بقراءتها نيابة عنها".

1908 – Anne Conway (1631-1679)، من لندن، سعت إلى تحريك القوى العقلية، وحولت جانباً من قصرها إلى ملتقى للمفكرين وبحث الموضوعات العلمية.

1909 – (1895-1969) ساهمت في تأسيس أول نادٍ نسوي في العراق عرف باسم (نادي النهضة النسائية) في 24 تشرين الثاني سنة 1923. وأصدرت أول مجلة نسوية في العام 1923 باسم "ليلي". صدر منها 20 عدداً ثم توقفت نتيجة للضغوطات من قبل المحافظين، لتحزَمَ حقائبها وتسافر إلى الأردن 1925 وتستقر هناك حتى وفاتها. وهي من عائلة عريقة في الموصل، من أبٍ عراقي وأمٍّ شامية.

ل محمود أمين العالم. وقرأ: يقول ل نيتشه. وقر أ: يقول ل الحسن البصري. وقر
 أ: يقول ل زيد بن علي. وقر أ: يقول ل حسين مروّة. وقر أ: يقول ل نصر حامد
 أبو زيد. وقر أ: يقول ل صادق جلال العظم. وقر أ: يقول ل مصطفى ملكيان.
 وقر أ: يقول ل عبد الكريم سروش. وقر أ: يقول ل فرج فودة. وقر أ: يقول
 ل قاسم أمين. وقر أ: يقول ل علي عبد الرازق. وقر أ: يقول ل سلامة موسى.
 وقر أ: تقول ل صبيحة الشيخ داود. وقر أ: يقول ل محمد شحرور. وقر أ:
 يقول ل رفاة الطهطاوي. وقر أ: يقول ل علي الوردي. وقر أ: يقول ل جمال
 الدين الأفغاني. وقر أ: يقول ل محمد عبده. وقر أ: يقول ل الكواكبي. وقر أ:
 يقول ل د. يوسف الصديق. وقرأ: يقول ل فولتير. وقرأ: تقول ل إيميلي دو
 شاتليه (1910). وقرأ: يقول ل مونتسكيو. وقرأ: يقول ل إيمانويل كانط. وقرأ:
 يقول ل ديكرت. وقر أ: يقول ل طاليس. وقر أ: يقول ل ديمقراطيس. وقرأ:
 تقول ل حنة أرنت. وقرأ: تقول ل سيمون دي بوفوار. وقرأ: تقول ل
 ديوتيميا (1911). وقرأ: يقول ل سقراط. وقرأ: يقول ل أفلاطون. وقرأ: يقول ل

1910 - Émilie du Châtelet (1706-1749) من باريس، كانت رياضية، فيزيائية، ومؤلفة
 خلال عصر التنوير. تزوجت الماركيز فلوران كلود دو شاتليه لومونت. ودعت فولتير للعيش معها
 في منزلها في هوت مارن، شمال شرق فرنسا، وأقاما مختبراً في المنزل، وأصبح رفيقها لفترة طويلة.
 وكانت أيضاً على علاقة عاطفية مع اثنين من الفلاسفة المؤثرين في تلك الفترة بيير لويس
 موبرتيوس (1698-1759)، وجولييان أوفراي دي لامتريه (1709-1741). ثم بدأت بعلاقة غرامية
 مع الشاعر جان فرانسوا دي سانت لامبرت (1716-1803) وأصبحت حاملاً منه وأنجبت ابنتها
 ولكن دو شاتليه توفيت بعد ذلك بأسبوع، وتوفيت البنت بعد عشرين شهراً.
 1911 - Diotima (عاشت في ح: 440 ق.م) فيلسوفة، أستاذة سقراط. وأجرت معه حواراً حول
 الحب العذري، وقد دونه أفلاطون في "محاورة المأدبة" الشهيرة.

أفلوطين. وقرأ: يقولُ أرسطو. وقرأ: تقولُ أودري لورد (1912). وقرأ: يقولُ
 إقليدس. وقرأ: يقولُ أرخميدس. وقرأ: يقولُ دافنشي. وقرأ: تقولُ
 كارولين هرشيل (1913). وقرأ: تقولُ سوجورنر تروث (1914). وقرأ: يقولُ
 نيوتن. وقرأ: يقولُ ابن حزم. وقرأ: يقولُ مونتاني. وقرأ: يقولُ مارتن لوثر.
 وقرأ: يقولُ فراداي. وقرأ: يقولُ دالتون. وقرأ: يقولُ باسكور. وقرأ:
 يقولُ آينشتاين. وقرأ: يقولُ ابن المقفع. وقرأ: يقولُ التوحيدى. وقرأ: تقولُ
 هدى شعراوي. وقرأ: يقولُ الرازي. وقرأ: يقولُ الفارابي. وقرأ:
 يقولُ ابن سينا. وقرأ: يقولُ المعري. وقرأ: تقولُ ماري سيبيلا

1912 – Audre Lorde (1992-1994)، من أمريكا. وصفت نفسها بأنها "شاعرة ومحاربة ونسوية
 وأم وعشيقة وناجية". وقد ولدت عمياء مع اضطراب بالنطق، لكنها كافحت كثيراً لبلوغ النجاح.
 غدت أمينة مكتبة، وناشطة في مجال الحقوق المدنية، وركزت كتاباتها على "نظرية الاختلاف".

1913 – Caroline Herschel (1750-1848 م)، من ألمانيا. وهي المرأة الأولى التي اكتشفت مذنباً،
 تابعاً لأحد الكواكب. ثم اكتشفت أربعة آخرين. كانت والدتها قد حاولت إعاقة مسيرتها العلمية تلك
 رغبة منها بإبقائها في البيت للشؤون المنزلية. لكنها [مرسيل] استطاعت السفر إلى إنجلترا حيث يقطن
 أخوها ويليام William Herschel المعروف باكتشافه كوكب أورانوس. حيث تعاونت معه في
 مشروعه الفلكي. وقد قام الملك جورج الثالث بمكافأتها بدخل علمي.

1914 – Sojourner Truth (1797-1883)، من مؤيدات حركة التحرير من العبودية، نادت
 بالمساواة بين الجنسين. ولدت في نيويورك كواحدة من الرقيق السود، تم بيعها لشخص يدعى نيلي
 اغتصبها وكان يضربها بشكل يومي. التقت تروث بأحد العبيد ويدعى روبرت من المزرعة المجاورة
 وأحبته. اعترض السيد مالك روبرت على تلك العلاقة وقام بضرب روبرت بقسوة. ولم تستطع تروث
 من لقائه مرة أخرى، ثم أجبرها مالكها الجديد دومونت على الزواج من عبد كبير في السن يدعى
 توماس، حيث أنجبت منه عدة أبناء. ثم هربت تروث (وهي في سن 29) مع ابنتها الرضيعة سوفيا.
 ألقت العديد من الخطب (ألسن امرأة؟) أمام مئات من الناس، كناشطة أفريقية-أمريكية
 حقوقية، تحدثت فيها عن معاناة واضطهاد النساء، والسود بشكل خاص.

ميريان (1915). وقرأ: تقولُ فيليس ويتلي (1916). وقرأ: يقولُ لُ ابن باجة. وقرأ: يقولُ لُ الشاطبي. وقرأ: يقولُ لُ البيروني. وقرأ: يقولُ لُ ابن النفيس. وقرأ: يقولُ لُ ابن البيطار. وقرأ: يقولُ لُ ابن الهيثم. وقرأ: يقولُ لُ كتابُ الحِجَل [الآلات/ الهندسة] لـ [أحمد ومحمد وحسن] بني موسى بن شاكر. وقرأ: يقولُ لُ كتابُ "الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحِجَل" لابن الجزري (ت: 1206م). وقرأ: يقولُ لُ كتابُ "صور الكواكب الثمانية والأربعين" و"تطرح الشعاعات" لعبد الرحمن بن عمر الصوفي (ت: 986م). وقرأ: تقولُ لُ كتبُ المثلثات والاسطرلاب والفلك والجبر والمقابلة والخ لنصير الدين

1915 - Maria Sibylla Merian (1647-1717)، باحثة ألمانية في علوم الحشرات والنباتات.
1916 - Phillis Wheatley (1753-1884)، ولدت في غرب أفريقيا، تمّ شراؤها كعبد في عمر 7 سنوات، وانتقلت إلى أمريكا الشمالية، وإستقرت في مدينة بوسطن عند إحدى العائلات المثقفة التي علّمتها القراءة والكتابة ومنحتها لقبها ويتلي [وفيليس هو اسم السفينة التي جلبتها]. ثم تفتحت موهبتها الشعرية. ونشرت العديد من قصائدها. صدرت مجموعتها الشعرية في لندن عام 1773 خلال زيارتها إنكلترا [وهي بعمر العشرين] مع ناثانيل ابن سيدتها سوزانا، واستُقبلت بحفاوة، ومع ذلك ظلّت تعمل كخادمة إلى أن تمّ تحريرها. ضاع الكثير من شعرها. توفيت بعمر 31 سنة بسبب الولادة والمرض. وهي على العكس من خطب سوجورنر تروث وشعر لانكستون هيوز، تصوّر قصيدتها نعمة عبوديتها التي علّمتها المسيحية. تقول فيليس ويتلي: "برحمة من الله جيء بي من أرضي الوثنية/ وتعلّمت روعي الجاهلة ففهمتُ/ أن هنالك رباً". وتتوسّل بالمزيد لأبناء قومها: "تذكروا أيها المسيحيون أن الزنوج السود سواد قابيل/ قد يتطهّرون/ ويلحقون بالركب الملائكي" — يمضي الردّ إلى قصيدة لانكستون هيوز langston hughes: "بنيت كوخ في قرب نهر الكونغو وهددني إلى أن نمّت/ أطللت على النيل وبنيت الأهرام فوقه/ سمعت غناء المسيحيي/ ورأيت صدره الموحل يكسوه ذهب الغروب/ ... وصارت روعي عميقة مثل الأنهار" [من قصيدة: الأنهار]... ويواصل: "غداً حين يأتي الرفاق/ سأجلس على المائدة/ ولن يجرؤ أحدٌ حينئذ/ أن يقول لي: / كل في المطبخ / بل سيرون كم أنا جميل / فيشعرون بالخزي / ... / أنا أيضاً أمريكا" [من قصيدة: أنا أيضاً] (من ترجمة أحمد شافعي - وجه أمريكا الأسود... وجه أمريكا الجميل...). يفتقر النسخة إلى ص 1150 ولله العرب الأهلية الأمريكية

الطوسي(ت: 1274م). وقر أ: يقول ل ابن خلدون. ويقول ل ابن الشاطر
الدمشقي. ويقول ل يوهانس كيبلر. ويقول ل ماكس بلانك. ويقول ل فيرنر
هايزنبرغ. ويقول ل بيير لابلاس. ويقول ل فيثاغورس. وقر أ: تقول ل الطيبة
الأموية زينب الأودية. وقر أ: تقول ل الكاهنة والفيلسوفة هيباتا. وقر أ: تقول
ل ثيانو(1917). وقرأ: تقول ل مارغريت كافندش(1918). وقر أ: تقول ل
اسبازيا(1919). وقر أ: ينشدُ الشاعرُ: أخترمي ريب المنون ولم أزر. طيب بني
أود على النأي زينا(1920). وقر أ: يقصُّ م محمد حضير. وقر أ: تحلمُ فريدا
كاهلو(1921). وقر أ: ترسمُ غادة حبيب. وقر أ: لاريسا ميخايلووناريسنير.
وقر أ: سميراميس. وقر أ: الملكة ماوية. وقر أ: الملكة أروى. وقر أ: الملكة
بلقيس[الكاهنة بعل/ بل/ قيس]. وقر أ: الملكة تبوعة. وقر أ: الملكة تلهونة.

-
- 1917 - Theano (عاشت ق 6 ق.م) زوجة فيثاغورس Pythagoras. وربما هي امرأة في التاريخ
بحثت في مجال الرياضيات. اهتمت بفلسفة الأخلاق، الوجود والخلود والمرأة والعلاقات البشرية.
- 1918 - Margaret Cavendish (1623-1673م)، كاتبة وشاعرة وفيلسوفة من نيوكاسل في
بريطانيا. ثارت ضد القيود التي تكبل المرأة. وناصرت أيضاً حقوق الحيوان، وعُرفت كمعارضة
مبكرة لإجراء التجارب غير الرحيمة على الحيوانات.
- 1919 - Aspasia (470 ق.م-400 ق.م) خطيبة يونانية، ومعلمة فن الخطابة. وكانت صاحبة صالون
أدبي يحضره سقراط وأفلاطون وبوكليز وانكساجوراس وبوريديس وسواهم. وكان الملوك يسعون
أيضاً لسماع خطبها وأحاديثها. تزوجت السياسي بريكليس. عُرفت بجهاها الجسدي. وزعم بعض
كتاب عصرها أنها كانت مومساً وتدير ماخوراً للدعارة، واستمرت في ذلك حتى بعد زواجها من
بريكليس. رغم شكوك بعض المؤرخين ومنهم نيكولا لوراكس، والذين قالوا أن "المعلومات التي
نقلت بهذا الشكل مثيرة للسخرية وتهدف إلى إذلال بريكليس. وهذا الموضوع هو محل جدل إلى وقتنا هذا".
- 1920 - "عيون الأنباء في طبقات الأطباء" لابن أبي أصيبعة(ت.ح: 1269م).
- 1921 - Frida Kahlo (1907-1954) رسامة مكسيكية، عانت من الصمم. أعجبت وتأثرت بها
الصديقة الفنانة غادة حبيب وقد عاشت المشكلة نفسها.

وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ كَلِيوَيَاتِرَا. وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ زَنُوبِيَا [الزَّيْبَاء] (1922). وَقَرَأَ:
سِتَ الْمَلِكِ. وَقَرَأَ: سِتَ الْقَصُورِ. وَقَرَأَ: الْكَاهِنَةُ الْأَمَازِغِيَّةُ دِيهِيَا. وَقَرَأَ:
الْمَلِكَةُ شَجَرَةُ الدَّر. وَقَرَأَ: مَوْلَاتِنَا رَصْد. وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ زَيْبِيَّة. وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ
يَشِيعَةُ. وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ شَمْسِي. وَقَرَأَ: الْمَلِكَةُ مَاءُ السَّمَاءِ. وَقَرَأَ: تَقُولُ د.
وَقَرَأَ: يَقُولُ د. وَقَرَأَ: تَقُولُ د. وَقَرَأَ: يَقُولُ د. وَقَرَأَ: لَا تَقُولُ د وَلَا يَقُولُ
د... و

و

وَقَرَأَ:

"مَصَافِحَةُ النِّسَاءِ (..) لَا تَجُوزُ؛ لِأَنَّ امْرَأَةً مَدَّتْ لِلنَّبِيِّ ﷺ يَدَهَا لِتَصَافِحَهُ
فَقَالَ إِنِّي لَا أَصَافِحُ النِّسَاءَ" (1923)

وَقَرَأَ: "لَا يَجُوزُ لِلرَّجُلِ الْمُسْلِمِ مَصَافِحَةُ الْمَرْأَةِ مِنْ دُونِ حَاجِبٍ
كَالْكَفُوفِ.." (1924)

وَقَرَأَ: "وَجَاءَ الْقُرْنُ التَّاسِعُ عَشَرَ لِيَكْشِفَ بَعْضَ مِنْ تِلْكَ الْحَقَائِقِ
وَكَذَلِكَ الْقُرُونُ الْقَادِمَةُ أَنْشَاءَ اللَّهُ... حَتَّى لَا أُطِيلَ عَلَيْكُمْ، لَكُمْ هَذَا
الْخَبَرُ: مَصَافِحَةُ الْمَرْأَةِ الرَّجُلِ. [قَالُوا: مَاذَا لَوْ صَافَحَتِ الْمَرْأَةُ الرَّجُلَ؟]

1922- قِيلَ: قَالَتْ: مَا لِلْجَمَالِ مِثْلَهَا وَثِيْدَا أَجْنَدَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَبِيْدَا. وَلِلرَّجُلِ هَذَا حِكَايَةُ وَشَاهِدَانِ
نَحْوِيَانِ مُخْتَلِفَانِ بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ الْكُوفِيَّةِ وَالْبَصْرِيَّةِ. انْظُرْ: شَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ وَ"شَرَحَ أَبْيَاتُ مَغْنَى اللَّيْبِ" لِعَبْدِ
الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيِّ، وَالنَّخ..

1923- الْمَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ لِسَمَاحَةِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ ابْنِ بَازٍ.

1924- الْمَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ لِسَمَاحَةِ الْمَرْجِعِ الدِّينِيِّ الْأَعْلَى السَّيِّدِ عَلِيِّ السَّيِّسْتَانِيِّ. — يَنْقُضُ الْفَتْوَى إِلَى ص 1243

قال عِلْمُ التشريح: هناك خمسة ملايين خلية في الجسم تغطي السطح .. كل خلية من هذه الخلايا تنقل الأحاسيس. فإذا لامس جسم الرجل جسم المرأة سرى بينهما اتصال يثير الشهوة. وأضاف [عِلْمُ التشريح] قائلاً: حتى أحاسيس الشَّمْ فالشَّمْ قد رُكِبَ تركيباً يرتبط بأجهزة الشهوة فإذا أدرك الرجل أو المرأة شيئاً من الرائحة سرى ذلك في أعصاب الشهوة وكذلك السماع وأجهزة السمع مرتبطة بأجهزة الشهوة فإذا سَمِعَ الرجل أو سَمِعَتِ المرأة مناغيات من نوع معين كأن يحدث نوع من الكلام المتصل بهذه الأمور أو يكون لَين في الكلام من المرأة فإن كَلِمَةً يترجم ويتحرك إلى أجهزة الشهوة! وهذا كلام رجال التشريح المادّي من الطبّ يبينونه ويدرسونه تحت أجهزةهم وآلاتهم ونحن نقول سبحانه الله الحكيم الذي صانَ المؤمنين والمؤمنات فأغلق عليهم منافذ الشيطان وطُرق فساده قال تعالى: قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ - النور 30 [1925]

وَقْرَأْ:

"ذات عام من سنواتٍ بداية سبعينات القرن الماضي دارَ جدلٌ كبيرٌ حولَ زراعة قلبٍ غيرِ مُسلمٍ لمُسلمٍ، وهل يصبحُ صاحبُ القلبِ المُتَّي مُسْلِماً بعدَ زرعِ قلبِهِ في جسدِ مُسلمٍ على اعتبارٍ من يرون أنَّ الايمانَ في القلبِ، وفي الوقتِ نفسِهِ هل يصبحُ المُسلمُ المُتَّي مرتدّاً عن الدينِ إذا ما زُرِعَ قلبُهُ في جسدِ غيرِ مُسلمٍ؟ ومن المنطقاتِ نفسِها! واستمرَّ الجدلُ شهوراً طويلةً" (1926). وأدركَ شهرزادُ الصباحِ.

1925 - من كتاب "وغداً عصرُ الايمان" للشيخ عبد المجيد الزنداني. وانظر صفحة الشيخ عبد الرحمن السحيم من السعودية، والنخ. وانظر حملة [هو: "لا أصفح النساء"، وهي: "لا أصفح الرجال"] - على الفيسبوك وتويتر.

1926 - موقع "ايلاف"، 17 يناير 2006 - جميل السلحوت، ويكملُ لُ: "ومن حقِّ المسلم أن يتساءلَ إذا ما كانت هذه الفتوى ي ي تساوى ي ي مع فهم اليهود المتدينين المتزمتين الذين لا يعاشرونَ نساءهم إلا بشرفٍ" يحجزُ الجسدين المتلاحمين، أم أنّها تساهم في الحملة التي تستهدفُ=

فسكتت عن الكلام المباح..

و

قرأ:

قال ل الحموي: "اجتمع [شيخ] محدث [عن الرسول ل] ونصراني، في سفينة، فصب النصراني من ركوة كانت معه في مشربة وشرب وصب وعرض على المحدث فتناولها من غير فكر ولا مبالاة، فقال ل النصراني: جعلت فداك هذا خمر. فقال ل: من أين علمت إنها خمر؟ قال: اشتراه غلامي من خمار يهودي وحلف إنها خمر عتيق. فشربها [الشيخ] بالعجلة وقال للنصراني: أنت أحمق، نحن أصحاب الحديث نروي عن الصحابة والتابعين [والثقة] أفنصدق نصرانياً عن غلامه عن يهودي؟ والله ما شربتها إلا لضعف الإسناد" (1927).

وقرأ باسناد صحيح عن عن: "... ورأى ابن عباس رجلاً يتظلفُ برفْعٍ عن ذكر السواتين، فقال ل: إن تصدق الطير نك لميسا. ودخل في الصلاة. يريه أن ذكر ذلك مما

=الدين الإسلامي وتتهمه بالتخلف والإرهاب؟ سواء أرادَ سباحة "المفتي" ذلك أم لم يرد، فالطريق إلى جهنم معبدٌ بالنوايا الحسنة".

1927 - انظر: "ثمرات الأوراق" لابن حجة الحموي، و"قطائف اللطائف: طرف وملح مختارة من التراث العربي" لعل الكاش، و"ربيع الأبرار ونصوص الأخبار" للزخشري، و"مطالع البدور في منازل السرور" لعلاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي الدمشقي (ت: 815هـ)، و"التذكرة الحمدونية" لمحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبي المعالي، بهاء الدين البغدادي (ت: 562هـ). وانظر: "المستطرف في كل فن مستطرف" للأبشيبي... — وفي هذه الكتب وغيرها الكثير من الملح كما سيأتي.

و قرأ:

"وقال ابن الرومي يصفُ سوداء:

لها حرٌّ تستعيرُ وقدتهُ من قلبِ صبٍّ و صدرٍ محتقٍ
يزدادُ ضيقاً على المراسٍ كما تزدادُ ضيقاً أنشوطه الوهي

و قرأ: أخذهُ من قول النابغة (1929):

فإذا لمستَ لمستَ أجثمَ جائئاً، مُتَحَيِّزاً بِمَكَانِهِ، مِلءَ الْيَدِ
وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ، رَايَ الْمَجَسَّةَ، بِالْعَبْرِ مُقَرَّمِدٍ
وإذا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزَّورَ بِالرَّشَاءِ الْمُخْصَدِ

1928 - انظر: "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني [أو الأصبهاني]. و رواه الطبري في تفسيره، وابن كثير في تفسيره، والزحشري في "الكشف"، والبيهقي في "السُّنن الكبرى" و"المعرفة"، والزبيدي في "تاج العروس"، وابن منظور في "لسان العرب"، وسعيد بن منصور، وابن أبي شيبة، والحاكم [والنخ، والنخ، والنخ]: تمثل [ابن عباس] هذا البيت وهو مخرم:

وَهُنَّ يَمْشِينَ بَنَاهِمِيسَا إِنْ تَصُدَّقِ الطَّيْرُ نَبْكَ لَيْسَا
ويقول د. أحمد صبحي منصور: "يروى أبو العالية الرياحي عن ابن عباس أنه كان يحدو - أي يغني - وهو مخرم فيقول عن الابل التي يركبها: وَهُنَّ يَمْشِينَ بَنَاهِمِيسَا... الخ.

1929 - .. ويكملُ لُ النابغة الذبياني (ت: 18 ق.هـ / 605 م)، ويكملُ لُ التردُّ: عُرِفَ بِقَصِيدَتِهِ

[أمن آل مية] المتجردة التي قالها في زوجة الملك النعمان بن المنذر، منشداً:

سَقَطَ النَصِيفُ، وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ، فَتَنَاوَلْتُهُ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ، كَانَ بَنَانُهُ عَنَمٌ، [يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ]

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا، نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ

.....

وَإِذَا يَعِصُ تَشْدُهُ أَعْضَاؤُهُ عَصَ الْكَبِيرِ مِنَ الرِّجَالِ الْأَدْرَدِ
وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلِّي بِهِ بِلَوَافِحِ مِثْلِ السَّعِيرِ الْمَوْقِدِ" (1930)

و قرأ: (1931)

"وقال لـ الشاعر كعب (ت: 26 هـ - 646 م) بن زهير؛ أمام الرسول (1932):

بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً (1933) لَا يُشْتَكِي قِصَرٍ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ
تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ (..)
وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تَمَسَّكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ (..)
أَنْبِثْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَقُوْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

1930 - ديوان النابغة الذبياني، و"الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني، و"محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.. [الوهق: الحبل. الأجثم: المرتفع والغليظ. التحيز: المرتفع بالقياس إلى ما حوله. المستهدف: البارز والناقيء. بالعبير مقروء: أي مطلي بالزعفران. المستحصف: الضيق. الحزور: ذو القوة. الرشاء: الحبل. المحصد: أي الحبل المفتول].

1931 - "المستدرك على الصحيحين" للحاكم.

1932 - وكان الرسول لـ قد أهدر دم كعب لهجائه له، ثم حين سمعه يمدحه بتلك القصيدة، خلع بُردته وألبسه إياها، فسميت بـ "البُرْدَة".

_____ يواصل لـ الفاخوري: "ما زالت البُرْدَة في أهله حتى يـ اشتراها معاوية منهم،

وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى يـ آلت مع الخلافة إلى بني عثمان (المثانيين)".

1933 - و قرأ: "هيفاء: ضمور البطن ودقة الخاصرة، ومقبلة: حال، عجزاء:

كبيرة الردف"، والنخ.. - "ثلاثية البُرْدَة بُردَة الرسول ﷺ" لحسن حسين.

وفي لسان العرب لابن منظور: "والعجزاء: التي عرّض

بطنها وثقلت مأكمتها فعظم عجزها".. والنخ:

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ (..)
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ ".... والخ

و قرأ: "وقال لعقيل بن بلال: سمعتني أعرابية أنشد:
وكم ليلة قد بئتها غير آثمٍ بمهضومة الكشحين ريانة القلب
فقلت لي: هلاً أئمت أخزأك الله" (1934) و قرأ: "ودخلت عزة
صاحبة كثير على أم البنين، زوج عبد الملك بن مروان، فقلت لها: أخبريني عن قول
كثير: قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
ما هذا الدين الذي طلبك به؟ قالت: وعدته بقبلة، فخرجت منها. قالت: أنجزها
وعلياً إثمها" (1935)

و قرأ: "واقبل رجلٌ إلى علي بن أبي طالب (رضي الله عنه وأولاده)، فقال: إن لي
امراً كلياً غشيتها تقول ل: قتلتنى قتلتنى. قال ل: اقتلها وعلياً إثمها" (1936)
أ: وفر

"وسأل ل [هارون] الرشيد (رضي الله عنه وأولاده) الفضل [البرمكي] (رضي الله عنه وأولاده) عن خبره

1934- "نثر الدر" للأبي.

1935- "العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي. — ويورد لها شمس الدين ابن خلكان في "وفيات
الأعيان وأنباء أبنائه الزمان"، ثم يستدرك ك فيكمل ل: "ثم نلمت عاتكة [أم البنين] واستغفرت الله
واعتقت من مله الكلمة أربعين رقبة".

1936- "العقد الفريد"، و "أخبار النساء" لابن الجوزي لمة، و "محاسن النساء" لأبي جعفر السلمي
الأندلسي.

في مبيته مع جواريه، فقال ك: نعم يا أمير المؤمنين، كنت استلقيت على ظهري وعندي جارتان مكئية ومدنية (عليهما السلام) وهما يغمزانني، فتناومت عليهما، فمدت المدينة يدها إلى ذلك الشيء حتى ي قام وقعدت عليه، فغالبتها المكئية، فقالت المدينة: أنا أحق به لأن مالكا بن أنس حدثنا عن نافع عن ابن عمر (عليهما السلام) عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ك: "مَنْ أَحْيَى أَرْضاً مَوَاتاً فَهِيَ لَهُ". قالت المكئية: حدثنا معمر عن عكرمة عن ابن عباس (عليهما السلام) عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ك: "ليس الصيد لمن أثاره، إنما الصيد لمن صاده". (1937) ..، فضحك الرشيد وقال: هل تصفح عنهما؟ فقال: هما وسيدهما فداء نعل أمير المؤمنين. وأمر بإحضارهما وتسليمهما له (1938).

وأدرك شهرزاد (عليهما السلام) الصباح

فسكتت عن الكلام المباح..

و

قر أ: [سأل طفل والدته: ما معنى ي الفساد السياسي].
أجابه: لن أخبرك يا بني لأنه صعب عليك في هذا السن، لكن دعني أقرب لك الموضوع: أنا أصرف على البيت لذلك فلنطلق علي اسم الرأسمالية. وأنتك تنظم شؤون البيت لذلك سنطلق عليها اسم الحكومة. وأنت تحت تصرفها لذلك فنسطلق عليك اسم الشعب. وأخوك الصغير هو أملنا فنسطلق عليه اسم المستقبل. أما الخادمة

1937- وانظر: "البنية شرح الهداية" لبدر الدين العيني [ت: 855هـ]. وفي "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني: [ثلاث جوار: مكئية ومدنية وعراقية]، ويكمل ك: "فدفعتهما العراقية عنه ووثبت عليه وقالت: هذا لي وفي يدي حتى تصطلحا. فضحك الرشيد وأمره بحملهن إليه ففعل وحظين عنده وفيهن يقول ك (عليهما السلام): ملك الثلاث الأنسا عني. وحلن من قلبي بكل مكان". 1938- "اللطيف واللطائف" للثعالبي.

التي عندنا فهي تعيش من ورائنا فسنطلق عليها اسم القوى الكادحة. اذهب يا بني وفكر عساك تصل إلى ي نتيجته. وفي الليل لم يستطع الطفل أن ينام. فنهض من نومه قلقاً. وسمع صوت أخيه الصغير يكي فذهب إليه فوجده قد بل حفاضة. ذهب ليخبر أمه فوجدها غارقة في نوم عميق ولم تستيقظ، وتعجب أن والده ليس نائماً بجوارها. فذهب باحثاً عن أبيه. فنظر من ثقب الباب إلى غرفة الخادمة فوجد أباه معها. وفي اليوم التالي، قال الولد لآبيه: لقد عرفتُ يا أبي معنى الفساد السياسي. فقال والده: وماذا عرفت؟. قال الولد: عندما تلهو الرأسمالية بالقوى الكادحة وتكون الحكومة نائمة في سبات عميق يصبح الشعب قلقاً تائهاً مهملاً تماماً ويصبح المستقبل غارقاً في القنطرة [1939].. وأدرك شهرزاد الصباح. فسكتت عن الكلام المباح..

وقراً:

"أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال: حدثنا يحيى بن سعيد قال: كانت إيادُ تفخرُ على العرب، تقول: منّا أجودُ الناسِ كعبُ بن مامة، ومنّا أشعرُ الناسِ أبو دواد، ومنّا أنكحُ الناسِ ابنُ الغَز. أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة قال: حدثني القحذمي قال: كان ابنُ الغَز أيراً، فكان إذا أُنْعِظَ احتكَّتِ الفِصَالُ بأُبرِهِ، قال: وكان في إياد امرأة تستصغرُ أيورَ الرجال، فجاءها ابنُ الغَز، فقالت: يا معشرَ إياد، أبالرُكْبِ تهامعونَ النساء؟ قال: فضربَ بيده على أليتها [استها] وقال: ما هذا؟ فقالت وهي لا تعقلُ ما تقول: هذا القمر. فضربَ العربُ بها المثل: أريها استها وتريني القمر. وأنشد، وقد كان الحجاجُ مُنَعٍ من لحوم البقر خوفاً من قلة العِمارة في السواد، فقيل فيه:

شكونا إليه خراب السواد فحرّم فينا لحوم البقر
فكنا كمن قال من قبلنا أريها إستها

وتريني القمر" (1940) — ويقفز النرد

على الأمثال، فـ

يقر أ:

[أنكح من خوات] و[أشغل من ذات النحيتين] (1941): "وهو خوات
بن جبير الأنصاري ومن حديثه أنه حضر سوق عكاظ فأنهى إلى امرأة من هذيل تبيع
السمن فأخذ نحيماً من أنحائها ففتحها وذاقه ودفع فم النحي إليها فأخذته بإحدى يديها وفتح
الآخر وذاقه ودفع فمه إليها فأمسكته بيدها الأخرى ثم غشيها وهي لا تقدّر على الدفع عن
نفسها لحفظها فم النحيتين، فلما قام عنها قالت: لا هنالك فرغ خوات عقيرته يقول:

وأم عيالٍ واثقين بكسبها خلجت لها جارٍ إستها خلجات
شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحيتين من سمن ذوي عجرات
فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالمقرات
فكان لها الوليات من ترك نحيها وويل لها من شدة الطعنات [ورجعتها صغراً بغير نبات]
فشدت على النحيتين كفاً شحيحةً على سمنها والفتك من فعلاي
فضربت العربُ بهما المثل فقالت: أنكح من خوات، وأعلم من خوات، وأشغل من ذات
النحيتين، وأشغ من ذات النحيتين.

ودخل [الصحابي] خوات (رضي الله عنه وارضاه) في الإسلام وشهد بدرأ. و[في رواية حمزة]:
قال له النبي: ما فعل بعيرك أشرّد عليك - [وتبسم صلوات الله عليه. فقال: يا رسول الله
قد رزق الله خيراً، وأعوذ بالله من الحور بعد الكور] - قال [خوات]: أما منذ قبيلة الإسـ

1940 - "الأخاني" لأبي الفرج الأصفهاني.

1941 - [النحيتين: زرق أو وعاء للسمن. والرامك: ضرب من الطيب، وشيء تضيق به المرأة قبلها]

وقرأ: "حكى يى مطيع بن إياس قال: أطلعت على جاريتين تتساحقان، فرميتُ بنفسى على الفوقانية فأخذت في شأني، فقالت السفلانية: ما هذا؟ قالت الفوقانية: "جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" (1943) و

قرأ: "قلت لجارية سوداء: إن الحرارة فيكنن أكثر! فقالت: إنما يعرف حرارة الحمام من دخله!" (1944).

أ:

و قر

".. لما بنى يى بها [عائشة بنت طلحة] عمر [بن عبيد الله] قال لها: لأقتلنك الليلة، فلم يصنع إلا واحدة. فقالت له لما أصبح: قم يا قتال" (1945) ————— ويكملُ الأغانى: "وهذه الحكايات.... (يهبطُ النردُ إلى الهامش: 1946)..

1942 - انظر: "أستقصى من أمثال العرب" للزنجشري، و"مجمع الأمثال" للميداني (ت: 518 هـ)، [ويكملُ الميداني: "ويُدعى الأنصار أنه عليه السلام [النبي] دعا بأن تسكن عُلمته، فسكنت بدعائه].. وانظر: "فن النكاح في تراث شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي" جمع وتحقيق: جورج كدر، والنخ.. 1943 - "اللفظ واللطائف" للثعالبي. وانظر: مثله "محاضرات الأدباء.. للراغب الأصفهاني. والآية من [سورة الإسراء: 81].

1944 - "اللفظ واللطائف".

1945 - "الأغانى" لأبي فرج الأصفهاني، و"سقيفة حبي" لجورج كدر، والنخ..

1946 - عة تحمل من مصعب الزبيري وعصية. والخبر في رضاها عنه والحكاية في هذا غير ما حكاؤه وهو ما سبق خبرني الحسن بن علي قال ثنا ثنا أن عمر بن عبيد الله لما قدم الكوفة (..) قال لولايتها لوفي رواية "لواني بالوفيات" للصفدي: "وقال [عمر بن عبيد الله] الرسولها: أنا أملك بيتها خيرا وحرها أيتها... ودخل بها من ليلتي" والنخ: لك علي ألف دينار إن دخلت بها

فسكتت عن الكلام المباح..

و قرأ: "وأخبرني ابنُ الزبيبي أخبرنا موسى بن زكريا أخبرنا أبو حاتم أخبرنا الأصمعي أخبرنا جعفر بن سليمان الدارسي عن نصر بن مُدرك قال: قالت امرأة: لا يُعجبني الشاب يَمْعَجُ (1947) مَعْجَانُ الْبَكْرَةِ ويعدو طَلَقَ الْمُهْرِ في الميدان، ولكن شيخ يضعُ قَبَّ إِسْتِه بِالْأَرْضِ ثُمَّ إِنَّمَا هُوَ سَخْبًا وَجَرًّا

قال الشاعر :

يصلُ الشدَّ بشدِّ فإذا ونَّتِ الخيلُ من الشدِّ مَعَجُ" (1948)

الليلة. وأمرَ بالمالِ فحُمِلَ فَأَلْقَى فِي الدَّارِ وَغُطِّي بِالثَّيَابِ وَخَرَجَتْ عَائِشَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاتِهَا: أَهَذَا فَرْشٌ أَمْ ثِيَابٌ؟ قَالَتْ: انْظُرِي إِلَيْهِ. فَنَظَرْتُ فَإِذَا مَالٌ فَتَبَسَّمتُ. فَقَالَتْ: أَجْزَاءُ مَنْ حَمَلَ هَذَا أَنْ يَبِيْتَ عَزِيبًا! قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ دُخُولُهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَتَزَيَّنَ لَهُ وَأَسْتَعِدَّ. قَالَتْ: فِيمَ ذَا فَوْجِهْكَ وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ زِينَةٍ (..) وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَنْ تَأْذَنِي لَهُ. قَالَتْ: أَفْعَلِي. فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ فَقَالَتْ لَهُ: بَتَّ بَنَّا اللَّيْلَةَ. فَجَاءَهُمْ عِنْدَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ فَأَذِنِي إِلَيْهِ طَعَامٌ فَأَكَلَ الطَّعَامَ كُلَّهُ حَتَّى رَأَى أَعْرَى رَأَى الْخَوَانَ وَغَسَلَ يَدَهُ وَسَأَلَ عَنِ الْمُتَوَضَّأِ فَأَخْبَرَتْهُ فَتَوَضَّأَ وَقَامَ يَصَلِّي حَتَّى رَأَى ضَاقَ صَدْرِي وَنَمْتُ ثُمَّ قَالَ: أَعَلَيْكُمْ إِذْنٌ؟ قُلْتُ: نَعَمْ فَادْخُلْ. فَادْخَلَتْهُ وَأَسْبَلْتُ السَّرَّ عَلَيْهِمَا، فَعَدَدْتُ لَهُ فِي بَقِيَّةِ اللَّيْلِ عَلَى قَلْبِهَا سَبْعَ عَشْرَةَ مَرَّةً دَخَلَ الْمُتَوَضَّأَ فِيهَا، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا وَقَفْتُ عَلَى رَأْسِهِ، فَقَالَ: أَتَقُولِينَ شَيْئًا؟ قُلْتُ: نَعَمْ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَكَ أَكَلْتَ أَكَلَ سَبْعَةٍ وَصَلَّيْتَ صَلَاةَ سَبْعَةٍ وَنَكَتَ نِكَتَ سَبْعَةٍ. فَضَحَكَ وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى مَنْكِبِ عَائِشَةَ فَضَحَكَتْ وَغَطَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ: قَدْ رَأَيْتُكَ... (..) وَيَدُلُّ أَيْضًا عَلَى بَطْلَانِ خَيْرِهِ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ نَدَبَتْهُ قَائِمَةً وَلَمْ تَنْدُبْ أَحَدًا مِنْ أَزْوَاجِهَا إِلَّا جَالِسَةً. فَقِيلَ لَهَا فِي ذَلِكَ فَقَالَتْ: إِنَّهُ كَانَ أَكْرَمَهُمْ عَلَيَّ وَأَمْسَهُمْ رَحْمًا بِي وَأَرَدْتُ إِلَّا أَتَزَوَّجَ بَعْدَهُ. وَكَانَتْ نَدَبَةُ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا قَائِمَةً مِمَّا تَفْعَلُهُ مَنْ لَا تَرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ بَعْدَ زَوْجِهَا" - وانظر: "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري، والوافي بالوفيات" للصفدي، والنخ. وأدرك شهرزاد الصباح

1947 - "معج: أي ماج واضطرب".

1948 - "غريب الحديث" للإمام أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي (ت: 388 هـ).

وَقَرَأَ: ائْتُرِكَ أَيُّ مَالٍ عِنْدَ حَرِي هَذَا فَرَجٍ
فَاصْرِفُهُ مِنْ بَابِ حَرِي وَادْخُلْهُ مِنْ حَيْثُ خَرَجَ (1949)

وَقَرَأَ: "قِيلَ لِمَرْأَةٍ: مَا تَقُولِينَ فِي السِّحَاقِ؟ فَقَالَتْ: هُوَ التَّيْمُ لَا يَجُوزُ
إِلَّا عِنْدَ عَدَمِ الْمَاءِ" (1950) وَ قَرَأَ: "قَالَ شَاعِرٌ:
إِذَا حَلَلْتَ بِوَادٍ لَا أُنَيْسَ بِهِ فَاجْلِدْ عُمَيْرَةَ لَا عَيْبَ وَلَا حَرْجَ" (1951) جُ جُ

وَقَرَأَ: "وَكَانَ رَجُلٌ هَجَمَهُ الْحَرُّ فَاسْتَنَدَ إِلَى جِدَارِ دَارٍ فَأَتَعَطَّ فَجَلَدَ عُمَيْرَةَ فَأَشْرَفَتْ
جَارِيَةٌ فَرَأَتْهُ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ رَقْعَةً:

يَعِزُّ عَلَى الْبَيْضِ الْأَوَانِسِ كَالدَّمَاءِ وَقُوفُكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ تَصْلُجُ جُ جُ
تُقَلِّبُ أَيْراً لَيْسَ لِلْعَيْرِ مِثْلُهُ وَهَنْ إِلَيْهِ مِنْ نِسَائِكَ أَحْوَجُ (1952) جُ جُ

وَقَرَأَ:

"قَالَ بَعْضُهُمْ: نَظَرْتُ إِلَى جَارِيَةٍ مَلِيحَةٍ فِي دَهْلِيْزٍ، فَقَالَتْ: يَا سَيِّدِي، تَرِيدُ النَّيْكَ. قُلْتُ:
أَيُّ وَاللَّهِ. قَالَتْ: فَاقْعُدْ حَتَّى يَأْتِيَكَ مَوْلَايَ السَّاعَةَ فَيَنْيُكَّكَ كَمَا نَاكَنِي الْبَارِحَ

1949- From 'Classical Poems' by Arab Women. Translation: Abdullah Al-Udhari [The Abbasid Period, 750-1258] من العصر العباسي للشاعرة ثواب بنت عبد الله الحنظلية،
وَقَرَأَ أَيْضاً لِمَجْهُولَةٍ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ [The Jahiliyya, 4000CB-622CB]: لَا يَنْفَعُ الْجَارِيَةُ اللَّعَابُ.
وَلَا الْوَشَاحَانُ وَلَا الْجَلْبَابُ. مِنْ دُونِ أَنْ تَلْتَصِقَ الرِّكَابُ. وَيَخْرُجُ الزَّبُّ لَهُ لُعَابُ.

1950 - "نثر الدر" للآل، و"محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1951 - "محاضرات الأدباء".

1952 - "محاضرات الأدباء".

سنة (1953)

وقرأ: "وكتبت أخرى إلى صديقة لها تغايظُ بزوجها: لو تطعمت بأيره، ما تلذذت
بغيره" (1954) وقرأ:

"وعوتبت أخرى وكانت قد تزوجت وتركب السحاق
وزهدت فيه، فقالت: يا أخواتي، رأيتن قفلاً يفتح بقفل؟ قلن: لا. قالت: قد وجدت
لقفلي مفتاحاً لا يتعاضمه ألف قفل، فمن احتاج إليه منكن لم أبخل به عليها" (1955)

و

قرأ: "قال ن مزيد لامرأته: دعيني آتيك في إسنك فقالت: لا أجعلُ

إسنتي ضرة لحري مع قرب ما بينهما" (1956) و

قرأ: "دخل ن ابنُ

شبابة إلى امرأة وخرج سريعاً فقال ن له صاحبة. فأوماً بيده إلى أيره وقال ن:

(...) أيري عليّ مع الزمان فمن أذم ومن ألوم" (1957) و

قرأ: "قيل لمحمد بن زياد: أنفقت على جارية فلان خمسة

آلاف دينار و كان يمكنك أن تحصلها شراءً بألف دينار، فقال ن: يا أحمق، وأين شهوة

الدبيب، ولذة المسارقة، والانتظار الخفي وأين برد الحلال وفتور من حرارة الحرام؟

ألم تسمع إلى قول أبي نواس: ألد النيك ما كان اختلاصاً

1953 - "نثر الدر" للأبي.

1954 - "نثر الدر".

1955 - "نثر الدر".

1956 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1957 - "محاضرات الأدباء".

بمنع الحب أو منع الرقيب" (1958) و

قرأ: "والعرب كانت تسمي القوادة أم الحكيم، لأنها تأتي الصعب فتسهله، والقريب فتبعده (...). وقيل ل: هي أقود من ظلمة، ومنه: الشمس نائمة و الليل قواد" (1959)

و
قرأ: "اقترح بعضهم على جارية أن تغني ل: ميرري وسرك لم يعلم به أحد إلا الإله وإلا أنت ثم أنا فقالت: يا سيدي والقواد فلا تنس" (1960) و
قرأ: "قالت

قوادة: عندي والله حر أضيئ من قلب البخيل ل، يعلوه وجه أحسن من العافية، بحلق ابن سريج، وترنم معبد، وتيه ابن عائشة، وتحنث طونس، أجمع هذا كله في بदन واحد بأصفر سليم، قيل لها: وما أصفر سليم؟ قالت: دينار يومك وليلتك" (1961) و

قرأ: "قالت جميلة النميرية السلمية في زوجها (1962): وإني إذا قومته وعلوته كأي عليه خاطب فوق منير" (1963) و
قرأ: "قال ل أبو النؤاس يوماً لقينة وأشار إلى أبيه في أي سورة هو: "فاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ [الفتح: 19]"، فاستلقت وتكشفت وقالت: "إِنَّا قَتَحْنَا لَكَ قَتَحًا مُبِينًا [الفتح: 1]" (1964) و
قرأ:

1958 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1959 - "محاضرات الأدباء".

1960 - "نثر الدر" للأبي.

1961 - "البصائر والذخائر" لأبي حيان التوحيدي.

1962 - مغنية (ت: 125 هـ)، يقول عنها معبد: أصل الغناء جميلة.

1963 - "محاسن النساء" لأبي جعفر أحمد بن أحمد بن هشام الأندلسي (ت: 747 هـ).

1964 - "نثر الدر".

"مرّت امرأة حبلى برجلٍ، فتعجّب من عظم بطنها فقال: ما كان أحدٌ هذا الحشوا
فقلت المرأة: إذا شئت فابعث بأهلك حتى يأمّر زوجي بأن يحشوها خيراً من

هذا" (1965)

و

قرأ: "اعترض المتوكّل لـ جارتين بكراً وثيباً،
فقلت الثيب: ما بيننا إلا يومٌ واحدٌ. فقلت البكر: "ولئن يوماً عند ربك كألف سنة مما

تعُدّون [الحج: 47]" (1966) و

قرأ: "قالت ابنة الكميّة لأُمّها: أيُّ الأيور أحبُّ إليك؟ قالت: أيرُ فرسٍ
في حرارة قيسٍ في لين فنكٍ في استدارة فلكٍ في حقو رجلٍ صمكٍ. وقالت جارية: ما
شيءٌ أحبُّ إليّ من رجلٍ ينيكني بأيره في حرّي وخصيته تدقُّ على بابِ إسْتِي فتُهيجُ
شهوتي" (1967) وقرأ: "وصفُ الحرِّ بالضيق والحرارة" (1968): سُئِلْتُ بنتُ

الحسن أيّ الأحراح أطيبُ؟ فقالت: الذي إذا دخلت فيه غصّ، وإذا أخرجت منه
مصّ" وقرأ: "غاضبت امرأة زوجها، فجأل عليها يجامعها، فقالت:

لعنك الله! كلما وقع بيني وبينك شرٌّ جئتني بشفيح لا أقدرُ على ردّه" (1969)

و
قرأ:

"سمعَ إسماعيلُ بن غزوان قولَ الله تبارك وتعالى "قالتِ امرأتُ العزيزِ الآنَ خَصَصَ
الحقُّ أنا راودتُه عن نفسه وإنه لئن الصادقين * ذلكَ ليَعْلَمَ أنّي لم أخنهُ بالغيبِ وأنَّ اللهَ لا يَهْدِي
الضالِّينَ"

1965 - "نثر الدرّ" للآبي.

1966 - "نثر الدرّ".

1967 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني. [فنك: حيوان صغير رشيق القوام ذو فروة.

الحقو: الحضر. الصمك: القوي الشديد والغليظ الجافي].

1968 - "محاضرات الأدباء".

1969 - "عيون الأخبار" للدينوري. وانظر: "العقد الفريد"، و"المستطرف". - وقرأني أخرى: "لا يردُّ له جواب"

كَيْدَ الْخَائِنِينَ [يوسف: 51-52]. فقال: لَا وَاللَّهِ إِنَّ سَمِعْتَ بِأَغْزَلٍ مِنْ هَذِهِ الْفَاسِقَةِ. وَلَمَّا سَمِعَ بِكَثْرَةِ مَرَاوِدِهَا لِيُوسُفَ وَاسْتِعْصَامِهِ بِاللَّهِ قَالَ: أَمَا وَاللَّهِ لَوِ بِي مَحَكْتُ (1970)...
و قرأ (1971):

[البحر: وافر تام:] وأرزاقُ العبادِ مُقَدَّرَاتٌ لهم وعليكَ أرزاقُ الأيَّورِ
فكم في رزقِ ربِّكَ من فقيرٍ وما في أهلِ رزقِكَ من فقيرٍ (...)
[البحر: خفيف تام:] وشئنا المؤاجرين فملنا بعدَ خيرٍ إلى وصالِ القحَابِ
حبذا إذ ركبها فتجافتُ تشكَّى إليك عندَ الضرابِ
وتغنَّتْ وأنتَ تدفعُ فيها غيرَ ذي خيفةٍ لهم وارتقابِ

و

قرأ: "قرأ رجلٌ في مجلسٍ سيفويه" وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا [يوسف: 30] فقال سيفويه: قد أخذنا في حديثِ القحَابِ (1972)

و قرأ: "وخلا ثمامةُ بنُ أشرسَ بجاريةٍ له، فعجزَ، فقال: وَيَحْكُ، ما أوسعَ حَرِّكَ؟ فقالت: أنتَ الفداءُ لمنْ قد كانَ يملؤُهُ ويشتكى الضيقَ منه حينَ يلقاهُ" (1973) وقرأ: "وقالت جاريةُ ابنِ سيرينَ لَهُ يوماً: كنْ وقْدُمِ النونَ. فقال: الساعةَ. [وقرأ ٢١] وبعثَ هشامُ إلى عبدة بنتِ

1970 - "نثر الدر" للأبي. ومثلها في "أخبار النساء" لابن الجوزي [٢٤]. — محك: لجَّ في المنازعة". "نازعةٌ وخاصمةٌ وجادلهُ بلا طائل". [يقفز النردُ إلى ص 946/948]

1971 - من ديوان عبد الصمد بن المعلل، ولد في البصرة، من شعراء العصر العباسي الأول (ت: 240 هـ/ 853 م).

1972 - "البصائر والذخائر" للتوحيد.

1973 - "العقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي. وانظر: "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني. ويكملُ لُ النردُ، ويكملُ لُ الأندلسي، ويكملُ لُ الفرزدقُ:

عبد الله بن معاوية وكانت غضبي فلم تجبه فجاءت جارية له فكشفت جانب ستره
وقالت: "أَمَا مَنِ اسْتَفَنَى * فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى * وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّى * وَأَمَا مَنِ جَاءَكَ
يَسْعَى * وَهُوَ يَخْشَى * فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى [عيس: 5-10]. فاستحسن ذلك ودعاها"
و قرأ: (1974)

"وقال آخر لجاريته:

ويعجبني منك عند الجماع حياة الكلام وموت النظر" (1975) و قرأ:
"وقيل لأعرابي: ما عندك للنساء؟ فأشار إلى متاعه، وقال له:
وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً ... نظر المؤذن شك يوم سحاب" (1976)

و قرأ:
"قال الحسين بن فهم: قلت لجاريتي عند غيظي منها وغضبي عليها: اصبري حتى
تحيي الغلة، والله لأشترين جارية مثل القمر وأستريح منك، قالت: يا مولاي، اشتر
أولاً أيراً تنيك به" (1977)

و قرأ:
"وقال له جرير للأحوص: أنت القائل له: يقر بعيني ما يقر بعينها
قال له: نعم.

قال له: إنه يقر بعينها أن يدخل فيها ذراع البكر، أيقرب عينك ذلك؟

أنا شيخ ولي امرأة عجوز تراودني على ما لا يجوز
وقالت رقي أيرك منذ كبرنا فقلت لما بل اتسع القفيز

1974 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1975 - "العقد الفريد" لأبن عبد ربه الأندلسي.

1976 - "العقد الفريد".

1977 - "البصائر والذخائر" للتوحيدي.

فأفحمة" (1978)

و قرأ:

"وصفُ المرأةِ الفاسدة: تقول: هي رقيقةُ الحافر، وهي واسعةُ الحبل. [وقال] شاعر:

ألمّا على دارٍ لو واسعةِ الحبلِ ألوفٍ تسوي صالحِ القومِ بالردلِ
ولو شهدت حجاجَ مكّة كلهم لأمسوا وكلّ القومِ منها على وُصلِ" (1979)

و قرأ:

"وما هي إلّا نظرةٌ وتبسّمٌ فتبذلُ رجلاها وتسقطُ للجنبِ" (1980)

و قرأ:

"و قال أبو العيناء: اشتريتُ جاريةً فقعدت يوماً بجنبي فجعلتُ أقبّلها وأترشّفها لا أزيدُ على ذلك. فقالت: أتحفظُ لأبي نواس:

حدّثنا الأشياخ فيما رووا أبو زياد شيخنا عن شريك
لا يشتفي العاشقُ ممّا به بالضمّ والتقبيلِ حتّى ينك" (1981)

و قرأ:

"وقيل: تزوّج رجلٌ بامرأة فجعلَ يقبّلها ويشمّها ويلاعبها، فقالت:

ليسَ بهذا أمرتني أمّي والله لا تمسكُنني بضمّي
ولا بتقبيلٍ ولا بشمٍ إلّا بزعزاعٍ يُسلي همّي

و قرأ:

لمثل هذا ولدتني أمّي" (1982)

"قامت امرأةٌ تصلي بلا سراويل، فرآها ماجنٌ، فانتظرَ بها حتى يسجدت ثم وثبَ

1978 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1979 - "محاضرات الأدباء".

1980 - "محاضرات الأدباء".

1981 - "محاضرات الأدباء".

1982 - "محاضرات الأدباء". [الزعزاع: الريحُ الشديدة].

عليها وألقى ذيلها وحشا بطنها وهي لا تتحرك، فلما صبّ وقام أقبلت عليه وقالت:
يا جاهل، قدرت أني أقطع صلاتي بسبيك؟" (1983) و قرأ:
"جامع رجل قصير امرأة طويلة، فلما قبلها خرج متاعه من [...]، فقالت له: نحن والله
في طرائف، كل ما ربحناه من فوق جسرناه من أسفل" (1984)

و قرأ:

"قال ل مسعر، حدثني علي بن الحسين العلوي (رحمهم الله) قال ل: كان بهمذان رجل
يعرف بأبي محمد القمي (رحمهم الله) وكان متصرفاً بها، وكان شديد الحماسة في بغضه
معاوية؛ فورد البلد غلام بغدادي، وكان يكتب الحديث، وبلغ القمي خبره، وأنه
صبيح الوجه موصوف بالملاحه، فوجه غلاماً له إليه بدينارين، ودعاه إلى منزله، فمضى
ى الغلام وأحتفل القمي في المائدة والزينة والكرامة، حتى إذا كان وقت النوم قام
الغلام وطرح جنبه ناحية، فنهض وراءه القمي وراوده وداوره، فلما أجاب كرهاً أقحم
عليه أيره، فتأوه الغلام وصرخ وقال: اخرج أمك بظراء، فقال القمي: دغني من هذا
وانزل على أحد ثلاثة أمور: إما أن تلعن معاوية، وإما أن ترد الدينارين، وإما أن
تستدخل أيري كله، فقال الغلام: أما لعن معاوية فلا سبيل إليه، وأما الديناران فقد
أنفقت أحدهما ولا ترضى ي أرتجاعه إلا مع الآخر، وأما الصبر على مرادك فأنا
أستعين بالله عليه؛ فغمز عليه بالحمية، وجعل الغلام يتلوى ي ويقول ل: هذا في
رضاك يا أبا عبد الرحمن قليل" (1985)

و قرأ: أختان اثنتان اشتكتا لأمه. قالت الأولى زوجي السني لا ينام

1983 - "البصائر والذخائر" للتوحيدي.

1984 - "البصائر والذخائر".

1985 - "البصائر والذخائر". وانظر مثله: "محاضرات الأدباء و... للراغب الأصفهاني".

معي الا من أمام، وقالت الثانية: ان زوجي الشيعي لا ينام معي الا من خلف. فقالت الأم: الله يرحم أبائكم! كان لا يفرق بين سُنةٍ وشيعةٍ. لقد عشتُ معه العمر كله وما عرفت مذهبه" (1986)

و قرأ:

في المُستَظَرَف (1987): "جاءت امرأةٌ إلى المعلمِ بولدها تشكوهُ. فقالَ له: ما إنْ تنتهي وإلا فعلتُ بأَمِّكَ. فقالت: يا معلِّمُ هذا صبيٌّ ما ينفعُ فيه الكلامُ فافعلْ ما شئتَ لعلَّهُ ينظرُ بعينه ويتوبُ" (1988).

1986 - وقرأ: امرئٌ راحَ للطبيب. قالت له دكتور أنا ما أشبع جنس قالحا نامي مع واحد غير زوجك. قالت له: نمت مع عشرين غيره! قال لها: معقول أنت وحدة مريضة. قالت له أرجوك يا دكتور اكتب لي تقريراً بأنني مريضة لأن الجيران يقولون عني كحبة! وقرأ: واحد يگول لصاحبه: يا أخي أن فندق الشيراتون عجيب عنده عرض غريب أنك تسكن هناك تأكل وتشرب وتنام وكله بالمجان وفي صباح اليوم التالي وقبل أن تغادر ينطوك مئة دولار. قال له صاحبه: عجيبه. هل جربت هذا العرض؟ فأجابه: لا، ولكن أختي قد جربته. وقرأ: "واحدة نگل لزوجها: جيراننا كل ما يطلع يبوس مرته، ليش ما تسوي مثله؟ گللها: تعتقد بيه توافق؟ - من الأدب الشعبي الشفاهي الفكاهي.

1987 - "المُستَظَرَف في كُلِّ فنٍّ مُستَظَرَف" للأبشيبي.

1988 - وقرأ: واحد ديمشي بالشارع فشاف وحدة كلش حلوه دتاكل موطه فكلله ممكن اطلب منج طلب بس خايف تفهميني غلط فھيه ردت عليه وكتله اي ممكن فكلله ممكن تنطيني لحسه كتله اي ممكن وقد متله الموطه فكلله موكتلج راح تفهميني غلط. وقرأ: أحدهم قرّر أن يرشح نفسه رئيس الجمهورية، مسكوه بتوع أمن الدولة وقالولوا أنت عيب ولة تستعبط ولة إيه، قالهم مو شرط؟ وقرأ: "ذهب الطفل علاوي إلى مركز الشرطة ليبلغ عن سرقة دراجته الهوائية. سأله ضابط التحقيق عما إذا كان يشك في أحد فأجابه: نعم أنا أشك بهما وبابا! رد الضابط يسأله: وما هو دليلك؟ أجاب الطفل بكل ثقة: لقد سمعت ماما

و قرأ: "قال الأصمعي: قال لي الرشيد أنشدني أشعر ما تعرف في الجون،
فأنشدته [الوافر]:

ألم ترني وعمّار بن بشر نشاوى ما نفيق من الخمر
إذا ما قبحة وقعت لنيك رفعناها هنالك بالأيور

بكل مدور صلب متين شديد الرهز ليس بذئ فتور" (1989) و قرأ:
"وما يروى للخليفة الوليد بن يزيد له:

ما العيش إلا سماع حسنة وقهوة ترك الفتى ثملا

لا أرنجي الحور في الخلود وهل يأمل حور الجنان من عقلا؟" (1990) و قرأ:
"قال ابن قريعة: كان لبعض المختين أير عظيم، فكان يقول: أشتهي من ينيكني
بأيري" (1991) و قرأ: "وقال إسحاق: أتت امرأة حيي المدينة تسألها المهراس
وزوجها يواقعها. فقالت اطلبي المهراس من ابني فمهراسنا مشغول في
الهاون" (1992) و قرأ:

وكان للرشيد مائتا جارية تبلغ النوبة إلى كل جارية في مائتي ليلة فصعد ليلة فإذا جارية
تغني: ألا يا داركم تحوين من كس ومن غلمة
أأير واحد يشفي تراه مائتي حرمة

تقول لبابا في الليل. أسرع أسرع قبل أن يفنى علاوي من النوم!!" وقرأ: "شايب يلعب
بزبه رد عليه زبه: رصيدك المتبقي لا يكفي لإتمام هذه العملية" - من الأدب الشعبي الشفاهي
الفكاهي.

1989- "البصائر والذخائر".

1990- "رسالة الغفران" للمعري.

1991- "البصائر والذخائر" للتوحيدي.

1992- "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

متى يصلح طيَّانٌ ضعيفٌ ماتني ثلثة

فاستدعاها و استعادَ أبياتها وقالَ لَ: نزيدُ في زيارَتِكَ. فقالت: لا أريدُ، أكانتُ كما قالَ
لَ أبو حَكِيمَة:

أنتُ بجرايها تكتالُ فيه فقامتُ وهي فارغةُ الجرابِ

فقالَ لَ: لا بلْ لا نردُّ الجرابَ فارغاً. وقامَ فواقعها وقالَ لَ لها: يا لحناءُ جعلتيني طيَّاناً
ضعيفاً. فقالت: لو لم أجعلكَ هكذا لم آكلُ هذا الرغيفَ على هذا الجوعِ
الصادقِ" (1993) و قرأ:

وصفتُ مدنيَّةً رجلاً فقالت: ناكني فلانٌ نيكاً كأنَّهُ يطلبُ في حرِّي كترًا من كنوزِ
الجاهليَّةِ يريدُ اخراجَه" (1994) و قرأ: "وأعطى رجل مؤاجراً
درهمين فقالَ لَ: لا تدخله وضعه بين الفخذين. فقالَ لَ: إنَّ أيري بين الفخذين منذُ
خمسِين سنة فما معنى إعطاءِ الدرهمين" (1995) و قرأ: "قالَ لَ الجاحظُ: دخلتُ
الجامعَ ببغداد، فرأيتُ شيخاً مهيباً فجلستُ إليه وقلتُ له: أفذني رحمك الله مما علَّمَكَ
اللهُ، قالَ لَ: اكتبْ (...). إذا كانت لك جارية فنكها من خَلْفٍ ومن قُدَّامٍ، حتى يَ تكونَ
كأنَّها جاريةٌ و غلامٌ. قلتُ: زدني. قالَ: ... "الخ (1996) و قرأ: "قالَ لَ جرابُ
الدولة: وافقَ غلامٌ رجلاً إنَّ أدخله بدرهمين وإنَّ فاحَذَ بدرهمٍ، فدفعَ له درهماً وأدخله
فيه فتحاكما إلى القاضي. فقالَ لَ الغلامُ: أيُّها القاضي أكريتُ هذا جِماراً على أَنَّهُ إنَّ ذهبَ
به إلى بابِ المدينة فعليه درهمٌ، وإنَّ أدخله المدينة فدرهمان. فدخلَ المدينة ولم يوفني
الدرهمين. فقالَ الرجلُ: إنِّي أتيتُ بالحمارِ إلى بابِ المدينة ولكنَّهُ دخلَ بغيرِ إذني. فقالَ

1993 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1994 - "محاسن النساء" لابن هشام الأندلسي، و"محاضرات الأدباء".

1995 - "محاضرات الأدباء".

1996 - "البصائر والدخائر" للتوحيدي.

القاضي: زني الدرهمين فخيرُ الأمورِ أوسطُها" (1997) و قرأ: "جمع المال صغيراً
 بِاسْتِثْنَاءِ ثُمَّ أعطاهُ عليها في الكبر" (1998) و قرأ: "[فَرَأَى] غَلامٌ من حمص
 إلى بغداد فرأى كثرةَ الاستمتاعِ بالإجارة، فاستردتهُ أمُّهُ لمرَّةٍ [انشاءً] طاحونةً له
 بحمص، فكتبَ إليها: يا أمَاهُ إِنَّ استأ في العراقِ خيرٌ من طاحونةٍ بحمص" (1999) و
 قرأ: "دخل مطيعٌ على صديقٍ له فرأى تحتَهُ غلاماً و فوقَهُ آخرُ فقال: ما هذا؟ قال: هذِهِ
 اللذَّةُ المضاعفةُ" (2000) و قرأ: "وسُئِلَ بعضهم عن قولِ
 القائلِ إذا عَزَّ أخوكَ فهنَّ. فقال: المعنى إذا لم ينم لك فنم له" (2001) و قرأ:
 "قالَ اليعقوبيُّ:

ولقد أكون إذا الشبابُ بِمائه طوعُ الصبا وشفاءُ كلِّ سقامٍ
 أيامَ أمشي للهوى عرضيَّةً وأناكَ مَنْ خَلَفِ و مَنْ قُدَّامِ
 وأعيُرُ من يدنو إليَّ صبا بةً وأبيتُ بين غلامَةٍ و غلامِ

فأنيكُها وأنيكُها وينيكني لا ترعوي لملامةِ اللوام" (2002) و قرأ:
 "قيلَ لمأبون: لمَ لزمْتَ هذا الغلامَ؟ قال: إنَّ في أبيهِ خمسةَ أسماءٍ من العَروضِ الطويلِ
 والمديدِ والبسيطِ والوافرِ والكاملِ" (2003) و قرأ:

1997- "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

1998- "محاضرات الأدباء".

1999- "روض الأخيَّار المتخب من ربيع الأبرار" لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي،

محمي الدين، ابن الخطيب قاسم (ت: 940هـ)، و"محاضرات الأدباء".

2000- "محاضرات الأدباء".

2001- "محاضرات الأدباء".

2002- "محاضرات الأدباء".

2003- "محاضرات الأدباء".

"قِيلَ لِمُخَنَّثٍ: أَيُّ الْأَسْمَاءِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الزَّيْبُ، لِاجْتِمَاعِ زَبٍّ وَأَيْرٍ فِيهِ. وَقِيلَ: أَيُّ الْأَنْبِيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لُوطٌ. قِيلَ: فَأَيُّ الْفُقَهَاءِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: بَابُ النِّكَاحِ. قِيلَ: فَأَيُّ النَّحْوِ؟ قَالَ: بَابُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ" (2004) و قرأ: "قَالَ مُخَنَّثٌ: نَحْنُ خَيْرُ قَوْمٍ؛ إِنْ حَدَّثْنَا ضَحَكْتُمْ، وَإِنْ غَنَيْنَا طَرَبْتُمْ، وَإِنْ نَمْنَارَ كَبْتُمْ" (2005) و قرأ: "حَدَّثَنَا عِثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ زَيْنَبِ بِنْتِ أُمِّ سَلَمَةَ عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ عِنْدَهَا فِي الْبَيْتِ مُخَنَّثٌ. فَقَالَ لَ الْمُخَنَّثُ (...) إِنْ تَكَلَّمْتُ تَغْتَثُ [يَقْفُرُ الْفَرْدُ عَائِلًا إِلَى مَتْنِ ص786] وَإِنْ قَامَتْ تَثْنَتْ وَإِنْ مَشَتْ ارْتَحَتْ وَإِنْ قَعَدَتْ نَبْثَتْ (..) بَيْنَ رَجُلَيْهَا كَالْقَعْبِ الْمَكْفَأِ..." (2006)

وَأَدْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ
فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ..

وَقَرَأَ:

فَتَوَى أَزْهَرِيَّةَ / الْقَاهِرَةِ: أَفْتَى ي ي ي الشَّيْخُ رِشَادُ حَسَنِ خَلِيلٍ [عَمِيدُ كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ (2007) وَالْقَانُونِ فِي جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ] "بَأَنَّ (التَّجَرُّدَ مِنَ الْمَلَابِسِ ائْتَاءَ الْمَعَاشِرَةِ الزَّوْجِيَّةِ يُبْطَلُ لَ لَ عَقْدَ الزَّوْاجِ).
وَقَرَأَ: بَيْنَمَا اعْتَبَرَ الشَّيْءَ

2004 - "محاضرات الأدباء" للراغب الأصفهاني.

2005 - "محاضرات الأدباء".

2006 - انظر: "محاضرات الأدباء". وانظر: فتح الباري شرح صحيح البخاري (لوزاد المديني فيها: "اسفلها كتيب وأعلامها عسيب". وانظر: النسائي، ومسلم، وأحمد، وأبا داود، والبزار، النخ... وكانوا يعدونهم من غير أولي الأثرية)

2007 - — يهبطُ النردُّ إلى الهامش؛ ويقرأ: يقولُ لُ إبراهيم فوزي: [إنَّ هذا الدمجَ بين العباداتِ والمعاملاتِ في شريعةٍ واحدةٍ، واخضاعها لقواعدٍ واحدةٍ وأصولٍ واحدةٍ، أعطى

سُخَّ عَبْدُ اللَّهِ مجاور [أمينُ لجنة الفتوى في الأزهر] أَنَّ (النظر إلى الجسد مستحبٌ باستثناء الفرج) ومن ثمَّ أوصى يى يى يى بآن (يستترأ برداء أو غطاء).." (2008)

بينما اعتبر وعبر وسبر ونقر وطرثم زفر ثم صبر...
وقرأ:

للشريعة الإسلامية في المعاملات صفة دينية ثابتة، غير قابلة للتغيير والتبديل مهما تغير المجتمع وتبدلت حياة الناس واختلفت مصالحهم بين زمانٍ وآخر. ف العبادات (من صوم وصلاة وحج وزكاة وما يتعلّق بها) هي الواجبات الدينية المفروضة على الإنسان تجاه خالقه (...) أمّا [المعاملات]: القواعد والأحكام والتشريعات (كأحكام البيع والإيجار والرهن.. والزواج والطلاق والإرث، والنخ) التي تنظّم شؤون المجتمع (...) فهي خاضعة للتطور والتغيير بتغير المجتمع وتبدّل حاجات الناس الاجتماعية (...) وليس لهذه القواعد التي نسمّيها بالشريعة أو القانون قيمة في ذاتها، مستقلة عن مصلحة الناس الذين وُضعت لهم، فقد خلقت للإنسان ولم يُخلَق الإنسان لها. وهي تفقد قيمتها متى تغيرت المصلحة وحلّت محلّها مصلحة جديدة، تستدعي تنظيمها بقواعد حقوقية جديدة (...) وقد عبّرت الشريعة الإسلامية عن هذه التغيرات التي تطرأ على الشريعة بـ النسخ (...) إنَّ الأبحاث الطويلة التي طرحها رجالُ الفقه الإسلاميّ حول هذه المعاملات واختلفوا فيها ليست هي الشريعة الإسلامية، وهي غير ملزمة للأخذ بها. فمعظم أحكام الأسرة التي نصّت عليها الشريعة الإسلامية كانت أيضاً استمراراً للعادات والأعراف التي كانت سائدة في الجاهلية، عند ظهور الإسلام، ما عدا القليل منها الذي ألغته أو عدّله. فقد كان تعدّد الزوجات شائعاً في الجاهلية دون أن تكون له حدودٌ معينة، وقد أقرته الشريعة الإسلامية بعد أن قيّدها بأربع زوجات (...) كان الناس في المجتمع الإسلاميّ منقسمين إلى طبقة أحرار وطبقة أرقاء (...) وكان الأرقاء يعتبرون في عداد الأموال والحيوانات التي تُباع وتُشتري وتورث، دون أن يكون لهم حقوق البشر. وكانت المرأة الرقيق تستعمل للمتعة الجنسية دون أن يكون لها حقوق الزوجية. وقد بقي هذا النظام قائماً على توالي العصور إلى أن زال في عصرنا بفضل ليل الحضارة الحديثة التي ألغيت الرق في العالم، واعتبرته جريمة إنسانية (...) لقد كان الحكم في الإسلام على توالي العصور يقوم على الحكم الفرديّ الاستبداديّ المطلق، القائم على إرادة فرد واحد هو الخليفة أو الإمام أو السلطان، والذي لا يعلو عليه إمام أو سلطان" - "تدوين السُّنة". يعود النسخة إلى ص 1105 وص 1120 ويهوى

2008 - أ ف ب / - موقع "إيلاف"، 8 يناير 2006.

"إنّنا أنا رجلٌ من رجالِ المسلمين يُوشكُ أن يُنادى بي عليّ فألّني" (2009)

وقرأ:

"نظر رجلٌ إلى امرأةٍ جميلةٍ سرّيةٍ ورجلٌ في دارِها دميمٌ مشوّءٌ يأمرُ وينهي،
فظنَّ أنّه عبدها، فسألها عنه فقالت: زوجي. قال: يا سبحان الله، مثلك في نعمةٍ
الله عليك تتزوّجين مثل هذا؟ فقالت: لو استدبرك بما يستقبلني به لعظم في
عينك. ثم كشفت عن فخذها فإذا فيه بقعٌ خضر، فقالت: هذا خطؤه فكيف
إصابته" (2010).

وقرأ:

"[الجعفريّ مع الحقّ والحقّ مع الجعفريّ.. يدورُ الحقُّ حيث يدورُ الجعفريّ!]. وعجزنا في
وصفِ حبيبنا وسيدنا الجعفريّ إبراهيم يتزايد يوماً بعد يومٍ كلّما أبرزَ هذا الكريمُ
سجاياهُ الحميدةَ وخصالهُ الكريمةَ وأخلاقهُ الرفيعةَ.. فهذه الشخصيةُ الفدّيةُ سحرت
قلوبَ المحبّين لهفّاً.. وأرغمت قلوبَ الكارهين رغماً، فأجبرتها على احترامها والتبجيل
لها والخضوعِ أمامها فاستحقَّ لقبَ "الإمام" بعدَ العمادةِ، عندما جعلهُ الله للناسِ إماماً

2009 - أبو مصعب الزرقاوي.

وقرأ:

"ذكرتُ صحيفةً الصنداي تايمز البريطانية اليوم إن زعيمَ تنظيم
القاعدة في بلادِ الرافدين [الشيخ أبو مصعب الزرقاوي] بنامُ كُلِّ ليلةٍ وهو يرتدي حزاماً ناسفاً".
وأشارَ الشيخُ أبو عمر الأنصاريّ زعيمُ جماعةِ جيشِ الطائفةِ المنصورة الذي نقلتِ الصحيفةُ قوله: "..
أنّ الزرقاويّ معه نحو 12 من الحُرّاس الذين ارتدى معظمُهم أيضاً الأحزمةَ الناسفةَ ويحملون
الأسلحةَ الأوتوماتيكيةَ الأمبركيةَ والروسيةَ الصنعِ إضافةً إلى أنّه يُخصّصُ خمسَ ساعاتٍ في اليومِ
لقراءة القرآن والاستماع إلى الخطبِ المسجلةِ ليلاً وفتح نقاشاتٍ دينيةٍ مع أعرابه"

- موقع "إيلاف"، 22 يناير 2006، عن وكالة أنباء البحرين. ووكالات أخرى، والنخ، والنخ

2010 - "رسائل الجاحظ - مُفاخرة الجوّاري والغلمان" للجاحظ.

بجدارة.. فهو القدوة الصالحة في يومنا، وسنة التقوى في عصرنا.. ذاك هو
الجعفري إبراهيم.. أسد العراق الغالب.. سليل بيت علي ابن أبي طالب" (2011)
وقرأ:

للشاعر الوزير شفيق الكمال (2012)، في مديح رئيسه صدام حسين:
 "تباركَ وَجْهَكَ القدسيُّ فينا كوجهِ الله ينضجُ بالجلالِ"

..و

"لولاك ما طلع القمر"

لَوْلَاكَ مَا هَطَلَ الْمَطَرُ". و قرأ:

"الشاعرة والكاتبة الفلسطينية اقبال التميمي تبرع

بغسل ملابسِ صدام حسین مدی ی ی

الحياة" (2013) وقرأ:

"حسن نصر الله، يُمثل شرف الإسلام" (2014)

و

قرأ:

"لا يجوزُ نصرَة هذا الحزب الرافضي، ولا يجوزُ الإِنْصواءُ تحت إمرةِهم، ولا

2011- بقلم: أحمد الخفاف - "موقع المركز الثقافي الاسلامي في او ترخت" / هولندا 2005/11/30.

2012- (1929- اعدامه صدام حسين نفسه عام 1984). — وقرأ لثقات: إذا قال صدام قال العراق!

وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ
وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ وَقْرَأَ

2013- صحيفة "الرياض" السعودية، العدد 13485 الخميس 18 ربيع الآخر 1426هـ - 26

مايو 2005م، ومواقع عدة. [من رسالة وجهتها التميمي ردّاً على نشر صور (الرئيس العراقي

المخلوع) صدام حسين وهو يغسلُ ملابسه داخل زنزانه سجنه بالعراق.].

2014-الفنان المصري يوسف شاهين / روتر 2006/7/30.

ميجور الدعاء لهم بالنصر والتمكين.."(2015)

و

قرأ:

إذا كان

جمال عبد الناصر

الذي ما زال البعض يرفع صورته - قد انتصر في حرب 67 بأن ظل قابلاً على كرسيه
ومحافظاً على نظامه على الرغم من دمار جيش مصر.. وإذا كان صدام حسين - الذي
ما زال البعض يهتف باسمه - قد انتصر على إسرائيل بتدمير العراق وإيران ثم
الكويت، وظل منتصراً حتى يومنا هذا وهو داخل الحفرة وما زال منتصراً وهو داخل
القفص، وإذا كان أسامة بن لادن والملا عمر قد انتصرا على إسرائيل وأمريكا والعالم بأن
دمرا أفغانستان وشوها الإسلام وبأن ظلاً مختفين عن أعين العالم لما يقرب من الخمس
سنوات. إذا كان كل هؤلاء الأبطال قد فعلوا كل ذلك، فإن حسن نصر الله لا يقل
عنهم بطولته، ولا يقل عنهم جاهليته، لذا فهو يظل علينا بالأمس معلناً انتصاره
على إسرائيل وهادياً ذلك النصر للشعب اللبناني أو بالأحرى إلى يومنا هذا
الشعب اللبناني.."(2016)

و

قرأ:

"يعتزم رجل سعودي قتل ابنه في العراق مقاضاة فقهاء من بلده كانوا
قد دعوا للجهاد في العراق ضد القوات الأمريكية. وقالت صحيفة "المدينة" السعودية
في عددها الصادر اليوم الأحد 2004/11/21: إن ماجد شبيب العتيبي أنحى ي

2015- الشيخ السعودي عبد الله بن جبرين (هيئة كبار العلماء) / موقع ايلاف 2006/7/31.

2016- د. إبراهيم الخير إبراهيم - ايلاف 2006/8/1.

باللائمة في موت ابنه (مقرن) على أي فقهاء سعوديين أعلنوا أن الجهاد ضد المحتلين فرض على أي القادرين. وقال ماجد العتيبي أنه يقف في مواجهة "الفقهاء الذين حاولوا غسل ك عقول ل الشبان. أمّا الطريقة التي ذهب بها نجله إلى العراق، قال ك العتيبي إن ابنه استأذنه في الذهاب إلى مكة لأداء العمرة فزوده بمبلغ من المال ولم يكن في الحسبان أنه ذاهب إلى أي العراق على حد قوله" (2017) — وقرأ: (2018)

و قرأ من "رسائل الجاحظ - مُفاخرة الجوّاري والغلمان" للجاحظ:

"... وكانت بالمدينة امرأة جميلة وضية، فخطبها جماعة وكانت لا ترضى أحداً، وكانت أمها تقول: لا أزوجه إلا من ترضاه. فخطبها شاب جميل الوجه ذو مالٍ وشرف. فذكرته لابنتها وذكرته حاله وقالت: يا بنيّة إن لم تزوجي هذا فمن تزوجين؟ قالت: يا أمّه: هو ما تقولين، ولكنني بلغني عنه شيء لا أقدر عليه. قالت: يا بنيّة لا تحتشمي من أمك، اذكرني كلّ شيء في نفسك. قالت: بلغني أن معه أيراً عظيماً وأخاف ألا أقوى عليه. فأخبرت الأم الفتى فقال: أنا أجعل الأمر إليك تُدخلين أنتِ منه ما تريد وتحبسين ما تريد. فأخبرت الابنة فقالت: نعم أَرْضِي إن تكفّلت لي بذلك. قالت: يا بنيّة والله إن هذا لشديد عليّ، ولكنني أتكلّفه لك. فتزوجته. فلما كانت ليلة البناء قالت: يا أمّه، كوني قريبة منّي لا يقتلني بما معه. فجاءت الأم وأغلقت الباب وقالت له: أنت على ما أعطيتنا من نفسك؟ قال: نعم، هو بين يديك. فقبضت الأم عليه وأدنته من ابنتها فدنست رأسه في حرّها وقالت: أزيد؟ قالت: زيدي. فأخرجت

2017- موقع "القناة العربية".

2018- و "تنشر جريدة الوطن السعودية بعددها 1512 إن أحد أصحاب الفتوى [الشيخ] سلمان بن فهد العودة تسلّم رسالة من ولده (معاذ) يقول فيها أنه ذاهب إلى أي العراق للجهاد وإن لقاءه به سيكون في الجنة!! فما كان من الشيخ إلا أن يتصل ك بقوات الأمن السعودية من أجل القبض على ولده، وتبذل الجهات الأمنية جهداً فتقبض على المجاهد قبل أن تبلغه أرض العراق!!" - وجه عباس - موقع "كتابات"، والخبر في مواقع وصحف أخرى..

وقفاء. والجهاد الباذ. واحد عرّفها. يا زول. لكن النظرية والتطبيق عندهم مختلفا. فاختلف القول

أصبعاً من أصابعها فقالت: يا أمّه زيدي. قالت: نعم. فلم تنزل كذلك حتّى لم يبق في يدها شيء منه، وأوعبه الرجل كلّها فيها، قالت: يا أمّه زيدي. قالت: يا بنتي لم يبق في يدي شيء. قالت بنتها: رحم الله أبي فإنه كان أعرف الناس بك، كان يقول: إذا وقع الشيء في يديك ذهبت البركة منه. قومي عني!.

وقرأ:

قال، قال، قال عمر بن ميمون: "شهدتُ عمرَ يوم طُعنَ فكنْتُ في الصفِّ الذي يليه، وكانَ عمرُ لا يُكَبِّرُ حتّى يَستقبل الصفَّ المتقدِّمَ بوجهه، فإن رأى رَجُلًا مُتقدِّمًا في الصفِّ أو متأخراً عنه ضربه بالدرة فذلك الذي منعني من التقدُّم.." (2019)

و

و

$$a^2 + b^2 = c^2 \text{ (2020)}$$

$$F - E + V = 2 \text{ (2021)}$$

$$F = Gm_1m_2/d^2 \text{ (2022)}$$

$$C0 = S0N(d1) - Xe-rTN(d2 \text{ (2023)}$$

$$\text{والخ.....} \text{ (2024)}$$

2019 - "الإمامة والسياسة" لابن قتيبة.

2020 - نظرية فيثاغورس The Pythagorean theorem.

2021 - معادلة اويلر The Euler equations لحساب الاشكال متعددة الأسطح.

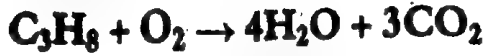
2022 - قانون الجاذبية لنيوتن Newton's law of universal gravitation.

2023 - معادلة نموذج بلاك-شولز في الاقتصاد The Black-Scholes-Merton model.

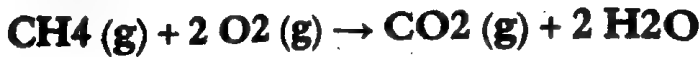
2024 - وقرأ: معادلة شرودنجر في فيزياء الجسيمات الذرية The Schrödinger equation،

وقرأ: قانون الديناميكا الحرارية الثاني The second law of thermodynamics في تفسير

و قرأ:



$$2x - 7 = 8 - 3x$$



أ: وقر

في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وفي صحيح مسلم، عن جابر بن عبد الله الأنصاري (ت: 78هـ/697م): "نهى رسول الله أن يستلقي الرجل فيضع إحدى رجله على الأخرى" ^١

وقرأ:

".... ومن المحتمل أن يرفع الاحتباس الحراري من خطر انعدام الأمن الغذائي لبعض فئات السكان الضعيفة اقتصادياً (.. وقد تدهورت حوالي 40 % من الأراضي الزراعية في العالم تدهوراً خطيراً" وكذلك التزوح الريفي للمدن (.. مثلما ازدادت) المجاعة الناجمة عن الزيادة السكانية" والحروب والأوبئة وال

الانثروبوية في الكون، ومعادلات ماكسويل Maxwell's equations في الحقلين الكهربائي والمغناطيسي، ونظرية التكامل والتفاضل الأساسية [اللانهاية] Calculus، ومتسلسلة تحويلات فورييه The Fourier transform في تحويل الدال من الزمن إلى التردد، ودالة حساب أسعار المشتقات المالية Function of prices of financial derivatives، والخ، وقرأ "دعاء دخول الحمام [الكثيف/التفوط/الحلاء/التواليت] وخروجه" في الصحيحين البخاري ومسلم، وفي "وسائل الشيعة" للعالمي وفي موسوعة الخوئي..... وقرأ، وقرأ، وقرأ، و

سكوارث الأخرى...

وقراً،

قالت Pia Rehnquist رئيسة تحرير صحيفة سيدسفنسكا السويدية، في تصريح لوكالة الأنباء السويدية TT إن الهجوم على صحيفة شارلي إيبندو الفرنسية، أمس الأربعاء 7 يناير/ كانون الثاني 2015، يؤكد على ضرورة الانتباه والحذر أكثر، وأخذ الاحتياطات اللازمة لمنع حدوث أعمال مشابهة، مبيّنة أن التدابير الأمنية مرتفعة جداً في مقر هيئة تحرير صحيفة سيدسفنسكا..

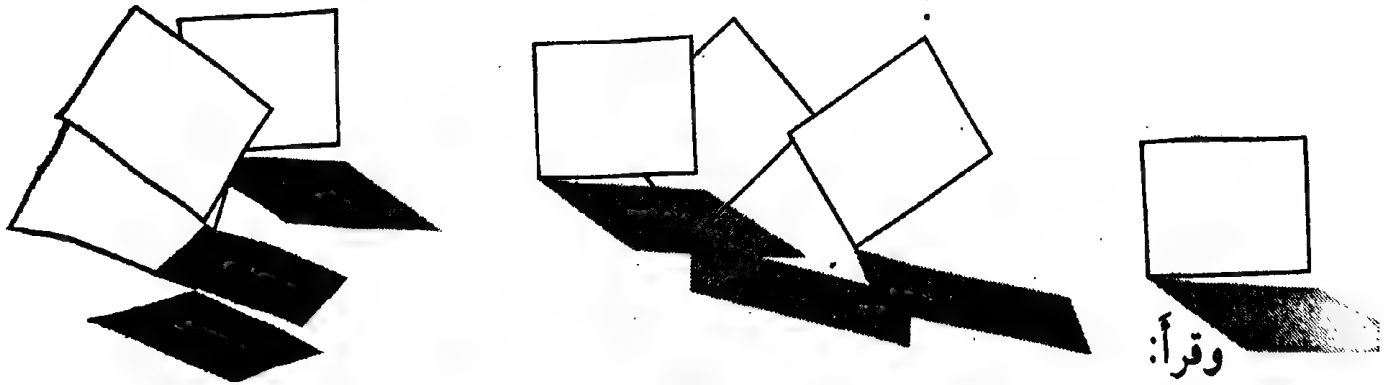
وقراً:

عدد أنواع الكائنات في العالم 8.7 مليون معظمها لم يكتشف بعد: كشفت دراسة علمية حديثة [أجراها باحثون كنديون] عن أن 90% من أنواع الكائنات الحية في العالم لم تكتشف أو توصف أو تصنف بواسطة البشر (...). ونشروا نتائج دراستهم في صحيفة بلوس بيولوجي العلمية في نسختها الإلكترونية أمس. يقول روبرت ماي أستاذ علم الحيوان بجامعة أوكسفورد في بحث منفصل في نفس النسخة: "إن مدى جهلنا بعدد الكائنات الحية على الأرض اليوم مفرغ للغاية بل إن ذلك الجهل يزداد عند الحديث عن عدد الأنواع التي يمكن أن نفقدها من تلك الأنواع التي لا تزال توفر خدمات للنظام البيئي تعتمد عليها البشرية بشكل مطلق". كانت التقديرات السابقة لأعداد أنواع الكائنات الحية تتراوح بين ثلاثة إلى مئة مليون نوع. الدراسة التي أجريت في جامعة دالهاوزي بهاليفاكس كندا قدرت أن 86% من كل الأنواع البرية و91% من كل الأنواع البحرية لم تصنف بعد (...). وقال أستاذ علم الأحياء البحرية وأحد المشاركين في وضع الدراسة بوريس ورم إن الأرض نظام يتكون من ملايين الأجزاء الحيوية وكثير منها يختفي بشكل منتظم" (2025)

وقراً:

بعد كل زيارة إلى باريس، أجدني مسوقاً إلى الكتابة عن فرنسا، فأحدثُ عن وجه خفي عني، أو عن جانب لم أكتشفه (...). وسأوقوفُ عند هذه القضية، وما لفت نظري في هذه

الزيارة أنني وجدتُ أنَّ الركنَ الأساسيَّ في النظام الفرنسيَّ ليسَ الحريات، بقدرِ ما هو القوانينُ التي تساوي بين المواطنين في ممارسةِ حُرِّيَّاتِ التفكيرِ والتعبيرِ. والمثالُ الحيُّ على ذلك هو التظاهرة الحاشدة، التي لا سابق لها، والتي شهدتها باريس دفاعاً عن حُرِّيَّة التعبير، ولو ساخرأً، على إثر المجزرة التي أودت بحياة أسرة صحيفة "شارلي إيبدو". بعد هذه التظاهرة، التي كان من شعاراتها "كلُّنا شارلي إيبدو" انبرى كُتَّاب ومثقفون لنقد الصحيفة، أو لنقد التظاهرة مشكِّكين بجذواها وأهدافها. والمتقدون، وإن كانوا قلة قليلة، بين المثقفين والسياسيين، قد عبَّروا عن رأيهم بحُرِّيَّة، ولم يتَّهموا بتهم الخيانة أو الفاشية.. (..) أيّاً يكن، فإن الحُرِّيَّة المتاحة في نقد التظاهرة، أو في معارضة الصحيفة، دليل على أنَّ المساواة في ممارسة الحُرِّيَّة هي المبدأ الذي يضمن الاستقرار السياسي والأمن المجتمعي. الفارق الكبير، بين المجتمعات الغربية الديمقراطية، حيث السيادة لدولة القانون والمؤسسات، وبين المجتمعات العربية، في ما يخص مسألة الحُرِّيَّة، سواء على مستوى المفهوم أو الممارسة (..) من هنا قلنا نحترم القوانين والأنظمة في بلداننا. بل نحن تراجعنا، في هذا الخصوص، عمَّا ورثناه أو اكتسبناه من الحقوق، في عهود الاستعمار والانتداب" (2026)...



وقرأ:

"ما زال صديقك يكتب ويعيش بل يعيش ليكتب، يشتري الكتاب بمعجزة، ويبيعه ليشتري كتباً آخر، بينما يرقب بطن زوجته الصبورة التي أعلنت عن ثالث سبشارك الجميع إرث الفاقة والعوز إذا استمر الوضع على ما هو عليه... ماذا عن البياتي والأخضر والعبدي.. وماذا عن الشعر؟ بي عطش عظيم لكل هذا، قل لهم ان هناك من ينتظرهم...، يسعدني أن أطلعك على فوزي بجائزة حسب الشيخ جعفر الشعرية الأولى للعام 96/95 وكان من المؤمل اصدار المجموعة الفائزة إلا أن الالتفاتات والمعاملات الرخيصة حالت دون ذلك وما زالت المجاميع مكدونة على رفوف دلو الشؤون.... ماذا عن أصدقائنا؟ هل لك أن تتخيّل مدى الغربة التي أعانيها هنا..

2026- المفكر د. علي حرب - صحيفة "البيان" الإماراتية 18 سبتمبر 2015 — وكان د. حرب أول من أشار وكتب عن مشروع "نرد النص" في بداياته عام 1996 في إحدى الصحف البيروتية.. وكان قد كتب في السنة ذاتها مقب صدر "نشد أوروك: "أما صمكت عنيت أعجوبتك أوروك فإنه شكّل كتابي المفضل في الأشهر الأخيرة أعود اليه دوماً لكي اقرأ مستمتعاً ومتأملاً حيث اتخذت منه مثلاً ساطعاً على سربالية الوطن العربي وجنونه" والنخ، والنخ...

نعم، لا يمر
أن أفقد
عزيزاً
هؤلاء ج.
تعرّفه
لقد حصل
الدكتوراه
إلى ليبيا.
الدكتور
الصانع..
العزیز؟
يسفر
سعيد
علمت
فاضل ثامر
صالح
وحاتم
و.. و..
عبد
الربيعي؟
فضل الذي
صحراء
مكوته
وماذا عن
جميعاً
مظلوم،
الصانع،
السلام،

(.. مَنْ كَانَ يُصَدِّقُ أَنَّ الصَّانِعَ هَذَا الْمَجْنُونُ بِبَغْدَادٍ وَحَدَائِقِهَا وَشَوَارِعِهَا
وَنَسَائِهَا يَتَغَرَّبُ عَنْهَا، سَاحِقٌ رَغْبَتَكَ وَأَقْبَلُ لَكَ كُلَّ أَعْمَدَةِ شَارِعِ الرَّشِيدِ،
وَسَاحِذَتِ بَاعَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَعَشَائِ الْمَطَاعِمِ الْمُتَوَاضِعَةِ وَالْمَقَاهِمِ
وَبَاعَةِ

[[إنه (2027) يعيش معي يا عدنان في
كل اللحظات والأماكن أنه شجرة
حزن تكبر داخلي إلى أن تقضي
علي، أشعر بمسؤولية أن أعيش
وأعمل عن شخصين لا عن شخص
واحد. إنه حي داخلي بل أكثر حياة
مني عند نفسي.. إنه رجل مثقف
ومبدع أصيل وإنسان حقيقي ورجل
شجاع وصادق وأسطورة نادرة، كان
رحيله أكبر كارثة في حياتي وأكبر
خسارة للثقافة العراقية.. أبعث اليك
مع هذه الرسالة بعض ما عندي عنه
هنا وبعض المعلومات تجدّها في
ظهر إحدى الأوراق المستنسخة مع
الرسالة ولكن تذكر دائماً أن تتحاشى
ما قد يضر بأهله وبناته هناك في
الداخل...]] - من رسالة الروائي والقصص
محسن الرملي - مدريد 1996

أصدقاءه - له شينا، كما مات مجيد نعمان، ومات الفنان عبد الجبار كاظم،
ومات فوزي مهدي الساخر، ومات المطرب الريفي الجميل سعدي البياتي،
ومات حميد العلوجي و.. و.. لا أتذكرهم.. مات زوج لطيفة الدليمي،
ومات ابن وداد الجوراني عماد وهو في عزّ الشباب.. - من رسالة شاعر
الأطفال جليل خزعل - بغداد 1996/6/12

دون
صديقاً
وكان آخر
ن(2028)
بالتأكيد،
على
وغادرنا
ماذا عن
عبد الاله
الخال
هل علمت
الغامسي
وبالتأكيد
بمفارقة
والدكتور
هويدي
الصكر...
ماذا عن
الرزاق
ماذا عن
تحول إلى
لكثرة
هناك،
الأخرين
محمد
زاهر،
تركي،
الموداتي،

ماذا بالخصوص عن عبود الجابري الذي أرقت سكوتته، وعلي حسين علي الصامت بطبعه....، أيها العزيز
اعذر لهفتي وأنا أكاد انتشب بقميصك... - رسالة للرد من الشاعر أحمد الشيخ. بغداد في 1996/6/5.

وقرأ:

"عند رحيلك من هذا العالم لن تأخذ معك ما كسبته، بل ستأخذ ما أعطيت" (2029)

2027 - متحدثاً عن أخيه وصديقي الروائي حسن مطلق صاحب رواية "دابادا" والذي أعدم شقاً
في 1990/7/18 ولم يُسمح لأهله بأقامة العزاء.

2028 - الناقد د. حسن ناظم.

2029 - القديس فرنسيس الأسيزي Saint Francis of Assisi (ت: 1226م).

وقرأ:

"الوقاحة هي أن تنسى فعلك وتحاسبني على ردّة فعلي" (2030)

وقرأ:

"في صبيحة يوم الجمعة المصادف الثامن من شباط/ فبراير 1963 كنتُ مع زوجتي وطفلي الصغير (سليمان) البالغ من العمر ثلاثة أشهر، في منزلنا المقابل لمنزل الأسرة في شارع طه، عندما استيقظنا في الصباح على صوت إذاعة بغداد وهي تذيع بياناتٍ بدت لنا غريبة لكنّ الرؤية اتضحت لنا بعد دقائق، فقد كان (أحد قادة الانقلاب) يلقي على الشعب العراقي بياناتٍ تفيدُ بالقضاء على نظام عبد الكريم قاسم، لندرك من خلال ما سمعناه، أن هناك حركة عسكرية انقلابية قد أطاحت بنظام الزعيم (عبد الكريم قاسم)... سارعتُ بالذهاب إلى منزل الأسرة المقابل لمنزلي لأكون بقرب والدي في تلك اللحظات العصية من تاريخ العراق فرأيتُه وقد بدا عليه التأثير.. كنّا جميعاً نتوقّع بأن هذه الأوضاع لن تدوم وأن انقلاباً (قومياً أو بعثياً) سيطيح بنظام عبد الكريم قاسم... كان أخي رفعة وزوجته السيدة (بلقيس شرارة) ووالدي موجودين في الدار يستمعون إلى إذاعة وبياناتها، ومع تسارع الأحداث طلبنا بالإجماع من الوالد مغادرة المنزل. في البداية رفض العرض لكن مع إصرارنا عليه توجه إلى منزل خالي السيد (عارف آصف آغا) في شارع الضباط الواقع في منطقة الأعظمية، وكان برفقته والدي وشقيقي رفعة وزوجته السيدة (بلقيس)... أبلغتهم بأنني سأبقى في المنزل ولن أغادره، لكنهم نصحوني بتركه خشية على حياتي من حدوث ما لا يُحمد عقباه... مع تسارع الأحداث في ظهيرة ذلك اليوم المشؤوم، فكرتُ جدياً بمغادرة المنزل، لكن أحد الأشخاص الذي تربطني به معرفة سابقة والذي كان من مؤيدي الزعيم (عبد الكريم قاسم)، زارني للمنزل طالباً منّي إيصاله إلى منزله في منطقة (البياع) في هذه الظروف وبأية طريقة، فما كان منّي إلا أن أطلب من السائق

(حسين) إيصاله إلى حيث يريد، وقيت في المنزل لحين عودة السائق... انتظرت حتى انقضاء الظهيرة ليعود حسين، حيث أخبرني عن حالة التوتر التي تسود الشوارع والصعوبة البالغة التي واجهته لأداء مهمته بإيصال الشخص إلى منزله في البياع... بناء على ما سمعته من (حسين) والبيانات التي كنت أستمع إليها من الإذاعة نويت الذهاب إلى منزل شقيقتي (أمينة) في الكرادة، لكن مع حلول المساء تم قطع أغلب الطرق، فقررت الذهاب بمفردي إلى منطقة الصليخ حيث منزل ابنة خالتي السيدة (أسماء الكيلاني) زوجة السيد (منذر منير عباس)... ذهبت إلى هناك بصحبة (حسين) السائق، مضطراً لأنني كنت معروفاً بالحي الذي يسكنونه... كان منزل السيد (منذر منير عباس) مكتظاً بالزائرين الذين كانوا يتابعون أخبار الانقلاب فيه عبر المذياع والتلفزيون ويتداولونها، الأمر الذي أدى إلى معرفة أمر وجودي في بيتهم من قبل الكثيرين... بقيت في منزلهم قرابة يومين، وكانت الأحداث تتسارع بشكل مروّع أشدها وطأة علينا، كان مشهد عرض جثة الزعيم (عبد الكريم قاسم) على شاشة التلفزيون وهي مغطاة بالدماء وأحد الجنود يصبق بوجهه.....] - من كتاب "مذكرات نصير الجادرجي (2031).. طفولة متناقضة، شباب متمرّد، طريق المتاعب"، بقلمه (2032)

2031- (تولد 1933) وهو نجلُ السياسيِّ العراقيِّ كامل الجادر جي (1897-1968)، وشقيق المعمار رفعة

مقدمة كتاب نصير:

[illegible]

2032- عن دار المدي 2017 بـ (494 صفحة)۔ وقد جمعت التردّ به بعد صدور كتابه هذا،

أخيه يقطان الجادر جي، ود حميد الكفائي، د. قاسم العكايشي، د. الياس أبو التمن وزوجته، وآخرين.

ونظرَ إلى ماكينَةِ الثَّرَمِ، مِمَّ وهي تتجسَّأُ

وتتروم...

ينوحُ وهي تتجسّأ

تَجَسَّأَ وَهُوَ يَقَهْقَهُ،

تَقَهَّقْهُ وَهُوَ يُلَوِّحُ

تَلَوُّحٌ وَتَنَوُّحٌ وَهُوَ يَتَقَلَّبُ وَيَلْعَبُ كَنَدِّ أَيْلَةٍ، أَمَامِي

[illegible]

2033- الكنتزاربأ- القسم الأيمن، والقسم الأيسر، تروذ العبارة نفسها لمرأت عديدة. —————

مَنْ يَجِدُنِي يَجِدُ الْحَيَاةَ (2034) * "أَتَيْتُ الْمَعْلَمَ الصَّالِحَ، مَاذَا أَصْنَعُ
لَأَرِثَ الْحَيَاةَ الْأَبَدِيَّةَ؟" (2035) * إِنَّ الْحَيَاةَ الَّتِي تَبْتَغِي لَنْ تَجِدَ (2036) الْحَيَاةَ
تَسْمُو مَرْتَفَعَةً وَهِيَ مُتَصَرَّةٌ * وَتَتَصَرَّرُ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي مَرَّ عَابِرًا ههنا (2037)
وَكَانَ يُمْكِنُ لِحَيَاتِي أَنْ تَكُونَ هَادِئَةً تَمَامًا لَوْلَا الشِّعْرُ وَأَقْصَدُ النِّسَاءَ وَكَانَ
يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ هَادِئًا تَمَامًا لَوْلَا حَيَاتِي وَالْأَصْدِقَاءُ وَأَقْصَدُ الْأَسْئَلَةَ وَكَانَ
يُمْكِنُهَا أَنْ تَكُونَ هَادِئَةً تَمَامًا لَوْلَا تَمَوُّجَاتُ حَيَاتِي وَلَا أَرِيدُهَا وَأَرِيدُهَا.

أَصْفِرُّ أَصْفِرُّ أَوْ أَعْبُرُ الْحَيَاةَ بِفَمٍ مَكْتَظٌ بِالشِّتَائِمِ، أَوْزَعُهَا
بِالْقِسْطِ عَلَى الْحُكَّامِ وَالْقَوَادِينِ وَالْأَرْصِفَةِ. أَضِيعُ فِي الْمَتَرِ أَوْ الْمُرَادِفَاتِ،
فَتَجَرِّنِي أَبْجَدِيَّتِي إِلَى الْفَرَاهِيدِي، فَأَرَاهُ يُقَطِّعُ الْكَلِمَاتِ كَمَا تُقَطِّعُ أُمِّي

— التكرار

يُرْسَخُ
الْأَلَهُ

2034 - التوراة؛ سفر الأمثال، الإصحاح الثامن، الآية: 35.

2035 - الإنجيل؛ إنجيل مرقس، الإصحاح العاشر، الآية: 17. وأيضاً: إنجيل لوقا: 18-18،

ومثله: إنجيل لوقا: 10-28.

2036 - ملحمة گلگامش - من خطاب صاحبة الحانة سيدوري لگلگامش: ت. د. طه باقر.

2037 - الكينزا ربا - القسم الأيسر، الكتاب الثالث - الجزء السابع. وتكرر هذه العبارة نفسها

وبصيغ مختلفة، في 61 جزءاً من أصل 62 جزءاً من الكتاب الثالث نفسه. — الْأَلَهُ

تُرْسَخُ

التكرار

التكرار يُنْغَمُّ الْأَمَلُ

البصل.. بينما قَه... قَه... لاتي لستها لستهم لسته تصفع المارة. التف كتكرار
أف في مغز لها، دائراً مع كرة الصوف على بُعد سطرٍ من القصيدة أو مديرية
الأمن.. وما أن تغفو أغافلها وأهبطُ إلى زقاقِ النهرِ بشبابٍ ممزقةٍ لألعب
بكراتٍ لغوية؛ أكثرَ خدشاً. أجرحُ لغتهنَّ بكلماتٍ نابية. فيطردنني من
اللعب، ويُقربنني في الخلسِ من ستائرهنَّ الطافحةِ بالعَبق.. أفتشُ كلَّ
الكتبِ والتعاليم، فلا أجدُ مبرراً كافياً لطردني من الجنة، أو من جنائنهنَّ

أيها المبحرُ والمبحرُ؛ حاملُ بطاقاتِ السفرِ إلى

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

الجنان، ومفاتيح البكرات والدنان.

قل لي: هل تقدرُ أن تدلّني على عنوانِ الله

أو - في الأقل -

عنوانِ بيتي هناك

سأحملُ ذكرياتي على ظهري كحمالٍ عجوزٍ يخرجُ
في المحطّات،..... أكوّمُ لهائي وأمضي أسدّدُ بالكتبِ

ديونَ حياتي المستحقة، غيرَ ملتفتٍ للهتيس

الذي تخلفهُ أقدامك وهي تسحقُ

العُشبَ المتكسّرَ - عُشبَ أيامي.....

كما ولا حدودَ لزرقةِ البحرِ ولا لعينيك.

ولم تضيف على جملتها شيئاً

لكنني أضفت قليلاً من البحر والفودكا..

.. والساعة ناعسة الطرف، كأنها لا تستفيق إلا لتدق لرحيلهنَّ

المبكر. هل تعودت روزناماتنا على الهجران على الهجرات على الهجير.

وأنت، تركتني كجرح مفتوح على الذكرى، كغم مبحوح بالخسران،

كقصيدة تُحصى حروفها الميئة بعد كل تصفيق...

وما من شمعة تُضيئك أكثر من دموعي. ما من غيمة أكثر حزناً من سمائي

المطرة أمام نافذتك. وما من نافذة أقرب إلى الله من قلبي. وما من قلبٍ

ودرب أكثر قرباً وهباً إليك مني.

وكم أحتاج لصدرك..

وكم تحتاجيني.

ثمّة أشياء كثيرة عليّ أن أبكيها.....

كأنّ الدقائق شهقاتنا كأنّ شهقاتنا نثارُ المراكب. كأنّ المراكب

شرحُ البحر كأنّ البحر صدى ومدى رجُحك

كأنّ كأنك مدار أو كأنّ نثار أو عثارُ النرد في مطارحاته على

أسرة الغياب وأقصدين طاولتها المملوءة بأعقاب السجائر الندى

والعشاق، وطاولته المملوءة بأعقاب الأريق والورق..

و[أتبعُ

خيَطَ دُخَانٍ سيجارتِها إلى مرآتها الوحيدة في زاوية الغرفة، يتبعُ خيَطَ
شروذكِ وهو يتبدّدُ في وجوه الراقصين، يحومُ الندلُ والنظراتُ حولها
كالبرغشِ. يتبعني خيَطُ حياتي إلى نهاياته قريباً من خَصْرِكَ وأظُلُّ أراقصُهُ.
وأتبعُ...

[زفيرَ الموسيقى الأكثرَ مُكرّراً من

ضحكتها الفاسقة، وهي تستدرجُني

إلى خيلها، تلكَ الليلة. أتخيّلُ رائحةَ
لهاثٍ جنسيٍّ تحتَ تنوّرتها وهي تحبسُ تكسّراته عن أصابعي. أتخيّلُ أجراسي
تأْنُ أمامَ مطارحاتِ عُريها
أتبعُ.....

[.. وتأمّلها طويلاً، ثُمَّ إلى أعوامها التي تنطبعُ على خربشاتِ وجهها،
ثُمَّ تسلّلتُ أصابعُهُ إلى خصلاتها المشوبة.. ثُمَّ لتتزعّ دبائيسها وتركها
تتهادى وتتكسّرُ على عريِّ كتفها وكثفي..] ثُمَّ مرّزَ أصابعُهُ في غاباتها.. ثُمَّ
داعبَ وجهها.. ثُمَّ قرّصَ خدّها بحنوّ [ثُمَّ لم يعدْ يعرفُ ما الذي يفعله بعدَ
ذلك..] ثُمَّ طرّقَ طويلاً وقصيراً للوصولِ إلى شفيتها.. ولا يصلاني

.....

أتبعُ..

[وماذا تُفكّرُ لحظةً أن يُشعلَ عودَ الثّقابِ لسيجارتها الطويلة... [....

وَنَفَثَتْ وَنَفَثَ الْبَحْرُ حَتَّى إِذَا لَمَحْتُهُ طَافِحاً بِهَيْجَانٍ أَمَاجِهِ

ارْتَبَكْتُ وَتَضَرَّجْتُ صَفَحَاتِ الْمَاءِ... [..أَتَبِعُ

.. وَظَلَّتِ الْمَسَافَاتُ] تَقْصُرُ بَيْنَ

شَفَاهِنَا حَتَّى تَلَاشَتْ وَتَلَاشِينَا... [وَكُنْتُ أَخْجُرُ عُبابَ جَسَدِكَ بِقَارِبِي أَفْجُ

الْأَعْشَابَ الْمُتَوَحِّشَةَ مُتَوَغِّلًا فِي قِيَعَانِهِ اللَّوْلُؤِيَّةِ بَيْنَمَا تَلْبِطُ أَسْمَاكَ اشْتِهَاءَاتِكَ

بَيْنَ يَدَيَّ... [أَعُومُ عَلَى تَنْهَدَاتِكَ مُمْسِكاً بِرَبُوتِي صَدْرِكَ كَيْ لَا يُغْرِقَنِي هَذَا

الْإِعْصَارُ الْمَدُومُ... [أَتَخَيَّلُ] غَيُومِي تَمْتَدُّحُ غَيُومِكَ [.. وَهُمَا يَتَجَاسَدَانِ

يَتَدَاخِلَانِ يَتَمَاهِيَانِ —

.. [أَتَخَيَّلُ كَأَنَّ السَّرِيرَ يَهْتَزُّ وَالْمَرَايَا وَالْأَشْجَارَ وَالْكَوْنَ.

.. أَتَخَيَّلُ — [: جَسَدُكَ جَبْرٌ...]

وَجَسَدِي وَرَقَةٌ...

فَاكْتَبْنَا.....

يَا نَرْدُ

كَمَا تَشْتَهِي.....

وَأَتَخَيَّلُهَا... [تَرْفَعُ ثَوْبَهَا الْقَصِيرَ لِتَعْبِرَ الْجَمَلَةَ النَاقِصَةَ إِلَى

الْمَعْنَى... [فَأَرَى...] تَمُوجَاتِ حَرِيرِكَ... [وَيَدُّهَا تَدْلُهُ بِتَوَقٍّ وَتَوَجُّسٍ إِلَى

عَمَّتِهَا اللَّدْنَةُ الْمَفْلُوجَةُ كَكَمْثَرَى... كَفَكْرَةٍ غَامِضَةٍ... دَعَا تَقْوَدُكَ فَهِيَ

المُحَنِّكَةُ بِبَرْقِهِ وَدَفْقِهِ وَطَرْقِهِ. دَعَهَا تَتَلَمَّسُ جَمْرَهُ وَخَمْرَهُ وَنَمْرَهُ، دَعَهَا تَفْشِي
لَهُ أَسْرَارَ مَعَارِجِهَا. دَعَهَا وَلَا تَكُنْ فِي عَجَلَةٍ. تَأْمَلْ مَعَهَا مِفَاتِنَ الطَّرِيقِ
وَلَذَّتُهُ. تَذَوِّقِ الْعَسَلَ الْمُنْحَدِرَ قَبْلَ الْوُلُوجِ. وَالْمُسَّ مَسِيسَ الزَّغَبِ الذَّهَبِيِّ
يَمُرُّ عَلَيْكَ بِدَلِهِ وَنَشْوَةٍ. ارْكُنْ إِلَى تَمَنُّعِهَا. فَمَا سَيَأْتِيكَ بَعْدَهُ أَبَعْدُ مِنْ أَرْخِيلِ
وَالذُّ مِنْ جَنَانٍ وَأَطْوَلُ مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَتِهَا..]

(عن الشموع أتكلّم) (عن

الظلام أتكلّم) (عَمَّا بَيْنَهُمَا أَتَكَلَّمُ (تَفَاضَلُ فِي السَّرِيرَةِ (تَمَاطَلُ فِي
السَّرِيرِ (لَقَدْ مَضَى يَ لَيْلُ وَظَهَرَ لِي.. (عن فِجَاءِ أَتِكَ أَشِيرُ) (عن
الظِّلِّ تَحْتَ رَمُوشِكَ أَسِيرُ) (وَأَسْهَوُ عَنْ سَهْوِ الْجَسَدِ وَأَنْشُدُ) (أَمْسُحْ فَيَوْضَاتِهِ
فَأَسْمَعْ قَهْقَهَتَهَا الدَّاعِرَةَ مَفْعَمَةً بِالْبِيرَةِ دَعَهَا أَثِيَا الْأَحْمَقُ أَنَّهَا حَصَّتِي
(وَلَكِنَّهَا زَبَدَ أَحْلَامِي الَّتِي سَقَطَتْ.. فِي غَفْلَةٍ مِنَ الْبَحْرِ.

[عن البحر أتكلّم.

فِيمَا أَنْتِ تَرْكُضِينَ تَحْتَ رِذَاذِ الْمَوْسِيقَى [فِيمَا هُوَ يَرْكُضُ تَحْتَ
وَابِلِ الرِّصَاصِ. وَ]فِيمَا هُمْ يَسْحَلُونَ جِثَّتَهُ إِلَى الْقَلْبِ [فِيمَا عَيْنَاهُ
تَغِيَانِ [عَيْنَاهَا تَغْتَلِمَانِ [عَيْنَاكَ تُقَلِّبَانِ سَرِيرَ أَيَّامِي الْمُبْعَثِ
[وَتَكَرَّرَانِ.. لَيْلَةً شَرِبْتُ وَ]عَيْنَايَ تَتَمَوَّجَانِ بِهَيْجَانَاتِهَا [لَيْلَةً
شَرِبْتُ فِيهَا مِنْ RUM حَدَّ أَنْ أَخَذْتُ الطَّائِلَةَ تَتَرَنَّحُ بَيْنَ يَدَيْهَا..]
وَالثَّرِيَّاتُ فِي رَأْسِي..

[فَلَا تَدْرِي أَوْ أَدْرِي عَلَى أَيِّ نَمِيلُ

[سكرى بالقبل والذكريات المعتقة..]

فمها لا يتكلم إلا ليتوهج

أوزيرقزق

أويرقرق..

[وكان أتحيل..] [تدبس وردة على صدرها، تتبع من يشمها غير

مبالية بما سيأتي من ذبول.. وتمضي باتجاه العطش. تضرب على الآلة الطابعة

كأنها ترقص مع الحروف تحاصر الألف وتتعطف مع العين وتنحدر معه إلى

أحراش العانة..] [ومن رصيف إلى رصيف، يجر جر أيامه كسكير منتفخ

المثانة يحال الستيان امرأة،..].. هل الشوارع تستمني بالعتمة أيضاً..

[سارحاً أمام ظلفة كوتي أكتب وأحلم بالمطر والأمواج

البعيدة وهففة الأشجار وخصر..] [وكيف نسيت عمري على الطاولة

وركضت وراءك مجنوناً بشهقة رحيلك المبكر، لأحتضنك...، لكنني لم

أجد يدي ولم أجذك.. وأقول

[نهاراتي مفتوحة دائماً على البحر

ولكن أين هي المراكب إلى هنا وصلت

.....

[أتلصص خلف ستارة النافذة، فأراها واقفة أمام المرأة،

تحت ضياء شفيف من مصباح ناعس في زاوية الغرفة [يضيق الانتظار

فنوسَّعُهُ بالاحتمالاتِ .. [.. الفيزونُ يشدُّك. ويشدُّني [وراحُ يَفْكُ أزراركِ
 مستمتعاً بقطراتِ العسلِ والحجلِ، فانفتحَ رداءُ الموسلين الأسود عن زَبَدِ
 وعُثَابٍ [ولم أكن بكاملِ صُحوي [حين نمتُ معكِ تلكَ الليلةَ الزمهريةَ من
 شتاءِ الفودكا [كانتُ تمارسُ الحبَّ بفطرتها وجنونها [جسدها حرائقُ
 وتوقُ، ويداي يابستانِ عندَ سديمِ التوقِ (-....) [كم شهِّي عُرِّيها حينما
 تتكلمُ-ين.. [صوتكِ اللوزيُّ يُفسِّقُنِي يُلْهِيُنِي ويفيضُ.. فتلملمهُ شفتاي
 [ووضعَ شفتيه فوقَ شفتيها البليتين. ووثبتَ عليه كلبوةٍ تلعقُ جروحَهُ
 وشيأهُ [الدباباتُ داستْ حلمي تلكَ الليلةَ (- شعوباً كاملةً تُبدِّدها في
 الهبابِ وتحتَ اليطغاتِ الرخمةِ [تشيرُ إلى تنهَّداتها الماضية ولا تلوي على ظلِّ
 أو فيء. أندلْتُ ولا أُلوي على شيءٍ [رغم أنني لم أكن ثملاً إلا بك..
 أتشمُّ أريجَ نهديكِ وقد أطبقتَ عليه أقواسها الساخنة تنخرُ أحرثُ
 جسدها يُمسدُّ زغَبِكِ وأنا بين خلجانكِ تُمزِزُني حرفاً حرفاً
 وتركتُ نايهُ الطويلَ يشقُّ بمواويلِهِ غاباتِها البكر وهو
 يتلوَّى بفحيحِهِ بين وديانها. حتى غابا. وحتى إذا فكَّ ختمها وسالَ شمعُ
 الليلِ بين ساقِها، مختلطاً بفضَّتهِ، واختلطاً، رأى في عينيها لهاثاً أبكماً وتبقَّعَ
 شرفُها بالأزهارِ [يمسحُ قطراتِ جسدِ [ي[ك]ها عن جسدي]..
 و[أمشي- مُترنحاً بين ذراعي شارعٍ؛ لا أدري إلى أين سيأخذُني [واللعوبُ
 المتبرِّمةُ من قيءِ إزِيهِ على قميصِها تلؤلُحُ له بأصبعِها كشتيمةَ [أسبلُ جفنيَّ
 دونَ أن أدري أينَ نعتُ البارحة؟ وأين سأُشنقُ الليلةَ.. [وبين شارعٍ

الحمرا وريقي الجاف، يقفزُ البحرُ إلى شفتي مالحاً.. وهي لا تزالُ بسيلٍ
عريها خلفَ واجهةِ المحلِّ..

لا أحدَ يلتفتُ إلى مانيكانةٍ عاريةٍ تتبسّمُ على الدوامِ.

والآخرُ - الذي ليس أنا أيضاً - يقفلُ بابَ الدكانِ في الليلِ يحضنها بشبقِ
جافٍ. يفرغُ فيها لكنه ينسى أحياناً أنّها مانيكانةٌ فيمسكها من يدها
ويمشيان في الشوارعِ وسطَ دهشةِ العابرين..

متواطئاً بين نصّين

كأنّ المانيكانةَ - لا المخيلةَ - خيانةُ النصّ

كأنّ النصّ خيانةُ المرأةِ لا المرأةَ

كأنّ المخيلةَ خيانةُ دائمةٍ في النصّ.....

ليس لديّ طحينٌ وفكرتُ بالأملِ.. ليس لي رايةٌ وفكرتُ
بالغيومِ والأرصفةِ. ليس لديّ نافذةٌ ولا مظلةٌ وفكرتُ بالمطرِ..
قدماي مكبلتانِ وفكرتُ بالطريقِ.. ليس لي بلادٌ وفكرتُ
بالبيتِ.. ليس لي بيتٌ ولا رفٌ وفكرتُ بالكتبِ.. ليس لي
جهاتٌ وفكرتُ بالفكرةِ.. وفكرتُ بالحريةِ وليس لي بلادٌ ولا
طحينٌ ولا رفٌ..

..... و[امتعةُ المعنى في مَثَكِ المعنى الذي تخفيه تحت
الأهدابِ] حيثُ نصفُها الأسفلُ عريٌّ يلهيني كفيظٍ لاهبٍ في صحراءِ
شرسةٍ كأنَّها الربعُ الخالي، حيثُ نصفُها الأعلى قلبٌ لا مبالٍ كصفيحِ
ايسلاند Iceland. حيثُ رأسي كتبٌ لا رفوفَ تجمعُها ونصفاي يتأرجحان
بينهما كبندولٍ في ساعةٍ بلا أرقامٍ ولا زمنٍ [حيثُ الأصابعُ، لذَّةٌ؛ متقاربةٌ
بالمخيلةِ، متباعدةٌ بالنصِّ. حيثُ لا نصٌّ لي غيرُ معنَاك الذي خارجُ نصفيكِ
(أهيَ نفسُها التي استبطنتُ حيواتنا الفاتحةَ بوحدها، بحدسها الذي تكبلُهُ
خسائرُ الغرائزِ، بضخامةٍ ليلها ثمَّ طيرانُ ثوبٍ زفافِها على فالسِ الغسيلِ،
بنعاسها الممدِّدِ قربي، بشعرِها المنسرحِ على مُستفعلنُ مفعولاتُ مُفتعلنِ) لا
تعقصيه بالفصولِ والدبابيسِ. حيثُ الشعرُ [بفتحِ الشينِ وكسرِها] شرطُ
حرِّيتهِ. حيثُ حريتي شرطِي. كأنَّتِ بشعركِ الطويلِ على التفاصيلِ
والينابيعِ فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ [جسدُ أنوسيٍّ من الصيفِ يجردُ
الزَّينَ من أجراسِهِ الكريستاليَّةِ وهي تُورثُ سيجارتها من نارِ القصيدةِ
وتدخنُ بتلذُّذٍ كأنَّها تمصُّني.

أهذا الطائرُ لي. أهذا الطريقُ لي. أ هذه الأقدامُ لي. فلماذا لا أسيرُ
أو أطيُرُ. أ هذه الكتبُ لي. أ هذه المصائرُ لي. فلماذا لا أقرأ. أ هذا
هو الطنطلُ فلماذا لا أخافُ. أ هاتانِ العينانِ لي فلماذا لا أبكي.

أهذه التسابيحُ لهم فلماذا لا يرونَ اللهَ. أهذهِ الدموعُ لي فلماذا لا
يراني اللهُ.

[... شاداً الينابيعَ من أردانها إلى قوسكِ قربِ النافذة،
حيثُ الهتافاتُ. حيثُ المآذنُ. حيثُ صيارفةُ الشعاراتِ الجاهزة.]حيثُ
ترقبُ شراعي واقفاً يهتفُ حيثُ تهتفُ أيضاً. حيثُ تنظرُ ولا تُصَفِّقُ. حيثُ
تنظرُ وتبكي. حيثُ تنظرُ وتتلو... حيثُ الناشرُ الذي لم يجدْ ما يطبعُه
سوى كُتبِ السِحْرِ وتعلُّمِ الطبخِ والصلاة. حيثُ نساءُ مدينتي - أعمارهنَّ
- ملفوفاتٌ بالعباءاتِ والتضرّعاتِ. حيثُ الساعاتُ تتيّسُ دموعها في
عيونهنَّ وتنامُ. وقالَ لها ابنُها يصفُ جوعه: بطني مثلُ صحراءٍ بلا رملٍ.
وقالَ له ابنُه وهو ينظرُ إلى السماء: لقد غرقَ البحرُ. فالتفتُ. ثمّة غيمةٌ
اصطدمتْ بغيمةٍ فتساقطَ المطرُ. هل ضاقَ السماءُ بهما؟ هل ضاقتِ الأرضُ
بنا؟ وحيثُ سنابكُ التاريخِ تنهبُ الأمعاءَ والأفواه. حيثُ أرى السطورَ
مكسوةً بغبارِ الكلامِ. حيثُ الكلامُ يُكرّرُ نفسهُ بأشكالِ الكلامِ. حيثُ
الظلامُ يُكرّرُ نفسهُ بلا أشكالٍ. حيثُ الظمأُ يُحدِّدُ لسانه: متى الفرجُ يا ربّي..
حيثُ كلّما مرّتْ طائرةٌ صرّخَ ابنُه: يا ربّي هولندا. حيثُ حسينُ فرجٌ يلبسُ
قبوطاً في الصيفِ وتسالني سكرتيرةُ التحريرِ في الجريدةِ باستغرابٍ. فأشيرُ
إلى مسدّسه تحتَ قبوطه فترتعشُ ويغمي عليها من الخوفِ. حيثُ تسألني
القصيدةُ: هل الحياةُ ظُلٌّ أو اسمٌ مستعارٌ للموتِ. حيثُ أمشي في شوارعِ

الغربة مَصْفُوعاً كَأَنِّي وَطَنٌ دَبَّغَتْهُ الشِّعَارَاتُ. حَيْثُ فَقَرَاءُ حَيِّ الْحُسَيْنِ وَتَلَّ
العقارب وحيَّ التنك، يطوفونَ حَوْلَ رَأْسِ الْحُسَيْنِ بِالْبُخُورِ وَالرِّيشِ.
حَيْثُ أَقْفُ أَمَامَ رَأْسِكَ (2038)

وَلَا رَأْسَ لِي وَلَا وَطَنَ

حَيْثُ يَسْأَلُنِي أَحَدُهُمْ عَنْ بَخْشِيشٍ. أَفْتَشُّ جِوَابِي فَلَا أَجِدُ غَيْرَ زَفِيرِي
يَصْعَدُ سَلَامَ الْمَنَائِرِ وَلَا يَصِلُ كَأَنَّهُ تَحْشِيشٌ. حَيْثُ الْوَطَنُ كَحَوَارٍ صَامِتٍ
بَيْنَ سَمَكَةٍ وَسِنَارَتِهَا بَيْنَ عُنْقِي وَحَبْلِكَ بَيْنَ رَبِّي وَرَبِّكَ. حَيْثُ وَالنَّجْفُ
تَوَاصَلُ حَيَاتُهَا بَيْنَ دَافِنٍ وَمَدْفُونٍ وَهَوَامِشٍ وَمَتُونٍ. وَيَطَالِبُونَهُ بِالنَّذِيرِ
وَالْبَخْشِيشِ. حَيْثُ الْأُمْنِيَّاتُ الَّتِي تَتَحَقَّقُ قَبْرَهَا بِيَدِهَا مَلٌ تَنْتَظِرُ مِثْلَنَا يَوْمَ
الْحِسَابِ [؟]. كَأَن أَمْشِي فِي أَرْقَةِ الْوَطَنِ نَائِراً طُفُولَتِي كَأَحْلَامٍ يَابِسَةٍ، وَأَصَابِعِي
عَلَى الطَّوَالَاتِ وَمَلَا حَقِ الصَّحَفِ. كَأَن شَفَتَاكِ يَابِسَتَاكِ كَتِينَةٍ فِي مَتَحَفٍ
وَفَمِي مُخَيِّطٌ بِالْمَخَافِ. كَأَن هُنَاكَ دَائِماً ثَمَّةٌ حُجِجٌ مُعَلَّقَةٌ فِي عُنْقِ الضَّحِيَّةِ.
كَأَن أَيَّامَ الْحُكُومَاتِ مُصَفَّحَةٌ بِالْحَدِيدِ وَأَيَّامُنَا تَنَكٌ. سَتَحَوَّلُ إِلَى بِيوت
صَفِيحٍ وَتُكْنُتُكَ.. فَتَعْلُو عَلَى الْحَدِيدِ. كَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَعَلَّمُوا - مِنْ قُصُورِ السَّيِّدِ
الرَّئِيسِ وَحُفْرَةِ السَّيِّدِ الرَّئِيسِ - شَيْئاً وَلَنْ.. كَأَن دَرَسَ التَّارِيخُ يَمْرُؤَ تَحْتَ
نُضْبِ الْحَرِّيَّةِ وَإِنْشُودَةِ الْمَطَرِ مُرَدِّدَا: إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ دُونَ أَنْ يَسْمَعَهُ
أَحَدٌ. إِلَى هُنَا وَصَلْتُ كَأَن أَصَدِّقُ وَصَدِّقُ أَنَّ الدُّبِيَّةَ تَقْرَأُ نِيَتَشَةُ Friedrich
Nietzsche بَعَمَقٍ! كَأَن لَا تُصَدِّقُ وَلَا أَصَدِّقُ أَنَّ.. أَنَّ "أَيْدِيولوجِيَا" يَقْرَأُ إِلَّا

نفسه أو حزبه..... كأن نصدق أن (الذين لا يقرأون التاريخ، محكوم عليهم أن يعيدوه - جورج سانتيانا) فـ (مصيبة أن تدرس بلا تفكير، ومصيبة أكبر أن تفكر بلا دراسة - سانتيانا أيضاً) .. وهذا الولي الذي يعيش من تمشية شؤون الرعية، بلحيته التي تمتد من غابات الأمازون حتى عانة الله. يمسح سجلات ذنوبك مقابل عشرة دولارات، ويمنحك ألف

دونم في الجنة.. لتسكروا وتعربدوا...!

(....)

(....)

.. سنكح عشرة آلاف حورية

ما أرخص النوم في فنادق

الجنة!

وواقف في اللامكان أشاهد المشهد بعينين

(مترملتين. مرّت حروبٌ كثيرٌ ودكتاتوريون كثيرٌ ومستعمرون كثيرٌ وعمائمٌ
تفق أو أشعار/ يبيع، ولا يجاز/ فلماذا أنزلنا روائع جوارهم والفسائس. علست صمّونتي مع قدح الشاي وخرجت
مؤرخون ونادباتٌ وشعراءٌ وشاعراتٌ كثيرٌ وخُلبٌ يدنسون اللغة..

وانتقلت المقهى بهم من حسن عجمي إلى الفينيقي إلى الروضة إلى ما بعد
الحدائق إلى ما بعد فقه الوضوء والأمية إلى ما بعد الشانزليزية، وما زالت
رائحة جوارهم والفسائس. علست صمّونتي مع قدح الشاي وخرجت
مُتلفعاً بالريح. أفهرس الديون والشجر. وأجيال تتوالد من أجيال
ومعلبات بلا معنى ولا أمل، مختبئين على جثث الماضي. والأسمال.

يتاجرون بالمخطوطات دون أن يقرأوها. ويلوكون الخراب. ويلكنه و

صفقت أم أشعار
والجمهور الواجم، لا يدري ما يجري
خلف الأستار

وفي مقهى الشابندر ينشدُ الشاعرُ أبو الشبل (2039):

تاھت بأشعارِھا وصالت

كانَّھا ناكھا جريرٌ

(....) وواقفٌ في

اللازمان. وكانُ أتخيلُ الأملَ [السُّ

فُوحَ الوھاجَة، الأرواحَ المترققة. وكانُ

أتخيلُ [الشعرَ] أطفالاً خـ

لأبينَ أمامَ بابي يدقُّونَ الطبولَ:

ما جينة يا ماجينة حل الجيس وانطينه]

أخرجُ معهمُ بلا كيس ولا ماجينة وأظلُّ أھتفُ إلى اليوم، للأملِ ...

وكانُ أتخيلُ [منتظراً أن تجيءَ امرأةٌ مستوحدةٌ تدنو تضعُ أظافرَھا الطويلةَ

على طاولتي لتهمسَ لي مثلاً هل تسمعُ أن أشاركك الضجرَ وحين تمرُّ

الساعاتُ الطويلةُ

2039 - أبو الشبل عاصمُ بن وهب البرجمي. ولد في الكوفة ونشأ في البصرة، (ت: 235هـ/ 850م).

وكان شاعراً ماجناً. والبيت في هجاء جارية مغنية شاعرة من البصرة اسمها خنساء، كان لها شاعرة

تھاجيھا اسمھا فضل، وكان لكل واحدٍ منهما عصبةٌ من شعراء الوقت يتعصبون لها، فكان أبو الشبل

يعاون فضلاً وكان القعيد والصلحي يعينان خنساء - من "القيان" و"الأغاني" للإصفهاني، و"التذكرة

الحمدونية" لابن حمدون بهاء الدين البغدادي.

[كَانَ]

أَتَحْيِلُ

[حياتها]

على

غلاف

المجلاً

ت

و

خطاها

في

الأر

صفة

و

دموعها

كَانَ لَا

وقلتُ

شيخي

ما لي

يومٍ

شواهِ

حياتنا

المزدة

بالهوز

والحوا

والحوا

وأقولُ

ينزلُ

بدلاً

منهم

ويُنظَّمُ

الشر

ائع؟

السا

بدلاً

تركها

.. وقلتُ لمعلمي: ما كَانَ اللهُ ليفعلَ لو

لَمْ يَخْلُقْنَا غيرَ تَمْشِيْطِ لَحِيَّتِهِ وَتَسْيِيرِ

كَوَاكِبِهِ اللَّانْهَائِيَّةِ؟ وقلتُ لَهُ: ولماذا مَلَأَ

كوكِبُنَا بِالْحَيَوَاتِ وَالرَّغَبَاتِ، وَتَرَكَ

كَوَاكِبَهُ الْآخَرَى فَارِغَةً لَا عَمَلَ لَهَا

سِوَى أَنْ تَدُورَ؟ وقلتُ: وما كَانَ لِيَتَدَبَّرَ

فِي كَوَكِبِنَا هَذَا لَوْ لَمْ يَأْكُلْ أَبِي وَأُمِّي

التُّفَّاحَةَ؟ وقلتُ: وما كَانَ لِيَصْنَعَ لَوْ لَمْ

يَصْنَعَ نُوحٌ سَفِينَتَهُ وَغَرَقْنَا جَمِيعاً؟

وقلتُ: ولماذا حِينَ عَجَزَ عَنْ إِقْنَاعِنَا لَجَأَ

إِلَى الْبَلَاغَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ! وقلتُ: اللهُ الَّذِي

أَنْشَأَ هَذِهِ الْمَلْبَارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ

تَضِيءُ، فَوْقَنَا وَتَحْتَنَا وَجَوْلَنَا، وَلَمْ يَكْتَفِ

بِذَلِكَ بَلْ طَبَعَ عَشْرَاتِ الْكُتُبِ تَمْتَدُّ

صَنِيعَهُ. وَأَرْسَلَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ نَبِيٍّ

يُرْشِدُونَنَا إِلَى مَحَاسِنِهِ وَفَضَائِلِهِ! وقلتُ:

هَلِ اللهُ يُحِبُّ الْمَدِيحَ مِثْلَ رَئِيسِنَا. وَهَلِ

اللهُ مِثْلُ أَبِي يَسْمَعُ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ كُلِّ

يَوْمٍ، وَلَا يَسْتَمِعُ لِي؟! وقلتُ: بَعْدَ أَنْ

يَذْهَبُ الْبَشَرُ لِلْحَشْرِ وَتَفْرُغُ الْأَرْضُ مَا

الَّذِي يَبْقَى لَهُ وَلِإِبْلِيسِ مِنْ دَوْرٍ

وَصْنَعَةٍ.

ر

:

كُلِّ

انظرُ

غ

حسنة

نات

دث،

رات،

لماذا لا

الله -

-

سير

يه

من

هكذا

وقلوا لمعلمي: إني بطعن! قال: ليس طعناً. أنها تسألون لا تشاعر ونزود السؤال: معرفة والمعرفة: حتى. والحق: الله

لي....]

أَتَحْيِلُ

[وكانَ

3.

حُحُحُحُ حُ رَاكِعَةً عَلَى رَكْبَتَيْهَا تَرْنُو إِلَى فُصُولِهِ وَطَوِيلِهِ وَأُصُولِهِ. [وكان
 ينبغي لأظافرِها الطويلةِ المُدْرَبَةِ أَنْ تَخْتَصِرَ الْمَسَافَةَ. [وكان ينبغي لأظافرِها
 الطويلةِ أَنْ تَرى حَيَاتَهُ جَافَةً [كَأَثَارِ أَمْطَارٍ مَتِيئَةٍ عَلَى الشَّرَاشِفِ وَالرَّفُوفِ
 وَالْكَتَبِ. [وكان ينبغي لأظافرِها الطويلةِ أَنْ تَصْفَرَّ.. وَأَنْ تَظْفَرَّ.. [وكان
 ينبغي لأظافرِها الطويلةِ أَنْ [تَتَلَمَّسَ وَ [تَهْمَسَ.. [وكان ينبغي لأظافرِها
 الطويلةِ أَنْ تَتَهَدَّجَ وَتَتَغَنَّجَ :] كَانَ يَنْبَغِي لِفِيوضَاتِهِ الْمَدِيدَةِ أَنْ تَكُونَ لِي
 وَفِي... وَلَا تَلْفِظُ الْبَاءَ وَالْيَاءَ وَالضَّادَ وَالْقَافَ خَوْفًا مِنْ شَارِبِي أَبِيهَا رَقِيبِ
 الْمَطْبُوعَاتِ الْمُتَصَابِي. وَبَيْنَمَا أَنَا نَائِمٌ أَرَاهُ يَنْهَضُ يَنْتَضِبُ، يَلْبَسُ رِبَاطَ عُنُقِهِ
 وَيَخْرُجُ إِلَى الشَّارِعِ. أَصِيحُ بِهِ: لَا يَلْتَفُتْ. يَدْخُلُ إِلَى الْمَوْلِ مُحْتَكَاً بِرَدْفِ صَبِيٍّ،
 تَتَفَضُّ، يَمْسُكُهُ الْبَائِعُ مِنْ أُذُنِهِ: مَاذَا فَعَلْتَ بِهَا؟ يَبْكِي. يَخْرُجُ. تَنَادِيهِ امْرَأَةٌ
 تَعَالَ يَا وَلَدَ، أَيْنَ أَهْلُكَ. لَا أَدْرِي. تَصْعَدُ بِهِ إِلَى شَقَّتِهَا. تَغْسِلُهُ. تُعْطِرُهُ.
 تُرَبِّتُ عَلَيْهِ بِحَنَوٍّ. وَتَدَحْسُهُ تَحْتَ لِحَافِهَا وَتَنَامُ يَغَافُلُهَا فِي اللَّيْلِ. قَافِزًا
 أَحْلَامَهَا وَأَسِيجَةَ الْمَدَارِسِ الْفَقْهِيَّةِ وَسَاحَةَ الْبِيكَادِيلِ وَجَانِ جَاكِ رُوسُو،
 بِاتِّجَاهِ الشَّرَفَاتِ وَالْمَطَرِ [.. انْفَتَحَ بَابُ الْمَقْهَى فَجَاءَ وَدَخَلَتْ زَوْبَعَةٌ مِنْ عَبَقِ
 وَهْيَاجٍ. كَأَنَّهَا نَصٌّ اِيروتيكيٌّ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ بِيضَاوَيْنِ. وَارْتَفَعَتِ الْأَقْلَامُ
 وَاخْتَضَّتِ الْأَحْبَارُ. أَلْقَتْ حَقِيبَتَهَا وَحَيَاتَهَا جَانِبًا عَلَى الْكَرْسِيِّ، قِبَالَتِي، أَوْ
 أَحْسَّ بِأَعْمَاقِهِ تَلْتَهَبُ أَيْضًا. فَجَاءَ أَيْضًا أَخْرَجَتْ مِرَاتَهَا. أَخْرَجَ وَرْقَةً وَبَدَأَ
 يَفْرُغُ فِيهَا.. ابْتَسَمَتْ وَصَالَبَتْ سَاقِيهَا الْعَاجِيَيْنِ. لَا بَأْسَ!..

هل النص افراغ أيضاً

وربما أحسست ما يدورُ في خَلْدِهِ. هكذا خَمِنَ وهي تقربُ بعِلْكِ ضحكِتها:
- أَظْنُكَ الشاعرَ...؟!..

-

وقبلَ أنْ أُجِيبَهَا، رنَّ هاتفُها النقالُ، فتركتني وظَلْتُ توشوشُ بإسهابٍ
وتتغنَّجُ بإيجازٍ

ثمَ دنتُ. أمسكتُ بمقبضِ الكرسيِّ. التصقتُ به. التصقتُ بي. التصقتُ
بالسراجِ والأبراجِ.. وظَلْتُ تتأقَّفُ بإطنابٍ ورضابٍ وتحدثُ بإيجازٍ
بينما الطاولةُ تواصلُ استحلامَها الكتابيَّ بإجمالٍ ورِغابٍ وإعجازٍ وانمازٍ

هل النصُّ استمناً حائِلٌ. هل الاستمناء نصٌّ نائِلٌ. هل
الحياةُ نصٌّ سائِلٌ. هل الحياةُ نردُّ عابثٌ. هل النردُّ نصٌّ
ماكثٌ. هل النصُّ نردُّ فالتُّ. هل الـ هل حلمٌ فائتٌ. هل
الحلمُ إيابٌ. هل الإيابُ غيابٌ. هل الغيابُ بابٌ. هل
البابُ إسهابٌ. هل الإسهابُ مرآةٌ. هل المرآةُ كلامٌ. هل
الكلامُ مرآبٌ. هل المرآبُ حجابٌ. هل الحجابُ إرتيابٌ.
هل الإرتيابُ غموضٌ. هل الغموضُ ضبابٌ. هل الضبابُ
نصٌّ. هل النصُّ تاويلٌ. هل التاويلُ هذيانٌ. هل الهذيانُ
سردٌ. هل السردُّ نردُّ. هل النصُّ وعيٌ. هل الوعيُّ مفتاحٌ.
هل المفتاحُ ريحٌ. هل الريحُ محوٌ. هل المحوُّ نجوٌ. هل النجوُّ
لغوٌ. هل اللغوُّ سهوٌ. هل السهوُّ شكٌ. هل الشكُّ مفتاحٌ. هل
المفتاحُ سؤالٌ. هل السؤالُ وجودٌ. هل الوجودُ أنتِ. هل
أنتِ نصِّي:

نصٌّ؟

كأنه

حياةٌ عصيةٌ على الكتابةِ والمحوِ

و

[... ثَمَّةُ شَيْءٍ لَهُ غَمُوضُ النِّصِّ

ولذَّته، - وهي تضحكُ تاركةً لمخيلتي أن تنبَحَ وراءَ عُريِّها المتناثرِ على
سواحلِ العيونِ الزُّبقيَّةِ أو على طاوولاتِ التشهي.. وما بين ساقِها
المنفرجتين تدورُ الأفلاكُ والأسلاكُ. يتصاَّبى الكرسيُّ تحتها. وأنا من تحتِ
طاولتيها أو كتابي المفتوحِ على البحرِ، أُلقي سِنَّارةَ نظراتي الأكثرِ شهيقاً على
فتحاتها الأكثرِ شهيةً وأسئلةً. ربَّما يُلذِّذُها أن تراني أدبُ بهذين العينين
الشبقيتين على لجينِ جسديها، ألهثُ وألهه.. ولا أصلُ... ولا تصلُ
الموجةُ.. وهي تضطجعُ على بطنها مستغرقةً بمتعةِ الإثارةِ والضحكِ
المتَهتِكِ (تسحبُ شفثيها من شفثي، وتركني مستغرقةً في النوم.. (لا أحدَ
في الحانةِ سوى رأسي المطَّوحِ على الطاولةِ وأعقابِ سجائرٍ وبقايا كؤوسٍ

كأسُ بيرتها سيفرغُ حتماً،

وستنهضُ حتماً،

وهو لم أكملِ استمنااءاته بعدُ دُ

ينحني النادلُ هامساً:

- تلفون!!

أنهضُ إلى الكشكِ مرتبكاً، بينطالي المنتفخِ من الوسطِ

أرفعُ السَّماعةَ فأسمعُ صوتاً مهيباً جليلاً مُزليلاً:

- الو!

- مَـمَّ مَـمَّ مَنْ ذُنْ؟

- أنا الله...!

- ما! ما! ماذا...!!؟

- لماذا أنت جالس هنا، في هذه الحانة القذرة - يا عبدي؛ يا كائني العجول
المعجون بالمعاصي - تحلم وتسته...، تسكر وتشتمني. أما كان يمكنك أن
تصبر!؟ وقد خصصت لك لوحداك - لو أطيعتني واصلت لي - أحواضاً
من الحمر والعسل، هناك؛ وآفاً من الحوريات، سيرفعن لافتات
بكاراتهم، أول ما تطأ جنتي..!

- سيدي ي ي ي ي ي ي ي ي!!

-

- سي.....

-

أطبق السماء بغضب، وتركني مُهتزاً (بين قذفتي! هنا (بين قذائف!
الهاون على جبال قنديل (بين قُطوف! القبل والكؤوس في حانة خافتة..
(بين صف! المفخخات هنا.. بين (رف الحوريات هناك..

(بين يا إلهي! كم كافر وسافل هو

الجوع (بين يا أبتى! كم لثيم وقاس هو الموت (بين...! نظرت إلى أسفل

بنطالی [بین ما ہذا یا معلمی؟] [بین ما ہذا یا عریفی؟] [بین ما ہذا یا

طفلي؟! [بين ما هذا يا امرأتي؟! [بين ما هذا يا شيخخي؟]

بين (كأنه سطرٌ فالتُّ متخزُّرٌ متعزُّرٌ..

بین (کائناتِ نصّ لم یکتب بعد.. بین (کائناتِ حیات لم تولد بعد.. بین (کائناتِ

سر دُ.. بین (کائنہ نردُ.. بین (کائنہ ہدیانُ سر مدیُّ.. بین (کانُ لا نہایۃ لہُ...

بين (كان أدبُ بأعوامي العاوية

وحيداً بين... (الأسلاك والألغام، مُلَطَّخاً بالوحل والدموع ودم صديقي

بعويله القاني! (بين...)

مَجْرَدُ حَيَاةٍ وَمَوْتٍ

بين لونين!

لیسَ إِلَّا...

حیا[قی] منی؛ جثّ لم تولد بعد (2040)

لَتَيْبَسَ هُنَا! بَدَلًا مِنْ تِلْكَ الْخَنَاقِ / الزَّنازِينِ / الْأَوْطَانِ،

خَلَّفُوها لَنَا/ وَسَنُخَلِّفُهَا لِمَنْ سَيَأْتُونَ!

2040 - وفکرٹ

(وَفَكَّرَ بِبَقْعَةٍ مِّنْهُ الَّتِي تَرَكَهَا لِتَجْفَأَ أَكْدَاسَ أَجْنِيَّةٍ؛ رَبِّمَا سَيُؤَلَّفُونَ [شَيْبَةً مِّنَاضِلِينَ فِي سَوْحِ التَّحْرِيرِ] شَبَابًا مُّجَاهِدِينَ لِنَشْرِ الْعَقِيدَةِ وَالْفَتْوَجَاتِ! [أَفَوَاهَا غَرْنِي مُفْتُوحةً]!) (وَفَكَّرَ مَاذَا لَوْ رَكَضُوا وَرَاءَهُ وَهُمْ يَصْرُخُونَ: بَابَا.. بَابَا.. تُرَى مِنْ أَيْنَ سَيَطْعَمُهُمْ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ إِطْعَامَ نَفْسِهِ ..) (فَكَّرُوا...) (وَفَكَّرُوا...) (وَفَكَّرُوا...) (وَلَمْ يَفْكُرْ وَلَمْ يَفْكُرْ.. وَلَمْ يَفْكُرَا.. وَلَمْ يَفْكُرُوا وَلَمْ يَفْكُرْنَ) (وَفَكَّرَ اللهُ وَالطَّبِيعَةُ وَالنَّارُ لَوَحْدِهِمْ) (وَفَكَّرَ اللهُ لَوَحْدِهِ) (وَفَكَّرَتِ الطَّبِيعَةُ لَوَحْدِهَا.....) (وَلَمْ يَفْكُرْ النَّارُ

أبحث في جيوبي عن ورقة كلينكس

فأجد نصّاً لأبي حيّان التوحيد يّنتهي هكذا:

[فالحقُّ لا يصيرُ حقّاً بكثرةِ معتقديه،

ولا يستحيلُ باطلاً بقلّةِ متّحليه]...

ونصّاً لـ سادغورو جاغي فاسوديف يبدأ هكذا:

[المؤنثُ ليستُ جنساً. إنّه بعدٌ]....

.....

وحين تصاعدَ توترُهُ [نهَض من النصّ ثمّ هبطَ إلى W.C. أحكمَ عليه

إغلاقَ البابِ، وأخرجَهُ لاهباً وبدأ يجلدُ عُميرَةَ، مُتلصّصاً من كوّةِ حُلُمِهِ،

فلَمْ يجذ شيئاً] ثمّ رَجَعَ إلى طاولَتِهِ. كانَ مرمرها الصقيلانِ ينفرجانِ حيناً

وينطبقانِ. ولا يزالانِ في حِمِيهِما والأوراقُ بتمطُّقِها والنادلةُ بفضولِها

والروادُ بصخبِهِم. لكنّ شيئاً ما خفتَ أو انطفأ أو انكفأ. ها هي صفحاتُهُ

بيضاء وباردةٌ تماماً والقهوةُ أيضاً والأجسادُ والشوارعُ والنُعاسُ —

_____ ضَمَّتْهُمَا (ربما أَحسَّت بالبردِ، ربما هجستُ أن لا فائدةً.. ربما..

(وغطَّتْهُمَا بأطرافِ تنورتِها) (دونَ أن يعنيه ذلك.. ربما. كانَ الذبولُ اللذيذُ

قد تسلَّلَ إلى قلمِيهِ.. وأحسَّ أن ثَمَّةَ انقطاعاً فاجعاً بين ما بدأهُ وما يُحاولُهُ

الآن. تحسَّسَ أوراقَهُ باردةً، و"عُميرَتُهُ" ذائِباً كأنَّهُ قطعةٌ ميّنةٌ أو زائدةٌ من

جسده حتى ى شك أنه قد خمد إلى الأبد. ذلك أن خوفه الفجائي وبهذه
السرعة بعد سجلات طويلة من الانتصابات الباهرة جعله أسيراً
للهواجس. وحين أعاد قراءة النص الذي كتبه رآه مملأ أكثر مما يجب. ولا
رغبة لديه لنشره. بل ولا رغبة لديه للذهاب إلى الجريدة لتسليم عموده
الأسبوعي. فكل أعمدته أصابها الخواء. أنا الذي لا أصر. لا رغبة لديه بالاتصال
بصديقه المتغنى بزعلها على الدوام والتي لا يدري ولا تدري ماذا تريد.
فكل أعمدته وأعمدتها أصابها الخواء. لا رغبة للتسكع على كورنيش البحر أو
شارع الحمرا أو الرشيد أو أكسفورد ستريت. فكل واجهاتها وواجهاته أصابها
الخواء. لا رغبة لديه تماماً في اتمام نرد نصه أو نص نرده. فكل نرويه وسطوره
أصابها الخواء. لا رغبة لديه في السكر أو الصلاة أو الرقص أو اللطم. فكل
مشاربها أصابها الخواء. لا رغبة لديه في النقاش، أو الصفر، أو البكاء أو
التصفيق، أو أي شيء في العالم. فكل عوالمه أصابها الخواء —

.....
إلى أين يا تأبط منفي؛

تورقك الشوارع كالكتب وترميك في سلال الأيام المهملة.
وعلى زجاج المطارات ترسم بضباب أنفاسك أوطاناً وتمحوها....

كان المدن شهيقك

وخطاك الزفير.....

كان الجسر الخشبي الذي أوصلك إلى البراكية نفسه الذي يوصلك الآن إلى

توناستيكن (2041)... كَأَنَّ البلادَ التي انحدرتُ دمعاً دمعاً، ستمصُّها
صديقَتُكَ المدمنةُ - آخرَ الليلِ وهي تهددُ شفَتِكَ المترمّلتين المترعتين
بالشمبانيا - ولا تدري إنَّها عمرُكَ المُقطَّرُ أو نصُّكَ الفالتُ سهواً من وشلٍ
الحروبِ والوشاياتِ..

كَأَنَّ الضابطةَ الشقراءَ التي استقبلتَكَ في مطارٍ مالو نفسها الضابطُ
الذي فتحَ فمَهُ عن أسنانٍ مجنزرةٍ صارخاً بجنودِهِ أن يعلسوك..

ها أنتَ عاطلٌ عن النباحِ

عاطلٌ عن الجنسِ

عاطلٌ عن القهوةِ

Tunastigen, Luleå - 2041؛ حي صغير في مدينة لوليو. جنوب القطب المنجمد الشمالي، سكنته
التردُّ حوالي نصف عام [1996/10/28 - 1997/5/1]، بعد وصوله إليه من بيروت، لاجئاً. يقفز بين

<p>من دفتر لوليو Luleå اليوم الثالث 1996/10/30</p>	<p>ماذا يفعلُ الشاعرُ في الحرب؟ ماذا تفعلُ القصيدةُ في القطب؟ ماذا يفعلُ القطبُ بالقصيدة؟ ماذا تفعلُ الألبوماتُ، في القطب؟ ماذا تفعلُ القصيدةُ بالألبومات؟ ماذا تفعلُ الحربُ والصحبُ والقصائدُ والألـ بوماتُ، بالشاعرِ، في وحدةِ القطب؟</p>
--	---

عاطلٌ عن الكتابةِ
عاطلٌ عن الشتائمِ

يا لتلك النجمةُ الساقطةُ كدمعةٍ على خدِّ الليلِ

محدِّقاً من نوافذِ Luleå؛ بزجاجها المزدوج، كحالنا ومآلنا:

منفيٌّ؛ في البياضِ

أم

مقيمٌ؛ بين قضبانِ الثلجِ

خلفي: لهيبٌ وصحراءٌ وحروبٌ وخساراتٌ، وأمامي: قطبٌ وغربةٌ لا

متناهيان

وبينهما يتساقطُ الثلجُ والذكرياتُ، والدموعُ تلتهبُ وتتجمدُ

.. ماذا تفعلُ أيُّها الشاعرُ في هذا الـ Freezer القطبيِّ

المُسَمَّى لوليو،

ولوليو؛ مشغولةٌ عنكَ بأشجارِ ثُجيكو Old Tjikko،

والبتولا Betula الطويلة، كأنَّها تُكرِّكُ في العاصفةِ.. لا عودةً لي للشمسِ،

وقد احترقتْ سُفني كُلُّها.. وأنتَ لا تُصدِّقُ، أيُّها الكوفيُّ البغداديُّ

الصحراويُّ - ولا رولان بارت Roland Barthes - إنَّ الحبرَ لا يتجمدُ في

دَرْجَة 36 تحت الصفر:

... .. طرقُ بيضاءٍ كأنَّها صفحاتُ بيضاءٍ لامتناهيةُ الوحشة..

فاكتب ما عَنْ لَكَ

فلا رقيبَ ولا حسيبَ، ولا قاريءَ

طرقُ نائيةٍ تماماً وخاليةٍ تماماً إلا من سماءٍ من قطنٍ منفوشٍ، وأنتَ

كسطرٍ سائبٍ من قصيدةٍ بياضٍ، تركها Tristan Tzara على طاولةِ العدم..

أحدقُ في ساعةِ الحائط،

فتضاعفُ غربتي

عقاربُ قلبي تشيرُ إلى شمسٍ بغداد

وعقاربُ لوليو تشيرُ إلى سديمٍ أبديٍّ من ظلامٍ وثلجٍ ودبيةٍ ووشقٍ وبتولا

وئعالِبَ وسناجبَ وأرانِبَ وخنازيرَ وقنادسَ وجوراً وسرّواً وصنوبرَ

وأياثلَ وغِزلانَ..

أدورُ سريعاً في العدم، وتدورُ بتكاسلٍ مريبٍ، ولا تشيرُ لشيءٍ،

كلّما نظرتُ إليها تباطأتُ أكثرَ وتجمّدتُ.. كأنّها لتغيظني! كأنّها لتشمّت!

أنظرُ إلى عقاربِها التي لم تتجاوزِ الثانيةَ ظهراً، لكنّ كرةَ الظلامِ القطيئةَ بدأتْ

تَلْتَفُّ وتَلْفُ خيوطها حولي. أَطْلُ من النافذة كي أرى ليلها الطويل
الأبيض [نرى أيها أصدق: نهار بغداد أم ليلك يا لوليو؟ (2042)].. فتسحبني من
جفني الصحراويين إلى السرير، دون أن تترك لي مجالاً لأشكو لنجمة.. أو
لطيف

لكن؛ ساعة نافذتي، الآن؛ جاوزت الأرق بثلاث ساعاتٍ وطيفك..
وفي تلك الغربية الموصولة أبحث عن عزلاتٍ أخرى، أتلّمسها (2043)
وأنا وحيدٌ
مُضْبِضِباً أوراقِي، لأرحل..
لكن إلى أين؟

.....

أرمي النردَ على كتبِ الرحلات:
إلى أين

2042-1996/12/21 لوليو Lulea. الساعة الثانية ظهراً والظلام بدأ يدب. أطول ليل في العالم.
2043- يطرُق النردُ البابَ على ريلكة، فيسمعه يقولُ: "أسمى رابطة تربط بين اثنين معاً.
هي أن يحمي كلٌ منهما عزلة الآخر.." ويسمعني النردُ أقول: الشاعرُ في عزله يحاولُ أن لا
يكونَ معزولاً
ويسمعُ النردُ أبوديةً بعيدةً:

"يصاحب لا تسمع الناس وتنتك
لابن عمها اللباس إنعكد وانتك
وسويلك مخدة إهموم وانتك
ولعند الغير تجتته رحية" بعدددة النردة لك متن

يا تَأْبَطَ مَنْفَى؟!

مُتَّبِعاً خطاهم العنيدة،

مُنْسِلاً من مَرَكِبٍ إلى مَرَكِبٍ، ومن قصيدةٍ إلى منفى،
وَسَطَ تَلَاطِمِ الأَيَّامِ والأَصْقَاعِ والأمواجِ:

".. ورحلنا حتى صرنا إلى نهر يغندي (2044)"،.... ثمَّ عَبَرْنَا جَامَ، ثُمَّ
نَهْرَ جَاخَشَ، ثُمَّ أَذَلَ، ثُمَّ أَرْدَنَ، ثُمَّ وَارَشَ، ثُمَّ أَخْتِي، ثُمَّ وَتَبَا، وَكَلَّهَا أَنْهَارُ كِبَارٍ،..
ثُمَّ صرنا إلى البجناك،.. ثُمَّ ارتحلنا،.. ثُمَّ سرنا،.. ثُمَّ.....

عَبَرْنَا "مفاوِزَ لا عِمَارَةَ فيها إلى البحرِ المحيطِ، ولا يُسَكَنُ لَشِدَّةِ البَرْدِ الذي
فيها" (2045)....

عَبَرْنَا "بِلَادَ الظَّلامِ"،

"السفرُ إليها لا يكونُ إلَّا في عَجَلَاتٍ صِغَارٍ تَجْرُهَا كِلَابٌ كِبَارٌ" (2046)..

2044 - من رحلة ابن فضلان *Ahmad ibn Fadlan* (عاش بداية القرن الرابع الهجري، 877م-960م).
بتكليف من الخليفة العباسي المقتدر بالله انطلق ابنُ فضلان، من بغداد يوم الخميس 11 صفر سنة 309 هـ
الموافق 21 حزيران سنة 921، برحلة شائقة إلى بلاد الترك والخرز والصقالبة (البلغار) والروس
واسكندنافيا، وغيرها. — تابع رحلته لما سيأتي. وانظر أيضاً: "الرحلة والنسق: دراسة في إنتاج النص
الرحلي رحلة ابن فضلان نموذجاً" لـ بوشعيب الساوري، و"المطابقة والإختلاف - بحث في نقد
المركزيات الثقافية" د. عبد الله إبراهيم، و"المسالك والممالك" للاصطخري، والخ... — ويصعدُ للمتن:
2045 - من "تقويم البلدان" لأبي الفداء - باريس، دار الطباعة السلطانية، 1840.

2046 - من رحلة ابن بطوطة *Ibn Battuta*؛ "تحفة النظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"
لمحمد بن عبد الله بن محمد اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة (703-779هـ / 1304-1377م)،
رحالة ومؤرخ وقاضي أمازيغي من قبيلة لواتة، لقبته جامعة كامبريدج بسامير الرحالة

عَبْرَتَنَا مُدْنًا "خاملة الأسماء" في إقليم "ليس فيه بلدٌ مذكورٌ ولا معلّمٌ مشهورٌ"
(2047)

عَبْرَتَنَا "أوحش الناسِ كلاماً وطبعاً، كلامُهم أشبه شيءٍ بصياحِ الزرازير،
وبها قريةٌ على يومٍ يُقالُ لها أردكو، أهلُها يُقالُ لهم الكرديّة، كلامُهم أشبه شيءٍ
بنقيقِ الضفادع، وهم يتبرّؤون من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في
دبرِ كلِّ صلاةٍ" (2048)

عَبْرَتَنَا "نهرٌ جيحون الهادر المخيفَ يتحوّل في الشتاء إلى طريقٍ جليديٍّ
سُمكُهُ سبعة عشر شبراً، والقوافلُ بدَل أنْ تخرقَ الجبالَ والغاباتِ تتخذُهُ طريقاً
لها طوالَ فصلِ البردِ، وهو ثابتٌ لا يتخلخلُ، وقد لاحظَ ذلك فيما بعدُ ابنُ
بطّوطة وأشارَ إلى أنَّ النهرَ المذكورَ يتجمّدُ خمسة أشهرٍ، وربما يتغافلُ الناسُ في
نهايةِ أوانِ البردِ عنه، فيذوبُ الثلجُ تحتهم فيهلكون" (2049) ..

المسلمين. طاف بلاد الجزائر وتونس ومصر - والسودان وفلسطين وسوريا
إلى مكّة والحجاز وتهامة ونجد والعراق وبلاد فارس واليمن وعمّان والبحرين وتركستان وما وراء
النهر وبعض الهند والصين الجاوة وبلاد التار وأواسط أفريقيا. أمضى - ثمانية وعشرين عاماً قطعَ
خلاها "حوالي (121.000 كم)، وهو رقمٌ لم يكسره أيُّ رحالةٍ منفردٍ حتى يَظهر عصرُ النقلِ
البخاري، بعد 450 سنة" - وبينما كان الردُّ نائهاً لوحده (ابريل 2012) في أزقة طنجة الضيقة القديمة
وقعت أرقامُهُ صدفةً على قبر ابن بطوطة، وكتب قصيدته هناك: "تأبط منفي أمام ضريح ابن بطوطة".
2047 - من "كتاب الجغرافيا" لأبي الحسن بن سعيد المغربي (الأندلس 610-685 هـ / 1214-1286 م تونس)
2048 - من رسالة ابن فضلان.

2049 - من "عوالم متداخلة، عوالم متجاور - الالتباسات الثقافية بين الأنا والآخر في رحلة ابن
فضلان إلى بلاد الشام" د. عبدالله إبراهيم وانظر كتابه "المطابقة والاختلاف". وانظر: "معجم البلدان".

عَبَرْنَا أَقْوَاماً "لا يستنجون من غائط ولا بول، ولا يغتسلون من
جَنَابَةٍ ولا غير ذلك، وليس بينهم وبين الماء عَمَلٌ خاصة في الشتاء، ولا يستترُ
نساؤهم من رجالهم ولا من غيرهم، كذلك لا تسترُ المرأةُ شيئاً من بدنِها عن أحدٍ
من الناس" (2050)

عَبَرْنَا بِاشْغَرَدَ وَهُمْ "شَرُّ الْأَتْرَاكِ وَأَقْدَرُهُمْ، وَأَشَدُّهُمْ إِقْدَاماً عَلَى الْقَتْلِ،
يُلْقِي الرَّجُلُ الرَّجُلَ فَيَفْزِرُ هَامَتَهُ، وَيَأْخُذُهَا وَيَتْرُكُهَا، وَهُمْ يَخْلِقُونَ لِحَاهِمَ،
وَيَأْكُلُونَ الْقَمَلَ" (2051)

عَبَرْنَا رَجُلًا وَامْرَأَتَهُ، وَ"بَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ تُحَدِّثُنَا كَشَفَتْ فَرْجَهَا
وَحَكَّتَهُ"، فَغَطَّى صَاحِبِي ابْنُ فَضْلَانَ وَجْهَهُ مُسْتَغْفِراً رَبَّهُ. فَضَحَكَ الزَّوْجُ،
وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أُتَرْجِمَ لَهُ الْحِكْمَةَ مِمَّا رَأَى: "قُلْ لَهُمْ تَكْشِفُهُ بِحَضْرَتِكُمْ فَتَرَوْنَهُ
وَتَصُونَهُ فَلَا يُوصَلُ إِلَيْهِ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُغَطِّيَهُ وَتُمْكِّنَ مِنْهُ" (2052)

أرْمِي النردَ على ابن بطوطة:

"... ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ أَيُّوَالَاتِنِ [بَيْنَ مَالِي وَغَانَا غَرْبَ افْرِيقِيَا] (..) فَهُمْ مُسْلِمُونَ مُحَافِظُونَ
عَلَى الصَّلَوَاتِ وَتَعَلَّمُوا الْفَقْهَ وَحَفِظُوا الْقُرْآنَ. وَأَمَّا نَسَاؤُهُمْ فَلَا يَحْتَشِمْنَ مِنَ الرِّجَالِ وَلَا
يَحْتَجِبْنَ مَعَ مُوَظَبَتِهِنَّ عَلَى الصَّلَوَاتِ [يَعْبُدُونَ النُّرْدَ إِلَى ابْنِ فَضْلَانَ أَعْلَاهُ] (..) وَالنِّسَاءُ هُنَالِكَ يَكُونُ
لَهُنَّ الْأَصْدِقَاءُ وَالْأَصْحَابُ مِنَ الرِّجَالِ الْأَجَانِبِ، وَكَذَلِكَ لِلرِّجَالِ صَوَاحِبٌ مِنَ النِّسَاءِ

2050 - من رسالة ابن فضلان.

2051 - من رسالة ابن فضلان، جمع وترجمة وتقديم: حيدر محمد غيبة - الشركة العالمية للكتاب، بيروت 1994

2052 - من رسالة ابن فضلان. ————— يصعد النردُ إلى ابن بطوطة أعلاه.

الأجنبيات ويدخل أحدُهم دارَهُ فيجدُ امرأته ومعها صاحبُها فلا ينكرُ ذلك (..). ودخلت يوماً على القاضي بإيوالاتن بعدَ إذنيه في الدخولِ، فوجدتُ عندهُ امرأةً صغيرة السنُّ بديعةً الحسنِ، فلما رأيتهَا ارتبتُ وأردتُ الرجوعَ، فضحكتُ مني ولم يدركُنْها خجلٌ. وقالَ لي القاضي: لم ترجعُ؟ إنَّها صاحبتِي. فعجبتُ من شأنها فإنَّه من الفقهاء الحجاج (....). ودخلتُ يوماً على أبي محمد بن يندكان المسوفي الذي قدمنا في صحبته، فوجدتهُ قاعداً على بساطٍ وفي وسطِ دارِهِ سريرٌ مُظللٌ عليه امرأةٌ معها رجلٌ قاعدٌ وهما يتحدَّثان. فقلتُ له: ما هذه المرأة؟ فقال: هي زوجتي. فقلتُ: وما الرجلُ الذي معها؟ فقال: هو صاحبُها. فقلتُ له: أترضى بهذا وأنتَ قد سكنتَ بلادنا وعرفتَ أمورَ الشرع. فقالَ لي: مصاحبةُ النساءِ للرجالِ عندنا على خيرٍ وحُسنِ طريقةٍ لا تهمَّةَ فيها، ولسنَّ كنساءِ بلادكم. فعجبتُ من رعونته، وانصرفتُ عنه فلم أعدْ إليه بعدها. واستدعاني مرَّاتٍ فلم أجبه" (2053)

يعودُ النردُ إلى ابن فضلان:

"تالله لا يوجدُ خوفٌ أعظمُ من خوفِ الإنسانِ الذي لا يعرفُ السببَ"..
 شارباً كأسَ (الميد) الأوَّل، مُعيداً الكرةَ تلَوَ الكرةَ، مُتَحجِّجاً بتلكَ الليالي
 الزمهريريَّة:

"شربتها، وشكرتُ اللهَ وحمدتُهُ على أنَّها غيرُ محرَّمةٍ ولا حتى مكروهة. وفي الحقيقة، أصبحَ لساني يستسيغُ نفسَ المادَّةِ التي كنتُ اعتبرُها كريهةً فيما مضى. وهكذا، لأنَّ الأشياءَ التي كنَّا نعتبرُها غريبةً تصبحُ بال تكرارٍ عاديةً" (2054)...

والشالياتُ ينظرونَ إليه بذكِّره المتصالبِ كوتدِ خيمةٍ عربيةٍ في لهيبِ صحراءِ

2053 - "تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار" لابن بطوطة... - يبعدُ النردُ إلى ابن فضلان.

2054 - من رسالة ابن فضلان.

"اكتشفتُ أَنَّهُنَّ كُنَّ مَذْهُولَاتٍ بِي شَخْصِيًّا بِفَضْلِ جِرَاحَتِي (خَتَانِي) غَيْرِ
المَعْرُوفَةِ عِنْدَ الشَّامِلِينَ لَكُونِهِمْ مِنَ الْوَثْنِيِّينَ غَيْرِ الْمُطَهَّرِينَ. وَيَبْدُونَ عِنْدَ
اللقاءِ صَاحِبَاتٍ وَنَشِيطَاتٍ وَبَرَائِحَةٍ تَزْكُمُ الْأَنْفَ إِلَى حَدِّ أَكْرَهَنِي عَلَى
إِقْيَافِ تَنْفَسِي لِأَمَدٍ؛ وَكَذَلِكَ أَسْلَمْتُ أَنْفُسَهُنَّ لِعَادَةِ الدَّفْعِ وَالْيِيِّ وَالْحُمْشِ
وَالْعَضِّ، مِمَّا يُعَرِّضُ الرَّجُلَ إِلَى السُّقُوطِ مِنْ فَرَسِهِ، حَسْبَمَا يَقُولُ أَهْلُ الشَّامِلِ،
وَقَدْ وَجَدْتُ هَذَا التَّعَامُلَ بِكَامِلِهِ مُصَدَّرَ أَلَمْ أَكْثَرَ مِنْهُ مُصَدَّرَ مَتْعَةٍ" (2055)

.....

.....

و.. "وقفنا يوماً فوق المنحدراتِ ننظرُ إلى السفينةِ على الشاطئِ حيثُ تَمَّ إِعْدَادُهَا
وتجهيزُها بِالْمُؤْنِ. قَالَ لِي هَرْجَرُ: "سَوْفَ تَبَاشِرُ رَحْلَةً طَوِيلَةً. سُنْصِلِي مِنْ أَجْلِ
سَلَامَتِكَ". سَأَلْتُهُ لِمَنْ سَيُصَلِّي، فَأَجَابَ: "إِلَى أَوَيْدِينَ، وَفَرِي، وَثُور، وَإِيرِد، وَعَلَى عِدَّةِ
آلِهَةٍ آخَرِينَ مِمَّنْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ تَأْثِيرٌ عَلَى سَلَامَةِ رَحْلَتِكَ". وَكَانَتْ تِلْكَ أَسْمَاءُ آلِهَةٍ
أَهْلِ الشَّامِلِ. أَجَبْتُهُ: "إِنِّي أَوْمَنُ بِإِلَهِ وَاحِدٍ هُوَ رَبُّ الْعَالَمِينَ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ". فَقَالَ
هَرْجَرُ: "إِنِّي أَفْهَمُ هَذَا. رُبَّمَا يَكُونُ إِلَهُ وَاحِدٌ كَافِيًا فِي بِلَادِكَ. أَمَّا هُنَا، فَلَيْسَ كَذَلِكَ،
تَوْجَدُ آلِهَةً كَثِيرَةً، وَلِكُلِّ مِنْهَا أَهْمِيَّةٌ، وَلِهَذَا، فَإِنَّا نُصَلِّي لَهُمْ جَمِيعًا لِمَصْلَحَتِكَ". شَكَرْتُهُ
عَلَى صَلَوَاتِهِ، لِأَنَّ صَلَوَاتِ غَيْرِ الْمُؤْمِنِ هِيَ صَلَوَاتٌ صَالِحَةٌ بِقَدْرِ مَا هِيَ مَخْلُصَةٌ، وَأَنِّي
لَا أَشْكُ فِي إِخْلَاصِ هَرْجَرِ. لَقَدْ كَانَ هَرْجَرُ يَعْرِفُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ أَنَّ عَقِيدَتِي تَخْتَلِفُ
عَنْ عَقِيدَتِهِ، وَلَكِنَّهُ، مَعَ اقْتِرَابِ رَحِيلِي، كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً تَلَوَّ الْمَرَّةِ عَنْ مَعْتَقِدَاتِي، ظَنًّا مِنْهُ
أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَلْتَقِطَنِي عَلَى هَفْوَةٍ تَخْرُجُ فِي غِيْبَةٍ مِنَ الرِّقَابَةِ الذَّهْنِيَّةِ، فَيَقِفُ بِذَلِكَ عَلَى
الْحَقِيقَةِ. كُنْتُ أَشْعُرُ بِأَنَّ أَسْئَلَتَهُ الْكَثِيرَةَ كَانَتْ نَوْعًا مِنَ الْامْتِحَانِ، كَمَا فَعَلَ بُولِيُوفُ

مرّة عندما امتحن معرفتي بالكتابة. ولكنني أجبتُ بنفس الطريقة والمضمون، ثمّ كان يزيدُ في ارتباكهِ. في يومٍ من الأيام، ودون أن يتظاهر بأنّه سأل نفس السؤال في مرّة سابقة، قال لي هر جر: "ماهي طبيعة ربك الله؟". قلتُ له: إنّ الله هو الإله الواحد الذي يحكمُ الكون، ويرى كلّ الأشياء ويتصرّفُ بها". ولقد سبق أن قلتُ له هذه الكلمات. وبعد مضيّ بعض الوقت، قال لي هر جر: "ألا تُغضبُ الله هذا أبداً؟". قلتُ له: "إنني أفعل، ولكنّه غفورٌ رحيمٌ". قال هر جر: "هل هو غفورٌ عندما يشاء ووفقاً لما يشاء؟". قلتُ: إنّ الأمر كذلك حقّاً. وبعد أن فكّر في جوابي، هزّ رأسه قائلاً: "إنّها مجازفة أعظم مما يمكنُ احتمالهُ، لا يمكنُ للمرء أن يضع ثقته كلّها في شيء واحد، سواء أكان امرأة، أو حصاناً أو سلاحاً أو أيّ شيء فريد". قلتُ: "ومع ذلك، فإنني أفعل". أجاب هر جر: "الرأي رأيك. ولكن هناك أكثر من الكثير ممّا لا يعرفه الإنسان، وما لا يعرفه يدخلُ في دائرة اختصاصِ الآلهة". وجدتُ أنّ هذه الطريقة، لا يمكنُ إقناعهُ بمعتقداتي كما لا يمكنُ أن أقتنع بمعتقداته، فافترقنا.."(2056) ..

.....

...

وأدرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح..

.....

أرمي النرد على كافافي:

"ما دمت قد خربت حياتك في هذا الركن الصغير من العالم،

فهي خرابٌ، أينما حللت...".

.....

..... عابراً،

أرمي النردَ على القطارِ الذاهبِ إلى غوتنبرغ حيثُ العَجوزُ
تداعبُ فروَ قطَّتها وذكرياتها وتموءُ. وفي المقعدِ الآخرِ فتاةٌ تداعبُ فخذي
صديقتها تلتصقُ بها وتموءُ. وفي المقعدِ المقابلِ تجلسُ حياتي ملتفةً ببعضِها
تنوءُ، وتموءُ..

ولا من أحدٍ في انتظارِها - ي...

أقفُ في محطةِ القطارِ، وحدي؛

مُغمَضُ العينين

لو كلَّمني أحدٌ

لأنفجرتُ بالدموعِ

أنا حزينٌ..

وأريدُ أن أسكّرَ بأيِّ شيءٍ، مشيحاً بوجهي

عن كلِّ هذا..

يقودني شبلولُ (2057)،

2057 - الصديق الشاعر أحمد فضل شبلول، من مدينة الاسكندرية.

إلى بيتِ كافافي Cavafy (2058)

ندخلُ - مُبَلِّغِينَ بِرِذَاذِ الْبَحْرِ - إِلَى مَقَاهِ Elite،

فلا أجدُ سوى كأسِهِ التي تركَهَا قبلَ لحظاتٍ، وصبيٌّ يلحسُ
وَسَلَهَا بِتَلَدُّذٍ، وَيَهْرُبُ، قَبْلَ أَنْ تَصْطَادَهُ عَيْنَا النَادِلِ..

(وَشُعْرَاءُ بَذَاءَاتٍ يَلْحَسُونَهُ وَيَنْهَشُونَ قِصَائِدَ بَعْضِهِمْ

البعض)!

تَعَوَّدْنَا نَشْرَبُ وَشَلَّ الْمَطَرِ تَعَوَّدْنَا نَشْدُو وَنَشْكُو وَنَهْجُو الْمُلُوكَ تَعَوَّدْنَا نَلُوكُ
بَقَايَا السَّفِينِ الطَافِيَّةِ لَعَلَّنَا بَقَايَا گَلْگَامَشَ لَعَلَّنَا بَقَايَا يُولَيْسِيَسَ لَعَلَّنَا بَقَايَا
اللُّغَةِ لَعَلَّنَا وَصَلْنَا إِيثَاكَ وَلَمْ نَجِدِ الْعُشْبَ وَبَنَلُوبَ وَلَا كَافَا فِي لَعْلَ الْبَرَابَرَةِ
الَّذِينَ كَانُوا فِي أَنْتِظَارِنَا غَادِرُوا لَعَلَّنَا أَنْتِظَرْنَا الْعَمَرَ فِي الْمَحْطَّاتِ وَلَمْ يَصِلْ
گُودُو لَعَلَّنَا أَخْطَأْنَا الطَّرِيقَ فَوَجَدْنَا الْبَرَابَرَةَ أَمَامَنَا لَعَلَّنَا أَنْتِظَرْنَا گُودُو وَلَمْ
يَصِلْ يُولَيْسِيَسُ وَلَا الْبَرَابَرَةُ لَعْلَ يُولَيْسِيَسَ وَبَنَلُوبَ وَسِيدُورِي وَالْبَرَابَرَةُ
وگُودُو وَأَوْتَنَابَشْتَمَ وَكَافَا فِي أَنْتِظَرُونَا وَلَمْ نَأْتِ .. لَعَلَّنَا

إلى

آمین

یا تا بطل منفی ی ی ی ی ی...

Constantine P. Cavafy-2058 (1863-1933)، في الاسكندرية.

إلى أين تأخذيني أيتها اللغة؟

وأين تحشرينني أيتها المدنُ المحشرجةُ في بلعوم المدفع الطويل!
من فصلٍ إلى فصلٍ، والأرضُ بخوارها لا تشيرُ إلَّا إلى دقاتِ جزماتِ
عساكرهم. أين دفاتري؟! أين بلادي؟ أين رمادي من هذه الأرض؟
وإلى أين تسحبني - بخيوطها الضوئية - اختلاجاتُ خطاي، ...
وفي المحطّاتِ لا أجدُ مَنْ ينتظرني ولا مَنْ أنتظرُهُ.

ها هي المدنُ الكونكريتيةُ تكررُك أو تكررُك في دورانِ الخطى مُفرغاً من
زحامِ اللغةِ تجلسُ باستمالةٍ ثملَى صوبَ كافكا Franz Kafka حيثُ فتأتُك
مستغرقةً معه تُتبعُ حركاتِ غريغور سامسا..

.....

تنظرُ إلى السماءِ الغفلِ من النجومِ
تنظرُ إلى حقلِ الألغامِ الذي عبرتهُ هارباً في ليلةٍ كانونيةٍ قارصةٍ من 1986
تنظرُ إلى حبلِ غسيلها المثقلِ بغيابك ودموعها
تنظرُ إلى كوابيس تصعدُ السلامَ كلَّ ليلةٍ وتقرعُ بابك
تنظرُ

تنظرُ إلى

أنظرُ إلى حياتي:

حياةٌ ليست لي يحملها اللصوصُ بعيداً عني .
ربّما لم أنتبه للجدارِ، لكأنّي جدارٌ أيضاً..
لم أنتبه إلا حينما أداروا أكرة البابِ وخرجوا يحملونني...
راكضاً في المظاهراتِ أصفقُ بفردتي نعالِي
وأطلعُ إلى ألسنتهم المندلقة بالشعاراتِ الملوّنة، وهي تحملُ لُعابي

ما لحياتي لا أصلها!

أمرٌ على الثكنة 575

مساءً برّم يلقي بنجومه على أكتافِ ضباطِ المدفعيةِ
والجنودُ الذين تقدّموا لم يحدّقوا إلى الأرضِ التي شربت دَمَ مَنْ سَبَقوهم..
وفي أعلى الجبلِ عجوزٌ كرديٌّ وحيدٌ يطبخُ أيّامه على حَطَبِ البلوطِ اليابسِ .
معاركُه على الوسادةِ
وتمنّهُ في الماعون .
وأنا أبعدُ من زفرةِ البحرِ.....

أمرٌ على إضبارتي في مديريةِ أمنِ النجفِ:

ريقي جافٌ كبلاغٍ رسميٍّ، وفي غرفةٍ ضيقةٍ كانوا يُفرغونَ حياتي من معناها، على ورقةٍ صغيرة.

هويـ(حلي.. وأنا) أترنـ(ح...)

والـ(طاولةُ

تمـ(تليءُ بالـ).

مـm

م

أمرٌ على:

كأنّي أُقلِّبُ الأدراجَ المفغمة. كأنّي أُقلِّبُ الأبراجَ المعتمة. كأنّي أُقلِّبُ الردهاتِ والنواح. كأنّي أُقلِّبُ تاريخَ الرعبِ والمطارِداتِ والمطاراتِ. كأنّي أُقلِّبُ الفوارزَ والألوانَ والخذلانَ. كأنّي أُقلِّبُ الرفوفَ. كأنّي أُقلِّبُ المحذوفَ. كأنّي أُقلِّبُ الظلالَ وما وراءها. كأنّي أُقلِّبُ فرعَ العائلةِ وأمي. كأنّي أُقلِّبُ والنردَ هلعَ [الهدف: 350/ن1] (2059):

هنا؛ حياتي التي ليست هنا، أو هناك
حياتي بتفاصيلها التي لي، وليست لي

أمرٌ..

2059- كأنّي أُقلِّبُ الهدفَ [350/ن1] بلا اسم ولا رأس: اضبارته التي عُثر عليها في مديرية أمن النجف بعد سقوط النظام 2003. بـ 138 صفحة بغلاف أصفر، بتفاصيل مرعبة، بتفريغ لكل المكالمات، بـ...، بـ...، بأخطائها الإملائية...، [ولم يطلع النردُ على اضبارته الرئيسية في الأمن العامة ببغداد] رغم أن النردَ لا حزبَ له ولا تنظيم ولا مذهب ولا اتجاه...]

.. على الهدف 350 / ن1:

جمهورية العراق. جهاز الأمن. جهاز المخابرات. م 1/2/10/5 سري ومستعجل. (الهدف 350 /

2371	جمهورية العراق	ن1) جمهورية
التاريخ / 1995/6/4 م	المخابرات.	
6/5	رئاسة الجمهورية	
3268	العدد /	(الهدف 350)
	جهاز المخابرات	
	العراق. جهاز	
	ومستعجل	
	جمهورية العراق	
	جهاز المخابرات	
	سري ومستعجل	
	ن1). جمهور	
	المخابرات.	
	(الهدف 350)	

اعلام م 1/2/10/5

الى م 3/10/5

اعلامكم 740 في 1995/5/7، نرجو تزويدنا بنتائج المراقبة الهاتفية بشكل دوري لكل اسبوعين مفرغة على الورق وبالذات الواردة من الأردن ولحين التوجه من المركز بقطع المراقبة..... مع التقدير.

السيد إبراهيم ع

يجري اللازم وبأهمية قصوى واعلامنا النتائج حسب الفترة المحددة لارسالها الى م 2/10/5

6/5

م 10/5 م 1995/6/3

(1-1)

سري ومستعجل

الكسيت الأول الوجه A - (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق.

33-35	مكلمة داخلية، اتصلت (ن) وكلمت (م ج) وكان حديث عدي.	-
	مكلمة خاطئة.	-
	مكلمة داخلية بين رجل و (أ) وكان حديث عدي.	-
	مكلمة داخلية بين (ج) و (أ) وكان حديث عدي ثم طلبت (م ج).	-
	مكلمة داخلية اتصل (أبو ج) وطلب (أبو ع) وكان حديث عدي.	-
	مكلمة داخلية بين (م) و (ج).	-
	مكلمة داخلية، (خ) طلب (أ) وكان غير موجود في البيت.	-
	مكلمة داخلية بين (م ج) و (أبو ع) وكان حديث عدي.	-
	مكلمة داخلية بين (أ) و (أبو ع) وكان حديث عدي.	-

الوجه B

نود الإشارة الى انه تم اللقاء بالمصلي (278/غ/1) بأن.....

تم الحصول على عنوان موضوع البحث

العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل. (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق.

العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل. (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق.

استعمال الموافقة على زرع المصلي (....) في السويد بعد وضع خطة لغرض تسليمه للاستفادة منه لـ.

ن1). جمهورية العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل. (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق. جهاز

مجلس استواری

العراق، جهاز المخابرات، مسري

ومستعجل - (الهدف 350 / ن 7)

جمهورية العراق. جهاز المخابرات

سری و مستعجل - (الهدف ۴۰)

١٦١. جمهورية العراق. جها:

المخابرات. سري ومستعجا

(الهدف 350 / ن 1). جمہوریہ

العراق. جهاز المخابرات

و مستعجل - (الهدف 50)

جمهورية العراق. جهاز

سری و مستعجل - (الہ)

١١٠. جمهورية العراق

المخابرات. سري وم

11/11/11

2010 11 10

جمهورية

سری وم

(ن ۱۶). جہ

المخاطر

(المهدف)

العراق

و مستم

جمہوریہ

سریم

170

نعم تم الإجابة تفصيلياً
10/21
جليل عبد العظيم حسين
1995/10/18

المخابرات، سری و مستقیم

نود اعلامكم بصدد إجراءات المتابعة عن المنكور أعلاه وكما يلي:

وربنا رسالة 5/10/2 12/1/1995 يطلبون فيها العنوان الدقيق للسكن الحالي للمدعو عنان الصالح وزوجته العراقية ماجدة حميد عباس رقم اجابة 5/10/2 12/1 بتاريخ 20/2/1995 بذلك.

وربنا رسالة م/5/10/2/1/256 في 1995/2/26 يطلبون فيه مراقبة الهاتف 347145 المملد لشقيق موضوع البحث. لغرض رصد المكالمات الصادرة والواردة من وإلى الأردن. تم ربط الهاتف المذكور ووضعه تحت المراقبة الهاتفية (.....)

7- بتاريخ 1995/6/27 تم اعلامهم م 10/5/2 وبشكل دوري بنتائج المراقبة الهاتفية للتفضل بالاطلاع وامدكم بما تسبونونه... مع التقدير

ابراهيم سعد فواض
1995/10/19

ن ٦٠). جمهورية العراق
المخابرات. سري
(الهدف 350 / ن
العراق. جهاز المخابرات
ومستعجل - (الهدف

سیری

100-4-71

IRAQI
INTELLIGENCE SERVICE
IRIS
12/02

١٤٨
٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

١. هل أن المدة على السيد بنو يسفر على حاشية الجاه
 أم بنو صيه به ملام
 ٢. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٣. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٤. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٥. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٦. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٧. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٨. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ٩. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه
 ١٠. ما هي النكس والفاير التي أخذت به ملام بنو صيه

۱۹۹۶
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۱

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

100-100000

12/12/2012

[illegible]

100

مخبرات.
الهدف 350/

١٦٥٥ / ن ١٦٥٥. جمهورية العراق. جهاز المخابرات

٦٩

جمهورية العراق
رئاسة الجمهورية
جهاز المخابرات



سري



IRAQI
INTELLIGENCE SERVICE
IRIS

٩٢٠١

٨١٤

التاريخ

١٩٩٦ / ٥ / ١٢

أعلام

١ / ٥ / ١٩٩٦

الحص / م / ٥ / ١٩٩٦

أعلامكم ١٨٤٥ في ١٩٩٦ / ٥ / ١٢

أعلامكم ١٨٤٥ في ١٩٩٦ / ٥ / ١٢

٩٧٨

1619
9/2 اسماعيل

جمهورية العراق
رئاسة الجمهورية
جهاز المخابرات

سري

التاريخ / 1997/8/31

أعلام العدد / 6081
م / 10 / 5 ن.م

إلى م / 10 / 5

أعلامكم 1845 في 1997/8/24

نؤيد صحة ما جاء في الفقرة (1) من أعلامكم أعلاه بخصوص حصوله على الجائزة أما ما يخص اللقاء به من قبل الصحفيين وطرح الأسئلة عليه فلم يتطرق لدينا في الوقت الحاضر بالاطلاع.... مع التقدير

م / 10 / 5
1997/8/3

ملاحظة

استلمت الاضحية من الفريق
طه كاظم بتاريخ 1997/9/1
للعلم.... مع التقدير

١٠ / ٥ / ١٩٩٧

١٩٩٧ / ١١ / ١١

١٩٩٧ / ١١ / ١١

١٩٩٧ / ١١ / ١١

١٣٠٢

جمهورية العراق
رئاسة الجمهورية
جهاز المخابرات
العدد / 2396
أعلام . م / 10 / 5
١٩٩٧ / ٣ / ١٠

الحاقاً بأعلامنا 1847 في 1996/8/28 أثناء المظومات التي توفرت لدينا من جزء المتقدمة وكما يلي:-
1- أعلامنا المصدر 278 / خ / 1 بان (..) موضوع البحث (..) قد استقر في العنوان الآتي (لبنان - برج البراجنة ص. ب / 267 / 24) (.....)
2- (.....)
3- (.....)
المرققات: رسالة مع مظروف طه 10/22

سري

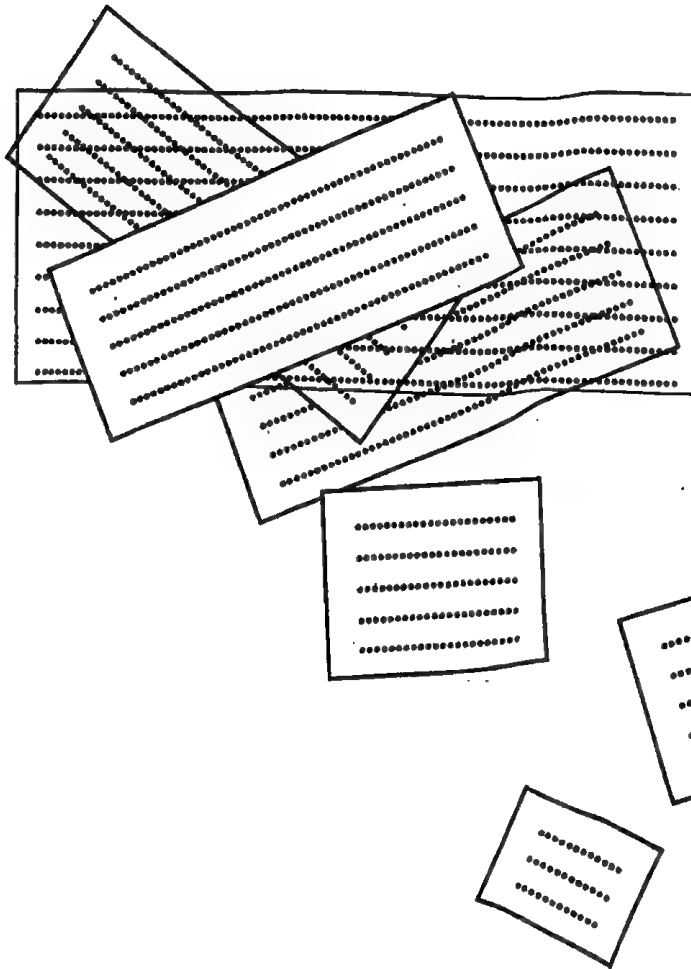
١٩٩٦ / ١٠ / ٢٣
١٩٩٦ / ١٠ / ٢٣
١٩٩٦ / ١٠ / ٢٣

(الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل - (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل - (الهدف 350 / ن1). جمهورية العراق. جهاز المخابرات. سري ومستعجل - (الهدف 350 / ن1).

أمرٌ على المكتبات:

سَطْرٌ يُدْنِسُنِي بِسَطْرِ، فَأَرَى: —————
ما أرى....

.....



أمرٌ على الأحزاب:

غاباتٌ من لافتاتٍ لا تعينني
لكنها تُشيرُ إلينا
و... تتقدَّمُ

تَسِيرُ فَوْقَنَا وَتَتَقَدَّمُ

أمرٌ على.....

لا أحد

أمرٌ على الأشياء المنقوصة من حياتي:

سريّر أبي في مستشفى الكوفة مُبَقَّعاً بصفرة المكر كروم ٢٢٢
والطائرات التي وزَّعت حولاتها بالخرذل على أهلنا ومَضَتْ، لم تنبذ
لطائرتي الورقية تحملني وتطير...

أمرٌ على المنفى:

سنموث بلا شواهد ولا أوطان، منسيين أو مزهوين بصناديق الكتب
التي سنتركها لمن؟ فَيُنْجِئُ آخرين
أو سنتركها للغـ) بار
والفتران..

أو

أنا الهدف 350 / ن 1.

أو أنا الهدف دائماً وأحياناً

وفي القليل الذي يتبقى،

وهم يجرّون حياتي إلى الحرب، مُساقاً بـ الرقم [4467788 ج م/ح]،
حاملاً ما تبقى من أحطاب خريفها إلى المنافي.. أحصي الطلقات،
أحصي نفايات التاريخ وأطرح منها الجثث والأيتام وأدرك أن لا رايح
أبدًا.

في جنازة نفسي، أو في الوطن بعد فوات الأوان،

في الشارع الذي يلي حياتي،

أو أنا الـ (0000) 551028 Personnummer

في ارتطامي بعمود الكهرباء معتذراً للمُخبر الذي يشبه العمود،
أشغلُ نفسي بخياطة نفسي..

ولا إبرة لي

ولا خِيط..

لمَ تبقَ لي سوى التحشرات التي تُشكِّلني خارج قوسِ حياتي. لمَ تبقَ لي من
الأيام والكتبِ سوى ما بين شهيقين أو سَطين، أدحسُ بينهما قامتي
المُخدَّوذة كعلامة استفهام، وأغفو حالماً بزحامِ الناشرين أو الشائمين على
بابي؛ الذي لمَ أعد أقوى على فتحه..

المنتصر - صنو المندحر - يجرُ أيضاً حطامه،
لكن أمامه..

السنواتُ المشغولة بالحروب، ليست لي
والأيامُ التي لمَ أقرأ فيها، ليست لي
والليالي التي لمَ أعانقك فيها، ليست لي
والبلادُ التي....

ليست

لي

کتاب کضحاح تبور ز. کتاب کبحر ثور ز. کتاب ثور ز.

كُتِبَ تُرْقُصُكَ. كُتِبَ تُغْنِيكَ. كُتِبَ تُمْرَمِرُكَ. كُتِبَ تُمَزْمِرُكَ. كُتِبَ تُجَبِّلُكَ.
كُتِبَ تُسَامِرُكَ. كُتِبَ تُصَعَّدُكَ. كُتِبَ تُهَيِّطُكَ. كُتِبَ تُكَاشِفُكَ. كُتِبَ

کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب کتب
نیر نیر نیر نیر نیر نیر نیر نیر نیر نیر نیر

تُكْشِفُكَ. كُتِبَ تُكْشِفُ لَكَ. كُتِبَ تُقْرِقُكَ. كُتِبَ تُقْشِمُكَ. كُتِبَ يُخْبِرُكَ.
تُخَطِّتُكَ. كُتِبَ تُصَحِّحُ لَكَ. كُتِبَ تُصَحِّحُكَ. كُتِبَ تُعْلِمُكَ. كُتِبَ تُعْجِنُكَ.
كُتِبَ تُخْبِرُكَ. كُتِبَ تُبْحَثُ مَعَهَا. كُتِبَ تُبْحَثُ مَعَكَ. كُتِبَ تُبْحَثُ عَنْكَ.
كُتِبَ تُبْحَثُ عَنْهَا. كُتِبَ لَا تُبْحَثُ عَنْهَا وَلَا تَبْحَثُ عَنْكَ. ك

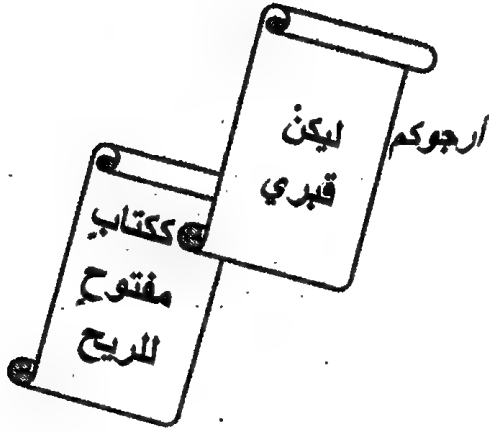
كَتَبَ يَطْوِيهَا النِّسْيَانُ ن. كَتَبَ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لِحِشْوِ ثَقُوبِ
 الْجَدْرَانِ ن (2061). كَتَبَ يَقْرُضُهَا الْعَثُ وَالْبُهْتَانُ ن. ن.
 كَتَبَ تَخَافُ الرَّقِيبَ ب لَا الْجَرْدَانُ ن. كَتَبَ تُجَامِلُ
 الرَّقِيبَ ب. كَتَبَ تُرَاوِعُ الرَّقِيبَ ب. كَتَبَ تَتَحَدَّى
 الرَّقِيبَ ب. كَتَبَ تُقَرِّبُ الْحَبِيبَ ب. كَتَبَ لَا تَجِدُ مَنْ
 يَقْرَأُهَا. كَتَبَ كَشَاهِدَةٍ؛ عَلَى قَبْرِ؛ تُوقِفُنِي، فَأَقْرَأُ :

يا قارئاً كتابي
إليك
على شبابي
بالأصغر كنتُ
حياً واليوم
[تحت] التراب

2061 - أو "لتعديل ميل المبردة" كما يُردّد الفيلسوف مدني صالح.

أنحني على سطورها أو سطوعها
مُقوساً ظهري
كقوس قزح

لن أكتب ذكرياتي إلا لهذه الرياح ح



.. كفتوني بالورق والأحبار

فهنالك! لا مكتبة! نقرأ منها؛ ما نختار

من هنا مررت

الرايات يا أبا دجلة، _____ من هنا مررت كُسميات نجيب سرور،
مرر سركون بولص غير مُلتفت لأحد، مرر أبو العتاهية شاتماً نفسه والأيام،
مرر صياد السمك ولم يصطد لي بُنية (2062)، من هنا مررت نون الطواسين
والنِسوة.

مجرد حفنة تراب

هذا كل ما يتبقى منك

تحت تلك الشجرة في

Greenford Park Cemetery

من هنا رفعوا لهائنا شعارات لا نعرف
ألوانها وأفنائها.

2062 - [بتشديد النون أو فتحها].

أجدُ غيرَ البياضِ .. مِنْ هنا أزيحُ الأسلاكَ والأحجارَ عن فَمِي وأصرخُ:
لنْ أرحلَ عن هذا الوطنِ

قَبْلَ أَنْ أقذفَ شتائمي ودموعي وخذائي المعفَّرَ بالوَحولِ، على آخرِ رُحْبِ
رِوشَعاري رِ يُصادفانني عندَ الحدودِ

مِنْ هنا (وفي أعلى التَّلَّةِ كانَ يَسمَعُ رصاصَهم
ينهمرُ على صدرِهِ زخاتٍ قانيةً، بينما هو يقفُ مَربوطاً إلى عمودِ الكهرباء
يتفرَّسُ في عيونِ جَلَّادِيهِ ذوي البنادقِ السوداءِ واللُّحَى، وهم يرتجفون
هَلَعاً لرؤيتِهِ يتقدَّمُ إليهم مبتسماً ناثراً قرنفلاتِهِ..

... [وَعينا المحكومِ بالإعدامِ

مصلوبتانِ على حَبْلِ القُنْبِ المثلوثِ
سيلتَفُ عَمَّا قليلٍ على عُنُقِهِ الهزيلِ
بينما الجَلَّادُ

يُمسِدُ نتوءاتِهِ الخشنةَ بأصابعِ باردةٍ
ويُدخِنُ

غيرَ عابِيءٍ

بحشرجاتِ الثواني الأخيرةِ
وهي تتطايرُ قريبةً منه ...]

مِنْ هنا (وعلى حافَاتِ الحربِ أو النُّعاسِ، أَدفَنُ في
كومةٍ بكاءٍ رأسي وصورَ أصدقائي الراحلين، وأنسلُّ إلى الهواءِ المَسيجِ بالـ

سلاك، بلا ورقة إجازة مختومة.. (تمسكني مفرزة تفتيش في أول نقطة من حلمي، وأنا أهم عبور الجملة العvisية إلى معنى الوجود

أو

العدم..

(هكذا)

توارثنا النصوص واللصوص
حتى أضعنا الطريق إلى الوطن

أو

الله:

و(كم داستني..)

سنايك خيول الخلفاء الراشدين وجيوش الأمويين الراشدين وطبول العباسيين الراشدين وداستني
ملوك الطوائف الراشدين وحوافر بغال التتار الراشدين وجندرمة العثمانيين الراشدين وبساطيل الجنود
الانكليز الراشدين وسرفات الحرس الجمهوري الراشدين وفدائي صدام الراشدين وبوارج الأمريكان
الراشدين وقوات التحالف والتخالف الراشدين ومفخخات دول الجوار والبوار والثار الراشدين
ورايات التكفيريين الراشدين وأعلام اللاطمين والولائيين والجوكرين الراشدين وكواتم الأحزاب
الراشدين وصناديق البرلمانين الراشدين ومصنعات الحرس القومي والحرس الوطني والجيش الشعبي
والحشد الشعبي والعشائري والجيش الإسلامي والبشمركة والمليشيات والسرايا والمهدي والقدس والعتبات
والنجائب والكتائب والعصائب وجند الإمام وجند الله وحزب الله وأوفياء الله الراشدين ورجال القبعات
والأكفان والرايات الزرق والسود والبيض والخضر والحمرة والصفر الراشدين ين ين ين ين ين ين ين ين ين ين

(حزين)

منذ

بدء

التاريخ

وهذه الحروب التي أشعلوها،.... ومضوا
أتلّمس آثارها على جلد أطفالنا الذين
لم يولدوا بعدُ

.....

.....

.....

.....

.....

أرمني النرد على مذكّرات 2004 - الكوفة: وساقني سؤال ملحاح
يسوقه ولع ملحاح إلى مكتبة السبّاك وصاحبها الشاعر عباس؛
فتذكّرت أنّ 50 عاماً تُفصلني عن أوّل كتاب اشتريته منه بخمسين
.....
(2063) فلساً، وعن نظّارته السميكة وخلفها نظرائه البرمة المشفّقة على ولهي
المبكر بالشعر. واكتشفت أن أسئلتي الملحاح قد أوصلتني إلى البرم
نفسه. وأنني أيضاً سألقي من وراء نظّارتي السميكة نظّارتي البرمة
المشفّقة على ولحين جدد يحومون بأسئلتهم الملحاح أيضاً. وأنهم أيضاً
سيلقون من وراء نظّاراتهم السميكة نظّاراتهم البرمة المشفّقة على من
سيأتون بعدهم. وهؤلاء أيضاً سيلقون نظّاراتهم المشفّقة البرمة على من سيأتون
بعدهم. وهؤلاء أيضاً. وهؤلاء أيضاً. وهلمّ جرّاً وسخراً وقهراً وشغراً وطوراً

2063 - "ديوان دعبل بن علي الخزاعي". وتذكّرت أوّل نصّ مسرحي كتبتّه "هاكمة الشاعر دعبل الخزاعي".

أرمي النرد على مذكرات 1986-1993-؟:

... من فرطِ يباسِ نهاراتهم، لا أحلامَ لديهم

ولأنَّهم بلا أحلامٍ، ييسَتْ خلجاتُ ليايهم

ولأنَّ ليايهم هكذا، جفَّتْ أنهارُ حياتهم

ولأنَّ حياتهم جفَّتْ، جفَّ حَبْرُ ألبابهم

ولأنَّ ألبابهم سكتت، سكتت أقلامهم

ولأنَّ أقلامهم سكتت، صارت حقوقهم ياباً

ولأنَّ حقوقهم صارت ياباً، غزاهم الجرادُ

ولأنَّ غزاهم الجرادُ، تركوا البلادَ

ولأنَّ تركوا البلادَ، ييسَتْ نهاراتهم...

أرمي النرد على مذكرات 1993 - صنعاء: بينا يتوقَّفُ المطرُ، بينا تتوقَّفُ

الفكرةُ، بينا تتوقَّفُ الطائراتُ عن القصفِ، بينا تتوقَّفُ الكلابُ عن النباحِ،

بيننا نضيعُ نحنُ الثلاثةُ: جبلُ نُقم، وفضل خلف جبر، وأنا؛ في شوارعِ

صنعاء بحثاً عن البردوني والمقالح وشوقي شفيق، بحثاً عن نبيلة الزبير

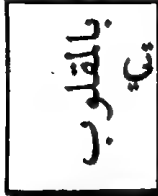
والدماج، بحثاً عن بيتِ Arthur Rimbaud، بحثاً عن جبلِ عيبان والنبى

شعيب، بحثاً عن شواطيءِ عدن، بحثاً عن أبي بكر سالم بلفقيه. عن سدِّ

مأرب وبلقيس، عن حضرموت، بينا يفتحُ البابُ فتهبُّ رائحةُ المَقِيلِ، فيهبُّ

القالُ فالقيل.. فتعاودُ الطائراتُ القصفَ، فيعاودُ العويلُ.. فيطأوسُ الموتُ

مِنْ هُنَا أَوْ.. مِنْ لَا هُنَا وَلَا مِنْ هُنَاكَ (ويا لحياتي، يا
لَتِلْكَ الثَّكَنَاتِ الَّتِي قَرَضْتُ مِنْكَ الْكَثِيرَ.. (أَحْصِيهَا بِالْأَوْرَاقِ أَوْ الشَّظَايَا،
فَأُخْطِيءُ دَائِمًا.. وَتُخْصِنِي بِالْآلَامِ وَالْحَيَاتِ، فَلَا تُخْطِيءُ وَلَا تُصِيبُ..
(تَتَصَفَّحُنِي أَوْ تُودِّعُنِي الرِّيحُ فِي الْمَحْطَّةِ، وَأَنَا أَتَصَفَّحُ حَيَاتِي حَيَاتِي



حياة كقصيدة

مَكْسُورَةَ الْوِزْنِ، أُوَدِّعُهَا فِي دَوْلَابِ الْكُتُبِ، مَشْدُودًا
بِحُرُوفِ الْجُرِّ إِلَى اللُّغَةِ وَالْعَلْفِ وَالْمُظَاهَرَاتِ وَالزَّحَافَاتِ.
مَطْعُونًا

أَحْمَلُ حِصَانِي الْقَتِيلَ. وَأُخْرِجُ مِنْ مَرْكَزِ شَرْطَةِ الْكُوفَةِ
مَتَرْنَحًا بِالصَّفْعَاتِ. يَا لِي كَلَّمَا عَطَسْتُ بَصَقْتُ سِنًّا. وَالْمُحَقِّقُ سَاهِمًا
يَتَفَحَّصُنِي خَلَّلَ دُخَانِهِ وَسَوَطِهِ مُرْتَبًّا أَفْكَارَهُ صَعُودًا وَهَبُوطًا بَتَرَاتِيْبَةٍ سَوِيَّةٍ
وَدُخَانٍ وَاعْتِرَافٍ
وَوَحْدَهُ الصَّدَى يَرْدُمُ أَوْ يُبَاعِدُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ تَأَوُّهِ وَتَأَوُّهِ..

أرْمِي النِّردَ عَلَى مَذَكَّرَاتِ الْقَطْبِ 10/1/1997: مُحَاصِرُنِي الثَّلُوجُ وَالذُّبَيْبَةُ
وَالْبَيَاضُ، مِنْ جِهَاتِ الْقَلْبِ السَّبْعِ. أَحَدِّقُ فِي الْمَرَاةِ فَلَا أَرَى سِوَى بَيَاضٍ
يَتَّبَعُ خَطِي بَيَاضًا..

.....
(أَنَا مَاضٍ إِلَى الْعَطْبِ "ب" "ب")

لمجرّد أن فكّرتُ بنبشِ التاريخ
أنا ماضٍ إلى اللهب "ب"
لمجرّد أن فكّرتُ بشفتيكِ
خارج قوسِ القبيلة..

أرمني النردَ على مذكّراتِ 2001 - أوصلو:

في ليل أوصلو الطويل،
طوى الكلبُ ذيله المقصوصَ
وطوّيتُ كتابي

وجلسنا على الرصيف، أمام السابلة
نعوي معاً

هو على ذيله
وأنا على وطني
أو.....

هو على وطنه
وأنا على.....

وفي الطرفِ الآخر من النردِ،

يقفُ الهجّائون بمعاولهم، لتفليشي..

ميزتُك: اختلافُك. كأنّ لا أحدَ يفهمُك. إنّ تفهمني تُمتني فيك
وفيّ. الإبهامُ معنى كأنّه حياة. وقال لي: الإبهامُ لا الإفهامُ يبتكرُ
ويُبدع. كلُّ وهمٍ يخلقُ أو يخلقُ حقيقةً. فلا تشغلُ بغيرِ ذلك.

..... هولندا - 1997 مذكرات النرد على أرمي
..... المتنبي الطيب أبا يا أعداؤك، وهؤلاء
..... إنهم
..... كثر!..
..... كيف جمعتهم، كلهم؟
..... خصوصاً لقصيدتك الباهرة
.....
..... كيف وحدثهم؟
..... كيف فرقتهم؟
..... كيف حاصرتهم؟
..... كيف أشغلتهم؟
..... بك لا بغيرك! طوال هذا التاريخ والشرّاح
..... ياه..

وأين

انتهوا الآن؟

مجرد إشارات عابرة،

في هوامش سيرتك - القصيدة! (2064)

اختلافي يمنيني روية
الفاطس فيك، وفي...

اختلافي ليس خالفاً

2064 - مخصيون، ومدّعون، ومهرجون، وسراق أختام وخطوط بالجملة والمفرد،
وتجار دين وشعارات وشعر وحشيش وأوطان وأحزان وأغانٍ بالمفرد والجملة.. و
مداحونهم جأون بالجملة والجملة، أحسن قينة عرق كاملة، وحين أتمل أبول على وشاياتهم
وشنائمهم وتقاريرهم، وأمضي فارغ المائدة والبال هكذا وفي الصباح اعتذر بشدة،
من أبي وأبي الطيب المتنبي، ومنكم، ومنّي. لأنني نسيْتُ أن أرفع سحب بنطالي.

أرمني النردة على الأحيمر السعدي (2065):

وإني لأستحيي من الله أن أرى أجزر حبالاً ليس فيه بعير
وأن أسأل المرأة اللثيم بعيره وبعراً ربي في البلاد كثير
كفى حزننا أن الحمار بن بحدل علي بأكتاف الستار أمير

أرمني النردة على الحجّاج، في مسجد الكوفة:

".. والله يا أهل العراق (2066) ... والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واللحى

ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ت ت ت ت ترقق ق ق ق ق ق ق

ق .. والمحقق ق ق يلضمني بين ناؤه وناؤه

ولا يصل ولا أصل ولا يصلون.

إن أينعت الفكرة ة - تلك الوردة ة؛

في فكري، في إحساسي

فلماذا لا تقطفها؟

بدلاً من أن تقطف رأسي؟

ثقلون يتركون الغبار وراءهم كلما عبروا أزقتنا المتربة. كأن السقوف التي
وطؤوها أضلاعنا المسحوبة من صدورنا ونحن نهتف بأسمائهم المزرکشة،

2065 - اللص وكان فاتكاً مارداً.

2066 - إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها، وإني لصاحبها، يعود النردة إلى الحجّاج من، من، من، من.

لامعة بالنيونات والتسايح، كلما مروا.. مرورهم الأفضع من شتية. ومع
ذلك يمرون ونصفق..
يدوسوننا ونصفق..

طق طق طق

صق

طق ق ق صق

ق

نموت ويحيا الوطن؛ ونصفق ق ق
نموت ويحيون؛ ونصفق ق ق
نموت ولا يُصفقون؛ ونصفق ق ق
ولا يُصفقون ن ن
ولا يُصفقون ن ن
ولا يُصفقون ن ن

طق
طق

وخلف بابنا المقفل بالمزايح والإشاعات، نُخبّي شتائمنا الهرمة، خشية أن
يلمحها أحد..

نحنُ زنوج وقرامطة الأرض المنسيون،

مقرفصون على رفوف التاريخ، حناجرنا حولوها إلى أبواق،
وأصابعنا المسحوبة إلى أقفاص.. لا كتب لدينا سوى أوراق الخس الذابلة
والكمبيالات المستحقة، ولا أتباع سوى البرغش والغبار، ولا أوطان
سوى القيصع الفارغة. طق
هل ضاقت الأوطان

أم ضيقنا بنا..

أخرج

للنزهة

مع أفكاره، بسندويشة بائنة، وحلم باختراق العالم. فأصطدم بالجدار،
وسط سخرية المارة.

هل الورقة جدار؟

هل الحياة جدار؟

أم رحلة قصيرة؟

كيف لا نعبثها راقصين،

لا لاطمين

ذاكري توجعني

من كثرة الطرق

أو من قرط ما أعتصرت على الورق

ألضمُّ الفكرة بالإبرة (2067)؛

2067 - .. "مُرور جمل من ثقب إبرة أيسر من أن يدخل غني إلى ملكوت الله" - إنجيل متى، 24:19، وإنجيل مرقس، 25:10. .. و"إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط" - سورة الأعراف: 40.

والله اعلم
بما كنا
نقوله

خيَّاطُ نصوص

أم

لماعُ فصوص

كأنِّي أزيّنُ بالبلاغةِ ممالكَ ليست لي أو
كأنِّي أفضحُ باللغةِ تأويلَهم وتلاوينَهم أو

كأنِّي نجمةٌ تعرفُ أنَّ الليلَ شاسعٌ وموحشٌ
لهذا تقاومُهُ باللمعانِ

و

نَبِيٍّ نَبِيٍّ
وَالْكَافِرِ

أَيَّانَ نَجُوسٌ وَنَهْوسٌ
وَنَدُوسٌ. قِيءُ التَّارِيخِ لَا
يَحْتَاجُ لَأَكْثَرَ مِنْ دُبُوسٍ

لَا تَنْفِخْ فَنَفْسَكَ
يَكْفِي تَغْيِبُ أَوْ تَغْيَرُ
مَنْ يَخْرُجُ كُلَّ فَسَائِكَ

لم يبق لي في
هذا المنفى سوى عكازين وأيام من تبني.
وسرابُ الفكرة أكثر لمعاناً في صحراء
وأين تمضي الأحلام التي لا نحلُّها
وأيها السحرة التي نكتُمها
ولا أدري — يا والت وإيتمن، أيُّهما أكثرُ
عُشْباً؟ عيناها، أم أوراقُ العُشْبِ. — أنا أمامَ نافذتِكَ أحلُمُ بأصابعي تمتدُّ
خِلْسَةً لتزيحَ الغطاءَ عن جسدِكَ، وترى كيف يشعُّ لؤلؤكَ في العتمة..

وأقول لها: شجرتك المهترئة لا تغري العصافير بالمكوث

فتجيبني بغنج: اللذة في الاهتزاز..

الاهتزاز اخضرار دائم:

الحياة في أكثف تجلياتها —————

الثباتُ عدمٌ

فلا تمكث في أرضٍ أو جسدٍ

أيها الوجد

من عدمٍ إلى عدمٍ

تلك رحلتك وتوقفتك

فلا تكثر لما تخلف أو لا تخلف.. يا نرد..

فوق بساط الندم

وسنوات خلَّب. ولي ذكريات أنبشها في الليالي وأسهر معها، ولي ديونٌ

وصداقاتٌ وخيباتٌ. ووحدها: الطبيعة، ووحدهن: النساء والكتب،

يزدن الوجود التماعاً ومعنى. ويزدننا شهية للحياة. في الحياة التي تنظم

وتتعلم، حياة أشف. في اليد التي تتوسم، خصر يلتف. في النافذة التي

ترسم، غيمة ورف. في المرأة التي تتحلَّم، أكثر من مرآة وعزف. في المرأة،

التي تتوهم أو لا تتوهم، أكثر من امرأة ومعنى ومبنى وحرف..

وماذا أفعلُ بهذه الشوارع الطويلة، وأقدامي لا تستطيعُ تهجيها إلا بعكازين
ماذا أفعلُ بهذه اللافاتِ، ما دمتُ لا أصلُك أيتها الوطنُ
ماذا أفعلُ بقلمِي، إن لم يستطع أن يكتبَ ما أنشدُ
ماذا أفعلُ بهذا العالم، إذا كنتُ لا أعيشهُ إلا مُطارِداً أو جائعاً أو منفياً

.....

أرمي النردَ على حجرِ إلس (2068)
وهو يدلُّ المراكبَ والتائهين إلى اتجاهِ الشمسِ والأيامِ
وأنا في هذا المنفى النائي
مَنْ يَدُلُّني على اتجاهِ بَيْتي

وأهلي..

... في هدأةِ الليلِ نسمعُ أنينَهُم ينسلُّ

عَبْرَ

ثقوبِ

الناياتِ

Ale's Stones - 2068، عبارة عن صخور كبيرة على شكل سفينة، في سكونا Skåne،
جنوب السويد، تضمُّ التشكيلة 59 حجراً، ويعود تاريخ نصبها للفترة ما بين (330-540 م).

من مرآثي ننكال إلى شموع الخضر في
غروب الدجلتين. أهلي حين حمل الماء ظلالهم المرتعشة كالمرديات. جاؤوا
على دوابهم الهزيلة الملطخة بالوحول من أقصى قرى المعدان. على حواف
النهر المسننة يبيعون القيمر ويشترون أذرع الكتان. جاؤوا ينحرون عنق
الفجر على حافات البرك الخضراء فتتلطخ مشاحيفهم وثيابهم بشقائق
النعمان. مزققة جلودهم كصفائح تبيّن منها مياه الأهوار السريّة. كلّما
اتّسع صدر الليل ضاقت نجماتُه من سعالهم الذي لا يهدأ.

وكحركات الزبد تبدّد أعمارهم على حوافي الشطوط ولا يجدون
سوى حطام السفن ما يُحدّرون به شائهم في صباحات المطر. يُنقبون عن
اللؤلؤ في الرمال وينسونه مطموراً تحت جلودهم، تشعّ به قلوبهم
ودموعهم..

يُهيئون أكياسهم ويشدون حطبهم ولا يرحلون. عجلاتهم تدور في الفراغ.
أوجاعهم يتبادها الصيارفة وخطاطو اللافات. وعيونهم تُقلّب المدن ولا
ترى شيئاً. لم يُلوحوا لأحد. الطرقات تمضي بهم. ومناديلهم تُرفرف على
كل نافذة وريح. أولئك الذين سدّوا أنوفهم كي لا تزكمهم روائح الجثث
الغابرة وهم يعبرون إلينا. لماذا طواهم الغبار ولم تعد تذكرهم المدن. هل
سافروا إذاً؟. كيف جاؤوا بالقصب الناحل يطرون هدوء الهور الساكن منذ
10 آلاف عام. كيف غافلوا دوريات الحرس وانسلوا إلى عتمة بيوتنا.. قبل

أَنْ يَنْطَفِئَ آخِرُ فَوَانِسِهِمْ . لَمْ يَتْرَكُوا عَنَوَانًا وَلَمْ تَسْتَدَلَّ عَلَى آثَارِ خَطَاهُمْ فِي
الطَّيْنِ .

وَأَهْلِي نُورُغُ عَنَاوِينَهُمْ عَلَى صِنَادِيقِ الْبَرِيدِ وَلَا نَرَى أَمَامَنَا سَوَى الْمَاءِ
وَالسَّمَاءِ . كَيْفَ احْتَمَلُوا وَحْشَةَ الطَّرِيقِ بِلَا نَجْمَةٍ وَلَا نَارٍ . رَحَلُوا بِلَا أَمْتَعَةٍ
يَشْدُونَ قَوَارِبَهُمْ بِظِلَالِهِمْ فِي مَوَاسِمِ الصَّيْهَوْدِ . تَتَنَاقَضُ سِلَالُهُمْ كُلَّ لَيْلَةٍ .
غُرَبَاءَ يَمْضُونَ دَائِمًا وَأَعْمَارُهُمْ تَتَبَدَّدُ كَالْغَيُومِ .
مَاذَا نَفْعَلُ إِذَا أَضْعَعْنَا الطَّرِيقَ

إِلَى

أُورُوكَ .

.. وَثَمَّةٌ سُحِبَتْ مَغْرُورَةٌ .. أَوْ

كَأَنَّهَا لَيْثِمَةٌ

لَا تُكَلِّفُ نَفْسَهَا النَّظَرَ إِلَى الصَّحَارَى الَّتِي تَجْتَازُهَا

وَكَمَا الذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي يَتْرَكُهَا رَاحِلُنَا

تَمُوتُ الشَّجَرَةُ

تَارِكَةً أَوْرَاقَهَا تَسَاقُطُ فِيهَا بَعْدُ عَلَى مَهْلٍ

.....

مَنْ يَعِيدُنِي أَنَا شَيْدِي الَّتِي سَرَقَهَا

من حقيقتي المدرسية
كي أتذكر طفولتي في الأقل

أرمني النرد على مذكرات 5 / 7 / 1989 - 1992 بغداد، كركوك:
القيظ شديد. ولا طحين في البيت ولا زيت. وأنا أهدق بالسما متصفداً
بالعرق. ونهار كئ يحظر كـ بندول ساعة، كـ بين أسلاك أيا من المشابكة كـ
طيور تتأرجح وتغني غير مبالية بانقطاع الكهرباء أو الهاتف. لا قدرة لي على
الكتابة أو الاستمنا أو الاستماع إلى نشرة الأخبار أو إدارة أكرة الباب لأخرج
من عزلتي. انتهت الحرب لكن الدكاتور بملابسه العسكرية ونياشينه الثقيلة
ظل يطلع ويتطلع ويصفع ويتنوع ويتفرغ من شاشة التلفزيون بأشكال
وأسماء شتى كلما عادت الكهرباء. وعدنا مسمرين بين بأطفالنا والمثردة
وأيا من المحدودية إلى الشاشة. وعادت الـ
.....

[البوم المقبرة:
1979 / 5 / 31 رحل أبي دون أن أسمع دون، أن أودعه... منفصلاً
ومطارداً...
1998 / 11 / 22 رحلت أمي دون أن أراها، دون أن أودعها، منفياً
ومطارداً... وبينهما تطارد الصور والعيرو والعبرات..

مذكرات 1990 - 1993 - الحصار / بغداد:
الأعوام والكتب في جيوبي، كلما جفت، التهمت أحدهما
.....

Rum، وخلاسياتُ مترامياتُ الفتنةِ أمامَ تمثالِ الشاعرِ خوسيه مارتِي José Martí يُموِّجَنَّ البحرَ بزفراءِ مَدِيدَةٍ. تسألُنِي بائعَةُ الوردِ: كيفَ الوردُ عندكم ببغداد. تقرُّصُنِي. أرتبِكُ. وأتجمَّدُ: فتَهزُّ رأسَهَا إنْ فهمتْ. ولا أفهمُ. ولن يفهمَ القاريُّ بعد ألفِ صفحةٍ وصفحةٍ ما علاقةُ كاسترو وصدام أو صدام وكاسترو بقَرْصَةٍ عابرةٍ لبائِعةٍ وردٍ عابرةٍ في شارعٍ عابِرٍ بكوبا. بلْ ما علاقةُ الوردِ بالوردِ. بلْ ما علاقةُ النردِ



مفتاحي على قلبي وبلادي في الصَّوْءِ
أَتَقَرُّهُ وَطَنًا مَحْمُولًا بِـ [تَقَهْمَات]؟
تَتَقَهَّمُنَا التَّلَاقُ، فَنَمُتَا بِالْأَسْمَالِ بِطَوْنِ الْهَوَى الْمَالِحِ الْفَرَا
لَا نَدْرِي، أَيْنَ نَبْرُ...
لُفَّتُنْ فِي الْغُتْبِ الْذَابِلِ عَنْ وَطَنِ بِلُونَا
عَقَمْنَا الْبَقِ تَحْمِلُنَا سَفَرًا وَنَمُتُنَا مَدَن
أَلَا نَهَانِ الْهَرَبَ مِنْ لَحْمِ غُتْلِي، وَهَلْ
حَلَوْنِي بِوَسْمِ الْبَلَاءِ، فَهَلَاكِ سَامِعِلَةٍ، وَهَمُومِ الْمُنْطَلِقِ ثَقَلِ
يَقِفْ تَهَامُنْ فِي أَوَّلِ الْجِسْرِ مَرْتَجِفًا، سَاهِدِينِي لِأَهْرَ جِسْرِ الْفَرَقِ
خَبِّرُنَا الْبَلَاءَ، خَبِّرُنَا الْأَهْلِي، وَخُذْنَا لُجُوبَ الْمُنْطَلِقِ الْبَحِيثِ، نَسْتَجِدُ الْحَابِرِينَ
وَدَاهَا، لِنَعْرِفَ الْوَطْنَ الْمَرْ، لَكُنْ إِلَى أَيْنَ؟ كُنَ الْمُنْطَلِقِ أَمْرُ...
لِلْهَرَبِ الَّتِي جُوعَتَا،
لِلنَّوَالِ الَّتِي سَرَقَتَا،
الْبَلَاءِ الَّتِي أَوْرَثَتَا الْفَتَمِ
لِلْهَلَاكِ الْأَكْمِ

[ألبوم المصور 2020:]

القجمة. تخطيط لـ د. بلاسم محمد. شعر: ع. ص

بقرصية عابرة لبائعة
ورد عابرة في شارع
عابر بكوبا. بل ما
علاقة قرصية عابرة
بالموج اللازوردي
الطافح المتودد قريباً
من تمثال الشاعر
مارتي. بل ما علاقة
كل ذلك السرد
بالورد. بل ببغداد. بل
بكاسترو. بل بصدام. بل. بل.
بل. بل. بل. بل. بل. بل. بل. بل.
[كاسترو صدام صدام
كاسترو صدام كاسترو
كاصد ستروام. أوراق
لعب. ولا أحد على
الرصيف لأسأله: أين
القجمة!]

علم ١٩٧٥ - ٢٠١٥: أسير في شوارع النجف، فكانت
لا أرى سوى قباب ذهب.. وجياع ع

بغداد 1978؛ و"بعد سنين، سيكتشف أحدهم جثة الشاعر عبد الأمير الحصري، في غرفة بائسة، في إحدى بيوت الحيدرخانة(..)

النجف 25/5/1995؛ يموت الشيخ الشاعر عبد الصاحب البرقعلاوي بعده بسنوات، مُغماً، تاركاً جِبَّةَ المتهرئة تلوكها رياحُ الدروبِ والفاقة (..) وسيجنُ الناقدُ مشتاق شير علي ويهيمُ في الشوارع بحثاً عن جرعة "عَرَق" أو وطنٍ أو وجبة طعام (..) يا لِقَامَةِ المشهد..

عام 1993 أسير في شوارع النجف، كاني أراها للمرة الأخيرة. مقهى ندوة الأدب المعاصر، حرثته البلدوزرات وقنابل السلطة، مع طرف المقبرة، بحثاً عن بقايا المنتفضين (..) مطبعة شارع الرسول، صارت مطعماً للفلافل وبيع الشربت. مكتبة الأندلس، التي ضمت أمهات الكتب والموسوعات ودواوين الشعر، تحولت إلى محل لبيع الأحذية. أدخل وأتلمس الرفوف التي كانت عيوننا تمسحها بحنو، أو نتلمظ أمامها ونحن نتحسس جيوبنا الحافية...
ها هي الآن رفوف

..... طويلة من الألفية... (2069).

Scotland's International Poetry - 2010 عام Festival، وشيموس هيني، صافناً أمم جسر الكوفة

عام 1999 - قاعة المراه في
Hipp Theater، ووجهها
توماس ترانسترومر والبياتي
يتعكسان في المقامات والأبيات

2069- من "اشتراطات النص، ولبه، في حديقة النص"، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت 2008.

... مذكّرات: 2018 / 11 / 16 - صوفيا: نهذان خلاسيان عابران، يشعان

تحت شمس بلغاريا العابرة، ومرايا عابرة، ورغبات تتماوج في مقهى عابر
على رصيف عابر، في يوم عابر. تشرين بيرتك العابرة بشراة وتغادرين
عابرة أطياف الترجي وكيف استطاعت بقلب واحد أن تستوعب كل
عشاقها العابرين [وكيف استطعت وكيف استطعت.. [وكيف
استطاعوا.. [وكيف استطعن.. [وكيف استطعت.. بقبلة أن تختصرهم
جميعاً على فم عابر. [أظنه له. [أظنه لها. [أظنه لك. [أظنه لهم. [أظنه لي.
ذات حلم عابر. أو فيلم عابر. في بار عابر. أو فندق عابر. بصوفيا...

أرمي النرد على 9-26/2/2017:

نيودطي. أگرا. فاراناسي جيور. موباي:
تلك هي الأديان: آلهة يصنعها الإنسان.
إنسان تصنع آلهة. أبقار تطبخ في بلدان.
بلدان تطبخها أبقار. أبقار تعبد في
بلدان. تيجان تعبدها أبقار. : بالآرياب
يعرف تاريخ الإنسان. الأوطان. ■■■
آلهة فقيرة تأكل فضلات الإنسان. وتمنحنا الذهب
والسلم والألبان..
آلهة باغية تمنحنا الذهب والعمر والبلدان. وتطعمنا
فضلاتها: حروباً وكروباً وطفیان..
- من قصائد "براز الآلهة"، كتبت هناك.

[الأيام المصور

1989: حسن

السوداني، أباد

عاصي، أحمد عبد

الرضا، عدنان

الصائغ - بحيرة

الحبانية. نسخة

وقف بالأبيض

والأسود من كاميرا

حامد المالكي. (م)

تظهر فيها متلة

الشواء وكتب

خ. ط، ولا غسل

الأبادي، سوى

رماد كثيف خارج

الصورة سيفظي

كل شيء.....

[مذكراتُ 1/1/1993 - بغداد/ الحصار أيضاً: ... وأختلي بنفسي في زاوية مُعتمية من شارع أبي نؤاس، خَشِية أن يراني مخبرٌ أو أحدٌ. أمسكني من ياقتي ثم أنهال بحذائي ضرباً عليّ. الملح صديقي عبد الرزاق الربيعي مُلتصقاً بجدارِ فندقِ المريديان، غارقاً بالضحك والدموع ع ع ع ع ع ع ع

.....

مذكراتُ 1997 - مالمو: عابراً أجلسُ في Stadsbiblioteket [صفحاتُ وجوه كثيرة تُقلِّبني تصافحني وتذهبُ. أجلسُ أمامَ البحرِ أقلبُ صفحاتهِ: أمواجٌ طويلةٌ تصافحني وتغربُ. أجلسُ والقصيدة أمامَ نفسي، أيامٌ كثيرةٌ لا تصافحني ولا تذهبُ

... مندفعاً في

.....

.....

.....

الطرقاتِ كشتيمةٍ كصغيرٍ مُتقطعٍ كأغنيةٍ لم تختمر، مؤجلاً دفعَ فاتورةٍ ديوني للبقالِ وبالتالي أنسلُ في العتمةِ داساً يدي في جيبِ أحلامي المثقوبِ وأنا أغني: "هذوله العذبوني.. هذوله المرمروني.. وعلى جسرِ المسيب سيبوني..". وبالتالي مؤجلاً تنظيفَ أسناني وأحلامي بالفرشاةِ وبالتالي إنَّ الثمانينَ وما بلغتها قد أوجبتُ أو أعوجتُ أو أحوجتُ شيني إلى ترجمانِ

وبالتالي أرنو من ثقب الإبرة إلى حياتي ولا أستطيع أن أخيط فتوقها كرقاع
أعمى وبالتالي أتلَمَّظُ أمامَ المطاعمِ فيرتسمُ على شفتي شيشُ كبابٍ وبالتالي

[... مذكَراتُ - بلا مكان: بلا زمان: أحملُ النهاراتِ على كتفي كالأحجارِ
المتشابهة لأفرغَها في بئرِ الليل بأجرٍ زهيدٍ لا يكفي لـ "ربع عرق"
مغشوش، بينما عرقي وأمعائي يتصبَّبانِ في الطرقاتِ وسطَ لامبالاةٍ
العابراتِ بنظراتهنَّ اللامعة.. مندفعاً في اللازمان واللامكان والـ لا

أنزلُ مع المطرِ إلى الدهشاتِ المتساقطة على أوراقِ الشجرِ والناياتِ وبالتالي
كلُّ أنثى تكرارٌ لمعنى سابقٍ لكنَّهُ مُشعٌّ وجديدٌ وبالتالي المطرُ تطريزٌ لثوبِ
الأرضِ. وبالتالي الخمرُ حِوَارٌ ووطنٌ وشجنٌ نايٌّ. وبالتالي صحرائي
كفني. وبالتالي كفني ورقةٌ تنتظرُني لأدوّنَ عليها جملي الأخيرة ودموعهم.

مذكَراتُ 2004 / 2019 - لندن: وعابراً شوارعَ ضاحجةٍ أمشي إلى طفولتي [أبادٍ
كثيرةٌ تصافحُني وتذهبُ.

وبالتالي لا جملةٌ أخيرةٌ عندي ولا كفنٌ. وبالتالي لا وطنٌ عندي وخمرةٌ ولا
نايٌ.

.....

مذكَراتُ الكورونا 2019 / 2021 - لندن: وعابراً شوارعَ مقفرةٍ لا أحدَ
يُصافحُ أحداً.. وحدهما يداكِ [الحياة] ظلَّتَا عالقتين بأصابعي إلى الأبدِ.....

[... مذكَراتُ تَابِطَ مَنْفَى - القاهرة كولومبيا جدار برلين سور الصين المحاجر
الدانوب الأزرق النيل التايمز دجلة الجانج الراين السين الكارون الفرات مالموزاندام
فاس كوالالمبور مكناس بيروت دبلن تاج محل رام الله وادي موسى هيروشيا مكة
فارناسي الفاتيكان القدس قصر الحمراء خان الخليلي جزر الكناري شيراز كرواتيا
قرطاج الكويت طنجة سنغافورة البسفور أم درمان الشانزليزية سوق الحميدية الحمرا
الرشيد أكسفورد قلعة أربيل أصفهان الدنمارك البتراء لشبونة شلالات نياكرا شلال
كلي علي بك بودابست براغ شيكاغو مشيغان كوبا قبرص الأسكندرية البحر الميت
البحيرات الخمس البحر الأحمر المحيط الاطلنطي بويب غابة الكتاب الخليج العربي
عدن ليفربول صحارى جبال الألب جبال هندرين جبل طارق جبل أحد نزوى زوزك
أكوادور البوسنة والمهرسك الدوحة جنيف هنكاريا بلجيكا تونس السلبيانية صوفيا
بروكسل مرسيليا إسطنبول جسر الآهات الأقصر لوزان جرش عكاظ المريد ايرلندا
أبو ظبي طوكيو لوليو الأهرامات الملوية برج بيزا منارة الحدباء صنعاء عمان عجمان
كاليكري أوصلو أثينا: مدنٌ تتوالدُ من مدنٍ تعتاشُ على مدنٍ تتعنترُ على
مدنٍ تتعنطرُ لمدنٍ تبعبصُ مدناً

تتأخى ومدناً تتأخرُ عن مدنٍ تسبقُ مدناً
تتناحرُ مع مدنٍ تغازلُ مدناً تتزاعلُ مع مدنٍ تتصالحُ ومدناً أو تتصيدُ في ماءِ
مدنٍ أو تنكحُ مدناً. أو مدنٌ تنامُ في رأسِ مدنٍ أو مدنٌ تلعبُ في عبٍّ مدنٍ.
ومدنٌ بلا مدنٍ ومدنٌ تحاصرُ مدناً ومدنٌ تُعلمُ مدناً ومدنٌ تتعلمُ من مدنٍ
ومدنٌ تصدرُ ثوراتها إلى مدنٍ ومدنٌ تُصدّرُ صواريخها إلى مدنٍ ومدنٌ تدسُ
مناشيرها في جيبِ مدنٍ ومدنٌ تدسُ رِجلهاها في حذاءِ مدنٍ ومدنٌ ترسلُ

على تَفَاحَةٍ مَعْضُوضَةٍ، سقطت من متن

التاريخ.. وبالتالي —

يحدث أن — [حياتي كنص معضوض]

حياة كنص مبهم. ونص كحياة مفتوحة

فأيهما تقرأين؟

ويحدث أن — [

الريح: سؤاله

و الشجر: جوابه

جالساً يتسقط الفكر وبالتالي —

يحدث أن — [الفراغ يُبدد نفسه ولا يدري.

من يدري إذاً] وبالتالي —

ما شكل الأشياء التي يُخلّفها رحيلنا.. ما شكل رحيلنا.. ما شكل الغياب..

وبالتالي — ما شكلنا

ويحدث أن — [ساعة الحائط

تدق..

ولا أحد يفتح لها الباب]

وأقول:

لا تضق بأحد. قُمْ، افتح بابك
يتسع الجوارُ

وأقول: ويحدثُ أنْ — [يكرهوا الليلَ
لكنهم... يُشعلون له الشموعَ]

وبالتالي —

أين تمضي الدموع التي لا تنحدرُ،
من أفواهنا المغرورة،
والكلمات التي لا تُقال..

— وبالتالي ما فائدةُ أنْ:

أتقيأ وطشتُ من ذهبٍ قدامي
ويحدثُ أنْ.. — يحفرُ ويحفرني ويحفرُك ويحفرُ حتى

غطاءُ الترابِ
حقدُهُ لحدهُ

ويحدثُ أنْ — [خطواتنا في الثلج - الزمن الذي يذوبُ
تذوبُ
بُ

ويحدثُ أنْ — [أجلُ أخطائها

أنها لا تتذكرُ أخطاءها

في الحب]

ماذا عليّ أن أقرأ منها، أو أترك..؟!

وملأ مزدحمه بحياة تشبه الكتب...]

وكتب مزحمة بسطور تُنبئ المدن...]

شوارخ مرزحمة بوجوه تشبه الكتب [..].

وَيُحَدِّثُ أَنْ —

[في مكتبة الحياة؟!]

تجلیس

الحياة

لو حدها

يُحدثُ أن — [نافذة وحيدة] — كما رَأَى في الطابق الأخير.

رجلٌ وحيدٌ، ٥-٥- كطابقٍ مقابلٍ، نافذتهُ تصطفُ.

لا شيء يربطها غير حوار الحياة مُطفاة، ومصباح حوار مفتوح

ويحدثُ أَنْ — [

: جنود جرحی یتمرغون ایضاً..

: وَثَمَّةٌ عَاشِقَانِ يَتَمَرَّغَانِ أَيْضاً..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَجْرَدُ [راءٍ] مَحْذُوفَةٌ تَمَرُّغُ مَعَهَا وَبَيْنَهُمَا

الجنرالاتُ ها يعيدون. الحربُ راءَ لنكسرَ معاولنا نمسك] — أن يحدثُ و

ويحدثُ أنْ — [رَغَبَاتٌ سِرِّيَّةٌ لِأَرَامَلٍ فِي حُرُوبٍ] يَصْنَعْنَ أَشْكَالاً

ولا يخرجن منها] ولا تخرجُ منهنَّ].. وبالتالي —

وفي الطفولة؛ أجمعُ دموعَ أمِّي في سلةٍ
وأتركُها أمامَ بابِ الله
علَّه يراها، حين يخرجُ لعمله، في الصباحِ

ويحدثُ أنْ — [جائعٌ جائعٌ وجائعٌ
حدَّ أنِّي أرى ي ي ي القمرَ
بيضةً
في مقلاةٍ محترقةٍ

[تنحدرُ الشمسُ راجلةً
وقبلَ أنْ تنفلتَ من البحرِ
يعضُّ عَقَبَها،
حتى يُدَمِّبها

هل كان البحرُ جائعاً أيضاً! [ويحدثُ أنْ —

[طوى يشماغه، وحملَ سِلْسِلَةَ أمعائه المتضوّرة، وربّتها على شكلِ مِسْبَحَةٍ
طويلةٍ ظلَّ يُطَقِّطُ بها مُسَبِّحاً مُبْتَلأً وراءَ إمامِ الجامعِ الذي التفتَ مُبَرِّمًا
لصوتِ رِيحٍ متقطّعةٍ خلفه.. ثمَّ عدلَ عِمَّتَهُ بوورعٍ وقال: **هين هين هين**
الومن مُبْتَل..

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْفَ أَنْظَمُهَا

ويحدثُ أن: يتلَّى رأسي من الفكرة مثقلاً بالشوارع والكتبِ والشمارِ.

ولا أقطف شيئاً.. ولا أحد يد

لفكرة على وشك السقوط،

يحدثُ أَنْ ليمرَّ عابِرٌ ويلتقطها

يقطع فضاء رأسي؛

جِيئَةً، وَذَهَابًا. وَلَا يَصِلُ

مطلع القصيدة

ويحدث أن: [العصفور ينقر قضبان تنصو. وأنا أنقر جدران حمر.]

مَنْ حَبَسَنَا بِهَذَا الْجَسَدِ! — وَيَحْدُثُ أَنْ:]

کلاهما یهتّم بالرحیل
مَنْ رَبطَهُما بهذا السِرِّ الأبیض؟
الکجیة؟

وَيَحْدُثُ أَنْ — [

دمٌ ينحدرُ من سواقي الجنائنِ المعلقةِ
ولا يتوقَّفُ..

مَنْ رَسَمَ تَارِيخَنَا:

بین بین

لا يفترقان، ولا يلتقيان،

وینہا؛

لا نرتوي ولا نموتُ

يحدث أن - [هذا الوطن المعلوم؛ بكراس مكبوس، لسياسيين وجنرالات و USA ومجوس هل يشبه هذا الوطن الذي في قلبي أقصد لبي؟ وهذا الرب المهووس المدسوس؛ في خطب في ندب في خطب الفقهاء. هل يشبه هذا الرب الذي في لبي أقصد قلبي؟

یحدثُ أَنْ — لا طیورَ

ولا عاصفة في الأفق

فَمَنْ جَاءَ بِهَذَا الرِّيشِ؟

يحدثُ أنْ — في الطريقِ الضَّاحَّةِ - كما المَقْفَرَةُ - كثيراً ما أحسُّ
بَوَحَشَتِي وَحَشَّتَيْهَا وَحَشَّتِنَا... ويحدثُ أنْ — [تنهشني ذئابُ
الغياِب.. في الشوارع والكتَب والأَيام التي لا أجدك فيها...
ويحدثُ أنْ —] المصباح الذي شَعَرَ بالوحدة أسبلَ جفنيه
ونَامَ] هل يشعُرُ الضوءُ بوَحشةِ الظلام .. ويحدثُ أنْ — [من كثرةِ
نومِهِ، صارت له حُدْبَةٌ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ حَلَامٌ.. ويحدثُ أنْ — [ينسى
أَصْدِقَاءَهُ تماماً في شوارعِ حياتِه كلافاتٍ انتهت مناسباتُها، ليبدلَهَا بأخرى
ويحدثُ أنْ يناقش عن كتابٍ لم يقرأهُ، وعرضٍ لم يشاهدهُ. لهذا.....
ويحدثُ أنْ — يا لها من حياةٍ مفكِّكةٍ كأنّها سوءُ تفاهيمٍ
لهذا..... من إفراطِك لا لذةً لك. لهذا..... ويحدثُ أنْ —] لهذا..
مثل سيجارةٍ؛ هذه الحياةُ، كثيراً ما يتركُها البعض إلى النصفِ ويمضون
عَجَلِينَ، ولا عجلٌ. لهذا..... وبالتالي..... يحدثُ أنْ —]
يكثرُ من تصويرِ نفسه، كمَنْ يريدُ أنْ يحتفظَ منها بنسخةٍ في الأقلّ، قبلَ أنْ
ترحلَ ويرحلُ ويحدثُ أنْ — [أين تمضي فراشاتُ كلمائنا.. حين
يزبلُ وردُ حبّا ونذبلُ ويحدثُ أنْ — [الغيومُ تُعلّقُ سراويلَهَا
المبللة على الشجر وتنتقلُ.. [وفي الظلام، تتحرّكُ ظِلَالُنَا لوحدها،
بعيداً عنا. ولا تصلُ].. نتعبُّها فتجفلُ.. ويحدثُ أنْ — [الأعمى في
الظلمة مَبصرٌ أعزّلُ، والمبصرُ في الظلمة أعمى لا يركنُ ولا يعملُ...
ويحدثُ أنْ — [الشَّمْسُ؛ وبكلِّ بذخِها

الباهر كما الحقيقة. والجمال؛ وبكل بهائه الباذخ كما الشعر وبكل دهشاته وأجراسه. لم يلفتا إليهما نظر جاهل أو يتجاهل... ويحدث... — أن [يتناقل النعاس في رأسي وأجفاني كلما سمعتُ خطاباً سياسياً أو دينياً وبينهما أقفل. لا يصلون. ولا أصل.

وقالت: قال لي فمهُ كل شيء. لكنه لم يقل لي شيئاً يوصلني إليه [إلى معناه ومبناه]. وقال: قالت عيناها كل شيء. لكنها لم تقل لي شيئاً يوصلني إليها [إلى مبتدأها أو متنهاها]. وقالوا: قلن بماذا تهمسُ الفراشة في أذن الورد لحظة يلتصقان. ولم نفهم. وقلن: قالوا لماذا خيولنا لا تكف عن الصهيل في سهوبكن الممرعة. ولم يفهمن..... ويحدث أن — [أقدامنا تتشابك خلسة تحت المناضد. وأصابعنا تتباين عياناً فوق الأوراق. ونفهم ويحدث أن —]

كان الجُرْدُ فوارز في سطور البحر. كأن الأمواج تنهداته المتكسرة
كان الزبد رماد الموجة. كأنه سطر فالت بين كتابي البحر واليابس.

ويحدث أن — [زورق مقلوب على الساحل
كانه فكرة لم تصل

كُلُّ شَاهِقٍ يَلْمَعُ

وبالتالي — هكذا تلمعُ خساراتنا من بعيدٍ

ويحدثُ أن — [أتعقبُ رائحةَ غيابك، فأغيبُ فيها..

ويحدثُ أن —]

وأنا أحدى في عينيك؛ أيها الموتُ

- وأنت تقتربُ... -

كانتا رماديتين حياديتين كماكنة حصادٍ

ويحدثُ أن —

[فكّر الشاعرُ أن يُقطّرَ حياته على شاهدةٍ قبره

في أربع كلماتٍ، لا غير:

هنا يرقدُ مُهرَّبُ الأمل

هنا يرقدُ مُهرَّبُ الأمل

ويحدثُ أن — [... نموت في المنافي. ولن تسمعوا حشرجاتنا المدينة

ويحدثُ أن — [... نعيش في الوطن. ولن تسمعوا زفرائنا المدينة

ويحدثُ أن

_____ [جالساً ومنذ 50 عاماً أمام ماكتبه يخيّطُ

الغيوم ليرتديها.. فتفتقها الريحُ

وبالتالي _____

يحدثُ أن _____ أكتبَ وأحوى؛ ليزدادَ المداز

ثمةَ كلماتٍ أو أفكار

لا تتسعُ إلاّ بالمحوِ

يحدثُ أن _____ [_____]

ويحدثُ أن _____ [قد]

يَقُودُنَا _____ [_____]

يَقُودُنَا

_____ [_____] لا يَصِفُ

الصَمْتُ

_____ [_____] نَأْتِيهِ

إِلَى الْحَقِ

سِيْقَةُ [قد تقودُنَا الحقيقةُ إلى الصَمْتِ.

_____ [الحقيقةُ قد تُبْطِلُهَا الكلماتُ].

الكلماتُ قد تُبْطِلُهَا الحقيقةُ..

و يحدثُ أن _____ للحقيقةِ أكثر من وجهٍ

و مع ذلك قد لا نراها أبداً...

.....

.....

_____ وهذا؛ قد يحتاجُ لإيضاح، وإلخ، وإلخ.

بَابُ الْإِضْاحِ

قد التفسير خطأ النص
قد التفسير خطأ النص
قد التفسير خطأ النص
قد التفسير خطأ النص

اللفة يا صاح
بحر يتلاطم بالأمواج وبالأرواح
كيف ستوصل قارب فكرتك
إلى ساحل الآخر
دون أن تضل أو تفرق أو تنزاح

حتى إيضاحك قد

يحتاجُ لإيضاح _____

يحدثُ أن

المطرُ شهوةُ السحب
القبلةُ شهوةُ العاشق
القصيدُ شهوةُ الشاعر
السلطةُ شهوةُ السياسي
الجنةُ شهوةُ المتدين
الكونُ شهوةُ الله
النزوةُ شهوةُ النفس
الأشجارُ شهوةُ العيون

هل في البدء كانت الشهوة؟

.... وأنا

من النافذة الصغيرة، في مدرسة
ثية، أتأمل السماء الواطئة التي ستظلُّ
فيما سيأتي من أعمارنا دون أن تتعب أو
ل صفةٍ تلقَّيتها من مُعلمِ الدينِ البدينِ دون أن أدري لماذا.. أتأملُ مرثيةَ
المهلل لأخيه كليب بن ربيعة: دَعَوْتُكَ يَا كَلِيبُ فَلَمْ تُجِبْنِي وَكَيْفَ
يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقَفَارُ.. أتأملُ الصمتَ والقفارَ والأملَ.. أتأملُ الهتافاتِ
والأملَ.. أتأملُ الشاعرَ؛ تحتَ نُصْبِ الحرِّيةِ، ملوحاً لمنافيه القادمةِ
وللأملِ.. أتأملُ الموظَّفَ الذي في الوظيفةِ وخارجها، يمشي على سَكَّةِ
الكلامِ بانتظامٍ ولا ينحرفُ كأنَّ فَمَهُ قطارٌ ويهتفُ للأملِ.. أتأملُ القصائدَ
المأجورةَ في مديحِ الرئيسِ حملتْ كيسَ التصفيقِ وخرجتْ من القاعةِ لم تجدْ

أحداً سوى سَكِّيرٍ في الشارعِ يلوّحُ بقضيبه ليبول وهو يواصلُ التصفيقَ
خوفاً من وشاية السماءِ الوطيئة.. أتأملُ: مسيراتٍ للتصفيقِ.. أتأملُ:
مسيراتٍ للطعمِ.. أتأملُ الوطنَ الذي "مدَّ على الأفقِ جناحاً"، يتقلَّصُ إلى
زنزانيةٍ لا تكفي لظلِّ السماءِ الوطيئة.. أتأملُ أبناءَهُ مدَّوا أجنحتهم المكسرةَ
على طولِ المنافي وظلُّوا بلا ظلٍّ. والأملُ؟ بأسناني أعصُّ الألمَ والأملَ
وأمشي في شوارعِ النصوصِ المهرَّبةِ غيرِ عابِيٍ لظلٍّ.. أتأملُ: عشرينَ كتاباً
لَفَلَقْتَهُم أُمِّي بدموعِ طفولتي وباعتهم للبقالِ من أجلِ خبزٍ لآيَّامنا الغرثى
وظلٍّ. والأملُ؟ أزيدُ كالبحرِ بأفراسي ولا أصلُ لظلٍّ.. والأملُ؟.. أتأملُ:
أصبحتُ مُحَرِّراً لمجلةٍ ثقافيَّةٍ وحداثيٍ مثقوبٍ ولا كلُّ... والأملُ؟..
أتأملُ: غربةَ الشاعرِ أو عينيه تريانِ أبعدَ مما تراهُ عينُ الكاميرا الفوتوغرافيَّةِ
وهي تنفتحُ أخيراً على مشهدٍ سُقوطِ تمثالِ الدكتاتور والظلِّ.. وقبلَ أنْ
يرمشها

يشربُ تمثالٌ آخر.. والأملُ؟

أتأملُ الأملَ:

تاركاً حياتي تنامُ في أرصفةِ العواصمِ، ودموعي تتقرَّأ هوامشَ التاريخِ.
وقطيع أفكارٍ عطشى يقودني إلى حانةٍ. أدخلُ فأجدني هناك أراقصُ الظلَّ
والأملَ

يحدثُ أنْ [وكنْتُ أحسبُ أنْ الغيومَ هي

لحياةُ الله المنفوشة.. حينَ يحلقها يساقطُ

الريش والنقود والمطر..

أين أسناني؟ ذهبت لتعضّ كروش المتخمين. والأمل؟
أين دموعي؟ سافرت مع الغيوم إلى وطني.

والأمل؟ القنابل تلاحقني وأنا في حدائق الهايدبارك. أسمعُ سعالها المرَّ
ورائي.. ألفتُ فيلفتُ المارّة لظلّ يتبعني وأتبعه يسبقني وأسبقه كأننا في
سباقٍ محموم. كأنّها الحياة في الحرب. كأنّها الحياة - الجندي في إجازة. كأنّها
الأمل في مروره العابر بالحياة. أو وكأنّ المارّة خواطرٌ عابرة تمرّ ببال
الرصيف - بي، أو وأمرّها، ولا ألحق أدوئها.
أو وكأنّ

القنابل

تطهي أيامي على مهلٍ ولا تأكلها. ربّما شبعْتُ. ربّما تُعدها ناضجةً لضيوفها
الثقال القادمين. ربّما هجست خطواتهم من بعيد. ربّما سمعت طرقاتهم
على بابها - بابي. والأمل؟

وكان يمكن أن يُطيّرني لغمّ، (أو تقريرٌ خبير بلباسٍ أديبٍ وبالعكس)
ونهارٍ أصليح يدحرجني إلى لا أين، و
تحت جلدي تجري حياتي مترقرةً بهدوء.. ويحدث أن — [تتأبني

نوبة هذيانٍ لا أعرفُ كيفَ اتَّخَلَّصُ منها، قبلَ أنْ تُضَيِّعَنِي في زحمةِ الكلامِ..

ويحدثُ أنْ — [ينبشوا جَوَارِيرَ أحلامِي ولا يجدونَ سوى الغبارِ يتطايرُ
من ثيابِهِم وأَيامِهِم. وبالتالي —

يحدثُ أنْ — [لا شيءَ في الغبارِ سوى الغبارِ...]

فعمَّن، تُفتِّشُ يا حُكْمَدَار؟

ويحدثُ أنْ — [رأسُ الفأسِ عدوٌّ للخشبِ وإنْ لا يدري. لكنْ ذيلُهُ من
خشبٍ أيضاً! ويحدثُ أنْ — [الكلامُ السيئُ يصلُ أسرعَ للأذنانِ. منها
للعقلِ أو الوجدانِ. ويحدثُ أنْ — [تنحني الكأسُ ليشربَ منها الظمآنُ.
فلماذا لا تفعلُها لأخيكَ الإنسانِ. ويحدثُ أنْ — [لكنْ لا تحنِ العِلْمُ أُمَامَ
الجهلِ ولا توقفهُ ببابِ السلطانِ]. فالعلمُ/ الحقُّ؛ هما اسمَا الرحمان. ويحدثُ
أنْ — [لا تألفُ! لا تهدأُ! الاستساغةُ؛ تكرارٌ، مللٌ، وهوانٌ..] وبالتالي
قلقنا: وجودنا. وبالتالي: ديمومةُ الوجودِ. وبالتالي — ما يُحرِّكُ الوجودَ هو
التاريخُ؛ وبالتالي ما يُحرِّكُ التاريخُ؛ هو التناقضاتُ والجنسُ.. وبالتالي
يحدثُ أنْ — [الجنسُ يرى ما لا تبصُرُهُ العينانُ] والعينانُ ترى ما لا
يبصُرُهُ الحبُّ [والحبُّ يرى ما لا يبصُرُهُ اللبُّ. — ويحدثُ أنْ [اللبُّ
يرى ما لا تبصُرُهُ العينانُ] والعينانُ ترى ما لا تسمعهُ الأذنانُ] والروحُ ترى
ما لا يبصُرُهُ اللبُّ. — [وبينهما يمتدُّ جسرُ العُرفانِ] فاعبرْ منه يا هذا الفنانُ

ويحدث أن — [إن كنت تُصدِّق ما تسمعُ.
 فالأفضل أن لا تبصرَ شيئاً — إن كنت تُصدِّق ما تبصرُ. فالأفضل أن
 لا تُقرأ شيئاً — إن كنت تُصدِّق ما تقرأ. فالأفضل أن لا تؤمنَ في شيءٍ
 — إن كنت تُصدِّق ما تؤمن فالأفضل أن لا تدركَ أو تعلمَ شيئاً —
 لكن ويقولُ العُرفان: صدِّق ما تدركُهُ ما تقرأهُ ما تُبصرُهُ ما تسمعُهُ ما
 تتلمَّسُهُ ما تتذوقُهُ ما تتشمَّمُهُ ما تتحسَّسُهُ ما تشعرُهُ ما تدركُهُ ما تعلمُهُ ، إن
 ذلك ما فيه إليك بما فيك إليه. وفيك السرُّ الأعظم والبرهان.

يحدث أن — [بشكر الله لأن لم يُصنَّه فقيراً أو تاجراً أو حاكماً. لأنه لو كان
 كذلك لاضطرَّ إلى تجهيل أو تضليل أو بيع أو قتل وتغييب كثيرين لا يعرفهم..
 ولشن حروباً وقتلوا لا يريدونها.. وليس شريعات وبنود صارت لا.. ولا جرى
 انتخابات لا يصدقها يكون فيها العارف المجتهد الكاسر للفائز الأوحدهم..
 ولأنني الكثير من (أحلامي وكلماتي التي يحبها) لأنها ضده.. وبالتالي.. يحدث أن
 [مهن كثيرة خارج الشعر.. لا أحبها]

يحدث أن — [يرى نوحاً مقرصاً أمام قصر
 الإمارة، بينما قاربُ گلگامش عابراً بالتمور والأفاعي والبرنو نهر الحلة في
 الحلس الأخير من اللوح الثاني عشر، وجني لويس وطه باقر ونوح كريم
 وماكس مالوان (2070) وأندرو جورج، ما زالوا عاكفين في المتحف، يحاول

2070 - ترافقه أجاثا كريستي Agatha Christie، وهي تُردِّد: "إذا ضعفت استسلمت للخرافة"..
 عابراً بقاربي نصباً تذكاريّاً لها في سوهو، إلى St Martin's Theatre لأشاهد مسرحيتها The
 Mousetrap. تسألني عن بيتها الصغير في تل النبي بونس، ثم تقطع لي تذكرة وتختفي.

ون ترميم النص، فينخرم بين أصابعهم المرتعشة ثانية.

وبالتالي —

و"أوحينا إلى أخنوخ [نوح] أن يصنع

الفلك * ويعبر بها من خطر الماء (2071)

ظلت السفينة طافية على سطح الماء * (2072) * وهي تجري بهم

في موج كالجبال (2073) عندئذ أدرك نوح في قرارة نفسه.. (2074)

* حتى إذا جاء أمرنا وفار الثور (2075) ودفعت العواصف

المركب العملاق فوق المياه العظيمة (2076) قلنا احمل فيها من كل

زوجين اثنين (2077) احمل في السفينة بذور كل مخلوق حي (2078)

وجاء الطوفان وأهلك الجميع (2079) فمعا الله كل قائم كان على وجه الأرض:

الناس، والبهائم، والنبات، وطيور السماء. فأنمحت من الأرض. وتبقى يى

2071 - من كتاب "الجلوة" المقدس عند الإيزيديين، [مع مصحف رش] —

2072 - الكنترا ربا - القسم الأيمن، الكتاب الثامن عشر.

2073 - القرآن؛ سورة هود، آية: 42. وانظر: سورة الأعراف: 59-64، وس. يونس: 71-73،

وس. هود: 25-49، وس. الأنبياء: 76، 77، وس. المؤمنون: 23-31، وس. الفرقان: 37، وس.

الشعراء: 105-122، وس. الصافات: 79-82، وس. القمر: 9-15.

2074 - الكنترا ربا - القسم الأيمن، الكتاب الثامن عشر.

2075 - القرآن؛ سورة هود: 40.

2076 - ملحمة كلكامش.

2077 - سورة هود: 40.

2078 - ملحمة كلكامش.

2079 - الإنجيل؛ إنجيل لوقا، الإصحاح السابع عشر، آية: 27.

نُوحٌ
وَالَّذِينَ مَعَهُ

فِي

الْفُلْكِ فَقَطُّ (2080) "....."

بِتَحِيٍّ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي لُبِّهِ عَمَلٌ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ
وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ

هل المحوُ حفرٌ في جذرِ المعنى
أم صعودٌ إلى تَويجِ الشَّكْلِ
هل المحوُ نصٌّ
هل النصُّ محوٌ
هل المحوُ نردٌ
هل النردُ محوٌ أيضاً

ما جدوى
الهمومُ حملناها
والحُكَّامُ على
وتسلَّلتِ الـ
والفتنُ
ما جدوى
الهمومُ حملناها
وتسلَّلتِ الحروبُ والفتنُ أنْ والفقرُ أيضاً
الحكامُ
الحروبُ

و

لَيَكُنْ رَأْيُ حَيَاتِي جَالِسَةً، عَلَى كُرْسِيِّ عَتِيقٍ، بَيْنَ دَفْتِي كِتَابٍ. الْوَحْ لَهَا فَلَا
تَلْتَفْتُ لِي. رَبِّمَا مَلَّتْ مَصَاحِبَتِي، رَبِّمَا مَلَّتْ مَرَاقِبَتِي، رَبِّمَا مَلَّتْ مَعَاطِبَتِي، رَبِّمَا.
مَطَرٌ كَثِيفٌ يَلْفَحُ وَجْهِي، فَلَا أَرَى شَيْئاً. لَا أَرَى أَحَدًا. تَخْرُجُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ
مِنْ جَيْبِي بِلَا اسْتِذَانٍ، وَتَنْسَلُّ إِلَى حَانَةِ صَاحِبَةٍ فِي مَنْعَطِ الْفِكْرَةِ. وَخَارِجَ
الْمَكْتَبَةِ أَيْضاً - حَيْثُ جَلَسْتُ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي قِرَاءَةِ اللَّاشِيءِ - كَانَتْ

الباصاتُ تُنفّضُ عن جليدها الأحمر تلك القطراتِ العالقة. أغلقُ بحاجبِ فتاةٍ تقوُّسُهُ وتتكلَّمُ به. عندما أخذوا حياتي منِّي، وذهبوا بها في نزهاتِ حروبهم. كان عليَّ أن أنتظرَ كلَّ تلك الأعوامِ لأستردّها. لكنّها لم تعد. سمعتُ أنّها ملمتْ بسرّيّة حقائبها وكتبها وعايها وأنسلتْ إلى أقصى المنافي. وكان عليَّ أن أنتظرَ كلَّ تلك الأعوامِ لأراها وقد عادتْ لي بهذا النرد. و

ليكنْ يمسكُ النردُ بأصابعي يُطبّقها يُحرّكها، ثمّ يفتحها ويرمي بنفسه قبالي ضاحكاً من خירتي وترددي وبرودي.

و

ليكنْ ثمة حيرةٌ منسيّةٌ في هامشِ التاريخِ هي لي، لم يلتفتْ لها الطبريُّ ولا توينبي Arnold J. Toynbee وهما منهما كان وسارحان بترتيبٍ جملهما.

و

ليكنْ. جُمْلٌ وحروبٌ ستأتي. أقومُ من النوم. ومعني مرآتي المكسورة وماكنةُ حلاقتي. ليكنْ. لكنني لا أجدُ وجهي. ليكنْ. أجدُ كتاباً بدلَ رأسي. ليكنْ. أحلقُ بعضَ السطورِ. ليكنْ. يسيلُ دمٌ من بثورِ فكرةٍ قديمة. ليكنْ. ويضحكُ النردُ.

و

ليكنْ يحدثُ أنْ — [يقولُ لي الفيلسوفُ الإسبانيُّ جورج سانتايانا George Santayana: "لا يستطيعُ الإنسانُ استرجاعَ الماضي بوضوح،

لأنَّ (الآن) يتدخَّل ويُفسِدهُ". ليكنْ.

ويقولُ لِي الحلاجُ: "رأيتُ ربِّي بعينِ قلبي. فقلتُ: مَنْ أنتَ؟ قالَ: أنتَ"...! ليكنْ

وتقولُ لِي: لا تنظرْ إلى الناسِ وانظرْ لهم. وأقولُ لِي: ليكنْ. لماذا لا أقلبُ بُعيني، وأنظرُ إليَّ، مثلَ ديموقريطس Democritus. ليكنْ.

وأقولُ لِي: كلُّ جسرٍ أُعبرُهُ يترآى لِي جسرُ الكوفة. ليكنْ. ولا أراهُ ويراني. ليكنْ. ويقولُ: أشيرُ إلى أكسفورد ستريت، وأقولُ هذا شارعُ الرشيد. وأراهُ ولا يراني. ليكنْ. ويقولُ لِي: كلُّ امرأةٍ أُصحبُها وأتخيَّلُكِ أنتِ. ليكنْ ويقولُ لِي: معاولهم تنهشني، وأنا أرممُ بيوتهم. ليكنْ. فلا بيوتهم تعلو، ولا أنا أتهدَّم. ليكنْ

ويقولُ لِي: مع التَّيارِ دائماً تُقبِلُ الأسماكُ المَيْتةُ. لكن لا أحدَ يحتفلُ بها.

ويقولُ لِي: كيفَ يفهمُ معنى الحريةِ مَنْ يُمسِكُ سَوطاً؟

ويقولُ لِي: تبكونَ على ماذا أيُّها المودَّعيني لقبري. أهذه حياةٌ تستحقُّ أن يبكىها أحدٌ. ليكنْ.

و

ليكنْ. كتابُ يورِّقُ أيامَهُ أمامي. أقرأُ منه سطوراً، وأتركُهُ لآخر، فيتركُني لآخر، فأتركُهُ ل... حتى تنتهي رفوفُ المكتبة، وأجدني صافناً ووحيداً كمجردِ أوراقٍ تورَّقها التحسُّراتُ. يركُضُ بي الشارعُ إلى حانةٍ. وتبدأُ الكؤوسُ تحتسني. وحينما تفرغُ مني يودَّعُها النادلُ إلى حاويةٍ مليئةٍ في نهايةِ

الشارع. ويُطالبني بالحساب. في نهاية الشهر تكتبني رسالة وترسلني بطابع
بفئة دينار، إلى ما وراء الحدود والمخاوف والـ. فينقص أيضاً من راتني الذي
استلمته للتو حفنة أحلام ومشتريات. سيحملني ساعي بريد عجوز،
فتفتحن فتاة بلكنة خلاسية وتسلمني إلى سكرتير المجلة الذي ما أن يلقف
سطوري الأولى، حتى يأتيه تليفون من وراء الـ..، فينساني على طاولته،
وتأتي النظفة في نهاية الدوام، فتقذفني في حاوية في نهاية الجملة أو الممر. في
نهاية الموجز. عفواً أقصد: في نهاية الرجز شاعرة ستطرق بابي فلا تجدي.
تسأل جاري الذي هو أنا فيشير إلى شجر منشور الظلال وكسر عروضي في
العجز. عفواً يقصد: في نهاية الموجز. أخرج من ظلي. أتبع ظلاً. وحين
يتباطأ أو يسرع. أتوقف وأسرع. تدوسني سيارة عابرة فلا أتوجع. أقوم
أنفض عني التراب والسكراب. يلتفت الظل لي ويضحك بشماتة. تقرب
مني سيده يبدو أنها غيمة هطلت بتفاعيلها للتو. احتضنها ونروح نرقص
في منتصف اللهب غير آبهين بنظرات الظل الجاحظة بغيرة. حتى يتناثر رماد
ظلالنا ونختفي. يبقى الظل الآخر وحيداً. ليكن. ويقول: مَنْ يَكشِطُ عن
الشجر واللغة دُخان المدينة والمديد، وأقول: وعن قلب الشاعر لوعة
الغياب والمقارب. وتقول: "تسألني علّ هالحال. حالته حالة. سمجة
وشحيح المائي. وبظهري فالة". ليكن. أنا وطن مأزوم. أحمل تاريخاً / فكراً
مهزوم. لكن قد أكون وأقوم لكن لا أتعلّم مما أفل. أو لا أعرف ما أتعلّم.
كي أندمل. ليكن. ونقول: وحدها الجروح والسنون ستُنسى بالإندمال..

لكنَّ ظُلْمَةَ زَنَازِينِكَ وَشُحُوبَ أَيَّامِكَ لَا يَمْحُوهُمَا سُقُوطُ تَمَثَالِكَ فِي سَاحَةِ
 الْفَرْدُوسِ، فَثَمَّةٌ تَمَثِيلٌ أُخْرَى لَكَ جَاهِزَةٌ لِلصُّعُودِ... وَصَعِدْتَ. لِيَكُنْ.
 يَتَصَاعَدُ مَوْجُ النُّرِّ. سَطُورُهُ تَتَزَاحَمُ وَتَتَلَاطَمُ وَتَتَرَادَمُ. لِيَكُنْ. أَدِيرُ الْمَوْجَةَ:
 خِرَابِثٌ وَأَكْوَامٌ جَثٌّ تَغْطِي النُّوَاظِدَ. أَسْمَعُ الرَّائِحَةَ. وَأَشْمُ صَفِيرًا حَادًا.
 أَغْلِقُ التِّلْفَازِيُونَ فَيَمْسِكُنِي الْمَذْيَعُ مِنْ يَاقَتِي وَيَرْمِينِي خَارِجَ الْبَيْتِ وَيُوَاصِلُ
 نَشْرَتَهُ. لِيَكُنْ. أَسْطَرُّ تَلَالًا مِنْ الصَّفَحَاتِ يَرْزُمُهَا طِبَّاعُونَ مُحْتَرِفُونَ، ثُمَّ
 اكْتَشَفُ أَنَّنِي لَا أَجِيدُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ مِثْلَ نَبِيِّ أُمِّي. لِيَكُنْ. مَنْ أَمَلَى عَلَيَّ
 كُلَّ هَذَا. لِيَكُنْ. كَيْفَ نَخْرُجُ مِنْ مَازِقِ النَّصِّ. كَيْفَ أَخْرُجُ مِنْ دَائِرَةِ النُّرِّ.
 كَيْفَ لَا أَخْرُجُ وَلَا أَدْخُلُ. لِيَكُنْ.

.....

وأقولُ:

لِي عَادَاتٌ غَرِيبَةٌ؛ لِيَكُنْ. لَا أَدْرِهَا. لِيَكُنْ. تَفِيضٌ عَنْ حَاجَةِ الْيَدِّ:
 كَانَ لَا أَجِدُ فِي إِضْبَارَةِ رَأْسِي مَا يَلْزِمُ لَتَدْبِيرِ نَهَارٍ طَوِيلٍ بِلَا أَصْدِقَاءَ.
 كَانَ أَظَلُّ أَعْبَ حَتَّى أَنْسَى أَنَّ الْقَنِينَةَ فَارِغَةٌ مِنْذُ أُسْبُوعٍ وَلَا نَقُودَ لَدَيَّ.
 كَانَ أَنَهَضُ مِنَ النَّوْمِ أَفْتَشُ فِي شَوَارِعِ اللَّيْلِ عَنْ أَحْلَامٍ لَمْ يَحْلُمَهَا أَحَدٌ.
 كَانَ أَرْكُلُ وَحْدَتِي وَأَقْفَرُ مُهْرًا وَلَا كَعَجُوزٍ نَسِيَ طَقَمَ أَسْنَانِهِ فِي مَطْعَمٍ.
 كَانَ أَرَى عَمْرِي عَلَى سَوَاتِرِ الْحُرُوبِ، حَائِرًا وَيَائِسًا كَقَمَلَةٍ عَلَى رَأْسِ
 أَصْلَحِ.

كَانَ أَرَى الْأَغْنِيَاتِ أَكْثَرَ عُشْبًا مِنَ اللَّغَةِ..

كَأَن تَذْرِفُنِي دَمْعَةً لَا تَتَّسَعُ لِأَكْثَرِ مِنْ وَطَنِ.
كَأَن أَسْمَعُ وَقَعَ خَطِي فِكْرَةٍ قَادِمَةٍ، وَلَا أَرَى أَحَدًا..
كَأَن نَدْرِكُ أَن لَا مَعْنَى لِلْمَهَارَاتِ الْمُتَوَالِيَةِ خَارِجِ الْحَوَاسِ.
كَأَن لَا مَخْرَجَ. لِأَخْرَجَ مِنْ مَازِقِ نَصٍّ. إِلَّا لِأَدْخَلَ فِي مَازِقِ نَصٍّ آخَرَ.
كَأَن أَرَى خَسَائِرِي مَجْرَدَ الْبُومَاتِ مُتَتَالِيَةٍ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ خَارِجَ حَيَاتِي
وَدَاخِلَهَا.

كَأَن يَرَى خَوْذَتَهُ مَلِيئَةً بِالْبَرَازِ الْمَتِيئِ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ لِكثَافَةِ
الْقَصْفِ. لِيَكُنْ.

كَأَن أَرَى جَنْدِيًّا مَيِّتًا وَعَقْرَبٌ بُ سَاعَتِهِ مَا زَالَ يَدُورُ. كَأَنَّهُ أَنَا. لِيَكُنْ.
كَأَن أَرَى الْقَتْلَةَ الَّذِينَ تَازَرَوْا زَيَّتُوا بِنَادِقِهِمْ عَلَى مَهْلٍ وَمَضُوا تَحْتَ الْقَمَرِ
كَأَن يَحْلُمُونَ بِدَمِي. كَأَن وَأَنَا أَذْرَعُ الْوَرَقَةَ جِيئَةً وَذَهَابًا. كَأَن وَرَقًا صُ
السَّاعَةِ يَذْرَعُ الْوَقْتَ أَيْضًا. كَأَن وَالشَّحْرُورُ عَلَى غَصْنٍ نَافَذَتِي يُوْرَجُّ
عَيْنِيهِ بَيْنَ وَقَعِ خَطَوَاتِهِمْ وَمَلْعِي.. كَأَن بَيْنَ قَبْضَاتِهِمْ وَقَلَمِي الَّذِي سَقَطَ
كَأَن عَلَى الطَّائِلَةِ كَأَن وَظَلٌّ يَرُنُّ وَيَشْنُ. كَأَن يَقْتَرِبُونَ أَكْثَرَ، كَأَن فَيْطِيرُ
الشَّحْرُورُ، كَأَن فَيْطِيرُ الْغَصْنِ، كَأَن فَيْطِيرُ الْوَرَقَةِ، كَأَن فَيْطِيرُ النَّافِذَةِ،
كَأَن فَيَوْقَفُ رَقَّاصُ السَّاعَةِ. كَأَن أَبْتَسِمُ لَغُرُورِهِ. ذَلِكَ أَنَّهُمْ جَاؤُوا
لِأَجْلِي. كَأَن يَتَصَاعَدُ بِالْغِنَاءِ وَعَيْنَاهُ تَدُورَانِ حَوْلِي كَأَن بِشِهَاتِهِ... لِيَكُنْ.
كَأَن لَا أَجْدُ شَبِيهًا لَكَ وَلَا لِدَمْعِي.

كَأَن أَسْمَعُ وَجِيبَ أَنْفَاسِ الْبَحْرِ قَرَبَ جَسَدِكِ الْمُسْتَلْقِي عَلَى رَمَالِ أَوْرَاقِي.

فأقومُ أفتحُ ذراعيَّ على امتداده ولا أجذك..

كَأَن يَقُولُ لي جورج أورويل George Orwell: الولاء المطلق يعني إنعدام الوعي (2081)." .

كَأَن يَقُولُ لي بورخيس Jorge Luis Borges: دع الناس يتباهون بعدد الكتب التي كتبوها، أما أنا فسأتباهى بالكتب التي قرأتها". كَأَن يَقُولُ لي نيكوس كازانتزاكيس Nikos Kazantzakis معنى الحرية أن تُحرَّرَ نفسك من الشهوات والرغبات العارمة، وأن تمثل طائعاً لشيء آخر أكثر سمواً ورفعةً (2082). كَأَن يَقُولُ لي موسى Moses (2083): إلهي؛ ما الذي فعلته لأكون أنا المصطفى. كَأَن يَقُولُ لي ديريك والكوت Derek Walcott إننا نخلق صورتنا بأنفسنا (2084). كَأَن أَجْلِسُ على تخوم العالم ومعني قلمٌ ووعيٌ ومخيلةٌ وورقةٌ، لأرسمَ لي وطناً لا أهتدي إليه. كَأَن بِاللَا أَمِلُ وَالْأَمِلُ أَعِشُ فِي إِسْطَبِلٍ مَهْجُورٍ، وَبِالْأَمِلِ وَاللَا أَمِلُ وَمَا بَيْنَهُمَا أَكْتُبُ، مُحَاطاً بِالْعِقَارِ وَالرُوثِ وَالْأَسْلَاقِ. كَأَن لَمْ يَسْتَغْرِقْ عِبْرُهُ؛ قَلَمِي، أَكْثَرَ مِنْ صَفْحَتَيْنِ، لَكِنَّهُمَا تَارِيخٌ مِنَ الدَّمِوعِ. لِيَكُنْ.

وكَأَن كَأَبْتِي تَضْرِبُ النَافِذَةَ، وَمَحْفَظَتِي مُقْطَبَةً، فَلَمْ تُمَكِّنِي مِنْ

2081 - من روايته "1984".

2082 - من مسرحيته "زوربا".

2083 - نقلاً عن دوفيني.

2084 - من مسرحيته "عودة پوليس".

اصطحابها إلى السينما. واكتفيت بعد متابعة الإعلانات السريعة بأن
أسدلت الستارة وجلست في المقاعد الخلفية من حياتي. أحتك بساق فتاة
لا تعرف كيف تتقدم أو تراجع أو تتوقف. خمنت أن المطر سيهطل سريعاً.
لفتنا المظلة بالتصاقات عابرة مرتبكة. واجتزنا الجسر والطرق كما لو أننا
متاهة قادتنا إلى المقهى نفسه. ضحكنا أمام باب المغلق. والتف جيداً لتطول
القبلة الأولى والتف ساعدي ليطول العناق أكثر مما توقع المطر. وأراني
أسدل الستارة على فيلمي وكوب شايي الوحيد، عائداً إلى شقتي الباردة
بأمعاء عاوية ويدين فارغتين. أفتح الثلاجة وأوصدها. أرفع سماعة
التليفون ولا أتصل بأحد. أفتح التلفاز وأغلقه والمصباح وأطفئه. أفتح
كتاب الأمل ولا أطبقه حتى الصفحة الأخيرة.
وكان بالألم: ننال الأمل.

وكان بالملل. أوصل - أمام المواعظ وخطب القادة
والقصائد الطويلة - ثناؤي. وكان بالسأم أنطح السماعة برأسي، أنطح
المنبر، غير مبال بمن سيتحطم. ليكن.
وكان بالبرم انظر شوارع حياتنا المزدهمة بالهورفات والعابرين والباعة.
ليكن. وكان بالأمل. نعب الأمل.
وكان أختار كتاباً ولا أقرأه إلا من المؤخرة.. كأن أقرض أياماً بانتظار
حاجة لا أحتاجها.. كأن أقول للفائض من أيامي بددي ريشاً أعود. كأن
بجرة قلم طائش أو بجرة رصاصة عابرة تمحى حيواتنا ولما انتهجها بعد.

أهذا نحتفظ بِنُسْخَةٍ نُسَسَ مستنسخةٌ سخٍ منها في دُرْجٍ أو ديوانٍ. الديونُ
تتبعني، ولا يملُّ البحرُ من تدافعِ أمواجه. كأن أكتبُ كشراعٍ يمضي بعكسِ
العاصفة. ولا ينزعجُ البحرُ. ويكركرُ الموجُ والريحُ والقراء. ولا أتوقفُ أو
أغيرُ المسارَ ولا الإطارَ.

كأن لي قدامان ولا أجدُ رصيفاً.. وكتاباً ولا أرى قارئاً. ليكن. هل تصدأ
الطلقةُ في البندقية، والفكرةُ في الرأسِ. وكأن تستدرجُني الأحلامُ
وأستدرجُها لكن إلى أين؟ كأن يناقشني كمن يبولُ من مؤخرة رأسه. كأن
يفتحُ كتابَ الاستخارة على: (خوية)، ولا يفهم معناها. كأن مثقلٌ بالشبه،
حاملاً أسلافه وأبواقهم النحاسية الضخمة ولا يسمعُ شيئاً.

كأن

أضحى....

ك

و

أ

نا أراهم يلصقون على جدارِ حياتي الأيلِ للسُّقوطِ إعلاناً لصقِ إعلانٍ لصقِ
إع، لصق، لصق، إع، عن شقيقِ فارهةٍ في الجنة (2085)، بأجرٍ زهيدٍ لا يتعدى
خمسَ ركعاتٍ طيباتٍ في اليومِ وكأن أقصدُ أطفالَ المخيماتِ يكبرون

2085 - يا للجنة...! رجلاه في الأرض وعيناه على الجنة!

يحيا بالفضة بلة الظنة!

لا الأرض أصاب ولا الجنة!

بالإعلانات لصق الإعلانات ولا يجدون سقفاً وكان أقصد لا فائض من الربيع لإكساء عري الشجن وأقصد: كأن أبول على شعاراتهم الملوثة وأقصد: كأن لا أريد أن أفتح التلفزيون على صورة حاكم يخطب (2086) وفقهه يندب (2087) وسياسي يكذب ولغوي يسهب وناقذ يثرّب (2088) وكان أقصد كم من الكتب والصحبة لا لون لها. وأقصد: كأن حياتنا دورة فصول أنفصل ولا أستطيع الفصل أقصد لأصل ولا أفصل ولا يفصل بين حياته والقصيدة وأقصد: هل الخشبة الحملها دعبل هي الصليب عليها المسيح هي الصعد عليها الحلاج هي الحملت علي الرماحي إلى لا قبر الذي انكمت فيه رفسات حميد الزيدي وضرغام هاشم. وأقصد كأن لا وطن ولا تاريخ لدمعتي. وأقصد كأنها تكأت الساعة الخامسة والعشرون حين ودّعتموني إلى الأبد. كأن لم يسأله أحد كأن لم يجب أحداً. وأقصد هكذا أفلوا باب الزنازة على لسانه حتى مات وأقصد كأن أدنيته حتى رأى الذي لا يرى وأبعده حتى كأن لم ير الذي يرى وأقصد كم تشبه البصقة هذه الحياة التي تلتصق على شفتي كشتيمة دون أن أستطيع قذفها وأين وأقصد لم يكن بين خروجي من رحم أمي وبين هروبي من الوطن إلا جواز سفر بصورة بالأسود والأبيض تحاول أن تتبسم وسنوات خلّب فمن أين جاءت هذه الشعرات البيض وأقصد من أجل سطرين عليك أن تصهر عمرك

2086- أو يتخبّط أو يثرّب.

2087- أو يزرب. [بمعنى يسرع باللهجة التونسية الدارجة].

2088- تاج العروس: القليل العطاء، وهو الذي يمنّ بما أعطى.

وكتبتك وقلبتك وأقصدُ شعباً تدلّت من السغبِ والشغبِ أعاوهُ
والدكتاتورُ يسحبُها ليشّر عليها كل يومٍ خطبةً جديدةً لا مكانَ لسطريكَ
بينها وأقصدُ من أين له ولهم كلُّ هذا الكلامِ الرطامِ وأقصدُ السُخامَ وأقصدُ
الرغامَ وكانَ أقصدُ وأقصدُ كأنْ ندفعُ الخمسَ والنُدُورَ ليشترى بها السيّدُ
[عمارةً وقفَ] نكايةً بياراتِ شارعِ السعدونِ والحمرا وأقصدُ كأنْ ندفعُ
الزكاةَ ليشترى بها الشيخُ [مسجدَ وقفَ] نكايةً بكبارياتِ حيِ سوهو
وكانَ أقصدُ

وأقص...

واق

وأ

و

وأحشو فراغاتِ حياتي بالقادمِ من الأملِ خارجاً من مظاهراتِ التصفيقِ
إلى تصفيقِ المعنى فأرى: سماءَ مغبرةً تنتظرُ راياتِ عليّ بن محمد
وكريستوف كولبس. ولا فصولَ ولا بقولَ. من البلهارزيا إلى الثورة
المسلّحة خُضنا أحراشَ الهورِ ولم نجدْ شيئاً أو شيئاً. يا للأملِ؛ كرنينِ حلقاتِ
سجينٍ ينهضُ من كومةِ عظامِهِ، ولا يجد ما يفعله... ..

طق طق

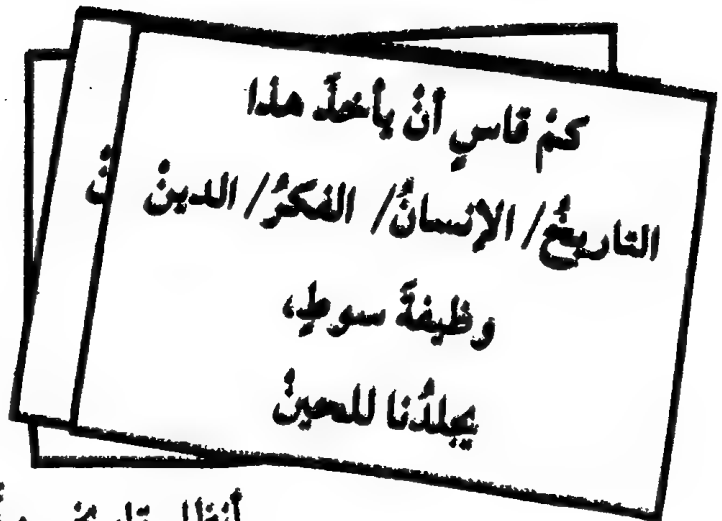
حم حم. كلُّ حَمَمَةٍ خُطية، وأمامها تَتَدَخَّرُ الرؤوسُ والكؤوسُ
والفؤوسُ. كأنَّ الحربَ نَسَخَ في آيةِ البَشْرِ. والتاريخُ يمرُّ من خرمِ الإبرة
باتجاهِ قميصِ عُثمانَ عابراً تمثالَ الحرية في مانهاتن وساحةِ الكرملين الحمراء.

وسليمان بن حرد يقود التوايين والهنود الحمر إلى اللطم. وفي بيوتنا الوطنية،
نطبخ أيا مانا ونقدمها لأبنائنا الجامعين. منحنيأ على المخطوطات المتهرئة التي
تركها مؤرخو الفتوحات المنفوخون، مفتوحة على الجشث.. كم أحس
بالرغبة في التقية (2089) على تاريخي ابن كثير والمسعودي معاً
وهيرودوت وميري هانكس معاً، وتصفيطات البخاري والكليني معاً،
وتحشيلات خامنئي وابن لادن معاً، ومناشير ستالين وعفلق معاً،
وتباشير بوتين وترامب معاً و.. و..

تاريخ

يجلدنا

بالسياط



— هذه السياط التي أدمنت

جسدي (كيف أمسحها عن

أنظار تاريخي وأطفاي؟) — هذه أنياب الأديان

المفروسة في لحم ذاكرتي، كألها مسسامير في قابوت الأبدية (كيف أهرب

2089 - أحني رأسي أمام المغسلة، فتساقط الأعمدة والكؤوس واللافتات والمرويات، يهرع
النذل ليمسحونها فلا يجدون شيئاً..

منها؟]— وهذه العظامُ المصطكَّةُ أمامَ صورِ الزعماءِ والمخافِرِ (مَنْ يوقفُها عن الارتجافِ؟) [— هذه الرثاءُ ..؟]— هذه الراياتُ ..؟]— وهذا الرأسُ الذي مرَّغوه .. (كيف أرفعه؟ — لأرى السماءَ والوطنَ. ولا أرى:

لـ ما ضيًّا

ملغوماً بالأخطاءِ والضرايطِ .. (مَنْ يقدرُ على تصحيحِهِ؟) [— وحاضراً غائصاً بالوحوْلِ والشعاراتِ .. (مَنْ يقدرُ على تنظيمِهِ؟) [— ومستقبلاً تائهاً في الشتاتِ والمراهناتِ .. (مَنْ يوصلُهُ؟) — لأرى: أفقاً من بنادقٍ وعمائمٍ وخوذٍ (أهو كل ما نرى من سبائنا؟) — لأرى: أطفالنا بشفاهِهم المشققةِ يتطلعون إلى الغيومِ العابرةِ ولا .. (— لأرى: فواتيرَ مَنْ سبقونا. ما زلنا ندفعُها وسيدفعُ فواتيرنا اللاحقون) — وهَلُمَّ جَرًّا. لأرى:

لا تتكلم في الغابر		نَجْرُدُ القباقيبَ. نَجْرُدُ	
كلُّ الأديانِ .. وكلُّ الأحزابِ .. وكلُّ الأقوامِ ..		الحروبَ. نَجْرُدُ	
لها تاريخٌ		الصهاريجَ. نَجْرُدُ	
من دمٍ		الكراجاتِ. نَجْرُدُ	
لكن واختلفَ		النحوَ. نَجْرُدُ	
الحاضرُ			
وفقاً للعقلِ الحرِّ العابرِ			
والعلمُ			
.. وما زلنا للآن؛			
أسرى في			
وطنٍ [تاريخٍ] دينٍ ..			
نحن المسجونون به			
والسجان			

١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ

١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ ١٩٤١م ١٣٦١هـ

مكتبة آشور بانيبال. نَجْرُدُ معسكر الرشيد. نَجْرُدُ المجموعة الكاملة لمظفر النواب. نَجْرُدُ ميشيل فوكو. نَجْرُدُ الثياب. نَجْرُدُ الأكواب. نَجْرُدُ أعمدة الكهرباء. نَجْرُدُ الأساطير. نَجْرُدُ الجواميس. نَجْرُدُ

السِّكرَابَ. نَجْرُدُ الْعِبَادَاتِ. نَجْرُدُ الطَّاسَاتِ. نَجْرُدُ الطَّسَّاتِ. نَجْرُدُ
المَلَالِي وَالْخَاوِلِيَّاتِ. نَجْرُدُ الْبَنَكَاتِ وَالْدَعَابِلِ وَالْفَخَاتِي. نَجْرُدُ
الْمَاضِي وَالْآتِ. نَجْرُدُ الطَّرْكَاعَةَ وَالْفَرْكَاعَةَ. نَجْرُدُ الْمَلَائِكَةَ. نَجْرُدُ
الْجَنِّ. نَجْرُدُ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ. نَجْرُدُ الْجَامِ. نَجْرُدُ الشَّخَّاطِ. نَجْرُدُ
الشَّمُوعِ. نَجْرُدُ الدَّمُوعِ. نَجْرُدُ الْفِرَاقِ. نَجْرُدُ الْأَمَلِ.. نَجْرُدُ الْجَرْدِ.
وَلَا نَجْرُدُ وَلَا نَتَجَرَّدُ وَلَا نَتَوَحَّدُ وَلَا نَتَجَدَّدُ:

وَأَخَذُ مَرَأَةً حَمُورَابِي فَأَرَى فِيهَا السِّيفَ. أَخَذُ مَرَأَةً السَّهَرَوْرْدِيَّ
فَأَرَى فِيهَا الْكَشْتَبَانَاتِ. أَنْظُرُ فِي الْمَرَأَةِ فَأَسْمَعُ فِيهَا أُغْنِيَةً إِلَى
نَفْسِي. أَفْتَحُ بَابَ الْعِطَّارِ فَأَسْمَعُ بِخَوَرِ الْعِرْفَانِ..... لَأَرَى:
أَضَعُ أَمَامِي: الدِّلَالَ وَالْكَتَبَ وَالْمَحَابِسَ وَالْمَجَرَّاتِ وَأَفْلَامَ هَوْلِيُودَ
وَالدِّيَانَاتِ وَالسِّحْرَ وَالْعُلُومَ وَالْأَمْثَالَ. أَضَعُ أَمَامِي: النَّفْرِيَّ وَالثَّوْرَ الْمُجَنِّحَ
وَكُتُبَ الطَّبِخِ. أَضَعُ أَمَامِي: الْفَرْهُودَ وَأَخْوَانَ الصِّفَا وَالْمَكْنَسَةَ الْكَهْرِبَائِيَّةَ
وَالرُّوزْخُونََ وَالْعَرَبُونََ. أَضَعُ أَمَامِي: الْغَسَّاسَنَةَ وَالْمَنَازِرَةَ وَالْمِعْدَانَ
وَالْتِيجَانَ. أَضَعُ أَمَامِي: الْأَرَامِيِّنَ وَالْعِبْرَانِيِّنَ وَالْعِيلَامِيِّنَ وَالْأَشُورِيِّينَ
وَالْأَسْبَارِطِيِّينَ وَالْفِينِيقِيِّينَ وَسَاعَةَ الْقَشْلَةِ وَسَاعَةَ الرَّمْلِ وَكُولِرْدَجَ وَالْحَسَنَ
بْنَ الصَّبَاحِ وَالْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ وَالْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ.

لَكِنْ وَأَنَا أَدْخُلُ أَمْعَانِي فِي جِيُوبِ آمَالِي، وَأَمَالِي فِي جِيُوبِ أَقْوَالِي، وَأَقْوَالِي
فِي جِيُوبِ أَعْمَالِي، وَأَعْمَالِي فِي جِيُوبِ عِيَالِي، وَعِيَالِي فِي جِيُوبِ الْبَالِ، وَبَالِي

في جيوب حالي، وحالي أمام بابِ المطعمِ بحثاً عن قطعة
نقودٍ أو صغيرٍ، تذكّرتُ أنَّ الفكرةَ عاريةٌ وساطعةٌ فلماذا
نُلبسها أثوابَ الغموضِ. فلاقل: انقطعتِ القلادةُ.
وتفرّقتِ الخزراتِ: خرزةٌ گلگامش. خرزةٌ أمّ البنين.
خرزةٌ ساراماغو. خرزةٌ حصن الأخيضر. خرزةٌ بشرِ
الحافي. وأتني واو لا نقطة توقّفها، وأتني مفلسٌ تماماً وأنَّ
النهاراتِ أكثر فراغاً من جيبي وأنَّ أفكاراً كأنّها أحلامٌ
يقظةٌ لا تتركّني أفكرُ أو أحلمُ. وأن لا بأس، سأسدّدُ هذهِ الفواتيرَ، فواتيرَ
مَنْ سَبَقونا وَمَنْ سيأتون ثمَّ أَسْتَسَلِّمُ لِلنُّعَاسِ أو الريحِ.. فأستريح.. ومن
جيبِي المثقوبِ تَسْرِبُ الشوارِعُ والكلماتُ. أشمُّ رائحةَ أحلامٍ مَشْوِيَةٍ.
والأرقُّ؟ يأكلُ الليالي، ويلقي بفضلاتها عليّ. هل أنفضُ غبارَ التاريخِ عن
شواربي المعقوفةِ وأضحكُ كحاوٍ في ساحةِ الفنا أو كدَفَّانٍ في مقبرةِ الغري
هل أبدلُ رأسي تبعاً للوظيفةِ وحنفيةِ الأئمةِ والأخبارِ والأمطارِ. هل تبدّدُ
حنطتنا بين برلمانيٍّ مُستجدٍّ وتاجرٍ مُستبدٍّ ودَفَّانٍ مُستعدٍّ

وكامتدادِ مقبرةِ الغري التي تتنفسُ قريباً من بيتنا الذي يتنفسُ
قريباً من شطِّ الكوفةِ الذي بنوا عليه جسرَها الذي افتتحه الباشا الذي
جرّفتْ وزاراتهُ الكثرُ الكثيرَ من الكلامِ والأيامِ والأحلامِ إلى مقبرةِ الغري
التي..

سَيِّئُ الْأَمْرِ - هُنَا وَهَنَاكَ - أَذْيَا هَلْخَ
لَكِنْ لَا تَجْعَلْهَا حِكْمًا مَضُوعًا فِي شَيْءٍ
بَلْ فَصِّلْ مِنْ بَيْنِ الْحَاكِمِ وَالْبَائِثِ

وكامتدادٍ مقبرة الغري التي زحفت كثيراً وقريباً وبعيداً حتى زاحمت شوار
ع المدينة التي زحفت فأكلت الكثير من الحقول التي لعبنا فيها في طفولتنا
التي ما أن تفتحت حتى دقت صافرات الحرب التي ما أن شبت حتى
أكلت الأخضر واليابس من حيواتنا التي لم تجد ما تعلقه منها سوى أرغفة
الحصار، حتى المنافي، حتى مقبرة الغري

وكامتدادٍ مقبرة الغري أتمدّد من الصّجير والظّمأ. يشدّني الخشخاش والتار
ينخ إلى الصدى، مدّخراً صبري لما سيأتي. أقشّر لحاء اللغة بحثاً عن لبّ
النص. وقال لي: اخلع أقفال التابو عن نصّك تصل نفسك، وعن نفسك
تصل نصّك. وقال لي: امش في جنازة نفسك ولا تلتفت لأحد. وقال لي:
ما أوحش المدن التي لا تُفقس إلا مفخّخات وتوابيت. وقال لي: اشكر
عدوك مُحفّزك. لتستمر. وقال لي بوذا: اعبذ أيّ حجر شئت. لكن لا
تفشخني به. وقال لي شكسبير William Shakespeare: إذا ركب اثنان
معاً الحصان نفسه، فأحدهما يجب أن يكون في الخلف. وقال مهوأل
السماتلي، أمام الباشا: نطلبك دين نوري وين ذاك الدين / انخلط دمننا
ولحمنا والعدو والطين / يداعونك يتامى ثورة العشرين / للكرسي العندك
ضحينه. وقالت لي: جسدي علبه كبريت. ورغائبك عود ثقاب، فلا
تجدخني يا عفريت، وتوارث خلف الباب. وقالت هيت لك ووجدت
قميصي قد قد من كل الجهات وقالت لي الجهات امتدادك امتدادي. وقال

لي الدفان: كامتداد مقبرة الغري مُدَّ برفوفك ونردك وخطاك ما شئت
لكنك لن تصل إلا إلي. كل امتداد وينتهي بمقبرة الغري

وكامتداد مقبرة الغري، تطايرت الإشاعات كالزراير بعد إطلاقه، بعد
أن أطلقوا الرصاص عالياً لسقوط الدكتاتور. وقال دفان نجفي بعد خمسة
عشر عاماً أنه وجد جسده حاراً وطازجاً كأنه توفي للتو. وقال ضابط
متقاعد إنه سمع من داخل قبره النشيد الوطني. وقال شاعر وأن امرأة
فارعة سوداء كأنها الليل لم تفارق قبره للحظة. وقال شيخ إنه رآها
تستدعي القمر في ليلةٍ تمامه لينزل إلى داخل قبره حتى امتدت إليه يد
الشمس لتخرجه وهو مُسْرَبِلٌ بالتراب والدموع، وبعدها لم يعد يظهر في
الليالي إلا وهو كالمحاق أحمر قاتماً. بل وقال آخر: أنه رأى صورته مرسومة
في القمر ليلةٍ تمامه. وقال آخر: إنه سمع جدران الضريح تُرتل آياً من
الذكر الحكيم. وقال آخر: إنه سمع الريح تندبهُ باسمه وتنشج. وقال
آخر: إنه شاف بأم عينيه مقبرة الغري وهي تطوف بأسرها حول قبره
سبعة أشواط. وكامتداد مقبرة الغري، امتدت الحكايات والفصول،
ونمت وانتفخت وانقسمت وتشعبت وتطارحت وتسافدت وتكاثر
وتفرعت وتساجلت وتجادلت وتلاقحت وتخاصمت وتآمرت واقتلت
وسال دم وجبر، وشيعوا القتل بالشموع والدموع إلى مقبرة الغري.
وحتى أخبرني بانهار سائق ماليزي مسن أقلني إلى شواطئ مدينة

لنكاوي بظهيره حزيرانية عام 2018 عمّا سمعته بأذنيه من تسايح
التماسيح هنا باسمه، وكامتداد مقبرة الغري ركضتُ على رمال الشاطي
لألقم رأسي لتلك التماسيح فلم أجدها ولم أجذ رأسي، وفرّ بقيّة أهلي
وأصحابي إلى المنافي ليعود بهم ابناؤهم بالدموع والشموع إلى مقبرة
الغري. وقال لي: أنت مجرد حُرِفٍ مضافٍ إلى فكرة ممتدّة كامتداد مقبرة
الغري. ثمّ قال لي: أقرأت شعراء الغري. قلتُ له: كامتداد مقبرة الغري
جمعهم الشيخ عليّ الخاقاني فقرأهم في صغري ولم أقرأهم وقرأهم في كبري
ولم أقرأهم فاحتار صديقي سلام الخاقاني وجاءني طارقاً بابي في منتصف
ليلة صيفيّة قمرء فظهرتُ له أوراق "محكمة الشاعر دعبل الخزاعي" عام
1979. فرقص وطار بها حتى سقط ذبيحاً في أقبية الصحن، ولم يتبّه إليه
أحدٌ فالجماهير خرجت لسحل جثة السيّد مجيد بن أبي القاسم الخوئي. ولم
يوقفهم أحدٌ. فواصلوا سنحلنا من الصحن عبّر مرزاب الذهب ومكاتب
المراجع العظام والصفار عبّر التكلايا والمواكب عبّر المقاهي والملاهي [لا
توجد ملاهي يا نرد في المدن المقدسة] عبّر المزارات والمزارع والمصانع
والناطحات والسينمات [لا توجد سينمات ولا ناطحات يا نرد في المدن
المقدسة] عبّر بنات الحسن عبّر المكتبات عبّر مفاتيح الجنان عبّر الأبواق
عبّر الأسواق عبّر السرايب عبّر الأدعية عبّر الحنّانة عبّر المنّانة عبّر دهمين
أبي علي، ... حتى مقبرة الغري

وكامتدادٍ مقبرة الغري، أسمعُ أحمد الصافي النجفي:
فصادراتُ بلدتي عمامٌ ووارداتُ بلدتي جنائزُ

وكامتدادٍ مقبرة الغري، الدكتاتورُ أطلقَ ذئابَهُ ورائي في أزقةِ المنفى، ولا
أدري إلى أين سافرُ. وقال لي: ستظلُّ ضغطةُ القاتلِ تلتمعُ في عينِ القتيلِ،
لتصلَ به إلى مقبرة الغري. وقلتُ لَهُ: في مقبرة الغري أريدُ كفنًا بجيوبٍ
واسعةٍ؛ أخبئُ فيها قصائدي وأحلامي، لأكملَها هناك.. في مقبرة الغري

وكامتدادٍ مقبرة الغري، امتدَّتْ بي الفكرةُ حتى تهتُ في منتصفِ الفكرةِ،
فلَمْ أعدْ قادراً على الوقوفِ أو المواصلةِ أو العودةِ أو الامتدادِ كامتدادِ
مقبرة الغري. أو النكوصِ أو التناهي كتماهي أو مقبرة الغري

.....

.....

[.. وإلى مَ سَأَظِلُّ أواصلُ الكتابةَ وثَمَّةَ ظِلِّ مَدِيدٍ لَهراوةٍ على عُنقي كظِلِّ
مقبرة الغري [هل أدفعُ ديونَ حياتي إلى ما تبقى من حياةٍ مُتريّةٍ كمقبرة
الغري (وأنا دائرٌ في فلكِ المعنى كمقبرة الغري، ولا أَصِلُ) لمقبرة الغري.
لكأنَّ الكتابةَ نَسَقٌ أو حَفَرٌ في الوجودِ أو الأرقِ أو في مقبرة الغري.
أَمْطُ رَأْسِي [أو نَرْدِي] كتنهيدةٍ - على الوسادةِ

ولا أغفو:

"مرحباً"

أثيا
الأرق

فُرِشْتُ أَنسَاءَ لَكَ الْحَدَقُ... " (2090)

أَتَنَاوَلُ نَوْمِي مِنَ الرَّفِّ فِي قَنِينَةِ الْفَالِيَوْمِ، وَأَتَمَدَّدُ عَلَى حَافَةِ سَرِيرِي الْعَارِي
كَفَكْرَةٍ لَا حَدودَ لَهَا.. ثَمَّةَ شَيْءٍ فَاسِدٌ فِي الْغُرْفَةِ. لَا بَدْءَ أَنَّهَا حَيَاةٌ مَنْسِيَّةٌ، تَرْكُهَا
أَحَدُهُمْ وَرَاءَهُ.. وَيَحْدُثُ أَنْ —

[أَرَى الشُّوَارِعَ فَارِغَةً وَالْبَاصَاتِ وَالْأَسْوَاقَ وَالْمَكْتَبَاتِ وَدَوْرَ
السِّينِمَا وَالْعِبَادَةِ.. وَوَحْدَهَا تَتَمَشَّى الـ *Coronavirus* (2091)
بَخِيلَاءٍ وَتَتَلَفَّتْ نَحْوِي... كَمَقْبَرَةِ الْغُرِّي

.....

وَيَحْدُثُ أَنْ — [أَطْفِيءُ الْمَصْبَاحَ لَكِنَّ الضَّوْءَ يَبْقَى. أَفْصَلُ عَنْهُ السَّلَكَ
الْكَهْرِبَائِيَّ، لَكِنَّهُ يَبْقَى. أَحْطَمُ الْمَصْبَاحَ، لَكِنَّهُ يَبْقَى.
هَلْ كَانَ ضَوْءٌ رُوحِي

2090 - كَمَقْبَرَةِ الْغُرِّي.

2091 - الْكُورُونَا (*COVID-19*) كُوفِيد - ١٩، الَّتِي اجْتَنَحَتِ الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ؛ ذُخْرًا وَاشَاعَاتٍ
وَمَوْتًا وَخَنْجَرًا وَعِزْلَةً، مِنْ نَهَايَةِ 2019. وَقَدْ أَشَارَ مَعْنَاهُ جُونز هُوبِكِنز *Johns Hopkins* إِلَى مَعْدَلِ
الْإِصَابَاتِ فِي الْعَالَمِ مِنْ بَدْءِ الْجَانِحَةِ وَحَتَّى هَذَا الْيَوْمِ [2020/6/29]، إِلَى حَوَالِي 10 مِلْيُونِ
شَخْصٍ، وَوَفَاتِ ح. نِصْفِ مِلْيُونِ.. [.. وَحَتَّى الْيَوْمَ 2020/8/12 إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 20 مِلْيُونِ إِصَابَةٍ،
وَوَفَاةٍ 743199 شَخْصًا - وَكَالَةِ فَرَانْسِ بَرَسْ]... وَحَتَّى الْيَوْمِ [الْأَثْنَيْنِ 2021/11/1]؛ وَيَحْسَبُ
إِحْصَائِيَّاتِ الْجَامِعَةِ فِي تَحْدِيثِهَا بَلْغَ إِجْمَالِي الْإِصَابَاتِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا حَوْلَ الْعَالَمِ 246,802,892
وَإِجْمَالِي الْوَفَايَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْهُ 5,001,764 - وَكَالَاتِ عَالَمِيَّةٍ وَصَحْفٍ وَقَنَوَاتِ تَلْفِيزِيَّةٍ وَالْخ.

هل كان ضوء الأمل

ويحدث أن — [وقريباً من نافذتي
أجلس لأكتب

غارقاً بأكمالِ نصِّي الأخير (2092)

وأنا أرى فرسَ الموتِ

يرعى في إسطبلِ أيامي

أحياناً أنهضُ بثاقل، أقدمُ له الحشائشَ والورقَ والأحبارَ
كي لا يتعالى صهيلُهُ

منحشراً بين دفتي قصيدتي - شاهدي، وشاهدي

مَنْ يَضَعُ رَأْسَهُ مَكَانَ رَأْسِي

ويواصلُ هذه القصيدة؟ —

أعمارنا رقعة نردٍ

أقدارنا رمية نردٍ

بيوتنا أحجار نردٍ

كتاباتنا أرقام نردٍ

أهتنا أشكال نردٍ

2092 - وأنا معتكف بين أوراقِي، والنردُ يغدُ الخطى إلى نهاياتِهِ. هل يصلُّها أم سيوصلُّ إليها غيري؟

..... لستُ المؤلّف

- لا تظلموا العبدَ -

لستُ المُخَيَّرَ بل قاصصوا الخالق الفردَ

بل حاكموا النرد.. إن كان لا بُدَّ

_____ لا رسول؛ سوى رُسُلِ قلبي وعقلي،

لا نصّ؛ خارج روحِي، وحمِّي، ونفسي و

فكري، وسُكري، و

ووعبي، ورَحلي،

وَحلي (2094)

أناي أناك؛ أناك أناي

وكلُّك كلِّي؛ وكلِّي آني

بجائمه بجماء

وآبي أناي

وآبي أناي

وآبي أناي

وآبي أناي

_____ أنت الكون؛

وما حولك مرآة كبرى تعكس ما في هذا التيه. بهذا النون؛

ولا نون سوى الروح؛ يفيض عليك بما فيه. وما أنت سوى النون وما

أنت سوى الكون

يقهقه النردُ

2094- ربي في المعنى _____ والمعنى في المغزى _____ والمغزى في الحس

والحس في الروح _____ والروح في الفهم _____ والفهم في العقل

_____ والعقل في البحث - والبحث سؤال التكوين -

لا في التلقين

_____ لا الحجر يعرفك، لا البقر، لا الشجر يفهمك، لا رجل الدين

وهو؛
يتقلب

ارقص طرباً في حضرته وترنح سُكراً من مَحْرَمِهِ

- في الاتجاهات
كلها -

واخلع أَسْتَارَكَ، لا سِتْرَ بين المحبوبِ وَقَلْبِ ابْنَتِهِ

لا جنة. لن أُرشى. لا نَارَ أَذْنِي أَكْبَرُ مِنْ رَحْمَتِهِ

و
بالمصائر كلها

ربي لن يلعبَ بالنردِ وما لِأَوَاصِلَ لولا رَغْبَتِهِ

.....(2095)

مطلقاً ساقيه للريح (2096) ..

2095- ... لا حدَّ لأرقامِهِ وهي تتقلبُ.. لا شكلَ لتقلباتِهِ وهي أرقامٌ وأيامٌ.. لا عدَّ لوجوهِهِ وتخللاتِهِ وهي تشكُّلٌ وتتعدَّدُ. لا نقطةَ لوقوفِهِ. لا نقطةَ لانطلاقِهِ. لا نقطةَ لتقاطِعِهِ.

2096- ... :- لأيِّ المجاهيلِ أوغلت. أيّ دروبٍ طويت. وأيِّ الحكايا - الخفايا كشفت.
....:- عمراً وأنت تُشاكسني أيُّها العبدُ. ترمي على رقعةِ النصِّ هذا الوجودَ. وتأتي
نُحاجبُني. تنفخُصني وتُفكِّكُهُ. تتبطَّنُهُ وتُشرِّحُني. وترمي الذي لا تودُّ، بما
يشتهي الشَّعرُ فيكَ. ولستَ تكفُّ عن اللعبِ في نردِكَ- النصِّ أو نصِّكَ-النردِ.

....:- يا نردُ، يا نصِّي المستحيل. ولا من دليل. مضيتُ إليه بروحي وعقلي وآمنتُ
حتى اقتربتُ. جلستُ إليه. أنسنا. ضحكنا. وقال: وما لقنوك وما حفظوك. وما قد
قرأتَ وما قد سمعتَ: مجردَ لغوٍ أساساً: التباساً يجرُّ التباساً. ومحملاً ثقیلاً. أنا ما تراني. لا ما
يرون. أقلُّ وأكبرُ مما يظنون. لا مِن جحيمٍ ولا مِن جنانٍ: يخافون أو يشتهون.
بها خالدون. فليس المُخلَّدُ إلَّا أي. لي الكلُّ والمطلق. ولهم أرضُهُم والحياة-المتون.
ولستُ أبالي إلَّا لماً بما يفعلون: بما يشكرون. بما يكفرون. بما يؤمنون. بما يسك
رون. بما ياكلون. بما يزرعون. بما ينجريون. بما يسلمون. بما ينكحون. بما يحلمون.

أو [للعدم أو للندم]..

ولا يتوقّف، نكايّة باللاشيء

وعَيْنَا كُلِّ لَاعِبٍ (2097) تَتَأَمَّلَانَهُ، تُرَاقِبَانَهُ، تُقَلِّبَانَهُ، تَتَقَلَّبَانِ مَعَهُ، (وله)،

وتنزلقان

كأنّهما نردانِ آخرانِ..

الحَاسِرُ يتَأَمَّلُ،.. يبكي، يضحكُ

والرَّابِعُ يتَأَوَّلُ،.. يضحكُ، يبكي

والمَتَفَرِّجُ يَتَنَقَّلُ،.. لا يدري! يضحكُ؟ أم يبكي؟..

.....

لا بدّ وأن يُمَلَأَ هذا التردّد/الراسن.
تَبْنَأُ أو عَلِمَا

.. أو أمواسن
أَنْتَ تُقَرِّزُ لا أَحَدٌ غَيْرَكَ. فاملاءُ بما شئتَ.

فلا وسواسن ولا خناسن.

أَنْتَ تُقَرِّزُ لا المولى لا الناسن

راسنك هذا. لا أَحَدٌ سِوَاكَ الراسن

.. وتظلّ مندي الأفراخ/ومندي الأتراسخ/ خفّزاً لى صر 1372

الحرفُ؛ كَشَفْتُ،

والكَشَفُ؛ التذادُ،

ومَتَاهُ جَوَابُ

2097 - ... كُلُّ قَارِيٍّ، "شبيهي"، والخ - بودلير..

والسؤال؛ سديمٌ اغتراب

فكيف أجيبني أيها النرد؟ (2098)

2098 - .. وتظلّ هذي الأفراخ/ وهذي الأتراخ/ وهذي الأرواخ/ وهذي
الأفكار/ وهذي الأقداز/ وهذي الألوان/ وهذي الأطيان/ ... والنخ/ وهذا السرد/
.. ويظلّ الإنسان/ وكُنْهُ الإنسان/ ومصيرُ الإنسان/ ... والنخ/ وهذا النرد/
.. وتظلّ الأوطان/ وهذي الأكوان/ وهذي الأديان/ ... والنخ/ وهذا النص/
ليس سوى قفزة/ لعبة/ فكرة/ رمية/ نرد؛

ليس سوى ذراتٍ تتصايرُ.
تتطايرُ. مَنْ يجمعُها ويفرّقُها،
ويبدّلُها ويثبتُها، غيرُك

وقال لي نصّي: .. وكلّ ما تأتي به، أو يأتي به

غيرُك، أو يأتي به لك الله، أو آتيك به؛ يحملُ في داخلِهِ: تناقضاً وتماهياً ووضوحاً
وغموضاً وتفكّكاً وتوحداً ومُشابهاتٍ ومُتَشابهاتٍ، وتأويلاً عديداً فريداً مريباً عجيباً
غريباً رتيباً، يتيحُ لكلّ أن يمضي به لوجهته، تماماً كنرد - كنصّ الحياة العابثِ نفسه..
وتلك خلاصةُ سيري ونردِي. فلا تنظرُ إليه، ولا تنظرُ إليّ، ولا تنظرُ إليك.

وقال لي شيخي: ولهذا عندما تقعُ على دينٍ أو طينٍ، أو كتابٍ أو خطابٍ أو فكرٍ أو شعرٍ
أو أمرٍ، فأنتك لتجدَ نظيره ونقيضه معاً - بتفاوتٍ ونسبٍ - صعوداً أو هبوطاً، يميناً أو
يساراً، قديماً أو حديثاً، هنا أو هناك، مهما ادّعى أى الطرفانِ أو الأطرافُ عكسَ ذلك..
وتلك خلاصةُ علمي. فلا تنظرُ إليهما، ولا تنظرُ إليك، ولا تنظرُ إليّ.

وقالت لي الحياةُ وقالت لي البلادُ: على قفاك وقفاي، على كتفي وكتفك، خطوا شعاراتهم
مدجّجةً بالمقدّس والمدنّس، ثمّ تبادلوا الأدوارَ والشتائمَ والسيوفَ والهاوناتِ.. وتلك
خلاصةُ أمري. فلا تنظرُ إليهم، ولا تنظرُ إليّ، ولا تنظرُ إليك.

أحلامنا غضبة نرد.

.....

أرميه هذه المرة

ولا ألتفتُ إليه.....

ما الذي

سيأتي

به

خسارات تُتري، تلو...

وقالت لي القصيدة: واصل صعودك للجُلُجُلَة، واترك لهم الشكل. واترك لهم المعنى.
واترك لهم التأويل.. وتلك خُلاصةٌ سحري. ولا تنظر إليها، ولا تنظر إليك، ولا تنظر
إليهما، ولا تنظر إلي.

وقالت لي الأمانةُ ببهائها: كونك في نوني ونوني كونك. وانظر إليّ تنظر إليك. وانظر إليك
تنظر إليّ.. وتلك خُلاصةٌ خمرية وسري. ولا تنظر إليهم.

وقال لي الله: أكنك فكُنّي. وكُنّي أكنك.. وتلك هي خُلاصةٌ كُنْهي. فكن بعيداً كي تراني
وأراك، وكن قريباً كي أراك ولا تراني. وانظر إليّ ولا تنظر إليك، وانظر إليك ولا تنظر
إليّ. فتراني بك وتراك بي، وترى الكلّ بنا، ولا كلّ سوى ما ترى بك. فهل ستراني؟!
ولم يقل لي نردي شيئاً.. وتلك خُلاصته، ولم أقل له شيئاً أيضاً.. وتلك خُلاصتي.

وافترقنا ولم نف...

تلك هي حياتنا: كتابٌ مفتوحٌ على الغياب
و..

نردُّ لا يكفُّ عن تقلبينا، ولا نكفُّ عن تقلبيه،
كأنه نصٌّ

لا يريدُ أن يُكتبَ

أو ينتهي.....

.....

.....

.

.

.

.

.

.

يرميني الردُّ على.....

الردُّ.....

فأجدهُ يدورُ نائياً؛ في الشكِّ؛ ولا _____ أصلُ...

أرمني النرد على الله

فيرانى أدور به وبه يقينا، في الهوى، ولا ———— فصل....

و.....

أرمني النرد على

فأروخ أدور ساهيا، في معنای، ولا ———— أصله...

لا ———— أصلي

ولا ———— يصل

.....

.....

2022 - 1996

وما بينهما من طواف ومناف وكثي

.. والآن؛ بعد أن انتهيت من غلقِ دواقي على آخرِ نقطةٍ في هذا الديوان. وانتهيت - يا قارئِ الصبورَ - من تقليبِ نردِي إلى آخرِ فاصلةٍ أو عنوان. ووجدتَ نفسَكَ وقد خرجتَ مثلي خالي الوفاضِ نافخاً دائخاً كاخناً حيران. غضبان. لتسألني: لماذا دوّنتَ كلَّ هذا؟! وأحيتَ عمرَكَ وصبرَكَ وظهرَكَ قرابةَ ربعِ قرنٍ من الزمان. لا ترى الكونَ إلّا نرداً ولا النردَ إلّا سرداً ولا السردَ إلّا نصّاً ولا النصَّ إلّا نرداً يتدحرجُ بكَ وبِي حيثُ شاءَ وناءَ وباءَ وفاءَ وكان. بياناً وأوطاناً وأدياناً وطوفان. ومسكوتاً عنه ومقموعاً وهذيان. فأقولُ لك: لا تُلْمَني ولا تُلِمِ نردَكَ ولا نفسَكَ. فلا مِيلَ أو خَطَلَ في السراجِ والسرجِ والركاب. بل عُدْ للنُصْحِ في أوّلِ الكتاب. وأعدْ غسَلَكَ من الشَطْحِ والجَنَاب. ثمَّ أعدْ القراءةَ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَسَابِعَةً؛ من النّهايةِ إلى البدائيةِ. وبالشمالِ والجنوب. وباليَسارِ واليمين، وبالمقلوب. قد تصلِ المطلوب. وتدرِكِ الغاية. أنْ لا غايةَ في غايةِ هذا النصِّ المكتوب. المتعوب. ولا وصاية. في سيرِ هذا النردِ اللاعبِ والملعوب. اللذين أناخا بي في الديارِ اللندنيةِ عامَ اثْنين وعشرين وألفين. وكنتُ ظَعَنْتُ بهما من الديارِ البيروتيةِ عامَ ستّةٍ وتسعين وتسعمائةٍ وألف.

وَأَسْتَرْهَبُ يَا قَارِي الصَّبُورِ مِنْ تَهْلِيلِ رِيٍّ الْآخِرِ فَاطِمَةُ
نَفْسُكَ وَقَدْ غَرِبَتْ كَلَامُ خَالِي الْوَفَا مِنْ نَافِخِ دَانِئًا مَهْ أَرْزُقُ
دُشْكِلْ هَذَا وَأَمَّا

[illegible][illegible]

* ولد الشاعر عدنان الصالغ Adnan Al-Sayegh في مدينة الكوفة، العراق، 1955
* غادر وطنه عام 1993، وعاش في عمان، ثم لجأ إلى بيروت، ثم إلى السويد عام 1996
حيث أقام هناك حوالي 8 سنوات، ثم ليستقر منذ عام 2004 في منفاه بلندن.

* عضو اتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الأدباء العرب، واتحاد الكتاب السويديين، ونادي
القلم السويدي، والقلم الإنكليزي، وحبر الكتاب المنفيين. في بريطانيا
* صدرت له المجموعات الشعرية التالية (وبعض طبعات. هنا طبعاتها الأولى):

1. انتظريني تحت نصب الحرية - بغداد 1984.
2. أغنيات على جسر الكوفة - بغداد 1986
3. العصافير لا تحب الرصاص - بغداد 1986.
4. سماء في خوذة - بغداد 1988
5. مرايا لشعرها الطويل - بغداد 1992
6. غيمة الصمغ - بغداد 1993
7. تحت سماء غريبة - لندن 1994
8. تكوينات - بيروت 1996.
9. نشيد أوروك - (قصيدة طويلة) بـ 550 صفحة، بيروت 1996
10. تأبط منفي - السويد 2001
11. و... - بيروت 2011
12. نرد النص - (نص طويل مفتوح) بـ 1380 صفحة، بيروت، بغداد 2022
13. مجلد "الأعمال الشعرية" (في ثلاثة مجلدات) 2017، بيروت وبغداد.

* وفي الكتب النثرية، صدر له:

- 1- "اشتراطات النص الجديد، ويليهِ، في حديقة النص" - بيروت 2008
- 2- "القراءة والتوماهوك، ويليهِ، المثقف والإغتيال" - بيروت 2010

* حصل على:

- الجائزة الأولى للشعر، في مسابقة نادي الكتاب الكبرى، في العراق عام 1992 عن قصيدته "خرجت من الحرب سهواً".
- جائزة هيلمان هاميت العالمية Hellman Hammett للإبداع وحرية التعبير - عام 1996 في نيويورك.
- جائزة مهرجان الشعر العالمي Poetry International Award عام 1997 في روتردام.
- الجائزة السنوية لاتحاد الكتاب السويديين - فرع الجنوب Författarcentrum Syd، للعام 2005 في مالمو/ السويد.
- * تُرجم الكثير من أشعاره إلى لغات عديدة، وصدرت بعضها في كتب: بالسويدية والانكليزية والهولندية والايرانية والاسبانية والروسية والفرنسية.
- * تناولت تجربته الشعرية عدة أطاريح ودراسات جامعية للدكتوراه والماجستير في عدد من الجامعات العراقية والعربية والأجنبية.
- * تمت دعوته لقراءة شعره في العديد من المهرجانات حول العالم.

نملاً رثائباً بالهواء...
هوائنا المسروق، من أنفاس القتلى

كأن دورة حياتنا
مسافة ما بين شهيقتين
نطيلها بالاختلاسات
أو بالتحسرات

ولا أصل...
ويفرغني النقل
يملوني العقل
كدلو سؤال متقوب
في بر الشك...
ما أتدلى
وكثيراً...

هل هذا الغبار على الكتب هو ما سيَبْقَى من حياتي المرصوفة بينها.
رفوفها امتداد عيني إلى الشوارع، أو ظل جرتي بنافذتها المفتوحة
على الغياب

أو
على مئذنة؛
كأنها انتصاب
لكنه لا يفضي..

أغلق حياتي بالزلازل
بأنسا بها يكفي لأن

نملاً رثائباً بالهواء...
هوائنا المسروق، من أنفاس القتلى
كأن دورة حياتنا
مسافة ما بين شهيقتين
نطيلها بالاختلاسات
أو بالتحسرات



الطور

